

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Институт архитектуры, строительства и дизайна

Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы

З.С. Унежева З.С. Унежева

« 30 » 05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИАСиД

Т.А. Хежев Т.А. Хежев

« 30 » 05 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль:

художественный металл

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Нальчик 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»** / составитель Ф.И.О. _____ – Нальчик: КБГУ, 2023 – 15 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 2,4 семестре на 1,2 курсе.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016.

Содержание

| | с. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 Общие положения..... | 4 |
| 2 Цели и задачи освоения дисциплины..... | 4 |
| 3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО..... | 4 |
| 4 Требования к результатам освоения содержания дисциплины..... | 4 |
| 5 Место прохождения практики..... | 6 |
| 6 Руководство практикой..... | 6 |
| 7 Структура и содержание .практики..... | 6 |
| 8 Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации..... | 7 |
| 9 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности..... | 7 |
| 10 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)..... | 12 |
| 10.1 Основная литература..... | 12 |
| 10.2 Дополнительная литература..... | 12 |
| 10.3 Интернет-ресурсы..... | 13 |
| 11 Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 14 |
| Лист изменений в рабочей программе дисциплины (модуля) | 15 |

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы практика по получению первичных профессиональных умений и навыков является обязательным разделом основной образовательной программы.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной целью практики является изучение технологии, организации, планирования, выполнение материалов в производственных условиях.

Задачами практики являются ответственное относиться к поручаемой работе, выполнение задания, предусмотренного программой практики; нести ответственность за выполненную работу и ее результат наравне со штатными работниками;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков относится к блоку Б. 2. «Практики».

Практика обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями настоящего ФГОС ВО и ОПОП вуза.

4. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Практика направлена на формирование у обучающегося следующих компетенций:

- *способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);*
- *готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);*
- *готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);*
- *способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);*
- *способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);*
- *способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);*
- *способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);*

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);
- способностью транслировать накопленные знания и умения в художественном оформлении изделий ДПИ (ДПК-2);
- способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в мировой и местной культуре (ДПК-3);

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- современные технологии, требуемые при реализации выполнения работ производственного мастерства;
- основные этапы проектных и технологических процессов;

Уметь:

- решать основные типы производственных задач;
- разработать и создавать объекты декоративно-прикладного искусства с использованием современных технологий;

Владеть:

- приёмами техники ювелирного искусства, выбор производственного материала для передачи творческого замысла;
- технологическое обеспечение для производственного выполнения замысла;

Приобрести опыт деятельности:

- художника декоративно-прикладного искусства.

5. Место прохождения практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится в производственных мастерских.

Базами практики могут быть и организации, предложенные студентами практикантами. В этом случае студент может быть направлен на практику по письму – ходатайству от предполагаемой базы практики, гарантирующей нормальные условия проведения практики в соответствии с программой практики. Руководства института архитектуры, строительства и дизайна и кафедры «Архитектурное проектирование, дизайна и декоративно-прикладное искусство» принимают решение направлять студента на эту базу практики или нет. В случае отказа студент отправляется на одну из тех баз, с которой университет имеет договор о проведении производственной практики.

6. Руководство практикой

Руководство практикой осуществляет научный руководитель. Контроль прохождения практики осуществляется научным руководителем в соответствии с индивидуальной программой практики, в которой фиксируются все виды деятельности студента в течение практики.

Руководитель практики дает студенту указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики. Студент отчитывается перед руководителем по выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.

7. Структура и содержание учебной практики

Процесс прохождения практики состоит из нескольких этапов:

- подготовительный этап (инструктаж по технике безопасности, лекционные занятия, составление индивидуальных планов работы);
- производственный этап;
- подготовка отчета по практике;
- защита отчёта по практике.

Таблица 1 - Распределение рабочего времени, отведенного на прохождение учебной практики

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Трудоемкость работ на практике, включая самостоятельную работу студентов, час | Форма текущего контроля |
|--------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1 | Инструктаж по технике безопасности | 4 | Отметка у руководителя практики |
| 2 | Лекционные занятия | 4 | Отметка у руководителя практики |
| 3 | Производственный этап | 193 | Отчет |
| 4 | Подготовка отчета по практике | 6 | Отчет |
| 5 | Защита отчета по практике. Получение оценки. | 9 | |
| Итого | | 216 | |

8 Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В течение практики студенту рекомендуется вести дневник, куда заносятся основные сведения по изученным вопросам, а также все необходимые материалы для оформления отчета по практике.

К концу практики студент составляет письменный отчет. В отчет должны быть включены результаты выполнения индивидуального задания с описанием используемых технических решений и выполненной работы.

По результатам учебной практики студенты составляют письменные отчеты и защищают их на кафедре.

Для оформления отчета студентам отводится два-три дня в период завершения срока практики.

Защиту отчетов принимает комиссия из преподавателей выпускающей кафедры (кафедра «Архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства») в течение десяти дней после окончания практики. Время защиты устанавливается заведующим кафедрой и сообщается студентам до завершения практики.

К отчету прилагается дневник с характеристикой, заверенной руководителем от базы практики (и отчет и дневник должны быть подписаны руководителем практики от организации и скреплены печатью от организации). Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, считается имеющим академическую задолженность. Студенты, защитившие свои отчеты, получают дифференцированные зачеты.

9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Таблица 6. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

| <i>Результаты обучения (компетенции)</i> | <i>Основные показатели оценки результатов обучения</i> | <i>Оценки, оценочные материалы</i> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); | Знать способы абстрагирования, анализа и синтеза | дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике |
| | Уметь мыслить абстрактно, проводить анализ | |
| | Владеть способами развития абстрактного мышления, проведения анализа и синтеза полученного материала | |
| готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2) | Знать алгоритм действий в нестандартных ситуациях | дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике |
| | Уметь нести социальную и этическую ответственность за принятые решения | |
| | Владеть способами действия в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственностью за принятые решения | |
| готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3) | Знать методы саморазвития и самореализации | дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике |
| | Уметь использовать творческий потенциал | |
| | Владеть способами и методами саморазвития и самореализации, необходимыми для развития творческого потенциала | |
| способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, | Знать основы теории и методы художественного проектирования; основы производственного мастерства; академической живописи; академического рисунка, историю металла. | дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1) | Уметь собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею, обеспечивать в проекте решение актуальных и оригинальных задач создания идей, реализации замыслов. | |
| | Владеть методами проектирования; творческими приемами выдвижения авторского художественного замысла | |
| способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2) | Знать способы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НПИ | дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике |
| | Уметь воплощать художественно-графические проекты изделий ДПИ и НПИ в материале | |
| | Владеть способами и методами создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и умениями воплощать их в материале | |
| способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3) | Знать способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике |
| | Уметь проводить анализ и систематизацию материала, используемого при проектировании различных изделий ДПИ и НПИ | |
| | Владеть способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при | |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| | проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | |
| способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4) | Знать способы определения целей, отбора содержания, организацию проектной работы. | дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике |
| | Уметь синтезировать наборы возможных решений задач, подходов к выполнению проекта. Быть готовым к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, для создания комплексных функциональных и композиционных решений | |
| | Владеть способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений | |
| способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8) | Знать способы копирования изделий ДПИ и НП (реконструкция, реплика) | дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике |
| | Уметь правильно и грамотно копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства | |
| | Владеть всевозможными способами копирования бытовых изделий традиционного и прикладного искусства | |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9) | Знать новшества технологических процессов | дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике |
| | Уметь изготавливать изделия ДПИ и НП в соответствии с современными технологическими требованиями | |
| | Владеть способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами | |
| способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10) | Знать способы составления технологических карт | дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике |
| | Уметь правильно составлять технологические карты исполнения изделий ДПИ и НП | |
| | Владеть способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами | |
| контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11) | Знать способы и методы контроля качества изготавливаемых изделий | дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике |
| | Уметь контролировать качество изготавливаемых изделий | |
| | Владеть методологией и знаниями, необходимыми для контроля качества изготавливаемых изделий | |
| способностью транслировать накопленные знания и умения в художественном оформлении изделий ДПИ (ДПК-2) | Знать способы транслирования накопленных знаний в художественном оформлении изделий ДПИ и НП | дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике |
| | Уметь транслировать полученные знания и навыки в различных видах художественного оформления изделий ДПИ и НП | |
| | Владеть | |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| | знаниями и умениями трансляции накопленных знаний в художественном оформлении изделий ДПИ и НП | |
| способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в мировой и местной культуре (ДПК-3) | Знать исторические и культурные прецеденты в мировой и местной культуре | дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике |
| | Уметь действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в мировой и местной культуре | |
| | Владеть знаниями мировой и местной культуры для создания произведений декоративно-прикладного искусства. | |

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

10.1 Основная литература

1. История искусства Западной Европы от античности до н.д. Юрайт Ильина Т.В. М., 2014г
2. История искусств под редакцией Драча Г.В. , Панеотовой Т.С., М., Кнорус, 2012г.
3. Декоративно - прикладное искусство, учебное пособие. Соколов М.В., Соколова Т.С., Э.Б.С. Книгафонд. Владес, 2013г.

10.2 Дополнительная литература:

1. Агутин В. П. Ручное изготовление ювелирных изделий. М. 2001г.
2. Бреполь Э. Технология и практика ювелирного дела. М., 2006г.
3. Зотов Б.Н. Художественное литье. М., 2008г.
4. Марченков В.И. Ювелирное дело. М., 1985г.
5. Флеров А.В. Художественная обработка металла. М., 1976г.

10.3 Интернет-ресурсы

www.jewelir.ry

www.hammering.su

| №п/п | Наименование электронного ресурса | Краткая характеристика | Адрес сайта | Условия доступа |
|------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | ЭБД РГБ | Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки | http://www.dis.srl.ru | Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113) |
| 2. | Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ) | Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе | http://elibrary.ru | Полный доступ |
| 3. | База данных Science Index (РИНЦ) | Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов. | http://elibrary.ru | Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ |

| | | | | |
|----|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 4. | Национальная электронная библиотека РГБ | Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний | https://нэб.рф | Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ |
|----|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------|

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническая база производственных и проектных организаций.

Для реализации занятий по практике имеются специальные помещения для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

При проведении занятий и подготовке отчетной документации используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity Стандартный RussianEdition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- AdobeReader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- FarManager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства MicrosoftWindows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-

синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен/зачет проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Лист изменений (дополнений)
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности»
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно- прикладное искусство и народные
промыслы на 20__-20__ учебный год

| № п/п | Элемент (пункт) РПД | Перечень вносимых изменений (дополнений) | Примечание |
|----------|---------------------|---------------------------------------------|------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры
Архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ
Протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.
Заведующий кафедрой _____ В.Х. Хуранов