

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»
Институт архитектуры, строительства и дизайна
Колледж дизайна**

СОГЛАСОВАНО
Директор ГКУК
«Музей ИЗО им. А.Л. Ткаченко»
Ремхен Е.Н.



УТВЕРЖДАЮ
Руководитель практики по
программам СПО ИАСиД
Шонтуков А.М./
« 31 » 05 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(УП.01 Учебная практика)

ПМ.01. Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.04 Реставрация

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Художник-реставратор

Очная форма обучения

Нальчик, 2023

Рабочая программа учебной практики УП.01 профессионального модуля ПМ.01. «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 Реставрация, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1392, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Реставрация.

Разработчик: Шонтуков Артур Мазаниевич, руководитель практики по программам СПО.

Рабочая программа учебной практики обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 5 от «30» мая 2023 года

Председатель ПЦК



Шонтуков А.М.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	14

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01
«Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)» по ПМ.01
«Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность».**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО 54.02.04 Реставрация в части освоения основного вида деятельности «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность».

1.2. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения.

С целью освоения указанного вида деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- использования средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей в условиях пленэра;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала;
- последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство средствами академического рисунка и живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

**1.3. Количество недель (часов) на освоение программы
учебной практики всего: 216 часов, 6 недель**

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом деятельности «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры).

ПК 1.2. Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.

ПК 1.3. Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.

ПК 1.4. Проводить необходимые физико-химические исследования.

ПК 1.5. Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.

ПК 1.6. Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.

ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. Тематический план и содержание учебной практики

«Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)»

3.1. Тематический план

Наименование разделов и тем.	Материалы.	Кол-во часов	Кол-во работ не менее
РИСУНОК		90	
1. Зарисовки травянистых растений. Длительная зарисовка лопуха.	Карандаш, перо, тушь, 1/8 листа бумаги Карандаш, перо, тушь, 1/4 листа бумаги	4 8	5 1
2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Длительная зарисовка дерева.	Карандаш, перо, тушь, 1/8 листа бумаги Карандаш, перо, тушь, 1/4 листа бумаги	6 12	5 1
3. Зарисовка архитектурного памятника. Зарисовки архитектурных фрагментов.	Карандаш, перо, тушь, 1/4 листа бумаги Карандаш, перо, тушь, 1/8 листа бумаги	14 10	1 2
4. Зарисовки городского пейзажа. Длительная зарисовка городского пейзажа.	Карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер, 1/8 листа бумаги. Карандаш, перо, тушь, 1/4 листа бумаги	10 14	4-5 1
5. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении.	Карандаш, акварель, тушь, сангина, соус, тонированная бумага, 1/8 листа бумаги.	12	5-7
ЖИВОПИСЬ		102	
1. Этюды натюрморта на пленэре.	Акварель, 1/2 листа бумаги.	30	1-2
2. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях	Акварель, 1/8 листа бумаги	18	3-4

3. Этюд пейзажа с ограниченным пространством	Акварель, 1/8 листа бумаги	18	3-4
4. Этюд несложного пространственного пейзажа.	Акварель, 1/4 листа бумаги	18	2
5. Серия этюдов городского пейзажа для композиции.	Акварель, 1/8 листа бумаги	18	5-7
КОМПОЗИЦИЯ		24	
1. Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений.	Акварель, 1/4 листа бумаги	24	1

3.2. Содержание учебной дисциплины

Наименование разделов, тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Рисунок	90	
Тема 1.1. Зарисовки травянистых растений. Длительная зарисовка лопуха.	Выполняются 6 рисунков. 1) Зарисовки отдельных травянистых растений. Задача: изучение строения растений: их характер, передача ближних и удаленных частей растений. 2) Зарисовка лопуха: Задача: определение характера, выявление особенностей. Передача общей формы, пропорций, направления листьев и т.д. Материал: карандаш, перо, тушь, 1/8 листа бумаги.	12	2
Тема 1.2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Длительная зарисовка дерева.	Выполняются 6 рисунков. 3) рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев. Задача: изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных ее частей. 4) рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород. Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д. Материал – карандаш. Размер – 1/8 или ¼ листа бумаги.	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся	6	2
Тема 1.3 Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов.	Выполняются несколько рисунков (не менее 3). Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора. Материал – карандаш. Размер – 1/8 или ¼ листа бумаги.	18	2
	Самостоятельная работа обучающихся	6	2
Тема 1.4.	Выполняются рисунки (не менее 3) на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники. Задача: передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты,	18	2

Зарисовки городского пейзажа. Длительная зарисовка городского пейзажа.	характеризующие данное место. Материал – карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д. Размер бумаги по усмотрению преподавателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	2
Тема 1.5. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении.	Самостоятельная работа обучающихся: Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении. Задача: развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения. Материал – карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д.	12	2
Раздел 2.	Живопись	102	
Тема 2.1. Этюды натюрморта на пленэре.	Выполняются 2 работы в 2 – 3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце, корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени. Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов мягкости контуров. Задача: передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов. Материал – акварель. Размер бумаги по указанию педагога.	18	2
	Самостоятельная работа обучающихся	12	2

<p>Тема 2.2. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях.</p>	<p>Выполняются 3 – 4 этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.</p> <p>Задача: передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.</p> <p>Материал – акварель. Размер бумаги по указанию педагога.</p>	<p>18</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.3. Этюд пейзажа с ограниченным пространством.</p>	<p>Выполняется 3 - 4 этюда. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.</p> <p>Материал – акварель. Размер бумаги по указанию педагога.</p>	<p>12</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>6</p>	
<p>Тема 2.4. Этюд несложного пространственного пейзажа.</p>	<p>Выполняется 2 этюда. Объекты для работы – улица, аллея парка, двор.</p> <p>Задача: определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы.</p> <p>Материал – акварель. Размер бумаги по указанию педагога.</p>	<p>12</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>6</p>	
<p>Тема 2.5. Серия этюдов городского пейзажа для композиции.</p>	<p>Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня.</p> <p>Задача: выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения.</p> <p>Материал – акварель. Размер бумаги по указанию педагога.</p>	<p>18</p>	<p>2</p>

Раздел 3.	Композиция	24	
Тема 3.1. Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений.	В процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее ярко выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и проч. Повторить данный этюд, рисунок, переработав его с усилением указанных задач, несколько увеличив размеры. Материал – акварель. Размер бумаги по указанию педагога.	18	2
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
всего		216	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских.

Технические средства обучения: альбомы, репродукции произведений художников.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, табуретки, планшеты, ноутбук.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Шауро Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93412.html> (дата обращения: 27.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35537.html> (дата обращения: 27.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Киплик Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494563>
5. Вибер Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487925>

Дополнительные источники:

1. Царева Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС

- АСВ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23739.html> (дата обращения: 27.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2011. — 167 с. — ISBN 978-985-06-1977-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20260.html> (дата обращения: 27.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Макарова М. Н. Натюрморт и перспектива: Учебное пособие для художественных вузов – Издательство «Академический Проект» – Год 2020 – 239 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132297>
4. Подборка книг по академическому рисунку – https://vk.com/wall-42109398_239454
5. Гариссон Х. Рисунок и живопись. Полный курс :Пер. с англ. – М.: ЭКСМО, 2013. – 256с.
6. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495132>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания; сформированные общие и профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;</p> <p>использовать основные изобразительные техники и материалы;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</p> <p>разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;</p> <p>свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;</p> <p>методы ведения живописных работ;</p> <p>художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</p>	<p>Просмотр (экспертная оценка).</p>

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<i>Актуализирована</i>	Протокол заседания ПЦК Графический дизайн и дизайн среды № 5 от 30 мая 2023 года	01.09.2023 г.