

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Институт архитектуры, строительства и дизайна

**Кафедра
архитектурного проектирования,
дизайна и декоративно-прикладного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____ А.М. Султанова

« ____ » _____ 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИАСиД

_____ Т.А. Хежев

« ____ » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности**

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль: дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
заочная

Нальчик 2019

Рабочая программа практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» / составитель _____ – Нальчик: КБГУ, 2019. – 14с.

Рабочая программа практики предназначена для студентов заочной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 3, 4 семестре на 2 курсе.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г № 1004.

Содержание

1	Общие положения.....	с. 4
2	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
3	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
4	Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
5	Место прохождения преддипломной практики.....	5
6	Руководство преддипломной практикой.....	6
7	Структура и содержание преддипломной практики.....	6
8	Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
9	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	9
10	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	10
10.1	Основная литература.....	10
10.2	Дополнительная литература.....	11
10.3	Интернет-ресурсы.....	11
10.4	Методические указания к практическим занятиям	11
11	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
	Лист изменений в рабочей программе дисциплины (модуля)	14

1. Общее положение.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является важной составной частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров к профессиональной деятельности.

Творческая практика бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн (профиль «дизайн костюма») проводится в Арт-центре «Мадина Саральп».

В процессе прохождения практики студенты получают возможность приобрести и реализовать профессиональные умения и навыки, полученные в ходе освоения предшествующих практике дисциплин.

Практика также направлена на раскрытие творческого потенциала, для создания серии эскизов коллекций и аксессуаров. Поиск творческих идей проводится параллельно с научно-исследовательской деятельностью - студенты изучают, анализируют образцы традиционной мужской и женской одежды конца 19-начала 21в., зарисовывают детали кроя, орнаментальные мотивы и декоративные детали. Проводят анализ тканей, нитей, техник вышивки и бисероплетения.

В рамках проведения практики планируются встречи, беседы и мастер-классы с известными дизайнерами и модельерами.

При прохождении практики студенты должны ознакомиться с организацией работы сотрудников Арт-центра, принципами работы мастерской и выставочного зала.

Особое внимание необходимо уделить построению концепции выставки, выявить общий стиль, цветовые сочетания и представленные исторические эпохи.

Результатом практики должно быть закрепление полученных профессиональных умений и навыков, в том числе навыков научно-исследовательской деятельности и творческой работы, реализованных в виде эскизов и отдельно выполненных изделий.

2. Цель и задачи практики.

Целью практики является:

-закрепление специальных ключевых компетенций, полученных в ходе учебной деятельности студента по профессиональным дисциплинам, приобретение необходимых профессиональных навыков работы в проектных предприятиях, овладение методами выполнения проектных работ, обеспечивающий результативный процесс проектирования

В рамках практики должна быть реализована **одна из основных задач результативности учебно-воспитательного процесса:**

-умение ставить цель, которую студент должен решать через результат своей деятельности на конкретном предприятии.

Практика дает возможности студентам непосредственно участвовать в создании проектных решений в реальную форму, изучать правила работы с техническими средствами визуализации и применять их на практике в реализации дизайнерского продукта.

Задачами практики являются:

-закрепление профессиональных компетенций;

-воспитание качеств дизайнера как творческой личности, способной генерировать проектную идею;

-анализ процесса выработки авторской концепции;

-поиск способов и средств воплощения идеи, позволяющих новаторски решать проблемы в области проектирования;

- использование информационной компетентности, предполагающей владение новыми технологиями проектирования;
- анализ и определение графических техник для визуализации авторской концепции;
- формирование целостного восприятия графической идеи для наилучшего отражения авторской концепции;
- разработка художественно-графической части с использованием современных компьютерных технологий;
- создание высокопрофессиональных эскизов для визуализации авторской коллекции;
- составление отчета и дневника практики.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров художественного образования профессиональной деятельности, входит в раздел Б. 2. «Практика» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Практике предшествует изучение дисциплин: академическая живопись, академический рисунок, цветоведение и колористика, основы композиции и проектирования вариативной части профессионального цикла ФГОС ВО. Практика является логическим завершением изучения данных дисциплин.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техники, композиционного решения, полученные на аудиторных занятиях, изучая и выполняя в Арт-центре зарисовки с экспонатов, а также профессиональные умения и навыки, изготавливая отдельные образцы изделий.

4. Требования к результатам освоения содержания практики.

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).

В результате прохождения практики студент должен:

Знать:

- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта;
- основные этапы проектных и технологических процессов;

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;

-проектировать и конструировать объекты дизайна с использованием современных технологий;

Владеть:

-приёмами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла;

-компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;

Приобрести опыт деятельности:

- художника модельера.

5. Место прохождения преддипломной практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится в Арт-центре «Мадина Саралып».

6. Руководство практикой

Руководитель практики от вуза:

- участвует в распределении студентов по местам практики;
- обеспечивает подготовку дневников по преддипломной практике студентов;
- участвует в проведении инструктажа студентов по вопросам предстоящей практики;
- несет ответственность за качество прохождения практики и строгое соответствие ее программе;
- согласовывает с руководителем практики от предприятия рабочие места и календарный план прохождения студентами практики;
- выезжает на места практики и консультирует студентов;
- обеспечивает своевременный прием зачетов по практике;
- готовит отчет по практике и предложения по улучшению программы практики.

Общее руководство практикой студентов возлагается приказом руководителя предприятия на одного из ответственных и высококвалифицированных специалистов.

Руководители практикой уточняют вместе со студентами задачи практики, знакомят студентов с объектом, структурой строительно-монтажных работ, структурой подразделений организации, функциональными обязанностями должностных лиц, принятой системой организации планирования и управления строительством.

Руководитель практики от предприятия выполняет следующие функции:

- совместно с руководителем практики от вуза организует и контролирует практику студентов в соответствии с программой и графиком прохождения практики;
- обеспечивает качественное проведение инструктажей по охране труда и технике безопасности;
- вовлекает студентов в научно-исследовательскую и рационализаторскую работу;
- организует экскурсии на крупные стройки и предприятия стройиндустрии;
- руководит повседневной работой студентов;
- контролирует соблюдение практикантами производственной дисциплины и сообщает вузу о всех случаях нарушения трудового распорядка;
- осуществляет учет работы студентов-практикантов;
- контролирует ведение дневников, подготовку отчетов;
- составляет на студентов объективные производственные характеристики;
- вносит предложения по совершенствованию практики.

7. Структура и содержание практики.

7.1. Структура и трудоемкость практики

Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетные единицы, 540 часов

Таблица 1 -Трудоемкость практики

Зачетных единиц	Трудоемкость, часов		
	Всего	Практической работы	Контроль
15	540	532	8

В таблице 2,3 представлена структура практики направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «дизайн костюма»).

Таблица 2 - Структура практики

№ п/п	Разделы практики	Количество Часов	Формы текущего контроля
1.	Ознакомление с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.	2	-
2.	Выполнение заданий практики (научно-исследовательская, творческая и практическая работа)	200	Промежуточный просмотр
3.	Консультации по работам у руководителей практики Оформление отчета и творческих работ по практике	5	Промежуточный просмотр
4.	Защита отчета. Получение оценки	9	Итоговый просмотр учебно-творческих работ, письменный отчет
	Итого:	216	

Таблица 3 - Структура практики

№ п/п	Разделы практики	Количество Часов	Формы текущего контроля
1.	Ознакомление с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.	2	-
2.	Выполнение заданий практики (научно-исследовательская, творческая и практическая работа)	300	Промежуточный просмотр

3.	Консультации по работам у руководителей практики Оформление отчета и творческих работ по практике	14	Промежуточный просмотр
4.	Защита отчета, Получение оценки	8	Итоговый просмотр учебно-творческих работ, письменный отчет
	Итого:	324	

В процессе прохождения практики студенты осуществляют творческую, проектную и практическую деятельность, включающую различные направления художественно-исполнительного творчества.

Обсуждаются организационные моменты по проведению мероприятий: знакомятся с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению дневника и отчета.

В начале практики студенты выполняют подготовительные эскизы, учатся выявлять особенности процесса восприятия объекта и его изображения, применяя метод работы с цветом, фактурой, различными материалами. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. Все работы выполняются, как правило, простым карандашом и акварельными красками на качественной бумаге. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов возможно выполнение и другими материалами – гуашью, темперой, пастелью, маслом.

Проект выполняется на компьютере.

Практические работы по эскизам выполняются в материале.

8. Формы отчетности по практике.

Формы отчетности:

- просмотр;
- дневник практиканта;
- письменный отчет по практике.

Формы аттестации по итогам практики:

- дифференцированный зачет.

9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Таблица 6. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет)	Оценочные средства
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	Знать: основные принципы и формы самоорганизации и самообразования. Основные формы	- просмотр - отчет по практике - дневник практиканта

	<p>самостоятельной работы. Традиционные и современные способы получения информации.</p> <p>Уметь: находить необходимую информацию, используя традиционные и современные способы. Осваивать новый материал. Осваивать новый материал и понимать его связь предшествующими знаниями.</p> <p>Владеть: традиционными и современными способами получения информации. Навыками самостоятельной работы и самоорганизации. Навыками систематического изучения дисциплины.</p>	
<p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p>Знать: приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Уметь: создавать дизайн-проекты в макетировании и моделировании</p> <p>Владеть: рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>- просмотр</p> <p>- отчет по практике</p> <p>- дневник практиканта</p>
<p>способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);</p>	<p>Знать: требования к дизайн-проекту и набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту</p> <p>Владеть: способами анализа и определения требований к дизайн-</p>	<p>- просмотр</p> <p>- отчет по практике</p> <p>- дневник практиканта</p>

	<p>проекту. Набором возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	
<p>-способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);</p>	<p>Знать: конструкцию изделий с учетом технологий изготовления</p>	<p>- просмотр - отчет по практике - дневник практиканта</p>
	<p>Уметь: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	
	<p>Владеть: способами разработки конструкций изделий с учетом технологий изготовления. техническими чертежами, технологической картой исполнения дизайн-проекта</p>	
<p>способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).</p>	<p>Знать: спецификацию требований к дизайн-проекту</p>	<p>- просмотр - отчет по практике - дневник практиканта</p>
	<p>Уметь: готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p>	
	<p>Владеть: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p>	

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

10.1. основная литература:

- 1.Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник для студентов вузов. М.: ИНФРА-М, 2015. - 304 с. - (Высшее образование: Бакалавриат)
- 2.Данилова О.Н. Архитектоника объемных форм: учеб. пособие для студентов вузов обуч. по направл. подготовки "Дизайн": 54.03.01. Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - 2-изд., испр. и доп. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. - 102 с.
- 3.Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды: учебник для вузов. Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2000. – 352 с.

10.2. дополнительная литература:

- 1.Малинская А. Н. Разработка коллекций моделей: теория и практика: учебное пособие. Иваново: ИГТА, 2008.-276 с.
- 2.Иттен И. Искусство цвета – М.: Д.Аронов, 2001.-50с.
- 3.Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма: учеб. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2007.-284 с.
- 4.Степучев Р.А. Костюмографика. Учебное пособие. М.: Академия, 2008. – 288 с.
- 5.Петушкова Г. И. Трансформация как метод проектирования костюма. М.: ИИЦ МГУДТ, 2008.-241 с.
- 6.Практикум по моделированию и конструированию одежды: уч. пособие/ под ред. В. Кузьмичева. – Иваново: ИвГПУ, 2014.-576 с.
- 7.Бусыгина О.М., Зайцева Т.А. Проектирование костюма: учебное пособие для вузов. Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2008.-137 с.
- 8.Гусейнов Г.М. Композиция костюма. М.: Издательский центр «Академия», 2003.-432 с.

10.3. нормативная литература:

- 1.СТО 1.005-2015. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части дипломных, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам
- 2.ГОСТ 12807 88. Изделия швейные, Классификация стежков, строчек, швов. Инструкция. Технические требования к соединениям деталей швейных изделий. – М.: ЦНИИ и ТЭИ легкой промышленности, 1991. – 45с.

10.4. Интернет – ресурсы

<http://www.artnow.ru>

<http://www.artlib.ru>

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
3.	Баз данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о

				публикациях ученых КБГУ, имеющихся в РИНЦ
4.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

11. Материально - техническое обеспечение практики

Практика проводится в Арт-центре «Магина Саралып», имеющего необходимую для проведения практики материально-техническую базу в соответствии с требованиями ФГОС:

- столы для проектных работ
- инструменты и приспособления, необходимые для работы
- средства индивидуальной защиты

Помещение соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности.

Защита отчетов о прохождении преддипломной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится в аудитории, обеспеченной мультимедийным оборудованием и лицензионным программным обеспечением:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемыми программами:

- Academic MarthCAD License - математическое программное обеспечение, которое позволяет выполнять, анализировать важнейшие инженерные расчеты и обмениваться ими;

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативной версией официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

**Лист изменений (дополнений)
в рабочей программе практики**

**«Практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности»**
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
на 20__-20__ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры
архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.
Заведующий кафедрой _____ В.Х.Хуранов