

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**Институт архитектуры, строительства и дизайна**

**Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_ А.М. Султанова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ИАСиД

\_\_\_\_\_ Т.А. Хежев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Направление подготовки  
54.03.02 Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы

Профиль:  
художественный металл

Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр

Форма обучения  
очная

**Нальчик 2019**

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»** / составитель Ф.И.О. \_\_\_\_\_ –  
Нальчик: КБГУ, 2019 – 15 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 6 семестре на 3 курсе.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016.

## Содержание

	с.
1	Общие положения..... 4
2	Цели и задачи освоения дисциплины..... 4
3	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО..... 4
4	Требования к результатам освоения содержания дисциплины..... 4
5	Место прохождения практики..... 6
6	Руководство практикой..... 6
7	Структура и содержание .практики..... 6
8	Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации..... 7
9	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности..... 7
10	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)..... 12
10.1	Основная литература..... 12
10.2	Дополнительная литература..... 12
10.3	Интернет-ресурсы..... 13
11	Материально-техническое обеспечение дисциплины..... 14
	Лист изменений в рабочей программе дисциплины (модуля) ..... 15

## 1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы практика по получению первичных профессиональных умений и навыков является обязательным разделом основной образовательной программы.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

*Основной целью практики является изучение технологии, организации, планирования, выполнение материалов в производственных условиях.*

*Задачами практики являются ответственное относиться к поручаемой работе, выполнение задания, предусмотренного программой практики; нести ответственность за выполненную работу и ее результат наравне со штатными работниками;*

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков относится к блоку Б. 2. «Практики».

Практика обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями настоящего ФГОС ВО и ОПОП вуза.

## 4. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Практика направлена на формирование у обучающегося следующих компетенций:

- *способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);*
- *готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);*
- *готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);*
- *способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);*
- *способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интеръерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);*
- *способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);*
- *способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);*

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);
- способностью транслировать накопленные знания и умения в художественном оформлении изделий ДПИ (ДПК-2);
- способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в мировой и местной культуре (ДПК-3);

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать:**

- современные технологии, требуемые при реализации выполнения работ производственного мастерства;
- основные этапы проектных и технологических процессов;

**Уметь:**

- решать основные типы производственных задач;
- разработать и создавать объекты декоративно-прикладного искусства с использованием современных технологий;

**Владеть:**

- приёмами техники ювелирного искусства, выбор производственного материала для передачи творческого замысла;
- технологическое обеспечение для производственного выполнения замысла;

**Приобрести опыт деятельности:**

- художника декоративно-прикладного искусства.

## 5. Место прохождения практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится в производственных мастерских.

Базами практики могут быть и организации, предложенные студентами практикантами. В этом случае студент может быть направлен на практику по письму – ходатайству от предполагаемой базы практики, гарантирующей нормальные условия проведения практики в соответствии с программой практики. Руководства института архитектуры, строительства и дизайна и кафедры «Архитектурное проектирование, дизайна и декоративно-прикладное искусство» принимают решение направлять студента на эту базу практики или нет. В случае отказа студент отправляется на одну из тех баз, с которой университет имеет договор о проведении производственной практики.

## 6. Руководство практикой

Руководство практикой осуществляет научный руководитель. Контроль прохождения практики осуществляется научным руководителем в соответствии с индивидуальной программой практики, в которой фиксируются все виды деятельности студента в течение практики.

Руководитель практики дает студенту указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики. Студент отчитывается перед руководителем по выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.

## 7. Структура и содержание учебной практики

Процесс прохождения практики состоит из нескольких этапов:

- подготовительный этап (инструктаж по технике безопасности, лекционные занятия, составление индивидуальных планов работы);
- производственный этап;
- подготовка отчета по практике;
- защита отчёта по практике.

Таблица 1 - Распределение рабочего времени, отведенного на прохождение учебной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость работ на практике, включая самостоятельную работу студентов, час	Форма текущего контроля
1	Инструктаж по технике безопасности	4	Отметка у руководителя практики
2	Лекционные занятия	4	Отметка у руководителя практики
3	Производственный этап	193	Отчет
4	Подготовка отчета по практике	6	Отчет
5	Защита отчета по практике. Получение оценки.	9	
<b>Итого</b>		216	

### **8 Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В течение практики студенту рекомендуется вести дневник, куда заносятся основные сведения по изученным вопросам, а также все необходимые материалы для оформления отчета по практике.

К концу практики студент составляет письменный отчет. В отчет должны быть включены результаты выполнения индивидуального задания с описанием используемых технических решений и выполненной работы.

По результатам учебной практики студенты составляют письменные отчеты и защищают их на кафедре.

Для оформления отчета студентам отводится два-три дня в период завершения срока практики.

Защиту отчетов принимает комиссия из преподавателей выпускающей кафедры (кафедра «Архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства») в течение десяти дней после окончания практики. Время защиты устанавливается заведующим кафедрой и сообщается студентам до завершения практики.

К отчету прилагается дневник с характеристикой, заверенной руководителем от базы практики (и отчет и дневник должны быть подписаны руководителем практики от организации и скреплены печатью от организации). Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, считается имеющим академическую задолженность. Студенты, защитившие свои отчеты, получают дифференцированные зачеты.

## 9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Таблица 6. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

<i>Результаты обучения (компетенции)</i>	<i>Основные показатели оценки результатов обучения</i>	<i>Оценки, оценочные материалы</i>
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);	<b>Знать</b> способы абстрагирования, анализа и синтеза	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<b>Уметь</b> мыслить абстрактно, проводить анализ	
	<b>Владеть</b> способами развития абстрактного мышления, проведения анализа и синтеза полученного материала	
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)	<b>Знать</b> алгоритм действий в нестандартных ситуациях	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<b>Уметь</b> нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
	<b>Владеть</b> способами действия в нестандартных ситуациях, социальной и этической ответственностью за принятые решения	
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)	<b>Знать</b> методы саморазвития и самореализации	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<b>Уметь</b> использовать творческий потенциал	
	<b>Владеть</b> способами и методами саморазвития и самореализации, необходимыми для развития творческого потенциала	
способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора,	<b>Знать</b> основы теории и методы художественного проектирования; основы производственного мастерства; академической живописи; академического рисунка, историю метала.	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике

современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<b>Уметь</b> собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею, обеспечивать в проекте решение актуальных и оригинальных задач создания идей, реализации замыслов.	
	<b>Владеть</b> методами проектирования; творческими приемами выдвижения авторского художественного замысла	
способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)	<b>Знать</b> способы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<b>Уметь</b> воплощать художественно-графические проекты изделий ДПИ и НП в материале	
	<b>Владеть</b> способами и методами создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и умениями воплощать их в материале	
способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)	<b>Знать</b> способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<b>Уметь</b> проводить анализ и систематизацию материала, используемого при проектировании различных изделий ДПИ и НП	
	<b>Владеть</b> способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при	

	проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)	<b>Знать</b> способы определения целей, отбора содержания, организацию проектной работы.	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<b>Уметь</b> синтезировать наборы возможных решений задач, подходов к выполнению проекта. Быть готовым к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, для создания комплексных функциональных и композиционных решений	
	<b>Владеть</b> способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	<b>Знать</b> способы копирования изделий ДПИ и НП (реконструкция, реплика)	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<b>Уметь</b> правильно и грамотно копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	
	<b>Владеть</b> всевозможными способами копирования бытовых изделий традиционного и прикладного искусства	

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)	<b>Знать</b> новшества технологических процессов	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<b>Уметь</b> изготавливать изделия ДПИ и НП в соответствии с современными технологическими требованиями	
	<b>Владеть</b> способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	
способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)	<b>Знать</b> способы составления технологических карт	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<b>Уметь</b> правильно составлять технологические карты исполнения изделий ДПИ и НП	
	<b>Владеть</b> способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	
контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)	<b>Знать</b> способы и методы контроля качества изготавливаемых изделий	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<b>Уметь</b> контролировать качество изготавливаемых изделий	
	<b>Владеть</b> методологией и знаниями, необходимыми для контроля качества изготавливаемых изделий	
способностью транслировать накопленные знания и умения в художественном оформлении изделий ДПИ (ДПК-2)	<b>Знать</b> способы транслирования накопленных знаний в художественном оформлении изделий ДПИ и НП	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<b>Уметь</b> транслировать полученные знания и навыки в различных видах художественного оформления изделий ДПИ и НП	
	<b>Владеть</b>	

	знаниями и умениями трансляции накопленных знаний в художественном оформлении изделий ДПИ и НП	
способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в мировой и местной культуре (ДПК-3)	<b>Знать</b> исторические и культурные прецеденты в мировой и местной культуре	дневник и отчет по практике, защита отчёта по практике
	<b>Уметь</b> действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в мировой и местной культуре	
	<b>Владеть</b> знаниями мировой и местной культуры для создания произведений декоративно-прикладного искусства.	

## 10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 10.1 Основная литература

1. История искусства Западной Европы от античности до н.д. Юрайт Ильина Т.В. М., 2014г
2. История искусств под редакцией Драча Г.В. , Панеотовой Т.С., М., Кнорус, 2012г.
3. Декоративно - прикладное искусство, учебное пособие. Соколов М.В., Соколова Т.С., Э.Б.С. Книгафонд. Владес, 2013г.

### 10.2 Дополнительная литература:

1. Агутин В. П. Ручное изготовление ювелирных изделий. М. 2001г.
2. Бреполь Э. Технология и практика ювелирного дела. М., 2006г.
3. Зотов Б.Н. Художественное литье. М., 2008г.
4. Марченков В.И. Ювелирное дело. М., 1985г.
5. Флеров А.В. Художественная обработка металла. М., 1976г.

### 10.3 Интернет-ресурсы

[www.jewelir.ry](http://www.jewelir.ry)

[www.hammering.su](http://www.hammering.su)

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии <b>885898</b> полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.dis.s.rsl.ru">http://www.dis.s.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	<b>Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)</b>	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций.  2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
3.	<b>Баз данных Science Index (РИНЦ)</b>	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ.  Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ

4.	<b>Национальная электронная библиотека РГБ</b>	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
----	--	--	---	---

### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническая база производственных и проектных организаций.

Для реализации занятий по практике имеются специальные помещения для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

При проведении занятий и подготовке отчетной документации используются:

**лицензионное программное обеспечение:**

- Антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity Стандартный RussianEdition;

**свободно распространяемые программы:**

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- AdobeReader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- FarManager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства MicrosoftWindows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

### **Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-

синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен/зачет проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Лист изменений (дополнений)  
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной  
деятельности»  
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно- прикладное искусство и народные  
промыслы на 20\_\_-20\_\_ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры  
Архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ В.Х. Хуранов