

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Институт архитектуры, строительства и дизайна

Кафедра архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы

З.С. Унежева З.С. Унежева

«30» 05 2023 г.


Т.А. Хажиев
«30» 05 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль:
художественный металл

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения:
очная

Нальчик 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»** / составитель Ф.И.О. _____ –
Нальчик: КБГУ, 2021. – 12 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы во 2,4 семестре на 1,2 курсе.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016.

Содержание

	с.
1 Общие положения.....	4
2 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
4 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
5 Место прохождения практики.....	5
6 Руководство практикой.....	5
7 Структура и содержание практики.....	6
8 Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	6
9 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	7
10 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	12
10.1 Основная литература.....	9
10.2 Дополнительная литература.....	9
10.3 Интернет-ресурсы.....	9
11 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
Лист изменений в рабочей программе дисциплины (модуля)	12

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является обязательным разделом основной образовательной программы.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной целью практики является закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе, выработке профессионального мнения и осознанного отношения к искусству, приобретении навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачами практики являются приобретение знаний и навыков работы с натурным материалом с последующим переводом его в стилизованные формы в различных графических техниках. Практика завершается подготовкой и защитой отчета по практике.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности относится к блоку Б. 2. «Практики».

Практика обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата и направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями настоящего ФГОС ВО и ОПОП вуза.

Для прохождения полноценной практики необходимо использовать всю имеющуюся информацию на практике. Знания, навыки, умения, полученные на практике, позволяют студенту приобрести такие качества, как уверенность в своих силах, решительность браться за решение поставленных задач, способность работы в команде как равноправный участник и т.п.

4. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Практика направлена на формирование у обучающегося следующих компетенций, необходимых для самостоятельной работы в производственных и научно-исследовательских организациях, предоставляющих услуги населению:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

Знать:

- специфику и этапы стилизации собранного натурального материала.

Уметь:

- работать с натуры в различных графических техниках, стилизовать изображение при помощи различных материалов в технике живописи и рисунка.

Владеть:

- навыками краткосрочного и длительного рисунка и живописи с натуры, работы графическими материалами в различных техниках.

Приобрести опыт деятельности:

- сбора натурного материала в процессе самостоятельной работы на пленэре.

5. Место прохождения практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности проводится в летнее время на 1 курсе на пленере, на 2 курсе в краеведческом музее.

Перечень организаций – баз практики определяется договорами между университетом и организациями, организационная структура которых соответствует цели и задачам практики.

Базами практики могут быть и организации, предложенные студентами-практикантами. В этом случае студент может быть направлен на практику по письму – ходатайству от предполагаемой базы практики, гарантирующей нормальные условия проведения практики в соответствии с программой практики. Руководства института архитектуры, строительства и дизайна, и кафедры «Архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ» принимают решение направлять студента на эту базу практики или нет. В случае отказа студент отправляется на одну из тех баз, с которой университет имеет договор о проведении производственной практики.

6.Руководство практикой

Руководство практикой осуществляет научный руководитель. Индивидуальное задание студента при прохождении учебной практики определяется научным руководителем и утверждается заведующим кафедрой.

Руководитель практики дает студентам указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики. Студент отчитывается перед руководителем по выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.

7.Структура и содержание учебной практики

Процесс прохождения практики состоит из нескольких этапов:

- подготовительный этап (инструктаж по технике безопасности, лекционные занятия, составление индивидуальных планов работы);
- производственный этап;
- подготовка отчета по практике;
- защита отчёта по практике.

Таблица 1. Распределение рабочего времени, отведенного на прохождение учебной практики (пленэрная)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость работ на практике, включая самостоятельную работу студентов, час	Форма текущего контроля
1	Инструктаж по технике безопасности	4	Отметка у руководителя практики

2	Лекционные занятия	4	Отметка у руководителя практики
3	Производственный этап	85	Отчет
4	Подготовка отчета по практике	6	Отчет
5	Защита отчета по практике. Получение оценки.	9	
Итого		108	

Таблица 1 - Распределение рабочего времени, отведенного на прохождение учебной практики (музейная)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость работ на практике, включая самостоятельную работу студентов, час	Форма текущего контроля
1	Инструктаж по технике безопасности	4	Отметка у руководителя практики
2	Практические занятия	4	Отметка у руководителя практики
3	Выполнение заданий практики	85	Промежуточный просмотр
4	Подготовка отчета по практике	6	Отчет
5	Защита отчета по практике. Получение оценки	9	
Итого		108	

8. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В течение практики студенту рекомендуется вести дневник, куда заносятся основные сведения по изученным вопросам, а также все необходимые материалы для оформления отчета по практике.

К концу практики студент составляет письменный отчет.

Отчет визируется руководством подразделения и представляется руководителю от выпускающей кафедры.

По результатам практики студенты составляют письменные отчеты и защищают их на кафедре.

Для оформления отчета студентам отводится два-три дня в период завершения срока практики.

Защиту отчетов принимает комиссия из преподавателей выпускающей кафедры (кафедра «Архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ») в течение десяти дней после окончания практики. Время защиты устанавливается заведующим кафедрой и сообщается студентам до завершения практики.

К отчету прилагается дневник с характеристикой, заверенной руководителем от базы практики (и отчет и дневник должны быть подписаны руководителем практики от

организации и скреплены печатью от организации). Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, считается имеющим академическую задолженность. Студенты, защитившие свои отчеты, получают дифференцированные зачеты.

9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Таблица 6. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет)	Оценочные средства
способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).	Знать: -теоретические и методические основы изобразительного и декоративного искусства: теоретические и методические основы рисунка, живописи, композиции, в декоративном искусстве; законы линейной и воздушной перспективы	- просмотр - отчет по практике - дневник практиканта
	Уметь: -использовать теоретические и методические основы изобразительного и декоративного искусства: применять теоретические и методические основы рисунка, живописи, композиции, в декоративном искусстве; применять на практике законы линейной и воздушной перспективы	
	Владеть: художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, практическими навыками различных видов изобразительного искусства	
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой	Знать: пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения	- просмотр - отчет по практике - дневник практиканта

их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).	геометрических предметов; основы перспективы;	
	Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка.	
	Владеть: методами изобразительного языка рисунка; базовыми основами профессионального мышления и графической культуры.	
способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).	Знать: основные приемы живописи, композиции, цветоведения и колористики;	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр - отчет по практике - дневник практиканта
	Уметь: создавать единичные эскизы, проекты, с использованием полученных знаний.	
	Владеть: методами изобразительного языка; базовыми основами профессионального мышления и графической культуры.	

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

10.1 Основная литература

1. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и лёгкой промышленности». Издательство ВЛАДОС, 2010 г.
2. Живопись. Н. С. Штаничёва, В. И. Денисенко. Издательство Академический проект, М. 2009 г., - 304 с Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984. – 112с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.: Высшая школа, 1992. – 270с.: ил.
4. Пленэр. Советы начинающим. Москва «Юный художник», 1994. – 32 с.
5. Хосе М. Парра мон и Гильермо Фрескет. Как писать акварелью. СПб., Аврора, 1995.
6. Ч.Полли. Живопись масляными красками - АСТ, 2005

10.2 Дополнительная литература

- 1.Алексеев С. С. Элементарный курс цветоведения: Для художественных школ; С приложением сборника практических упражнений (119 ил.). – М.: ОГИЗ, 1937.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. /Сокращ. пер. с англ. В. И. Самохина. – М.: Прометей, 1974.
3. Беда Г. В. Живопись и ее изобразительные средства: Учеб. пособие для студентов худ.-граф. пед. ин-в. – М.: Просвещение, 1977.
4. Бродский И. Репин-педагог. – М.: Изд-во АХСССР, 1960.
5. Владимиров Н. В., Осипов Н. Ф. Магия цвета. – М.: Знание, 1965.
6. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984..

10.3 Интернет-ресурсы

- 1 <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
- 2.<http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
- 3.<http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
- 4.<http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
- 5.<http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio
- 6.http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
- 7.<http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
- 8.<http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.dis.srl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20	http://elibrary.ru	Полный доступ

		тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе		
3.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
4.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Живописные работы на I курсе выполняются акварельными красками, на II курсе – рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник при прохождении пленэрной практики. Для прохождения пленэрной практики студенты под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы.

Для реализации занятий по практике имеются специальные помещения для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

При проведении занятий и подготовке отчетной документации используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity Стандартный RussianEdition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- AdobeReader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- FarManager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства MicrosoftWindows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен/зачет проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Лист изменений (дополнений)
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
на 20__-20__ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры
Архитектурного проектирования, дизайна и ДПИ

Протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ Х.М. Гукетлов