

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Институт архитектуры, строительства и дизайна

Кафедра
архитектурного проектирования,
дизайна и декоративно-прикладного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____ А.М. Султанова

«____» _____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИАСиД

_____ Т.А. Хежев

«____» _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль: дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
Заочная

Нальчик 2018

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Преддипломная практика» / составитель
Ф.И.О. _____ – Нальчик: КБГУ, 2018 – 15с.

Рабочая программа практики предназначена для студентов заочной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 5 семестре на 3 курсе.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г № 1004.

Содержание

	с.
1 Общие положения.....	4
2 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
4 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
5 Место прохождения преддипломной практики.....	5
6 Руководство преддипломной практикой.....	6
7 Структура и содержание преддипломной практики.....	6
8 Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
9 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	9
10 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	13
10.1 Основная литература.....	13
10.2 Дополнительная литература.....	14
10.3 Интернет-ресурсы.....	14
10.4 Методические указания к практическим занятиям	14
11 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
Лист изменений в рабочей программе дисциплины (модуля)	14

1. Общее положение.

1.1. Программа разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению 54.03.01 Дизайн.

1.2. Преддипломная практика бакалавров, в соответствии с утвержденным учебным планом проводится для заочной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 5 семестре заочной формы обучения на 3 курсе.

1.3. Преддипломная практика обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата и направлена на формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями настоящего ФГОС ВО и ОПОП вуза.

1.4. Практика осуществляется непрерывным циклом при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

Преддипломная практика является важной составной частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров к профессиональной деятельности и завершающей частью основной образовательной программы. Она является обязательной и проводится после освоения студентами программ теоретического и практического обучения. В период преддипломной практики студенты работают над сбором фактического материала, который в дальнейшем используется для подготовки выпускной квалификационной работы.

Практика является важной составной частью дипломного проекта, цель которой углубить и закрепить на практике теоретические знания, полученные в процессе обучения, привить навыки практической работы, овладеть формами и методами работы в области современного дизайна, проведение необходимых исследований для работы над дипломным проектом.

Преддипломная практика проводится на предприятиях, имеющих непосредственное отношение к получаемой студентами специальности или на базе КБГУ.

В процессе прохождения практики студенты получают возможность применить в своей творческой деятельности теоретические знания и умения в различных технологиях, которыми они овладели за период обучения, и которые являются наиболее распространенными в дизайн-проектировании интерьера.

Преддипломная практика в системе подготовки дизайнера является обязательной и важной, так как способствует закреплению и совершенствованию умений студентов вести самостоятельную проектно-исполнительную деятельность на основе теоретических знаний, практических умений и навыков, приобретенных в процессе обучения, а также в процессе прохождения учебной и производственной практик.

Результатом практики должно быть закрепление полученных профессиональных умений и навыков, в том числе навыков научно-исследовательской деятельности и творческой работы, реализованных в виде собранного теоретического материала, эскизов и отдельно выполненных проектов.

2. Цель и задачи практики.

Целями преддипломной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» являются:

-научиться самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (проведение исследовательской работы по изучению объекта дипломного проектирования в аспекте дизайнерских аналогов и их систематизации);

-отработать на практике способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

-научиться составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (написание пояснительной записки к дипломному проекту).

Задачами преддипломной практики является формирование компетенций, навыков и умений, соотнесенных с видами и задачами профессиональной деятельности обучающегося:

-провести исследовательскую работу по изучению объекта дипломного проектирования в аспекте дизайнерских аналогов и их систематизации, составить визуализации схем выработки собственного дизайнерского решения;

-составить пояснительную записку к дипломному проекту, в которой представить весь путь создания интерьеров дипломного проекта, начиная с изучения темы и объекта, затем описать все характеристики коллекции одежды, представить экономический расчёт.

В рамках преддипломной практики должна быть реализована одна из основных задач результативности учебно-воспитательного процесса:

-умение ставить цель, которую студент должен решать через результат своей деятельности на конкретном предприятии.

-составление отчета и дневника практики.

Практика дает возможности студентам непосредственно участвовать в создании проектных решений в реальную форму, изучать правила работы с техническими средствами визуализации и применять их на практике в реализации дизайнерского продукта.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО.

Преддипломная практика является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров художественного образования профессиональной деятельности, входит в раздел Б.2. «Практика» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и реализуется в 5 семестре.

Она проводится после завершения всего курса обучения и базируется на комплексе знаний, полученных во время изучения теоретических и практических курсов, а также на профессиональных навыках и умениях, приобретенных студентами в период прохождения учебных и производственных практик.

В процессе студент осваивает и закрепляет художественную, проектную, производственно-технологическую, организационно-управленческую и педагогическую деятельность.

4. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Преддипломная практика направлена на формирование следующих компетенций:

-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

-способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

-способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

-способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- информационно-технологическая деятельность: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).
- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- требования к выполнению рабочих (технических) эскизов и технической документации проектируемого изделия; основы художественно-промышленного производства, конструирования; технологию изготовления продукции, костюма, принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий;
- основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологию изготовления продукции, костюма, принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий;

Уметь:

- формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений; анализировать исходную информацию для проектирования одежды, проводить технико-экономическое обоснование проектов; разрабатывать дизайн-проекты одежды с учетом потребительских и технико-экономических требований; разрабатывать рабочие эскизы, проектную, рабочую (техническую) документацию и оформлять законченные проектно-конструкторские разработки; использовать информационные технологии и системы автоматизированного проектирования при конструировании одежды;

Владеть:

- методами оценки художественно-конструкторских предложений; практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; навыками оформления отчетной документации.:
- в организации и управления трудовым коллективом проектных организаций.

5. Место прохождения преддипломной практики

Преддипломная практика проводится на предприятиях, имеющих непосредственное отношение к получаемой студентами специальности или на базе КБГУ.

6. Руководство преддипломной практикой

Руководитель практики от вуза:

- участвует в распределении студентов по местам практики;
- обеспечивает подготовку дневников по преддипломной практике студентов;
- участвует в проведении инструктажа студентов по вопросам предстоящей практики;
- несет ответственность за качество прохождения практики и строгое соответствие ее программе;

- согласовывает с руководителем практики от предприятия рабочие места и календарный план прохождения студентами практики;
- выезжает на места практики и консультирует студентов;
- обеспечивает своевременный прием зачетов по практике;
- готовит отчет по практике и предложения по улучшению программы практики.

Общее руководство практикой студентов возлагается приказом руководителя предприятия на одного из ответственных и высококвалифицированных специалистов.

Руководители практикой уточняют вместе со студентами задачи практики, знакомят студентов с объектом, структурой строительно-монтажных работ, структурой подразделений организации, функциональными обязанностями должностных лиц, принятой системой организации планирования и управления строительством.

Руководитель практики от предприятия выполняет следующие функции:

- совместно с руководителем практики от вуза организует и контролирует практику студентов в соответствии с программой и графиком прохождения практики;
- обеспечивает качественное проведение инструктажей по охране труда и технике безопасности;
- вовлекает студентов в научно-исследовательскую и рационализаторскую работу;
- организует экскурсии на крупные стройки и предприятия стройиндустрии;
- руководит повседневной работой студентов;
- контролирует соблюдение практикантами производственной дисциплины и сообщает вузу о всех случаях нарушения трудового распорядка;
- осуществляет учет работы студентов-практикантов;
- контролирует ведение дневников, подготовку отчетов;
- составляет на студентов объективные производственные характеристики;
- вносит предложения по совершенствованию практики.

7. Структура и содержание преддипломной практики

Общая трудоемкость практики составляет 9
зачетных единиц, 324 часа.

Таблица 1 - Трудоемкость преддипломной практики

Зачетных единиц	Трудоемкость, часов		
	Всего	Практической работы	Контроль
9	324	320	9

В Таблице 2 представлена структура преддипломной практики направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «дизайн интерьера»).

Таблица 2 - Структура преддипломной практики

№ п/п	Содержание разделов практики	Объем, часов
<i>1</i>	Организационная деятельность	
	Участие в вводной конференции (задачи, содержание и организация практики)	2
	Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и	8

	со структурой предприятия, с должностными инструкциями	
	Разработка индивидуального плана работы на период практики	6
	Распределение по рабочим местам, ознакомление с должностными обязанностями дизайнера на предприятии	8
2	Исследовательская работа	
3	Изучение проектной и нормативной документации для разрабатываемого объекта	30
	Сбор материала по дипломному проектированию, сравнительный анализ аналогов, с выявлением положительных и отрицательных сторон.	50
	Проектная работа	
	Выполнение задания по разработке проекта, ознакомление с общими сведениями на проектирование, предоставление первоначальной идеи	60
	Эскизирование.	40
4	Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта цветового, фактурного и объемного решения	30
	Графическое исполнение проекта.	
	Графическая подача проекта (Ручная или компьютерная)	70
	Подготовка отчета по практике. Получение оценки.	20
	Итого:	324

В процессе прохождения практики студенты осуществляют научно-исследовательскую, творческую, проектную и практическую деятельность, включающую различные направления художественно-исполнительного творчества.

Обсуждаются организационные моменты по проведению мероприятий: знакомятся с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению дневника и отчета.

В начале практики студенты выполняют подготовительные эскизы, учатся выявлять особенности процесса восприятия объекта и его изображения, применяя метод работы с цветом, фактурой, различными материалами. В последующие дни задания дополняются композиционными задачами.

Проект выполняется в ручную или на компьютере.

Практические работы по эскизам выполняются в материале.

8. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Составление отчета по практике является важнейшей обязанностью студента-практиканта. Отчет по преддипломной практике должен в полной мере отражать глубину освоения индивидуального задания. Он может быть составлен в произвольной форме, однако обязательно требуется указать функциональные обязанности по занимаемой должности.

В отчете должны быть освещены вопросы экономики проектирования, опыт производства проектных работ, организации, планирования и управления проектированием и анализ этого опыта. В отчете необходимо также описать передовые способы производства работ и методы организации проектирования, подлежащие распространению на аналогичных организациях и привести критические замечания и предложения, направленные на устранение причин, мешающих успешному ходу проектирования.

При составлении отчета рассматриваемые материалы необходимо обобщать и анализировать, целесообразно включение в отчет графиков, таблиц, фотографий, схем, чертежей и т.д.

К отчету прилагаются материалы для предстоящего дипломного проектирования.

Содержание отчета должно полностью соответствовать содержанию преддипломной практики, описанному выше.

Рекомендуется следующая примерная схема изложения отчета:

Титульный лист

Оглавление

Задание по практике

Вводная часть

Основная часть

Заключение

Литература

Приложение

Отчет по практике выполняют на стандартных листах писчей бумаги формата А IV (210×297 мм). Отчет пишется чернилами, четким почерком или на компьютере. Страницы должны быть пронумерованы и сброшюрованы. Объем отчета должен составить не менее 30-40 машинописных страниц.

Вместе с отчетом студент предоставляет руководителю практики от вуза заполненный дневник установленного образца.

По результатам прохождения практики и защиты отчета руководитель практики от вуза ставит зачет в ведомость и зачетную книжку.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики подлежит исключению из вуза.

9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Таблица 6. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);	Знать: содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.	
	Уметь: планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности	
	Владеть: технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации.	
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);	Знать: моделирование трехмерной формы и пространства; основы объемно-пространственного и композиционного построения; правила перспективного изображения предметов; владеть техникой рисунка и технологию графических работ; специфику выразительных художественные замыслы различных видов изобразительного искусства; методы ведения работ; художественные и эстетические свойства цвета; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные закономерности создания цветового строя	
	Уметь: выполнять объемно-пространственные рисунки с натуры, рисунки по представлению (с заданными определенными условиями) и по воображению (целиком основанные на фантазии и знаниях); находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; изображать объекты предметного мира средствами	

	академического рисунка; творчески использовать средства рисунка и живописи, их изобразительно-выразительные возможности, разнообразные техники и технологии	
	Владеть: техническими приемами работы с художественными материалами; методикой рисунка с натуры; знанием пластической анатомии человека; приемами линейной перспективы; основными приемами изображения предметного мира; средствами гармонизации живописной композиции, архитектурного объекта	
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);	Знать: основы композиции особенности производства печатной продукции	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	Уметь: работать в специализированных приложениях и компьютерных программах защищать своё мнение в разработках дизайнерской продукции творчески оформлять свои предложения	
	Владеть: компьютерными технологиями способами эффективной подачи дизайнерской идеи навыками маркетолога для продвижения своей идеи	
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);	Знать: особенности материалов, их формообразующие свойства для разработки художественного замысла.	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	Уметь: учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов.	
	Владеть: знаниями о свойствах и качестве материалов. Навыками использования полученных знаний для грамотного воплощения художественного замысла в продукт проектирования.	

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);	Знать: методы предпроектного анализа. Требования, предъявляемые к разрабатываемым дизайн-проектам. Способы решения задач и для выполнения дизайн-проекта.	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту. Синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта	
	Владеть: методами анализа, современными способами и требованиями к дизайн-проекту и синтезированию набора возможных решений, задачи и подходов к его выполнению.	
-способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);	Знать: приемы конструирования интерьерных объектов, комплексов, для создания доступной среды.	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	Уметь: конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, используемые в проектировании интерьера.	
	Владеть: знаниями и способами конструирования интерьерных объектов, комплексов, для создания доступной среды.	
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);	Знать: методы поиска и обмена информацией в компьютерных сетях, компьютерным обеспечением дизайн - проектирования	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	Уметь: работать в качестве пользователя персонального компьютера в различных графических программах и интернете	
	Владеть: средствами реализации информационных технологий, работу в локальных и глобальных сетях, файловые структуры и пользовательские интерфейсы	
-способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна	Знать: условность макетной интерпретации, задачи макета.	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике

или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);	<p>Уметь: пользоваться масштабом – читать и переводить масштаб, привязывать все элементы макета к масштабной единице. Подбирать макетные материалы исходя из проектных особенностей выбранного масштаба и макетных задач, соблюдая принципы гармонии. Самостоятельно изготавливать макет любого размера и качества, соблюдая технику безопасности.</p>	
	<p>Владеть: инструментами и приспособлениями необходимыми для изготовления макетов. Профессиональным методом одновременного и взаимосвязанного решения конструктивной и художественно-образной задач. Принципами и правилами перенесения дизайн-проекта в макетную форму. Приемами объемно-пространственного формообразования и обеспечения конструкционной устойчивости объемной композиции.</p>	
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);	<p>Знать: основы проектирования изделий различного назначения</p>	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<p>Уметь: конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий</p>	
	<p>Владеть: навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта</p>	
способностью составлять подробную	<p>Знать: нормы ГОСТ и СНиП</p>	дневник и отчет по практике, защита

спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);	особенности применения строительных и отделочных материалов основы строительной физики, акустики и светотехники	отчёта по практике
	Уметь: оформлять проектную документацию составлять спецификации отделочных материалов применять формулы расчёта смет на строительные материалы, отделочные работы и сопутствующие траты	
	Владеть: основами экономического расчёта способами оформления документов в компьютерных программах	
готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11).	Знать: основные результаты новейших исследований по проблемам менеджмента; модели поведения экономических агентов и рынков; методы расчета и анализа основных экономических показателей проектов и сетей.	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	Уметь: разрабатывать и оценивать планы, проекты с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений; применять инновационный подход при разработке проектов; организовать работу малого коллектива, рабочей группы; организовать выполнение конкретного порученного этапа работы.	
	Владеть: методологией экономического исследования; современными методами организации малого коллектива для реализации экономических проектов; навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручений.	

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

10.1. Основная литература

1. Степучев Р.А., «Кимберлит костюмографического языка»; М., МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2007г.
2. «Figure drawing for fashion design»; изд. Pepin Press BV, 2007г.
3. Э.К. Амирова и др. Конструирование одежды. М., 2005
4. А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева Конструктивное моделирование одежды. М., 2006
5. Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина Конструирование одежды. М., 2006
6. Н.М. Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А. Крюкова Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. М., 2007
7. Бузов Б.А., Модестова Т.А., Алыменкова Н.Д. Материаловедение швейного производства. – М., 2006.

8. Кукин Г.Н., Соловьев А.Н. Текстильное материаловедение. Волокна и нити. – М.: Легпромбытиздат, 2006.
9. Орленко Л.В., Гаврилова Н.И. Конфекционирование материалов для одежды. – М.: МГУС, 2007.
10. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства. – М.: Академия, 2005.
11. Стельмашенко В.И., Розаренова Т.В. Материаловедение швейного производства. – М.: Легпромбытиздат, 2006

10.2.Дополнительная литература

1. Андросова Э.М.; «Основы художественного проектирования костюма», Челябинск: изд. дом «Медиа-Принт», 2004г.
2. Иоханнес Иттен «Искусство формы», «Искусство цвета», М.: изд. Д.Аронов, 2001г.
3. Бердник Т.О. «Моделирование и художественной оформление одежды»; Ростов-наДону: Феникс, 2001г.
4. Гусейнов Г.М.; Ермилова В.В.; Ермилова Д.Ю. «Композиция костюма»; М.: изд. центр «Академия», 2004г.
5. Т.В. Медведева Художественное конструирование одежды. М., 2003
6. Пошив изделий по индивидуальным заказам. М.А.Силаева 2003
7. Одежда. Справочник / П.П. Кокеткин. – М.: МГУДТ, 20008. Тимофеева Т.А. Учебное макетирование в МАРХИ. М., Издательство «Ладья», 1997.

10.3. Интернет-ресурсы

1. www.biblioclub.ru
2. www.iglib.ru
3. www.diss.rsl.ru
4. www.interior.stil.ru
5. www.maket-master.ru
6. www.design4free.narod.ru/manuals/
7. www.viktoriastar.ru/konstruirovanie.ru

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
3.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и

		также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.		уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
4.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Материально-техническое обеспечение преддипломной практики определяется материально-техническими возможностями принимающей организации. При этом важно, чтобы эти возможности позволяли использовать в период практики современные образовательные и научно-исследовательские технологии, включая ИТ.

В том случае, когда преддипломная практика проводится на кафедре, аудитория должна быть оборудована столами, стульями по количеству студентов, компьютером, экраном и проектором, а также персональными компьютерами для каждого студента с возможностью выхода в Интернет.

Защита отчетов о прохождении преддипломной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится в аудитории, обеспеченной мультимедийным оборудованием и лицензионным программным обеспечением:

-Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

-Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

-AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемыми программами:

-Academic MarthCAD License - математическое программное обеспечение, которое позволяет выполнять, анализировать важнейшие инженерные расчеты и обмениваться ими;

-WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

-Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

-Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативной версией официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

**Лист изменений (дополнений)
в рабочей программе практики**

«Преддипломная практика»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
на 20__-20__ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры
архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.
Заведующий кафедрой _____ В.Х.Хуранов