

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы Н.Б. Бозиева

« 25 » 05 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
М.С. Тамазов

« 25 » 05 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕКСТА»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык
и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная
заочная

Нальчик 2021

Рабочая программа дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» / сост. Н.Б. Бозиева. – Нальчик: КБГУ, 2021 г. – 47 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» VIII семестра, 4 курса и заочной формы обучения 4 курса.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	7
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	31
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	35
7.1. Основная литература.....	35
7.2. Дополнительная литература.....	35
7.3. Периодические издания.....	36
7.4. Интернет-ресурсы.....	36
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	37
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	42
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины.....	45
10. Приложения	

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- формирования навыков исследования художественного текста;
- постижение принципов организации художественного текста через осмысление рамочных компонентов, ритмической и субъектной структуры;
- углубление лингвистической и литературоведческой подготовки студентов в области анализа и интерпретации художественного текста, формирование практических навыков анализа.

В связи с этим большое внимание в лекционных и практических занятиях уделяется собственно анализу как подготовке и обоснованию научной интерпретации произведения.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными методами исследования литературы;
- обсудить наиболее значимые теоретические работы как общеметодологического, так и инструментального характера;
- обучить на практике методам анализа художественных текстов;
- совершенствование практических навыков в области анализа и интерпретации художественного текста;

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Методология анализа и интерпретация художественного текста» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Адыгское устное народное творчество», «Русское устное народное творчество», «История кабардино-черкесской литературы», «История русской литературы», «Основы адыгского стихосложения», «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе», «Культурный герой в традиционном адыгском фольклоре».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения преддипломной практики и выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (уровень бакалавриата):

Профессиональных компетенций (ПКС) по видам профессиональной деятельности:
прикладная деятельность:

ПКС-4. Владеет базовыми навыками профессионального мастерства, работы (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) с различными типами текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации.

Индикаторы достижения профессиональной компетенции выпускника:

ПКС-Б.4.1. Способен демонстрировать знания основы стилистики, корректирования и редактирования:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы стилистики, корректирования и редактирования.

Уметь:

- вести редактуру и корректуру текста;

Владеть:

- навыками осуществления первичного реального комментария к тексту;
- навыками комментирования, редактирования, реферирования текста различной направленности

ПКС-Б.4.2. Способен пользоваться словарями и справочниками в профессиональной деятельности:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- существующие орфографические словари и справочники;
- приоритетные справочники по пунктуации;
- справочники и словари по стилистике.

Уметь:

- ориентироваться в современной справочной литературе;
- находить правильный ответ в спорных и трудных случаях правописания

Владеть:

- навыками пользования словарями и справочниками в профессиональной деятельности

ПКС-Б.4.3. Способен вести редактуру и корректуру текста:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные стилистические категории, которые используются при анализе художественного текста

Уметь:

- раскрывать внутренне содержание художественного текста с познавательной, эмоциональной и эстетической точек зрения;
- демонстрировать понимание различных типов текста на уровне различных структур;
- различать внутреннюю структуру текста;
- определять в тексте содержательную важную информацию;
- давать собственное видение событий, описанных в тексте и формулировать собственные оценочные суждения о них.

Владеть:

- навыками раскрытия концептуального плана художественного описания персонажей, атмосферы эмоционального присутствия автора посредством образных средств языка

ПКС-Б.4.4. Способен собирать и интерпретировать информацию из различных источников.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах;

- иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов
- основные литературоведческие методы;
- что такое анализ и интерпретация;
- законы художественности;
- сущность образного способа познания мира;
- родовые и жанровые признаки;
- поэтические средства выразительности;
- базовые литературоведческие тексты теоретического и прикладного характера;
- новейшие тенденции в развитии литературоведения;
- современные методы анализа художественного текста.

Уметь:

- адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов;
- собирать и интерпретировать информацию из различных источников.
- анализировать произведение в единстве содержания и формы;
- давать научную интерпретацию художественного текста.
- ориентироваться в современной научной литературе по теме;
- применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и при анализе различных типов текстов.
- интерпретировать верно художественный текст при абсолютном понимании его линейно выраженного смысла;
- излагать логически стройно и аргументированно своё понимание прочитанного;
- составлять рецензии на художественные книги, в том числе на разнообразные учебно – методические пособия, при этом студенты выступают в роли литературного критика – интерпретатора, делающего критический анализ прочитанного произведения, а умение рецензировать необходимо, в первую очередь, для профессиональной деятельности будущего учителя;
- вырабатывать критерии, помогающие верно понимать и оценивать текст.

Владеть:

- методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов;
- навыками анализа художественных текстов;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере, понятийным аппаратом дисциплины;
- основными техниками и приемами анализа и интерпретации художественных текстов.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Методология анализа и интерпретация художественного текста», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 ¹
1.	Методы изучения литературы	Предмет и задачи курса. Место в ряду изучаемых дисциплин. «Методология», «анализ», «интерпретация». Из истории литературоведческой науки: постижение сущности искусства. Биографический и культурно-исторический методы изучения литературы. Сравнительно-исторический метод изучения литературы. Психологический подход. Социологический и формальный методы изучения литературы. Структурный метод изучения литературы. Художественный текст и его интерпретация	ПКС-4	ДЗ; Р; Т; УО; К
2.	Целостно-системное понимание литературных произведений.	Эстетическое и художественное. Художественный образ. Типологические соотношения содержания и формы. Литературное произведение как целое. Рамочные компоненты. Сильные позиции текста. Произведение с точки зрения его жанровой природы. Мир произведения: объект изображения и субъект изображения. Мир произведения: лирический субъект. Произведение как модель мира в словесно-образном выражении.	ПКС-4	ДЗ; Р; Т; УО; К

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них:

ОФО: контактная работа 50 ч., в том числе лекционных – 20 часов; практических (семинарских) – 30 часов; самостоятельная работа студента 49 часов; завершается зачетом (9 часов);

¹ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ЗФО: контактная работа 8 ч., в том числе лекционных – 2 часа; практических (семинарских) – 6 часов; самостоятельная работа студента 96 часов; завершается зачетом (4 часа).

Структура дисциплины (модуля) «Методология анализа и интерпретация художественного текста»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	VIII семестр	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	50	50
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	20	20
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	30	30
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	58	58
Расчетно-графическое задание	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Контрольная работа (КР)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	41	41
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	4 курс	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	8	8
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	2	2
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	6	6
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	100	100
Расчетно-графическое задание	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Контрольная работа (КР)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	96	96
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	4	4
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	Методы изучения литературы. Из истории литературоведческой науки: постижение сущности искусства.
2.	Целостно-системное понимание литературных произведений. Эстетическое и

	художественное. Художественный образ.
3.	Литературное произведение как целое. Рамочные компоненты. Сильные позиции текста.
4.	Мир произведения: объект изображения; субъект изображения, лирический субъект. Произведение как модель мира в словесно-образном выражении.

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1.	Из истории литературоведческой науки: постижение сущности искусства. Методы изучения литературы
2.	Целостно-системное понимание литературных произведений. Эстетическое и художественное. Художественный образ
3.	Литературное произведение как целое. Рамочные компоненты. Сильные позиции текста. Произведение с точки зрения его жанровой природы
4.	Мир произведения: объект изображения; субъект изображения, лирический субъект. Произведение как модель мира в словесно-образном выражении

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Из истории литературоведческой науки: постижение сущности искусства. Методы изучения литературы
2.	Целостно-системное понимание литературных произведений. Эстетическое и художественное. Художественный образ
3.	Литературное произведение как целое. Рамочные компоненты. Сильные позиции текста. Произведение с точки зрения его жанровой природы
4.	Мир произведения: объект изображения; субъект изображения, лирический субъект. Произведение как модель мира в словесно-образном выражении

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, разбор стихотворений, выполнения заданий в рабочей тетради) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» (контролируемые компетенции ПКС-4):

1. Понятие литературоведческого анализа.
2. Понятие научной интерпретации.
3. Биографический метод в литературоведении.
4. Культурно-исторический метод в литературоведении.
5. Концепции сущности искусства как подражания жизни.
6. Концепции сущности искусства как субъективно-творческой деятельности.
7. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
8. Интерес к психологии как реакция на принцип обусловленности литературы социально-исторической средой.
9. Социологический метод в соотношении с психологическим подходом.
10. Социологический метод в соотношении с культурно-историческим методом.
11. Обусловленность структурного подхода к изучению литературных явлений.
12. Значение терминов, которыми оперирует структурный метод: «отношение», «элемент», «уровень», «оппозиция», «положения», «вариант», «инвариант».
13. Понятие литературного явления. Функции литературы.
14. Соотношение понятий «автор» и «образ автора».
15. Понятие «поэтика» в литературоведении.
16. Литературоведческий анализ художественного произведения.
17. Литературоведческая интерпретация художественного произведения.
18. Биографический метод изучения литературы.
19. Формальный и структурный методы.
20. Художественное произведение как целое.
21. Понятия «текст» и «художественное произведение».
22. Художественное произведение как изображенный мир.
23. Художественное произведение как «событие рассказывания».
24. Эстетическое и художественное.
25. Художественная речь как материальный носитель образности.
26. Жанры как типы художественной целостности.
27. Общее и индивидуальное в художественном образе.
28. Различные подходы к классификации художественных образов.
29. Понятие «эстетического анализа» (М. Бахтин) художественного произведения.
30. Аспекты композиции: расстановка персонажей и событийные связи.
31. Аспекты композиции: повествование, описание, диалог, рассуждение.
32. Аспекты композиции: смена субъектов речи и членение текста на части (в том числе на основной текст и рамочный).

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста» логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставляется, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставляется, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания)(контролируемые компетенции ПКС-4):

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста».

Планым тегу къэкӀуэну пычыгъуэхэр зэпкърыхын

1. Гуэхугъуэр щекӀуэкӀ щӀыпӀэмрэ зэманымрэ вгъэбеклджылы.
2. Мы пычыгъуэр адрейхэм зэрехар къэфхутэ.
3. Пычыгъуэм хэт лыхъужь нэхъыщхьэхэр зэпкърыфх. ТхакӀуэм сыт хуэдэ Іэмал къыгъэсэбпа и лыхъужь нэхъыщхьэр иригъэбелджылыну.
4. ТхакӀуэм и еплъыкӀэр сыт хуэдэ художественнэ ІэмалхэмкӀэ къэгъэлъэгъуа хьурэ?
5. Пычыгъуэм сыт хуэдэ Гуэхугъуэ къыщыІэта?
6. Пычыгъуэм тхыгъэм и сюжетым щибуд увыпӀэр гъэбелджылы.
7. Мы пычыгъуэм и мыхъэнэр сыт?
8. Пычыгъуэм фӀэщыгъэцӀэ ефт. Эпиграф хуэфшӀ.

Текст 1.

Ахъмэт, псыхъуэ зэвым дыхъауэ, псыщхьэмкӀэ докӀуей. ЗдэкӀуэм зыхещӀэ зыгуэрэм и нэ къызэрытетыр. ИжырабгъумкӀи сэмэгурабгъумкӀи джабэ задэщ, дэкӀыпӀи дыхъэпӀи хуэбгъуэтынукъым. ПщыхъэщхьэхуегъэзэкӀ хъуащи, дыгъэм къыгъэплъа мывэ пцӀанэхэр мзупщӀылуэ, къачэ хуэдэу къыпщохъу. Шым и тхьэкӀумэр игъэкӀащ, макъ гуэр къэлуамэ, и тхьэкӀумитӀыр зэблэгъэплъ, зыпхыдӀыкӀ зэпытщ.

Илъэс пщыкӀуий фӀэкӀи зи мыныбжъ щӀалэм бгым къызэрихъэ лъандэрэ – махуитӀ-щым – нэхъ балигъыфэ къытеуауэ къыпфӀэщӀынуэ. Іэджэ зэпилъытащ абы махуитӀ-щым, и щхьэм Іэджэ щызэблэкӀащ...

Къамэ Іэпщэр икъуауэ, жэщыбгым Іурихаш Ахъмэт.

Шым къызэщигъуащ нэхушым – хъуныр ифыщӀурэ гъунэгъу дыдэ къыхуэхъуат. Уэсэпсыр удзым фӀэзщ – уэфӀи зэрыхъунум и нэщэнэщ ар.

Ахъмэт шым уанэ трилхъэжащ, щӀакӀуэр и плӀэм иридзэжри, шэсыжащ. Абы фӀэкӀэ зэхыщӀэрт зыгуэр къызэрыкӀэлъыплъыр. Мэз кӀуэрейуэ щытакъым ар, щыхьми къурш ажэми я лъэужь хузэхэхунукъым, мэзым къыхӀуэкӀ къуалэбзу макъми хищӀыкӀи щыІэкъым.

Шым елъэдэкъуащ, лъагъуэр нэхъ щызэлъыІуэкӀуэтым. Зы теуэгъуэ хуэдэ икӀуауэ, мэзым щӀэкӀри дамэщӀи техъащ.

Шур абдеж къыщилъэгъуащ Ахъмэт. Адыгэ хуэдэщ, адыгъ фащэ щыгыщ. Арат Къарэ къэзыгъэщтар. Адыгэмэ, хъарзынэкъэ: адыгэ псори зэшщ, яку лъы дэмылӀмэ. ЗэрыІуплӀэнкӀэ, Шур езым нэхърэ зэрынэхъыжъ щыІэкъым, ауэ и жьакӀэм лыфэ къытрегъауэ, зэхуафаци, укъегъэуІэбжъ, абы и щӀыІужкӀэ и фочри гъэпкӀа хъэзырщ.

Нэпкъ лъагэм къытетщ Шур, Ахъмэт къыхуоплӀыхри. Игу бзаджагъэ къыхуилӀмэ, узэрыпэлъэщын щыІэкъым. И ужь къитар – къитар пэжмэ - арауи пцӀӀанукъым: и шыр

пырхъкыым, пщІэнтІэпси къекІуакыым, гъуэгу тетауи пщІэнукуым. КъеплъэкІуар арамэ, дауэ къищынкІэ хъуа япэ?

Ахъмэт къэщтауэ фэ зытригъауэкыым, зыми ІумыщІа хуэдэ зэпрокІ псым.

- Уадыгэ уэ, къуэш? – къеджаш Шур, нэпкыым здытетым.

Къызэреджар адыгэбзи хуэдэщ, къэбэрдейкыым жомыІэмэ: хэт ухъну?

- Сыадыгэщ, - жиІаш Ахъмэт. – Сыкъэбэрдей адыгэщ. Уэ ухэт?

- Сыбжъэдыгъуш, - жэуап къитыжаш шум.- Угъуэщэгъэнщ.

Шум дзыхъ къызэрыхуимыщІыщэр нэрылъагъуш – и фочыр зэрыгъэпкІаш.

- Хъэуэ, сыгъуэщакыым, - жиІаш Ахъмэт: и Іуэху къызэрэкІуэкІа псор шу мыщІыхум сыт щхъэкІэ хуиІуэтэнт?

Бжъэдыгъу шум фочыр уанэкъуапэм тригъэуващ – Ахъмэт щыгъуазэт бжъэдыгъухэмрэ Псыжъ ис къэбэрдейхэмрэ зэрызэфІым – Іэщэ къызэхурах я хабзэтэкыым.

- Гъуэгу утетщ, зэрыжыпІэмкІэ?

- Тэрч лъэныкъуэкІэ сокІуэ – Къэбэрдейм.

Шум и Іэр къуэкІыпІэмкІэ ищІаш: жыжъэ уежъаш, гъуэгушхуэ къыпщІэлыщ жыхуиІэт.

- Гъуэгум ущыгъуазэ? УщыІа нэхъапэм?

- Хъэуэ, сыщаІакыым.

Гъуэгу тынш утэхъакыым, си къуэш. ЩІэх унэсынукыым, псы куэд уикІынуш. Лаби уикІынуш – Лабэ псыфшхуэщ. КъэблэмкІэ укІуэмэ, махуитІкІэ унэсынуш Лабэ.

- КъэблэмкІэ сыкІуэ зэпытщ... - зэрешар къыхэщаш Ахъмэт и макыым, итІани хуэмыхуфэ зыщІригъэплъын щыІэкыым: япэ узрихъэлІэм ухуэтхъэусыхэ хъурэ – ар адыгэ хъэлкыым...

Хабзэ хэлъу къыщІэкІаш бжъэдыгъу шум.

- Ди жылэр жыжъэкыым – неблагъэ: гъуэгум дыщрихъэлІэнуш, - жиІаш шум.

- ХъэщІэ утщІынщ, гъуэгу утетащ, гъуэгуи къыпщІэлыщ – зыбгъэпсэхунщ.

- Тхъэразэ къыпхухъу, - жиІаш Ахъмэт.

- ЗыкъозгъэцІыхуакыым, емыкІу къысхуомыщІ: Ахъмэтщ си цІэр.

- Сэ КъазийкІэ къызоджэ, - жиІаш шум.

ЗэрыцІыхури, адыгэ щІалитІыр заулрэ щымащ. Ахъмэт гу зыльримыгъатэу, Къазий зэепплъыхъ иригъэблэгъа хъэщІэр: саур уанэ екІуш, дыжбын бгырыпхщ, и нахъутэри дыжбынкІэ гъэщІэрэщІаш, и джанэ пщампІэм дыщэ уагъэ хэсщ. Лъахъстэн вакъэр екІупсщ, и къамэри и сэшхуэри узэхъуэпсэнщ, хуэдэ имыльэгъуауэ. Хуэбгъэфашэ зэрыхъунумкІэ, Ахъмэт и къамэри и сэшхуэри Щам кърах шылычым къыхэщІыкІаш. Хъурыфэ пыІэ екІу щхъэрыгъщ. Къазий шэч къытрихъакыым Ахъмэт уэркъ унагъуэ къызэрыхэкІам. КъыгурымыІуэр нэхъейфэ къыщІытеуэрщ – хэт ищІэн игу къеуэр? И Іыхълы хэкІуэда зауэм, хъэмэ лъы къытехуа? Сыт мыпхуэдэ гъуэгуанэ къыщІытехъари? Сыт зыгъэгулэзыр?

- Зы теуэгъуэ зэпытчмэ, депсыхынщ, - жиІаш Къазий. – Гъуэгум зыщытІэжъэн хуей хъунуш. Пшапэр зэхэмыуэ щІыкІэ дышэсыжынщ – арыншауэ хъунукыым.

- Абрэдж къыдихъэлІэнкІэ шынагъуэ? – еупщІаш Ахъмэт.

- Абрэджкыым. Къэзакъ дапэщІэхуэнкІэ мэхъу.

Къэзакыым япэщІэмыхуэн щхъэкІэт Ахъмэт бгым ихъауэ лъагъуэ пхыдзакІэ щІэкІуэр. «Бгым ихъэ, итІанэщ къуэкІыпІэмкІэ щыбунэтІынур», - къыжриІат нэхъыжхэм къыщрагъажъэм.

И щхъэм кърикІуа щІэщхъум и ужыкІэ я жылэ дэсыж хъунутэкыым ар – арат гъуэгу щІытехъар: и напэр сыт, и шыпхъум Афъуасэ, Іуплъэжыфынутэкыым. И щхъэр щІыщІыхъар аркъудейтэкыым – ар къыгурыІуаш бгым зэрита мы махуэ зыщыплІым.

Бгым къахъумэнщ Ахъмэт – абыкІэ мэгугъэ. И лъэпкъыр, адыгэхэр, ІэнатІэ гугъу еувэлІаш, хэплъэгъуэ хъуаш я Іуэхур. Псыжъ адрыщІкІэ Арысейр къитІысыкІаш, адыгэ щІыналъэм къебгъэрыкІуаш, бэуапІэ къратыркыым, кІуэ пэтми нэхъри къытракъузэ. Бгым ихъэжрэ къуэкІыпІэмкІэ иунэтІмэ, къэбэрдейхэм я деж егъэзыпІэ щигъуэтынкІэ мэхъу.

Я жылэр Псыжь и сэмэгурабгъу Іуфэм Іусщ. Псыжь Іуашхьэмахуэ лъапэ кышщыщІедзэ, Іуашхьэмахуэ кышщожьэри ищхьэрэкІэ йожэх, иужькІэ хым хуеунэтІ, кьуэкІыпІэмкІэ еІуантІэри. Аращ Ахьмэт зыщыгъуазэр, абы нэхъыбэ хищІыкІаркьым зытехьа гъуэгум. Нэхъыжьхэм жаІэурэ зэрызэхихамкІэ, адыгэхэр Псыжь аdryщІкІэ Іэщ щагъэхьуу, гъавэ щашІэу шытащ. Нэгъуейхэр я гъунэгъуащ абы шыгъуэ, кьайгъэ дэлякьым яку, зэгурыІуэу зэдэпсэуащ. Нэгъуейхэр кьуэкІыпІэмкІэ кьызэриІэпхьукІрэ куэд щІат, Псыжь аdryщІ кьитІысхьэри ар псэупІэ яхуэхьуауэ кьэгъуэгурыкІуат, урысхэр кьалъэІэсыху. Урысхэм натІэрыІуапІэ кьашІа нэужь, нэгъуейхэм куэд яхьыжакьым – кІэ ягъуэтащ. Я кІэр бжыхьым дахуэжащ.

Адыгэхэм кІэ иратын яхузэфІэлакьым Псыжь аdryщІ зи лъэр шызыгъэбыда урысхэм. ЛыгъэкІи ІэщэкІи кьыпэлъэщакьым. Лыгъэ-шыгъэкІэ, ІэщэкІэ адыгэхэм кьапэувыфар кьэзакъхэрщ. Кьэзакъхэми ягъэбийуэ шытащ урысхэр, теплъэхьуртэкьым абыхэм, зратын муради яІэтэкьым, ауэ яхузэфІэлакьым: кьэзакъхэри я ІэмыщІэ ираубыдащ урысхэм, я лъэгу щІэхуащи, кьулыкьу хуащІэ, я жылэм фІэкІынукьым, тІури зэкъуэувэжащи, адыгэхэм яль ягъажэ. Ахьмэт дежкІэ ІупщІщ: Іэщэ кьэпщтамэ, абы фІым ухуишэнукьым, Іэщэ кьыпхуэзыгъэдалъэм игу фІы кьыпхуильткьым, уи ужь екІэ кьихьауэ аращ. Уи ужь екІэ кьихьам гуныкьуэгъуэ ущигъэщІэн: махуэ кьэс кьуедз лыгъэ, уи гущІыІу кьохьэри уи хэкур зэрэпхьуэ, уи щІыр еубыд, уи Іэщыр еху, уи хьэсэр еутэ, ефыщІ – абыкІэ лъэрызехьэт кьэзакъхэр, Ахьмэт и нэгу щІэкІащ ар Іэджэ

Лыгъэр я мащІэтэкьым адыгэхэм, я щхьэр хамыльхьауэх кьыкІуэтынутэкьым. Ар ищІэрт Ахьмэт, куэдым шымыгъуазэми. Ар нэхъ зыщыгъуазэр Псыжь Іуфэ Іус и лъэпкьэгъухэрт, адрей адыгэ лъэпкьхэм яхищІыкІышхуэ шыІэтэкьым. Адыгэ лъэпкь зыбжанэм я цІэ ищІэрт абы, я лыгъэм и хьыбар ІуэрыІуэтэжурэ зэхихат. Бгым ис адыгэхэр куэд зэрыхьуми шыгъуазэт, бгыр быдапІэ пэлъытэт абыхэм я дежкІэ. Я бжыгъэм хуэдизщ я бзэри – куэдыкІейщ: псым мывэ дапщэ хэль - апхуэдиз хьункьэ? Псым и лъэгум шызэрышх мывэкІэщхьым и макьым хуэдэщ адыгэбзэр – арат урысхэм жаІэр. АдыгэкІи кьыдэджэртэкьым ахэр: «шэрджэс» жыпІэмэ, нэхъ Іуэху зэфІэкІкьэ?..

Лыгъэр я мащІэтэкьым адыгэхэм, я щхьэр хамыльхьауэх кьыкІуэтынутэкьым. Ар ищІэрт Ахьмэт, куэдым шымыгъуазэми. Ар нэхъ зыщыгъуазэр Псыжь Іуфэ Іус и лъэпкьэгъухэрт, адрей адыгэ лъэпкьхэм яхищІыкІышхуэ шыІэтэкьым. Адыгэ лъэпкь зыбжанэм я цІэ ищІэрт абы, я лыгъэм и хьыбар ІуэрыІуэтэжурэ зэхихат. Бгым ис адыгэхэр куэд зэрыхьуми шыгъуазэт, бгыр быдапІэ пэлъытэт абыхэм я дежкІэ. Я бжыгъэм хуэдизщ я бзэри – куэдыкІейщ: псым мывэ дапщэ хэль - апхуэдиз хьункьэ? Псым и лъэгум шызэрышх мывэкІэщхьым и макьым хуэдэщ адыгэбзэр – арат урысхэм жаІэр. АдыгэкІи кьыдэджэртэкьым ахэр: «шэрджэс» жыпІэмэ, нэхъ Іуэху зэфІэкІкьэ?..

Текст 2.

Александр Суворовым и щхьэгъусэ Варварэ Ивановнэ Прозоровскэр щІэмыарэзын шыІэтэкьым ныщхьэбэ: зэджауэ хьуар кьыхуеблэгъат, и хьэщІэхэр нэжэгужэт. ХьэщІэхэм здахэсым, жьыхум ироджэгу, зэрыбжьыфІэр и напщІэм телъщ, и щхьэгъусэм кьригъкІыжын мурад иІами, щІрагъэгъуэжащи, арии тхьэм и фІыщІэщ. И щхьэгъусэр щыкьу адэм йоуэршэрылІэ, бгъэдэтІысхьауэ. ДзэлІ фащэ шыгъми, Суворовыр зэрыфэншэм гу лыптэнтэкьэ: и псэр хэгъуащ, лъакьуэ псыгъуэ Іушэщ, и щхьэц цІырхьыр зэкІэщІопІие. И фэкІэ ар, дауи, и унэкъуэщым, Николай Суворовым, пэхьунукьым – Варварэ Ивановнэ абы щІыдихьэхар сыт уи гугъэ! Дихьэха кьудейтэкьым – хухэтауэ ягъэхьыбарырт. Кърымым здэщыІэм зэхихащ а хьыбарыр Александр Васильевич Шызэхихым, сабэр дрипхьеящ, пэцыр иричащ. Варварэ Ивановнэ и Іыхьыхэм Іуэхур зэтрауІэфІэжащ, кьайгъэм нагъэсакьым: лъэпкь цІэрыІуэ кьыхэкІат, и адэм, джыназ Иван Прозоровскэм, фІэлЫкІ иІэт. Варварэ Ивановнэ ебэкъуэфакьым и Іыхьыхэм я унафэм, иджы мис, шыгуфІыкІыжащ: и лЫм Святой Владимир орденыр кьратащ – пщІэ кьыхуащІащ. Варварэ Ивановнэ ищІэрт и нэщІыбагъкІэ бзэгущэхэм шызэрахьэ псалъэмакъхэр, абы щхьэкІэ укІытэми зригъэхьыртэкьым – и акьылыр здынэсыр арати.

Суворовым езыми зедищлэжырт зэрыфэншэр, Варварэ Ивановнэ кырагэшэхуи цыхубз епсэлъатэктым, зашидзейрт, зрамыпэсынклэ шынэрти. Кыщишар и ныбжыыр илэс плыщлым щигыуа нэужыщ. Абы и пэклэ и гыщлэр дзэм щихыащ, кыщлэклэтым. Щызэрышагыащлэм Варварэ шэщым щрихьэлагыащ Александр: «Си псэм и щлэсэ!» - едэхашлэурэ и фочыр илэщлэурт щауэм. Шэуэ кытехуэгыащ ар нысашлэм...

Хьэщлэщыр зэхиклэхурэ Варварэ Ивановнэ ялуащ «мышэжымырэ» и щхьэгыусэмырэ. «Мышэжы» зытелукар генерал Потемкинырат. И лым генералыр кызырэщытхуар щызэхихым, Варварэ Ивановнэ и гуапэ хьунтэкэ! Александр и пщэр хишауэ, Потемкиным и пашхэ итт, генералым зэрыхуэрэзыри и фэклэ кылуатэрт, зы псалыи пидзыжыртэктым – щытхуэ зыхэмызагыэ шылэ: аракыэ, шылыэгу нэхьей, и пщэ псыгыуэр щыхишар.

- Си псэм хуэдэ Александр Васильевич, сэ зэи шэч кыитесхьасктым нэгыуейм я джабэр зэрыщлэбудыфынум. Клэ ептащ нэгыуейм! Лыгыэ зепхыащ, Святой Владимир и орденыр уи бгыэм кыхэлындыклри пхуэфашцэпсц...

Хьэщлэщым щызеклуэхэм ящыщ гуэрхэр, нэбгыузклэ кыхуеплэклри, кыщитхыащ: Потемкин домбейжыым и пашхэ итыр зи бгыэр иуэжа лы гыур цыклут, и дамышхьэм нэплыс кудейуэ. Джэд нэд дэуей хуэдэт. Ар плэгыуауэ, зыпхуэшылэнт – арат хьэщлэхэр кыщезыгыэтхэр. Іэджэ шагыэхыбарынтэкэ Варварэ Ивановнэ и хьэщлэщым: нэгыуейр зэхикыутэри, Суворовым и пщлэр дэуейжаш, и щхьэгыусэ хьэрахьэм триха напэр итхьэщыжащ, ауан кыащлыжынукуым, псори хуэгыуащи, гуащэм и гур псэхужаш.

Теплэ имылэми, Александр и щхьэм и уасэр ещлэж, зыгуэр илэжыын хьумэ, Іушыгыэ кыкыуокл.

- Ар сэрактым зи фыщлэр, зи щыхыыр ин. Дауи щрети, сыпхуэрэзыщ.

Заулрэ щымащ Потемкиныр – бжым кыхухагыэххуэху.

- Ныщхьэбэ хьэщлэ зыхуепсыхар уэращ, си ныбжыэгыу. Дегыафэт лыгыэ зезыхыа ди генералым и цлэклэ...

Хуишэри а дакыкыэ дыдэм Суворовым псчэр кыщыхыащ. Зэрытеплээншэм и щылуужклэ Суворовыр икли сымаджэрилэт, итлани, и узыншагыэр мыщлагыэ пэтрэ, дзэм флэкл нэкурэ наплэрэ ілэтэктым, и псэр зыхэлгыр арат. Псори щыгыуазэт: Суворовыр дзэзешэ Іушщ, шынэ ищлэрктым, зауэм я нэхь гуащлэм хэхутаклэ кыэсклэнкуктым, бийм пиклуэти щысхыи и хабзэктым.

Нэгыуейхэр зэрызэхикыутам щхьэклэ кырата орденыр хуэфашцэт абы. Потемкиным и дзэр 1782 гым иришэжыащ Суворовым. Кыалэн шащлар Псыжы и мыдрыщлым ис лэпкыхэр зэтригыэсэбырэнырт. Псыжы ис лэпкыхэм ящыщт нэгыуейхэри. Тэтэр Ордам хэтат нэгыуейхэр, ауэ абы мыхьэнэ ілэжтэктым иджы: урысхэр хуей хуат зытес щлым.

Нэгыуейхэм яыхыэри епсэлылэ зищлащСуворовым, ерыскымыи фадэми еблактым, и гумм хьэрэмыгыэ яхуимыль фэ зытригыэуащ. Шэч зыхуригыэщлактым, иклагыэ яклэлызэрихьэнклэ гу зылыригыэтактым. И гум илыр ибзыщлыф и хабзэт абы. Игыуэхуху, и чэзур кысыху. А гыэ дыдэм и гыэмахуэклэ мазэм зыкыызэкыуихащ – игыуэ хыуауэ илытащ. Нэгыуей мин зыбгыупщл утыкум кыришэри зэтрикыутащ – апхуэдэм деж ар зыщлэмылуэжт. Зэтрикыутам кыщинактым, зэтрифыщлащ, шы минищ, Іэщышхуэ мин плыщл, мэл мин тлощл кыафитхьэжыуащ нэгыуейм. Зэ уэгыуэкли уылактым: я ужь ихьэри Лабэ нэс ихуащ, зыщыхьэр Іуиплащ. Лабэ и Іуфэм Іуихуэри, хьэлэч зэтрищлащ, щлэх кыклактым яужь. Я ужь кыклактым джамбулакхэм – нэгыуейхэм ящыщ зы лэпкыым клэ яритыху, я лыапсэм псы иригыэжыхыжыху...

Ар игу кыгыэклыжын флэфыщэтэктым Суворовым. Мис ныщхьэбэ и хьэщлэщ исыжши, генералхэм кыадеуджэклэ и щхьэгыусэм нэбгыузклэ хущлоплэ, хущлоплэри хузэгуоп. И нэгу кыщлохьэж Кырымырэ Астрэхьэнрэ щигыэклуа зэман гурыфлыгыуэншэр, мащлэрэ игыэбэмпла и фыз щхьэпсыншэм – мыхьэнэншэ щхьэклэ кыщыхьэм, зыкыхуигыэгусэм, зыкыхуигыэубэлэцурэ...

Суворовым, дауи, кыгурылуэрт Потемкиныр Кавказым зэрыхуеплэклыр, ар зылэщлиубыдэн мурад зэрищлар, а мурадыр кыезыгыэхуэлэфын цыху зэрыхуейр.

Суворовым хуэдэ игъуэтынтэкъым Потемкиным. Теубжытхаш ар Суворовым щхъэкIэ бзэгущэхэм къабж псом, зыми щыщкъым ар лъэпкъ цIэрыIуэ кызырыхэмыкIари, фэ зэрытемытри, пащтыхь сэрейм пщIэшхуэ дыдэ кызырыхуамыщIри. Унагъуэ цIэрыIуэ иралъхуакъым Суворовыр, арагъэнт къулыкъукIэ щIэкIуэтэгъуейр. И ныбжбыр илъэс тIошIрэ плIым нэсыху, къыфIащакъым офицерыщIэ.

Адрейхэр полковник цIэм нос апхуэдэ ныбжбым щитым и деж. 1770 гъэм Польшэм щызэрихъа лIыгъэм къыпэкIуаш Святий Аннэ, Святий Георгий орденхэр, Александр Невскэм и лентI плыжбыр – мащIэрэ пэплъа абы! Генерал Каменскэм и дзэм хэту езуаш ар тыркухэм. Емельян Пугачев хигуаш. Потемкин шэч къытрихьэртэкъым Суворовыр зэрыофицер лъэрызехъэм, хабзэ зэрыхэлъым, и пщэм дэплъхьар зэригъээщIэфыным, кызыримыкIуэтынум. Игу къеуэр зыщ: хуэфашэ пщIэ зэрымгъуэтырщ, гу кызырылъамагытэрщ, Iэщэмрэ лIыгъэмрэ пищI щымыIэрэ Пэт.

Дзэм пэрыхъамэ, зыщыхьыжыртэкъым, и псэр зэтар арат, и гъащIэр щхъэузыхь ищIыфынут. Зэгущэуыгъуэр зэрызэхамыщIыкIырщ. Араш и гур щIэплъыр, и щхъэм кыыхуимыгъэтIасэр. Дауэ ар: гурэ псэкIэ къулыкъу зыхуищIэ къэралым, пащтыхь гуашэм зэхашIыкIыркъым, пщIэ лей кыыхуашIыркъым, и чэзум гу кылыбатэркъым! Ягъэ кIынкъым, и щхъэр игъафIэрт Суворовым, зэманым зэригъээзэхуэнщ псори, и гуашIэм емыблэжын хуейуэ араш и къалэныр – псори кылыбысынщ, и чэзур къэсмэ. Иремышхъэх, си щхъэр нэхъапэщ жремыIэ закъуэ. Хъэмэрэ зыщымыгугъын шыгугърэ, пщIыкIэ кърашэкIрэ? АбыкIэ шэч щиди кыыхуихуэрт Суворовым - узыр къебгъэрыкIуауэ и щхъэр щиджагъуэм деж.

- Iуэхум кIэ щигъуэтакIэ,- жиIаш Суворовым, псалъэмакъыр зауэ мурадым тришэжын мурад ищIри. – Уи мурадыр къыщохъулэн зэманыр къэсауэ плытэ хъунукъэ? Абы уегупсыса зи щIыхьыр ин?

Потемкиныри зэгупсысыр арагъэнт асыхъэтым. Дауи щрети, Суворовым акъылэгъу дэхъуаш.

- Сегупсысаш, - жиIаш Потемкиным. – КызырыщIэздзэнури мыраш: Екатериноград и лъэм зедгъэукъуэдиинщ, псом япэрауэ. Ар къалэ щIэрашIэ хъун хуейш.

Суворовыр шыгъуазэт Потемкиным апхуэдэ мурад зэриIэм. Псыжь Iэпхъуа къэзакъхэм я тIысыпIэт а къалэр. Абы къетIысыллаш къэзакъхэмрэ адэ-мыдэкIэ кыкIуэсыкIа цIыху IэубыдыпIэншэхэр. Запорожскэ Сечэм Екатеринэ и унафэкIэ кIэ ирита нэужь, къэзакъхэм кIэбгъу защIри адэ-мыдэкIэ зрагуэшат...

Екатериноград зыфIаща къалэр къалэ фейцейжь цIыкIут, абы дэтри чы-бжэгъу унэрэ ятIэ чырбыш унэ лъахъшэрэт. Абы здишэн хуей хъумэ, Варварэ Ивановнэ и гур зэрыхэщIыным егупсысри, Суворовыр хэщэтыкIаш: къалашхъэм дэт сэрейм есам игу фIы щыщIэнт, кхъуэ бамэр кызыщIыхь къэзакъ чы-бжэгъу унэ лъэбышэр псэупIэ хуэхъумэ?..

Потемкиныр хъэщIэщым зэрыщIэзэшыхъам гу лъаташ псоми. Суворов гуашIэмащIэри ешаш, армыгъуейуэщ зэрызэфIэтыр, и нэкIур къэцIыплъаш, и лъэм иIыгъыжыркъым, кызызэфIэщIэн хъэзырщ. Ирикъунщ ар ныщхъэбэкIэ.

Потемкиным зригъээзэкIаш. Бытырбыху гуашэхэм нэкIэ яшхырт ар, я нэр трагъэкIыртэкъым. Езым и нэм къыфIэнар зыт – Комаров и щхъэгъусэ гуашэрт. Лъагэщ, пкъыфIэщ, ишаш, пагэщ. ПщIэ хуимыщIын лъэкIакъым Потемкиным. ЦIыхубз губзыгъэщ. Суворовым и фыз щхъэпсыншэр пэхъункъым абы, дауи.

Музыкантхэм къафэ псынщIэ кыыхадзаш, генерал Потемкинымрэ гуашэмрэ зэрыубдри кытехъаш. ТIури нэжэгужэ къэхъужаш, къафэм хэджэрэзаци, хъэщIэщым езы тIум фIэкI щIэмытыж къащохъу жыпIэнщ. Гуашэр плыжь къэхъуаш, и щхъэгъусэри кыыхушIоплъ, къыпыгуфIыкIыурэ: игу къебгъэркъым. ХъэщIэхэм яхэкIри, Суворовым лъэныкъуэ зригъээзаш, Кавказыр и нэгу щIэт зэпытти – арат и пщIыхъэпIэ хэмыкIыр.

Текст 3.

Ахъмэт и шыр зэхилъхъэ щыIэтэкъым, езым и IэкIэ иритынут Iус, хуеззшауи кыыщыхъурт, зы жэщ фIэкI дэмыкIами.

Щалэр гъусэ кыхуэхъури, Ахъмэт бомкІэ кІуаш. Боубжэр Іухати, Ахъмэт щеджэм, Къарэ кыщІэжаш. Къыбгъэдэлъдащи, зыкыщехъуэ, мэщыщ – шыри кыхуезэша хуэдэш. Къарэ шы пІашэ дьдэтэкъым, лъакъуэ псыгъуэт, вынд хуэдэ фІыцІабзэт, арат Къарэ щІыфІащари. Адыгэш лъэпкъыфІым хэлъын хуей фІагъ псори хэлът Къарэ, альпкІэ зэджем хуэдэт. Гъуэгу кызыртехъэрэ и фэм дэкІам еплъ – зэхыщІауэ гу лыптэркъым, къуакІэбгыкІэ мащІэ кызыэпича – мэз бжэным хуэдэш, бгымрэ гъуэгу мывальэмрэ еса бжъэдыгъушхэм закъыкІэригъэхунукъым, и лъэбжъанэри нэхъ тІасхъэкъым. Ахъмэт яхэплъаш шэщым щІэт шыхэм, я дамыгъэхэр зригъэлыгъуаш: я дамыгъэм тепщІыхъмэ, адыгэшт шэщым щІэтыр, шы лъэпкъыфІ защІэт.

Тхъэмадэр къыбгъэдыхъаш Ахъмэт.

- ШыфІ защІэщ, - жиІаш Ахъмэт. – Я куэбзэпсым телъ дамыгъэмкІэ солъагъу зэрышылъэпкъыфІыр.

- Дамыгъэр шыпщІыхукІэ, шым и пІалъэ уошІэ-тІэ. Арии дэгъуэщ. Къэбэрдейхэр шууейщ, нэхъ шууей яхэткъым адыгэм. – НэгъуэщІ гуэрт тхъэмадэр къыщІыбгъэдыхъар, и закъуэ кызыртехъэрэ хъарзынэщ, дуней плъагъун нэхъыфІ шыІэ! Лпы хуэмыху гъуэгу техъэркъым, гугъуехъым щымыщтэращ гъуэгуанэ техъэр. ИтІани уемыпІэщІэкІмэ, нэхъыфІкъэ жызоІэ. Дунейр кызыІыхъэныфэщ – куэд ихъыжынукуым. Гъатхэ пщІондэ укытхэс хъунукъэ? Гъатхэм уедгъэжъэжынщ, щІымахуэр ди деж щипхынщи.

- Си гъуэгу сытехъэжмэ, нэхъыфІщ. Тхъэразэ къыфхухъу жызоІэ.

- КъэбэрдеймкІэ шыІэщ уи гур, - кыпыгуфІыкІаш тхъэмадэр.

Ахъмэт и щхъэр ирихъэащ, унэр ибгынэн хуей щІэхъуар игу къэкІыжри.

- Унэм сыкыинэ хъунукъым, - жиІаш Ахъмэт, и щхъэр кыІэтыжри. – Си малъхъэмрэ сэрэ дызыщыхъаш, зы жылэ дьдзэгъэжынукуым. Зыщызэддзым, си шыпхъур дяку кыдыхъэри дьзэригъэукІакъым. Зэрыхъуари сщІэркъым: сыщелунщІым, си шыпхъур джелаш. Уэндэгъут... Сабийр псэууэ дунейм кытехъакъым – сэращ зи лажъэр. Аращ унэм сисыж щІэмыхъунур. Си напэр мэс, си шыпхъум сыІуплъэжыфынукуым.

- Уи шыпхъуми зыкъуидзын хуеякъым: цІыхухъум зридз хабзэ бзылхухъэм? Ар ди хабзэкъым. ЦІыхухъу къудей зызридзари: и дэлхуш! Уи адэм кыпхуигъэна унэри лъапсэри птрихаш – лей къуихакъэ? Сэ узгъэкъуаншэфынукуым. Лей зылъысар уэращ. Ахъмэт и щхъэр ирихъэащ аргуэру – тхъэмадэм жиІамкІэ акъылэгъут ари.

- Гува-щІэхами, фызэщыІейнут, фызэзэгъынутаэкъым. Уи шыпхъур фяку кыдыхъэн хуеякъым.

Тхъэмадэм и нэ жанитІым зыпхалыгъукІ Ахъмэт, и гущІэ лъапсэм иплъэ хуэдэш: апхуэдэм зыри щыбзыщІыфынукуым.

- ЩІэщхъу кысщыщІа нэужь, абы и нэгъу сиплъэжыфынутаэкъым. Афэуаси щІичакъым, зэрысаций лъандэрэ ерыщ. «УдэмыкІуэ» жраІа щхъэкІэ, дэІуакъым. Ди адэри арэзытэкъым. ЩІэмыарэзыр Мухъэмэд зэрыбгъэдэмылІарат...

Тхъэмадэр захуэ хъунт абыкІи.

- И пхъум игу еуэфынутаэкъым ди адэр – апхуэдизкІэ фІыуэ илъагъурти, - жиІаш Ахъмэт, и щхъэр зэрехъауэ.

- И ахърэтыр нэху ухъу: дунейм тетыжатэмэ, уэ нэхъыфІыжу укыІлъагъунут. Быныр фІыуэ ялъагъурэ ямылъагъурэ хэлущІыІу ящІыркъым адыгэм – ди хабзэкъым.

- Ди жылэр щІэзбгынам нэгъуэщІ щхъэусыгъуи иІэщ. Къэзакъхэр кыдэтІысыллащ, кыдэтІысыллэри тІэхъуфэхъу дыкъашІащ. Дэ Іэщ догъэхъу, шы зыдохуэ. ЩІыфІ диІэщ, щІыри зыдохъэ, зыми дехъуапсэркъым, кыдэхъуапсэ фІэкІ. ЛэжъэкІи псэукІи дощІэ. Зэхэзехуэн дыщІащІарщ дымыщІэр – ар кыдгурыІуэркъым. Ари щхъэусыгъуэ хуэхъуаш унэр сыбгынэным: джаурхэм пэлэщІэ уащыхуэхъун щІыпІэ гуэр шыІэн хуейкъэ!

- Къэбэрдейхэр я пщІэрэ я хэтыкІэкІэ цІэрыІуэщ, кыбдызекІуэфынуш, - жиІаш тхъэмадэм. – Гузэгъэгъуэ зыщІыпІэ щыбгъуэтыххэнумэ, Къэбэрдейм щыбгъуэтынуш.

Къэбэрдейхэм урахамэкъым уэ, уахэзэгъэнуш. Итлани, Ахъмэт ...- тхъемадэм и псалъэр зэпигъэуаш, щлалэм къеплъри.

- Сыт, тхъемадэ?

- Псом нэхъапэраци, тепылэж, уи щхъэри флумыудыж. Гъуэгуанэ жыжьи гъуэгуанэ шынагъуи къыпщлэгъщ. Гупсысэм узэрэхэмыкълыр солъагъу – ар щлагъуэкъым, и флыгъи къокълунукъым. Бгым уитмэ, усакъын хуейш. Уи щхъэр уи лажьэмэ, бгым уихъэ хъунукъым. Гъуэгури араш: утеплэкъуламэ, утеунэхъуэнущ. Щхъэщлэгупсысым флым ухуишэнукъым. Зомыукълыж, щлэгъхъу къыпщыщлэгъщ – сыт пщлэн: уи натлэм къритхагъэнт. Итлани уи щхъэр флэбудыж хъунукъым.

- Сыт си къару, тхъемадэ? Си щхъэм илъ зэпытщ, си нэгум щлэкълырккъым. – Ахъмэт и щхъэм иригъэжакъым тхъемадэм и псалъэр. Абы псэкълэ зыхищлэрт тхъемадэр зэрызахуэр, апхуэдэ чэнджэшт зыхуэныкхуэр.

- Уи натлэм къритхам уфлэкълунукъым. Алыхъым и къарур инщ, Алыхъым иухат ар къыпщыщлын хуейуэ. Итлани уигу ебгъэ хъунукъым. Уи щхъэм къылыбсам щхъэусыгъуэ гуэр илэн хуейш, зэкълэ пхузэхэмыхуми. Ар щыпхузэхэхун плалъи уихуэнщ. Уи натлэм къритхам уфлэкълунукъым – ар Алыхъу Имырщ, - аргуэрэ зэ къытригъэзэжаш тхъемадэм.

Тхъемадэм и иужьрей псалъэм еувэллэщакъым Ахъмэт: и щхъэм къыхуигъэтлэсэркъым. Дауэ ар – цлыхум къыщлэлъ псор и натлэм къритхэрэ? Флэкълылэ илэкъэ абы, апхуэдизу лэубыдыплэншэ мы гъашлэри мы дунейри? Апхуэдэ ныбжьым нэсатэкъым Ахъмэт, и акъыл мащлэм хузэгъэзэхуэнутэкъым а псор.

Тхъемадэм къыгурылуаш Ахъмэт иужьрей псалъэмкълэ зэрымыарэзыр.

- Сэ узэхызошылкълэ уэ, си щлалэ. Узэгупсысри сощлэ. «Щхъэ хъурэ апхуэдэу?» - аракъэ узэгупсысыр? Мыри уигу иубыдэ абы щыгъуэ: тхуэшэчынум нэхъыбэ къыттрилхъэркъым. Алыхъым дызэхешылкълэ дэ, и гушлэгъум дыхинынукъым.

- Уигу къызомыгъабгъэ, тхъемадэ, мы зымкълэ сыноупщынуши: ар дауэ жыллыфа къэзакъхэм къывашлам и ужькълэ? Фи къуажэр зэтракхутащ, филь ягъэжаш – арии къритха фи натлэм?

Тхъемадэ лущ, цлыху губзыгъэщ, лэджи илъэгъуаш, лэджэми щыгъуазэщ – абы шэч къытрихъэркъым Ахъмэт. Къыгурымылуэр нэгъуэщлэщ: натлэм къритхам уфлэкълунукъым зэрыжилэрщ. Уиль ягъэжамэ, уи натлэм къритхауэ ара? Уи жылэр зэрапхъуамэ, арии къритха уи натлэм? Уи щлым утрахурэ уи лъапсэм псы ирагъэжыхыжмэ, арии къыпхуиухауэ ара? Хъэуэ, ар къыгурылуэнукъым Ахъмэт. И ныбжь нэмысауэ арауэ плэрэ-тлэ? Хъэмэрэ и акъылым къымытлэсэрэ, ар къызэрытлэсэн акъыл кърымытауэ ара?..

Текст 4.

Куэд щлат Ахъмэт лэфлыгъэ зэрызэхимыщлэжрэ. Илъэситху ныбжьым итт ар, и адэ къуэшым къан щыщлам – и адэ къуэшыраш зыплар, зыгъэсар. И ныбжьыр хэкълуэтами, нэху къекламэ, жьыуэ зиужьырт, псы щлылэкълэ зигъэпскълырти, щлалэхэм ядэшэсырт. Араш Ахъмэт шымырэ лэщэмрэ езыгъэсар, бэшэч зыщлар. Глгъу ехъми, зы псалъэ жилэнуи тхъэусыхэнуи хуиттэкъым – къытралхъар и хъэлъэт, сытри ишэчын хуейт. Арыншауэ лы ухъунутэкъым.

Лэджэ щлауэ къадогъуэгурыкълуэ адыгэхэм а хабзэр – къан плыныр, езы адыгэхэм я ныбжьым хуэдиз къыгъэшлагъэнщ а хабзэм. Абы флыгъэ къызэрыдэкълуэм шэч къытрахъэртэкъым адыгэхэм. Япэрауэ, лъэпкъхэр блогъэ зэхуищлырт. Етлуанэрауэ, зауэм хэт зэпытурэ гъашлэр зыхъ адыгэхэм я щлэблэр лыгъэм къышлэгъэтаджэрт. Зауэм хуэщлауэ, лэщэ игъэбзэфу, гугъуехъыр ишэчыфу къэтэджын хуейт адыгэ щлалэхэр – къанхабзэр сэбэп хъурт абыкълэ.

Урысхэм кърашылла зауэм хэхута нэужьи кълуэдыжакъым къан хабзэр – абы нэхъри зэщлэгъулуаш адыгэ зауэлхэм я къарур: бийр къыщыптеуэнур пщлэнукъым – абы ухуэщлауэ, лэщэм хуэшэрыуэ ухъуауэ укъэтэджын хуейш, ущыщлалэ дьдэм щыщлэдзауэ.

- Узахуэш: Арысейр инш. Кавказым хуэдэ Іэджэ мэхъу. Нэхъыбэжым щІонэцІ. Урыс пащтыхьым мащІэ зэрихъэ уфІэщІрэ? Жыжъэ маплъэ ар, зигъэнщІыркъым. Чыристанхэм я пашэщ ар, чыристанхэращзыхуэлажъэр. Мо къуршым и щІыбкІэ чыристан лъэпкъ дэсщ – урыс пащтыхьым и Іэр яхуишиящ абыхэм. «Фи бийхэм фащысхъумэнущ», - аращ къызэригъэдаІуэр. Дэ а тІум я кум дыдэсщ, зэран дохъу...

Апхуэдэ хъыбар и щыпэзыхэхт Ахъмэт. Мурад куэдым хещІыкІ, тхыдэми нобэрей дунейм я зэхэтыкІэми щыгъуазэщ. Сыт хуэдэ ІэнатІэ еувэлІа Кавказыр нобэ – арии ищІэ хъунщ Мурад. Абы егупсысмэ, Ахъмэт щхъэуназэ хъууэ къыфІошІ – хузэхэхуркъым: дэтхэнэ хъуагъэщагъэм и щІэм унэплъысын? Хъэуэ, Ахъмэт щхъэр тркъутэфынукуьым абы: хунэсакъым, щІалэш, дунейм хищІыкІышхуэ щыІэкъым. Мурад щІыхъэнукъым ар иджыри: абы зыхимыщІыкІ щыІэ – пащтыхьым и хъуагъэщагъэми дзэлІхэм я бзаджагъэми...

Текст 6.

Мурад зи гущІыІу итІысхъар къыхэкІиикІащ:

- Емынэунэ сыхъуи!

Мурад къэскІащ. Зи гущІыІу исым адыгэбзэщ къыжъэдэІукІар!

- Уадыгэ жызоІэ?!

ЩІалэм и нэгум йоплъэ Мурад: щІалэшІэ дыдэщ, и нитІыр къытриубыдауэ езыри къоплъ, урысыфэ теткъым, зэрымыкъэзакъри нэрылгагъущ.

Игу нэхъ кыхъэжа нэужь, щІалэр къыдэпсэлъеящ, и фэр шэхум хуэдэ хъуауэ.

- Сыадыгэщ! Сыкъэбэрдейщ! – жиІащ щІалэм, Іэпхлъэпх ящІа къаплъэн шыр нэхъей зелуантІэ-зешантІэ, и гущІыІу къытІысхъар зытридзынуши, и къарум кыхъыркъым.

Топышэмрэ фочышэмрэ я фий макъыр зэпыуакъым иджыри – увыІакъым, гъунэгъу дыдэщ. Сыт ищІэнур Мурад: зи гущІыІу ис адыгэ щІалэр бийм и дзэм хэтщ. АдыгитІыр зэпэщІэувэжащ, зэрыукІ пэтащ. ПщІыхъэпІэ мыр хъэмэ нэхуапІэ? Мурад щІалэр нэхъри хигуащ, щІэкІиери.

УмыпІэтІауэ! Пэж къызжепІэр? СыкъэбгъапцІэркъэ?

ЩІалэм и нэр зэтрипІащ, и гущІыІу исым зэрыІэщІэкІуэдэнум шэч къытримыхъэжу. ИтІанэ, ажалым епсалъэ хуэдэ, нэхъ Іэдэб хъужауэ, и нэр къызэтрихыжри, къэпсэлъащ.

- Сыадыгэщ бжесІакъэ! УкъэзгъапцІэркъым. УкъэзгъапцІэкІэ, мыхъэнэ иІэж? СыбукІынуэм, сукІ: щхъэ укъызэлІалІэрэ апхуэдизрэ?

Мурад щІалэм зыкътриІэтыкІащ, ауэ къамэр зэрыриубыдылащ.

- Уадыгэмэ, удэнэ жылэ?

ЩІалэм жьы нэхъ игъуэтыжащ.

- Мысостей сыщыщ.

- Хэт фи къуажэпщыр?

ЩІалэм игу хуэм-хуэмурэ къохъэж.

- Мысост Сэрэбийщ ди пщыр... Сыбгъэбауэркъым, - жиІащ щІалэм.

Мурад и фІэщ хъуащ щІалэр зэрыадыгэр. И псэм еджэным и пІэкІэ, щІалэм къыдэгущыІэ зещІ, и ажалыр къызэрысынкІэ хъунум егупсысыжыркъым.

- Хъунщ,- жиІащ Мурад, щІалэм и гущІыІум кыкІри зыкъиІэтыжащ. ЩІалэри къэтэджыжащи, зосэбауэ. Илъэс пщыкІух-пщыкІубл зи ныбжьын щІалэшІэ дыдэт, щІалэ екІут, цІыху ІуплъэгъуафІэщ.

- Сэлэ фащэ щхъэ зыщыпІуа? Ди бийм дауэрэ уакъыхэхута?

- Ди пщым и унафэщ. Урысыдзэм дыхигъэхъащ. Къызлар дыкъашащ.

Мурад и гуауэ хъуащ зэхихар.

- ЗэрыжыпІэмкІэ, уи закъуэкъым урысыдзэм хыхъауэ къыдэзауэр?

- Си закъуэкъым. Мысостей щыщц нэхъыбэр, - и щхэр щигуащ мысостей щалэм. Уэри уадыгэщ. Уэ дауэ укыщыхута мыбы? Шэшэнхэм щхэ уадэзауэрэ? Шы лъэ макъ къэуащ. Мурад шитIри IумпIэкIэ иубыдащ.

- Мы лъагъуэм дытегъэкI. Зыгуэр къокIуэ мыбыкIэ.

Щалэм и Iэцэр кыIэщIихри, шитIри щалэри мэзым хишащ. Лъагъуэм къэзакъ шу зыхыбл кърикIуэрт, топышэм и макъыр кыздикIымыкIэ яунэтIауэ. Щалэр зриубыдылащ Мурад – къэзакъхэм еджэ хъужыкъуэмэ! Къэзакъхэр блэкIащ, гу кылытатакъым, щалэми зигшэхъеякъым. Мыбдей зыщыпIэжэ зэрымышхунур ищIэрт Мурад: къэзакъхэмрэ сэлэтхэмрэ зэхэзожэ, мэзыр щIащыкI, зауэри увыIакъым.

- Сэ ХьэпцIей сыщыщц. ХьэпцIэ Мурад. Сыджылахъстэнейщ.

Уэ сэлэтхэм уакъызэрыхэхутам хуэдэ гуэрщ сэри мыбы сыкъызэрыщыхутар.

Мурад щалэм и нэгум йоплэ. Щалэр зэхуэфIеящ, лъы защIэщ. Зыбгъэдишауэ зэпеплэхъ, и гущIэлапсэм иплъэн мурад ищIа хуэдэ. Игу щIэгъуащ щалэщIэм: и пашIэ кыхэжа къудейщ, щалэ цIынэщ, итIани ажалым щыщтэу фэ теткъым. Сыт зыхищIэнт езым, абы и пIэ итатэмэ? Езыри, Ахъмэти, Хьэмзэти кыхутэнкIэ хъункъэ абы и пIэ? Ар зыхуэIауа щыIэкъым: зи унафэр пщыхэрщ, молэхэрщ, щиххэрщ... ЩIэзауэри ахэракъэ? Я щхэ зыхуэзэуэжыр? Щхэ хэхута мы зауэм, кIэ щIэнури дапщэщмы лъыгъажэм? Зым илэ адрейм щхэ игъажэрэ? Мы мысостей щалэмрэ езымрэ щIызэдэмышэсари сыт – аратэкъэ зэшхэм игъащIэ лъандэрэ я хабзэр: зы бийтэкъэ къалыххэри, зы бийтэкъэ щIэшэсри, зы бийтэкъэ Iэцэ кыщIрахри? Иджы сыт къэхъужар? Хьэмэ и щхэм кымытIасэрэ ар Мурад? ...

Урысейр зыхуейр къехъулэнущ, зэшитIыр зэриутIыпщыжыфмэ, зы лъэпкъыр адрей лъэпкъым пэщигъэуэвфмэ. Аращ нобэ и нэгү щIэкIыр. Мурад и нэгү кыщIэуащ асыхъэтым: зыр зым и псэ ещэ хъумэ, зы лъэпкъым адрейм зриупсеймэ, зэшхэм Iэцэ кызэхурахмэ, щIыр хъейуэ бгыр кыльэлъэжа пэлытэщи, зэрыгъэунэхъужащ, я дунейри къатекъутэжащ, псыдзэ кыщIэуэнурэ я лъапсэр нэщI хъунущ...

Щалэ цIынэм сыт хэлъ: и пIэ кыргъэкIынукъым хуеймэ. Абы и гуэныхъым игъэкIуэн? ИгъащIэкIэ кыхуэмыгъун щIэщхуэ кыIэщIэщIэнт, щалэр IэщIэуклэмэ. ЦIыхум я акъылыр ящхэщыкIа хъунщ зэшитIыр зэрыукIыжыным щынэсакIэ.

Урысейр зыхуейр къехъулэнущ, зэшитIыр зэриутIыпщыжыфмэ, зы лъэпкъыр адрей лъэпкъым пэщигъэуэвфмэ. Аращ нобэ и нэгү щIэкIыр. Мурад и нэгү кыщIэуащ асыхъэтым: зыр зым и псэ ещэ хъумэ, зы лъэпкъым адрейм зриупсеймэ, зэшхэм Iэцэ кызэхурахмэ, щIыр хъейуэ бгыр кыльэлъэжа пэлытэщи, зэрыгъэунэхъужащ, я дунейри къатекъутэжащ, псыдзэ кыщIэуэнурэ я лъапсэр нэщI хъунущ...

Щалэ цIынэм сыт хэлъ: и пIэ кыргъэкIынукъым хуеймэ. Абы и гуэныхъым игъэкIуэн? ИгъащIэкIэ кыхуэмыгъун щIэщхуэ кыIэщIэщIэнт, щалэр IэщIэуклэмэ. ЦIыхум я акъылыр ящхэщыкIа хъунщ зэшитIыр зэрыукIыжыным щынэсакIэ.

Текст 7.

Дэнэ щищIэнт Бакуниным IэщIэуклар хэтми? Зэпэуврэ текIуамэ, лIыгъэт. УIэгъэм щхэщыххэри мыжурэкIэ епыджаш. ЛIыгъэ зыхэлъым ищIэнукъым ар. Бакуниныр гузавэрэ абыщхэкIэ, ил узрэ? Шэшэным и къуэфIхэм ящыщ зыщ Бакуниным мыжурэр зыкIуэщIихуар. Псэуэ къэнатэмэ, лъэпкъыр зэрыгушхуэ цIыху кыхэкIынкIи хъунт Хьэмзэт - лIы губзыгъэ, шууей хахуэ! ИгъащIэкIи и пщIыххэпIэ кыхэхуэнтэкъым цIыху зэкъуэхуа мыжурэкIэ епыджын! ЦIыхур къэзыгъэщIар Алыхъыращ, аращ абы и гъащIэм хуитыр.

НэгъуэщI хуиткъым цIыхум и псэм – аращ Хьэмзэт зытетар. ЦIыху икIэр дунейм кызырэтеужыгъэнурагъэнщ Хьэмзэт мы дунейр щIибгынар – игу техуэнутэкъым икIагъэмрэ залымыгъэмрэ. ЦIыхур щызэрышхыжыну махуэр къэблэгъауэ арауэ пIэрэ-тIэ зи псэр къабзэ цIыху гупцIанэхэр дунейм щIытекIыжыр? Хьэмзэт абыхэм ящыщ зыт.

Текст 8.

Псыжь адыгэхэм я хыбар дызэрыщыгуазэ щыІэкьым дэ, - псалтэ кІапэр иубыдыжащ тхьэмадэм.

– Псыжь кьэбэрдеи зэрысыр дощІэ, щІагуэрэ дызэкІэлъыкІуэжыркьым армыху. НэхыщІэхэм ящІэжыркьым дэри Псыжь лъэныкьуэкІэ дыкьызэрикІар. КьэбардэкІэ зэджэ пшышхуэм дыкьришаш, аращ КьэбэрдейкІэ кьыщІыдэджэр. МащІэ щІа абы лъандэрэ – лы ныбжь Іэджэ тещІаш.

Ахьмэт щыгуазэт абы, зэрыхуа псор имыщІэми. Псыжь кьэбэрдей жылагьуитІ-щыщ кьинэжар, бесльэнейхэм яхэсщ, бесльэнейхэри кьэбэрдей лъэпкыщ – я бзи я хабзи зыщ. Иджыпстуи, ХьэпцІейм я Іэнэм здыпэрысым, ельагу ар; я жылэжэ дэсыж хуэдэщ, и анэм кьыдильхуа бзэщ ХьэпцІей жылэжыым щызэхихыр, я хабзэр жыпІэнущи, Ахьмэти зыщІапІыкІар аращ. Я хыбары я тхыди зэтохуэ- зыкІи зэщхьэщыкІыркьым: и адэм и хьэщІэщыым зэрысабий лъандэрэ щызэхих зэпытащ...

Муради и тхьэкІумэр тегьэхуауэ, йодагуэ и адэм и хыбарым. Іэнэм пэрысхэр, дауи, щыгуазэкьым Мурад и нэгу щІэкІа псом – Ахьмэтщ ар зыщІэр. Щыгуазэкьым гушхуэ зыкІуэцІыль, лыгьэрэ цыхугьэрэ зиІэ адыгэлІ ХьэпцІейм кьызэрыдыхьэжам. «Ехьулащ ХьэпцІейр, - жиІаш Ахьмэт игукІэ, Мурад здыкІэлтыпльым. – ФІы тхьэм кьахудигьаКІуэ.»

...Ахьмэт ХьэпцІейм щІы кьызэрыщыратам щыгуфІыкІаш Цемэ.

Хадэ щытцІэни шы щыдгьэхуэни кьыдатащ, - жиІаш Ахьмэт. Зытегузэвыхьыр зыт: Цемэ жылэм хэмысыхьмэ –щэ? И хэкум хуэзэшынущ – абы шэч хэлькьым, и адэр унэ нэщІым кьыщІинащ, и Іыхьыхэм пэлэщІэ хьуащ: ар шэчыгуафІэкьым, цыхубз дэнэ кьэна, лымы кьытехьэлээнкІэ мэху. ЗыкьримыгьащІэми, Цемэ и псалтэми кьыфІыхохуэ ар.

-Зэрыджафэ я щІыр – гушылащ Цемэ. – Бгы плъагьуркьым, кьуршми унэплъысыркьым.

Бгым кьыщалъхуам дежкІэ ХьэпцІейм я щІыр, дауи, сэтейт – Цемэ емыкІу пщІы хьурэ.

- Уесэнщ, - жиІаш Ахьмэт. – Бгыри жыжэ дьдэкьым: махуэ гуэгуш дэлъыр. Уи адэм узэрыхуезэшыр сощІэ. Уи хэкуми ухуозэш. Сэ сыхуемызэш уи гугьэ?.. Дунейм кьытехьэнур нэхьапэщ – аращ иджыпсту узэгупсысын хуейр. ЩІыри лъапсэри зратар аращ. Унэм кІэлтыпльын фІэкІ кьыхуэткьым...

Цемэ игу нэхь кьихьэжаш, зы тхьэмахуэ хуэдэ дэкІри. Цыхуми нэхь есаш.

- Унэм и ужь щхьэ уимыхьэрэ? ЩІымыхуэр кьэмыс щІыкІэ дыщІэгьэтІысхьэж. – Ахьмэт кьыгурыгуащ и щхьэгьусэ уэндэгьум кьригуэкІар.

Гугьухьым кьыхэтэджыкІаш Цемэ. И анэр пасэ дьдэу фІэкІуэдащ, и адэм кьыбгьэдэнэри унагуэр зэрихьаш, зы махуэ ильэгьуакьым тыншыгуэ. И дэлъху закьуэр кьаукІри абы хэкІыжаш. Иджы и хэкури ибгынэн хуей хьуащ. Ахьмэт зэхищІыкІыркьэ ар: хузэфІэкІ кьигьэнэнкьым, етІысэхынкьым, и щхьэгьусэм игу зэгьэху. Уи хэку убгынэныр тынш? Езыми игьэунэхуащ. ХьэпцІейм тхьэм щызэфІигьэувэж я насыпыр. Хамэкьым кьызэхыхьар, пщІэ кьыщыхуащІаш, кьалытащ. ПщІэ кьыхуэзыщІар игьэщІэхьункьым Ахьмэт.

Текст 9.

Уэс Іув кьесаш щІымахуэм. Ахьмэтрэ Мурадрэ хьэщІэ щыщІэркьым, цыху кІуапІэщ я унэр. ЩІымахуэ жэщыр кІыхькьэ: жэщыр хэкІуэтэху, зэм Ахьмэт деж щызэхэсщ, зэм Мурад деж шрах пшыхьэщхьэр.

Пшыхьэщхьэ гуэрым, Мадинэ деж екІуэкІауэ, Цемэ, жьыр кьыпиубыдри, бауэкІэщІ кьэхьуащ.

- Мадинэ, сышэж: си закьуэ сыкІуэжыфын си гугьэкьым, - жиІаш Цемэ, и фэр пыкІауэ.- Зыгуэр си лажьэщ.

- Уи лажьэр пцІэжыркъэ! – гуфІащ Мадинэ, Цемэ и Іэблэр иубыдри я унэ ишэжащ. Ахъмэтрэ Мурадрэ унэм истэкым – хьэщІапІэ кІуауэ кьэтт. Унэм зэрынэсыжа фІэкі хэлькым: Ахъмэт кьуэ кыхуалъхуащ.

Къазбэч фІащ дунейм кытехьа сабийм. Адыгэ хьыбарыжхэм куэдрэ кыхохуэ а цІэр – аращ зэреджэр Іуащхэмахуэ и шынэхьыщІэм. Хьыбарыжхэм жалэр пэжмэ, Іуащхэмахуэрэ Къазбэчрэ зауэ Іэджэм хэтащ, лІыгэ зэрахьащ тІуми, иджы жьы хьуш, я пащІэ-жьакІэ кьетхьухри я пІэ итІысхьэжащ. Іуащхэмахуэрэ Къазбэчрэ Кавказ кьуршхэм я плъырщ нобэ.

Бгым хуэдэкым ХьэпцІейм – гьатхэр щІэх кьохьэ. Абы шыгуфІыкІащ Цемэ: сабийр и Іэблэм трегьэтІысхьэри губгьуэм йохьэ. Удзыр кьызэщІэрыуащи, губгьуэр щхьуакІэплъыкІэщ, сэтэнейри кьэрабэри кьэщхьэлащи, защыбгьэнщІыркым...

Сабий игьуэтри, Цемэ и гур щигьэтІылащ ХьэпцІейм.

ИлъэситІ-щы нэхъ дэкІакым: Ахъмэт и хакІуапІщІэм и цІэ Іуащ – шым пищІ щыІэкым, жэщи махуи кьакІэрыкІыркым. И кьуэри плъагьуркьэ: и адэм дэплъеащи, шым кьыбгьэдэкІыркым, шы лъабжьэм щІэзэрыхьауэ ехь махуэр. Цемэ мэгушыІэ: джэду и кьуэ дзыгьуащэщ. ГушыІэ щхьэкІэ, и нэр Къазбэч кьытригьэкІыркым: «Шыр кьытеувэнущ», - жери.

- Умыгузавэ, - жи Ахъмэти, - жэм лъакьуэ шкІэ иукІыркым. Шыр Іушщ, сабийр яцІыху, теувэнукьым.

Къазбэч нэмышІ, нэгьуэщІ щІалитІи ягьуэтащ Ахъмэтрэ Цемэрэ. Курытым Ануар фІащ, нэхьыщІэм – Азэмэт. Илъэс тІурытІт зэшхэм яку дэлъыр. «Си шуудзэ цІыкІур!» - гушыІэрт Цемэ, и кьуэхэр Іэнэм кьетІысэкІамэ.

Сабийр япэ зэсар аракьэ: хьэблэ щІалэ цыкІухэм гьусэ яхуэхьуэрэ, арыхь, кІэн мэджэгу, щІымахуэм чын ягьэву, ІэжьэкІэ кьажыхь. Зыми памыщІыр шабзэрщ – губгьуэм ихьэурэ нэщанэ зэдоуэ, махуэр зи кІыхьагьым кьыщемыкІуалІэр нэхьыбэщ. Ахъмэт адыгэщ: хэт и адыгэ щІэмышьуэпсыр и быныр хахуэ хьуным! И адэм и псалъэр игу илъ зэпытщ Ахъмэт: «Адыгэр сыт нэхъ зыхуэныкьуэр? И кьамэр жанмэ, и псалъэр шэрыуэмэ, шыгьупІастэм емыблэмэ – аращ адыгэкІэ узэдженур».

Я анэм щашІыгьуми, пщІантІэм щыджэгуми, шэщым щызэщыхьэми, Ахъмэт и нэр кьатригьэкІыркым щІалищым: лІы кьахэкІынкІэ уащыгугь хьуну? Адыгагьэмрэ хабзэмрэ кьазэрыщІигьэтэджэнщ зи ужь итыр, щедэхащІэми щешхьдэми ар игу илъ зэпытщ зэшищым я адэм.

Адыгэхэм хабзэ дахэ кьадогьуэгурыкІуэ: илъэс зытхухым нэсамэ, сабийр атэлыкым ирагьэпІ. Къазбэч щрикьуакІэ, и чэзу хьуащ. АдыгэлІ кыхэкІынуш Къазбэч: сабий дыгьэщ, жанщ, жыджэрщ, и ныбжьым хуэбгьэфэщэнкым, Іушщ. Нащхьуэщ – и анэм дежкІэ кІуэжащ. Атэлыкь гугьу щыхуищІкІэ, Цемэ кыхуидэркьыми, а зыр и жагьуэ мэхьу Ахъмэт.

- Зыми естынукьым, - зытригьыхьэркым Цемэ.

- Унэм иресыж. Уэ пхуэпІынукьэ? Ди нэлэм щІрети, нэхьыфІщ.

- Тимуррэ Джэфаррэ иратащ атэлыкьым.

Ар жриІэ щхьэкІэ, Цемэ зыхигьэзагьэркым.

- Мадинэ арэзы щІэхьуар сощІэ: пщым фІэлІыкІащ. Пщыр хабзэм ебакьуэ хьунукьым – жылэр кыкІэльоплэ. Дэ хэт дыхэзыгьэзыхьыр?

Хуеямэ, Цемэ кьытригьэхьэфынкІи хьунт Ахъмэт. Хигьэзыхьакьым: арыншэми куэд игьэващ Цемэ куэд игьэващ Цемэ, и анэр лІэри езыр сабийуэ кьэнащ.

Текст 10.

ХьэщІэхэм ябгьэдэсри, жэщыр хэкІуэтауэ, Мурадрэ Ахъмэтрэ пщым и унэм кыкІыжащ. ЗэкІуэжым Мурад и ныбжьэгьум ириІуэкІащ:

-Цемэ кьыпхутегьэхьэнкьэ жызоІэ: хьаным и кьуэм зы адыгэ щІалэ цыкІу гьусэ хьуащІынуш. Къазбэч и ныбжьыщ.

- Си фІэщ хьуркьым, - жиІащ Ахъмэт. Сыхэзэгьакьым.

- Бэгэтыр Джэрий Кърымы я хъанщ, лы цларыуэщ...

Хъаным и хыбар зэхихат Ахъмэти, зэрыцларыуэри ицлэрт – Цемэт зыфлэлыкыр: унэм иригъэклын идэркъым и къуэ нэхъыжыр.

- Къытедгэхъэнщ, - жиаш Мурад, - ди хъэтыр къилъагъунщ. Си цлалитыр унэм исыжатэмэ, зы дакъыкы сычэнджэщэнтэкъым. Унафэ лэцлэмылбыжми, хъаным флэлык илэщ. Къанклэ благъэ дызэхуэхъумэ, и зэран къыдэклынукъым. Урысым я лэмыщлэ зрилъхъа щхъэклэ, хъаным и пцлэ ехуэхакъым, тырку пацтыхъым къелъытэ. Пцэдей къэхъунур хэт зыщлэрт?

- Ар сэри къызгуролуэ, - жиаш Ахъмэт.

– Щалэм и анэм угурылуэн? Дапцэрэ жесламэ, сызэрыхэмызагъэр уоцлэ.

- Соцлэ. Зыр унэм иклмэ, абы и шынахъыщлит унэм къызэрынэри соцлэ.

- Къехъэлэклынущ. И дэлхур цыгъупщакъым иджыри къэс. Щалэм тегужьейклэщ.

- Бын мужэгъужа цылэкъым, Ахъмэт. Уэ уадыгэллщ, ууэркъщ. Фызым жиэ псор хуэпцлэмэ, уи щхъэм къыдэклуеинуш. Уцлэадыгэллыр араш: уэ жыплэм къеувэлэн хуейш. Араш хабзэр.

Иужьрей псалъэм къыгъэдзыхаш Ахъмэт. Адыгэллыр, дауи, хабзэм ебакъуэ хъунукъым. Къан хабзэр Ахъмэт деж къыщаублакъым адыгэм, Ахъмэт дежи щакъутэжынукум. Зи фыз зыхуэмыгъэдалуэ адыгэллым сыт къыхужалэнур – абы уфлэмыллыкын плэклынукъым. Цлэуэркъыр араш: уэркъым и псалъэ унафэщ.

Цемэ къыгурылуаш Ахъмэт худичыхын зэрыхуейр. Иужьклэ лэджэрэ худичыхын хуей хъунущ Цемэ и щхъэгъусэм: сыт пцлэн – къызыхыхъам я хабзэр араш. Къэбэрдейм уэркъым урищхъэгъусэныр тыншрэ гугъурэ Цемэ щигъэунэхунур дяпэклэщ...

Куэдрэ зригъэдэуакъым и лы: арэзы хъуаш, и жагъуэ-и щлэсэми. Нэху щыху ящхъэщысаш Цемэ и сабиищым. Ахъмэт цигъэпщкыуаи, нэпси щилъэщлыклагъэнщ а жэщым Цемэ: тхъэм ещлэ и бынищым къащлэлыр. Зыр унэм икынуш пцэдей, Ануаррэ Азмэтрэ унэм къинэнуши, ари тхъэм и фыщлэщ.

Текст 11.

Зи ныбжь хэклуэта лыжь жьаклэхуш Темрокъуэ, къэзымыщыхурэ къыфлэмыллыкырэ Джылахъстэнейм искъым. Джылахъстэнейм и закъуэкъым: щлалэ ныбжьым щита лъандэрэ шууей цларыуэщ Темрокъуэ, и ныбжьыр щыхэклуатэм и унэ итлысхъэжами, и хыбарыр ужьыхакъым – и цлэ щрамылуэ хъэщлэщ ущрихъэлэнукъым Джылахъстэнейми, Къэбэрдейми, Псыжьи.

Къазбэчрэ Аслъэнрэ зи къан тхъэмадэр мэз лъапэм тесщ. Щлаклуэр и пллэм иредзэ, пасэрэи фочыр къештэри, Темрокъуэ и къанхэр щаклуэ ешэ – мэзым щыхъри бланэри щлэщ. Щаклуэ щежъэми, унэм щисми, гъуэгу щытехъэми щлалэ цыклуитлым теплэкъуклыкым: бжэгъур чы щыклэ къэбгъэшын зэрыхуейр Темрокъуэ имыщлэмэ, хэт зыщлэрт! Гугъуехъ зымылбэгъуар лы хъунукъым – ар ещлэ Темрокъуэ: гугъуехъ машлэ яригъэлбэгъуа Къазбэчрэ Аслъэнрэ къан къызэрыхуэхурэ! Пцлэнтлэпс къыхимыхуауэ зы жэщ игъэгъуэлъыжакъым щлалэ цыклуитлыр: къамэми, сэххуэми, фочми, шабзэми есэн хуейш.

Къазбэч нэхъ лэчлэщ, гугъуехъри нэхъ ешэчыф – абы гу лъыташ Темрокъуэ. Аслъэни хуэмыхукъым, нэхъ гуащлэмащлэми. Къазбэч шууей къыхэклынуш – ар елбагъу атэлыкъым. Аслъэни лъэрмыхъ хъунукъым, ауэ абы и натлэм къритхар нэгъуэщлэщ – зэклэ дэнэ щыпцлэн? Езы Темрокъуэ дыдэм ицлэркъым... Ищлэрт зыщ: анэмэт къыхуащла щлалэ цыклуитлыр я унэ иришэжын хуейш, цыхугъэм, лыгъэм, хабзэм къыщлэгэджауэ. Араш Темрокъуэ къызэрыщыгугъыр.

Темрокъуэ и хэгъэрэи зыдэмыс жылэ ибгъуэтэнукъым Къэбэрдейми Джылахъстэнейми. Хэт и хъэщлэщ ихъэми, Темрокъуэ къагъэлаплэрт, пцлэ игъуэтырт дапцэщи. И къанхэр зыщигъуурэ, и хэгъэрэихэм я деж клуэрэищ Темрокъуэ. Атэлыкъыр апхуэдизрэ хъэщлалэ щлэклэуэр щлэхъагурылуакъым щлалэ цыклуитлым, иужьклэщ ар

кыащыгурылуар: лы цэрылуэм и хэгъэрейхэр езыми хэгъэрей кыыхуэхъуа нэужыщ – лыфым и зы хэгъэрей дэсын хуейщ жылэ къэс. Уи хьэщлэщ зэ кыхьам игъащлэжэ уигъэгъуэщжынукуым. Темрокъуэ и фыгъэклэ хэгъэрей куэд шагъуэтащ Къазбэчрэ Аслъэчрэ Къэбэрдейм – Тэрч адрьщлэ кыщыщлэджауэ Псыжъ нэс. Иужымы тлури мащлэжэ щыгуффыкыжакъым дэнэ жыли цыхугъэ зэрыщлэм.

«Уей-уей!» жезыгъэла лыщ Темрокъуэ, и ныбжъ хэлуэтэху, зы махуэ епсыхакъым шым, ибг зы махуэ ирихакъым къамэрэ сэхуэмрэ. И лъэ здынэмысаи къэнэжакъым: Тыркуми, Къэжэрми, Хьэрыпми. Зауэ лэджэми хэхутащ, цыху луэ лэджэми ирихэллэщ. А псом луэ щлэхуэклэщ езыри. И къанхэм ящхьэщытщ иджы, нэгъуэщлэ луэху зрихуэркъым. «Цыху зыплэ, цыху плалэ хон» жиладщ пасэрейм, итлани Темрокъуэ и гуащли и пси еблэнкъым, и къанхэр лы хьуху. Лы кыахихуфынклэ щымыгугъамэ, анэмэт кыыхуащлынтэкъым Къазбэчи Аслъэни.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПКС-4):

Примерные темы рефератов по дисциплине

1. Понятие литературоведческого анализа.
2. Понятие научной интерпретации.
3. Биографический метод в литературоведении.
4. Культурно-исторический метод в литературоведении.
5. Концепции сущности искусства как подражания жизни.
6. Концепции сущности искусства как субъективно-творческой деятельности.
7. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
8. Интерес к психологии как реакция на принцип обусловленности литературы социально-исторической средой.
9. Социологический метод в соотношении с психологическим подходом.
10. Социологический метод в соотношении с культурно-историческим методом.
11. Обусловленность структурного подхода к изучению литературных явлений.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.
Уровень оригинальности текста – 70%

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите, выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума (контролируемые компетенции ПКС-4):

Вопросы, выносимые на коллоквиум

Коллоквиум №1

1. Понятие литературоведческого анализа.
2. Понятие научной интерпретации.
3. Биографический метод в литературоведении.
4. Культурно-исторический метод в литературоведении.
5. Концепции сущности искусства как подражания жизни.
6. Концепции сущности искусства как субъективно-творческой деятельности.
7. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
8. Интерес к психологии как реакция на принцип обусловленности литературы социально-исторической средой.
9. Социологический метод в соотношении с психологическим подходом.
10. Социологический метод в соотношении с культурно-историческим методом.
11. Обусловленность структурного подхода к изучению литературных явлений.
12. Значение терминов, которыми оперирует структурный метод: «отношение», «элемент», «уровень», «оппозиция», «положения», «вариант», «инвариант».

Коллоквиум №2

1. Понятие литературного явления. Функции литературы.
2. Соотношение понятий «автор» и «образ автора».
3. Понятие «поэтика» в литературоведении.
4. Литературоведческий анализ художественного произведения.
5. Литературоведческая интерпретация художественного произведения.
6. Биографический метод изучения литературы.
7. Формальный и структурный методы.
8. Художественное произведение как целое.

Коллоквиум №3

1. Понятия «текст» и «художественное произведение».
2. Художественное произведение как изображенный мир.
3. Художественное произведение как «событие рассказывания».
4. Эстетическое и художественное.
5. Художественная речь как материальный носитель образности.
6. Жанры как типы художественной целостности.
7. Общее и индивидуальное в художественном образе.
8. Различные подходы к классификации художественных образов.
9. Понятие «эстетического анализа» (М. Бахтин) художественного произведения.
10. Аспекты композиции: расстановка персонажей и событийные связи.
11. Аспекты композиции: повествование, описание, диалог, рассуждение.
12. Аспекты композиции: смена субъектов речи и членение текста на части (в том числе на основной текст и рамочный).

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы

коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«4 б.» ставится, если:

обучающийся дает ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе допускает ошибки.

«3 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

обучающийся не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста», (контролируемые компетенции ПКС-4).

Полный перечень *тестовых заданий представлен в ЭОИС*

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

1. Дыгъэм зыкыиЭтурэ зыкыищужым, ипщэ лъэныкъуэмкІэ кыщещъа жъапщэм пшэхэр ирихужъауэ, къуакІэхэми бгыкІэхэми щхьэцихуауэ ищхьэрэ лъэныкъуэмкІэ зэрызехъуэ ихьырт. Балъкъ псыри къуакІэ куу зэвым щыгъумэтІымэурэ ежэхьырт. Мыр сыт хьуну ара

-: Пейзажщ

-: Метафорэщ

- : Егъэлеиныгъэщ
- : Эпитетщ
- 2. Сюжет зимыІэ тхыгъэр къэгъэлыгъуэн
 - : Лирическэ усэхэм
 - : Эпическэ усэхэм
 - : Лиро-эпическэ тхыгъэхэм
 - : Драматическэ усэхэм
- 3. «Партизан Жамбот» ЩоджэнцІыкІу Алий и поэмэм и сюжетщ
 - : Жамбот фыз кыщагъащІэу къуажэм бийдзэ кызыэрыдыхъар
 - : Жамбот партизану зэрежъэжар
 - : Бийхэм къуажэр яхъунщІэу и лъапсэр ягъэсу тІасхъэщІэх къэкІуа Жамбот кызыэрыхуэзэжар
 - : Жамбот бийдзэр щхъэмыгъазэу зэрэзэуар
 - : Езыри и фызри абы зэрыхэкІуэдар
 - : Псори
- 4. «Кхъужьей щІагъым» рассказым и композицэр ухуаш мы щІыкІэм тету
 - : лЫжъым кыІэрыхъа тхылъымпІэ
 - : Бот лЫжъым Ахъэмэд хъэжымрэ молэмрэ кызыэреныхъуэкъуар
 - : Ботрэ Сырковрэ я зэныбжъэгъуныгъэр
 - : Щыри
- 5. Мы едзыгъуэр зыхыхъэ бзэм и художественнэ-изобразительнэ Іэмалыр къэгъэлыгъуэн
 - Ябгашщ а хъэщІэр
 - ЩІыгушхуэр дэтхъуаш,
 - И нэщхъыр уфауэ
 - Губжъащи – бэтащ
 - : Гиперболэ
 - : Эпитет
 - : Метафорэ
 - : Олицетворенэ
- 6. Мы едзыгъуэм кышыгъэсэбпа Іэмалыр къэхутэн
 - СощІэж – Мадинэ и набдзэр
 - МазэщІэм хуэдэу къурашэу,
 - ПшэкІухъым ещхъу щхъэц фІыцІэм
 - Напэхум жъауэ трищІэу.
 - : Зэгъэпщэныгъэр
 - : Эпитетыр
 - : Егъэлеиныгъэр
- 7. Лажъэм лыжъ, мылажъэм лажъэ игъуэтынщ
 - Сыт хъуну ара мыр
 - : Антитезэщ
 - : Эпиграфщ
 - : Антонимщ
- 8. Колхоз гъушІышхэр губжъащи,
 - Жыр нахътэ быдэхэр зэпач,
 - Чэнджэщ хэмылъу щІымахуэм
 - Къигъэгубжъащи зэточ.
 - Сыт хъуну ара мыр
 - : Метафорэ
 - : Эпитет
 - : Зэгъэпщэныгъэ
 - : Антитезэ
- 9. КІыщокъуэ Алим и «Адыгэ Хэку» усэм кышыкІуэ мы едзыгъуэр сыт хъуну ара

- : Риторическэ ушцІэщ
- : Риторическэ зыхуэгъэзэныгъэщ
- : Метафорэщ
- : Олицетворенэщ

Адыгэ уафэ,
Адыгэ щІыльэ,
Уэгум ихьамэ
ЩІыльэр си плъаплэщ.

10. Повествованием кызыщІеубыдэ

- : Действиер
- : Ар кыыщыхъур
- : Зэман зэпхар
- : Описаниер
- : Рассуждениер
- : Псори

11. Мы едзыгъуэр зэрытха жыпкъэр вгъэбелджылы

Щтэри лЫр кыыщыкІэлъыджэм,
Хъуащ дыкъауэ сын,
Кытенауэ кыфІэщІауэ ныджэм
ЛъэмыкІыу ичын
Зы лъэмбытІи, щыт увауэ
Шынэу къеплъэкІын

(КІуащ Б. «Нэху»)

- : ямбщ
- : хорейщ
- : инверсиеш
- : метафорэщ

12. Тропхэм хохъэ

- : Метафорэр
- : Метонимиер
- : Зэгъэпщэныгъэр
- : Эпитетыр
- : Гиперболэр
- : Псори

Методические указания

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест.

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытайтесь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время зачета, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста» в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 25 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ, (контролируемые компетенции ПКС-4):

1. Понятие литературоведческого анализа.
2. Понятие научной интерпретации.
3. Биографический метод в литературоведении.
4. Культурно-исторический метод в литературоведении.
5. Концепции сущности искусства как подражания жизни.
6. Концепции сущности искусства как субъективно-творческой деятельности.
7. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
8. Интерес к психологии как реакция на принцип обусловленности литературы социально-исторической средой.

9. Социологический метод в соотношении с психологическим подходом.
10. Социологический метод в соотношении с культурно-историческим методом.
11. Обусловленность структурного подхода к изучению литературных явлений.
12. Значение терминов, которыми оперирует структурный метод: «отношение», «элемент», «уровень», «оппозиция», «положения», «вариант», «инвариант».
13. Понятие литературного явления. Функции литературы.
14. Соотношение понятий «автор» и «образ автора».
15. Понятие «поэтика» в литературоведении.
16. Литературоведческий анализ художественного произведения.
17. Литературоведческая интерпретация художественного произведения.
18. Биографический метод изучения литературы.
19. Формальный и структурный методы.
20. Художественное произведение как целое.
21. Понятия «текст» и «художественное произведение».
22. Художественное произведение как изображенный мир.
23. Художественное произведение как «событие рассказывания».
24. Эстетическое и художественное.
25. Художественная речь как материальный носитель образности.
26. Жанры как типы художественной целостности.
27. Общее и индивидуальное в художественном образе.
28. Различные подходы к классификации художественных образов.
29. Понятие «эстетического анализа» (М. Бахтин) художественного произведения.
30. Аспекты композиции: расстановка персонажей и событийные связи.
31. Аспекты композиции: повествование, описание, диалог, рассуждение.
32. Аспекты композиции: смена субъектов речи и членение текста на части (в том числе на основной текст и рамочный).

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 25 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины в 8 семестре является зачет.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ПКС-4 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
ПКС-4: Владеет базовыми навыками профессионального мастерства, работы (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) с различными типами текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации	ПКС-Б.4.1. Способен демонстрировать знания основы стилистики, коррективирования и редактирования	Знать: основы стилистики, коррективирования и редактирования.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (<i>раздел 5.1.1</i>) типовые оценочные материалы для коллоквиума (<i>раздел 5.2.1</i>) типовые тестовые задания (<i>раздел 5.2.2</i>) примерные темы рефератов (<i>раздел 5.1.3</i>) типовые оценочные материалы к зачету (<i>раздел 5.3</i>)
		Уметь: вести редактуру и корректуру текста;	Типовые оценочные материалы для устного опроса (<i>раздел 5.1.1</i>) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания <i>раздел 5.1.2</i>); типовые тестовые задания (<i>раздел 5.2.2</i>) примерные темы рефератов (<i>раздел 5.1.3</i>)
		Владеть: навыками осуществления первичного реального комментария к тексту; навыками комментирования, редактирования, реферирования текста различной направленности	Типовые оценочные материалы для устного опроса (<i>раздел 5.1.1</i>) примерные темы рефератов (<i>раздел 5.1.3</i>).
	ПКС-Б.4.2. Способен пользоваться словарями и справочниками в профессиональной деятельности	Знать: существующие орфографические словари и справочники; приоритетные справочники по пунктуации; справочники и словари по стилистике.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (<i>раздел 5.1.1</i>) типовые оценочные материалы для коллоквиума (<i>раздел 5.2.1</i>) (типовые тестовые задания (<i>раздел 5.2.2</i>) примерные темы рефератов (<i>раздел 5.1.3</i>) типовые оценочные материалы к зачету (<i>раздел 5.3</i>)
		Уметь: ориентироваться в современной справочной литературе; находить правильный ответ в спорных и трудных случаях правописания	Типовые оценочные материалы для устного опроса (<i>раздел 5.1.1</i>) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания <i>раздел 5.1.2</i>); типовые тестовые задания (<i>раздел 5.2.2</i>) примерные темы рефератов (<i>раздел 5.1.3</i>)
		Владеть: навыками пользования словарями и справочниками в профессиональной деятельности	Типовые оценочные материалы для устного опроса (<i>раздел 5.1.1</i>) примерные темы рефератов (<i>раздел 5.1.3</i>).

	ПКС-Б.4.3. Способен вести редактуру и корректуру текста	Знать: Основные стилистические категории, которые используются при анализе художественного текста	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) (типичные тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)
		Уметь: раскрывать внутренне содержание художественного текста с познавательной, эмоциональной и эстетической точек зрения; демонстрировать понимание различных типов текста на уровне различных структур; различать внутреннюю структуру текста; определять в тексте содержательную важную информацию; давать собственное видение событий, описанных в тексте и формулировать собственные оценочные суждения о них	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типичные задания раздел 5.1.2.); типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3)
		Владеть: навыками раскрытия концептуального плана художественного описания персонажей, атмосферы эмоционального присутствия автора посредством образных средств языка	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3).
	ПКС-Б.4.4. Способен собирать и интерпретировать информацию из различных источников	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; основные литературоведческие методы; что такое анализ и интерпретация; законы художественности; сущность образного способа познания мира; родовые и жанровые признаки;	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) (типичные тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)

		<p>поэтические средства выразительности; базовые литературоведческие тексты теоретического и прикладного характера; новейшие тенденции в развитии литературоведения; современные методы анализа художественного текста.</p>	
		<p>Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; собирать и интерпретировать информацию из различных источников; анализировать произведение в единстве содержания и формы; давать научную интерпретацию художественного текста. ориентироваться в современной научной литературе по теме; применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и при анализе различных типов текстов; интерпретировать верно художественный текст при абсолютном понимании его линейно выраженного смысла; излагать логически стройно и аргументированно своё понимание прочитанного; составлять рецензии на художественные книги, в том числе на разнообразные учебно – методические пособия, при этом студенты выступают в роли литературного критика– интерпретатора, делающего критический анализ прочитанного произведения, а умение рецензировать необходимо, в первую очередь, для</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (<i>раздел 5.1.1</i>) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания <i>раздел 5.1.2.</i>); типовые тестовые задания (<i>раздел 5.2.2.</i>) примерные темы рефератов (<i>раздел 5.1.3</i>)</p>

		профессиональной деятельности будущего учителя; вырабатывать критерии, помогающие верно понимать и оценивать текст.	
		ВЛАДЕТЬ: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками анализа художественных текстов; способностью применять знания в практической профессиональной сфере, понятийным аппаратом дисциплины; основными техниками и приемами анализа и интерпретации художественных текстов.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3).

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- владение базовыми навыками профессионального мастерства, работы (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) с различными типами текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации и направлено на формирование ПКС-4.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] учеб. пособие / / Минералова И.Г. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509764.html>
2. Осиянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Осиянова А.В., Хрущева О.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 118 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html>

7.2. Дополнительная литература

4. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Балашова Е.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510067.html>
5. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] учеб. пособие / Зинченко В.Г. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509078.html>
6. Практика анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Романова Г.И. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496970.html>
7. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : практикум/ Эсалнек А. Я. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494075.html>

8. Практикум по литературоведческому анализу: художественное высказывание в коммуникативном аспекте [Электронный ресурс]: учебное пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778227002.html>

7.3. Периодические издания

Вестник МГУ Серия 9. Филология

Вопросы литературы

Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

– *общие информационные, справочные и поисковые:*

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.

2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющихся в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 41,7 % (в том числе лекционных занятий – 13,9 %, практических занятий – 27,8 %), доля самостоятельной работы – 58,3 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для

выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;

- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения

студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации для подготовки к зачету:

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией. Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$, то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

Российское лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия

№	Производитель	Наименование	лицензии
2.	DrWeb	Dr.Web Desktop Security Suite Комплексная защита + Центр управления на 12 мес., 200 ПК, продление	лицензия
3.		Антиплагиат ВУЗ	лицензия

Зарубежное лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr A Faculty EES	лицензия
2.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES	лицензия
3.	MSAcademicEES	Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	лицензия
4.	MSAcademicEES	WINEDuperDVC ALNG UpgrdSAPk MVL A Faculty EES (Корпоративная подписка на продукты Windows операционная система и офис)	лицензия
5.	AdobeCreativeCloud	Adobe Creative Cloud for Teams – All Apps. Лицензии Education Device license для образовательных организаций	лицензия
6.	SMART Technologies ULC	SMART Notebook	лицензия
7.	ABBYY	ABBYY FineReader	лицензия

свободно распространяемые программы:

Российское ПО (свободно распространяемое)

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензий
1.	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
2.	Россия	7zip	Бесплатно
3.		Яндекс.Диск	Бесплатно

Зарубежное ПО (свободно распространяемое)

№	Наименование	лицензии
1.	Web Browser - Firefox	Бесплатно
2.	Python	Бесплатно
3.	Eclipse	Бесплатно
4.	Apache OpenOffice	Бесплатно
5.	Mentimeter https://www.mentimeter.com/	Бесплатно
6.	Online Test Pad https://onlinetestpad.com/ru/tests	Бесплатно
7.	Moodle https://moodle.org/?lang=ru	Бесплатно
8.	Kahoot! https://kahoot.com/	Бесплатно
9.	Flippity https://www.flippity.net/	Бесплатно
10.	Mindmeister https://www.mindmeister.com/ru	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры кабардино-черкесского языка и литературы протокол № ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ /

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
8	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

**Критерии оценки качества освоения дисциплины
Промежуточная аттестация**

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без процедуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ПКС-4 – владеет базовыми навыками профессионального мастерства, работы (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) с различными типами текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи зачета)	Обучающийся проявляет компетенции ПКС-4, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.