

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный  
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Социально-гуманитарный институт  
(наименование)

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы  
(наименование)

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной  
программы Н.Б. Бозиева

« 30 » 05 20 23 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор института  
М.С. Тамазов

« 30 » 05 20 23 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«СТИЛИСТИКА И ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРНОГО  
РЕДАКТИРОВАНИЯ»**

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Профиль подготовки  
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература,  
русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
очная

**Нальчик 2023**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Стилистика и основы литературного редактирования» / сост. Х.Т. Тимижев, Н.Б. Бозиева. – Нальчик: КБГУ, 2023 г. – 53 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» 5 семестра, 3 курса.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986.

## Содержание

	с.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в системе ОПОП ВО .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	6
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	35
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	39
7.1. Основная литература.....	39
7.2. Дополнительная литература.....	39
7.3. Периодические издания.....	40
7.4. Интернет-ресурсы.....	40
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	41
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	48
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....	51
10. Приложения	

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

### **Цели освоения дисциплины (модуля):**

- сформировать представление об объекте и предмете стилистики;
- развить умение выделять функциональные стили кабардино-черкесского языка, осознавать их особенности и разграничивать область применения, видеть возможности взаимодействия функциональных стилей;
- сформировать представление о стилистических ресурсах лексики и фразеологии, стилистических возможностях морфологии, синтаксиса, о тропах и стилистических фигурах, о научной и методической базе редактирования.

**Задача дисциплины** – овладение студентами теоретическими основами и культурой речи кабардино-черкесского языка, выработка навыков их успешного применения в практике.

## **2. Место дисциплины (модуля) в системе ОПОП ВО**

Дисциплина «Стилистика и основы литературного редактирования» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Стилистика и основы литературного редактирования» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Современный русский язык», «Современный кабардино-черкесский язык», «Практический курс русского языка», «Практический курс кабардино-черкесского языка».

Освоение дисциплины «Стилистика и основы литературного редактирования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Лингвистический анализ текста», «Основы лингвистического редактирования», «Методология анализа и интерпретация художественного текста», «Филологический анализ текста», а также прохождения «Редакторской практики», «Преддипломной практики», «Научно-исследовательской работы».

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)**

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» дисциплина «Стилистика и основы литературного редактирования» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (уровень бакалавриата):

### **Профессиональных компетенций (ПКС) по видам профессиональной деятельности: прикладная деятельность:**

**ПКС-4:** Владеет базовыми навыками профессионального мастерства, работы (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) с различными типами текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации

*Индикаторы достижения профессиональной компетенции выпускника:*

**ПКС-Б.4.1.** Способен демонстрировать знания основы стилистики, редактирования и редактирования

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- признаки текста как объекта литературного редактирования;
- основы стилистики;
- основы редактирования и редактирования;
- жанрово-стилистические особенности функциональных разновидностей литературной речи;

#### **Уметь:**

- правильно (грамотно) выражать свои мысли;
- активно пользоваться всеми возможностями кабардино-черкесского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах;
- демонстрировать знания основы стилистики, редактирования и редактирования;
- характеризовать стилистическую окраску языковых единиц в текстах;
- анализировать тексты с учетом их функционально-стилевой и жанровой специфики;

**Владеть:**

- основными методами и приемами литературного редактирования текста;
- навыками анализа языковых единиц в тексте и навыками анализа и создания текстов разных стилей и жанров

**ПКС-Б.4.3.** Способен вести редактуру и корректуру текста

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- базовые понятия литературного редактирования;
- основные принципы редактирования;
- основные правила и приемы литературного редактирования и редактирования;
- основные методы исследования текста и языковые возможности построения текста;

**Уметь:**

- вести корректуру текста;
- видеть текст в комплексе его лингвистических составляющих и критически оценивать его с точки зрения языковой нормы;
- определять логические основы редактирования,
- работать над разными видами текстов,
- работать над языком и стилем рукописи;

**Владеть:**

- методикой редактирования литературного текста, способностью приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями;
- навыками работы над композицией рукописи,
- методикой и техникой правки рукописи.

**ПКС-5:** Владеет базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями

*Индикаторы достижения профессиональной компетенции выпускника:*

**ПКС-Б.5.1.** Способен демонстрировать знания основы стилистики и функциональных стилей речи

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- общую картину становления и развития функциональных стилей кабардино-черкесского языка, внешние и внутренние факторы, способствовавшие их формированию, стилеобразующие признаки;
- общие закономерности, специфические черты и тенденции развития стилистической системы современного кабардино-черкесского языка;

**Уметь:**

- связывать теоретические знания с практическими, иллюстрировать определенные теоретические положения посредством практических примеров;
- оценивать семантическую и функциональную сторону языковой информации;
- осуществлять выбор языковых средств в соответствии с намеченной к трансляции информацией;
- пользоваться жанрово-стилистическими формами письменной коммуникации.

**Владеть:**

- навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований

**ПКС-Б.5.2.** Способен создавать на основе существующих методик тексты различных типов и жанров, в том числе для размещения на веб-сайтах и в соцсетях, для публикации в СМИ и выпуска в эфир

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- методы подготовки и проведения докладов, дискуссий, правила подготовки публичного выступления, формы представления материала исследования,
- основные методы и средства работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

**Уметь:**

- грамотно использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной филологии;
- представлять результаты своих научных исследований, вести дискуссию, задавать вопросы и отвечать на них.

**Владеть:**

- навыками сбора доступной информации, представленной в различных источниках, участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами устного и письменного характера.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Стилистика и основы литературного редактирования», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 <sup>1</sup>
1.	Стилистика как раздел науки о языке. Литературное редактирование как учебная дисциплина. Общие проблемы литературного	Стилистика как наука. Предмет и объект стилистики. Взаимодействие стилистики с другими гуманитарными дисциплинами. Историческая стилистика. Стилистика художественной речи.	ПКС-4, ПКС-5	ДЗ; Р; Т; УО; К

<sup>1</sup> В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

	редактирования	Практическая стилистика. Функциональная стилистика. Основные значения термина «редактирование». Этапы работы над рукописью. Стороны рукописи, подвергающиеся анализу и оценке. Критерии оценки текста редактором. Содержание понятия «литературное редактирование»		
2.	Система функциональных стилей кабардино-черкесского языка.	Критерии определения стилей в концепциях известных лингвистов. Признаки слова, выделяемые в языкознании. Функциональные стили. Основания классификации функциональных стилей. Система функциональных стилей кабардино-черкесского языка и ее внутренняя организация. Научный стиль языка. Лексико-фразеологические, грамматические и графические средства научного стиля. Специфика научного стиля. Анализ текста научного стиля. Специфика стиля полемических и научно-популярных работ. Публицистический стиль языка. Лексико-грамматические средства публицистического стиля. Вопрос о положительно-оценочных и отрицательно-оценочных словах и фразеологизмах публицистического стиля. Речевой штамп как стилистическая ошибка, его природа. Разговорно-бытовой стиль литературного языка, его стилевое своеобразие (неофициальность, спонтанность, устная форма речи, диалогичность) и языковые средства его воплощения. Деловой стиль. Сфера употребления. Основная функция, доминанта, форма речи, жанры. Доминанта научного стиля, основная функция, лингвистическая характеристика. Жанры устной и письменной форм научного стиля, их основные признаки. Публицистический	ПКС-4, ПКС-5	ДЗ; Р; Т; УО; К

		стиль. Общая характеристика. Художественный стиль.		
3.	Лексическая стилистика.	<p>Структура значения слова. Аспекты исследования словарного состава языка. Понятие о современной лексической системе. Основные типы лексических значений слов. Выбор слова. Способы развития переносных значений слов (синонимический ряд). Стилистическое использование многозначных слов. Стилистические функции омонимов. Определение синонимии. Структурные типы синонимов. Понятие синонимического ряда. Функции синонимов. Определение антонимии. Классификация антонимов и их функции. Функции антонимии. Особенности использования антонимов в художественной литературе. Стилистические функции историзмов и архаизмов. Стилистические функции неологизмов. Заимствованная лексика. Общие принципы классификации словарного состава кабардино-черкесского языка. Исконно адыгская лексика. Исторические пласты адыгской лексики. Причины иноязычных заимствований. Заимствования из русского языка. Заимствования из арабо-персидских языков. Освоение иноязычных заимствований в кабардино-черкесском языке. Калькирование. Функционально-стилистическая роль заимствованных слов. Понятие терминологической системы. Специфика полисемии, омонимии, синонимии и антонимии в терминологии. Номенклатурные обозначения как разновидность специальной лексики. Профессионализмы. Источники образования жаргонной лексики. Причины возникновения арготической (тайной) речи. Стилистические</p>	ПКС-4, ПКС-5	



		функции жаргонизмов и арготизмов. Способы образования жаргонных слов и молодежного сленга.		
4.	Изобразительно-выразительные средства: тропы и стилистические фигуры.	Тропы и фигуры речи. Стилистические функции тропов и стилистических фигур. Стилистические фигуры в пословицах и поговорках. Тропы: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, эпитет. Фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, оксюморон, параллелизм, риторический вопрос, умолчание, эллипсис, эпифора, каламбур.	ПКС-4, ПКС-5	
5.	Стилистическая морфология.	Стилистическое использование форм имен. Основные нормы употребления имен существительных, прилагательных, числительных. Нормы употребления местоимений. Стилистическое использование форм глагола.	ПКС-4, ПКС-5	
6.	Критерии редакторской оценки использования глагольных форм.	Стилистическая роль глаголов и глагольных форм. Нормы употребления глагольных форм.	ПКС-4, ПКС-5	
7.	Синтаксическая стилистика. Работа редактора над синтаксическими конструкциями при литературном редактировании.	Стилистическое использование вводных слов и конструкций. Стилистические функции порядка слов в предложении: инверсия, место главных и второстепенных членов предложения. Стилистические функции прямой речи и авторских слов. Синтаксические нормы.	ПКС-4, ПКС-5	
8.	Текст как объект литературного редактирования. Основные свойства текста.	Признаки текста. Виды текстовой информации. Виды текстов. Логико-смысловой анализ текста. Способы выявления грамматико-стилистических ошибок. Наиболее распространенные лексико-стилистические ошибки и недочеты. Виды редакторской правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка, издательская и корректорская правка. Маркировка композиционной	ПКС-4, ПКС-5	

		правки. Взаимосвязь видов правки. Технические основы правки. Характеристика принятых в практике редактирования знаков правки. Компьютерная правка рукописи. Схема работы редактора над текстом. Процесс правки текста. Основные этапы редакторской работы над текстом		
9.	Различные типы текста и способы изложения как предмет работы редактора.	Коммуникативно-смысловые типы текстов: повествование, описание, рассуждение и определение. Редактирование текстов, смешанных по способу изложения. Требования к редакторской правке. Композиция текста. Методика редактирования текста, содержащего композиционные дефекты. Тексты различных стилей и жанров в редакторской практике. Жанры научного стиля: аннотация, статья, монография, сборник научных трудов. Жанры публицистического стиля: статья, интервью, заметка. Жанры официально-делового стиля: объявление, резюме, инструкция, протокол. Тексты научного стиля как объект литературного редактирования. Тексты публицистического стиля как объект литературного редактирования. Тексты официально-делового стиля как объект литературного редактирования. Справочно-информационное издание как объект редактирования.	ПКС-4, ПКС-5	
10.	Психологические предпосылки устного выступления, его коммуникативные и логические аспекты.	Этапы подготовки устного выступления. Цели основной части выступления. Вступление и заключение. Типы устных выступлений: информативное и убеждающее выступление	ПКС-4, ПКС-5	

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них: контактная работа 51 ч., в том числе лекционных – 17 часов; практических (семинарских) – 34 часа; самостоятельная работа студента 30 часов; завершается экзаменом (27 часов);

## Структура дисциплины (модуля) «Стилистика и основы литературного редактирования»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часы	
	5 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
Лекционные занятия (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:</b>	<b>57</b>	<b>57</b>
Реферат (Р)	3	3
Контрольная работа (К)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	24	24
Курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	27	27
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	Стилистика как раздел науки о языке. Литературное редактирование как учебная дисциплина. Общие проблемы литературного редактирования
2.	Система функциональных стилей кабардино-черкесского языка
3.	Лексическая стилистика
4.	Изобразительно-выразительные средства: тропы и стилистические фигуры
5.	Стилистическая морфология
6.	Критерии редакторской оценки использования глагольных форм
7.	Синтаксическая стилистика. Работа редактора над синтаксическими конструкциями при литературном редактировании
8.	Текст как объект литературного редактирования. Основные свойства текста
9.	Различные типы текста и способы изложения как предмет работы редактора
10.	Психологические предпосылки устного выступления, его коммуникативные и логические аспекты

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1.	Стилистика как раздел науки о языке. Литературное редактирование как учебная дисциплина. Общие проблемы литературного редактирования
2.	Система функциональных стилей кабардино-черкесского языка
3.	Лексическая стилистика
4.	Изобразительно-выразительные средства: тропы и стилистические фигуры
5.	Стилистическая морфология
6.	Критерии редакторской оценки использования глагольных форм
7.	Синтаксическая стилистика. Работа редактора над синтаксическими конструкциями при литературном редактировании
8.	Текст как объект литературного редактирования. Основные свойства текста
9.	Различные типы текста и способы изложения как предмет работы редактора
10.	Психологические предпосылки устного выступления, его коммуникативные и

	логические аспекты
--	--------------------

*Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены*

*Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)*

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Функциональные стили кабардино-черкесского языка
2.	Жанры научного стиля: аннотация, статья, монография, сборник научных трудов. Тексты научного стиля как объект литературного редактирования.
3.	Жанры публицистического стиля: статья, интервью, заметка
4.	Жанры официально-делового стиля: объявление, резюме, инструкция, протокол
5.	Интервью в системе публицистических жанров
6.	Литературное редактирование текстов различных функционально-смысловых типов
7.	Методика литературного редактирования справочно-информационного издания
8.	Литературное редактирование научного текста

## 5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.** Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Стилистика и основы литературного редактирования» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, разбор стихотворений, выполнения заданий в рабочей тетради) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

#### **5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «Стилистика и основы литературного редактирования» (контролируемые компетенции ПКС-4, ПКС-5)**

##### **Тема 1. Стилистика как раздел науки о языке**

Стилистика как наука. Предмет и объект стилистики. Взаимодействие стилистики с другими гуманитарными дисциплинами. Историческая стилистика. Стилистика художественной речи. Практическая стилистика. Функциональная стилистика.

##### **Тема 2. Литературное редактирование как учебная дисциплина. Общие проблемы литературного редактирования**

Основные значения термина «редактирование». Этапы работы над рукописью. Стороны рукописи, подвергающиеся анализу и оценке. Критерии оценки текста редактором. Содержание понятия «литературное редактирование».

##### **Тема 3. Система функциональных стилей кабардино-черкесского языка**

Критерии определения стилей в концепциях известных языковедов. Признаки слова, выделяемые в языкознании. Функциональные стили. Основания классификации

функциональных стилей. Система функциональных стилей кабардино-черкесского языка и ее внутренняя организация.

Научный стиль языка. Лексико-фразеологические, грамматические и графические средства научного стиля. Специфика научного стиля. Анализ текста научного стиля. Специфика стиля полемических и научно-популярных работ.

Публицистический стиль языка. Лексико-грамматические средства публицистического стиля. Вопрос о положительно-оценочных и отрицательно-оценочных словах и фразеологизмах публицистического стиля. Речевой штамп как стилистическая ошибка, его природа.

Разговорно-бытовой стиль литературного языка, его стилевое своеобразие (неофициальность, спонтанность, устная форма речи, диалогичность) и языковые средства его воплощения.

Деловой стиль. Сфера употребления. Основная функция, доминанта, форма речи, жанры. Доминанта научного стиля, основная функция, лингвистическая характеристика. Жанры устной и письменной форм научного стиля, их основные признаки.

Публицистический стиль. Общая характеристика.

Художественный стиль.

#### **Тема 4. Лексическая стилистика**

Структура значения слова. Аспекты исследования словарного состава языка. Понятие о современной лексической системе.

Основные типы лексических значений слов. Выбор слова. Способы развития переносных значений слов (синонимический ряд). Стилистическое использование многозначных слов. Стилистические функции омонимов. Определение синонимии. Структурные типы синонимов. Понятие синонимического ряда. Функции синонимов. Определение антонимии. Классификация антонимов и их функции. Функции антонимии. Особенности использования антонимов в художественной литературе. Стилистические функции историзмов и архаизмов. Стилистические функции неологизмов. Заимствованная лексика. Общие принципы классификации словарного состава кабардино-черкесского языка. Исконно адыгская лексика. Исторические пласты адыгской лексики. Причины иноязычных заимствований. Заимствования из русского языка. Заимствования из арабо-персидских языков. Освоение иноязычных заимствований в кабардино-черкесском языке. Калькирование. Функционально-стилистическая роль заимствованных слов. Понятие терминологической системы. Специфика полисемии, омонимии, синонимии и антонимии в терминологии. Номенклатурные обозначения как разновидность специальной лексики. Профессионализмы. Источники образования жаргонной лексики. Причины возникновения арготической (тайной) речи. Стилистические функции жаргонизмов и арготизмов. Способы образования жаргонных слов и молодежного сленга.

#### **Тема 5. Изобразительно-выразительные средства: тропы и стилистические фигуры**

Тропы и фигуры речи. Стилистические функции тропов и стилистических фигур. Стилистические фигуры в пословицах и поговорках. Тропы: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, эпитет.

Фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, оксюморон, параллелизм, риторический вопрос, умолчание, эллипсис, эпифора, каламбур.

#### **Тема 6. Стилистическая морфология**

Стилистическое использование форм имен. Основные нормы употребления имен существительных, прилагательных, числительных. Нормы употребления местоимений. Стилистическое использование форм глагола.

#### **Тема 7. Критерии редакторской оценки использования глагольных форм**

Стилистическая роль глаголов и глагольных форм. Нормы употребления глагольных форм.

## **Тема 8. Синтаксическая стилистика. Работа редактора над синтаксическими конструкциями при литературном редактировании**

Стилистическое использование вводных слов и конструкций. Стилистические функции порядка слов в предложении: инверсия, место главных и второстепенных членов предложения. Стилистические функции прямой речи и авторских слов. Синтаксические нормы.

## **Тема 9. Текст как объект литературного редактирования. Основные свойства текста**

Признаки текста. Виды текстовой информации. Виды текстов. Логико-смысловой анализ текста. Способы выявления грамматико-стилистических ошибок. Наиболее распространенные лексико-стилистические ошибки и недочеты. Виды редакторской правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка, издательская и корректорская правка. Маркировка композиционной правки. Взаимосвязь видов правки.

Технические основы правки. Характеристика принятых в практике редактирования знаков правки. Компьютерная правка рукописи. Схема работы редактора над текстом. Процесс правки текста. Основные этапы редакторской работы над текстом.

## **Тема 10. Различные типы текста и способы изложения как предмет работы редактора**

Коммуникативно-смысловые типы текстов: повествование, описание, рассуждение и определение. Редактирование текстов, смешанных по способу изложения. Требования к редакторской правке. Композиция текста. Методика редактирования текста, содержащего композиционные дефекты.

Тексты различных стилей и жанров в редакторской практике. Жанры научного стиля: аннотация, статья, монография, сборник научных трудов. Жанры публицистического стиля: статья, интервью, заметка. Жанры официально-делового стиля: объявление, резюме, инструкция, протокол.

Тексты научного стиля как объект литературного редактирования. Тексты публицистического стиля как объект литературного редактирования. Тексты официально-делового стиля как объект литературного редактирования. Справочно-информационное издание как объект редактирования.

## **Тема 11. Психологические предпосылки устного выступления, его коммуникативные и логические аспекты**

Этапы подготовки устного выступления. Цели основной части выступления. Вступление и заключение. Типы устных выступлений: информативное и убеждающее выступление.

### **Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине *«Стилистика и основы литературного редактирования»* логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

***В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:***

***3 балла*** выставляется, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставляется, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

### **5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания) (контролируемые компетенции ПКС-4, ПКС-5):**

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Стилистика и основы литературного редактирования»

**Тема: Стилистика как раздел науки о языке**

**Задание 1.** Определить понятия о современной лексической системе.

**Лэжыгъэ.** *Текстыр зэхэалла стилыр кыхэгъэкIын. Стилистическэ анализ текстым етын.*

**Шыгъушэ Хьэбас**

**Бзэм и IэфIыр ноби си псэм хэлъщ.**

Цыхур зыгъдахэр и хабзэрщ, и хьэлырщ, хэлъ нэмысырщ. И пщIэр зыIэтыр – бзэ Iурылым и IэфIыр зэхищIэу, гъащIэм щигъуэта IэщIагъэм кыдэкIуэу дунейм лъэужь дахэ кызыэрытринэным хуэлажъуэ щIэблэ кэкIуэнум и Iыхьэ кыгъэсмэщ. УифI зэкIар цыху закъуэми, - ярэби фIыщIэ жыг хухэссащэрэт, - кыпхужийIэу и гъащIэр ихьынуу.

Адыгэбзэмрэ литературэмкIэ егъэджакIуэ сыхъуну си хъуэпсапIэу сызрысабийрэ балигъ сыхъуху кекIуэкIащ. Гугъэ дахэу щыIэр уэзыгъэщIри насыным ухуэзышэ лъагъуэр хозыгъэщри школым щезыгъаджэ егъэджакIуэхэрщ. Мурад сщIам сылгъэIэсынымкIэ сезыгъэджа егъэджакIуэхэм гушхуэныгъэ кысхалхьэри чэнджэщ къулейI кызатащ. Ахэр гъуэугъэлягъуэ схуэхъури КъБКъУ-м и адыгэбзэ къудамэм сыщIэтIысхьащ. УзыхушIэкъур кьохъулэ жыхуаIэрати насыныфIэ сыхъуауэ сыхъуауэ зыслытэжырт. Япэ курсым кыщыщIэдзауэ дезыгъаджэ щIэныгъэлIхэм я лекцэ купщIафIэхэмкIэ егъэджакIуэ нэс кызыэрытхэIыным хуэгъэпса Iэмал псори дагъэджырт. Бзэ щIэныгъэм и методикэм, литературэм и зыужьыкIэм, тхыдэм теухуауэ куэдым щыгъуазэ дащIырты си пащхьэм нэгъуэщI щIэныгъэ дуней зыкызызIуихауэ кыссыхъурт.

ЕгъэджакIуэ IэщIагъэр згъуэтри си мурадым сылгъэIэсащ. Лэжъэн щIэздза иужь, университетым и адыгэбзэ къудамэм щызгъуэта Iэзагъ псори кызгъэсэбэпурэ щIэблэм бзэмрэ литературэмрэ фIыуэ ялъагъуу дегъэхьэхыным сыхуэлажъуэ щIэздзащ. Район кудейм, республикэм семинархэр, Къэбэрдей-Балъкър телевидениемкIэ урок щхьэпэхэр езгъэкIуэкIырт. Си мурадыр зыт: щIэблэр си IэщIагъэм дезгъэхьэхынырт, адыгэбзэм и IэфIыр си лъэпкъым зэхезгъэщIэнырт. Ар кызыэрызэхъулам и щыхьэтщ сэ езгъэджа еджакIуэ куэд си лъэужьым ирикIуэу лэжъэгъу зэрысхуэхъужар. Уи анэм кыбдилхъуа бзэ фIыуэ лъагъун хуейщ, ар кыпфIэмыIуэхум пфIэкIуэдым сытым урищIыс? Лъэпкъыр зыгъэлъэпкъыр и бзэрщ. Абы и зыуэщIыныгъэр зыIурыль цыхум иригъэфIакIуэу, кыфIэIуэхуу щытын хуейщ. Нобэм адыгэбзэм тетыгъуэ дахэ иIэн папщIэ ди адыгэ щIэныгъэлIхэр, тхакIуэхэр, адыгэбзэмкIэ кыдэкI газет, журналхэм я лэжъакIуэхэр, псом хуэмыдэу ди университетым и адыгэбзэ къудамэм и егъэджакIуэхэр толажъэ.

Куэдым сыт хуэдэ тхьэусыхафэ кърамыгъэкIуэкIми, сэ схужыIэнукъым ди бзэр кIуэдыжу, абы зыужьыныгъэ имыгъуэту. Псори зэлытар дэ егъэджакIуэхэрщ – бзэр узэщIа хъунуми, кыдэкIуэ Iуэхугъуэ псори и гъусэу (хабзэр, нэмысыр, адыгагъэр, щIэныгъэр) щIэблэм бгъэдэтлхьэнуми. Ар гъэзэщIа хъун папщIэ бзэр гъэлэжъэн хуейщ. Лъэпкъым и фашэр и бзэр ару щытмэ, абы и бзыпхьэр зыщIыпIи кIуакъым. Зи щIэныгъэкIэ ар зыгъэтэрэзын, щIэблэ

кытцІэхуэм я гъащІэм фашц къекІуу и бзэм щызытІэгъэфын, и акъылым хэзылхъэфын егъэджакІуэхэр щыІэн хуейщ. ЩыІэщ апхуэдэ егъэджакІуэхэри – адыгэ щІэблэм щІэныгъэ нэс егъэгъуэтыным мычэму щІэгупсыс, хуэлажъэ, анэ быдзышэу яІурылх адыгэбзэм и ІэфІыр зыхрагъащІуу щІэныгъэм и «дыщэ пхъуантэр» къэзытІэщІхэр.

Абы папщІэкІэ бзэр фІуэ илгъагъуу курыт еджапІэр къэзыух щІэблэр кыхуэоджэ, щІэныгъэ лгъагэ зрагъэгъуэту бзэм телэжъэну, я лгъапкъ къафІІуэхуу псэуну. Ар пхуэзфІэкІмэ уи щхъэм пщІэ хуэпщІыжу аращ.

**Задание 2.** Выявить взаимодействие стилистики с другими гуманитарными дисциплинами.

**Стиль и лгъэныкъуэкІэ псалгъэм иІэ мыхъэнэр.**

**План:**

1. Стиль щхъэхуэм ехъэлІа псалгъэхэр.
2. Диалектизмхэр.
3. Терминхэр стиль и лгъэныкъуэкІэ кызырагъэсэбэпыр.

**ЛгъэныкъуэкІэ.** КъызырагъуэкІ псалгъэкІэм и лексикэм кыхъэхэмрэ гуемыІу псалгъэхэмрэ къэвгъуэт. Ахэр стиль и лгъэныкъуэкІэ кызырагъэсэбэпыр кызырагъэсэбэпыр кызырагъэсэбэпыр къэвгъуэт. Къызырагъэсэбэпыр кызырагъэсэбэпыр кызырагъэсэбэпыр къэвгъуэт.

Сэ зымыщІэжу зыгъэкІэрахъуэри хъэщІэщым сыкъыщІэщІэфтах (КІ.Т.). Хыб хъуэлейхэм къаджэдыхъхэр, гъуэгъуэхэр шэд хъурейщ (КІу.Б.). Долэт пІэцІейжырт, Къазджэрий Истамбыл щыкІуэм, мэкджытыщІэ ящІыну зэхуахъеса ахъшэмкІэ зырыкІуар хъуэщІыІу ищІыну (КІ.А.). «Долэт кыным дыщІедэІуэни щыІэкъым. ЛІо абы жиІэн фи гугъэр?» – жаІу зыкъомым ядэртэкъым (КІ.А.). Псом нэхъэр нэхъ шэчыгъуейр нобэ хуэдэ зман хъэлгъэм ар Іуэхуншэу зырыкІуарейрац (Т.А.). Зы пщэдджыж хуэдэ къабзэу, ар абы кышыгуфІыкІуу къакІуэрт (Т.А.). Машинэр фермэм зырытлгъаду, Заур кыльгъуащ Іуэбжэм и гъунэгъуу жэгундэ тхъэмпэ упщІэтахэр зэтевэу къракІутауэ (Т.А.). Адий кыфІэщІащ щынэхэр нэхъ хуэмыхуу, зырыбэу кыиубыдыну, арщхъэкІэ нэхъ щынэ тыкъырым щепхъуэм, чыщІым нэхъэр нэхъ псынщІэжу ІуцІэфтах (А.М.).

**Иныжъым**

Куэд кыуымыу дэ ди хабзэм

Уэ къедаІуи тхуэгъэзащІэ:

ХэтІэхэсэ дызІэниц!

Уэ лгъэжъэр укъэсІэтрэ

Уи пщэм нэскІэ щІым ухэсхуэм,

Уи щхъэжъэ цІыкІур кыфІэсчыниц (А.З.).

**ЛгъэныкъуэкІэ.** Кыхъэгъэца псалгъэхэм я стилистическэ къалэнхэр вгъэбелджылы.

Абы ищІакъым **пщым** я джатэу

Лгъапкъ гъэкІуэдыр фІадзэжыну,

**УнэІутхэр чо** хухъахэм

КъыдэкІыфхэу зэлгъыжыну (Щ. А.)

А лгъэхъэнэм пщы лэгъунэр

**Техъуэнащхъэ**, гуыцхъэ пльыфэт,

**Афэ** гъуапэу, пьІэ шопсхэр

Къафэ щыхъукІэ я щхъэр щІэуэт.

(Щ.А.)

Мэхъэшокъуэр бжъэ ефэхукІэ,

Бейгуэл псоми щытхъу ягъэшырт.

(Щ.А.)

Абы хуэзгъадэу мы **стихыр**

Зырызу псалгъэу зэхэслхъэу,

**Поэт ныбжъэгъум** пхуэотхыр.

Си гуапэц ар кытІэрыхъэм. (КІ.А.)

Методические рекомендации по решению заданий.

Приступая к самостоятельному решению заданий, необходимо внимательно прочесть понятийные определения по соответствующему вопросу темы.

**Тема: Практическая стилистика.**



**Задание 1.** Определить признаки слова, выделяемые в языкознании.

**Лэжыгыгээ.** Псалъэхэмрэ палъэ зэхэхэмрэ зэхэфтхыкI зыхыхъэ стиль елытауэ.

ФыцIэшхуэ, хужышхуэ, ещхьыркъабзэу, псалъэпкъ, псалъэ кызырэыхуэ, зэхуэжIа зэрыхуэ, лексическэ мыхъэнэ, закъуэ бжыгъэ, куэд бжыгъэ, падеж, шыIэцIэ, цIэпапщIэ, нэсу зэпкырыхын, псэемыблэж, тезыр телъхъэн, хабзэм ешэлIэн, гуащIэдэкI зыкъэлэтыныгъэ, хэхыныгъэ, жэуаплыныгъэ, ехуэлэныгъэшхуэ, IэплIэ—кыуэрагъ, кыиужыгъэн, гыбзагъуищэкIэ шхын, къэхутэныгъэ, зэлүзэпэщ псэукIэ, икIэщIыпIэкIэ гъээзкIуэжын, гъэунэхуныгъэ, зэщIэхъеиныгъэ.

**Лэжыгыгээ.** Точкэхэм я пIэкIэ мыхъэнэкIэ хуэкIуэ псалъэхэр дэвгъэуэж лэжыгыгъэм и кIэм кыищыхъа псалъэхэр къэвгъэсэбэурэ.

а) Мурат кыуажэм щекIуэкI лэжыгыгъэхэр кызызыхкIухуэ и кабинетым щIыхъэжа кыудейт, ХъэматI абы деж ... Абы япэм хуэдэу, ауэ ... письмомулър и гуфIакIэм кыдихри, нэмыс хэлъу Мурат хуишиаш. Мурат абы къеплъаш, кыIэбэри письмомулър Iихаш икIи стIолым и гупэмкIэ щыт шэнтитIым язым и Iэр хуишийри «ТIыс» — жиIаш.

— Ягъэ кIынкъым, сыщытми хъунщ,— идакъым ХъэматI и пIэм ...

Мурат ар хигъэзыхъакъым, письмомулърэ зэфIэтхъа хъэзырым тхылъымпIэ упIышкIуар кыдихри еджэу ... Тхыгъэр Жэмал и цIэкIэ тхат. ХъэматI кыуаншагъэ гуэри кIэрымылъу, абы и лэжыгыгъэIхэр зэгурым республикэ псом щыцIэрыIуэу шыта хуэдэу, мы гъэ зэфIэмыхъэм елытауэ Iэщым хэщIыныгъэ гуэри зэрамыIэр абы и фыщIэ закъуэу икIи, абы кыххэкIыу, KIэфыщэм шытхуэ ... тхыгъэхэм кIыхуэ кыригъэкIуэкIырти, моуэ иухырт:

«...Абы кыххэкIкIэ KIэфыщэ ХъэматI Хъэтырэ и кыуэр гъэш фермэм и унафэщI кыалэныр ... докыутэж, ... бгъэувыжыну унафэ ... пхудошI, абы кыдыдэкIуэу колхоз правленэм и унафэр ... колхозхэт псоми ягурыгъэIуэжын хуейуэ ... Мы ди унафэр гъээзщIа зэрыхуамкIэ, махуищ дэкIмэ, уи щхъэкIэ хыбар къэдбгъэщIэжыну кыалэн пхудошI.» (Къ.Хъ.)

(ШыцIэхуам— шыцIыхъам; Iэдэбу— шыму,зриIуэнтIыхъри — зигъазэри; щIидзащ — хуежъащ; хуэфащэу — кылэжъу; кызырэытрагъэкIар — кызырэытрахуар; занцIэу — асыхъэту; ткIий — быдэ; зэрыщыуагъэр — зэрыкыуанишагъэр; долъытэ — кыдобж).

б) Гъатхэр ... Дыгъэм и кыару ... уэсыр тафэхэм тригъэлэпхукIри Кавказ кыуршым и джабэхэм нэс ... ДыгъапIэхэм удзыщIэ цIыкIухэр мылыфхэм ... Жыбы щIыIэм щигъэтыжашы, щIым и нэкIум бахъэр пшагъуэм хуэдэу ..., занцIэу залэтри уэгум хокIуэдэж. Уафэ къащхъуэм и щIыфэм пшэ хужь Iэрамэхэр щхъэхынэхуэ щызоджадэ. Бжэндэхухэм я уэрэд жыгырухэр кыраш. IэщIэвыщIэхэр гъэлъхуэщхэм щоджэгу. (Къ. Хъ.)

(Кыхъащ — къэсащ; лъэщымкIэ — инымкIэ; игъэлэпхуащ — игъэкIуэтащ; кыищызыроIэм — кыищохъей; хокIуэдэж — хопшэхуэж).

в) Махуэр дагъуэншэу ... махуэфIт. Софати ..., зы гупсысэм и пIэ нэгъуэщI гупсысэм иувэ зэпыту, и акъыл куэдым ... ЗикI абы и нэгу щIэмыкIыр Мурид гуфIэгъуэ инкIэ кызыэригъээжынурищ. Мис ар райкомым кыиыжынщи, Софят ивэфам и куэдагыр игъэщIагъуэу вагъэм ириплээнщ. ЕтIысэхынщи, и фIэшу вагъэмбэкъум и кууагыр ипщынщ; арэзыныгъэ нэхукIэ и нитIыр лыду Софят сымэ къабгъэдэхутэнщи, гукъыдэж ин хэлъу жиIэнщ: «ПыхъэщхъэфIэхуэ апщий, хыдждэбзх!» ИужькIэ ... псоми тракторыр зэпапIыыхынщ, дагъэгъэсын ирагъэхуээнщ, Муриди тракторым ..., хъурегъыр зыуфэбгъуа вагъэр кыиплыхуэрэ, мыпхуэдэ гугъэ ищIынкIэ хъунщ: «Сыт хуэдэу шытми, мы си лэжыгъум лIыгъэ ..., мыбы ивэфам и куэдагыр плъагъуркэ, ауэ щыхукIи горючэу игъэсар мащIэщ. Кызыыхуэт щымыIэжу трактористкэщ мы Софят!» Ар зэхэзыха Софятрэ Лусэрэ гугъу зэрехъари ящыгъупщэжауэ, я Iэпкылэпкыри жану унэ цIыкIум кIуэжынщ, я егъэщIыпIэ гуапэм екIуэлIэжынщ...Куэдрэ мыжеижу ахэр хэлъынщ — Мурид абыхэм кыазэрыщытхуам гуапэу тепсэлыхъыжынхэщ... (Щ. I.)

(ИкыукIэ — егъэляуэ; нэцхъыфIэм — нэжэгужэст; хуоджэ — кIуэ; зэщIыгъуу — зэгъусэу; шэсынщи — итIысхъээнщи; хэлъыц — иIэщ).

*Методические рекомендации по решению заданий.*

При решении заданий необходимо внимательно ознакомиться с контентом по соответствующему вопросу темы.

**Тема. Лексическая стилистика.**

**Задание 1.** Определить стилистическое использование многозначных слов.

**Лэжыгыгээ.** КыиыкIэлыкIуэ псалъэхуэхэм стилкIэ хэмызагъуэу кыищыхъа псалъэхэр къэвгъуэу. Абыхэм я пIэкIэ хэвгъуэуэ нэхъ къэзэгъ псалъэ.

Иджы уэшхыр щхьэщыкIри фIыуэ езыгъэзыха дыгъэри щIэзылгъэфа пшэм кыIэщIэкIыжащ. Сэри абы сыкыигъэчэфыжати, иджы си хьэлгъэр къэсщтэнти кысхуэнэжа гъуэгур лъэуэ къэскIужынт, ауэ Iуэхур а сэ сыздэгугъэм щыщIэтэкъым: уэшхыу къешхауэ хъуар хуиту зыхэша бжъхуц шхыIэныр сэркIэ кэлэтгыжыгъуафIэтэкъым. Дыгъэ нэбзий кыызэдэхашIэм кыригъэхэжа си гур шхыIэн псыфышхуэм ириудыжыпауэ кыщIэкIынт, выгу гуэр кыкыуэмыкIамэ (Кхъу.Ц).

Iгу а щIалэм хигъэщIынт — Къасбот мылкъукIэ нэпсей Iейт (Гъу.Хъу.). ГуемыIу дамыгъэ фейцейхэр дыщыдэплъейкIэ дэ тлъагъурт (Гъу.Хъу.). Ахэр здэкIуами бий къахуэхъун гъунэжти, зауэр яублащ, арщхьэкIэ Тэрчкьалэ дэса кадет— мэдэгхэр зэбграхуаш (КI.А.). Псом нэхър нэхъ зэгугъуыгъуэр сытыт жыпIэмэ — фелетон газетым кытехуар араш (КI.А.). Ар жысIа къудейуэ, нэгъуэщI макъ гуэр си тхьэкIумэм кьохъуацэ: «ПцIащхъуэхэр емыша уи гугъэрэ! Километр мин куэд хъу гъуэгунэ абыхэм кыызэпачаш» (Т.Хъ.).

**Джыгъыгъэ.** Мы псалгъэхэр мыхьэнэ зэмылгъужьыгъуэ къарыкIыу псалгъэхам кыщыгъэсэбэп:

Дыщэ, данэ, псынэпс мывэ, мафIэ, фащэ, жыр, дамэ, макъамэ, зэман, мыщэфэ, фIамыщI, ларыгъу.

**Задача 2.** Определить стилистические функции омонимов.

**Джыгъыгъэ.** Пычыгъуэхэр зыщыц стилир кыжыфIэ, Сьт хуэдэ бзэ Iэмалхэм ар кыгъэлгъагъуэрэ?

а) Хъан— Джэрий и тхыгъэ нэхъыфI дыдэхэм ящыц зыщ «Шэрджэс хыбархэр» историческэ повесть гъэщIэгъуэныр. Ар 1841 гъэм, езы тхакIуэр псэу щIыкIэ, «Русский вестник» журналым япэу кытехуаш. Андрей и тхыгъэхэми хуэдэу, повестым лъабжъэ хуэхъуар абы адыгэ IуэрыIуатэм кыыхаш. ЗэщхьэщыкIыныгъэ зыкъом яIэми, лъэпкъ IуэрыIуатэм нобэр кыыздэсым щызокIуэ «ЖъуджалэкIэ» еджэу апхуэдэ хыбар. Псысэ щытыкIэ игъуэта щхьэкIэ, абы кыщыхъу— щекIуэкIхэр гъащIэм пэжу кыщыхъуа Iуэхуш, сьт хуэдэ зэхъуэкIыныгъэхэр иужькIэ абы хамылгъэжамы.

б) Адыгэхэм къэралыгъуэ яIа— ямыIам теухуауэ тхыгъэ зыкъом щыIэщ, а Iуэхур мыбзаджэу щызэпкърахаи ахэм яхэтщ. Дыхуейт абы теухуауэ дэри ди Iуэху еплъыкIэр кыжыгIэну.

Нэхъ зытедгъэщIэнур VIII лIэщIыгъуэм и етIуанэ Iыхьэмрэ IX лI. и пэщIэдзэмрэ Инал пщым и унафэм зэришэлIауэ щыта зыххэм я лIакъуэхэрщ. Нэгумэ Шорэ и тхыт «Адыгэ лъэпкъым и тхыдэ» жыхуиIэм мыпхуэдэу хэтщ: «АкыIл хэлъу абы (Инал— М. I.) ищIа унафэ быдэм щIэува адыгэхэм яку дэлъа зэныкъуэкъу— зэгуремыIуэныгъэхэм кIэ ягъуэташ. Цыхубэм дзыхъ зыхуригъэщIын хулгъэкIри, абы и къарур нэхъри игъэбыдаш, зэбий лъэныкъуэхэр зэригъэкIужаш, абыкIэ и лъабжъэр нэхъ лъэщ ищIу».

в) Нарт Хэкужыкым зи лъэ вакъэ изылгъэ къэмынэу псори Хьэрэмэ Iуащхъэ деж щызэхуэсауэ хэку хасэ ин щрагъэкIуэкIырт. Тхьэгъэлэдж Хьэрэмэ Iуащхъэ кытету наргыжхэм яжриIэрт:

— Нартхэ, сэ жьы сыхъуаш, алъандэрэ зэрыслъэкIкIэ мэш бэв кызэрыфхуэзгъэкIыным сыхуэлэжыаш. Иджы, сэ згъэкIа хум щыщ жылапхъэ зы ху нэд кыфхузогъанэри, гъэ къэс абы щыщ тефсэмэ, зэи гъей кыфтехъуэнкъым.

— Уэ дэ ди Тхьэгъэлэджу бэвыгъэр кыдэзыт, зыми щIэмыфыгъуж, дунейм къэкIыгъэу тетым уи цIэ лъапIэр етплъынщ! — зэщIэхъуэхъуаш нартхэр. (Н.)

**Задание 3.** Определить структурные типы синонимов, понятие синонимического ряда.

**Джыгъыгъэ.** Псалгъэ кыхэгъэщхьэхукIахэр я синонимхэмкIэ зэфхъуэкIыурэ кыфхыкI. СьткIэ текстым зыхъуэжми кыжыфIэ.

а) Езы къурш псынэ **шкIурэжыр— шэ?** ПфIэIэфыпсу абы щыщ Iубыгъуэхэр уи джийм щежэхкIэ, зылгъэ-зылгъуэрэ псэ тыншыгъуэ кыпщIэтэджэм ухуэномейуэ хэт ари зи фIэщ хъунур? Уэр-уэру зэупщIыжыт! А гупсысэм и «кхъухъ тедзапIэр» уи деж япэ щIыкIэ **кыщылыгъуэуэ.** Жэуапыр лъэныкъуэ псомкIи **кыпхуиIукIыну** мы си псэм Тхьэ зэрыщиIуэжыр ауэ сытми кызэрыгуэкI Iуэхугъуэу къэслъытэныр сэр дыдэм игъащIэкIэ схуэмыпшыныжын гуэныхъщи, мы дунейм и захуагъэхэм я зы кIапэлъапэ фIэкIа къэмынэжамэ, а зыри уэ кызэрыплъэлэсынум сэ шэч лъэпкъ кысхутехъэнукъым. (КI.Т.)

б) Ауэ ар зэ еплъыгъуэкIэщ... Уи нэгум щIэт зэпыту узыхъуэпскIыхьыр здэкIуари здэжари умышIэу, **щIэбзэхыкIыжыным** зыри хуэлукъым, гурэ псэмрэ я зэгъусэныгъэ пэжыр абы и къэрэгъулу щымыт нэужьмэ. Мис а хъумапIуитIым нэмышIкIэ сэ сиIэщ къалэщхьэгужьу сызыщыгугъ, зы дакыкьэкIи си нэгур зэрозмыгъэбгынэным сызэрыпэщIэт къарур **зымыгъэкIуэщI.** Ар си уэрэд цыкIурщ, ухуеймэ дапщэри жызгъэлэ. Зэ нэгукIэ пхъумэф хъуам кIуэрэ пэткIэ зыщальхуа унэжъу уи гур кыхуэбгъэнэну **пхузэфIокI.** Ауэрэ, псэр Iэпэгъу хуохъури, а узыхъуэпсыкIыхъ, уи гъащIэр щхьэузыхъ зыхуэпщIар куэдрэ узэжъа зы

пlэщхьагъым, ауэ зэи мыупщlылуужыну узыщыгугъым кыбдытохутэ. Атlэми, абыклэ арэзы ухьуауэ, уи гумрэ уи псэмрэ уэ уарещанэу **фызэремытlысэхынур** уи нэгум кыищыхункlэщ апхуэдэ насыпыр уи lэрылхьэу гъащlэм щибжыр. (Кl.Т.)

в) Арыхэу, си насыпти ( уэ си нэгум узэрыщlэтыххэт), укызэщоури уи lэпллэ зэлухарэ угуфlэжу укысхуэкlуэу кызэрысфlэщlу, а щытыклэ гурымышхым **зыккылэщlызоч**, си тэмакьри кьеутlыпщыж, си гуми жьы дехужри зэхэзешхьуэн сыкьэзыщlа, зи бзэр мыпсалъэ гупри я плэ йозэгъэж. Хьэуэ, уэ си нэгу ущlэту, а си уэрэд цlыклур lузыщlэн кьару зэрыщымылэм сэ зэи шэч кыитесхьакъым. Иджы сиш... а lуэхум сэ фэжьlужь сыхуэхьужащ. Апхуэмьдэ гьэунэхуныгъэ lэджи сэ гъащlэм кызищlыллэ пэтми, сыкызыхэмыкlыжыфын архьуанэ сыхущlэгъэмбрыуакъым, кысщысхьу арами сщlэркъым. Кысщымысхьми содэ, **лlыгъэншафэ** кыизамыплъ закьуэмэ. Сэ фlэщхьуныгъэ лъапlэм лъэ быдэкlэ сыбгъэдэтщ. Псор зи фlыщlэр Алыхьырщ. Алыхьым нэужькlэ уэ си нэгум узэрыщlэт зэпытым узэрыщlэт щlыклэм куэд, куэд дыдэ елгытащ... (Кl. Т.)

**Задание 4.** Определить классификации антонимов и их функции, функции антонимии.

**Лэжыгъэ.** Кыхэзэгъэщхьэхукlа псалъэхэм я стилистическэ кьалэнхэр кьыжыфlэ, абыхэм я антом кьэфхь.

а) Арщхьэкlэ зэуэ а гьымакьыр зэпоуд: Лусэ ... ходыхьэшхыкl, кыщолъэтри кьэрэкьурэ lэпллэ кьефыщl. Ар кьехьри Софят сымэ ябгукlэ щыужьыхьж мафlэм трелхьэ. Аружани Софяти иджы щысыжкьым: кыищылъэтауэ мафlэм щlагъэст, щlопщэ; кьэрэкьурэр псылэщи, япэ щlыклэ lугъуэбэр бзылхуэгъэхэм кьащlоуэ, я нэр ... Ауэ щlэхьу кьолыдри мафlэ бзий нэху пщтырхэр я нэклум кьолэ, ялэр кьелыгъуэ. Сыту щытми, мафlэр нэхьри ину, ину ..., езы пщашэхэри гуфlэгъуэкlэ ..., хьуэр псалъэ зэхуадз, я гушылэкли зызыхуадзыж. Дэтхэнэ зыри жанщ: нэщхьыфlэщ. (Щ. l.)

б) Софят укlытауэ аргуэру щым хьуащ. Ар нэбдзэгубдзаплъэу икли lэнкуну зэ бригадырым хуоплэкl, зэи Аружан йоплэж...

Хьэжпагуэ мыплэщlэу кьокlуэ. Гупсысэ куухэм ... кьыпфlошl. Набдзэ кlыритlыр и пылэм щыщ хьужащ, зэхуафаш, щхьэбгъуитlри жьэпкьри етхьухащ, и жьакlэ кlырни шылэч банэ хуэдэщ, лынтхуалъэ lэ плэщмрэ и нэклущхьитlымрэ зэлъа ... чыхьащ. Абы и lэ ижьым lэщlэльт улъыауэ тхыгъэ гуэр. «Масляное кольцо», – кыхэлъэтащ Софят и гупсысэм, моторым дагъэ зэрыкlуэ щlыклэри гузавэу игу кьэкlыжащ. А гупсысэр пщашэм зэуэ lэщlэхури, Софят кыищыдэкlым Хьэжпагуэ и теплэр зыхуэдэр кызэрыфlэщlамрэ иджы зэрилъагъумрэ куэдкlэ зэрызэщхьэщыкlыри игъэщlагъуэу и плэ ..., lэнкуну еплъырт. (Щ. l.)

в) Бригадэ унэм и бжэлупэм lукlри губгъуэ тафэшхуэм пхыкl лъагъуэм псынщlэу техьащ Мурид. Лъагъуэ цlыклум и бгъуитlымкли гьунапкьэншэу ... вагъэ фlыцlагъэхэр, кыхьэжауэ дыгъэпсым зыхуэзылэт пщланэхэр, узылуплэ бжыхьхэсэ накьыгъэхэр. Лъагъуэ пхышар зытехьэ гредер гьуэгущхуэм машинэхэр щызэкlэльтоплэщlэ, телефон пкьохэр щытолъэгыкl. Софят и тракторым хуокlуэж, и лъащхьэм и нэсу вагъэ шабэм пхошэт, и вакьэр лъегъэпкl, ауэ ар псори зыкли зыхимыщlэу, Софят тафэ ... нроплэ, лъагъуэ пхышамкlэ плэщlэу пхыкl Муридым клэльтоплэ, вагъэ фlыцlагъэхэмрэ щланэ щхьуантlэпсымрэ яхоплэ. Муриди, зэрыплэщlэм хуэдэщ, ар псынщlэу макlуэ райкомым, макlуэ бюром!

**Тема: Лексика кабардино-черкесского языка с точки зрения ее происхождения. Заимствованные слова.**

**Задание 1.** Определить причины иноязычных заимствований.

**Лэжыгъэ.** Текстыр зэхэллэ стилыр кыхэзэгъэкlын. Стилистическэ кьалэн зыгъэзащlэ суффиксхэр кьыжылэн. Жьы хьуа псалъэхэр стил и лъэныкьуэкlэ кызэрыщыгъэсэбэна щlыклэхэр кыхэзэгъэкlын.

**Кlэрашэ Тембот**

## **ШУ ЗАКЪУЭ**

Залыкьуэ Ерстэм дыгъэ кыкьуэкlыгъуэм Тхьэщlагъ мэзышхуэр кызэринэкlащ, лъагъуэ гуэрым триубыдэри Кlэмыргуей гьунапкьэм ихьащ.

Кызэринэклар абэзэхэ кьущхьэ кьуакlэбгыклэщ, кызэрыхьар губгъуэ-мэз тафэш. И теплэкли и щlыклэкли йокlу жыплэнщ кызэрыхьа щlыналъэм. Щынэ зыхь бгъэжьым и дамэ хуэдэщ и цеикlэр; и хьэзыр фlыцlафэм, дыгъужьыдзэ дзэкьэну, укьегъаскlэ. Адыгэм нэхь я щlасэ цеищхьуэр жыгыж пхьафэмрэ дыгъэмыхьуэ гьэужьымрэ хогъуащ. Шыуэ зытесри аращ — бланэ теплэщ, мывэкlэшхь зэхэпцlэжам хуэдэу, лыпцlэ яер фэ щlагъым щызожэ...

Адыгэ шум и lэщи и фащи гьэщlэгъуэну зэгъэкlуауэ кьэгъуэгурыкlуащ. Гьэщlэрэщlэн хуэщlэу леягъ гуэри хэлъакъым. И фащи и lэщи, гьэуэуанэкlэ е зауэкlэ я фlагъ кьэмыкlуэну,

зыгуэри хэплъагъуэртэкъым. Къуэлэнпшлэлэну, нэм зыкыщлэдзэу, кыбжбэхэлыдзэу хэлаи щылэкъым. И щлакIуи и пыли фIыцIафэт, и цейри арат, и хъэзыр Iупэхэри бжъэ фIыцIэт, и къамэ Iэпщэри апхуэдэт, мывопцIэрэ мету бгырыпхымрэ шхуэмрэ телъыр къупщхьэм е гъущIым кыхэщIыкIат, дыжыным кыхэщIыкI хъуми, мылыдын щхьэкIэ, сауркIэ. щIагъанэрт. ЗылъэкIри зылъэмыкIри зэхуэдэщ абыкIэ — лей зыхэмылъ лIы фаштэ я хабзэр. Пэжщ, хуэмыху щIэращIэщ зэрыжалэу, мылуэмыщIэ гуэри къахэмыкIыу хъурэт — къахэкIырт апхуэди. Ауэ адыгэм и нэхъыбэр, сылщ жызылэу псэуам, я шу гъэпсыкIэр зыхуэдэр арат — лIыхъусэжъ гъэпсыкIэт.

Ар кызыхэкIлар дахэмрэ зэгъымрэ ямыщIэу, къагурымылуэу щытауэ ару жыплэнуги, я пщэцхэр ягъэщIэрэщIэнкIэ лъэкI къагъанэу щытакъым. Я бзылхугъэ фаштэ щыплъагъукIэ нэрылъагъу къыпщохъу щыгъыным и дахи и Iей зэхагъэкIыу зэрыщытар. Къэдабэ фIыцIэмрэ альтесплбыжымрэ зэрызэрагъэкIуи, щэкI къуэлэнымрэ фэ зэщыщхьумрэ зэрызэхалхьы, бзылхугъэ фаштэм дыщэри дыжыныри зэрыхади — абыи хуэлэкIуэлъакIуэт. ИтIанэ япэ къапэщIлэхуэмкIэ пщэцэр къуэлэнпшлэлэну зэщахуэпыкIын фIэкI нэгъуэщI зэхэщIыкI ямылэуи щытакъым. ЦIыхум екIу фаштэ дахэм лей зэрыхэмызагъэр фIыуэ къагурылуэрт, абы зыщахьумэрт. Шылэдждым хуэдэу, тхыпхьэщIыпхьэ зэмыфэгъубэр зэрагъэкIури, гурыхьу фаштэ хухахьфашт я бзылхугъэм. Сытми, я пщэцэр екIуу яхуэпэнымкIэ адыгэр ялъэкIымкIэ зыщысхь щылакъым. Фаштэ дахэм цIыхур щIыклафIэ зэрыщIэхьукIым гу лъамытаплэр илакъым пщэцэ къуданыр зи щIасэ адыгэм.

Дахагъэ щIэращIагъэм хуэхъуапсэу щытамы, я цIыхухъум кыхахар лIыхъужъ фаштэ пцIанэт. Шым уанэ трамыхьу, зауэ-банэ мыухыжым хэтэу я гъэщIэр кыздахьым, а зауэлI фаштэр цIыхухъу фаштэу кыхахын хуей хъуаш.

Псыжъ Iуфэ ныбжырей бий кIуапIэ гъуэгужъу щытащ. Илъэс минитI-щыкIэ узэлэбэкIыжмэ, скиф паштгъхь Атей и лъэр Псыжъ Iуфэ кыхусри къытIысыкIаш. Арыххэу, скифхэр адыгэм я бий благъэ хъуаш, къатеуэу, яхъунщIэу, Псыжъ мыдрыщI кыххэрэ адыгэм къахэсу, шынагуэ-гумэщIыгуэу щамыгъашIэу лIэщIыгуэбэр кърагъэкIуаш. Кърым тэтэр хъанри тыркури зауэ-теуэ шынагуэшхуэу, адыгэр зэраукъуэнтхьынымкIэ ялъэкIыр я мардэу къапэщытащ.

А псом я щIылуужкIэ езым я хэкуми щызэпыуакъым лъэпкъ-лъэпкъхэм я зэрыхь-зэрышхыр, пщы-уэркъхэм я хъунщIэ-фыщIэр.

ЩIэчэ имылэу зыхэт щхьэхъыжъэ-псэхъыжъэм хуагъэпсын хуей хъуаш адыгэм я шу Iэщэ-фаштэр. ЗауэлI щыкIэр цIыхухъум и дахагъэу хахаш. Псэ зыIут дэтхэнэри и щхьэ зэрихъумэжыным хуэщIауэ зэрыщытым хуэдэу, адыгэ шум и зекIуэкIи, и фэкIи, и IэбэкIэкIи абы хуэгъэпсауэ щытащ. Iэмал зэрыхуагъуэт елгытауэ, лIэщIыгуэу кIыхь куэдым щапсыхьаш адыгэ шум и фаштэрэ и лIыгъэрэ.

КъуэкIыплэ лъэныкъуэм щызэрахъэу ялъэгъуа цIыхухъу щыгъын лIэужьыгуэуэр, абэр, езыхэр зэрыхуейм елгытауэ ягъэпсыжащ — бгымрэ пкъымрэ кызэщIиубыдзэу, шум дежкIи кIэ зэхэуэ быхъуу — цейр кыхэщIыкIаш. Бгъэ жыным и плэкIэ хъэзырылгъэхэр традащ, абы хъэзыр пщыкIухыр — бгъуитIымкIи ирий — иралхьэжащ. Хъэзыр къэс зы фоч уэгъуэ, гынрэ бдзапцIэрэ зэщIыгуу, илъаш. БдзапцIэр, щхьэж и фоч хуэщIауэ ягъэткIурти, хьыдан кIапэм кIуэцIышыхъауэ, хъэзырым илт.

Хъэзырхэр нэхъапэм нэхъ лъагэу Iэтауэ трырагъадзэу щытащ — дзапэкIэ лъэлэсын ялъэкIыну. Зауэм и гузэвэгъуэм фочыр псынщIэу зэрауэздыным хуэщIат...

ЗауэлI-зекIуэлIым и цей Iэгъуапэр кIэщIт — сэшхуэр игъэбзэнымкIэ зэран кыхуэмыхъун хуэдэу.

БлэгущIэм пэблагъэ хъэзырым уэздыгъей пхъэупсахуэ гъуррэ щтамылэрэ ярылъаш — мафIэр псынщIэу иризэхагъанэу. Фэ бгырыпх пакIэм пылъ мывопцIэр гъушI быдэм кыхэщIыкIурти, ар ещтауэ хъэзырт. ЕщтауэмкIэ щтаучым мафIэ хъуаскIэ кыхаудырти, щтамылэм храгъадзэрт, ар уэздыгъей пхъэупсахуэхэм щIагъэнэжынти, щынэхъ уаеми мафIэ зэщIагъэстырт.

Фэ бгырышхым и бгъуитIым, мывопцIэхэм я, зэхуаку, къэмланитI пыщIат — зым уIэгъэм шахуэн гын дагъэр, адреим Iэщэ-фаштэм шахуэ дагъэр илт.

КъуэкIыплэ лъэныкъуэм мазэ ныкъуэ теплъэу щызэрахъэ сэшхуэри адыгэм нэхъ Iэрыхуэ ящIаш: щIэплъэфмэ, дэгъуэу пиупщIу, урипыджэн хъуми, шэрыуэу, — нэхъ яузэхужщ, нэхъ кIыхьы ящIри. КъуэкIыплэ лъэныкъуэм я къамэ гъэшари яузэхужаш адыгэм, дзитI илэу, гъунэгъуу узэрихьэлэмэ, бгъэбзэнкIи урипыджэнкIи мэхъаджэу. Жан псыгъуэ цIыкIуи щIалхьэжащ къамэ щIагъым, сямплэм илгу.

Уанэри езым я гьуэгуанэм хуэгъэпсауэ щытащ. Дэнэ щыплъи щальэгъуар уанэ лъэбыхъужыщ, ар къаштакъым, езым уанэ задэ лъэужьыгъуэр хахаш — куэпкъым нэхъ езэгъыу, гьуэгуанэ жыжбэ техъэми, иримыгъэш, шыри лъыри зэщылъулъу. Псы зэрызэрахъэ фэ псылъи псышхуэ зэпрысыклъын хуей хъумэ, къагъэсэбэпу бжэныфэ фэндитли уанэгу щхъэнтэ щлагъым егъэкълужат.

Хамэ хэку ихъэну гьуэгуанэ жыжбэ техъамэ, бысым шымыгугъыну шыхъуклэ, уэшх-уаеи зыщыхъумэн папщлэ, джанэ щлагъщлэлым и щылъуклэ шэхудэ фэлъыр, я пылэлурэ я бгъэрэ кърашэкълу, здащтэрт.

Шыуэ зытесри — адыгэш лъэпкъыр — езыхэр зэрыхуей хуэщлауэ, мыныщэу икли мыщылъушэу, гьуэгуанэ хьэлъэр икълуэщылъыну, лъэпщэрыхъклэ и пщэ щигъэувын щымылэу щытащ.

Я щлакълуи, я башлъыкьи, я дохъутеи, фоч щлэгъэкъуэну а дохъутеи егъэбыдылэжа я зэпэбашри апхуэдабзэу гъэпсауэ, лэрыхуэу, зэуэн-зекълуэным хуэщлат.

Сытми, унэ щлэращлэ дращлеини мывэ къалэ ягъэжыни адыгэхэр бий мыужьыхыжым игъуэ ирагъэхуакъым, ауэ адыгэ шум и лэщи и фащи дэгъуэу ягъэпсащ. Зытегъэпсыхъари а зы лъэхугъуэрат: зекълуэ гьуэгуанэр иукълуэщылъын, зэуэгъуэм мыуэщхъуну и лэщэр лэрыхуэу щытын, бийм пэтлъымэ, удзымрэ жыгымрэ хэкълуадэу. Зэрыщыту хуэщлауэ щытащ зауэ-банэ мыухыжым...

Залыкъуэ Ерстэми и шу гъэпсыклэр апхуэдэт. Ауэ, зэрыплъагъунклэ, ар иджыклэ зекълуэ ежъа хуэдэтэкъым, зэуэн лъэхуи илэн хуейтэкъым: и щлэб фоч илтэкъым, и шыпхэ куржы къэлътмакьи едзэклатэкъым. И фащэклэ, егъэляуэ щымытми, екълуу хуэпат. И цейм джанэ плъыжыфэ къыдоплъ, и мест вакъэ щлэрыпсым укъош. И сэшхуэ самплалъэр зэрыхъуам къыбжелэ ар зекълуэ клэуэрейуэ къызэрыгъуэгурыклэуэр. Ижырабгъумклэ гуэлъ и къэлат хъумплъырэри апхуэдэщ — гьуэгуанэ клыхъэм яхъуаш ари.

... Уэркъ пщашэхэми увылэ щхъэхуэ яубыдащ. Зэрырагъэляр хэпщылъыу, зэщыхуэпыклэщ, дыщэ-дыжыпклэ зэщлэблэщ. Ерстэм и нэр нэхъапэ зытехуар ахэраш — клэмыргъуей уэркъ пщашэхэр я лъклэщылъклэр, я фащэклэ зыхуэдэр флэгъэщлэгъуэну зэпеплъыхъ. Я дыщэ пылэхэр, пасэрей щылълэу, таж плъыфэщ, пылэ лъагэ шыгу папщлэхэщ. Ахэр къатехъэлъэ хуэдэщ, я ныбжърэ я псынщлагъэрэ щлауфэри фызыфэ трагъауэ. Дахагъэм зи гулъытэ нэмысым и щылълэу, егъэляуэ къуэлэнпщлэлэнщ яшыгъри. Я бостейхэм дыщэ хэдыклъыгъэхэр лъылуэу тельщ, я дыжын бгырыпххэри хуэбгъуэлуэщ. Дахагъэм пымылъу, дыщэрэ дыжынынрэ зэралэр ягъэлъэгъуэн мурадклэ джэгум хыхъауэ къыпщохъу.

Уэркъ пщашэхэм зи нэпкъышхъэ лэтарэ зи нэр плытларэ яхелъагъуэ Ерстэм, нэгъуей щылълэу. Дахэ дыди яхэтщ, итлани абы я дахагъэрэ я щлэращлагъэрэ Ерстэм и гум нэсыркъым. Пэжщ, хэт и ныбжыщлэ дахэщ, гуакълуэщ, ауэ уэркъ пщашэхэм я дахагъи я гуакълуагъи я напщлэм тель уэркъыгъэ-пагагъэм гуемылу щлохъукл...

Ерстэм, и нэр илэтыжри, джэгум хэплъащ. Батым и лъуащэ макъ зэхэх:

Жылэр зей Елджэрыкъуэ зэшищым я нэхъыщлэр уэзгъэлягъунщ, Мес, джэгум хэтщ Елджэрыкъуэ Кушыку.

Батым зи цлэ ирилъа ллакълуэлэш щлалэр уэркъхэм яхэтт — "кърум хуэдэу, и пщэ хэшауэ, джэгум хоплэри, гу лъытэгъуейтэкъым. Ерстэм зауэрэ клэлыплъащ пщы шауэм, итланэ жиладщ:

— И щхъэр лэтарэ и бгыр псыгъуэмэ, бладщхъуэ лъэпкъым зэрыщыщыр гъуащэркъым....

Батыми акъылэгъу хъуаш абыклэ:

- Бзаджагъэклэ и шынэхъыжытлым яхъхэдэхыжаш.

Заул дэклри, Батым аргуэру къелуэщаш:

- Атлэ, ди хъэщлэ, гу лъыптакъэ ди пхъурылху пщашэу зи гугъу пхуэсщлам — Суанд? —

Батым и нэплъэгъуэ лъхукълуэл пщашэхэр здэщыт лъэныкъуэмклэ идзаш.

А лъэныкъуэмклэ плэри, Ерстэм пщашэр къахищылхуаклэщ. И нэм япэу къылуидзар и дыщэ пылэ щылъуэрщ. Пылэр шыгубгъуэ лъахъшэщ, бзу абгъуэ щлэращлэм хуэдэу, хуэлъэныкъуабэу щхъэрысщ, тхыпхъэ псынщлэ дахи хэпхъаш. Езы пщашэри, лъэтэжыным зыхуэзыщлэ бзу щылъуу зи дамэр зышэщлэ нэхъей, пкъы псынщлэ жану къыпщохъу. «Зэрыдахэуи гурыхъщ», — игуклэ жиладщ Ерстэм.

Пщашэм зауэрэ еплъа нэужь, и бысым щлалэм зыхуегъазэ:

- Дахагъэклэ дэгбгъуэн щылэкъым. И дахагъэм хуэдэуи и лъыгъэклэ согугъэ: и наплэ имылэтми, куэд елъагъу, куэдым гу лъетэ. Апхуэдэфэ тетщ.

- Ей, а ди Суанди! лъуш и лъыжыщ жыхуалэм хуэдэщ, — жиладщ Батым, Ерстэм пщашэм хужила щытхъур игу ирихъауэ. — Ди жылэ щлалэм абы и лъыгъэ яхуэутлэхъыркъым.

Пщашэм дихьэхарэ нэгъуэщ! плъап!э имы!эжу, Ерстэм гупым яхэтщ. Иужьым, и щхьэ щыуклытэжри, джэгум хэплъэ хуэдэу зиш!аш, «мы пщашэ ц!ыклур нэклэ щхьэ сшхыр?» жыхуил!эу. Ит!ани, лъэмык!ыу, пщашэм нэбгъузклэ хуш!опл!э, нэплъэгъуэ щэхухэр хуэдз.

Пщашэр наплъэплэм игу щ!ыхэпш!ар кыххуэщ!эркым — адрейхэри дахэ заш!эш, и нэ а зым щхьэ тена? И л!ушыгъэм гу зэрыл!ытари арагъэнкым — л!ушми, гуемылу маш!э щыл!э! Пщашэм здепл!ым, Ерстэм гу л!етэ Суанд, пыгуф!ык! щхьэк!э, маш!эу зэрынэщхьейм — л!ухукъуэл! щ!алэхэми араш ядилъэгъуар. Л!ухукъуэл! пщашэхэми ягу ихуркым а щхьэк!уэр. Хьэмэрэ л!агъуныгъэ гугъаплэншэр кыххуепсыхауэ ара? Ерстэм жэуап зримытыфыр езы пщашэм мыгувэу кыгуригъэл!уаш...

Пщашэхэм яхыхьэурэ, джэгук!уэм кьэфэнухэр кыххеш. Зи кьэфэгъуэ щ!алэри кытохьэ, джэгук!уэр щеджэк!э. Чэзур Суанд деж щынэсым, джэгук!уэр пщашэм бгъэдыхьаш. Утыкум кьримышашэу, пщашэм и л!епэр здилыгъым, щ!алэхэм захуигъазэри джэгук!уэр кьэпсэл!аш:

— Л!ухукъуэл! пщашэхэм дахагъэрэ дэгъуагъклэ нобэ Суанд к!ахош: бжыф!агъэрэ л!ыгъэк!э зи ц!э ирал!а Елджэрыкъуэ Кушыку кьыдэфэну художгъэфашэ. Уи л!ыгъэм хуэдэ уи кьэфэк!эмэ, дегъэпл!э, Кушыку!

Елджэрыкъуэр шым кьэпсыхаш, и пащхьэ итхэм як!уэщ!рык!ри утыкум ихьаш. Джэгук!уэм пш!ы иупсакым: Кушыкур щ!алэ бжыф!эш, бгы псыгъуэщ, пл!абгъуэщ, накъэпакъэщ жумы!эмэ. Тыркум кьраша шухьэ плъыжбыр и цейш, кьэжэр хьурыфэр и пы!эш. И мест вакъэр плъыжбыбзэщи, маф!э лыгъейш. И бгырыпхи и кьами дыщэрэ дыжбынк!э щ!эгъэнаш, егъэлеяуэ. Зыщыщ лъэпкыбры имыгъэгъуашэу, щхьэл!этыгъэ пагэщ, хикъузэу мэбакъуэ. Ауэ... щ!опщи л!эщ!эл!эш.

Щ!опщ я!ыгъыу кьэфэныр хабзэу шытакым, емык!уу ялытэрт. Ц!ыхухэм гу л!амытэу кьэнэнт пшым щ!опщ зэрыл!эщ!эл!ым: джэгук!уэм ар идэнрэ имыдэнрэ ямыш!эу, поплъэ. Ари кьригъэк!ун мурад иш!мэ, джэгук!уэм хузэф!эк!ынуш — абы кьегъэк!ук!э зыхуимыгъуэтын щыл!э!

Суанд, джэгук!уэм зыхуишыйри, зыгуэр жрил!аш. И л!эр псынщ!эу ил!этри, джэгук!уэм пшы щ!алэр зэтригъэувы!аш. Ит!анэ, гушыл!э зищ!ри, жил!аш:

— А Кушыку, а си щ!асэ! Пщашэр бгъэшт!аш. Кьызжил!эраш: «Кьыххэуэнклэ сошынэ, щ!опщ имы!ыгъыу кьэфэгъуэ кьыххуэбгъуэтам...» — жи. Уи щ!опщыр гъэт!ыль.

Ц!ыхухэр зэрыгъаштэри щым хьуаш, кьэхьуным пэплъэу. Елджэрыкъуэ лъэпкь ябгэм кьыхэк!ам апхуэдэ щхьэк!уэ ишэчын! Имышэчмэ, сыту зыкыгъэлъэгъуэн? А мэхъаджэ лъэпкым ящ!эну псор хэт игу кьэк!ын?... Ц!ыхухгъэм емыплъынуми хуиткьэ! Бэлэтокъуэхэ я ужьклэ К!эмыргуейм кышчыувар Елджэрыкъуэхэщ. Жылэ псо я л!эмыш!э илыш. Апхуэдэ лъэпкым кьыхэк!а щ!алэм, губжыбры кьытеуэу, хабзи ц!ыхухгъи пымыл!ыжу джэгук!уэм щ!опщыр кьуил!хьэнклэ мэхьу. Апхуэдэу жил!эн хуеякым джэгук!уэм. Пщашэм и акъыл хунэмысу гушыл!э гуэр кьыжбэдэхуамэ, апхуэдэ щхьэк!уэ л!ым епх хьурэ! Емык!у ил!эжьами, л!акъуэл!эшш!

**Задача 2.** Выявить функционально-стилистическую роль заимствованных слов.

**Лэжыгыгъэ.** *Нэгъуэщ!ыбзэм кьыхэк!а псалъэхэм я кьэгъэсбэнык!эм фык!эл!ыпл!э. Сыт хуэдэ стилистическэ кьалэн абыхэм текстым щагъэзащ!эр?*

а) 1920 гъэм и ноябрым Хьиджаз кьик!ри Иордан щ!ыбым кьэк!уаш хьэшимит лъэпкым щыщ шериф Хьусен и кьуэ ет!уанэ эмир Абдулахь. Эмирри и гьусэхэри кышчыувы!аш Мэхъан и деж. Эмирым игъэл!уаш езым и унафэ щ!эту кьэралыгъуэ кьызэригъэпэщын мурад зэрил!эр.

Иужьклэ Иорданием и пащтыхь Абдулахь и гукъэк!ыж тхыл!ым щитхыжаш Иорданщ!ыбым кьызэрык!уауэ шыта щ!ык!эр, ауэ абы адыгэхэм я л!уэху лъэпкь кьыхагъэшакым. 1921 гъэм мартым и 2-м шэджагъуэм Амман кьызэрысар, абы кышчызэхуэса гьунэгъу щ!ып!эхэм кьик!а шейххэм зэрахэпсэл!ыхьар кьагъэл!агъуэ.

б) 1923 гъэм и сентябрым, Абдулахь и тепщэныгъэр ямыдэу, л!эщэ я!ыгъыу зыкьал!эташ адуан хьэрып лъэпкым, шейхь Султ!ан Аль-Адуан я пашэу. Абыхэм гьусэ яхуэхьуаш Аль-Белка щ!ып!эм щыпсэу бедуин лъэпкьри. Зыкьэзыл!этахэм Амман кьек!уал!э гьуэгухэр яубыдаш. Абыхэм пагъэуващ Хьэрып легионыр. Адыгэхэм я зы гупым и пшэ ирал!хьэжаш эмирым и л!апсэ Рагъэдан яхьумэну. Ар яубыдыну я мурадт зыкьэзыл!этахэм. Легионымрэ хьэрып зыкьэзыл!эхэмрэ зэзэуа нэужь, бедуинхэр ирахужьэжаш. Абыхэм я л!этащхьэ Султ!ан Аль-Адуан щ!эпхьуэжри кьэралым ик!ыжаш.

в) Кьэралыщ!эм и административнэ кьулыкъуш!эхэми адыгэ куэд хагъэхьат. Осман кьэралыгъуэм и унафэм щыщ!эта зманым щ!эныгъэ зыгъуэта адыгэхэм административнэ л!эжап!эхэр, кьулыкъуэ зэмыл!эужьыгъуэхэр щагъэзаш кьэрал л!уэхуш!ап!эхэм, кьалэхэм я

мэриехэм, къуажэ IуэхушIапIэхэм. 1928 гъэм Трансиорданием и япэ конституцэм ипкъ иткIэ адыгэ лъэпкъым щыщу депутатитI хагъэхъаш хабзэкъызэгъэпэщакIуэ Советым и депутат 16-м щыщу.

г) «Сыт япэ уэсыр апхуэдэу «хахуэу», тегушхуауэ къыщIесыфыр? Къыпэплъэр имыщIэ пэтми, сыт апхуэдизу щIэщхъымыгъазэр?» – япэ уэсыр къызэресым сеплурэ апхуэдэу сыздэгупсысэм, сигу къэкIащ: «Дауи, ар къызыкъуэгущукIыр илъэс мелуан Iэджэ лъандэрэ щIымахуэ къэс къесу еса уэсым игъуэта опытырщ. Япэ итахэм я опытырщ. Сыту мыхъэнэшхуэ иIэ япэ ита уиIэным!» (Къ.Б.)

**Задание 3.** Определить стилистические функции порядка слов в предложении.

**Лэжыгъэ № 4.** Инверсие гъэпсыкIэ зиIэ псалъэуахэр зэкIэлыхъыкIэ занщIэу зэфхъуэкI.

*Сэ сыхуейщ фIы хъуну ди зэхуэзэр,  
Ауэ, кхъыIэ, укъызымыубзэ,  
Сэ сесащ си закъуэу, хуэдэу мазэм,  
Къримышу цытми усэм гъыбзэ.*

*Сэ сесащ, си закъуэу, хуэдэу мазэм,  
Сыкъэунэхуарэ зэ-жэщ курыкупсэм,  
ЗэблэкIыну шынэр зэхуэзгъазэу,  
СымыцIыхуу цытми есту си псэр.*

*СыхуцIегъуэжауэ аркъым, хъуэу,  
Мазэр хуейкъым зэи уэздыгъэ лей,  
Къугъыу цытми къуажэм дэсыр хъуауэ,  
Зыхудэкъугейр а мазэ хейриц.*

*Сэ сыхуейщ фIы хъуну ди зэхуэзэр,  
Зыгъэгусэ схэлъкъым, сцогъупцэж  
Гуауэм я нэхъ гуащIэр, къызэузми,  
Хъумэ псалъэ гуапэ зэхэсхыж.  
Сэ сыхуейщ фIы хъуну ди зэхуэзэ...*

(Б.А.)

**Лэжыгъэ.** Сказуемэм и увымIэм псалъэухам сыт хуэдэ мыхъэнэ хилъхъэми къыжыфIэ.

а) – КъызгурыIуэркъым сэ фэ къомыр фыкъезыхэкI уейпсейр! Сэ диным сыщIикIри жысIэхэр жыззыгъыIэри соцIэж, Аслъэмырзэ. Мы псалъэмакыр къыщежъа япэ махуэ лъандэрэ зы мэскъали шэч сиIакъым си лъэныкъуэ фымыхъуну. Си шынэхъыщIэм ищIа делагъэм хуэдэ тIысу цIыху къыхуэгупсысынтэкъым. АтIэ, си адэжъ – си анэжъым игъащIэ лъандэрэ зэхуахъеса мылкъур мо щIалэжъ цIыкIум къыхуэзгъэнэн хуейуэ, хъэмэрэ си адэжъ – анэжыр зыщIэлIыкIа унэм ар къыщIэзнэну ара? Ара къыспэвубыдыр? Си шынэхъыщIэр бын хуейуэ щытамэ, си бынхэм ящыщ къыщтэ хъунутэкъэ? Фэ фи щхъэм хузэфIэмыкIын сэ къыспэвмыубыд. (Ж.Б.)

б) – Плъагъурэ, ди нэхъыжыфI, дунейми гъащIэми захъуэж. Дэри жбы дыхъуауэ къыщIэкIынуш. Сэ сщIэрт сыкъызэребджэнур. ФIыуэ сщIэрт. Дэ къуэш тIцIа ГъуэгулI ежъэжаш. Ар здэкIуар зыми ищIэртэкъым. Ауэ аракъым нэхъыщхъэр, нэхъыщхъэр уэ ущIэгугавэрщ. ЩIалэгъуалэр, сыт хуэдэ пщIэ къытхуащIу фэ зытрамыгъауэми, къыдэдэIуэжыркъым. Ахэр хуейщ езыхэм я хабзэкIэ псэужыну. Абыхэм я щхъэм зыгуэрхэр иралъхъащи, абы пхутекIынукъым. ЛIэщIыгъуэр и кIэм ноблагъэ, Дотэ, лIэщIыгъуэ зэхъуэкIыгъуэ къэскIэ хабзэщIэ къэунэхуу жалэ. ЩIалэгъуалэм езым я хабзэ ягъэувыж. (Ж.Б.)

в) – Зы зэман гуэрым ди къуажэм щыпсэуаш Мэзан зи цIэ щIалэ. Ар апхуэдизкIэ къарууфIэти, цIыхухэр «Мэзан–пелуанкIэ» еджэрт. ЩIалэ къабзэт Мэзан, ауэ тхъэмыщкIэм къыхэкIат, езыри тхъэмыщкIэу псэурт, етIысэх имыIэу махуэми жэщми пщым хуэлажъэу губгъуэм ит пэтми. А пщым иIэт пхъу дахэ, МэрауэкIэ еджэу. Лъыхъу и куэд щхъэкIэ, Мэрауэ зыми дэкIуэн идэртэкъым. Абы и псэм къыхихар Мэзант. И адэм ар къыщищIэм, «Си пщы напэр текIынуш!» – желэри пщылI щIалэр Iэпхлъэпх ирегъэщI, выгум илъу мэзым ирегъашэ: «Аддэ кууэ хэфши щивдз, дыгъужь Iус хъун хуэдэу», – желэри. (Ж.Б.)

**Тема: Терминологическая лексика.**

**Задание 1.** Определить источники образования жаргонной лексики.

**Лэжыгъэ.** КъыхэгъэщхъэхукIа псалъэхэм я ехъэкIа мыхъэнэр къыжыфIэ. Сыт хуэдэ стилистическэ мыхъэнэ ягъэзащIэми къэвгъэлыгъуэ.

а) Пшыхьэщхьэ пшэплъым и дыгъэ бзийхэр **еткӀухынащ уафэ напщӀэм** мащӀэу кыщӀэплъыж кӀудейщ, ауэ щӀыльэ лыгъэр, еджакӀуэ цӀыкӀухэм ядза лыгъэр, иджыри мэхъэжъэражъэ. Абыхэм я бзий зеуалэхэм уащыхэплъэкӀэ, еджакӀуэ цӀыкӀухэр иджыри мыбы щызэрызэхъэ кыпфӀошӀ. Хьурегъыр кызэщыуащ, махуэкӀэ мамыр псэущхьэ **Ӏджэм** я макъым зэщӀиштащ. Апрель щӀы Ӏэбжъри мащӀэу, зыхэпщӀэ кӀудейуэ псыӀэу **мэпапщэ**. Ауэ ди пщашэхэм зыми гу лъатэжыркъым, щымщ, апхуэдизкӀэ щымщи, ягу уэ макъыр зэхыхьжу кыщӀэкӀынщ... (Щ. I.)

б) Сыту бэшэч атӀэ щӀалэгъуэр? Ныбэр щыныкъуэми, ӀепкӀьтӀепкӀыр абы жан ешӀ щӀыфэр **щимызми**, абы зигъэшущымыс, кыщепсэпсауэми, унейр дыгъэлу цӀыхум фӀегъэщӀ. Ах, щӀалэгъуэ! – жэщырыгъэкӀэщӀ, махуэрыщӀэщыгъуэ, гурыгъуэ зэхэзехуэ, хуэмыхуагъ зымыщӀэ! Ах, щӀалэгъуэ, щӀалэгъуэ! Гугъэр зи **дамэ** зыдынэмыси щымыӀэ, зи **жэщ** псори нэху, махуэр зыхуэбзыгъэ, зи гугъуехъ зыгъэв, мывэр зэпхызых! Ах, щӀалэгъуэ, щӀалэгъуэ, лейуэ нэр зыгаплъэ, лъагъуныгъэ **плъыржъэр**, жьапщэ зигу емыуэ, уаер зымыщӀэххэ! Ах, щӀалэгъуэ, щӀалэгъуэ!.. (Щ. I.)

в) Мыжеиуэ здыхэлъым, Азэмэт кьежауэ и псэр **зыфыщӀ** а гупсысэ **зэмыфэгъухэм** иджы кӀару яӀэжтэкъым — ахэр блэкӀат. Дунейм тет псоми я паштыхьыр нобэрт – дыгъуасэми щӀэнэкӀэф, пщэдейми пэувыф, езыр зыхуэдэ псори кызыгурымыӀуэж **нобэрт**. Мис а нобэрщ езыр цӀыхур псэууэ зыгъэлӀэфри, лӀам псэуш хужызыӀэфри. А **нобэ** фӀэкӀыпӀэншэрт Азэмэт и жейр ӀэщӀэзыхыу зыгъэкӀэрахьуэу пӀэм кыыхэзынар. А нобэр гушӀэгъуншэу кыпӀэуvmэ, Азэмэт унэхуат. ГушӀэгъулы кыыхуэхурэ езым и **нобэу** кыщӀэкӀимэ – унат. Юланэ нобэ хьэлъэу сымаджэт Азэмэт гужьейт. **Пщэдейм** и Ӏэмырыр, Алыхьым кьищынэмыщӀа, зыми ищӀэртэкъым Апхуэдэу зэрыщытри нэхьыфӀу кыщӀэкӀынщ... (Къ. М.)

**Задание 2.** Выявить причины возникновения арготической (тайной) речи.

**ДӀэжыгъэ.** Текстыр зэхӀэлӀа стилир кыххэгъэкӀын. Стилистическэ Ӏэмал текстым кыщыгъэсэбӀахэр кыжыӀэн.

**Зытхыжар Къэрмокъуэ Хьэмидш**

### **ХЬЭМРЭ МЫЩЭМРЭ**

МэкъумэшыщӀэ гуэрым хьэфӀ илэт. МэкъумэшыщӀэм и мылькуи, и уни, и щӀаплӀи ихъумэрт Хьэм. Ауэрэ Хьэр жьы хьуащ.

Уэ кысхуэпщӀэжын щӀэкъым, - жиӀэри МэкъумэшыщӀэм Хьэжыр и пщӀантӀэм дихуащ.

Сыт ищӀэнт Хьэжыым, мэзым щӀыхьащ, жыг лъабжъэм щӀэтӀысхьащи магъ. Гъы макъыр щызэхихым, Мыщэр кыбгъэдыхьащ:

- Сыт ушӀэгъыр? — жиӀэри.

- Дауэ сымыгъынрэ? — жиӀащ Хьэм.— МэкъумэшыщӀэм сыкыдихуащ, жьы сыхьуати.

- Абы щхьэкӀэ умыгъ, — жиӀащ Мыщэм. — Сэ сыбдӀэпыкӀунщ.

Мыщэр къуажэм дыхьэри МэкъумэшыщӀэм и зы выщӀэ кыдихуащ. ЕтӀуанэ жэщым тригъазэри жэмыщӀэр кыдыгъуащ. Ещанэу шыщӀэр кыишащ.

- Иджы, — жиӀащ Мыщэм, — мы щыр хужи къуажэм дыхьэж.

Апхуэдэу ищӀащ Хьэжыым: выщӀэр, жэмыщӀэр, шыщӀэр мэзым кыщӀихужри МэкъумэшыщӀэм деж ирихулӀэжащ.

- Хьэуэ, мы Хьэжыр иджыри сэбӀп хьуфынуш, — жиӀащ МэкъумэшыщӀэм. АфӀэкӀаи Хьэм и жагъуэ ищӀыжакъым.

**Задача 3.** Определить способы образования жаргонных слов и молодежного сленга.

**ДӀэжыгъэ.** Хьуэхьу псалъэхэр псалъэ лъэпкыгъуэкӀэ зыщыщхэр кыжыӀэн. Абыхэм стилистическэ къалэн ягъэзашӀэхэр.

Щапхьэ: **щыӀэцӀэ+ глагол:**

-Тхьэм ухушӀигъыхьэ! адыг. Мафэ пфэхьу! (Пусть принесет тебе счастье, здоровье!);

1. -Гугъуехьыншэ ухьу! (Живи без трудностей!);

-Тхьэм уигъэпсэу! (Дай бог жизни!);

2. -Бжэгъулъэ махуэ хьусэ! адыг. Огъурылы тхьа ешӀ! (Пусть принесет счастье вбитый кол!);

-Бэвышхуэ Тхьэм къуит! (Пусть бог даст тебе изобилие!);

-Тхьэр аразы кыфхухьу! (Пусть бог будет доволен тобой!);

3. -Бжыыхьэ махуэ Тхьэм пхуишӀ! (Дай бог счастливой осени!);

-Бэвымрэ берычэтымрэ Тхьэм фыщимыгъащӀэкӀэ! (Жить в достатке и изобилии вам!);

4. -Тхьэм и псэм лыигъэс! (Дай бог, чтобы до его души дошло!);

-Бэм я щӀасэ ухьу! (Будь любимцем народа!);

5. -Псым хуэдэу уаульагъу! (Пусть будешь, любима как вода!);



- Насып зацлэ ухъу! (*Во всем счастливым будь!*);
- 6. -Тхъэм дахэ фхуиш! (*Дай бог вам хорошего (красивого)!*);
- Гъуцлэпэ угъурлы ухъу! (*Да будет счастливым металлом (о машине)!*);
- 7. -Благъэ зэхуэмахуэ Тхъэм фицл! (*Пусть родство ваше будет взаимно счастливым!*);
- Гуфлэгъуэ куэд Тхъэм къуит! (*Дай бог по больше счастливых дней!*);
- 8. -Фи ерыскъыр убагъуэ! (*Пусть размножится Ваша пища!*);
- Си псэр ушх! (*Съестъ бы тебе мою душу! (дорогому человеку)*);
- 9. -Фи ерыскъыр Тхъэм зэпимычклэ! (*Пусть размножится ваша пища!*);
- Зи лажъэр клуэдын! (*Да чьи болезни исчезнут!*);
- 10. -Уи Изцлагъэм и хъер улягъу! (*Дай бог, чтобы ты увидел пользу от своего мастерства!*);
- Уи сабийхэм уи нэ ядигъаплъэ! (*Пусть у тебя жизнь к лучшему изменится с твоими детьми!*);
- 11. -Си лэр фЫклэ нулусэ! (*Пусть моя рука добром тебя коснется!*);
- Уи насып нэхъыбэ ухъу! (*Будь счастлив всегда!*);
- 12. -Уи пщыхъэшхъэ флэ ухъу! (*Пусть твой вечер будет хорошим!*);
- Фи уэршэр флэ ухъу! (*Пусть ваша беседа будет хорошей!*);
- 13. -Уи нэмыс нэхъ лъагэ ухъу! (*Уважение, честь к тебе пусть будет выше!*);
- 14. -Дарий шыгуклэ уаушэ! (*Да увезут тебя замуж в парчовой кибитке (повозке)!*);
- 15. -ФЫклэ угъэлажъэ! (*Носи на здоровье!*);
- Угъурлы ухъу! (*Добром носи!*);
- 16. -Фэбжыншэу Тхъэм уригъэс! (*Дай бог ездить на нем без бед!*);
- Гукъеуэншэу Тхъэм уигъэпсэу! (*Дай бог прожить без тревог!*);
- 17. -Щэрэ мину Тхъэм къыпхидъхъэж! (*Пусть бог прибавит в сто, тысячу раз больше!*);
- 18. -Ураушэ! (*Чтобы вышла замуж в нем!*)
- Къруушэ! (*Чтобы женился в нем!*)

**Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):**

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

**5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПКС-4, ПКС-5):**

1. Бзэм щлэуэ кыхэхъукла псалъэ зэпхэхэр, фразеологиэхэр.
2. Адыгэбзэ псалъэрэ урысыбзэ псалъэу зэхэт псалъэ зэпхэхэр.
3. Адыгэбзэм урысыбзэ псалъэ къиштэныр.
4. Жы хъуа псалъэхэр.
5. Бзэм и фонемэхэр зэлубз хъуныр.
6. Макъзешэхэм я къэпсэлъыклэ тэмэмыр (луклэр).
7. Макъ дэклуашэхэм я къэпсэлъыклэр.
8. Адыгэбзэ ударенэр.
9. Псалъэр тэмэму кыхэхын.
10. Псалъэ лейхэм я лүэхуклэ.
11. Стыль и лүэхуклэ синонимхэм я зэфлэкыр.

12. Антонимхэм стиль и йуэхуклэ я зэфлэкыр.
13. Къэсэлъыклэм (интонацием) и стилистическэ зэфлэкыр.
14. Псалъэщлэхэр стиль и йуэхуклэ къызэрагъэсэбэпыр.

#### **Методические рекомендации к написанию реферата**

Реферат – письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Он содержит краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата:

Титульный лист

Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

Использование литературных источников.

Культура письменного изложения материала.

Культура оформления материалов работы.

#### **Критерии оценки реферата:**

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите

реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (2 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 1 балла) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

## **5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля (контролируемые компетенции ПКС-4, ПКС-5)**

*Рубежный контроль* осуществляется по более или менее самостоятельным разделам дисциплины и проводится по окончании изучения материала раздела в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебной дисциплины в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику**.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре течения учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

### **5.2.1. Коллоквиум (К)**

#### **Вопросы к коллоквиуму №1:**

Стилистика как наука.

Предмет и объект стилистики.

Взаимодействие стилистики с другими гуманитарными дисциплинами.

Историческая стилистика.

Стилистика художественной речи.

Практическая стилистика.

Функциональная стилистика.

Основные значения термина «редактирование».

Этапы работы над рукописью.

Стороны рукописи, подвергающиеся анализу и оценке.

Критерии оценки текста редактором.

Содержание понятия «литературное редактирование».

Критерии определения стилей в концепциях известных языковедов.

Признаки слова, выделяемые в языкознании.  
Функциональные стили.  
Основания классификации функциональных стилей.  
Система функциональных стилей кабардино-черкесского языка и ее внутренняя организация.  
Научный стиль языка.  
Лексико-фразеологические, грамматические и графические средства научного стиля.  
Специфика научного стиля.  
Анализ текста научного стиля.  
Специфика стиля полемических и научно-популярных работ.  
Публицистический стиль языка.  
Лексико-грамматические средства публицистического стиля.  
Вопрос о положительно-оценочных и отрицательно-оценочных словах и фразеологизмах публицистического стиля.  
Речевой штамп как стилистическая ошибка, его природа.  
Разговорно-бытовой стиль литературного языка, его стилевое своеобразие (неофициальность, спонтанность, устная форма речи, диалогичность) и языковые средства его воплощения.  
Деловой стиль. Сфера употребления. Основная функция, доминанта, форма речи, жанры.  
Доминанта научного стиля, основная функция, лингвистическая характеристика.  
Жанры устной и письменной форм научного стиля, их основные признаки.  
Публицистический стиль. Общая характеристика.  
Художественный стиль.

#### **Вопросы к коллоквиуму №2:**

Структура значения слова.  
Аспекты исследования словарного состава языка.  
Понятие о современной лексической системе.  
Основные типы лексических значений слов. Выбор слова. Способы развития переносных значений слов (синонимический ряд).  
Стилистическое использование многозначных слов.  
Стилистические функции омонимов.  
Определение синонимии. Структурные типы синонимов. Понятие синонимического ряда. Функции синонимов.  
Определение антонимии. Классификация антонимов и их функции. Функции антонимии. Особенности использования антонимов в художественной литературе.  
Стилистические функции историзмов и архаизмов.  
Стилистические функции неологизмов.  
Заемствованная лексика.  
Общие принципы классификации словарного состава кабардино-черкесского языка.  
Исконно адыгская лексика.  
Исторические пласты адыгской лексики.  
Причины иноязычных заимствований.  
Заимствования из русского языка.  
Заимствования из арабо-персидских языков.  
Освоение иноязычных заимствований в кабардино-черкесском языке.  
Калькирование.  
Функционально-стилистическая роль заимствованных слов.  
Понятие терминологической системы.  
Специфика полисемии, омонимии, синонимии и антонимии в терминологии.

Номенклатурные обозначения как разновидность специальной лексики.

Профессионализмы.

Источники образования жаргонной лексики.

Причины возникновения арготической (тайной) речи.

Стилистические функции жаргонизмов и арготизмов. Способы образования жаргонных слов и молодежного сленга.

Тропы и фигуры речи.

Стилистические функции тропов и стилистических фигур.

Стилистические фигуры в пословицах и поговорках.

Тропы: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, эпитет.

Фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, оксюморон, параллелизм, риторический вопрос, умолчание, эллипсис, эпифора, каламбур.

Стилистическое использование форм имен.

Основные нормы употребления имен существительных, прилагательных, числительных.

Нормы употребления местоимений.

Стилистическое использование форм глагола.

Стилистическая роль глаголов и глагольных форм.

Нормы употребления глагольных форм.

Стилистическое использование вводных слов и конструкций.

Стилистические функции порядка слов в предложении: инверсия, место главных и второстепенных членов предложения.

Стилистические функции прямой речи и авторских слов.

Синтаксические нормы.

**Вопросы к коллоквиуму №3:**

Признаки текста. Виды текстовой информации.

Виды текстов.

Логико-смысловой анализ текста.

Способы выявления грамматико-стилистических ошибок.

Наиболее распространенные лексико-стилистические ошибки и недочеты.

Виды редакторской правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка, издательская и корректорская правка.

Маркировка композиционной правки.

Взаимосвязь видов правки.

Технические основы правки.

Характеристика принятых в практике редактирования знаков правки.

Компьютерная правка рукописи.

Схема работы редактора над текстом.

Процесс правки текста.

Основные этапы редакторской работы над текстом.

Коммуникативно-смысловые типы текстов: повествование, описание, рассуждение и определение.

Редактирование текстов, смешанных по способу изложения.

Требования к редакторской правке.

Композиция текста.

Методика редактирования текста, содержащего композиционные дефекты.

Тексты различных стилей и жанров в редакторской практике.

Жанры научного стиля: аннотация, статья, монография, сборник научных трудов.

Жанры публицистического стиля: статья, интервью, заметка.

Жанры официально-делового стиля: объявление, резюме, инструкция, протокол.

Тексты научного стиля как объект литературного редактирования.

Тексты публицистического стиля как объект литературного редактирования.  
Тексты официально-делового стиля как объект литературного редактирования.  
Справочно-информационное издание как объект редактирования.  
Этапы подготовки устного выступления.  
Цели основной части выступления.  
Вступление и заключение.  
Типы устных выступлений: информативное и убеждающее выступление.

### **Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума**

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

#### **Критерии оценивания:**

##### **«6 б.» ставится, если:**

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

##### **«5 б.» ставится, если:**

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

##### **«3 б.» ставится, если:**

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

##### **«2 б.» ставится, если:**

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

##### **«1б.» ставится, если:**

обучающийся не обладает в достаточном объёме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

### 5.2.2. Тестирование (Т)

**Полный перечень тестов представлен в ЭОИС**

<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=4044>

#### **Образцы тестовых заданий:**

S: *Хуэмурэ, цхьэхуэу цхьэлытсыжьыр*

*Кхъуафэм кьэсакъэ мэуэрыр.*

*Псы кьару инымкIэ шэрхьышхуэм*

*Бзэ зэхуэмыдэхэр дохьейр.* Мы едзыгъуэм суффикс **-р-** р кышыгъэсэбэпаш:

-: падежым иувэн щхьэкIэ

-: белджылагъ кыгъэлъэгъуэн щхьэкIэ

-: быдагъэ хэлын щхьэкIэ

+: рифмэ щыIэн щхьэкIэ

S: Суффикс -шэ, -Iуэ, -кIей, -пс, -бзэ -хэмкIэ кьохуэ плыфэцIэм и:

-: зэгъэпщэныгъэ степеныр

+: егъэлеиныгъэ степеныр

-: кызэрышыхуэ щытыкIэр

-: быдагъэ щыхилъхьэкIэ

S: Зэгъэпша предметым псори кызыщIиубыдэу щытмэ, абы дэлэпыкьуэгъу нэгъуэщI псалъэхэри и гъусэмэ, егъэпщэныгъэ степеныр хъунуш:

-: зэгъэпщэныгъэ степенъ

-: кызэрышыхуэ щытыкIэ

+: егъэлея степенъ

-: быдагъэ щытыкIэ

S: *А IуэхугъуитIыр сытым нэхъри нэхъыщхьэт икIи нэхъ зэкIэлъымыкIуэт.* Мы псалъэухам и мыхьэнэкIэ щыдэгъэхуаш:

-: *нэхъри нэхъ зэкIэлъымыкIуэт* – жыхуиIэр

-: *сытми нэхъ зэкIэлъымыкIуэт* – жыхуиIэр

-: *сыт нэхъри нэхъ зэкIэлъымыкIуэт* – жыхуиIэр

+: *сытым нэхъри нэхъ зэкIэлъымыкIуэт* – жыхуиIэр

S: Оценкэ формэу – кышыыхукIэ зэмылIэужыгъуэ кьагъэлыагъуэ бзэм кьегъэсэбэп суффиксхэу:

+: -жъ, -нитIэ, -пэ, -фэ, -шхуэ

-: -гъэ, -шхуэ, -нитIэ, -хэ

-: -фэ, -пэ, -гъ, -а, -р

-: -жъ, -р, -гъэ, -хэ

S: Предметым щытыкIэр (качествэр) нэмысауэ зэриIэр кьегъэлыагъуэ суффикс:

-: *-нитIэ* -м

-: *-жъ* -м

+: *-фэ* -м

-: *-шхуэ* -м

S: ПлыфэцIэм гъэлъэщыныгъэ мыхьэнэ хелъхьэ суффикс:

-: *-шхуэ* -м

+: *-пэ* -м

-: *-гъ* -м

-: *-а* -м

S: Суффикс *-нитIэ* -м кьегъэлыагъуэ плыфэцIэм и щытыкIэу:

-: гъэиныгъэ

-: гъэфIыныгъэ

-: гъэлъэщыныгъэ

+: гъэцIыкIуныгъэ

S: КызэрыгуэкI стилим кышыбгъэсэбэпыну кьезэгъуу, егъэпщэныгъэ степенъ формэм (нэхъ+плыфэцIэ) нэхъ хэлэтыкIа (усилительнэ формэ) иIэ мэхъу, суффикс

-: *-фэ* пыувэмэ

+: *-жс* пыувэмэ

-: *-р* пыувэмэ

-: *-м* пыувэмэ

S: Префикс -хуэ, суффикс *-фэ* псалъэм пыту кьакIуэмэ, кьегъэлыагъуэ щытыкIэм иIэу:

+: щыцIэныгъэ

-: гъэиныгъэ

- : шлэгэхуэбжэныгэ
- : гэлэщыныгэ
- S: *лэджэклэ, куэдклэ, зыкьомклэ, зыбжанэклэ* наречиехэр шлыгуу кьохуу усилительнэ формэ:
- : кызэрышыхуу щытыклэм
- : быдагэ щыхилхьэм
- : егэлеиныгэ степеным
- +: егэпшэныгэ степенным
- S: Литературэбзэм кьицта кэпсэлъыклэрш:
- : бгыурыгъувэн
- : бгыурыгъуувэн
- +: бгыурыгъуувэн
- : бгыурыгъугъуувэн
- S: Литературэбзэм кьицта кэпсэлъыклэрш:
- : бомэзай
- : бумэзай
- : бомэзей
- +: бумэзей
- S: Литературэбзэм кьицта кэпсэлъыклэрш:
- +: бдзэжъейкьунтх
- : бдзэжъейкьутх
- : бдзэжъекьунтх
- : бдзэжъекьутх
- S: Литературэбзэм кьицта кэпсэлъыклэрш:
- : уарцэ
- : урцэ
- : гурцэ
- +: гуарцэ
- S: Литературэбзэм кьицта кэпсэлъыклэрш:
- : гьэтлэлын
- : гьэлэлын
- +: гьэтлылын
- : гьэлылын
- S: Литературэбзэм и грамматическэ, лексическэ, стилистическэ хабзэхэр псэлъэклэм кышцыгъэсэбпыныр кыбгурылуэн хуещ:
- : орфографиер
- : орфоэпиер
- +: бзэм и кьабзагъэр
- : лексикэр

#### ***Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:***

- (4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;
- (3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;
- (2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;
- (1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

### **5.3. Промежуточная аттестация**

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

**СПИСОК ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПКС-4, ПКС-5):**



Стилистика как наука.  
 Предмет и объект стилистики.  
 Взаимодействие стилистики с другими гуманитарными дисциплинами.  
 Историческая стилистика.  
 Стилистика художественной речи.  
 Практическая стилистика.  
 Функциональная стилистика.  
 Основные значения термина «редактирование».  
 Этапы работы над рукописью.  
 Стороны рукописи, подвергающиеся анализу и оценке.  
 Критерии оценки текста редактором.  
 Содержание понятия «литературное редактирование».  
 Критерии определения стилей в концепциях известных языковедов.  
 Признаки слова, выделяемые в языкознании.  
 Функциональные стили.  
 Основания классификации функциональных стилей.  
 Система функциональных стилей кабардино-черкесского языка и ее внутренняя организация.  
 Научный стиль языка.  
 Лексико-фразеологические, грамматические и графические средства научного стиля.  
 Специфика научного стиля.  
 Анализ текста научного стиля.  
 Специфика стиля полемических и научно-популярных работ.  
 Публицистический стиль языка.  
 Лексико-грамматические средства публицистического стиля.  
 Вопрос о положительно-оценочных и отрицательно-оценочных словах и фразеологизмах публицистического стиля.  
 Речевой штамп как стилистическая ошибка, его природа.  
 Разговорно-бытовой стиль литературного языка, его стилевое своеобразие (неофициальность, спонтанность, устная форма речи, диалогичность) и языковые средства его воплощения.  
 Деловой стиль. Сфера употребления. Основная функция, доминанта, форма речи, жанры.  
 Доминанта научного стиля, основная функция, лингвистическая характеристика.  
 Жанры устной и письменной форм научного стиля, их основные признаки.  
 Публицистический стиль. Общая характеристика.  
 Художественный стиль.  
 Структура значения слова.  
 Аспекты исследования словарного состава языка.  
 Понятие о современной лексической системе.  
 Основные типы лексических значений слов. Выбор слова. Способы развития переносных значений слов (синонимический ряд).  
 Стилистическое использование многозначных слов.  
 Стилистические функции омонимов.  
 Определение синонимии. Структурные типы синонимов. Понятие синонимического ряда. Функции синонимов.  
 Определение антонимии. Классификация антонимов и их функции. Функции антонимии. Особенности использования антонимов в художественной литературе.  
 Стилистические функции историзмов и архаизмов.  
 Стилистические функции неологизмов.  
 Заимствованная лексика.

Общие принципы классификации словарного состава кабардино-черкесского языка.

Исконно адыгская лексика.

Исторические пласты адыгской лексики.

Причины иноязычных заимствований.

Заимствования из русского языка.

Заимствования из арабо-персидских языков.

Освоение иноязычных заимствований в кабардино-черкесском языке.

Калькирование.

Функционально-стилистическая роль заимствованных слов.

Понятие терминологической системы.

Специфика полисемии, омонимии, синонимии и антонимии в терминологии.

Номенклатурные обозначения как разновидность специальной лексики.

Профессионализмы.

Источники образования жаргонной лексики.

Причины возникновения арготической (тайной) речи.

Стилистические функции жаргонизмов и арготизмов. Способы образования жаргонных слов и молодежного сленга.

Тропы и фигуры речи.

Стилистические функции тропов и стилистических фигур.

Стилистические фигуры в пословицах и поговорках.

Тропы: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, эпитет.

Фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, оксюморон, параллелизм, риторический вопрос, умолчание, эллипсис, эпифора, каламбур.

Стилистическое использование форм имен.

Основные нормы употребления имен существительных, прилагательных, числительных.

Нормы употребления местоимений.

Стилистическое использование форм глагола.

Стилистическая роль глаголов и глагольных форм.

Нормы употребления глагольных форм.

Стилистическое использование вводных слов и конструкций.

Стилистические функции порядка слов в предложении: инверсия, место главных и второстепенных членов предложения.

Стилистические функции прямой речи и авторских слов.

Синтаксические нормы.

Признаки текста. Виды текстовой информации.

Виды текстов.

Логико-смысловой анализ текста.

Способы выявления грамматико-стилистических ошибок.

Наиболее распространенные лексико-стилистические ошибки и недочеты.

Виды редакторской правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка, издательская и корректорская правка.

Маркировка композиционной правки.

Взаимосвязь видов правки.

Технические основы правки.

Характеристика принятых в практике редактирования знаков правки.

Компьютерная правка рукописи.

Схема работы редактора над текстом.

Процесс правки текста.

Основные этапы редакторской работы над текстом.

Коммуникативно-смысловые типы текстов: повествование, описание, рассуждение и определение.

Редактирование текстов, смешанных по способу изложения.

Требования к редакторской правке.

Композиция текста.

Методика редактирования текста, содержащего композиционные дефекты.

Тексты различных стилей и жанров в редакторской практике.

Жанры научного стиля: аннотация, статья, монография, сборник научных трудов.

Жанры публицистического стиля: статья, интервью, заметка.

Жанры официально-делового стиля: объявление, резюме, инструкция, протокол.

Тексты научного стиля как объект литературного редактирования.

Тексты публицистического стиля как объект литературного редактирования.

Тексты официально-делового стиля как объект литературного редактирования.

Справочно-информационное издание как объект редактирования.

Этапы подготовки устного выступления.

Цели основной части выступления.

Вступление и заключение.

Типы устных выступлений: информативное и убеждающее выступление.

#### ***Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:***

**«отлично» (30 баллов)** – получают обучающиеся, которые сформулировали полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложили грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировали умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировали их и предложили варианты решений, дали исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

**«хорошо» (25 баллов)** – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустили при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировали умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

**«удовлетворительно» (20 баллов)** – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показали неполные знания, допустили ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировали неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

**«неудовлетворительно» (15 баллов)** – получают обучающиеся, которые не дали ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дали неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смогли ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

#### **Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение)**

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ПКС-4, ПКС-5 представлены в таблице 7.

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
<b>ПКС-4:</b> Владеет базовыми навыками профессионального мастерства, работы (например, корректура, редактирование, комментирование,	<b>ПКС-Б.4.1.</b> Способен демонстрировать знания основы стилистики, редактирования и редактирования	<b>Знать:</b> признаки текста как объекта литературного редактирования; основы стилистики; основы редактирования и редактирования; жанрово-стилистические особенности функциональных разновидностей	типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); примерные темы рефератов (раздел 5.1.2);

реферирование, информационно-словарное описание) с различными типами текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации		литературной речи;	типичные оценочные материалы для тестирования (раздел 5.1.3.); оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.); типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3.).
		<b>Уметь:</b> правильно (грамотно) выражать свои мысли; активно пользоваться всеми возможностями кабардино-черкесского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах; демонстрировать знания основы стилистики, редактирования и редактирования; характеризовать стилистическую окраску языковых единиц в текстах; анализировать тексты с учетом их функционально-стилевой и жанровой специфики;	
		<b>Владеть:</b> основными методами и приемами литературного редактирования текста; навыками анализа языковых единиц в тексте и навыками анализа и создания текстов разных стилей и жанров	
	<b>ПКС-Б.4.3.</b> Способен вести редактуру и корректуру текста	<b>Знать:</b> базовые понятия литературного редактирования; основные принципы редактирования; основные правила и приемы литературного редактирования и редактирования; основные методы исследования текста и языковые возможности построения текста;	
		<b>Уметь:</b> вести корректуру текста; видеть текст в комплексе его лингвистических составляющих и критически оценивать его с точки зрения языковой нормы; определять логические основы редактирования, работать над различными видами текстов, работать над языком и стилем рукописи;	
		<b>Владеть:</b> методикой редактирования литературного текста, способностью приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями; навыками работы над композицией рукописи, методикой и техникой правки рукописи.	

<b>ПКС-5:</b> Владеет базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями	<b>ПКС-Б.5.1.</b> Способен демонстрировать знания основы стилистики и функциональных стилей речи	<b>Знать:</b> общую картину становления и развития функциональных стилей кабардино-черкесского языка, внешние и внутренние факторы, способствовавшие их формированию, стилеобразующие признаки; общие закономерности, специфические черты и тенденции развития стилистической системы современного кабардино-черкесского языка; <b>Уметь:</b> связывать теоретические знания с практическими, иллюстрировать определенные теоретические положения посредством практических примеров; оценивать семантическую и функциональную сторону языковой информации; осуществлять выбор языковых средств в соответствии с намеченной к трансляции информации; пользоваться жанрово-стилистическими формами письменной коммуникации. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований	типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); примерные темы рефератов (раздел 5.1.2); типовые оценочные материалы для тестирования (раздел 5.1.3); оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.); типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3.).
	<b>ПКС-Б.5.2.</b> Способен создавать на основе существующих методик тексты различных типов и жанров, в том числе для размещения на веб-сайтах и в соцсетях, для публикации в СМИ и выпуска в эфир	<b>Знать:</b> методы подготовки и проведения докладов, дискуссий, правила подготовки публичного выступления, формы представления материала исследования, основные методы и средства работы с информацией в глобальных компьютерных сетях. <b>Уметь:</b> грамотно использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной филологии; представлять результаты своих научных исследований, вести дискуссию, задавать вопросы и отвечать на них.	типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); примерные темы рефератов (раздел 5.1.2); типовые оценочные материалы для тестирования (раздел 5.1.3.); оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.); типовые оценочные материалы к экзамену (раздел

		<b>Владеть:</b> навыками сбора доступной информации, представленной в различных источниках, участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами устного и письменного характера.	5.3.).
--	--	---	--------

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

владение базовыми навыками профессионального мастерства, работы (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) с различными типами текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации и направлено на формирование ПКС-4;

владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями и направлено на формирование ПКС-5.

## 7. Основная и дополнительная литература

### 7.1. Основная литература

1. Борисова Е.Г. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Г. Борисова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2010. — 114 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26625.html>.
2. Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон.текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с. — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>
3. Розенталь Д.Э., Былинский К.И. Литературное редактирование: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2011 г. 395 с. Режим доступа: [http:// lib.kbsu.ru](http://lib.kbsu.ru)
4. Таов Х.Т., Хутежев З.Г. Функциональная стилистика. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2005. <http://lib.kbsu.ru>
5. [Урусов Х.Ш. Кабардинская грамматика](http://lib.kbsu.ru). Нальчик, 2001. <http://lib.kbsu.ru>

### 7.2. Дополнительная литература

1. Лисовицкая Л.Е. Технология лингвистического анализа текста: учебное пособие. Издательство: Директ-Медиа, 2015 г. 265.с. Режим доступа: <http://lib.kbsu.ru>
2. [Урусов Х. Ш. История кабардинского языка](http://lib.kbsu.ru). Нальчик, 2000. <http://lib.kbsu.ru>
3. Карданов Б. М. Кабардинско-русский фразеологический словарь. -Нальчик, 1998. - <http://lib.kbsu.ru>
4. Карданов Б. М., Бичоев А. Т. Русско - кабардинско - черкесский словарь – Нальчик, 1955. - <http://lib.kbsu.ru>
5. Шагиров А. К. Этимологический словарь адыгских (черкесских) языков П-І. – М., 1977. - <http://lib.kbsu.ru>
6. [Таов Х.Т., Хутежев З.Г. Кабардино-черкесская диалектология. Программа курса](http://lib.kbsu.ru). Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2003. <http://lib.kbsu.ru>
7. Урусов Х.Ш. Практическая стилистика современного кабардинского языка. Налшык, 2002. – 208 с.

8. Шугушева Д.Х., Хутежев З.Г. Основы стилистики и культура речи. Контрольные задания и методические указания для самостоятельной работы студентов. Нальчик, 2013. <http://lib.kbsu.ru>

### 7.3. Периодические издания

Вестник МГУ Серия 9. Филология

Вопросы литературы

Вопросы филологии

### 7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Стилистика и основы литературного редактирования» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

*общие информационные, справочные и поисковые:*

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п /п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Наименование организации-владельца; реквизиты договора	Условия доступа
1.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НЭБ» Лицензионное соглашение №14830 от 01.08.2014г. Бессрочное	Полный доступ
2.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a> <a href="http://www.medcollegelib.ru">http://www.medcollegelib.ru</a>	ООО «Консультант студента» (г. Москва) Договор №750КС/07-2022 От 26.09.2022 г. Активен до 30.09.2023г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	«Электронная библиотека технического вуза» (ЭБС «Консультант студента»)	Коллекция «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Books in English (книги на английском языке)»	<a href="http://www.studmedlib.ru">http://www.studmedlib.ru</a>	ООО «Политехресурс» (г. Москва) Договор №849КС/03-2023 от 11.04.2023 г. Активен до 19.04.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям	<a href="https://elibrarybook.com/">https://elibrarybook.com/</a>	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №41ЕП/223 от 14.02.2023 г. Активен до 15.02.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)



		знаний.			
5.	<b>Национальная электронная библиотека РГБ</b>	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека» Договор №101/НЭБ/1666-п от 10.09.2020г. Бессрочный	Доступ с электронного читального зала библиотек и КБГУ
6.	<b>ЭБС «IPSMART»</b>	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиозданий.	<a href="http://iprblookshop.ru/">http://iprblookshop.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) <b>Договор №75/ЕП-223</b> от 23.03.2023 г. Активен до 02.04.2024г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	<b>ЭБС «IPSMART» (ЭОР РКИ)</b>	Тематическая коллекция «Русский язык как иностранный» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)	<a href="http://iprblookshop.ru/">http://iprblookshop.ru/</a> <a href="http://www.ros-edu.ru/">http://www.ros-edu.ru/</a>	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Москва) <b>Договор №142/ЕП-223</b> от 18.05.2023 г. срок предоставления лицензии: с 01.06.2023 по 01.06.2024	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	<b>ЭБС «Юрайт» для ВО</b>	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	<a href="https://ura.it.ru/">https://ura.it.ru/</a>	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) <b>Договор №44/ЕП-223</b> От 16.02.2023 г. Активен с 01.03.2023 г. по 29.02.2024 г.	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	<b>Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье</b>	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)	Доступ по IP-адресам КБГУ
10.	<b>Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина</b>	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	<a href="http://www.prilib.ru">http://www.prilib.ru</a>	ФГБУ «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) <b>Соглашение от 15.11.2016г.</b> Бессрочный	Авторизованный доступ из библиотек и (ауд. №115, 214)

#### 7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Стилистика и основы литературного редактирования» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и

самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 47,2 % (в том числе лекционных занятий – 15,7 %, практических занятий – 31,5 %), доля самостоятельной работы – 52,8 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

***Методические рекомендации по изучению дисциплины «Стилистика и основы литературного редактирования» для обучающихся***

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются

определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

#### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

#### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из

них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа

различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

#### ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену:***

Экзамен в 5 семестре является формой итогового контроля знаний и умении обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень

усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### 8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «Стилистика и основы литературного редактирования» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Стилистика и основы литературного редактирования» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

*лицензионное программное обеспечение:*

№	Наименование программы, право использования которой предоставляется	Страна происхождения	Срок действия программного обеспечения	Номер договора
1.	Техническая поддержка для операционной системы Конфигурация: «Рабочая станция» <i>Сертификат на техническую поддержку операционной системы РЕД ОС. Конфигурация: «Рабочая станция»</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
2.	Лицензия на программное обеспечение для поиска заимствований в текстовых документах распространённых форматов <i>Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат. Вуз 4.0», Модуль поиска текстовых заимствований “Объединенная коллекция 2020”</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
3.	Система оптического распознавания текста <i>SETERE OCR для РЭД ОС</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
4.	Редактор изображений <i>AliveColors Business (лицензия для образовательных учреждений)</i>	Российская Федерация	бессрочные	Договор № 178/ЕП-223
5.	Лицензия на программное обеспечение средств антивирусной защиты <i>Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
6.	Пакет офисного программного обеспечения <i>Р7-Офис.Профессиональный (Десктопная версия)</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
7.	Право использования программного обеспечения для планирования и проведения онлайн-мероприятий (трансляций, телемостов/ аудио-видеоконференций, вебинаров) <i>Webinar Enterprise TOTAL</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223



8.	Предоставление права использования программы для ЭВМ для проверки контрагентов <i>Контур.Фокус «Премиум» для основного пользователя</i> <i>Контур.Фокус «Премиум» для дополнительного пользователя</i>	Российская Федерация	36 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
9.	Система автоматизированного проектирования <i>Простая неисключительная лицензия САПР Грация</i>	Российская Федерация	бессрочные	Договор № 178/ЕП-223
10.	Программное обеспечение для автоматизации управленческой деятельности в строительных организациях <i>PlanWIZARD версия 2.74</i> <i>SmetaWIZARD версия v.5 Standart</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
11.	Пакет программного обеспечения для обработки растровых изображений <i>Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription Renewal, право на использование</i> <i>Acrobat Pro DC for teams ALL Multiple Platforms Multi European Languages Team Licensing Subscription Renewal, право на использование –</i>	Соединенные Штаты Америки	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
12.	Лицензия на программное обеспечение для векторного графического редактора для создания и редактирования графических схем, чертежей и блок-схем <i>Асмо-графический редактор</i>	Российская Федерация	бессрочные	Договор № 178/ЕП-223
13.	Предоставление неисключительных прав на использование программного обеспечения Системы <i>Spider Project Professional</i>	Российская Федерация	бессрочные	Договор № 178/ЕП-223
14.	Комплект разработчика <i>Axiom JDK Pro desktop</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223
15.	Программный пакет внутриорганизационного интернет-портала <i>DeskWork Enterprise</i>	Российская Федерация	12 месяцев	Договор № 178/ЕП-223

свободно распространяемые программы:

**Российское ПО (свободно распространяемое)**

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
1.	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
2.	Россия	7zip	Бесплатно
3.		Яндекс.Диск	Бесплатно

**Зарубежное ПО (свободно распространяемое)**

№	Наименование	лицензии
1.	Web Browser - Firefox	Бесплатно
2.	Python	Бесплатно
3.	Eclipse	Бесплатно
4.	Apache OpenOffice	Бесплатно
5.	Mentimeter <a href="https://www.mentimeter.com/">https://www.mentimeter.com/</a>	Бесплатно
6.	Online Test Pad <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a>	Бесплатно
7.	Moodle <a href="https://moodle.org/?lang=ru">https://moodle.org/?lang=ru</a>	Бесплатно
8.	Kahoot! <a href="https://kahoot.com/">https://kahoot.com/</a>	Бесплатно

№	Наименование	лицензии
9.	Flippity <a href="https://www.flippity.net/">https://www.flippity.net/</a>	Бесплатно
10.	Mindmeister <a href="https://www.mindmeister.com/ru">https://www.mindmeister.com/ru</a>	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

## **8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально - технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту; при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

[illegible]

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /

## Приложение 2

### Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
	<b>Посещение занятий</b>	<b>до 10 баллов</b>	<b>до 3 б.</b>	<b>до 3б.</b>	<b>до 4б.</b>
	<b>Текущий контроль:</b>	<b>до 30 баллов</b>	<b>до 10 б.</b>	<b>до 10 б.</b>	<b>до 10 б.</b>
	<b>Ответ на 5 вопросов</b>	<b>от 0 до 15 б.</b>	<b>от 0 до 5 б.</b>	<b>от 0 до 5 б.</b>	<b>от 0 до 5 б.</b>
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	<b>Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов)</b>	<b>от 0 до 15 б.</b>	<b>от 0 до 5 б.</b>	<b>от 0 до 5 б.</b>	<b>от 0 до 5 б.</b>
	<b>Рубежный контроль</b>	<b>до 30 баллов</b>	<b>до 10 б.</b>	<b>до 10 б.</b>	<b>до 10 б.</b>
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>до 70баллов</b>	<b>до 23б.</b>	<b>до 23б</b>	<b>до 24б</b>
	<b>Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»</b>	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	<b>Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»</b>	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	<b>Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»</b>	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения  
Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
5	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

**Промежуточная аттестация (для экзамена)**

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
5	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.