

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы Н.Б. Бозиева

« 25 » 05 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
М.С. Тамазов

« 25 » 05 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИСТОКИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ
ЛИРИКИ А.П. КЕШОКОВА»**

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский
язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная
заочная

Нальчик 2021

Рабочая программа дисциплины «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» / сост. Н.Б. Бозиева. – Нальчик: КБГУ, 2021 г. – 35 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» VII семестра, 4 курса и 4 курса заочной формы обучения

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	22
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	25
7.1. Основная литература.....	25
7.2. Дополнительная литература.....	25
7.3. Периодические издания.....	25
7.4. Интернет-ресурсы.....	25
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	26
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	32
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины	33
10. Приложения	

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины - исследование поэтики творчества А.П. Кешокова - поэта, яркого носителя национального эстетического сознания, а также осмысление основных черт его индивидуального стиля как фактора, детерминированного особенностями региональной культуры, изучение специфических черт этого стиля.

Задачи дисциплины:

- определить национально-художественные и историко-культурные факторы зарождения и формирования поэзии А. Кешокова;
- ознакомить студентов с проблемами эволюции художественных воззрений поэта;
- исследовать специфические и типологические признаки поэтических жанров в творчестве кабардинского поэта;
- систематизировать основные формы его поэтической символики;
- определить значение поэтического творчества А. Кешокова в современном эстетическом мире.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «История кабардино-черкесской литературы», «Литература родственных народов».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины: «Методика преподавания кабардино-черкесского языка и литературы».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» дисциплина «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (уровень бакалавриата):

Профессиональных компетенций (ПКС) по видам профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность:

ПКС-1 - Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

Индикаторы достижения профессиональной компетенций выпускника:

ПКС-1.2. Способен вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии;

ПКС-1.4. Способен решать научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой;

ПКС-1.5. Способен использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- историю национальной литературы;
- основные предпосылки развития литературы;
- лирические произведения А. Кешокова разных периодов творчества;

- аспекты парадигмы национального стиля, реально присутствующие на сегодняшний день в общественном сознании и зафиксированные в творчестве А. Кешокова;
- современное состояние адыгской литературы в ее этноязыковых вариантах.

УМЕТЬ:

- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- на примере поэзии А. Кешокова выделять частные моменты специфичности развития художественного сознания адыгских народов;
- выделять историю эволюции эстетических воззрений А.П. Кешокова.
- проводить анализ образных систем поэзии А. Кешокова, рассматриваемых как результат совокупного воздействия на сознание писателя национального и социального начал.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками анализа лирических произведений А.П. Кешокова;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;
- детерминационными факторами развития форм национального художественного сознания;
- глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 ¹
1.	Поэзия Алима Кешокова в контексте национальной литературы	Раннее творчество Алима Кешокова в контексте становления и развития кабардинской поэзии. Военная лирика. Художественная концепция кабардинской поэзии послевоенного периода. Творчество Алима Кешокова и проблемы кабардинской поэзии	ПКС-1	ДЗ; Р; Т; УО; К
2.	Идейно - эстетические основы поэзии А. Кешокова	Идейно - эстетические основы кабардинской поэзии советского периода. Проблематика лирики А. Кешокова. Идеологические императивы лирики А. Кешокова	ПКС-1	ДЗ; Р; Т; УО; К
3.	Художественные особенности лирики А. Кешокова	Поэтика. Основные черты и тенденции. А. Кешоков и современная кабардинская поэзия	ПКС-1	ДЗ; Р; Т; УО; К

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них:

¹ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

ОФО: контактная работа 56 ч., в том числе лекционных – 28 часов; практических (семинарских) – 28 часов; самостоятельная работа студента 43 часа; завершается зачетом (9 часов);

ЗФО: контактная работа 12 ч., в том числе лекционных – 4 часа; практических (семинарских) – 8 часов; самостоятельная работа студента 92 часа; завершается зачетом (4 часа).

Структура дисциплины (модуля) «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	IV курс	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	56	56
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	28	28
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	28	28
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	52	52
Расчетно-графическое задание	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Контрольная работа (КР)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	35	35
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	4 курс	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	12	12
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	4	4
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	8	8
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	92	92
Расчетно-графическое задание	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Контрольная работа (КР)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	88	88
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	4	4
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	Поэзия Алима Кешокова в контексте национальной литературы
2.	Раннее творчество Алима Кешокова в контексте становления и развития

	кабардинской поэзии
3.	Идейно - эстетические основы поэзии А. Кешокова
4.	Проблематика лирики А. Кешокова
5.	Идеологические императивы лирики А. Кешокова
6.	Художественные особенности лирики А. Кешокова
7.	А. Кешоков и современная кабардинская поэзия

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1.	Раннее творчество Алима Кешокова в контексте становления и развития кабардинской поэзии
2.	Военная лирика А. Кешокова
3.	Тема рабочего класса в поэзии А. Кешокова
4.	Медитативная или интеллектуальная "думающая" лирика поэта
5.	Художественная концепция кабардинской поэзии послевоенного периода. Творчество Алима Кешокова и эволюция кабардинской поэзии
6.	Идейно - эстетические основы поэзии А. Кешокова
7.	Проблематика лирики А. Кешокова
8.	Идеологические императивы лирики А. Кешокова
9.	Художественные особенности лирики А. Кешокова
10.	А. Кешоков и современная кабардинская поэзия

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Стихотворения одического типа
2.	Балладные стихотворения
3.	Афористические стихотворения
4.	Лирика А.Кешокова: ключевые мотивы
5.	Мотив «коня» в лирике А.Кешокова
6.	Особенности метрической системы
7.	Система древесных мотивов
8.	Поэтика лирики А.Кешокова

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля

являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, выполнения заданий в рабочей тетради) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» (контролируемые компетенции ПКС-1):

Раздел 1.

1. Поэзия Алима Кешокова в контексте национальной литературы
2. Раннее творчество Алима Кешокова в контексте становления и развития кабардинской поэзии.
3. Военная лирика.
4. Художественная концепция кабардинской поэзии послевоенного периода. Творчество Алима Кешокова и проблемы кабардинской поэзии.

Раздел 2.

1. Идеино - эстетические основы поэзии А. Кешокова
2. Идеино - эстетические основы кабардинской поэзии советского периода. Проблематика лирики А. Кешокова.
3. Идеологические императивы лирики А. Кешокова.

Раздел 3.

1. Поэтика.
2. Основные черты и тенденции.
3. А. Кешоков и современная кабардинская поэзия

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания)(контролируемые компетенции ПКС-1):

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова».

Усаклуэм и граждан лирикэр

«Сыклуэнт нэхъ псынщӀэу схузэфӀэкӀым...» усэр:

1. Усэм и фӀэщыгъэцӀэр фэ дауэ кызырыгъурыӀуэр, сыт абы кыывжиӀэр?
2. Дауэ кыывгъурыӀуэрэ мы усэ сатырхэм я мыхъэнэр:
3. «Сыклуэнт нэхъ псынщӀэу схузэфӀэкӀым»;
4. «Шы жэр сытесу къэскӀухъын»?
5. ГъащӀэм и лъабжьэу усаклуэм кыилытэр кызыхэщ сатырхэм фыкъеджэ. Сыт хуэдэ литературэ Ӏэмалхэр усэм кыщигъэсэбӀа КӀыщокъуэ Алим ӀащӀэм и мыхъэнэр кыӀуэтэн папщӀэ?
6. Сыт хуэдэ гупсысэ-щӀагъыбзэ щӀэлъу кыфщыхъурэ мы сатырхэм:
7. КӀуэфынкъым жыжьэ зи гур щӀыӀэр –
8. Шум лъэсыр гъуэгум щыдэмыхъу.
9. Псалъэ шэрыуэ хъуауэ усэм хэт сатырхэм фыкъеджэ, ахэр мыхъэнэкӀэ зыпэгъунэгъу адыгэ псалъэжхэр кыжыфӀэ.
10. Фэ дауэ феплӀэрэ, сыт усаклуэм «си ӀащӀэ ябгэ» щӀыжиӀэр?
11. Усэм и гупсысэ нэхъыщхӀэр къэзыгъэлыагъуэ псалъэхэр текстым кыыхэвгъуатэ, ахэр кызырыгъурыӀуэр вгъэбелджылы.
12. Усэм и кӀэух псалъэхэм фыкъеджэ. Лирическэ лыхъужьым абыкӀэ жиӀэну зыхуейр къэфӀуатэ.
13. Ӏыхъэ дапщӀэу икӀи сыт хуэдэ бгъэдыхъэкӀэкӀэ бгуэш хъуну усэр?
14. Усэм и гъэпсыкӀэр вгъэбелджылы.
15. Адыгэм и хъэл-щӀэну авторым лирическэ лыхъужьым
16. хилъхъауэ къэфлътэхэр кыжыфӀэ.
17. Усэм компьютеркӀэ сурэт гъэлъэгъуэныгъэ хуэфщӀ.
18. Усэм и гупсысэр нэхъ зыхэщӀэгъуафӀэ зыщӀын адыгэ макъамэ къэвгъуэти щӀэвгъэуэ.

Бзэм зевгъэужь

1. Адыгэм и дуней еплъыкӀэр, и дуней тетыкӀэр, и гупсысэкӀэр, и хабзэр усэм кызырыщыгъэлыагъуам теухуа къэпсэлъэныгъэ вгъэхъэзыр, япэ щӀыкӀэ план зэхэвгъэуви.
2. «Сыклуэнт нэхъ псынщӀэу схузэфӀэкӀым», «КӀуэфынкъым жыжьэ зи гур щӀыӀэр», «псэуну ӀащӀэ зыхуэфашӀэр» псалъэхэр хэту фэ фи псалъэухахэр зэхэфлхъэ.

«Насып» усэр:

1. Усэм фыкъеджэ, абы и гупсысэ нэхъыщхӀэр кыжыфӀэ.
2. КъиӀуатэ елгытауэ усэр Ӏыхъэ-Ӏыхъэу зэпывуд.
3. Сыт хуэдэу насыпыр лирическэ лыхъужьым кызырыщыхъур?
4. Усэм хэт псалъэхэм щыщу нэхъыщхӀэу къэфлътэхэр кыыхэвджыкӀ, абыхэм усэм щагъэзащӀэ къалэнхэр кыжыфӀэ.
5. ЛӀэщӀыгъуэ псоми я жэуапхэр зэвгъэуӀуи фэ насыпыр кызырыфщыхъур кыжыфӀэ.
6. Лирическэ лыхъужьым и образыр кызырыфщыхъур кыжыфӀэ.
7. Символикэ образхэр усэм кызырыщыгъэсэбӀапар къэфӀуатэ.
8. Усэр зэрыгъэпса щӀыкӀэм мы зэкӀэлъыкӀуэкӀэм тету фытепсэлъыхъыж:
 - Усэр зэрыт жыпхӀэр.
 - Усэр зэрыхъу строфа бжыгъэр

- Строфа къэс зэрыхъу сатыр (стих) бжыгъэр.
 - Усэм и стиххэм я стопа бжыгъэр.
 - Стиххэр зэриух пычыгъуэхэм елытауэ усэм и рифмэр (цыхубз рифмэ, цыхухъу рифмэ зэуха, цыхухъу рифмэ зэхуэцIа).
 - РифмэкIэ зэкIу стиххэм я зэкIэлъыкIуэкIэр (зэдзылIа, (смежная), зэблэдза (перекрестная), хъурейуэ къекIуэкI (кольцевая), усэ кIуэцI рифмэ).
9. Усэм макъхэр зэрыщылажъэм фыкIэлъыплъ.
 10. Усэм и бзэр синтаксис и лъэныкъуэкIэ зэпкърыфх.
 11. «Насып» зи фIэщыгъэцIэ компьютер гъэлъэгъуэныгъэ къызэвгъэпэщ.
 12. СыткIэ зэпэджэжрэ КIыщокъуэ Алим и «СыкIуэнт нэхъ псынщIэу», «Насып» усэхэр.

Бзэм зегъэужьыным ехъэлIауэ:

1. Акъсырэ Залымхъан адыгэ IуэрыIуатэм къытрищIыкIа «Дахэнагъуэ» пьесэмрэ Морис Метерлинк и «Синяя птица» пьесэмрэ хэт лIыхъужьхэм насыпыр зыхалъагъуэр сыт?

Абы теухуа къэпсэлъэныгъэ вгъэхъэзыр.

Абы фызэрытепсэлъыхъыным и план фубзыху.

СыткIэ зэпэджэжрэ КIыщокъуэ Алим и «Насып» усэмрэ зи цIэ къытIуа тхыгъэхэмрэ?

2. Дауэ пэджэжрэ МэшбашIэ Исхъэкъ и «Насып» усэм щыщ мы пычыгъуэм КIыщокъуэ Алим и усэм къыщиIуэта гупсысэхэр?

Ихуаду щыптIэгъами насып джанэр,

УмытIысыж уи IутIыр зэтебдзэжу.

Утехъамэ бгыщхъэм кIуэ гъуэгуанэм,

ДэкI ерыщу, узыщымысхъыжу.

Сыт-тIэ узыщIыфыр насыпыфIэ? –

КъэщIэгъуейщ а упщIэм и жэуапыр.

ЗыхыумыщIэм цыхум игу щигъафIэр,

Зэи къыпхуэщIэнукъым насыпыр!

«Узынышэм!» - сэ жызоIэ» усэр:

1. Усэм фыкъеджэ. Ар къызэрыфщыхъуар къыжыфIэ.
2. Дауэ къеджэн хуейуэ къэфлътэрэ мы усэм?
3. Адыгэ хабзэм Iэмал имыIэу цыхум хэлъын хуейуэ къыгъэуэв хъэл-щэнхэм щыщу сыт хуэдэхэр усэм и лирическэ лIыхъужьым дэфлъагъурэ?
4. Символикэ образхэр усэм къызэрыщыгъэлъэгъуар къэфIуатэ.
5. «Насып» псалъэм къызэщIиубыдэу усэм хэт Iуэхугъуэхэр къэвгъуэт.
6. Сыт хуэдэ лирикэ лIэужьыгъуэм хуэпхъ хъуну мы усэр, сыт апхуэдэу къыщIэфлътэрэ?
7. Усэм и гъэпсыкIэр вгъэбелджылы. Литературэм и Iэмалу усакIуэм къыгъэсэбэпахэр къыжыфIэ. Дауэ фегупсысрэ, сыт абыхэм усэм халъхъар?
8. Усэм и бзэр синтаксис и лъэныкъуэкIэ зэпкърыфх.
9. КомпьютеркIэ усэм сурэт гъэлъэгъуэныгъэ къыхузэвгъэпэщ. Макъамэ екIу щIэвгъэуэвэжи усэм зыхэщIэгъуэу фыкъеджэ.

Лъахэм, лIыгъэм, хабзэ-нэмысым теухуа усэхэр

«Кхъужьей къудамэ» усэр:

1. Сыт лирикэ лIыхъужьыр кхъужьей къудамэм щIыщIэлъэIур?
- Хэт ар зэлъэIу цыхубзыр? Сыт ар къозыгъащIэр? Сыт лирикэ лыхъужьым абы и цIэр къыщIримыIур?
2. Фэ дауэ феплърэ, сыт кхъужьей къудамэр хэкум и нэщэнэу усакIуэм къыщIиштар?
- Ар нэхъ гурыIуэгъуэ фщыхъун папщIэ адыгэхэр кхъужьейм зэрыхушытым теухуауэ Хъэкъун Барэсбий и тхыгъэхэм хэтым зыщывгъэгъуазэ.

4. КЫЩОКЪУЭ АЛИМ И ТХЫГЪЭХЭМ ХЭКУМ И НЭЦЭНЭУ СЫТ ДЫЩЫХУЭЗЭРЭ?

5. Лирикэ лыхъужьым и сыт хуэдэ гурыщлэхэр кыщыгъэлъэгъуа усэм, сыт хуэдэ псалъэхэм нэхъ налуэ ящлрэ абы и хэкум хуилэ лъагъуныгъэр?

6. Усэм и бзэр кызэрыфщыхуам фытепсэлъыхь. Адыгэбзэм и кьарур, и кьулеягъыр уи флэщ ищын щхьэклэ усаклуэм кыгъэсэбэпа лэмалхэр вгъэбелджылы.

7. «Езыр жыг уардэу щым хэклащ» - псалъэхэм фызыхуашэ гупсысэр кьэфлуатэ.

8. Лирикэ лыхъужьым фэрыщлагъ гуэр хэлъу гурыщхъуэ уэзыгъэщл сатырхэм фыкъеджэ.

Бзэм зевгъэужь:

• Хэкум зэманклэ уиклмэ, ар уигу иримыгъэхуну, услъым кьару кыпхилъхьэну сыт здипшынт?

Мы упщлэм убгъуауэ жэуап кьэфт.

«Луащхэмахуэ» усэр:

1. Сыт хуэдэ усэ лэужьыгъуэ мыр?

2. Усэр зытеухуамрэ абы и гупсысэ нэхъыщхьэмрэ кыжыфлэ.

3. Усэм и ухуэклэм фытепсэлъыхь.

4. Усаклуэм литературэм и лэмалхэр кызэрыгъэсэбэпар, абыхэм усэм шагъэзащлэ кьалэнхэр кыжыфлэ.

5. Усэм и бзэ гъэпсыклэм фыклэлыплъ. Сыт усэр гурыхь зыщлыр?

6. Луащхэмахуэ траха, тращлыкла сурэтхэм я гъэлъэгъуэныгъэ компьютерклэ кызэвгъэпэщ. Ахэр къэвгъэсэбэпурэ луащхэмахуэ и образыр усаклуэм, сурэтыщым, сурэттехым кьазэрехъулам фытепсэлъыхь.

7. Нэгъуэщл усаклуэхэм луащхэмахуэ теухуауэ ятха усэхэм фыкъеджэ. Абыхэм КЫЩОКЪУЭ АЛИМ И «ЛУАЩХЭМАХУЭ» УСЭР КЫЗЭРЫЩХЪЭЩЫКЛЫР КЫЖЫФЛЭ.

Бзэм зевгъэужь:

«Къыр лъагъуэ цыклухэр зэхогъуащэ», «жыр кьэшэсауэ кьуэм долъадэ», «бысымым хьэщлэр и нэм хуехьыр» усэм щыщ сатырхэр хэту текст клэщл зэхэфлъхьы, зэрыхэзагъэм феплэ.

«Зеич лантлэ» усэр:

1. Усэм фыкъеджи кызэрыфщыхуар кыжыфлэ.

2. Лирическэ лыхъужьым и сыт хуэдэ гурыщлэхэр кыщылуэта усэм? Сыт хуэдэ литературнэ лэмалхэр усаклуэм кыгъэсэбэпа а гурыщлэхэр нэхъ налуэ тщищын папщлэ?

3. Сыт хуэдэ лирикэ лэужьыгъуэм щыщ усэр (лирикэ кьабзэ, философскэ лирикэ, ...)?

4. Усэм и рифмэр зыхуэдэр вгъэбелджылы.

5. Макъхэм усэм шагъэзащлэ кьалэнхэм фытепсэлъыхь.

Бзэм зевгъэужь:

Фэ дауэ феплэрэ, жьэгу мафлэр сытым и нэцэнэу кыщыхьа усаклуэм мы усэм?

Упщлэхэм жэуап убгъуа кьэфт. Жэуапхэр КЫЩОКЪУЭ АЛИМ И ТХЫГЪЭ ФЫЗЭДЖАХЭМ ЩЫЩ ЩАПХЪЭХЭМКЛЭ ЩЛЭВГЪЭБЫДЭ.

КЫЩОКЪУЭ АЛИМ И ТХЫГЪЭХЭР АДЫГЭ ЛЪЭПКЪЫМ И «ДЭП ЖЪЭРАЖЪЭУ» ЗЭРЫЩЫТЫМ ТЕУХУА КЪЭПСЭЛЪЭНЫГЪЭ ВГЪЭХЪЗЫР.

«Уи хэку жыг закъуэ флэкл имытми» усэр:

1. Хэкупсэ цыхухэр зыгъэгузавэ сыт хуэдэ луэхугъуэхэр кыхьэщрэ усэм?

2. Усаклуэм и тхыгъэм щигъэлаплэ лъэпкъ хьэл-щэнхэр кыжыфлэ.

3. Авторыр мы усэм кыщылэта луэхугъуэхэм зэрыхуцытым теухуауэ сыт фхужылэну?

4. Лирическэ монологыр дауэ ухуа хьуа?

5. Усэм гукIэ фыкъеджи лирическэ лIыхъужьым и щытыкIэм фытепсэлъыхъыж.

Зауэм теуха лирикэр

«Хыр си шакъалъэу» усэр:

1. Мы сатырхэр кызырэвгурыIуэр къэфIуатэ.
2. Сыт хуэдэ художественно-изобразительнэ IэмалкIэ къэIуэта хъуа усэм и гупсысэ нэхъыщхьэр?

«Телъхъэ уанэ си шым» усэр:

1. Сыт усэр зытеухуар?
2. Хэт зыхуэгъэзар усэр?
3. Сыт кызыхуриджэр шынэхъыщIэр лирическэ лIыхъужьым?
4. Лирическэ лIыхъужьым и сыт хуэдэ гурыщIэхэр кыыхэщрэ усэм? Сыт хуэдэ цIыхуу кыфIщыхьурэ ар?

«ЗэкъуэшитI» усэр:

1. Сыт щыгъуэ мы усэр Kыщокъуэм щитхар, сыт ар зытеухуар?
2. Сыт хуэдэ мыхъэнэ иIэу къэфIлытэрэ мы усэм ди зэманым?
3. Альхьорэ летчикымрэ я зэпсэлъэныгъэ кIэщIым Альхьо и сыт хуэдэ адыгэлI хьэл-щэнхэм гу лъывигъэтами кыжыфIэ.
4. ЦIыхум и сыт хуэдэ хьэл-щэнхэра авторым усэм щигъэлыапIэр?
5. Сыт хуэдэ художественнэ Iэмалхэр кыщыгъэсэбэпа усэм?

«Сэлэт шырыкъу» усэр:

1. Сыт усэм и гупсысэ нэхъыщхьэр?
2. Шырыкъур сэлэтым и дежкIэ сыт?
3. Усэм хэт лирическэ лIыхъужьым и щытыкIэр фи нэгу кыщIэвгъэуэ. ЯпэщIыкIэ усэм абы и монологу фыкъеджэ. ИтIанэ лирическэ лIыхъужьым и ныбжьэгъум хуиIуатэ щIыкIэу, абы гуфIэгъуэрэ гушхуэныгъэу хилъхьэр къэвгъэлыагъуэу фыкъеджэ.
4. Мы усэр лирикэм и сыт хуэдэ лIэужыгъуэми кыжыфIэ.
5. Усэм и гъэпсыкIэр къэфхутэ.

«Сэлэт сэлам» усэр:

1. Нэмыцэ фашистхэм МэзкууIэмал имыIэу къазэуну мурад щIалам и щхъэусыгъуэр кыжыфIэ. сытыт Мэзкуу нэмыцэ зэрыпхъуакIуэхэм я дежкIэ?
2. Мэзкуу деж щекIуэкIа зауэ гуащIэм теухуауэ фызэджа тхылъхэм, документальнэ фильм фызэплъахэм кыщыфIцIар кыжыфIэж. Сытыт Мэзкуу советскэ зэуэлIхэм я дежкIэ?
3. Усэм и темэмрэ и гупсысэмрэ кыжыфIэ.
4. Сэлэтым и сыт хуэдэ хьэлхэр кыщигъэлыэгъуа Kыщокъуэ Алим мы усэм?
5. Усэм и ухуэкIэр, гъэпсыкIэр вгъэбелджылы.

ГуащIэдэKым теухуа усэхэр

«Дунейм имыIэ къегъэжъапIэ» усэр:

1. Усэр зытеухуар кыжыфIэ.
2. Усэм и гупсысэ нэхъыщхьэр кыщыIуэта сатырхэр къэвгъуэт.
3. Усэм дэрэжэгъуэ къуезыгъэту, нэжэгужэ узыщIу, узыгъэгущуэу хэт псалъэ щхъэхуэхэр кыхэвгъуатэ.
4. Сыт хуэдэ щытыкIэм ит лирическэ лIыхъужьыр?
5. Лирическэ лIыхъужьыр лъагапIэм зэрыхущIэкъур къэзыгъэлыагъуэ сатырхэм фыкъеджэ.
6. Усэр зэрыгъэпсам фытепсэлъыхь. Усэбзэр къулей зыщI тропхэр вгъэбелджылы.

«*Идакъэм щІэкІ*» усэр:

1. Сыт усэр зытеухуар?
2. Сыт хуэдэ сатырхэм кыбжаІэрэ абы и гупсысэ нэхъыщхьэр?
3. Усэм и ухуэкІэр вгъэбелджылы.
4. Усэм кыщыгъэсэбэпа художественнэ Іэмалхэр кыфІуэ.

«*ФІымрэ Іеймрэ зэхэбгъэкІу*» усэр:

- усэм?
1. И лъэпкъыр фІуэ зылыагъу цІыхум игъэлыапІэ сыт хуэдэ Іуэхугъуэхэр кыхэщрэ
 2. Усэм хэлъ философскэ гупсысэ куухэр вгъэбелджылы.
 3. Авторыр усэм кыщыІэта Іуэхугъуэхэм зэрыхушытым теухуауэ сыт фхужыІэну?
 4. Лирическэ монологыр дауэ ухуа хъуа?
 5. Усэм гукІэ фыкъеджи лирическэ лІыхъужьым и щытыкІэм фытепсэлтыхъыж.

«*Дамыгъэ*» усэр:

1. Дамыгъэр сытым и нэщэнэу кыщыхъа усэм?
2. Сыт авторым усэм щигъэлыапІэр?
3. Лирическэ лІыхъужьыр усэм кыщыІэта Іуэхугъуэхэм зэрыхушытым теухуауэ сыт фхужыІэну?
4. Усэм и иужьрей сатырхэм щІэлъ философскэ гупсысэр кызырэывгурыІуэм фытепсэлтыхъ.
5. Сыт хуэдэ художественнэ Іэмалхэр кыщыгъэсэбэпа усэм?

«*Уэрэдибл*» усэм *щыщ* едзыгъуэхэр:

1. Лирическэ лІыхъужьым и щытыкІэр дауэ кыщыгъэлыэгъуа мы уситІым?
 - Дэтхэнэ усэм лирическэ лІыхъужьыр щынэщхьей, сыт ар зыгъэнэщхьейр?
 - Дэтхэнэ усэм ар щынэщхьыфІэ, сыт ар зыгъэнэщхьыфІэр?
 - Сыт хуэдэ уэрэдым щынэщхьыфІэ, сыт ар кызыхэкІыр?
2. УситІми кыщыІуэта гупсысэхэр зэвгъэуІуи лирическэ лІыхъужьыр кызырэыфыхъум фытепсэлтыхъ.
3. Усэхэр зериух сатыритІхэмкІэ лирическэ лІыхъужьым жиІэну зыхуейр къэфІуатэ.
4. УситІыр лирикэм и сыт хуэдэ жанркІэ тхамы зэхэвгъэкІ.
5. Усэ къэс и гъэпсыкІэр вгъэбелджылы.

КІыщокъуэ А. и поэзием ещІылыапхъэ нэгъуэщІ лэжыгъэхэр:

1. КІыщокъуэ Алим и поэзием дауэ кыщыгъэлыэгъуа усакІуэм и уахътыншагъэр.
2. «Пхъумэну щыІэм нэхъ хъумапхъэу» сыт кылытэр усакІуэм и лирическэ лІыхъужьым? Жэуапхэр КІыщокъуэм и усэ сатырхэмкІэ щІэвгъэбыдэж.
3. КІыщокъуэм и поэзием «усэ- сурэтхэр» кыхэвгъуатэ, ахэр зэрыгъэпсам фыкІэлъыплъ.
4. «ТекІуэныгъэм и макъыр» кызыхэщ усэхэм фыкъеджэ. ЗауэлІ хахуэм и образыр, лъэпкъ тхыдэр абыхэм кызырэыщыгъэлыэгъуар кыжыфІэ.
5. КІыщокъуэ Алим «ИкІынкъым зэи бзэм и пІалъэ» гупсысэр кыщыІуэта усэхэм фыкъеджэ. Фэ дауэ фегупсысрэ, сыт усакІуэм «бзэм и пІалъэ зэи имыкІыну» кыщІилытэр?
6. Дауэ кыщыгъэлыэгъуа адыгэ хабзэр, лъэпкъ хьэл-щэнхэр КІыщокъуэм и усэхэм?
7. «Гъуэгу утетыныр ар дунейщ» темэр КІыщокъуэм и усэхэм кызырэыхэщым теухуа къэпсэлъэныгъэ вгъэхъэзыр.
8. «Си мурадыр жылэу сосэ, Гурылъ къабзэр кызогъэкІ» - мы усэ едзыгъуэр эпиграф зыхуэпщІ хъунухэр КІыщокъуэм и тхыгъэхэм кыхэвгъуатэ.
9. КІыщокъуэ Алим и лъагъуныгъэ усэхэм теухуауэ «Сэ си гур фІыкІэ ныпхуэусэт» зи фІэщыгъэцІэ литературэ пщыхъ кызыэвгъэпэщ.

10. КЫЩОКЪУЭ АЛИМ и лирическэ лыхъужьхэм ятеухуауэ «Я гур дыгъэщ икIи нэхущ» зи фIэщыгъэцIэ сурэт гъэлъэгъуэныгъэхэр компьютеркIэ вгъэхъэзыр. Ахэр къэвгъэсэбэпурэ лирикэ лыхъужь нэхъ гурыхъ фщыхъуахэм фытепсэлъыхъ.

11. КЫЩОКЪУЭМ и усэхэм нэцэнэхэм (символхэм) щагъэзащIэ кьалэныр вгъэбелджылы.

12. КЫЩОКЪУЭ АЛИМ и тхыгъэхэм теухуауэ «Гурэ псэкIэ уемылэжьым, ПщIэ иIэнкьым уэ Iуэху блэжьым» зи темэ практическэ семинар кыизэвгъэпэщ.

13. КЫЩОКЪУЭ АЛИМ и поэзием теухуауэ «Си гъащIэр сухми, схуэухынкьым «Си хэку нур хадэм и уэрэд» зи темэ литературнэ пщыхъ кыизэвгъэпэщ.

14. КЫЩОКЪУЭ АЛИМ и усэхэм «Лъэпкъ сабий» темэр кыизэрыхэщым фыкIэлъыплъ. Сыт хуэдэ гулътэ хуищIрэ усакуэм мы темэм?

15. КЫЩОКЪУЭР щыпсэуа зэманым хэкум щекIуэкIа зэхъуэкIыныгъэхэм елътэуэ и творчествэм зэрыхъуэжым фыкIэлъыплъ. Сыт зызымышъуэжу усакуэм и тхыгъэхэм кьахэнэр?

16. КЫЩОКЪУЭ АЛИМ и творчествэм «Лъэпкъ хабзэхэр» кыизэрыхэщыр къэфIуатэ.

17. «Адыгэ IуэрыIуатэмрэ КЫЩОКЪУЭ АЛИМ и творчествэмрэ» фIэфши доклад фтхы.

18. «Псэуну гъащIэ зыхуэфашэр мувыIэу кIуэхэр аркъудейщ» - зи темэ сочиненэ-миниатюрэ фтхы.

19. Псалъэ шэрыуэ, афоризм хъуахэр КЫЩОКЪУЭМ и усэхэм кьыхэфтхыкI. Абыхэм ящIэлъ гупсысэр къэфIуатэ.

«Лъапсэ» романым ехъэлIа унцIэхэмрэ лэжъыгъэхэмрэ:

1. Адыгэ лъэпкъ тхыдэм и сыт хуэдэ лъэхъэнэхэр кыщыгъэлъэгъуа романым?

2. Романым сыт хуэдэ ухуэкIэ иIэ?

3. Лъэпкъ кIуэдыр кыизэрыкI сыт хуэдэ Iуэхугъуэ мыхъумыщIэхэр кыщыхъуа тхыгъэр зытепсэлъыхъ зэманитIми:

- адыгэхэм езыхэм я лажьэкIэ;
- лъэпкъ цIыкIухэм теухуауэ щыIа политикэм и зэранкIэ.
- бзылхугъэм гулътэ имыгъуэтым и щхъэусыгъуэкIэ.

Жэуапхэр тхыгъэм хэт шапхъэхэмкIэ щIэвгъэбыдэж.

4. Дэфэрэдэж бзылхугъытIым я образхэм щхъэхуэу фытепсэлъыхъ. Сыт хуэдэ кьалэн щагъэзащIэрэ а образхэм мы тхыгъэм? Сыт ахэр зыгъэгузавэр, сыт хуэдэ лъэкIыныгъэ кьалъыкьуэкIрэ абыхэм?

5. «Лъапсэ» романым фыкъеджэ. Абы хэт сюжетхэм щхъэхуэу щхъэхуэу фытепсэлъыхъыж. Дэтхэнэ зы сюжетми романым щигъэзащIэ кьалэныр зэхэвгъэкI.

6. Сыт хуэдэ зэпэщIэувэныгъэхэм (конфликтхэм) фашыхуэза романым? Зэпкърыфх:

- лъэпкъ зэпэщIэувэныгъэхэм я щхъэусыгъуэр;
- Дэфэрэдэж Шагировнэрэ ЛэтIифэрэ, Дэфэрэдэж Шагировнэрэ Нартыху Казбекрэ я зэхушытыкIэр кызыыхэкIар.

Жэуапхэр тхыгъэм щыщ шапхъэхэмкIэ щIэвгъэбыдэж.

7. Сыт хуэдэ зэхушытыкIэ яIэ:

• Дэфэрэдэж нэхъыжьымрэ ар гъащIэм зыщыхуэзахуэ Хъэкурынэ, Гуащэ, Барчо, Дэрбэкъу, Чыхуэ сымэ;

• Дэфэрэдэж нэхъыщIэмрэ абы кьыдэлажьэхуэ Аннэ Павловнэ, Варварэ Романовнэ; Салимэ, Тамарэ сымэ, нэгъуэщIэхэми.

8. Нартыху Казбек, Раисэ Муратовнэ, абыхэм я IупэфIэгъухэм я гъащIэм, я дуней тетыхIэм фазэрыхушытым фытепсэлъыхъ. Фи псалъэр тхыгъэм кьыхэха шапхъэхэмкIэ щIэвгъэбыдэж.

9. Лъэпкъыр лъэпкъыу кыизэтэзыгъанэ нэцэнэ нэхъыщхъуэу сыт кьалъытэр Дэфэрэдэж сымэ, Барчо? «Лъапсэ» псалъэм абыхэм сыт хуэдэ мыхъэнэ иратыр?

10. Тхыгъэм кьыхэфха дерсхэм теухуа зэпсэлъэныгъэ евгъэкIуэкI.

11. Романым и ухуэкIэм, абы кыщыхъа сюжетхэм, композицэм фытепсэлъыхъ.

12. Романым кышчыгъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр вгъэбелджылы.

Б з э м з е в г ь э у ж ь:

1. «Лъэпкъ тхыдэр романым кызырышчыгъэлъэгъуар» и темэу доклад фтхы.
2. «Адыгэ хабзэр романым кызырыхэщымрэ ди зэманым адыгэ хабзэм щыхуащI гулытэмрэ фытепсэлъыхь.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.2. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПКС-1):

Примерные темы рефератов по дисциплине:

1. Хэкур, лъахэр, цыхухэр фIуэ лъагъуным, укызыхэкIа лъэпкъым гурэ псэкIэ хуэлэжьэным укыхуезыджэ усэхэр («Кхъужьей къудамэ», «Адыгэ хэку», «Iуащхьэмахуэ», «Зейч лантIэ», нэгъуэщIхэри), абыхэм къаIуатэ гупсысэхэр, яIэ гъэсэныгъэ мыхьэнэр.
2. IэнатIэ пэрыт, зи гуащIэкIэ псэуж цыхур гъэлъэпIэным, и IэщIагъэм кыпыкI фIыгъуэмкIэ цыхубэм хьэлэлэу ядэгъуашэ лэжъакIуэ гуащIафIэхэр зыIэт усэхэр («МакIуэр щIалэр ауз гъуэгукIэ», «КъебжэкI», «Мэл гуартэ», «А пщыхьэщхьэм бжыхьэ пшагъуэу», нэгъуэщIхэри).
3. КIыщокъуэ А. адыгэ лирикэм хуищIа хэлъхьэныгъэр, абы и псалъэхэр зыщIэлъ уэрэдхэр (*интерактивнэ Iэмалхэр къэгъэсэбэпын*).
4. КIыщокъуэ А. и усэ гъэпсыкIэр.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями.

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ПКС-1):

Вопросы, выносимые на коллоквиум

Коллоквиум №1

1. КЫЩОКЪУЭ А. «Бгы лыпэхэм деж» усэ сборникыр, «Усэ къарукIэ бийр бгъэсу...», «СыкIуэнт нэхъ псынщIэу», «Шыхульагъуэ».
2. УсакIуэм и зауэ лирикэр.
3. «Шум и гъуэгугу» (1946), «ЩIалэгъуэ пшыналгъэ» (1947), «Стихи» (М., 1951), «Усэхэр, уэрэдхэр, поэмэхэр» (1953), «Усэхэмрэ поэмэхэмрэ» (1956) усэ сборникхэр, нэгъуэщIхэри.
4. Лъэпкъ усыгъэр, лирикэр зэрыкIуэну гъуэгугу убзыхунымкIэ КЫЩОКЪУЭ А. 50 гъэхэм кыдыгъэкIа усэ тхылъхэм яIа мыхъэнэр.

Коллоквиум №2

1. КЫЩОКЪУЭМ и дуней лъагъукIэ щхьэхуэр, цIыхур гъэлъэпIэныр, абы и пщIэр къэIэтыныр а дунейм щынэхъыщхьэу зэрыщытыр
2. КЫЩОКЪУЭ Алим и граждан лирикэр («Мывэ хуабэ», «Си деж хьэщIапIэ», «Дамыгъэ», «Батырыбжьэ», «Вагъуэ махуэ», «Усэхэр» усэ тхылъхэр).
3. Лъэпкъ гупсысэхэр усакIуэм и художественнэ дунейм зэрыхиухуанэ щIыкIэхэр.
4. ГушIэм кышчыуш хьуэпсапIэ лъагэхэр, къэзыухьуреихь дунейм хуиIэ щытыкIэ хэхар усакIуэм кызыэригъэлагъуэ художественнэ Iэмалхэр.
5. КЫЩОКЪУЭ А. и лирикэм езым и дамыгъэ зэрытелъыр, лыгъэр, пэжыгъэр, ныбжьэгъугъэр абы кызыэригъэлагъуэ образхэр («СыкIуэнт нэхъ псынщIэу», «Уузыншэм!» - сэ жызоIэ», «Насып», «Хыр си шакъальэу» усэхэр, нэгъуэщIхэри тегъэщIапIэ щIын).

Коллоквиум №3

5. Хэкур, лъахэр, цIыхухэр фIыуэ лъагъуным, укызыыхэкIа лъэпкъым гурэ псэкIэ хуэлэжьэным укыхуезыджэ усэхэр («Кхъужьей къудамэ», «Адыгэ хэку», «Iуашхьэмахуэ», «Зеич лантIэ», нэгъуэщIхэри), абыхэм къаIуатэ гупсысэхэр, яIэ гъэсэнэгъэ мыхьэнэр.
6. IэнатIэ пэрыт, зи гуашIэкIэ псэуж цIыхур гъэлъэпIэным, и IэщIагъэм кыпыкI фIыгъуэмкIэ цIыхубэм хьэлэлэу ядэгуашэ лэжыакIуэ гуашIафIэхэр зыIэт усэхэр («МакIуэр щIалэр ауз гъуэгукIэ», «КъебжэкI», «Мэл гуартэ», «А пщыхьэщхьэм бжьыхьэ пшагъуэу», нэгъуэщIхэри).
7. КЫЩОКЪУЭ А. адыгэ лирикэм хуищIа хэлъхьэныгъэр, абы и псалъэхэр зыщIэлъ уэрэдхэр (*интерактивнэ Iэмалхэр къэгъэсэбэнын*).
8. КЫЩОКЪУЭ А. и усэ гъэпсыкIэр.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«4 б.» ставится, если:

обучающийся дает ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе допускает ошибки.

«3 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументировано излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

обучающийся не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова», (контролируемые компетенции ПКС-1).

Полный перечень **тестовых заданий представлен в ЭОИС**

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

1. КЫЩОКЪУЭ АЛИМ И ЯПЭ РОМАН-ДИЛОГИЕУ КЪАЛЪЫТЭ

-: «Мазэ ныкьуэ щхьуантIэ», «Нал кьута»

-: «Эмирым папщIэ сэшхуэ», «Кхьужьыфэ»

-: «Хьуэпсэгьуэ нур», «Мазэ ныкьуэ щхьуантIэ»

2. МЭТХЭН КЪАЗДЖЭРИЙРЭ МАРЕМКЪАН ИНАЛРЭ Я ОБРАЗХЭР КЪЫХОЩЫЖ

-: «Кхьужьыфэ» романым

-: «Лъапсэ» романым

-: «Мазэ ныкьуэ щхьуантIэ» романым

3. СЫТ ХУЭДЭ КЪУАЖЭ КЫЩОКЪУЭ АЛИМ И «Хьуэпсэгьуэ нур» романым хэт образхэр зыдэсыр:

-: Хьэтуей

-: Ислъэмей

-: Щхьэлмывэкьуэ

-: Зеикьуэ

4. КЫЩОКЪУЭ АЛИМ И ТХЫГЪУ МЭТХЭН КЪАЗДЖЭРИЙРЭ МАРЕМКЪАН ИНАЛРЭ Я ОБРАЗХЭР КЪЫЗЫХЭЩЫЖЫР:

-: «Кхьужьыфэ»

-: «Мазэ ныкьуэ щхьуантIэ»

-: «Аслъэн»

-: «ЦIэ зимыIэ къалэ»

5. КЫЩОКЪУЭ АЛИМ И ТХЫГЪУ МЭТХЭН КЪАЗДЖЭРИЙРЭ МАРЕМКЪАН ИНАЛРЭ Я ОБРАЗХЭР КЪЫЗЫХЭЩЫЖЫР:

-: «Кхьужьыфэ»

-: «Мазэ ныкьуэ щхьуантIэ»

-: «Аслъэн»

-: «ЦIэ зимыIэ къалэ»

6. Хьуэпсэгьуэ нур», «Мазэ ныкьуэ щхьуантIэ» романхэм гурыхь образу кьыщыгъэлъэгъуахэщ:

-: Мысхьуд, Мусэ, Сэид

- : Думэсарэ, Астемыр, Елдар
- : гъэпщыллэкIуэхэр
- 7. КIыщокъуэ Алим и усэхэм япхриш сюжетыр лIэужьыгъуитI мэхъу: фантастическэрэ, реалистическэрэ. Реалистическэ сюжетнэ усэ гъэпсыкIэм и щапхъэщ:
- : «Аслъэн»
- : «ЗэкъуэшитI»
- : «Гумызагъэ»
- : «Псынэдахэ».
- 8. «Тисей», «Зэшиблымрэ зы псыкъуиймрэ ятеухуа индийскэ поэмэ» жыхуиIэхэр и IэдакъэщIэкIщ:
- : КIуащ Б.
- : КIыщокъуэ А.
- : ЩоджэнцIыкIу I.
- 9. КIыщокъуэ А. и «Адэ» поэмэм ди нэгъу къыщIегъэувэж:
- : ижэ зэманым адэмрэ къуэмрэ яку дэлъа хабзэр, нэмысыр
- : Хэку зауэшхуэм и зэманым нэмыцэхэм адыгэ унагъуэ гуэрым трагъэлъа гугъуехьымрэ бэлыхьымрэ
- : лъэпкъ зэныбжьэгъуныгъэр
- 10. КIыщокъуэ А. икIуа творческэ гъуэгуанэр яугуэшыр:
- : лъэхъэнитIу
- : лъэхъэнищу
- : лъэхъэниплIу
- 11. КIыщокъуэ А. икIуа творческэ гъуэгуанэр яугуэшыр:
- : лъэхъэнитIу
- : лъэхъэнищу
- : лъэхъэниплIу
- 12. КIыщокъуэ А. и роман «Лъапсэм» хэт образ гурыхъхъэщ:
- : Дэфэрэдж, Аннэ Павловнэ, Салимэ, Барчо
- : ЛатIифэ, Нартыху Къазбэч
- : Пыжьынэ, Раисэ Муратовнэ
- 13. ЛIыгъэр, пэжыгъэр, ныбжьэгъугъэр зыIэт усэхэщ КIыщокъуэ А. и:
- : «Кхъужьей къудамэ», «Адыгэ хэку», «Iуащхъэмахуэ», «Зейч лантIэ»
- : «МакIуэр щIалэр ауз гъуэгукIэ», «КъебжэкI», «Мэл гуартэ», «А пщыхъэщхъэм бжыхъэ пшагъуэу»
- : «СыкIуэнт нэхъ псынцIэу», «Уузыншэм!» - сэ жызоIэ», «Насып», «Хыр си шакъальэу»
- 14. IэнатIэ пэрыт, зи гуащIэкIэ псэуж цIыхур гъэлъэпIэным, и IэщIагъэм къыпыкI фIыгъуэмкIэ цIыхубэм хьэлэлэу ядэгъуашэ лэжьакIуэ гуащIафIэхэр зыIэт усэхэщ КIыщокъуэ А. и:
- : «Кхъужьей къудамэ», «Адыгэ хэку», «Iуащхъэмахуэ», «Зейч лантIэ»
- : «МакIуэр щIалэр ауз гъуэгукIэ», «КъебжэкI», «Мэл гуартэ», «А пщыхъэщхъэм бжыхъэ пшагъуэу»
- : «СыкIуэнт нэхъ псынцIэу», «Уузыншэм!» - сэ жызоIэ», «Насып», «Хыр си шакъальэу»
- 15. Шым сыгъэшэси, дэни сыгъакIуэ,
Вагъуэ жыпIамэ дыгъэ къэсхьынкъэ» - псалъэхэр щыщщ КIыщокъуэ А. И усэ:
- : «Гумызагъэ»
- : «Адыгэ Хэку»
- : «УцIыкIуу уи гум ибубыдэр»
- 16. КIыщокъуэ А. и «Кхъужьей къудамэ», «Бгым дэкI гъуэгу», «Iуащхъэмахуэ», «Адэжь щIыналъэ» усэхэр теухуащ:
- : Хэку зауэшхуэм
- : лэжьыгъэм
- : Хэкум, лъахэм, нэмысым

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест.

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опечаток сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме

тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 25 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ, (контролируемые компетенции ПКС-1):

1. КЫЩОКЪУ А. «Бгы лыпэхэм деж» усэ сборникыр, «Усэ кыарукIэ бийр бгыэсу...», «СыкIуэнт нэхъ псынщIэу», «Шыхулыагыу».
2. УсакIуэм и зауэ лирикэр.
3. «Шум и гыуэгу» (1946), «Щалэгъуэ пшыналгъэ» (1947), «Стихи» (М., 1951), «Усэхэр, уэрэдхэр, поэмэхэр» (1953), «Усэхэмрэ поэмэхэмрэ» (1956) усэ сборникхэр, нэгъуэщIхэри.
4. Лъэпкъ усыгъэр, лирикэр зэрыкIуэну гыуэгур убыхунымкIэ КЫЩОКЪУ А. 50 гъэхэм кыдыгъэкIа усэ тхылхэм яIа мыхъэнэр.
5. КЫЩОКЪУЭМ и дуней лыагыукIэ щхъэхуэр, цIыхур гъэлъэпIэныр, абы и пщIэр къэлэтыныр а дунейм щынэхъыщхъэу зэрыщытыр
6. КЫЩОКЪУ Алим и граждан лирикэр («Мывэ хуабэ», «Си деж хъэщIапIэ», «Дамыгъэ», «Батырыбжы», «Вагыуэ махуэ», «Усэхэр» усэ тхылхэр).
7. Лъэпкъ гупсысэхэр усакIуэм и художественнэ дунейм зэрыхиухуанэ щIыкIэхэр.
8. ГушIэм кышыуш хъуэсапIэ лыагэхэр, къзыухъуреихъ дунейм хуиIэ щытыкIэ хэхар усакIуэм кызыригъэлыагыуэ художественнэ Iэмалхэр.
9. КЫЩОКЪУ А. и лирикэм езым и дамыгъэ зэрытелыыр, лыгъэр, пэжыгъэр, ныбжыгъугъэр абы кызыригъэлыагыуэ образхэр («СыкIуэнт нэхъ псынщIэу», «Уузыншэм!» - сэ жызоIэ», «Насып», «Хыр си шакъалгъэу» усэхэр, нэгъуэщIхэри тегъэщIапIэ щIын).
10. Хэкур, лыахэр, цIыхухэр фIыуэ лыагыуным, укызыыхэкIа лъэпкъым гурэ псэкIэ хуэлэжьэным укыыхуезыджэ усэхэр («Кхъужей къудамэ», «Адыгэ хэку», «Iуашхъэмахуэ», «Зеич лантIэ», нэгъуэщIхэри), абыхэм кыIуатэ гупсысэхэр, яIэ гъэсэнэгъэ мыхъэнэр.
11. IэнатIэ пэрыт, зи гуашIэкIэ псэуж цIыхур гъэлъэпIэным, и IэщIагъэм кыпыкI фIыгъуэмкIэ цIыхубэм хъэлэлэу ядэгуашэ лэжыакIуэ гуашIафIэхэр зыIэт усэхэр («МакIуэр щIалэр ауз гыуэгукIэ», «КъебжэкIэ», «Мэл гуартэ», «А пщыхъэщхъэм бжыыхъэ пшагыуэу», нэгъуэщIхэри).
12. КЫЩОКЪУ А. адыгэ лирикэм хуищIа хэлхъэныгъэр, абы и псалгъэхэр зыщIэлъ уэрэдхэр (*интерактивнэ Iэмалхэр къэгъэсэбэпын*).
13. КЫЩОКЪУ А. и усэ гъэпсыкIэр.

Критерии оценивания

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего

периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 25 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» является зачет.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ПКС-1 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
ПКС-1 – Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПКС-1.2. Способен вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии	Знать: - как базовые (классические), так и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом; - концепции современного гуманитарного знания, - базовые методы других гуманитарных наук, необходимые для проведения собственного исследования	Типовые оценочные материалы для устного опроса (<i>раздел 5.1.1</i>) типичные оценочные материалы для коллоквиума (<i>раздел 5.2.1.</i>) типичные тестовые задания (<i>раздел 5.2.2.</i>) примерные темы рефератов (<i>раздел 5.1.3</i>) типичные оценочные материалы к зачету (<i>раздел 5.3</i>)
		Уметь: - осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; - выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; - применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; - самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями; - анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; - понимать потенциал и эффективность того или иного научного метода в изучении материала; - определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; - осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы; - синтезировать концепции и методы для адекватного изучения	Типичные оценочные материалы для устного опроса (<i>раздел 5.1.1</i>) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типичные задания <i>раздел (5.1.2.)</i> ; типичные тестовые задания (<i>раздел 5.2.2.</i>) примерные темы рефератов (<i>раздел 5.1.3</i>)

		<p>собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; - осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование; 	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа; - навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала; - навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.);</p>
	<p>ПКС-1.4. Способен решать научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы решения научных задач в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - решать научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел (5.1.2.); типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3)</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью применять знания в практической профессиональной сфере; - методиками исследования; 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.);</p>
	<p>ПКС-1.5. Способен использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или)</p>	<p><i>Знать:</i> принципы научной аргументации, способы аргументации</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные</p>

	литературного материала		темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)
		Уметь: - глубоко анализировать стихотворения, определять их художественные особенности, ритм, рифму, размер стихосложения; использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел (5.1.2.); типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3)
		Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.);

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и направлено на формирование ПКС-1.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Бакова З.Х. Алим Кешоков и современный литературный процесс. Нальчик, 2007. <http://lib.kbsu.ru>
2. Бакова З.Х. Алим Кешоков. Нальчик, 2000. <http://lib.kbsu.ru>
3. История кабардино-черкесской литературы. Том 1. Нальчик, 2010. <http://lib.kbsu.ru/Elib/>
4. История кабардино-черкесской литературы. Том 2. Нальчик, 2013. <http://lib.kbsu.ru/Elib/>
5. История кабардино-черкесской литературы. Том 3. Нальчик, 2017. <http://lib.kbsu.ru/Elib/8/26/>

7.2. Дополнительная литература

6. Толгуров З.Х. В контексте духовной общности. Нальчик, 1991. <http://lib.kbsu.ru>
7. Хакуашев А.Х. Кабардинские стихосложения. Нальчик, 1998. <http://lib.kbsu.ru>
8. Абазэ А. Къэбэрдей тхакIуэхэр. Я гъащIэмрэ я лэжыгъэмрэ. Карачаевск, 2011. <http://lib.kbsu.ru>

7.3. Периодические издания

9. Вестник МГУ Серия 9. Филология
10. Вопросы литературы
11. Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам: *общие информационные, справочные и поисковые:*

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия
------	--------------	------------------------	-------------	---------

	электронного ресурса			доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжных серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 38,9 % (в том числе лекционных занятий – 13 %, практических занятий – 25,9 %), доля самостоятельной работы – 61,1 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует

уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих

вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ –

1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации для подготовки к зачету:

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы

специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

Российское лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия
2.	DrWeb	Dr.Web Desktop Security Suite Комплексная защита + Центр управления на 12 мес., 200 ПК, продление	лицензия
3.		Антиплагиат ВУЗ	лицензия

Зарубежное лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr A Faculty EES	лицензия
2.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES	лицензия
3.	MSAcademicEES	Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	лицензия
4.	MSAcademicEES	WINEDUperDVC ALNG UpgrdSAPk MVL A Faculty EES (Корпоративная подписка на продукты Windows операционная система и офис)	лицензия
5.	AdobeCreativeCloud	Adobe Creative Cloud for Teams – All Apps. Лицензии Education Device license для образовательных организаций	лицензия
6.	SMART Technologies ULC	SMART Notebook	лицензия
7.	ABBYY	ABBYY FineReader	лицензия

свободно распространяемые программы:

Российское ПО (свободно распространяемое)

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
1.	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
2.	Россия	7zip	Бесплатно
3.		Яндекс.Диск	Бесплатно

Зарубежное ПО (свободно распространяемое)

№	Наименование	лицензии
1.	Web Browser - Firefox	Бесплатно
2.	Python	Бесплатно
3.	Eclipse	Бесплатно
4.	Apache OpenOffice	Бесплатно
5.	Mentimeter https://www.mentimeter.com/	Бесплатно
6.	Online Test Pad https://onlinetestpad.com/ru/tests	Бесплатно
7.	Moodle https://moodle.org/?lang=ru	Бесплатно
8.	Kahoot! https://kahoot.com/	Бесплатно
9.	Flippity https://www.flippity.net/	Бесплатно
10.	Mindmeister https://www.mindmeister.com/ru	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

[illegible]

Заведующий кафедрой /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
7	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация
Критерии оценки качества освоения дисциплины

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без процедуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ПКС-1 – Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи зачета)	Обучающийся проявляет компетенции ПКС-1, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.