

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы Н.Б. Бозиева

« 25 » 05 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
М.С. Тамазов

« 25 » 05 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ДРАМАТУРГИЯ В КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык
и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная
заочная

Нальчик 2021

Рабочая программа дисциплины «Драматургия в кабардино-черкесской литературе» / сост. А.Ч. Абазов – Нальчик: ФГБОУ ВО КБГУ, 2021. - 31 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» 5 семестра, 3 курса и 1 курса заочной формы обучения

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4	с.
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4	
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4	
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	6	
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8	
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	19	
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	20	
7.1. Основная литература.....	20	
7.2. Дополнительная литература.....	20	
7.3. Периодические издания.....	21	
7.4. Интернет-ресурсы.....	21	
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	22	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	27	
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....	29	
10. Приложения.....		

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- ознакомление обучающихся с историей возникновения, становления и развития жанра драматургии в литературе и актуальными проблемами современной кабардино-черкесской драматургии;
- закрепление знаний о художественном конфликте, о литературном творчестве и литературном произведении кабардино-черкесских драматургов;
- выработка у бакалавров навыков научного поиска, умение ориентироваться в источниках и научной литературе;
- расширение знаний по истории развития основных литературных жанров кабардино-черкесской литературы;
- ознакомление студентов-бакалавров с принципами анализа драматургического произведения, теорией и практикой анализа пьес;
- закрепление знаний о литературном творчестве и литературном произведении адыгских драматургов (со строением драматургических произведений, созданием систем художественных образов адыгскими драматургами).

В процессе изучения дисциплины ставятся и решаются следующие **задачи:**

- ознакомить студентов с вопросами по теории драмы, спецификой драматургических произведений, персонификацией и индивидуализацией речи персонажей в пьесах, поэтикой имён в контексте художественных произведений;
- закрепить знание о художественном конфликте;
- определить роль и места кабардино-черкесской драматургии в культурной и театральной жизни Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа, России в целом.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений.

Накопленные знания и сведения по дисциплинам «Введение в литературоведение», «История кабардино-черкесской литературы», «История русской литературы» служат вспомогательным материалом по изучению накопленного литературного материала по адыгской (кабардино-черкесской) драматургии, достижении кабардино-черкесского литературоведения и литературной критики по вопросам развития жанров адыгской драматургии.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

Наименование категории (группы) компетенций

Код и наименование компетенции выпускника

ПКС-1: Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника

ПКС- Б.1.1. Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПКС-Б.1.5. Способен использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- теорию и истории драматургии;
- признаки и основы драматургического произведения;
- основные жанры драматургии;
- специфические особенности драматургии;
- основные композиций драматургических произведений;
- правила выразительных средств драматургии.
- основные этапы развития кабардино-черкесской драматургии;
- фундаментальные понятия драматургии;
- современное состояние кабардино-черкесской литературы
- фундаментальные понятия жанра драматургии и литературоведения.

УМЕТЬ:

- определять и формулировать жанровые особенности драматургического материала;
- осознать специфические особенности драматургии;
- воспроизводить правила выразительных средств для разработки драматургической основы.
- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- выделять конкретные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- научиться доходчиво, просто и в то же время образно излагать свои мысли.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками выявления в драматургическом материале мировоззренческих позиций автора;
- навыками анализа драматических произведений;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Драматургия в кабардино-черкесской литературе», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 ¹
1	Драматургия Залимхана Аксирова, Хаути Дударова и Биберада Журтова.	Жанровая парадигма, проблемы художественного конфликта и поэтики.	ПКС-1	ДЗ; Р; Т; УО; К
2	Драматургия Алима Кешокова, Зарамука Кардангушева и Хачима Теунова.	Исследования особенностей построения драматических произведений.	ПКС-1	ДЗ; Р; Т; УО; К
3	Драматургия Аскербии Шортанова, Бориса Утижева. Кабардино-черкесская детская драматургия.	Конфликты и характеры в пьесах кабардино-черкесских драматургов. Художественно-стилевое многообразие. Поэтика комических жанров.	ПКС-1	ДЗ; Р; Т; УО; К

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них:

ОФО: контактная работа 51 ч., в том числе лекционных – 17 часов; практических (семинарских) – 34 часа; самостоятельная работа студента 48 часов; завершается зачетом (9 часов);

ЗФО: контактная работа 6 ч., в том числе лекционных – 2 часа; практических (семинарских) – 4 часов; самостоятельная работа студента 98 ч.; завершается зачетом (4 часа).

Структура дисциплины (модуля) «Драматургия в кабардино-черкесской литературе»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	V семестр	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	51	51
Лекционные занятия (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	48	48
Расчетно-графическое задание	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)		
Эссе (Э)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Контрольная работа (КР)		
Самостоятельное изучение разделов		
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена

¹ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	1 курс	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	6	6
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	2	2
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	4	4
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	102	102
Расчетно-графическое задание	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Контрольная работа (КР)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	98	98
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	4	4
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	Драматургия З.А. Аксирова
2.	Драматургия Х.М. Дударова
3.	Драматургия Б.К. Журтова
4.	Драматургия А.П. Кешокова
5.	Драматургия З.П. Кардангушева
6.	Драматургия Х.И. Теунова
7.	Драматургия А.Т. Шортанова
8.	Драматургия Б.К. Утижева
9.	Кабардино-черкесская детская драматургия

Таблица 4. Практические занятия

№	Тема
1.	Драматургия З.Аксирова
2.	Драматургия Х. Дударова
3.	Драматургия Б.Журтова
4.	Драматургия А.Кешокова
5.	Драматургия З. Кардангушева
6.	Драматургия Х.Теунова
7.	Драматургия А.Шортанова
8.	Драматургия Б.Утижева
9.	Кабардино-черкесская детская драматургия

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Бесправная жизнь и трагическая доля горцев в прошлом, их социальная борьба за свою свободу и счастливую жизнь в пьесе З.А. Аксирова «Дахэнагъуэ».

	Бесправная жизнь и трагическая судьба горца в прошлом, их социальная борьба за свою свободу и счастливую жизнь в пьесе З.А. Аксирова «Адииху». Трагическая доля горцев в прошлом, их социальная борьба за свою свободу и счастливую жизнь в пьесах З. Аксирова «Къызбрун», «Андемыркъан».
2.	Сатирическая пьеса - водевиль Х.М. Дударова "Нэчыхытх" (Бракосочетание) Деятельность П.Х. Кажаров как драматурга. Либретто П.Кажарова и Х. Шекихачева «Гум и щэху».
3.	Драматургия М. Тубаева. Проблема характера и ее художественное решение в драматургии М. Тубаева. Художественное освоение действительности в произведениях М. Тубаева. Проблема роста национальной интеллигенции по пьесе М.М. Тубаева «Парень из Кабарды». Тяга народа к искусству по пьесе М.М. Тубаева "Победа Фаризат».
4.	Послевоенная драматургия А. Шортанова. Основные образы пьесы «Когда загорается свет». Художественные особенности и недостатки пьесы «Когда загорается свет». Проблемы морально-этического характера, борьба с пережитками прошлого в пьесе «В одной семье». Проблема «отцов и детей» и ее решение в пьесе «В одной семье». Художественный язык и особенности типизации персонажей пьесы «В те дни».
5.	Драматургия Бориса Утижева. Жанрово-видовое и стилевое многообразие пьес. Проблема характера и ее художественное решение в драматургии Б. Утижева. Художественное освоение действительности в произведениях Б. Утижева. Историзмы и архаизмы в пьесе Б. Утижева «Тыргатао». Пословицы и поговорки в пьесах Б. Утижева. Язык (пословичность) драматургических произведений Б. Утижева. Роль фразеологизмов в создании художественного образа в драматических произведениях Бориса Утижева.
6.	Фольклорная основа кабардинских детских пьес (сказок, поэм).
7.	Пословичность, афористичность детских пьес: язык персонажей.

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются ***текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.***

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Драматургия в кабардино-черкесской литературе» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «Драматургия в кабардино-черкесской литературе» (контролируемые компетенции ПКС-1 ПКС- Б.1.1. ПКС-Б.1.5.):

Тема 1.

Драматургия З. А. Аксирова и Х. М. Дударова

1. З. Аксиров как один из зачинателей национальной драматургии.
2. Драма и традиции народной поэзии. Драма «Даханаго». Извечная борьба народа за свою свободу и счастье как основная тема пьесы. Образы Даханаго и Джаримаса.
3. Пьеса З.А. Аксирова «Когда восходит солнце». Героика Отечественной войны в пьесе. Основные образы пьесы и её недостатки.
4. Адыгское народное творчество и драма. Драма З.А. Аксирова «Кызбрун». Трагическое положение женщины-горянки в прошлом и героическая борьба простых горцев за свободу и независимость своей родины как основные темы драмы. Главные персонажи драмы и её художественные особенности.
5. Героическое прошлое родного народа в драмах «Лашин», «Адиюх» и «Андемиркан» З.А. Аксирова. Идеино художественные особенности этих драм. Их тесная связь с устным народным творчеством и историей адыгов.
6. Трагическая судьба переселенцев по драме «Мухаджиры» З.А. Аксирова.
7. Пьесы «КъэхутакIуэ», «Зэран хъуакъым», «ШейтIан удж», «Гуашэм и чэщанэ», «Щхъэхуейуэ пшынэ», «Магъ-мэусэ» («Хъымсад») З.А. Аксирова.
8. Музыкальная комедия "Мадинэрэ Маринэрэ ныжэбэ яшэ".
9. Комедия «Нысашэр жыг хадэм» З.А. Аксирова.
10. Борьба людей с пережитками прошлого в пьесах Х. Дударова.
11. Х.М. Дударов один из зачинателей сатиры и юмора в кабардинской литературе. Первая сатирическая пьеса (комедия водевиль) «Нэчыхъытх» Х. Дударова.
12. Пьесы Х. Дударова, написанные в комедийном жанре («Ди ауанхэр», "Суд йокIуэкI», «Ди министр малъхъэхэр», «Жэщтеуэхэр», «Щхъэгъусэ нэпсей», «Щауэхэр», «Къуий цыкIу», «Фыз Iэзэ», «ЗэгъунэгъуитI» и другие).
13. Драма «Буран» Х. Дударова.
14. Детские пьесы Х.Дударова на фольклорной основе («Хъэлэлыжърэ Хъэрэмыжърэ», «Мэзым къыщыхъуар»).

Тема 2.

Драматургия Б. К. Журтова и А.П. Кешокова

1. Б. Журтов как драматург.
2. Сатирические пьесы Б. Журтова («Гуашэр зэрагъэсар», «Малъхъэ хъэрзынэ», «Си унэцIэ дыдэр»).
3. Одноактные пьесы Б. Журтова («Къуршыбгъэхэр», «Гуашхъэмахуэ ди фэеплъщ», «Уасэ», «Зи гупкIэ уисым и уэрэд ежью»).
4. Драматургия А. Кешокова.
5. Трудовой подвиг советских людей в восстановительный период в пьесе «Альхьо». Дружба народов в пьесе. Основные персонажи пьесы. Художественные особенности и недостатки пьесы.
6. Революционная борьба трудового крестьянства в годы Октябрьской революции и гражданской войны на Северном Кавказе в киносценарии «Лавина с гор» А. Кешокова.
7. Пьеса «Последняя верста» А. Кешокова.

Тема 3.

Драматургия З.П. Кардангушева (1918 – 2008)

1. Деятельность З.П. Кардангушева как драматурга.
2. Первая драма З.П. Кардангушева «Каншоби и Гуашагаг».
3. Драма З.П. Кардангушева «Бзаджэ пщIауэ фIым ущымыгугъ».

4. Комедия «Хьуэжэ». З. Кардангушева и А. Махова.
5. Пьеса «Къэбардэрэ Альтудрэ» З.П. Кардангушева.

Тема 4.

Драматургия С. Х. Кушхова(1930-1960)

1. Драматургическое наследие С. Кушхова.
2. Производственный конфликт как основа пьес С. Кушхова («Ущымыуэ, Чэрим», «Хьэ бзаджэ тЫсыпІэншэщ»).

Тема 5.

Драматургия П.Т. Мисакова (1930 –1988)

1. Трудовой подвиг советских людей в восстановительный период в пьесе Мисакова П. «Псэм и щІасэр нэм фІэдахэщ».
2. Нравственно-этические проблемы и их художественное решение в пьесе Мисакова П. «Нэхъ лъапІэ дьдэр».

Тема 6.

Драматургия Х. И. Теунова (1912 -1983)

1. Тема Отечественной войны в пьесе Х. Теунова «Испытание».
2. Главные и второстепенные персонажи в пьесе «Испытание» Х. Теунова.
3. Отрицательные образы.
4. Художественно-стилевые особенности и недостатки пьесы Х. Теунова «Испытание».

Тема 7.

Драматургия М. М. Тубаева (1919-1973)

1. Патриотизм и героизм советских людей в борьбе против фашистских поработителей в пьесе М. Тубаева «Къэбэрдей щІалэ».
2. Борьба людей с пережитками прошлого в пьесах М. Тубаева «Гьуэгу нэху», «Насыпыр хьумэ».
3. Комедия М.Тубаева и А.Яралова "На чужого коня не садись".

Тема 8.

Драматургия А.Т. Шортанова (1916-1985)

1. А.Шортанов как один из создателей национального театра.
2. Ранние драматургические произведения писателя.
3. Пьеса «Аул Батыр». Героика гражданской войны в пьесе.
4. Послевоенная драматургия А. Шортанова.
5. Пьеса «Когда загорится свет».
6. Вопросы социалистического строительства и борьбы с пережитками прошлого в пьесе «Когда загорится свет».
7. Пьеса «Навечно». Исторические корни дружбы между адыгским и русским народами в пьесе. Основные образы пьесы.
8. Гражданская война в пьесе «В те дни». Творческая история пьесы.

Тема 9.

Драматургия Х.Т. Шекихачева (1932 – 1999)

1. Художественное решение конфликта в пьесах Х. Шекихачева.
2. Музыкальная комедия «Тайна сердце» Х. Шекихачева.
3. Язык (пословичность) пьес Х. Шекихачева.
4. Проблемы современной молодежи в художественном воплощении Х. Шекихачева (по материалам пьес «Была ошибка», «Очищение»).

Тема 10.

Драматургия Т. Шогенова

1. Драматургическое новаторство Шогенова Т.
2. Теория бесконфликтности и её влияние на односюжетные пьесы Шогенова Т.

Тема 11.

Драматургия А. К. Шомахова (1910-1988)

1. Драматургическое наследие А. Шомахова.
2. Тема Великой Отечественной войны в пьесе А. Шомахова «Суд пащхъэм».
3. Взаимоотношения молодых людей и производственный конфликт как основа пьесы А. Шомахова «ЩІалэгъуэ».

Тема 12.

Роль одноактных пьес в кабардинской драматургии

1. Влияние теории бесконфликтности на обращение кабардинских авторов к одноактным пьесам.
2. Злободневность одноактных пьес и художественное решение.

Тема 13.

Драматургия Б. К. Утижева (1940-2008)

1. Драматургия Бориса Утижева. Жанрово-видовое и стилевое многообразие пьес.
2. Проблема характера и ее художественное решение в драматургии Б. Утижева.
3. Художественное освоение действительности в произведениях Б. Утижева.

Тема 14.

Кабардинская детская драматургия

1. Обращение Х. Бештокова, П. Кажарова, Х. Дударова, З. Аксирова, Б. Утижева к детской драматургии.
2. Фольклорная основа кабардинских детских пьес (сказок, поэм).
3. Пословичность, афористичность детских пьес: язык персонажей.

Критерии оценивания знаний студента при устном опросе

Сумма баллов	Оценка	Критерий
3 балла	<i>отлично</i>	Студент полно и последовательно излагает изученный материал, обнаруживает его понимание, может обосновать свои суждения, демонстрирует знание историографии вопроса, источниковой базы, владеет понятийным аппаратом.
2 балла	<i>хорошо</i>	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет и 1-2 недочёта в последовательности и терминологическом оформлении излагаемого.
1 балл	<i>удовлетворительно</i>	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести аргументы; излагает материал непоследовательно.
0 баллов	<i>неудовлетворительно</i>	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания)(контролируемые компетенции ПКС-1 ПКС- Б.1.1. ПКС-Б.1.5.):

При выполнении задания №1 план-конспект ответа излагается в следующем порядке: хронология; историография; теория вопроса; причины; ход событий; значение.

Задание №2 на определение понятия раскрывается по следующему образцу: «... - это понятие для обозначения..., которое характеризуется следующими признаками: а) ..., б) ...».

Задание №3 на доказательство выполняется в следующем порядке: а) определение; б) основные направления доказательства; в) конкретно исторические факты доказательства.

Задание №4 на сравнение выполняется следующим образом: а) определение; б) параметры сравнения; в) общее и различия.

Задание №5. Составляются таблицы, которые нужно заполнить. Задание на заполнение зависит от темы.

Тема 1. Драматургия З.А. Аксирова

Задание 1. Составить план-конспект ответа на вопрос: «Драматургия З.А. Аксирова

Задание 2. Охарактеризовать степень вклада З. Аксирова в современную кабардинскую драматургию.

Задание 3. Определить роль и значимость говорящих имен в пьесах З.Аксирова.

Задание 4. Раскрыть степень привлечения фольклорных источников в драматургии автора.

Тема 2. Драматургия Х.М. Дударова

Задание 1. Составить план-конспект ответа на вопрос: «Драматургия Х.М. Дударова»

Задание 2. Охарактеризовать пьесы Х.Дударова по степени воплощения в них художественного конфликта.

Задание 3. Дать оценку комедийным пьесам Х. Дударова.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПКС-1 ПКС- Б.1.1. ПКС-Б.1.5.):

Темы рефератов:

1. Становление и развитие кабардинской драматургии.
2. Жанрово-видовые особенности кабардинской драматургии.
3. Творчество кабардинских детских драматургов.
4. Тема Отечественной войны в творчестве кабардинских драматургов.
5. Художественное освоение действительности в кабардинской драматургии.
6. Своеобразие и художественные особенности кабардинской драматургии на современном этапе.
7. Патриотические и интернациональные мотивы в современной кабардинской драматургии.
8. Лирические мотивы в кабардинской драматургии.
9. Кабардинская драматургия: состояние и перспективы развития.
10. Кабардинская послевоенная драматургия: тематика и проблематика произведений.
11. Эволюция малых форм кабардинской драмы.
12. Становление и развитие жанра драматической поэмы в кабардинской драматургии.
13. Жанр трагедии: художественно-стилевое многообразие.

14. Кабардинская драматургия: проблемы жанровой эволюции.
15. Роль говорящих имен в творчестве кабардинских драматургов.
16. Создание образов наших современников в кабардинской драматургии.
17. Прототипы и образы в кабардинских пьесах.
18. Образная система в современных кабардинских пьесах.
19. Образ рассказчика и повествователя в творчестве кабардинских драматургов.
20. Образ Родины и его художественное воплощение в кабардинской драматургии.
21. Представители современной кабардинской драматургии.
22. Духовная и культурная жизнь адыгского народа в кабардинской драматургии.
23. Творческое (литературоведческое) исследование процессов современной кабардинской драматургии.
24. Монографические исследования по актуальным вопросам современной кабардинской драматургии.
25. Труды, изданные исследователями по современной кабардинской драматургии за последнее десятилетие: тематика, проблематика работ.
26. Бесправная жизнь и трагическая доля горцев в прошлом, их социальная борьба за свою свободу и счастливую жизнь в пьесе З. Аксирова «Дахэнагъуэ».
27. Бесправная жизнь и трагическая судьба горца в прошлом, их социальная борьба за свою свободу и счастливую жизнь в пьесе З. Аксирова «Адииху».

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат – письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Он содержит краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата:

Титульный лист

Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

Использование литературных источников.

Культура письменного изложения материала.

Культура оформления материалов работы.

Критерии оценки реферата:

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (2 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 1 балла) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ПКС-1 ПКС- Б.1.1. ПКС-Б.1.5.):

Вопросы к коллоквиуму №1:

1. З.А. Аксиров как один из зачинателей национальной драматургии.
2. Драма и традиции народной поэзии. Драма «Даханаго». Извечная борьба народа за свою свободу и счастье как основная тема пьесы. Образы Даханаго и Джаримаса.
3. Пьеса З.А. Аксирова «Когда восходит солнце». Героика Отечественной войны в пьесе. Основные образы пьесы и её недостатки.
4. Адыгское народное творчество и драма. Драма З.А. Аксирова «Кызбрун».
5. Трагическое положение женщины-горянки в прошлом и героическая борьба простых горцев за свободу и независимость своей родины как основные темы драмы.
6. Главные персонажи драмы и её художественные особенности.
7. Героическое прошлое родного народа в драмах «Лашин», «Адиюх» и «Андемиркан» З.А. Аксирова.
8. Идейно художественные особенности этих драм. Их тесная связь с устным народным творчеством и историей адыгов.
9. Трагическая судьба переселенцев по драме «Мухаджиры» З.А. Аксирова.
10. Пьесы «КъэхутакIуэ», «Зэран хъуакъым», «ШейтIан удж», «Гуашэм и чэщанэ», «Щхъэхуейуэ пшынэ», «Магъ-мэусэ» («Хъымсад») З.А. Аксирова.
11. Музыкальная комедия "Мадинэрэ Маринэрэ ныжэбэ яшэ".
12. Комедия «Нысашэр жыг хадэм» З.А. Аксирова.
13. Деятельность З.П. Кардангушева как драматурга.
14. Первая драма З.П. Кардангушева «Каншоби и Гуашагаг».
15. Драма З.П. Кардангушева «Бзаджэ пщлауэ фIым ущымыгугъ».
16. Комедия «Хъуэжэ». З. Кардангушева и А. Махова.
17. Пьеса «Къэбардэрэ Альтудрэ» З.П. Кардангушева.

Вопросы к коллоквиуму №2:

1. Послевоенная драматургия А. Шортанова.
2. Основные образы пьесы «Когда загорается свет».
3. Художественные особенности и недостатки пьесы «Когда загорается свет».
4. Проблемы морально-этического характера, борьба с пережитками прошлого в пьесе «В одной семье».
5. Проблема «отцов и детей» и ее решение в пьесе «В одной семье».
6. Художественный язык и особенности типизации персонажей пьесы «В те дни».

Вопросы к коллоквиуму №3:

1. Драматургия Бориса Утижева. Жанрово-видовое и стилевое многообразие пьес.
2. Проблема характера и ее художественное решение в драматургии Б.Утижева.
3. Художественное освоение действительности в произведениях Б. Утижева.
4. Историзмы и архаизмы в пьесе Б.Утижева «Тыргатао».
5. Пословицы и поговорки в пьесах Б.Утижева.
6. Язык (пословичность) драматургических произведений Б.Утижева.
7. Роль фразеологизмов в создании художественного образа в драматических произведениях Бориса Утижева.
8. Фольклорная основа кабардинских детских пьес (сказок, поэм).
9. Пословичность, афористичность детских пьес: язык персонажей

Коллоквиум представляет собой вид учебно-практического занятия, на котором происходит совместное обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как правило, на студенческих коллоквиумах обсуждаются отдельные части какой-либо конкретной темы, раздел одного из занятий, чтобы понять правильность его усвоения учащимися и избежать недопонимания важнейших вопросов. Данная форма занятий нередко охватывает всевозможные вопросы и темы из изучаемого курса, не включенные в темы практических и семинарских учебных занятий. Одновременно

коллоквиум - это и форма контроля, разновидность массового опроса, позволяющая преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов по конкретной проблеме.

Коллоквиум обычно проходит в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Таким образом, коллоквиум - это такая форма учебных занятий, которая предполагает обязательное активное участие всех присутствующих.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументировано и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

Обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументировано излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

обучающийся не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Драматургия в кабардино-черкесской литературе», (контролируемые ПКС-1 ПКС- Б.1.1. ПКС-Б.1.5.):

Полный перечень **тестовых заданий** представлен в ЭОИС
<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2765>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Образцы тестовых заданий:

КъардэнгъуцI Зырамыку:

-: драматургиц

-: уэрэджыIаIаIуэц

-: тхыдэтхц

+: IуэрыIуатэр зыджыж цIэныгъэлIуц

Къанщобий и унэцIэр:

-: Бэлэтокъуэц

-: Уэстэрнокъуэц

+: Къырицокъуэц

“Сэ си жагъуэ хьур зы закъуэщ кызы-рызгъанэрщ Къэбэрдей дахэр. Ауэ си ужьыр мы-гъуэ фхухъу Ботэщхэ”. Мы псалъэхэр кыбгъэдокл:

+: Заудин

-: Гэсят

-: Амыр

-: Къанищобий

Джэгуакъуэ лъыжым Заудин фэеплъу иритащ:

-: къамэ

-: бжъамий

+: щыгъуэ Иэмыщыгъуэ

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Драматургия в кабардино-черкесской литературе» в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 25 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ, (контролируемые ПКС-1 ПКС- Б.1.1. ПКС-Б.1.5.):

1. Тыргъэтауэ и образы (Иутыж Борис и «Тыргъэтауэ» пьесэм ипкъ итклэ).
2. Шортэн Аскэрбий и пьесэ «Нэхур кышыщыгъуэм» Нанэрэ абы ипхъу Фатимэтрэ я Иуэхуеплъыкълэхэр зэрызэпэщыгъуэуа щыхъуар, абы и лъабжыэр.
3. Джэрымэс и образы (Аксырэ З. и «Дахэнагъуэ» драмэ-поэмэм ипкъ итклэ)
4. Лъэпкъхэм я зэныбжыгъуныгъэр Шортэн Аскэрбий и «Игъащыгъуэ» пьесэм кызырыщыгъуэуа.
5. «Къызбрун» хъыбарым кытращыгъуэ либреттэмрэ, драмэхэмрэ.
6. Граждан зауэр Шортэн Аскэрбий и пьесэ «А махуэхэм щыгъуэм» кызырыщыгъуэуа.
7. Иутыж Б. и «Гуащэмдэ хъэблэм» хэлъ конфликт нэхъыщхьэр.
8. Анэмрэ абы бынхэмрэ, гуащэмрэ урыс нысэмрэ я зэхушытыкълэхэр Шортэн А. и пьесэ «Зы унагъуэ гуэрым» кызырыщыгъуэуа.
9. Адыгэ Иуэрыуатэмрэ Аксырэ З. и пьесэхэмрэ я зэпыщыгъуэуа.
10. Андемыркъан и образы адыгэ драматургием кызырыгъуэуа.
11. Мурат и образы Шортэн А. и «А махуэхэм щыгъуэ» пьесэм ипкъ итклэ.
12. Аксырэ З. и пьесэ «Къызбруным» Ланэрэ Лыхъусанрэ я зэхушытыкълэхэр кызырыхэщыжыр.
13. Нобэрэ гъащыгъуэ кызыхэщыж Иутыж Б. и пьесэхэр. («Гъуабжыгъуэуэ», «Олимпгарх гуащы»).
14. Аксырэ З. и пьесэ «Дыгъэр кышыщыгъуэуэ» жыхуиэм Хэку зауэщхуэр кызырыхэщыжыр.

15. Акъсырэ З. и пьесэ «Лашыным» адыгэ цыхубзым и лыгъэмрэ Гуагъымрэ хэгъэ зэрыхуар.
16. Лъэпкъ зэныбжъэгъуныгъэр Шортэн А. и пьесэхэм кызырыхэщыжыр.
17. Шортэн А. и кьалэмынэ кыщIэкIа комедиэхэр («Яшэмрэ къэзышэхэмрэ», «Фыз цыкIу кьамэшхуэ»).
18. Къанщобий и образыр (КъардэнгъушI З. и пьесэм ипкъ иткIэ).
19. Темрыкъуэ и образыр (Шортэн А. и «ИгъащIэкIэ» историческэ драмэм ипкъ иткIэ).
20. Темрыкъуэ ипхуэ Гуащэнэ и образыр (Шортэн А. и пьесэ «ИгъащIэкIэ» жыхуиIэм ипкъ иткIэ).
21. КъардэнгъушI З. и драматургиер («Къэбардэрэ Iэльтудрэ», «ДжэгуакIуэхэр»).
22. IутIыж Б. и пьесэхэр («Дамэлей», «Хъэцацэ дахацэ», «ГушыIэ махуэ, апщий», «Адыгэ хъыбарыжъ», «Мазагъуэ»).
23. Къэбэрдей сабий драматургиер (IутIыж Борис «Нартхэм я дыгъэ къан»).
24. IутIыж Борис и драмэ-повесть «Кхъужьейбэм» кыщыIэта гупсысэ нэхъыщхьэхэр.
25. Акъсырэ Залымхъан и пьесэ «Къызбруным» хэт и зы лыхъужь Ланэ и образыр.
26. КъардэнгъушI Зырамыку и «Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ» пьесэм Хъаныкъуэм щхъэгъусэу ират адыгэ хъыджэбзым и гъащIэр кызырэкIуэкIар.
27. Къэбэрдей сабий драматургиер (IутIыж Борис «Нартхэ я дыгъэ»).
28. Къэбэрдей драматургхэм ящыщу тхыдэр, IуэрыIуатэр нэхъ зыубгъуауэ зи тхыгъэм кыщызыгъэсэбэхэр.
29. IутIыж Борис и драмэ-повесть «Кхъужьейбэм» унагъуэм я нэхъыжъ Хъэтымрэ абы и и бынхэмрэ я зэхуэщытыкIэр кызырыхэщыжыр

Критерии оценивания качества освоения дисциплины

Для допуска к зачету студент должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля успеваемости не менее 36 баллов. Для получения зачета, которым заканчивается изучение дисциплины в семестре, студент должен набрать 61 балл.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Сумма баллов	Оценка	Критерий
61	зачтено	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.
36-60	не зачтено	Содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 25 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины является зачет.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Типовые задания, обеспечивающие формирование ПКС-1: представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
ПКС-1: Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области	ПКС-.1.1. Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знать: - теорию и истории драматургии; - признаки и основы драматургического произведения; - основные жанры драматургии; - специфические особенности драматургии; - основные композиций драматургических произведений; - правила выразительных средств драматургии.	<ul style="list-style-type: none"> • типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); • примерные темы рефератов (раздел 5.1.2) • вопросы к коллоквиуму (раздел 5.2.1) вопросы к зачету (раздел 5.3)
		Уметь: - определять и формулировать жанровые особенности драматургического материала; - осознать специфические особенности драматургии - воспроизводить правила выразительных средств для разработки драматургической основы.	
		Владеть навыками выявления в драматургическом материале мировоззренческих позиций автора.	

филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	ПКС-1.5. Способность использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.	Знать: принципы научной аргументации, аргументации	<ul style="list-style-type: none"> • типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); • примерные темы рефератов (раздел 5.1.2) • вопросы к коллоквиуму (раздел 5.2.1) вопросы к зачету (раздел 5.3)
		Уметь: использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.	
		Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.	

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

ПКС-1: Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

ПКС- Б.1.1. Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПКС-Б.1.5. Способность использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Абазов А.Ч. Очерки истории кабардинской драматургии. - Нальчик, 1996. <http://lib.kbsu.ru/Elib/8/24/part2/26/index.htm>
2. Абазов А.Ч., Танашева Т.М. Кабардинская драматургия 1920-1930 гг. Учебник-хрестоматие. – Нальчик: Эльбрус, 2003. <http://lib.kbsu.ru/Elib/8/26/>
3. Абазов А.Ч. Драматургия Залимхана Аксирова (фольклоризм и историзм пьес) [Текст]: учебное пособие. - Нальчик: Каб. - Балк. ун-т, 2017. - 87с. [http:// lib.kbsu](http://lib.kbsu)

7.2 Дополнительная литература

1. Абазэ А.Ч. Къэбэрдей тхакIуэхэр. - Нальчик, 1999. <http://lib.kbsu.ru/Elib/8/26/part3/1/index.htm>
2. Абазов А.Ч. Драматургия Б.Утижева. Жанрово-видовое и стилевое многообразие пьес. Учебное пособие. - Нальчик: КБГУ, 2002. <http://lib.kbsu.ru/Elib/8/26/dramaturgiy%20Borisa.pdf>
3. Абазэ А.Ч., Хьэрэдурэ Э.Хь., Тэнащ Т.М. Адыгэ драматическэ тхыгъэхэр еянэ, епщыкIузанэ классхэм зрегъэджыпхъэ. Нальчик: Эль-Фа, 2003. – Нап. 162. <http://lib.kbsu.ru>
4. Абазэ А.Ч., Хьэрэдурэ Э.Хь., Тэнащ Т.М. Адыгэ драматургиер зрегъэджыпхъэ. – Нальчик: КъБКъУ, 1999. – <http://lib.kbsu.ru>
5. Абазэ А.Ч. Драматургия Аскерби Шортанова. Жанрово-видовое и стилевое многообразие пьес. Материалы к спецкурсу «Драматургия в кабардинской литературе». Учебное издание. - Нальчик: КБГУ, 2005. <http://lib.kbsu.ru/Elib/8/26/>

7.3. Периодические издания

Вестник МГУ Серия 9. Филология
Вопросы литературы
Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Драматургия в кабардино-черкесской литературе» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

- **общие информационные, справочные и поисковые:**
 1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
 2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>
- **к современным профессиональным базам данных:**

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> • 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); • 6,8 млн. докладов из трудов конференций 	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ

6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
----	--	--	---	---

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Драматургия в кабардино-черкесской литературе» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 47,2 % (в том числе лекционных занятий – 15,7 %, практических занятий – 31,5 %), доля самостоятельной работы – 52,8 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 –Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины

«Драматургия в кабардино-черкесской литературе» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далью «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое

средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по

курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом

реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации для подготовки к зачету:

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией. Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$, то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «Драматургия в кабардино-черкесской литературе» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Драматургия в кабардино-черкесской литературе» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
 - задания для выполнения на зачете зачитываются ассистентом;
 - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):
 - на зачете присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
 - зачет проводится в письменной форме;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально - технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
 - по желанию студента зачет проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Драматургия в кабардино-черкесской литературе» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры кабардино-черкесского языка и литературы протокол № ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
5	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Критерии оценки качества освоения дисциплины

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.