

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**Колледж дизайна
Института архитектуры, строительства и дизайна**

СОГЛАСОВАНО
Директор образовательного подразделения
«Институт Текстиль и Пром»

Шонтуков Г.Б.
« 31 » 05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель практики по
программам СПО ИАСиД

Шонтуков А.М./
« 31 » 05 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(ПП 01. 01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (по профилю специальности))

ПМ. 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Программа подготовки специалистов среднего звена

29.02.10 – Конструирование, моделирование

и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Технолог-конструктор

Очная форма обучения

Нальчик, 2023 г.

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) по профессиональному модулю ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 – Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2022 г. N 443, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности (по видам).

Разработчик: Махатаева Б.Р., преподаватель колледжа дизайна ИАСиД КБГУ

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Протокол № 10 от «30» мая 2023 г.

Председатель ПЦК



Цорионова Р.Ф.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	6
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	13

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (по профилю специальности) ПРАКТИКИ ПП.01 ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ. 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 29.02.10 Художественное проектирование швейных изделий легкой промышленности (по видам) в части освоения основного вида деятельности (ВД): Художественное проектирование швейных изделий.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

С целью освоения указанного вида деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none">– преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;– поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;– разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;– разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;– реализации творческих идей в макете;– выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия;
Уметь	<ul style="list-style-type: none">– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;– использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;– сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;– применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;– презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;– организовывать композиции на плоскости;– владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;– выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;– определять композиционные и формообразующие особенности изделия;
Знать	<ul style="list-style-type: none">– формообразующие свойства тканей;

	<ul style="list-style-type: none"> – конструктивные особенности швейных изделий; – характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории; – исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма; – направления моды и развитие стилей современного костюма; – теоретические основы композиционного построения костюма; – правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма; – современные концепции модного дизайна; – компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций; – приемы накладки швейных изделий; – методы оценки качества готового макета; – методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.
--	--

1.3. Количество часов на освоение программы практики: 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом деятельности Художественное проектирование швейных изделий легкой промышленности (по видам), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;
ПК 1.2.	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;
ПК 1.3.	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей
ПК 1.4.	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики
ПК 1.5.	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования;
ПК 1.6.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

3. Тематический план производственной практики

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на производственную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем производственной практики	Количество часов по темам	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
1.1 - 1.5	ПМ 01 Художественное проектирование швейных изделий					
	МДК 01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий	36	Тема: Изготовление и декорирование одежды		36	
			Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка.	Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета.	4	3
			Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных	Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов, пропорций (нюанс, тождество, контраст), форм.	2	3

			традиций.			
			Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.	Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов, пропорций (нюанс, тождество, контраст), форм	12	3
			Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение трендборда костюмов различных эпох от античности до начала XX века 2. Выполнение трендбордов моделей различных стилей различных десятилетий XX века 3. Выполнение мудборда по различным творческим источникам: Биогенные вариации (вода, морское побережье, лесная поляна, прерия, саванна и т.д.); 4. Разработка мудборда на основе модных направлений 	16	3
			Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования	Выполнение макета по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов, пропорций (нюанс, тождество, контраст), форм	2	3
	ВСЕГО часов	36			36	
	Дифференцированный зачет					

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы практики должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Художественного проектирования швейных изделий», оснащенный:

рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, оснащенное мультимедийным оборудованием; доска для мела, манекены портновские, масштабные манекены/шаблоны/болванки для обуви.

рабочие места по количеству обучающихся, оборудованные ПК, подключенными к телекоммуникационной сети «Интернет».

рабочее место преподавателя с ПК, доска для мела;

Программное обеспечение: приложение Microsoft Office, графические редакторы на усмотрение ОО,

техническими средствами: наглядные пособия - образцы, плакаты, электронные образовательные ресурсы, проектор, экран, колонки, комплекты инструментов, приспособлений.

Мастерская «Швейная», оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.4 примерной основной образовательной программы по данной специальности.

Оснащенные базы практики в соответствии с п. 6.1.2.5 примерной рабочей программы по специальности.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494649> (дата обращения: 24.06.2022).
2. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494654> (дата обращения: 24.06.2022)

3. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493196> (дата обращения: 24.06.2022).

Дополнительные источники:

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. Учебное пособие. — Ростов н/Д.: Феникс, 2001. — 320 с.
2. Киреева Т.А. Моделирование одежды методом накладки: учеб.пособие/ Т.А.Киреева.- Минск: РИПО, 2020.-165с.: ил
3. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи: Учебное пособие для вузов. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Легпромбытиздат 1987. — 232 с.
4. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования / Н.С. Макавеева, - 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2011. — 240 с.
5. Нуржасарова М., Беркалиева Г., Рустемова А., Умрихина А. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник / М. Нуржасарова, Г. Беркалиева, А. Рустемова, А. Умрихина. — 2-е изд., перераб. и доп., Астана: Фолиант, 2017. — 160 с.
6. Рачицкая Е.И. Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие / Е. И. Рачицкая , В. И. Сидоренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 599с.
7. ГОСТ 2.301-68. Единая система конструкторской документации. Форматы. — М.: Стандартиформ, 2007. — 4с.
8. ГОСТ 2.302-68. Единая система конструкторской документации. Масштабы.— М.: Стандартиформ, 2007. — 3с.
9. ГОСТ 2.303-68. Единая система конструкторской документации. Линии. — М.: Стандартиформ, 2007. — 6с.
- 10.ГОСТ 2.304-81. Единая система конструкторской документации. Шрифты чертежные. — М.: Стандартиформ, 2007. — 21с.
- 11.ГОСТ 2.305-2008. Единая система конструкторской документации. Изображения - виды, разрезы, сечения. — М.: Стандартиформ, 2009. — 39с.
- 12.ГОСТ 2.307-2011. Единая система конструкторской документации. Нанесение размеров и предельных отклонений. — М.: Стандартиформ, 2012. — 34с.

13.ГОСТ 2.317-11. Единая система конструкторской документации. Аксонометрические проекции. – М.: Стандартинформ, 2019. – 10с.

Электронные ресурсы:

14.Электронный ресурс АОО «ЦНИИШП» – URL: www.cniishp.ru

15.Электронный ресурс FASHION DETAILS – URL: <https://fashiondetails.ru/>

16.Ресурс, объединяющий профессионалов модельного бизнеса. – URL: <http://www.fashionbank.ru/>

17.Электронный ресурс о моде – URL: <https://www.fashion-fashion.ru/>

18.Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» – URL: www.industria-moda.ru

19.Электронный ресурс журнала «Швейная промышленность» – URL: www.legprominfo.ru

20.Сайт о моде: модная одежда, новости моды, модельеры – URL: <http://www.modnaya.ru>

21.Информационный ресурс – URL: <https://club.osinka.ru/>;

22.Электронный ресурс журнала «Ателье» – URL: www.modanews.ru, www.modanews.ru/muller

23.Журнал «Ателье»

24.Журнал «International Textiles»

25.Журнал «Burda»

26.Журнал «Collezioni»,

27.Журнал «Vogue»

4.3. Общие требования к организации практики

Производственная практика проводится на третьем курсе в шестом семестре. Перед выходом на практику каждый студент получает задание для прохождения практики.

В первый день практики студенты должны пройти инструктаж по технике безопасности. Руководитель практики от предприятия проводит беседу и экскурсию для ознакомления студентов с производственной структурой предприятия. Знакомит с расположением основных и вспомогательных цехов, ассортиментом выпускаемой продукции, режимом работы; уточняет график прохождения практики с учетом производственных условий: распределяет студентов по технологическим операциям в соответствии с тематикой практики; определяет сроки и места стажировки каждого студента.

Студент во время прохождения практики должен работать 6 часов в день. Каждый студент должен подчиняться правилам внутреннего распорядка предприятия и учебного заведения. В случае болезни студент должен представить руководителю практики от предприятия справку от врача. В случае неявки на практику по неуважительной причине студент должен

отработать пропущенные дни практики. При грубых нарушениях правил внутреннего распорядка по решению комиссии возможно повторение практики.

По окончании практики студент готовит отчет и дневник практики, которые защищает в установленный срок. Защита может проходить в устной форме с представлением выполненных работ. В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет фотоматериалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

По результатам защиты студентами отчетов выставляется дифференцированный зачет по практике.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Инженерная графика»; «Информационные технологии в профессиональной деятельности»; «Спецрисунки и художественная графика»; «Материаловедение» «Метрология, стандартизация и подтверждение качества».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	<i>Формы и методы контроля и оценки</i>
ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;	преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией; формообразующие свойства тканей; конструктивные особенности швейных изделий; характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории	Оценка в рамках текущего контроля: - навыков рисования на практических занятиях; - результатов создания ассортиментных серий одежды; - соответствия композиционного решения требованиям, предъявляемым к конкретной ассортиментной группе. наблюдение и экспертная оценка выполнения работ в ходе практических занятий, производственной практики.
ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;	поиск творческих источников в разработке эскизов швейных изделий; использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий; исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма; направления моды и развитие стилей современного костюма	- экспертная оценка выполнения практических занятий; -зачеты по производственной практике
ПК1.3.Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей;	разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру; сочитать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе; применять разнообразие фактур используемых материалов и	- экспертная оценка выполнения практических занятий; -зачеты по производственной практике -защита творческих работ

	<p>фурнитуры;</p> <p>теоретические основы композиционного построения костюма;</p> <p>правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма</p>	
<p>ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики;</p>	<p>разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;</p> <p>презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;</p> <p>организовывать композиции на плоскости; владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;</p> <p>современные концепции модного дизайна; компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций</p>	<p>экспертная оценка выполнения практических занятий;</p> <p>-зачеты по производственной практике</p>
<p>ПК1.5.Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования</p>	<p>реализации творческих идей в макете;</p> <p>выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;</p> <p>приемы накладки швейных изделий;</p> <p>методы оценки качества готового макета</p>	<p>экспертная оценка выполнения практических занятий;</p> <p>-зачеты по производственной практике</p> <p>- экспертная оценка точности выбора метода проверки образца швейного изделия;</p> <p>оценка в рамках текущего контроля:</p> <p>- результатов тестирования;</p> <p>- результатов самоконтроля и самоанализа;</p> <p>- отчета по практике;</p> <p>.</p>
<p>ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на</p>	<p>выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия;</p> <p>определять композиционные и формообразующие особенности изделия</p>	<p>экспертная оценка выполнения практических занятий;</p> <p>-зачеты по производственной практике</p>

всех этапах производства изделий.		
Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для	Устный экзамен Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик

	решения профессиональных задач.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена на заседании ПЦК «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» Колледжа дизайна ИАСиД	Протокол заседания ПЦК «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» № 10 от 30.05.2023 года	01.09.2023