

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования «Кабардино-Балкарский государственный университет**  
**им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**Институт архитектуры, строительства и дизайна**

**Кафедра**  
**архитектурного проектирования,**  
**дизайна и декоративно-прикладного искусства**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_ А.М. Султанова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ИАСиД

\_\_\_\_\_ И.Б. Кауфова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: художественный металл

Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр

Форма обучения  
очная

**Нальчик 2017**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Преддипломная практика» / составитель  
Ф.И.О. \_\_\_\_\_ – Нальчик: КБГУ, 2017. – 21с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 8 семестре на 4 курсе.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 г № 10.

## Содержание

	с.
1 Общие положения.....	4
2 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
4 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
5 Место прохождения преддипломной практики.....	5
6 Руководство преддипломной практикой.....	6
7 Структура и содержание преддипломной практики.....	6
8 Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
9 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	9
10 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	10
10.1 Основная литература.....	14
10.2 Дополнительная литература.....	14
10.3 Интернет-ресурсы.....	15
10.4 Методические указания к практическим занятиям .....	18
11 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	20
Лист изменений в рабочей программе дисциплины (модуля) .....	21

## **1. Общее положение.**

1.1. Программа разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

1.2. Преддипломная практика бакалавров, в соответствии с утвержденным учебным планом проводится для очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 8 семестре очной формы обучения на 4 курсе.

1.3. Преддипломная практика обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата и направлена на формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями настоящего ФГОС ВО и ОПОП вуза.

1.4. Практика осуществляется непрерывным циклом при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

Преддипломная практика является важной составной частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров к профессиональной деятельности и завершающей частью основной образовательной программы. Она является обязательной и проводится после освоения студентами программ теоретического и практического обучения. В период преддипломной практики студенты работают над сбором фактического материала, который в дальнейшем используется для подготовки выпускной квалификационной работы.

Практика является важной составной частью дипломного проекта, цель которой углубить и закрепить на практике теоретические знания, полученные в процессе обучения, привить навыки практической работы, овладеть формами и методами работы в области ДПИ, проведение необходимых исследований для работы над дипломным проектом.

Преддипломная практика проводится на предприятиях, имеющих непосредственное отношение к получаемой студентами специальности или на базе КБГУ.

В процессе прохождения практики студенты получают возможность применить в своей творческой деятельности теоретические знания и умения в различных технологиях, которыми они овладели за период обучения, и которые являются наиболее распространенными в ДПИ.

Преддипломная практика в системе подготовки мастеров ДПИ является обязательной и важной, так как способствует закреплению и совершенствованию умений студентов вести самостоятельную проектно-исполнительную деятельность на основе теоретических знаний, практических умений и навыков, приобретенных в процессе обучения, а также в процессе прохождения учебной и производственной практик.

Результатом практики должно быть закрепление полученных профессиональных умений и навыков, в том числе навыков научно-исследовательской деятельности и творческой работы, реализованных в виде собранного теоретического материала, эскизов и отдельно выполненных проектов.

## **2. Цель и задачи практики.**

**Целями** преддипломной практики по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы являются:

познакомить студентов с различными производственными технологиями, их историей и местными традициями и особенностями; а также усилить мотивацию к популяризации местных художественных традиций в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.

**Задачами** преддипломной практики является формирование компетенций, навыков и умений, соотнесенных с видами и задачами профессиональной деятельности обучающегося:

- Изучение на практике технологии художественной обработки материалов;
- Освоение методов работы с различными инструментами и техникой безопасности при работе с ними;
- Развитие, совершенствование и закрепление теоретических знаний и практических навыков при художественной обработке различных материалов, полученных при освоении модуля «Основы производственного мастерства»;
- Создание декоративного изделия или комплекта изделий по ранее выполненному проекту и моделям из расчета технической оснащенности мастерских кафедры декоративно-прикладного искусства и баз прохождения практик.

### **3. Место практики в структуре ОПОП ВО.**

Преддипломная практика является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров художественного образования профессиональной деятельности, входит в раздел Б.2. «Практика» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и реализуется в 8 семестре.

Она проводится после завершения всего курса обучения и базируется на комплексе знаний, полученных во время изучения теоретических и практических курсов, а также на профессиональных навыках и умениях, приобретенных студентами в период прохождения учебных и производственных практик.

В процессе студент осваивает и закрепляет художественную, проектную, производственно-технологическую, организационно-управленческую и педагогическую деятельность.

### **4. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Преддипломная практика направлена на формирование следующих компетенций:

- *способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);*
- *способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);*
- *способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);*
- *способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);*
- *способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);*

- способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);
- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);
- способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).
- способностью разрабатывать орнаментальные формы с учетом их предназначений в изделиях ДПИ (ДПК-1);
- способностью транслировать накопленные знания и умения в художественном оформлении изделий ДПИ (ДПК-2);
- способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в мировой и местной культуре (ДПК-3);
- способностью разрабатывать проектные задания путем определения потребностей в изделиях ДПИ (ДПК-4);
- способностью поиска утраченных промыслов и их возрождение (ДПК -5).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать:**

- методику и технологию выполнения проекта, и практическую реализацию проектных решений;
- основы теории методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве; методику и технологию выполнения проектной работы;
- значение графической грамоты в системе обучения, а также практической деятельности;
- принципы и методы работы с различными материалами, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах;
- технические требования и технологию по обработке различных материалов;
- конструктивные, функциональные и технологические особенности предметов декоративно – прикладного искусства;
- принципы безопасности жизнедеятельности и применяет их в работе;
- основные расчеты художественного проекта;

**Уметь:**

- реализовать проект в материале, основываясь на знаниях и конкретных представлениях об основах художественно-промышленного производства;
- работать в разнообразных техниках проектной графики;
- производить анализ художественных и конструктивных частей изделий;
- формулировать художественную идею будущего произведения;
- реализовать проект в материале, основываясь на знания основных расчётов художественного проекта;

**Владеть:**

- способами обработки материалов;

- различными техниками и технологиями изготовления предметов декоративно-прикладного искусства;
- навыками воплощения художественного замысла в условиях художественно-промышленного производства;
- приёмами объёмного графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- знаниями и практическими умениями знаниями методов организации творческого проектирования.

#### **Опыт деятельности:**

- в организации и управления трудовым коллективом проектных организаций.

### **5. Место прохождения преддипломной практики**

Преддипломная практика проводится на предприятиях, имеющих непосредственное отношение к получаемой студентами специальности или на базе КБГУ.

### **6. Руководство преддипломной практикой**

Руководитель практики от вуза:

- участвует в распределении студентов по местам практики;
- обеспечивает подготовку дневников по преддипломной практике студентов;
- участвует в проведении инструктажа студентов по вопросам предстоящей практики;
- несет ответственность за качество прохождения практики и строгое соответствие ее программе;
- согласовывает с руководителем практики от предприятия рабочие места и календарный план прохождения студентами практики;
- выезжает на места практики и консультирует студентов;
- обеспечивает своевременный прием зачетов по практике;
- готовит отчет по практике и предложения по улучшению программы практики.

Общее руководство практикой студентов возлагается приказом руководителя предприятия на одного из ответственных и высококвалифицированных специалистов.

Руководители практикой уточняют вместе со студентами задачи практики, знакомят студентов с объектом, структурой строительно-монтажных работ, структурой подразделений организации, функциональными обязанностями должностных лиц, принятой системой организации планирования и управления строительством.

Руководитель практики от предприятия выполняет следующие функции:

- совместно с руководителем практики от вуза организует и контролирует практику студентов в соответствии с программой и графиком прохождения практики;
- обеспечивает качественное проведение инструктажей по охране труда и технике безопасности;
- вовлекает студентов в научно-исследовательскую и рационализаторскую работу;
- организует экскурсии на крупные стройки и предприятия стройиндустрии;
- руководит повседневной работой студентов;
- контролирует соблюдение практикантами производственной дисциплины и сообщает вузу о всех случаях нарушения трудового распорядка;
- осуществляет учет работы студентов-практикантов;
- контролирует ведение дневников, подготовку отчетов;
- составляет на студентов объективные производственные характеристики;
- вносит предложения по совершенствованию практики.

### **7. Структура и содержание преддипломной практики**

Общая трудоемкость практики составляет 6  
зачетных единиц, 216 часов.

*Таблица 1 -Трудоемкость преддипломной практики*

Зачетных единиц	Трудоемкость, часов		
	Всего	Практической работы	Контроль
6	216	207	9

В Таблице 2 представлена структура преддипломной практики направлению подготовки  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

*Таблица 2 - Структура преддипломной практики*

№ п/п	Содержание разделов практики	Объем, часов
1	Организационная деятельность	
	Участие в вводной конференции (задачи, содержание и организация практики)	2
	Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и со структурой предприятия, с должностными инструкциями	8
	Разработка индивидуального плана работы на период практики	6
	Распределение по рабочим местам, ознакомление с должностными обязанностями дизайнера на предприятии	8
2	Исследовательская работа	
	Изучение проектной и нормативной документации для разрабатываемого объекта	26
	Сбор материала по дипломному проектированию, сравнительный анализ аналогов, с выявлением положительных и отрицательных сторон.	50
	Проектная работа	



3	Выполнение задания по разработке проекта, ознакомление с общими сведениями на проектирование, предоставление первоначальной идеи	30
	Эскизирование.	20
	Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта цветового, фактурного и объемного решения	20
4	Графическое исполнение проекта.	
	Графическая подача проекта (Ручная или компьютерная)	27
	Подготовка отчета по практике. Получение оценки	10/9
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>

В процессе прохождения практики студенты осуществляют научно-исследовательскую, творческую, проектную и практическую деятельность, включающую различные направления художественно-исполнительного творчества.

Обсуждаются организационные моменты по проведению мероприятий: знакомятся с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению дневника и отчета.

В начале практики студенты выполняют подготовительные эскизы, учатся выявлять особенности процесса восприятия объекта и его изображения, применяя метод работы с цветом, фактурой, различными материалами. В последующие дни задания дополняются композиционными задачами.

Проект выполняется вручную или на компьютере.

Практические работы по эскизам выполняются в материале.

## 8. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Составление отчета по практике является важнейшей обязанностью студента-практиканта. Отчет по преддипломной практике должен в полной мере отражать глубину освоения индивидуального задания. Он может быть составлен в произвольной форме, однако обязательно требуется указать функциональные обязанности по занимаемой должности.

В отчете должны быть освещены вопросы экономики проектирования, опыт производства проектных работ, организации, планирования и управления проектированием и анализ этого опыта. В отчете необходимо также описать передовые способы производства работ и методы организации проектирования, подлежащие распространению на аналогичных организациях и привести критические замечания и предложения, направленные на устранение причин, мешающих успешному ходу проектирования.

При составлении отчета рассматриваемые материалы необходимо обобщать и анализировать, целесообразно включение в отчет графиков, таблиц, фотографий, схем, чертежей и т.д.

К отчету прилагаются материалы для предстоящего дипломного проектирования.

Содержание отчета должно полностью соответствовать содержанию преддипломной практики, описанному выше.

**Рекомендуется следующая примерная схема изложения отчета:**

Титульный лист.

Оглавление

Задание на прохождение практики

Вводная часть

Основная часть

Заключение

Литература

Приложение

Отчет по практике выполняют на стандартных листах писчей бумаги формата А IV (210×297 мм). Отчет пишется чернилами, четким почерком или на компьютере. Страницы должны быть пронумерованы и сброшюрованы. Объем отчета должен составить не менее 30-40 машинописных страниц.

Вместе с отчетом студент предоставляет руководителю практики от вуза заполненный дневник установленного образца.

По результатам прохождения практики и защиты отчета руководитель практики от вуза ставит зачет в ведомость и зачетную книжку.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или не защитивший результаты практики подлежит исключению из вуза.

**9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Таблица 6. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

<b>Результаты обучения (компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов обучения</b>	<b>Вид оценочного материала</b>
способностью разрабатывать орнаментальные формы с учетом их предназначений в изделиях ДПИ (ДПК-1)	<b>Знать:</b> основные понятия, особенности и функции орнамента. Системы классификации орнамента. Закономерности орнаментальных построений.	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<b>Уметь:</b> составлять различные орнаментальные композиции. Реализовывать художественный замысел в практическую деятельность. Применять полученные знания при изучении других дисциплин. Использовать полученные знания при проектировании предметов ДПИ.	
	<b>Владеть:</b> инструментами и	

	<p>приспособлениями необходимыми для составления орнаментальных композиций. Методами построения различных орнаментальных композиций.</p> <p>Принципами и правилами перенесения орнаментальных композиций в изделия из металла.</p>	
<p>способностью транслировать накопленные знания и умения в художественном оформлении изделий ДПИ (ДПК-2)</p>	<p><b>Знать:</b> способы транслирования накопленных знаний в художественном оформлении изделий ДПИ и НП</p>	<p>дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике</p>
	<p><b>Уметь:</b> транслировать полученные знания и навыки в различных видах художественного оформления изделий ДПИ и НП</p>	
	<p><b>Владеть:</b> знаниями и умениями трансляции накопленных знаний в художественном оформлении изделий ДПИ и НП</p>	
<p>способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в мировой и местной культуре (ДПК-3)</p>	<p><b>Знать:</b> необходимый подготовительный материал для создания проектов декоративно-прикладного искусства</p>	<p>дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике</p>
	<p><b>Уметь:</b> действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в мировой и местной культуре</p>	
	<p><b>Владеть:</b> знаниями мировой и местной культуры для создания произведений декоративно-прикладного искусства.</p>	
<p>способностью разрабатывать проектные задания путем определения потребностей в изделиях ДПИ (ДПК-4)</p>	<p><b>Знать:</b> общие закономерности структуры ДПИ; закономерности и этапы выполнения художественного проекта; принципы построения и организации художественной формы; методы создания художественных изделий ДПИ; творческие методы работы с различными аналогами; экспериментальные методы творчества.</p>	<p>дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике</p>

	<p><b>Уметь:</b> формулировать цели и задачи художественного проекта с учетом потребностей в изделиях ДПИ; использовать ассоциативно-образное мышление для создания предметов ДПИ; работать с аналогами и творческими источниками; экспериментировать с формой, цветом, фактурой; применять классические и инновационные методики формообразования изделий из различных материалов; вести исследовательскую работу в области ДПИ.</p> <p><b>Владеть:</b> методами ведения процесса проектирования; методами экспериментального творчества, интерпретации творческих источников в ДПИ; навыками эскизной разработки художественного проекта изделий различных ассортиментных групп с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; навыками художественного проектирования единичных изделий, с использованием авторских инноваций и современных конструктивно-технологических приемов.</p>	
способностью поиска утраченных промыслов и их возрождение (ДПК-5)	<p><b>Знать:</b> основные виды традиционных народных промыслов, их технологические и технические особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> применять информационные и коммуникационные технологии сбора информации, и их обработки в утраченных промыслах, пропаганду и возрождение.</p> <p><b>Владеть:</b> традиционными техниками и приемами народных промыслов.</p>	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами	<p><b>Знать:</b> основы теории проектной графики; общие сведения о видах и</p>	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике

<p>академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p>составе конструкторских документов; материалы, инструменты и методы рисунка; различные техники выполнения натуральных зарисовок - общие принципы проектирования и основы организации проектной работы; типологию цвета и цветовую гармонию.</p>	
	<p><b>Уметь:</b> правильно выполнять и оформлять технические документы (вести проект, выполнять зарисовки, рисунки и т.д.); выполнять наброски, зарисовки и этюды предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различной сложности с использованием разнообразных графических материалов и методов;- ставить конкретные задачи и решать поставленные задачи, выбирать средства достижения целей; анализировать взаимодействие частей и деталей изделия.</p>	
	<p><b>Владеть:</b> рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования объектов декоративно-прикладного искусства; приёмами объёмного графического моделирования формы объекта, и</p>	

	соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; способами профессиональной подачи проекта;	
способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	<b>Знать:</b> общие принципы проектирования; методы организации проектно-графических работ основы теории и методологии проектирования в ДПИ - типологию композиционных средств и их взаимодействие;	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<b>Уметь:</b> решать основные типы художественных задач проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты) создавать комплексные функциональные и композиционные решения обоснованно выбирать средства проектной графики при решении тех или иных проектных задач; последовательно вести работу над исполнением эскизного проекта; изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции.	
	<b>Владеть:</b> основами графической подачи; различными видами проектной графики; методами композиционного построения	

	эскизного проекта планшетной части; навыками обмерных работ, воссоздания эскизного проекта;	
способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	<b>Знать:</b> технические и технологические особенности изготовления изделий место и роль дисциплины в системе проектного творчества; основные понятия и методы организации процесса проектирования; - основы теории проектной графики, общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования;	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<b>Уметь:</b> изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции; формулировать художественную идею будущего произведения; реализовать проект в материале, основываясь на знания основных расчётов художественного проекта;	
	<b>Владеть:</b> способами созданию комплексных функциональных и композиционных решений, способами профессиональной подачи проекта; основами художественно- пластического языка, основами графической подачи,	

	интегрирует полученные навыки в процессе формирования проектного решения.	
способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5)	<b>Знать:</b> современные способы использования оптимального технологического решения при создании изделий; определения точных размеров конструкций, конструктивных особенностей изделий; роль и возможности конструкций и материалов в решении художественных задач	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<b>Уметь:</b> выбирать и использовать современные оригинальные замыслы и технически грамотно выбирать и использовать конструкции и материалы	
	<b>Владеть:</b> навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных методов нахождения оригинальных решений при выполнении проектирования изделий твердых материалов	
способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6)	<b>Знать:</b> функции и задачи учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<b>Уметь:</b> осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления	
	<b>Владеть:</b> способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и	



	деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления	
способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7)	<b>Знать:</b> методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<b>Уметь:</b> обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
	<b>Владеть:</b> способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	<b>Знать:</b> историю художественного металла, историю декоративно-прикладного искусства, аналоги материалов	
	<b>Уметь:</b> выполнять изделия из аналогов традиционных изделий, украшений; повторить технику филигрань, гравировку, выпилровку	
	<b>Владеть:</b> техническими приемами работы с художественными материалами; методикой рисунка с натуры; знанием пластической анатомии человека; приемами техники гравировка, филигрань; основными приемами пайки	
способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	<b>Знать:</b> основные виды декоративно-прикладного искусств и народных промыслов; основы техники художественного литья; и виды традиционных технологий и приемов декорирования.	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<b>Уметь:</b> выполнять различные приемы техники литья, использовать новые технологические процессы выполнения работы	

	<b>Владеть:</b> практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема эмали, использования в плоскостных или объемных декоративных композиций.	
способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства (ПК-10)	<b>Знать:</b> способы составления технологических карт	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<b>Уметь:</b> правильно составлять технологические карты исполнения изделий ДПИ и НП	
	<b>Владеть:</b> способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	
контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	<b>Знать:</b> способы и методы контроля качества изготавливаемых изделий	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<b>Уметь:</b> контролировать качество изготавливаемых изделий	
	<b>Владеть:</b> методологией и знаниями, необходимыми для контроля качества изготавливаемых изделий	

## 10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 10.1 Основная литература

1. История искусства Западной Европы от античности до н.д. Юрайт Ильина Т.В. М., 2014г
2. История искусств под редакцией Драча Г.В. , Пανεотовой Т.С., М., Кнорус, 2012г.
3. Декоративно - прикладное искусство, учебное пособие. Соколов М.В., Соколова Т.С., Э.Б.С. Книгафонд. Владес, 2013г.

### 10.2 Дополнительная литература:

1. Агутин В. П. Ручное изготовление ювелирных изделий. М. 2001г.
2. Бреполь Э. Технология и практика ювелирного дела. М., 2006г.
3. Зотов Б.Н. Художественное литьё. М., 2008г.
4. Марченков В.И. Ювелирное дело. М., 1985г.
5. Флеров А.В. Художественная обработка металла. М., 1976г.

### 10.3 Интернет-ресурсы

[www.jewelir.ry](http://www.jewelir.ry)  
[www.hammering.su](http://www.hammering.su)

№п/	Наименование	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия
-----	--------------	------------------------	-------------	---------

п	электронного ресурса			доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии <b>885898</b> полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.dis.s.rsl.ru">http://www.dis.s.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
3.	Баз данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
4.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

### 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническая база производственных и проектных организаций.

Для реализации занятий по практике имеются специальные помещения для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

При проведении занятий и подготовке отчетной документации используются:

**лицензионное программное обеспечение:**

- Антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity Стандартный RussianEdition;

**свободно распространяемые программы:**

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- AdobeReader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- FarManager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства MicrosoftWindows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

### **Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен/зачет проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Лист изменений (дополнений)  
в рабочей программе практики**

«Преддипломная практика»  
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы  
на 20\_\_-20\_\_ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры  
архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ В.Х. Хуранов