

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы Н.Б. Бозиева

« 25 » 05 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
М.С. Тамазов

« 25 » 05 20 21 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ИСТОРИЯ КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский
язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная
заочная

Нальчик 2021

Рабочая программа дисциплины «История кабардино-черкесской литературы» / сост. Х.Т. Тимижев, Н.Б. Бозиева. — Нальчик: КБГУ, 2021. — 112 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология. (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литератур)» II-VI семестров, 1-3 курсов и заочной формы обучения 2-5 курсов.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986

Содержание

	с.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	7
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	42
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	78
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	86
7.1. Основная литература.....	86
7.2. Дополнительная литература.....	86
7.3. Периодические издания.....	86
7.4. Интернет-ресурсы.....	86
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	87
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	99
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины.....	102
10. Приложения	

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины (модуля):

- изучение важнейших этапов развития литератур адыгского (кабардинского, адыгейского, черкесского) народа;
- освещение исторической динамики кабардино-черкесской литературы в контексте взаимодействия с литературами других этносов российской федерации;
- выявление эстетических моделей адыгских литератур в их эволюции, через закономерности утверждения идеалов, стереотипов и клише, базовых для определенных авторов и конкретных временных периодов.

В процессе изучения дисциплины ставятся и решаются следующие задачи:

- познакомить студентов-филологов с общей картиной развития кабардино-черкесской литературы в строгом соотношении ее наиболее значимых фактов с изменчивым историко-культурным контекстом;
- выявить особенности мировоззрения художников адыгской словесности, многообразие вариаций условной образности в их произведениях;
- определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики наиболее значимых произведений, отношение адыгских писателей к различным художественным системам.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История кабардино-черкесской литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «История кабардино-черкесской литературы» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе освоения дисциплины «Адыгское устное народное творчество».

Освоение является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Литература родственных народов», «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур», «Филологический анализ текста», «История кабардино-черкесской литературной критики», «Методика преподавания кабардино-черкесского языка и литературы», «Основы адыгского стихосложения», «Драматургия в кабардино-черкесской литературе», «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе», «Методология анализа и интерпретация художественного текста», «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» дисциплина «История кабардино-черкесской литературы» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (уровень бакалавриата):

а) общепрофессиональных компетенций (ОПК):

– Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре (ОПК-3);

Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенций выпускника:

ОПК-3.1. Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и

истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- основные положения и концепции в области литературоведения;
- историю национальной литературы;
- основные предпосылки возникновения и развития литературы;
- этапы развития кабардино-черкесской литературы;
- систему жанров, их функции, содержание и поэтику;
- фундаментальные понятия адыгской литературы;
- современное состояние кабардино-черкесской литературы;
- жанровые особенности литературных текстов;
- основные положения и концепции в области адыгских литератур;
- традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях;
- основную научную литературу по теме исследования.

УМЕТЬ:

- искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания;
- применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий;
- идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров;

ВЛАДЕТЬ:

- навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения;
- навыками анализа произведений;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;
- глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления;

ОПК-3.4. Способен давать историко-литературную интерпретацию прочитанного

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- историко-литературную интерпретацию прочитанного;
- разнообразные подходы к изучению художественного текста;
- литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка;
- основные теории и методы интерпретации художественного текста;

УМЕТЬ:

- интерпретировать прочитанное;
- анализировать и интерпретировать произведения кабардино-черкесской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

ВЛАДЕТЬ:

- навыками интерпретации прочитанного;
- способностью филологического анализа текстов;
- комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста;

ОПК-3.5. Способен определять жанровую специфику литературного явления

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- жанровую специфику литературного явления

УМЕТЬ:

- определять жанровую специфику литературного явления.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками определения жанровой специфики литературного явления

ОПК-3.6. Способен применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических фольклорных текстов;
- приемы и методы литературоведческого анализа, позволяющие выделить тематику и проблематику произведения, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь.

УМЕТЬ:

- применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности;
- интерпретировать и производить литературоведческий анализ художественных произведений кабардино-черкесской литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).

ВЛАДЕТЬ:

- навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности;
- методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений кабардино-черкесской литературы.

ОПК-3.7. Способен корректно осуществлять библиографические разыскания и описания

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- библиографические разыскания и описания

УМЕТЬ:

- корректно осуществлять библиографические разыскания и описания;
- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах;
- осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом;
- выбирать необходимую методику работы с собственным материалом;

- применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;

ВЛАДЕТЬ:

- навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний.

4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «История кабардино-черкесской литературы», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

2-й семестр

"История кабардино-черкесской литературы 19-начала 20 века"

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 ¹
РАЗДЕЛ I. ТХЫБЗЭПЭ ЛЬЭПКЪ ЛИТЕРАТУРЭР				
1.	Хэзыгъэгъуазэ. Тхыбзэпэ льэпкъ литературэр	<p>Адыгэ литературэр къызэрэжъар, абы хэкълпэ хуэхъуа щхъэусыгъуэхэр. Льэпкъ литературэм и къуэпсхэм зышадз лъахэхэмрэ щэнхабзэхэмрэ.</p> <p>Къэбэрдей-шэрджэс литературэм и тхыдэм и льэхъэнэ нэхъыщхъэхэр: адыгэ литературэр XIX лэщлыгъуэм – XX лэщлыгъуэм и пэщлэдзэхэм (тхыбзэпэ усыгъэр, усаклуэ-джэгуклуэхэр; тхыбзэ литературэм и щлэдзэлэм, япэ адыгэ тхаклуэхэр; адыгэ узэщлаклуэхэр); къэбэрдей-шэрджэс литературэр XX лэщлыгъуэм – XXI лэщлыгъуэм и пэщлэдзэхэм (къэбэрдей-шэрджэс литературэр XX лэщлыгъуэм и 20–50 гъэхэм; льэпкъ литературэр 60–80 гъэхэм; литературэр 90 – XXI лэщлыгъуэм и япэ илгъэсипщым).</p> <p>Литературэр социальнэ къэхъугъэу зэрыщытыр: абы игъэзашлэ къалэнхэмрэ цыхубэм и гъащлэм зэрыпыщлэмрэ.</p> <p>Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэр къэунэхуным щхъэусыгъуэ хуэхъуа тхыдэ-щэнхабзэ лъэпкъуэхэр. Льэпкъ литературэм и псыпэр ежъэным лъэпкъуатэр лъабжэ зэрыхуэхъуар, а лъэпкъ урыс классикэ литературэмрэ къуэкълпэ льэпкъхэм я художественнэ щэнхабзэ къулеймрэ зэрыхэллыфлэхэр.</p> <p>Лъэпкъуатэмрэ автор зилэ усыгъэмрэ. Адыгэ усаклуэ-джэгуклуэхэм я усыгъэхэр лъэпкъуатэ усыгъэм къыхэзыгъэщхъэхукл нэщэнэхэр. Литературэр къежъэнымклэ, зиузэщлынымклэ абыхэм ялэ мыхъэнэр.</p> <p>Автор (жъабзэ) усыгъэр тхыбзэ литературэм зэрыхуэклуар. Льэпкъ тхыбзэм и тхыдэр: япэ алыфбейхэмрэ ахэр зэхэзылхъахэмрэ. Щхъэзакъуэ алфбейхэмклэ (Нэгумэ Ш., Берсей У., Хьэтлохъушукъуэ Къ., Тамбий П., Цагъуэ Н., Дым I., Пащлэ Б., нэгъуэщлхэри) тхауэ къэна (художественнэ) тхыгъэхэр, ахэр иджырей льэпкъ алфбеймклэ тхыжыным (транслитерацэ) елэжъахэр, абы и мыхъэнэр.</p> <p>Адыгэ литературэр къэунэхунымрэ зэтеувэнымрэ, лъэпкъуатэм къыдэклуэу, хэкълпэ хуэхъуа щэнхабзэ унэтлыныгъэхэр. Япэ адыгэ узэщлаклуэхэр: льэпкъыр щлэныгъэм и гъуэгум тешэным, тхыбзэрэ литературэрэ</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

¹ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

		кяхузэггэпэщыным ехьэллауэ абыхэм зэфлагъэкла лэжыггэшхуэр.		
2.	Усаклуэ-джэгуаклуэхэр	<p>Таукъуэ Лъэпщыкъу. Джэгуаклуэм теухуа псалъэ. Тхыдэ къэхьугъэхэмрэ луэрылуатэмрэ. «Къэбэрдей жэщтеуэм и уэрэд». Уэрэдым и тхыдэр, и зэхэлбыклэр, и бзэр.</p> <p>Абазэ Къамбот. Джэгуаклуэм теухуа псалъэ. «Пхъэм и дауэр», «Дзыгъуэжьищым я пшыналъэ», «Къамбот и тхъэусыхэ», «Бызыгыжбым и усэ», «Къамбот и мэкъуауэгъухэр ауан ещI» усэхэр.</p> <p>Агънокъуэ Лашэ. Джэгуаклуэм теухуа псалъэ. Луэрылуатэмрэ автор усыггэмрэ. Агънокъуэ Л. и усэхэр адрей усаклуэхэм я усыггэхэм къазэрыщхъэщыкIыр. Усаклуэм и образ къэгъэщIыклэр, и усэ гъэпсыклэр, и бзэр.</p> <p>Агънокъуэ Л. и усэ нэхъыфIхэр: «Шэрэдж», «КIэзонэж», «Ди нысэ фо», «Агънокъуэм цIыхубзхэм яхужилар», «Агънокъуэм лIэныггэм хужилэгъар», «Агънокъуэм нэпсым хужилар», «Агънокъуэр Урыху зэрыхуэусар», «Агънокъуэр кхъужьейжыым зэрыхуэусар», «Дунейр шэрхъщи мэкIэрахъуэ», «Агънокъуэм гъащIэм хужилар», ахэр лъэпкъ щэнхабзэм и хъугъуэфIыгуэшхуэу зэрыщытыр. Агънокъуэ Лашэ и псалъэггэпсахэр.</p> <p>ЦIыхубэ усаклуэ-джэгуаклуэшхуэм и творчествэр зэхуэхъэсыжыным, джыным, къыдэгъэкIыным елэжъа щIэныггэлIхэр.</p> <p>Мэсей Исуп. Джэгуаклуэм теухуа псалъэ. Гыбзэмрэ цIыхубэ уэрэдымрэ: «Къушхъэ Жамботрэ Екъубрэ я тхъэусыхэр» зыхыхъэ жанрыр. Гыбзэр зытеухуа луэхугъуэхэр кыщыхъуа лъэхъэнэр. Лей зезыхъэм кызэрыщIэмыкIуэнур абы и гупсысэ нэхъыщхъэу зэрыщытыр, ар уи фIэщ зыщI образхэмрэ теплъэгъуэхэмрэ.</p> <p>Мыжей Сэхьид. Джэгуаклуэм теухуа псалъэ. Мыжей Сэхьид и уэрэдхэмрэ («Уэдобнэ джабэ», «Нысашэ уэрэд») и усэхэмрэ («Ди анэж», «Ди Iэнэж», «Гъурагуж», «Къурмэн», «Сэхьид и къеблагъэ жыIэклэ», «Дыщэхъан», «Анэшхуэр мэбзэрабзэ», «Молэм и уаз», «Лашын», «Аргъуей», «Сэхьид и гушыIэ»). Мыжейм С. и усэ гъэпсыклэр: луэрылуатэм и Iэмалхэр авторым кызэрыггэсэбэпыр щIыклэр. Усаклуэм и усэбзэр, авторыггэ зыхэлъ усыггэм ар зэрыпэггунэгъур.</p> <p>Сыжажэ Къылышыкъуэ. Джэгуаклуэм теухуа псалъэ. Сыжажэм и уэрэдхэр («ЦIыкIуэ къуий и уэрэд», «Куп Сурэт и тхъэусыхэ», «Астемырыкъуэм и уэрэд»). Усэхэр («Хуэмгъуэт и хъуэн», «Ашэбейм я хъуэн», «Нэф къэзыггэщIри нэфш», «IэщIагъэ дахэ», «Тхъэусыхафэ», «Пхъум и хъуэхъу», «Ажэм иггэштахэм я хъуэн», «Джэдым и хъуэхъу», «Къылышыкъуэ хъэжрэтым зэрелъэлуар», «Гыбзэ»).</p> <p>Иужьрей лъэпкъ усаклуэ-джэгуаклуэхэмрэ профессионал гъуазджэмрэ. Адыгэ усэ гъэпсыклэмрэ Сыжажэм и усэ ухуэкIэмрэ: И гъащIэм щыщ теплъэгъуэхэр усаклуэм и усэхэм кыщицгъэлъэгъуэжу зэрыщытар.</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
3.	Усаклуэхэр	<p>Уэкъуо. Усаклуэм теухуа псалъэ. «Уэкъуо и усэ» усэр зытеухуар, и гъэпсыклэр.</p> <p>Выкхъэ Шухьиб. Усаклуэм теухуа псалъэ. «КIэтIыр», «ПашIэрывэ», «Ещрокъуэ и хъуэн» уэрэдхэр, жанркIэ ахэр зыщыщыр.</p> <p>ПашIэ Бэчмырзэ. Усаклуэм теухуа псалъэ. ПашIэ Бэчмырзэрэ лъэпкъ луэрылуатэмрэ. Адыгэ литературэр зэфIэувэнымкIэ усаклуэм и творчествэм иIа</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>мыхьэнэр. Усаклуэмрэ жылагуэмрэ, усаклуэмрэ динимрэ, усаклуэмрэ щыгуэпсымрэ. Пащлэ Б. лъэпкэ литературэм и тхыдэм зэрыхуэвэр.</p> <p>Пащлэ Б. и уэрэдхэр («Бэчмырзэ и тхэусыхэ», «Пщыбий Клуш и гыбзэ», «Паз Темыркъан и фэеплэ уэрэд», «Дыгуэр Каш и тхэусыхэ», «Уэзы Мурат»). Ахэр зытеухуамрэ жанрклэ зыхыхьэхэмрэ.</p> <p>Пащлэ Б. и усэхэр («Истамбыл», «Щы», «Мы дунеижыр», «Жыапщэ мыгуэ», «Цыхур щалэхуклэ», «Бэчмырзэ и усэ», «Дуней», «Джэдым и усэ», «Жыгыр къэгъагэмэ, дыщогуфылк», «Дзэлыкгуэ», «Къэбэрдей», «Мухьэжырхэр»). Абы и творчествэм и кыхэкълэпэхэр: усаклуэмрэ луэрыуатэмрэ, усаклуэмрэ къуэкълэпэ лъэпкэ поэзиэмрэ. Пащлэ Б. и жьэрыуатэ усэхэмрэ тхыгъэ усэхэмрэ: зэщхыныгъэу, зэщхьэщыкълэныгъэу хэлхэр; адыгэ жьэрыуатэ усыгъэм и хабзэхэмрэ къуэкълэпэ поэзиэм и хабзэхэмрэ усаклуэм зэрызэригъэзэгъар.</p> <p>«Алыхым и фыщлэ» поэмэ клэщыр. Ар зытеухуамрэ щлэлы философии гупсысэмрэ.</p> <p>Пащлэ Б. и усэ-жылэггуэхэр, цыхубэм и лушыгъэм и щапхьэу ахэр зэрыщытыр.</p> <p>Хьэхьупащлэ Амырхьан. Усаклуэм теухуауэ псалтэ. «Мывэм нэхэрэ нэхь хьэлтэ», «Жэщ къэрэггулым и усэ», «Джэгу уэрэд», «Аргъуейм и усэ», «Лэщлагъэ» усэхэр. Ахэр зытеухуамрэ къауатэ гупсысэхэмрэ.</p> <p>Хьэхьупащлэ А. и усэклэм хэлтэ гъэщлэггуэнагъхэр. «Адыгэ усаклуэ-джэгуакуэхэм я лэужыщ» жыуигъэлэу, Хьэхьупащлэ А. и творчествэм хэлтэ нэщэнэхэр, ауэ япэ итахэм къащхьэщыкълэу лъэпкэ прозэми абы хэлхьэныгъэ зэрыхуишлар.</p>		
РАЗДЕЛ II. ТХЫБЗЭ ЛИТЕРАТУРЭМ И КЪЕЖЬАПЭМ				
4.	Тхыбзэ литературэм и къежьяпэм	<p>Хэзыгъэгъуазэ. Лъэпкэ тхыбзэ литературэм и щлэдзаплэр. Адыгэ узэщлэныгъэ лэжыгъэр XIX лэщлэгуэм. Адыгэбзэм хузэхалтхьа япэ алыфбейхэр, абыхэмклэ тхауэ къэна тхыгъэхэр. Адыгэ узэщлэкуэхэр зыхушлэкуар, абыхэм я лэжыгъэхэм я мыхьэнэр. Адыгэ узэщлэкуэхэм я мурадхэр къащлэмыхьуллэм и щхьэусыгъуэ нэхьышхьэхэр. Ипэрей адыгэ литературэмрэ гуаэджэм и унэтлэныгъэхэмрэ.</p> <p><i>Адыгэбзэклэ тхэуэ щыта лъэпкэ узэщлэкуэхэр:</i></p> <p>Нэгумэ Шорэ. И гъащлэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Нэгумэм тхыдэ щлэныгъэм, бзэщлэныгъэм, литературэм хуишлэ хэлхьэныгъэхэр.</p> <p>«Хьуэхьу» усэр, абы и тхыдэр, зытеухуар. Усэм и гъэпсыклэм хэлтэ луэрыуатэ щэнхэр, цезурэм абы щигъэзащлэ къалэныр.</p> <p>Берсей Умар. И гъащлэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>Япэ дыдэу адыгэбзэклэ дунейм къытехьа тхылгым «Шэрджэс алыфбейм» (1855) ит тхыдэжхэр (таурыххэр). Адыгэ луэрыуатэмрэ къуэкълэпэ лъэпкэхэм я литературэмрэ къахихауэ тхылгым ихуахэр. Берсей У. зэдзэклакуэ лэкуэлакуэу зэрыщытыр. Лъэпкэ литературэм щыапэу абы зэридзэкла къэжэр (перс) хьыбархэр. Адыгэ жьэрыуатэбзэм абыхэм кыхахьа гупсысэхэмрэ жылэггуэхэмрэ. Абыхэм ялэ гъэсэныгъэ мыхьэнэр.</p> <p>Хьэтлохьушчокъуэ Къазий. И гъащлэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Хьэтлохьушчокъуэ Къ. зэдзэклакуэу зэрыщытыр, Саади и «Гюлистан», М.Ю. Лермонтовым и «Ашик-Кериб», К.Д. Ушинскэм и лэжыгъэ зэридзэклахэм я мыхьэнэр, адыгэбзэм и</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>зэфIэклхэр абыхэм наIуэ зэрашIыр. ХьэтIохъушокъуэ Къ. лъэпкъ литературэм и лъабжьэр зыгъэтIылгъахэм ящыщ зыуэ зэрыщытым зэридзэкIа художественнэ тхыгъэхэр щыхъэт зэрытехъуэр.</p> <p>Романтизмэм и жыпхъэм ит «Хьарзынэ» рассказыр: зытеухуар, кыщиIуатэ гупсысэр. ХьэтIохъушокъуэ Къ. и «Хьарзынэ» рассказырмэ Къаз-Джэрий и «Къэжэр гушылэ» рассказырмэ зэщхыныгъуэ яхэлхэр, къуэкIыпIэ лъэпкъхэм я IуэрыIуатэм зэрыпыщIар.</p> <p>«Къэбэрдей алыфбей» (1965) тхылъым ит псысэхэм узэщIыныгъэ къару яхэлхэр. IуэрыIуатэм кыыхиха хыбархэмрэ езы узэщIакIуэм итхыжахэмрэ («Бадзэ», «Пщы щIалэ», «Джэдыгу зыщыгъ къушхъэ», н.г.уэщIхэри). Адыгэ тхыбзэм и тхыдэм ХьэтIохъушокъуэм и тхылъым щибуды увыпIэр.</p> <p>Тамбий Пагуэ. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>«Къэбэрдей азбукэ» (1906) тхылъым ит таурыххэр, лъэпкъ литературэм и тхыдэм дежкIэ абыхэм яIэ мыхъэнэр.</p> <p>Куп Исмэхыл-хъэжы. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>«Адыгэ жыгуэ» усэр. Лъэпкъыр узэщIынымкIэ, щIэныгъэм кыыхэшэнымкIэ абы иIэ мыхъэнэр.</p> <p>ШэкIыхъэщIэ Пщыкъан. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>ЛэжыакIуэ цIыхур гъэлъэпIэныр, абы и щхъэхуитыныгъэмрэ и хуитыныгъэхэмрэ къащхъэщыжыныр ШэкIыхъэщIэ П. и тхыгъэхэм я гупсысэ нэхъыщхъэу зэрыщытыр.</p> <p>«Къуажэ молэжхэм я уэрэд» усэр зытеухуар, езыр диным зэрыхуштыр абы кызырыххыщыр. «Бэджрэ бадзэрэ» усэр. Басням и щэну усэм хэплъагъуэр. ШэкIыхъэщIэм и усэхэм кыщигысэбэп тропхэр, абыхэм ягъэзащIэ къалэнхэр. Силлабо-тоникэ усэ гъэпсыкIэм и Iэмалхэр япэу къэзыгъэсэбэпа адыгэ усакIуэхэм ар зэрашыщыр.</p> <p><i>УрысыбзэкIэ тхэуэ цыта узэщIакIуэхэр:</i> Къаз-Джэрий СултIан. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>«ХъэжытIэгъуей ауз» гъуэгуанэ очеркыр. Тхыгъэр дунейм кышчытехьар, кызытехуа журналыр. А.С. Пушкин, В.Г. Белинский сымэ Къаз-джэрий и IэдакъэщIэкIым хужалэ псалъэхэр. Тхыгъэм и лирикэ лIыхъужымыр лъэпкъым и къэкIуэнуыр. Романтизмэм и жыпхъэхэм иту тхыгъэр зэрытхар, абы и художественнэ гъэпсыкIэр, и бзэм и къулеягъыр.</p> <p>Хъан-Джэрий СултIан. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>Романтизмэм и хабзэхэр лъэпкъ литературэм зэрыщызэфIэувар (Абы и шапхъэхэр адыгэбзэкIэ, нэгъуэщIыбзэхэмкIэ тхэуэ щытахэм я тхыгъэхэм къахэгъуэтэн, зэгъэпщэн), абы и щэнхэмрэ и лъэпкъ плыфэхэмрэ.</p> <p>«Шэрджэс хыбархэр» повестыр. «Русский вестник» журналым ар кызырытрадзэгъар. IуэрыIуатэм кыыхиха хыбарым и фабулэр повестым лъабжьэ зэрыхуэхуар. ТхакIуэм кыгъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр. Абыхэм я фIыгъэкIэ хыбарым щIэлъ гупсысэм тхакIуэм иригъэгъуэта зэхуэкIыныгъэхэр. Щхъэзакъуэ насыпым хушIэкъуныр цIыхубэ, хэкупсо бэнэныгъэм тхакIуэм зэрыхуишэр. Романтизмэм и щэнхэр здэлплагъу</p>	
--	--	--	--

		<p>образхэр (Жамбулэт, Гуашэ сымэ).</p> <p>Повестым и бээр, тхаклуэм и псалгуэуа ухуэклэ гэщлэгъуэныр.</p> <p>Клэшэ Адэлджэрий. И гъашлэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>Реализмэм и гъуэгум япэу тыха адыгэ тхаклуэм и художественнэ тхыгъэ нэхыфлхэр: «Абрэдджхэр» повестыр, «Жиным и гэсэн», «Пыпхэ», «Мазитклэ къуажэм» рассказхэр, нэгъуэщлхэри. Клэшэ А. бгырысхэм я гъашлэм фыуэ шыгуазуэ зэрыщытар. Абы кыхыха теплэгъуэхэмрэ езым и нэгъуэщлхэмрэ и художественнэ тхыгъэхэм лъабжэ зэрахуицлар. Тхаклуэм япэу адыгэ бзылхугъэм и образ зэпэщхэр литературэм зэрыхыхар.</p> <p>Клэшэ А.Ку. и публицистикэр. «Гуашхэ шыгум» очеркыр. Клэшэм и публицистикэ лэжыгъэхэм я мыхъэнэр.</p> <p>Ахмэтыкыуэ Къазбэч (Хъэжылышэ Мухъэмэд-Бэч). И гъашлэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>Тхаклуэм и рассказхэр («Азэн джаплэм и щэху», «Жэнэт пщашэ», «Щыкхым папщлэ», «Гъуэгъуэ зэхэклэ», «Пэжым и лыхыуаклуэ», «Патриоткэ», нэгъуэщлхэри) зытеухуэхэмрэ къалуатэ гупсысэхэмрэ.</p> <p>«Къалэн хъэлэ» драмэр. Бгырысхэм къадеклуэу шыта лыхышлэж хабзэмрэ драмэм и сюжетымрэ. Пьесэм и ухуэклэр, зы гуэхугъуэ шэщлэм нэхэ пасуэ къэхуа гуэхугъуэ зыбжанэ тхаклуэм зэрыхуанэр. Хъэжымырэрэ Уэсмэнрэ я образхэр, абыхэм ягуэуэ зыжыныгъэр. Реализмэм и хабзэхэм тету адыгэ мэкъумэшыщлэхэм я псэуклар пьесэм къызэрышыгъэлэгъуэжар, абы и шапхэхэр.</p> <p>Ахмэтыкыуэ Къ. и гъуэгум тхыгъэхэмрэ очеркхэмрэ («Континент фыщлэм», «Тыркум теухуа очеркхэр», «Иджырей Тыркур», «Зэман хъэлэхэр», «Бгыхэм я хуэпсаплэр», нэгъуэщлхэри).</p>		
5.	Адыгэ литературэр къэунэхунымклэ, зэфлэуэнымклэ XIX ллэшлэгъуэм псэуа лэпкэ усакуэ-джэуаклуэхэмрэ узэщлэкуэхэмрэ я лэжыгъэм мыхъэнэуэ илар	<p>Лэпкэ литературэм и тхыдэм джэуаклуэ-усакуэхэмрэ узэщлэкуэхэмрэ шаубыд увыплэр. Хэкурыс адыгэ щлэныгъэлхэмрэ хэхэс адыгэхэмрэ яку дэля зэпыщлэныгъэхэр.</p> <p>XX ллэшлэгъуэм и пэщлэдзэхэм Тыркум, Сирием адыгэбзэклэ къыщыдэкуэ шыта газетхэмрэ журналхэмрэ. Литературэм зиужынымклэ абыхэм ягъэзэщлэ къалэнхэр</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
РАЗДЕЛ III. ИДЖЫРЕЙ АДЫГЭ (КЪЭБЭРДЕЙ-ШЭРДЖЭС) ЛИТЕРАТУРЭМ И ЯПЭ ЛЪЭБАКЪУЭХЭР				
6.	Иджырей адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и япэ лъэбакъуэхэр	<p>XX ллэшлэгъуэм и япэ илэсипщлэтым Урысей империэмрэ Къэбэрдеймрэ къыщыхуа тхыдэ, цыхубэ-политикэ зэхуэкхыныгъэхэр. цыхухэр егъэджэным, пэщлэдзэ еджаплэхэр къызэлхыным теухуауэ лъахэм щеклуэклэ лэжыгъэхэр. Капитализмэм и хабзэхэр, абы къыгъэщлэ зэхуытыклэщлэхэр адыгэхэм я дежи къызэрысар: Урыс-япон зауэр, Япэ дунейпсо зауэр, Дзэлыкыуэ зыкхылыныгъэр, нэгъуэщлхэри. Лэпкэ тхаклуэ-усакуэхэр (псалэм папщлэ, Пащлэ Бэчмырзэ, Хъэхуащлэ Амырхъан, Щоджнцыхуэ Алий, Къылышбий Исмэхыл, Фэнзий Мэжид, нэгъуэщлхэри) а тхыдэ гуэхугъуэхуэхэм зэрахуытар.</p> <p>Хэхэс адыгэхэм я макъ («Гъуазэ» газетымклэ) хэкурыс адыгэхэм я деж къэлус зэрыхуар. Я лэпкэгъуэхэр щлэныгъэм и гъуэгум трашэн мурадклэ Тыркум шылэ адыгэ цыхубэ зэгухъэныгъэхэм я</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>лйкйуэхэр Хэкужым кьагэкйуэжу зэрыхуежар (Цагъуэ Н., Нэгъуэщйхэри). Бытырбыху, Москва, Киев, Истамбыл, Каир, Краков, нэгъуэщй кьалэшхуэхэм шеджауэ кьэзыгъэзэжа адыгэ интеллигенцэр. Лъэпкыер зэрыкйуэну гъуэгур кыхэхыным ехэллауэ абыхэм яла йуэху еплъыкйэхэр, ирагэкйуэкла лэжыгъэхэр.</p>		
7.	Бахъсэн узэщйакуэхэр	<p>Лъэпкы щйэныгъэм и кьежъапйэ, и купсэ Бахъсэн зэрыхуар, абы и щхьэусыгъуэхэр. «Цагъуэ Нурий и университетыр», лъэпкы еджакйуэхэр гъэхьэзырынымкйэ абы иригэкйуэкла лэжыгъэхэр.</p> <p>«Адыгэ макъ» газетыр адыгэбзэкйэ кьыдэкйыу зэрыщйидзар. Литературэмрэ тхылъеджэмрэ зэлъэсэу, зэрыубыду зэрыхуежар, лъэпкы щйэныгъэмрэ литературэмрэ зиужынымкйэ абы ила мыхьэнэр. Газетымрэ лъэпкы йуэрыуатэмрэ, абы япэу кьытрадза хьыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ: «Пщы Бадынокъуэ» (1917, №4), «Нарт Сосрыкъуэ и пшыналъэ» (1918, №2), «Наринэрэ Ридадэрэ» (1918, №2), «Псалъэжхэр» (1918, №39), нэгъуэщйхэри.</p> <p>Адыгэхэм я зэхэщйыкйым зиужыным «Гъуазэ» (Истамбыл), «Адыгэ макъ» (Бахъсэн) газетхэм хуашйа хэлъхьэныгъэр. Бахъсэн щйэныгъэ купсэм (центрым) и кьызэгъэпэщакйуэхэр.</p> <p>Дым Гэдэм. и гъащйэмрэ и щйэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ.</p> <p>Дым I. и «Псалъэ пэжхэр», усэхэу «Щэныфйэ цйыкйум жиар», «Нажъмэ». Прозэу тха тхыгъэхэр.</p> <p>«Щэнгъасэ» тхылъыр (1918). Тхыгъэр зыхуэгъэзар, ар зэрызэхэт эссе, рассказ кйэщйхэм я сюжетым лъабжэ хуэхуар. Дин щйэныгъэмрэ Дым I. и йуэху еплъыкйэхэмрэ. Щйэблэр гъэсэным, щйэныгъэм и йэфйыр зыхегъэщйэным теухуауэ «Щэнгъасэ» тхылъым илэ мыхьэнэр.</p> <p>Цагъуэ Нурий. И гъащйэмрэ и щйэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ.</p> <p>Цагъуэ Н. и публицистикэр, лъэпкы тхыдэм теухуа и тхыгъэхэр, итхыжа таурыхьхэр. Цагъуэмрэ «Гъуазэ» газетымрэ. Хэкур зыбгынэу Тыркум йэпхуэ адыгэхэм яхуэгъэзауэ 1911–1914 гъэхэм публицистым итха тхыгъэхэр. «Хьэишэт гуащэм и щытхуэ» (1917), «Мусльымэн тхыдэ» (1918), «Адыгэ тхыдэ» (1918) тхылъхэр. Дин щйэныгъэмрэ Цагъуэм и дуней еплъыкйэхэмрэ.</p> <p>Лъэпкыер зэреджэну тхылъхэр гъэхьэзырыным («Тхыбзэ» букварыр), йуэрыуатэр зэхуэхьэсыжыным, кьытедзэным я йуэхукйэ Цагъуэ Н. зэфйигъэкла лэжыгъэхэр. Иджырей адыгэ литературэм (языныкъуэхэм зэрыжауэ «адыгэ литературэщйэм») и кьежъапйэ Бахъсэн щэнхабзэ купсэр кьыщйалъытэр, абы и щхьэусыгъуэхэр.</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
8.	XX лйэщйыгъуэм и пэщйэдзэхэм псэуа адыгэ тхакйуэхэр.	<p>XX лйэщйыгъуэм и пэщйэдзэхэм лъэпкы щэнхабзэр щытыкйэ гугъум зэритар. Апхуэдэу щытми, адыгэхэм я зэхэщйыкйым зэрыхэхуар, щйэблэр егъэдзэным и йуэхур мащйэкйэми зэрыкйуэтар. А лъэхьэнэм адыгэбзэкйэ ятхауэ кьэна художественнэ тхыгъэхэр, ахэр зи йэдакьэщйэкйэхэр. Тхыгъэхэр зытеухуар, я художественнэ гъэпсыкйэр.</p> <p>Гуанэ Зулкъарнен и «Хьуэхуэ» усэр;</p> <p>Кйурашын Мухьэмэд и «Ущие усэ», «Уэ си кьуэшу мусльымэнхэ» усэхэр;</p> <p>Щэрэлйокъуэ Тальостэн. Тхакйуэм и гъащйэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. Щэрэлйокъуэ Т. итхыжа таурыхьхэр, и усэхэр («Гъатхэпэ», «Цйыхур», «Шэрэдж</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		ауз», «Мазэ», «Гугъэ», «Кавказ дахэ»).		
9.	Къылышбий Исмэхыл	Щэрэллокъуэм и драмэ лэжыгъэхэр: «Къэзанокъуэ Жэбагъы», «Кушыкурэ абы и къэшэнымрэ». Пьесэхэр зытеухуар, лъэпкъ драматургием и япэ лъэбакъуэу ахэр зэрыщытыр. Пьесэхэм яхэлъ флагъымрэ драматургым къемыхуллахэмрэ. Къылышбий И. и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. «Iуэдыщэ» усэр. Лъэпкъым и блэкIамрэ и нобэмрэ я сурэту усэр зэрыщытыр, усакIуэр адыгэм и тхыдэм зэрыхуштыр, кыгъэсэбп художественнэ Iэмалхэр (зэгъэпщэныгъэр, антитезэр, н.). «Iуэдыщэ» усэм и тхыдэр, ар лъэпкъ поэзием и хэлъхэныгъэ щхьэпэу зэрыщытыр.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
10.	ЩоджэнцIыкIу Алий	ЩоджэнцIыкIу А. и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. УсакIуэ ныбжыщIэм и япэ усэхэр: «Тырку хадэм», «Жынгызмэ я нып фIыцIэжыр», «Нанэ». Лъэпкъым и нобэрэ махуэм усакIуэр зэригъэпIейтейр, абы и къэкIуэнум зэрыщыгугъыр. Адыгэм гъуазу иIэпхъу усакIуэм къилытэхэр. Романтизмэм и жбауэм щIэту тха усэхэм тхылъеджэр зыхураджэр, зыщIагъэхуэпсыр. Анэмрэ лъахэмрэ усакIуэм яхуиIэ гурыщIэр, ар къызэриуатэ литературэ Iэмалхэр. ЦIагъыбзэр усакIуэ ныбжыщIэм къызэригъэсэбпыр, ХХ лIэщIыгъуэм и пэщIэдзэхэм а Iэмалым тырку, хъэрып усакIуэхэр хуекIуэу зэрыщытар. ЩоджэнцIыкIум и япэ усэхэр лъэпкъ лирикэм и къежбанIэу къызэрылгытапхэр, абыкIэ тегъэщIанIэ щIыпхъэхэр.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

3-й семестр
«ИСТОРИЯ КАБАРДИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20-50 гг. XX в.»

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименовани е оценочного средства
1	2	3	4	5 ²
	РАЗДЕЛ I. АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭР 20 ГЪЭХЭМ			
1.	Хэзыгъэгъуазэ Адыгэ литературэр 20 гъэхэм.	ХХ лIэщIыгъуэм и 20 гъэхэм къэралым и тхыдэмрэ и щэнхабзэмрэ къышыхуа зэхуэкIыныгъэхэр. ЦIыхубэмрэ Октябрь революцэмрэ. ЦIыхубэмрэ Граждан зауэмрэ. Адыгэхэм лъэпкъ къэралыгъуэ яIэ зэрыхуар: ахэр щIыналъэ щхьэхуэурэ гуэшыным и щхьэусыгъуэ нэхъыщхьэхэр, лъэпкъ культурэм ехьэлIауэ абы кырикIуа Iуэхугъуэхэр. Реализмэ лIэужыгъуэщIэ зэфIэувэныр зэрэкIуэкIар. 20 гъэхэм адыгэ щIыналъэхэм къыщыдэкIыу щыта газетхэр. ЦIыхубэм щIэныгъэ егъэгъуэтынымкIэ ахэр еджапIэ нэхъыщхьэ зэрыхуар. ЕджакIуэхэр цагъэхъэзыр еджапIэхэр къызэрызэIуахар: Лениным и цIэр зезыхъ еджапIэ квалэ цыкIур (1924), педрабфакыр (1931), пединститутыр (1932). ЩIэныгъэ-къэхутаIуэ институтым лэжээн зэрыщидзар (1926). ТхакIуэхэмрэ тхылъеджэхэмрэ я зэпыщIэныгъэм абыхэм зэрызэрагъэубгъуар. Лъэхъэнэм и нэщэнэхэр. 20 гъэхэм къэралым щыIа литературэ гупхэмрэ гъуазджэм и унэтIыныгъэхэмрэ. Абыхэм яжь адыгэ тхакIуэхэм къазэрыщIыхуар. Iуэху	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

² В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

		<p>еплѣкѣ зэхуэмыдэхэм кѣагѣшѣа гупсысѣлэхэр, зѣныкѣуэкѣхэр (Нало Ж., Борыкѣуей ТІ., н.). Литературэм ехѣлѣауэ кѣыдѣкѣа кѣэрал унафѣхэр («Художественнѣ литературэм теухуауэ партым и политикэм и Іуэхукѣа» РКП (б)-м и ЦК-м и унафѣр (1925), нѣгѣуѣшѣхѣри). Лѣпкѣым и блѣклѣамрѣ революцѣм нѣужѣым кѣзунѣхуа псѣукѣамрѣ зѣгѣпшѣнѣр. Октябрь революцѣмрѣ Граждан зауѣмрѣ теухуа ІуѣрыІуатѣр, ар лѣабжѣ зыхуѣхѣуа художественнѣ тхыгѣхѣр.</p> <p>Лѣпкѣ литературэмрѣ публицистикѣмрѣ. Адыгѣхэм я псѣукѣа, я бѣмрѣ литературэмрѣ теухуауэ Цагѣуэ Н., Елбѣд Хѣ., Шоджѣнцѣкѣу А., Борыкѣуей ТІ., Шакѣуэ Т., Пшынокѣуэ А., Кѣэшѣж ТІ., Кѣуѣжей С., Кѣушхѣ І. сымѣ «Красная Кабарда», «Кѣэрѣхѣлѣкѣ», «Ленин гѣуѣгу» газетхэм кѣытрагѣдза тхыгѣхѣр.</p>		
2.	Тхыбзѣшѣа литературэм усыгѣэм нѣхѣ псыншѣІу зѣрызыщиужѣар, абы и щхѣзусыгѣуѣхѣр	<p><i>Усакѣуѣхѣр.</i> Шѣджыхѣшѣа П., Борыкѣуей ТІ., Дѣутокѣуѣ-Серебряков В., Кѣыщокѣуэ П., Пшынокѣуэ А., Шакѣуэ Т., Пшынокѣуэ М., Хѣхѣупашѣа А., Кѣѣжѣр І., Тобыл Т. сымѣ я усѣхэм, уѣрѣдхэм я тематикѣр, усакѣуѣхэм я Іуѣху еплѣкѣлѣхѣр, лѣхѣхѣнѣм и лѣыхѣужѣхѣр зѣрагѣлѣаплѣр. Адыгѣ усѣ гѣпсыкѣа и гѣуѣт зѣхѣуѣкѣыныгѣхѣр.</p> <p>Пашѣа Бѣчмырѣзѣ и гѣашѣІѣмрѣ и литературѣ лѣжѣыгѣмрѣ.</p> <p>20 гѣхѣхэм адыгѣхэм я псѣукѣа кѣыщыхѣуа зѣхѣуѣкѣыныгѣхѣхэм Пашѣа Б. зѣрахушѣытѣр («Кѣѣтхѣан Назир», «Хуит дыхѣуашѣ», «Бахѣсэн», «Мѣзкуукѣа зѣджѣр кѣэралыгѣуѣжѣти...», «Дунеижѣыр Іейши, кѣызѣтокѣутѣ...», «Дуней ухѣуѣныр шѣІѣныгѣа Іуѣхушѣ», «ШѣІѣныгѣѣр лѣпкѣ гѣѣшѣІѣрашѣІѣшѣ», «ІжѣкѣІѣрѣ ди псѣукѣлѣхѣр», «КѣІѣнауѣ», н.).</p> <p>Пашѣа Б. и ауан усѣхѣр: «Псалѣѣрейр Іуѣхуншѣшѣ», «Дыгѣу», «Іужажѣ», «ЗыхуѣмышыІѣ», «Сѣхусѣплѣ», н.</p> <p>Пашѣа Б. лиризм шабѣкѣа гѣѣпса и усѣхѣр: «Хѣуѣпсѣн», «Дуней», «ЛѣІѣныгѣа», «Зѣманыр псыншѣІу йокѣуѣкѣа», «ГѣашѣІѣм и уасѣр зышѣІѣр», «Іжѣым щыгѣуаѣзѣрѣ...», «Мѣ дунеижѣу...», «Жѣы хѣуныгѣа», «Жѣы хѣуар гумахѣшѣ», н.</p> <p>Пашѣа Б. и бѣйтхѣр, абыхэм яшѣІѣль философиѣ гупсысѣхѣр, яІѣ ушѣиыныгѣа-гѣѣсѣныгѣа мыхѣхѣнѣр.</p> <p>Лѣпкѣ литературэм и тхыдѣм дежкѣа Пашѣа Б.М. и творчѣствѣм и мыхѣхѣнѣр, лѣхѣхѣнѣ зѣхуѣмыдѣхѣр зѣпишѣІу абы хѣлѣ кѣарур.</p> <p>Хѣхѣупашѣа Амырхѣан.</p> <p>И гѣашѣІѣмрѣ и литературѣ лѣжѣыгѣмрѣ. Усакѣуѣм и творчѣствѣм лѣпкѣ ІуѣрыІуатѣр кууѣ зѣрыхѣпшѣар. Хѣхѣупашѣа А. и уѣрѣдхѣмрѣ гѣыбзѣхѣмрѣ («Дзѣдзунѣ и уѣрѣд», «Яшѣм и тхѣзусыхѣ», «Мѣвѣм нѣхѣрѣ нѣхѣ хѣлѣѣ», «Бохѣшѣ», «Аргѣуѣйм и уѣрѣд», н.).</p> <p>Тхыдѣ-революцѣ темѣмрѣ псѣукѣІѣшѣІѣмрѣ теухуа усѣхѣр («Серго Орджоникѣдзе», «Ворошиловым теухуа уѣрѣд», «Унашѣа Сахѣид», «Барѣсбий», н.).</p> <p>Хѣкур фѣуѣ лѣагѣуным, абы и лѣыхѣужѣхѣр гѣѣлѣпІѣным кѣыхуѣзѣыджѣ усѣхѣр («Си Хѣку дахѣр», «Лѣыфѣ нѣшѣнѣ», «Нобѣм срогуфѣа», «Гѣѣм и зѣманхѣр», «Псоми закѣбѣгѣшѣІѣнѣм...», «Шхѣѣтепхѣуѣ», «Кѣардѣн Кѣубатѣй», «Жѣмборѣ Шѣуал», «Наурыз Мамышѣ», «ГѣушѣІѣнѣ Гѣуѣзѣр», н.).</p> <p>Хѣхѣупашѣа А. и поѣмѣхѣр («Си сабиигѣуѣр», «Тхыдѣжѣ», «Кѣѣзанокѣуѣ Жѣбагѣы», «Андемырѣкѣан», «Кѣѣбѣрѣдей партизанхѣр»).</p> <p>Тхакѣуѣм и новѣллѣхѣр («Кѣѣрѣмырѣзѣ и фѣлѣѣ», «Шѣнѣ хужѣ», «Анѣсѣ», «Гѣыбзѣ», н.).</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
РАЗДЕЛ II. АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭР 30 ГЪЭХЭМ				

3.	Адыгэ литературэр 30 гъэхэм	<p>Лъэхъэнэм и цыхубэ-политикэ шытыкIэр. Къэралым щекIуэкI зэхъуэкIыныгъэ инхэм литературэр кыхъаша зэрыхъуар. «Литературэ-художественнэ организацэхэр зэхъуэкIыным и IуэхукIэ» ВКП (б)-м и ЦК-м и унафэр (1932). Совет тхакIуэхэм я япэ съездыр (1934): литературэм кыдыекIуэкI хабзэхэмрэ зэманым кыгъэщIа Iуэху еплъыкIэхэмрэ теухуа зэныкыуэкъухэр; литературэм зиужыным зэран хуэхъуа Iуэхугъуэхэр; социалист реализмэм и хабзэхэр убзыхуныр; лъэпкэ литературэхэр унэтIыныр.</p> <p>30 гъэхэм я пэщIэдзэхэм щIэныгъэншагъэр гъэкIуадыным, тхыбзэщIэ литературэхэм зегъэужыным хуэунэтIауэ екIуэкIа лэжыгъэхэр, абыхэм пыщIауэ шыта гугъуехъхэр.</p> <p>Политикэ залымыгъэр, абы лажьэншэу хэкIуэда адыгэ тхакIуэхэр.</p> <p>А лъэхъэнэм кыдэкIыу шыта газетхэр, литературэ альманаххэр. Адыгэ лъэпкэ щэнхабзэр, бзэр, литературэр джыным, егъэфIэкIуэным елэжъа еджагъэшхуэхэр, абыхэм я Iуэху еплъыкIэхэр (Турчанинов Г., Яковлев Н., Джанашиа С., Чигеров В., Налож., Елбэд Хь., Борыкыуей ТI., Хьуран Б., Теунэ Хь., н.).</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
4.	Лъэпкэ прозэр	<p>Адыгэхэм я псэукIэм кышыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэмрэ лъэпкэ литературэмрэ. Зэманым и лыхъужыщIэхэр. Тхыдэ-революцэ тематикэр лъабжэ зыхуэхъуа япэ прозэ тхыгъэхэр (Абыкыу Хь. «Инжыдж и Iуфэхэм»; ДыщэкI М. «Пшэплъ»; КIэрашэ Т. «Щамбул» («Гъуэгу насыфыIэ»), Налож. «ЩIэдзэпIэ»), ЩоджэнцIыкIу А. «Кхъужей щIагъым», Махъсидэ З. «Ар зышыбгъэгъупшэ хьунукыым», н.).</p> <p>Адыгэ къуажэр псэукIэщIэм зэрыхыхэр: жьымрэ щIэмрэ, гупымрэ цыхуа щхъэзакъуэмрэ яку кыдэхъуэ зэныкыуэкъухэр (Къуэжей С. и «ЩIэ» повестыр).</p> <p>Лъэпкыым и блэкIа гъащIэр, цыхубэм хуитыныгъэхэм папщIэ ирагъэкIуэкIа бэнэныгъэр художественнэ IэмалхэмкIэ кышыгъэлъэгъуэжа тхыгъэхэр (ЩоджэнцIыкIу А. «Хъэжыгъэ пут закъуэ», Махъсидэ З. «Хысэ и махуэ блэкIахэр», «Хабзэжэ удын», Тобыл Т. «Жалдуз», н.), абыхэм я мыхъэнэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
5.	Адыгэ лъэпкэ усыгъэр	<p>Лъэпкэ усыгъэм 30 гъэхэм щIэлъа пафос нэхъыщхъэр. Адыгэ лирикэм и япэ лъэбакъуэхэр, абы и зыужыныгъэр зи фыщIэ усакIуэхэр (ЩоджэнцIыкIу А., ЩакIуэ Т., Кышчокъуэ А., Хъэбчыр Б., Уэхъутэ А., Темыр С., Гъуэщокъуэ Хь., Пшынокъуэ А., н.). Жанрым и лъэужыгъуэхэр. Цыхубэ уэрэдхэмрэ автор зIэ уэрэдхэмрэ (ЩоджэнцIыкIу А., Къэжэр И., н.).</p> <p>Поэмэ жанрым и ехъулIэныгъэхэр. Лъэпкэ усакIуэ нэхъыжхъэри нэхъыщIэхэри я къарум абы зэрыщеплъяжар. Жанрым и зыужыныгъэм хэлъа ныкъусаныгъэхэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
6.	ЩоджэнцIыкIу Алий	<p>И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Хэкум щекIуэкI зэхъуэкIыныгъэхэм усакIуэр зэрахуштыр. Цыхухэм я псэукIэр егъэфIэкIуэным, щIэблэр гъэсэным, лэжыгъэ хьэлэлым укыухуезыджэ усэхэр («Бахъсэнухуэ», «Къэбэрдей цыкIум и махуэ», «Линэ трактористкэщ», «Сэтэней», «Сэтэней дахэ», «Бэв усэ», «ДгъэкIынщ жызум хадэ», «Бэвыгъэм», «Стахановцхэр», «Си махуитI гъащIэ», н.).</p> <p>ЩоджэнцIыкIу А. и пейзаж усэхэр («Пщэдджыжь», «Щымахуэ», «Бжыхъэ», «Гъатхэ», «Къулькыужын и зы махуэ», «Налшык», н.).</p> <p>УсакIуэм и ауан усэхэр («Дохуыр джэддыгъу», «Къербэч и пщэдейхэр», «Къаплъэт мидэ», «Вася», н.).</p> <p>ЩоджэнцIыкIу А. I. адыгэ лирикэм хуищIа</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>хэлхээнэгээр, и лъэхэнэгүүхэм я гурыггу-гурышлэхэр абы кызырыхышчир («Лыкгуэ», «Нэкүүлэн», «Гурышлэ дыдж», «Лалинэ», «Пшлэцэ закгуэ», «Къафэ-уэрэд», н.).</p> <p>Поэмэхэр («Шымахуэ жэщ», «Кызыбрун», «Сохуэхур», «Мадинэ»). Адыгэхэм я гышлэ блэклар, лыхэм щеклуэкл зэхуэкфыныгэхэр а тхыгэхэм кызырышыгыльэггуар. Поэмэхэм хэт персонажхэр. А тхыгэхэм усакуэм кыщехулаэхэмрэ хэлъ ныкхуаныгэхэмрэ.</p> <p>«Къамботрэ Лацэрэ» романыр. Лъэккым и тхыдэмрэ романым шлэль гупсысэ нэхышхэмрэ. Романым и гыпсыклэр: и композицэр, Гуэрыгуатэм и художественнэ Гэмалхэр кызырышыгыльэгбэпар, и бзэм и кыулеягыр. Лъэккы усыггэм романым щуубыд увышлэр, абы и мыххэнэр.</p> <p>Щоджэнцфыкгу А. Г. и прозэр («Хыжыггэ пут закгуэ», «Кхужьей шлагым» рассказхэр). Тхыгэхэм я художественнэ гыпсыклэр, я бзэр.</p> <p>Щоджэнцфыкгу А. Г. и творчествэм лъэккы литературэм щуубыд увышлэр.</p>		
7.	Драматургиер	<p>Зэманым кыггэщла драматургие лэжыггэхэр: абыхэм я сюжетхэр, художественнэ конфликтхэр, яггэзашлэ кыалэнхэр. Жанрым и зыужыныггэм пышлэ Гуэхугуэ гуггухэр. Адыгэбзэклэ зэрадэкфыурэ яггэува спектаклхэр, абыхэм я мыххэнэр.</p> <p>Шэкфыхышлэ Пшыкбан. «Кгуэрыгуэуэ».</p> <p>Нало Жансэху. «Къэхун».</p> <p>Тобыл Талыустэн. «Зули», «Зэрылэ».</p> <p>Шортэн Аскэрбий. «Батыр и кыуажэ» («Мурат»).</p> <p>Къардэнгушл Зырамыку. «Къанщобийрэ Гуашэггагырэ».</p> <p>Тубай Муххэмэд. «Мэжидрэ Марятрэ».</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
РАЗДЕЛ III. АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭР ХЭКУ ЗАУЭШХУЭМ И ЛЪЭХЭНЭМ				
8.	Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и лъэхэнэм	<p>Зауэ лъэхэнэм публицистикэм иггуэта зыужыныггэр. А илхэхэм кыдэкла тхылхэр, сборникхэр («Псоми Гэцэ къафштэ», «Родинэм и хытырклэ», «Зауэм и фронтхэм», «ТАСС-м и щхыггубжэ», «Ауаным бийр еукл», н.), газетхэр, бюллетенхэр. Хэку зауэшхуэр цыхубэ Гуэрыгуатэм кызырыхышчыжыр.</p> <p>Теклуэныггэм укыхуезыджэ усэхэр.</p> <p>Щоджэнцфыкгу А. «Шагдий гышхахэм техутэ», «Псоми Гэцэм зэфт», «Нырес си псалэр уи деж» поэмэр, н.</p> <p>Кышчокгуэ А. «Бгы лыпэхэм деж» усэ сборникыр, «Усэ кыаруклэ бийр бггэсу...», «Сыкгуэнт нэхъ псыншлэу», «Шыхулагыуэ», усакуэм и публицистикэ тхыггэхэр.</p> <p>Бекгул Б. «Дэ дытеклуэнц» усэ сборникыр.</p> <p>Хыхыуащлэ А. «Къэбэрдей партизанхэр» поэмэр, «Хэку зауэшхуэ» усэр, н.</p> <p>Гуэщокгуэ Хы. «Лыггэр ажалым теклуаш» поэмэр, усэхэр.</p> <p>Уэххутэ А., Хыэнфэн А. сымэ я усэхэр.</p> <p>Лъэккхэр зэкгуэггуэуэным, цыхубэр теклуэныггэм кыхуэзшлэггуэуэным кыхуезыджэ драматургие лэжыггэхэр: Шортэн А. «Луизэ», «Танкистш» пьесэхэр; Аксырэ З. «Гыавэм папшлэ», «Дахэнагыуэ», «Дыггэр кышшышлэкфым»; Къэбэрдокуэ А. «Асхэд и щхы»; Теунэ Хы. «Зэхэггэкфыныггэ»; Тубай М. «Къэбэрдей шлалэ», Елмэс Хы. усэу тха и «Жамбот» пьесэр, н.</p> <p>Прозэм и жанр цыклухэм (рассказ, очерк) кышчалт темэхэр, ахэр зэрызэфлах художественнэ Гэмалхэр. Шортэн А. и рассказхэмрэ очеркхэмрэ («Офицерым и ггуэгуанэ тхылгым шыщ», «Псэмыблэжхэм я нып», «Атакэ</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>нэужьым»; Къашыргъэ Хь. «Зы жэщ» и рассказы, н.</p> <p>Теунэ Хь. и «Аслъэн» повестыр. И гуащлэккэ псэуж цыхухэм я хуитыныгъэхэр хьумэным и бэнакгуэ Аслъэн зэрыхуэр, образым игъуэт зыужыныгъэр. Лъэпкъ прозэм и хэлъхъэныгъэ щхьэпэу повестыр зэрыщытыр.</p> <p>Хэку зауэшхуэм и илъэс хьэлъэхэм лъэпкъ литературэр къызэрызэтемыувылар, лъагаплэщлэхэм я щлэдзаплэ ар зэрыхуэр.</p>		
	РАЗДЕЛ IV. АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭР 1945 - 1950 ГЪЭХЭМ			
9.	Лъэхъэнэм и нэщэнэхэр	<p>Лъэхъэнэм и нэщэнэхэр. Зауэм зэхикъута цыхубэ хозяйствэр зэфлэгъэувэжыным хуэунэтлауэ ди цыхухэм ирагъэклуэклэ лэжыгъэшхуэр; гуажджэр, литературэр а Гуэхум зэрыхэтар. Совет Союзым и тхаклуэхэм я етланэ съездыр, литературэм и къалэнхэмрэ мурадхэмрэ зэгъэхьулэным теухуауэ абы иубзыхуа гуэугур: лъэпкъ литературэхэм дежккэ абы фыгуэ къишамрэ щыщлэныгъэу къишэхэмрэ.</p> <p>Къэрал политикэ, идеологие тклир 50 гъэхэм и пэщлэдзэхэм нэхъ къэшабэу зэрыхуежар. «Гуыкыжыгъуэ» (оттепель) лъэхъэнэр, абы ижъ гуажджэм зэрыщлхуэр. Зауэм ипсыхъауэ, я дуней еплъыклэри, лэагъри иуэщлауэ кыхыкыжу лъэпкъ литературэм кыхыкыжа тхаклуэхэр (Кыщокъуэ А., Шортэн А., Къардэнгушлэ З., Тубай М., Налл А., Къардэн Б., Хъэнфэн А., Гуэщокъуэ Хь., Щоджэнцлыклу Л., Хьытлу С., Ахмэт М., н.). Абыхэм я творчествэм зиужыным лъэхъэнэщлэм ифл зэрэклар, абы и шапхъэхэр.</p> <p>«Къэбэрдей» альманахыр, адыгэ литературэм зиужынымккэ абы ила мыхъэнэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
10.	Лъэпкъ прозэр. Шортэн Аскэрбий.	<p>Хэку зауэшхуэмрэ абы и Гуэжыхэмрэ теухуа тхыгъэхэр. Документальнэ тхыгъэхэм «зауэ прозэм» шагуэта зыужыныгъэр. Лъэхъэнэщлэмрэ Гуэху еплъыкыщлэхэмрэ.</p> <p>Шортэн Аскэрбий. Тхаклуэм и гъащлэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>Зауэм и хьэлъэхэр зытешлэ зауэлл къызэрыгуэкхэм я дунейр, ахэр зыгъэплейтей Гуэхугъуэхэр, я гъащлэм палъэ клэщлэккэ кыхыхуэ гуфлэгъуэхэм теухуа рассказхэр («Атакэ нэужьым», «Балъкъ деж», «Лыгъэм и вагуэ», «Псэемыблэжхэм я нып», «Лэщыхуэм къилуэтэжа», н.).</p> <p>Шортэн А. и документальнэ лэжыгъэхэр: «Кыщокъуэ Алим» (1947), «Къэбэрдей литературэм и классик Щоджэнцлыклу Алий» (1950), «Мыпсэхыж шу» (1950), «Пшынауэ» (1952), «Нэгумэ Шорэ» (1952), «Къэзанокъуэ Жэбагы» (1955), нэгъуэщлэхэри.</p> <p>Шортэн А. и драмэ лэжыгъэхэр («Нэхур кыщыщлэнэм шыгуэ», «Мурат», «Зы унагуэ гуэрым», «Игъащлэккэ», «Яшэмрэ къэзышэхэмрэ»). Лъэпкъ драматургием абыхэм шаубыд увыплэр.</p> <p>Лъэпкъым кыклуа гуэгуанэм теухуа япэ тхыдэ романыр – «Бгырысхэр» (1954). Адыгэ литературэм Шортэн А. и роман-тетралогием щибуд увыплэр. Блэклэ лэщыгуэухэм лъэпкъым и псэуклар, и жылагъуэ ухуэккэ-зэхэтыклэр къызэрыщыгъэлъэгъуэжар. Кавказ Ищхэрэр зэлэрагъэхэн щхьэккэ къуэкълэпэмрэ къухэпккэ щылэ къэралыгуэушхуэхэм ирагъэклуэклэ бэнэныгъэр романым къызэрыхэщыр. Адыгэхэмрэ урысхэмрэ я зэпыщлэныгъэхэр: Нэгумэ Шорэрэ Солнцев Степанрэ я образхэр; тхыдэм зи цлэр кыххэна цыхухэм я образхэр. Романым хэт гурыхь персонажхэр (Бот, Бэтокъуэ, Дэбэч, Зулий, Чылар, н.), адыгэхэр блэклэ лъэхъэнэ жыжыхэм зыгъэгуфлэ-зыгъэплейтей Гуэхугъуэу шылахэр а образхэмккэ къэгъэлъэгъуэжа зэрыхуэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		Романым и художественнэ гээпсыклэр, и бээр.		
11.	Щоджэнцлыкү Іэдэм	Тхаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. Тхаклуэм и лирикэ повестхэр. Лирикэ лыхужымырэ цыхубэмрэ, лыхужымырэ кэралымрэ. Зауэ нэужым лээхэнэцлэ хыхэ лэпкэ литературэм и гьатхэпэжэ «Софят и гьатхэ» (1955) повестыр зэрыхуар. Повестыр зытеухуамрэ щлэл гупсысэ нэхыщхэмрэ. Тхыггэм хэт гурых образхэр, абыхэм ядэплагау хьэл-щэнхэмрэ кьапкьрыкл гээсэныггэ кьарумрэ. Повестым и гээпсыклэр, и бээр.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
12.	Кьашыргэ Хьэпащлэ	Тхаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. Хэку зауэшхуэм и зэманым и лэпкэггухэр зыхэта гугьухэхэм теухуа прозэ тхыггэхэр («Зы жэщ», «Зауэм и губгьуэхэм», «Тасхэщлэх», «Гуфлапщлэ», н.). Зауэм зэхикьута хозяйствэр зэфлэггэуэвжыным, адыгэ кьуажэм и псэуклэр кьэлэтыжыным хуэунэтлауэ еклуэкла лэжыггэшхуэр, зауэлл фашэр щызыхыжу мамыр Іенатлэ пэрыувэжа цыхухэм яку кьыдэхуэ зэхушытыклэхэр «Насыным и хэклылэ» (1957) романым кьызэрыхэщыжыр. Зауэ нэужь лээхэнэм адыгэ кьуажэм и щытыклар, абы мыхьумыщлагэ дэлаахэр романым кьызэрыхэщыггэуэр. Сыт хуэдэ гугьухэми цыху гуащлафлэхэм я зэхэщыклымрэ лэжыггэ хьэлэлымрэ зэрытеклуэр романым нэхыщхэу зэрыщытыр.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
13.	Уэхьутэ Абдулхь	Тхаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. Адыгэм и хьэл-щэныр, ар зыхэпэукл дунейр, лээхэнэм и нэцэнэхэр Уэхьутэ Абдулхь и рассказхэм («Шу щыпкэ», «Етгуанэ зэлүщлэггэуэ», «Ильэсиппцл текла нэужь», «Дарий чысэ», «Хьэбибэ и щыхьэклуэ», «Алхьэс и кьуэ Туггэн», н.) кьызэрыхэщыр («Хужьэ и кьуэладжэ». Рассказхэмрэ поэмэхэмрэ, 1960).	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
14.	Кьушхэ Султлан	Тхаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. Лэпкэ прозэр цыхум нэх хуэггэа зэрыхэр, психологизмэр абы и льябжэу зэрувыр Кьушхэ С. и рассказхэм кьызэрыхэщыр («Шагьдиитл», «Механик», «Пшаггэуэ», «Щцаклуэ щлагьым», «Анэ», нэггэуэщлэхэри.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
15.	Адыгэ усыггэр. Зауэ нэужь ильэсхэм абы кьышыхуа зэхуэуэны- ггэхэр	Теклуэныггэм цыхухэм кьахуиха гуфлэггэуэмрэ «гукьэккыж дыджхэмрэ» щызэхэуэхуэна усэхэр. Зауэлл гьуэгуанэр зауэм хэта усаклуэхэм (Кышокьуэ А., Щоджэнцлыкү І., Уэхьутэ А., Клуаш Б., Гьуэшокуэу Хьу., Щоджэнцлыкү Н., нэггэуэщлэхэми) кьызэраггэуэуэжыр, абы хэл щхьэхуэныггэхэр. Лэпкэ лирикэм игьуэта зыужыныггэр, адыгэ усэ гээпсыклэм зэрызиуэщлар ар зи фыггэ усаклуэхэр. Философие гупсысэхэм кьаггэщла медитативнэ лирикэр, граждан, льяггуныггэ усэхэр. Усаклуэхэм художественнэ Іэмалхэмклэ цыхуггэм, лэпкэ хабзэм, цыхухэм я псэуклэ-зэхэтыклэм ехьэлла Іуэхуггэуэ гуггухэр зэрызэфлахэр. Кышокьуэ Алим. Усаклуэм и зауэ лирикэр. «Шум и гьуэгу» (1946), «Щцалэггэуэ пшыналэ» (1947), «Стихи» (М., 1951), «Усэхэр, уэрэдхэр, поэмэхэр» (1953), «Усэхэмрэ поэмэхэмрэ» (1956) усэ сборникхэр, нэггэуэщлэхэри. Лэпкэ усыггэр, лирикэр зэрыклуэну гьуэгур убзыхунымклэ Кышокьуэ А. 50 ггэхэм кьыдыггэкла усэ тхыльхэм яла мыхьэнэр. Гьуэшокуэу Хьусин. Усаклуэм и пейзаж лирикэр. Ггэм и лээхэнэ зэхуэмыдэхэр усаклуэм кьызэриггэуэуэ художественнэ Іэмалхэр. Абы и усэхэр гуфлэггэуэклэ гьэнщлауэ, хьуэпсаплэ гуэрхэм укьыхуаггэушу зэрыщытыр. Лэжыаклуэ пэрытыр усаклуэм зэрилэтыр, «хамэ пщлэнтлэпсклэ псэххэм» я дуней тетыклэр зэрымьггэдахэр («Гуащлэдэклэм и уэрэд», «Гуфлэггэуэ», «Гум и макэ» усэ	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>тхылхэр, нэгъуэщIхэри).</p> <p>ЩоджэнцIыкIу Iэдэм. ЦIыху лэжьакIуэр, и гъащIэр езым и Iэкиэ зыузэщIыж ухуакIуэр ЩоджэнцIыкIу I. и усэхэм зэрыщигъэлапIэр. УсакIуэм и япэ усэ тхылхэр («Гухэлъ усэ», 1951; «Гумызагъэ», 1958; «лирикэ», 1958; «Восхождение» (М., 1959), нэгъуэщIхэри).</p> <p>Щомахуэ Амырхъан. УсакIуэм гухуабагъэрэ фIылбагъуныгъэшхуэкIэ гъэнцIа и сабий усэхэр, ахэр лъэпкэ сабий литературэм и псыпэ зэрыхуар («Сабийхэм папщIэ усэхэр», 1949; «Унэ нэху», 1953; «Жамбот и Камбот» М., 1957; «Зэраншу», 1958 усэ тхылхэр, нэгъуэщIхэри).</p> <p>Хьэнфэн Алим лъэпкэ сабий литературэм хуищIа хэлхьэныгъэхэр.</p> <p>УсакIуэр адыгэ лирик нэхъыфIхэм зэращыщыр, абы и усэхэм хэкур, жылагъуэ Iуэхухэр, лэжьыгъэр, лъагъуныгъэр, мамырыгъэр хъумэныр темэ нэхъыщхьэу зэрыщытыр («Япэ лъэбакъуэ», «ГъащIэм и пшыналь», «ГурыщIэ къабзэ» усэ тхылхэр).</p>		
16.	50 гъэхэм лъэпкэ литературэм кыыхыа усакIуэхэр	<p>Адыгэ лъэпкэ усыгъэр лъагапIэщIэхэм хуэзыша усакIуэхэм я япэ усэ тхылхэр: ЩоджэнцIыкIу Н. «Усэхэр» (1955); Мысачэ П. «Къурш псынэ» (1955), «Уэращ зи фIыщIэр», 1958; Балькэр Ф. «Нэхуц» (1958); Елгъэр К. «Дыгъэ кыщIэкIыгъуэ» (1958), «Псыкъельэм и уэрэд» (1959); Налэ З. «Бзухэм я бзэр» (1959); Тхьэгъэзит З. «Бгым сыдокI» (1960), нэгъуэщIхэри. Лъэпкэ лирикэм зиужынымыкIэ абыхэм яIа мыхьэнэр.</p> <p>КIуащ БетIал. И гъащIэмрэ и литературэ лэжьыгъэмрэ.</p> <p>УсакIуэм и граждан лирикэр, цIыхухэм яку дэлъ зэныбжьэгъугъэр, къуэшыгъэр абы зэрыщигъэлапIэр. Хэкум, лъахэм, адыгэ лъэпкымы теухуа усэхэр («Къэбэрдей», «Уэр мыхъуам, сыбгъэ дамэншэт», «Сыт сызышышынэр?», «Си Хэку», «Мамырыгъэ», «Индыл», н.).</p> <p>КIуащ Б. и лъагъуныгъэ лирикэр («Си псыхъуэгуащэ», «Уэрэ сэрэ щэхуу дызэхуозэ», «Лъагъуныгъэ...», «Уджым ухэтэ уздекIуэкIым», «Сэ солбагъу гу тхьэкъуу розэ...», н.)</p> <p>УсакIуэм и лиро-эпикэ тхыгъэхэр: «Нэху», «ДжонитI», «Адэ», «ЩIалэгъуэ щIыналь» тхыгъэхэр, балладэхэр.</p> <p>КIуащ Б. адыгэ усэ гъэпсыкIэм щIуэу хилхьахэр, кыигъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
17.	Лъэпкэ драматургиер	<p>Адыгэ драматургхэм я къэлыхъуэныгъэщIэхэр: зэманым кыигъэщI Iуэхугъуэ гугъухэр зэрызэфIахыр, лIыхъужыщIэхэр утыку кызырэрашэр (Шортэн А. «Нэхур кыщыщIэнэм щыгъуэ» (1947), «Зы унагъуэ гуэрым» (1955); КIыщокъуэ А. «Алхъо» (1950); Щоджэн М. «ГуфIэгъуэ пщэдджыжь» (1953); Къардэн Хь. «Гухэм я хуабэ» (1950), «Гъуэгу пэж» (1959); Тубай М. «Насыпыр хъумэ» (1960), нэгъуэщIхэри).</p> <p>Комедие жанрым игъуэта зыужыныгъэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
18.	Лъэпкэ литературэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ	<p>Лъэпкэ литературэм и зыужыкIэм, жанрхэм, художественнэ Iэмалхэм я къэгъэсэбэпыкIэм, IуэрыIуатэмрэ литературэмрэ я зэхуытыкIэм, адыгэ литературэхэм я къуэпсхэр гъэбелджылыным теухуауэ 50 гъэхэм кыдэкIа щIэныгъэ лэжьыгъэхэр</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

4, 5 семестры

«ИСТОРИЯ КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 60-80-х гг. XX века»

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
---	---------------------------	--------------------	---	----------------------------------

1	2	3	4	5 ³
		РАЗДЕЛ I. ЛЬЭПКЪ ПРОЗЭР 60 – 80 ГЪЭХЭМ		
1.	Хэзыгъэгъуазэ.	<p>Совет къэралым 50-60 гъэхэм кышыхъуа политикэ, жылагъуэ, щэнхабзэ зэхъуэкыныгъэхэр. «ИувикъыжыгъуэкIэ» («оттепель») зэджэ лъэхъэнэр (1953 - 1963 гъэхэр), литературэм, зэрыщыгу щэнхабзэм заужыныр абы зэрыщигъэпсынщIар. ТхакIуэхэмрэ жылагъуэмрэ зэхушытыкIэщIэхэр яку кыдэхъуэу зэрыхуежъар; къэзыухъуреихъ дунейр зэрыщытым хуэдэу ильагъуну икIи кыгъэлъэгъуэну тхакIуэм хуитыныгъэ зэригъуэтар.</p> <p>Лъэпкъыбзэу зэхэт совет литературэр. А къэхъугъэ телъыджэм и кышхъэщыкIыныгъэ нэхъыщхъэхэр: классицизмэм и щэнэ абы хэплагъуэхэр; литературэ лыхъужьхэр Iэмал имылэу гурыхэрэ мыгурыхъу гуэшыныр, ущиныгъэр ебэкIу шытыныр; цIыху щхъэзакъуэм и фIэфIыныгъэр къэрал идеологиэм и сэбэп зыхэлъхэм щIэгъэхъумэныр нэхъ кызырытIэхъар, н. Социалист реализмэм литературэр 30-40 гъэхэм зыхуиша «жыпхъэ (нормативнэ) литературэм» кыIэщIэкIыным хуэунэтIауэ екIуэкIа бэнэныгъэр. А илъэсхэм художественнэ тхыгъэхэм ящIэгъушыкIа гупсысэхэр 50-60 гъэхэм къащIыхъэжу зэрыхуежъар. Лирикэ «даушыншэкIэ» зэджэр, абы и лыхъуэхэр.</p> <p>Адыгэ литературэр 60 - 80 гъэхэм. Абы кышыхъуа зэхъуэкыныгъэхэр: литературэм и жанрхэм я зыужыкIэр Къэбэрдейми, Адыгейми, Шэрджэсми нэхъ зэхуэдэ шыхъуу зэрыхуежъар. 30 - 40 гъэхэм япэ ишауэ шыта лъэпкъ поэзиэм прозэр КIэрашэ Т., Шортэн А., КIыщокъуэ А., Къашыргъэ Хь., Теунэ Хь., Уэхъутэ А., Ахъмэт М., ЩоджэнцIыкIу I. сымэ зэрылъэщIагъэхъэжар. 60 гъэхэм я япэ илъэсипщIым лъэпкъ литературэм кыыхыа тхакIуэхэмрэ абыхэм я тхыгъэхэмрэ. Лъэпкъ усыгъэм лирикэм бжыпэ щибуду зэрыхуежъар.</p> <p>60 гъэхэм адыгэ тхыбзэм игъуэта зэхъуэкыныгъэхэр. Адыгэбзэм и пэжырытхэмрэ нэгъыщэ гъэувыкIэмрэ я хабзэхэр зэрырагъэфIэкIуар (1963 гъэ). Адыгэ литературэм и бзэм зиужыным ар сэбэп зэрыхуэхъуар.</p> <p>Тхыдэ Iуэхугъуэ инхэр художественнэ псалъэкIэ къэгъэлъэгъуэжыным адыгэ тхакIуэхэр нэхъ тегушхуэ зэрыхъуар. Тхыдэ къэхъукъащIэхэм лъэхъэнэм и цIыхушIэм и хьэл-щэныр зэрапсыхъыр, и дуней лъагъукIэр, лъапIэныгъэу илгытэу кыдэгъуэгурыкIуахэр зэрахъужыр, и зэхэщIыкIым зэхъуэкыныгъэ инхэр зэрырагъэгъуэтыр лъэпкъ тхыдэ-революцэ художественнэ тхыгъэ нэхъ пIащэхэм кызырышыгъэлъэгъуэжар:</p> <p>КIыщокъуэ А. и «Хъуэпсэгъуэ нур», «Эмирым и сэшхуэ», «Мазэ ныкъуэ щхъуантIэ» романхэр;</p> <p>Щомахуэ А. и «Тэрч Iуфэ кышищI пшэплъ» романыр, нэгъуэщIхэри.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

³ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

2.	Зауэ темэр, абы и Іэужьхэр 60-80 гэхэм лэпкь прозэм кызырышыгьэлэ гьуэжар	<p>Зауэ темэр, абы и Іэужьхэр 60-80 гэхэм лэпкь прозэм кызырышыгьэлэгьуэжар: нэрылгагьу зэхэкьутэныгьэхэмрэ нэрымылгагьуу цыхупсэм зауэм кытрина дыркьуэхэмрэ; илэс бжыгьэкІэ зауэлІ фашэр шызымыха лыхьужьыр мамыр гьашцІэм хэзэгьэжыным пыщІа гугьуехьхэр. ЗауэлІ-тхакІуэхэм я ІэдакьэщІэкІхэр. «Окопэ реализмэкІэ» зэджем и нэцэнэхэр адыгэ прозэм и жанр зэхуэмыдэхэм зэратеплгагьуэр:</p> <p>Кьашыргьэ Хь. «Льапсэ быдэ» романыр;</p> <p>Щомахуэ А. «Колхозыр мафІэ лыгьэм шыхэтам», «ПасхьэщІэххэр: рассказхэр» тхылгыр;</p> <p>Кьардэн Б. «Офицерым итхыжахэр», «Гуимыхужьхэр», «КызырыгуэкІ кьалэнхэр», «Кыхьц зауэ гьуэгур» тхылхэр;</p> <p>Нало А. «Кьэрэгьул зэблэкІыгьуэ» повестыр, «Льагьуэхэмрэ гьуэгухэмрэ», «Рейхстагым адыгэбзи тетц» рассказ сборникхэр;</p> <p>КхьуэІуфэ Хь. «Зауэм и ІэпапІэхэр» рассказ сборникыр, «Орел умирает в полете» документальнэ повестыр, нэгьуэщІхэри.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
3.	«Зауэ» прозэм кыдэкІуэу, 60-80 гэхэм адыгэ литературэм, зышызыужьу хуежьа нэгьуэщІ литературэ унэтІыныгьэхэр	<p>«Зауэ» прозэм кыдэкІуэу, 60-80 гэхэм адыгэ литературэм, зышызыужьу хуежьа нэгьуэщІ литературэ унэтІыныгьэхэр: «кьуажэ» прозэр, «кьалэ» е «интеллектуальнэ» прозэр, хабзэ-зэхэтыкІэм теухуа прозэр, «еджэгьуафІэ» (беллетристикэ) прозэр (кьэхьукьащІэ гуэрхэм теухуахэр, детектив лІэужьыгьуэхэр), нэгьуэщІхэри:</p> <p>Теунэ Хь. «Псэм и ІэфІыр кьуатмэ» романыр;</p> <p>Щомахуэ А. «Бгырыс шухэр» романыр;</p> <p>ЩоджэнцІыкІу І. «Уи цІэр фІэсцынщІ», «Щхьэгьубжэ нэху» повестхэр;</p> <p>Кьущхэ С. «ЩІалэгьуэ пшыналэ» тхылгым ихуа повестхэмрэ рассказхэмрэ;</p> <p>ХьэхьуащІэ Хь. «Гьуэгуанэ» повестыр;</p> <p>Елгьэр К. «Жэщ дыгьэ» повестыр;</p> <p>Анзор М. «Атэлыкьым и лэужьыр» повестыр;</p> <p>Мэзыхэ Б. «ПцІащхьуэ хужь» повестыр;</p> <p>Журт Б. «Гьатхэ пасэ» повестыр;</p> <p>Кыщокьуэ Р. «Кьэрабэир и лэужьхэмкІэ», «Щихь лыжьым и Іэлыныр», н.).</p> <p>ТхакІуэ нэхьыжьхэм я творчествэм, зым адреир кьитепщІыкІыжурэ, цыхум кьыдекІуэкІ льапІэныгьэ нэхьыщхьэхэр – цыхугьэр, ныбжьэгьугьэр, льяхэр фІыуэ льягуныр, гьунэгьум пщІэ хуэщІыныр, н. – нэхьыщхьэ зэрышыхьур. Лэпкь прозэр «плыфэ закьуэ фІэкІ зимыІэ дунейм» и сурэтыр щыным кыпыкІыну зэрыхуэщІэкьур.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
4.	Теунэ Хьэчим	<p>ТхакІуэм и гьашцІэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ.</p> <p>ТхакІуэм кьилэт Іуэхугьуэхэр, кьэрал-жылагьуэ гьэлпсыкІэм хуиІэ шытыкІэр, цыхум хэлгын хуей хьэл-щэн нэхьыщхьэу кьилгытэхэр. «Псэм и ІэфІыр кьуатмэ» роман-дилогер. Кьилэт ІуэхугьуэхэмкІи, щІэлэ гупсысэмкІи, и гьэлпсыкІэкІи нэхьапэкІэ кьыдекІа тхыгьэ пІащэхэм ар кызырыщхьэщІыкІыр. Лээхьэнэм и нэцэнэхэм, и лыхьужьхэр шыпсэу дунейм, хабзэмрэ гьэсэнэгьэмрэ романым шаубыд увыпІэр. Адыгэ лэпкь интеллигенцэм и псэукІэр, и гурыщІэхэр, и хьуэпсапІэхэр тхыгьэм кызырышыгьэлэгьуэр.</p> <p>«Шэджемोकьуэ лэпкьыр» романыр. Тхыгьэм кышыгыгьэлэгьуэжа лээхьэнэр. Адыгэм и хьэл-щэныр зэрызтеуэр, ар зыпсыхь Іуэхугьуэхэр романым кызырышыгьэлэгьуэр. Лэпкь хабзэхэм, абы кьыдекІуэкІ льапІэныгьэхэм романым шаубыд увыпІэр. Романым и образ системэр, и гьэлпсыкІэр, и бзэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

5.	Анзор Мухьэмэд	Тхаклуэм и гьашцлэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. Льэпкь хабзэмрэ нэмысымрэ адыгэр кьэзыхьумэ кьарууэ «Атэлыкьым и льэужьыр» повестым кьызырыщыклуэр. Быныр игъэсэнү зрат атэлыкьым адыгэхэр хуэпэжу зэрыщытар; льэпкьым кьыдеклуэклүу щыта нэгъуэщл хабзэхэм тхаклуэр зэрахушытыр. Мысострэ Исмелрэ образхэр.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
6.	60-80 гъэхэм «кьуажэ» прозэм и льэр адыгэ литературэм зэрыщигыбыдар	«Кьуажэ» прозэ терминыр кьызырыбгурылуэн хуейр, абы кьызыщлныубыдэр. Кьуажэдэсхэм я гьашцлэм кьыщыхьу зэхьуэклыныгъэхэр, ахэр зылууэ гугъехьхэр, зыгъэплейтей луэхугъуэхэр Щоджэнцлыклу I., Хьэхьуапщлэ Хь., Ахьмэт М., Мысачэ П., Кхьуэхьу Ц., Шал Кь., Кхьуэлүфэ Хь., Дыгъужь Кь., Журт Б., Шэджыхьэщлэ Хь., Кьэрмокъуэ М., Мзыхьэ Б. сымэ я прозэм кьызырыщыгъэлыгъуэжар. «Кьуажэ» литературэм гурыщлэр нэхьыбэу кьыхьлүкл зэрыхьуар, льэпкь прозэм и бзэм, стилистикэм абы зэрыригъэхьуэжар. Тхаклуэхэм нэхьыбэу лирикэ гупсысэхэр, езыхэм я псалъэхэр, зыхуэгъэзэныгъэхэр тхыгъэхэм хагъэхэ зэрыхьуар, а лэмалымклэ сюжетхэр нэхь шаби, цыхупсэм нэхь хуэгъэзэи зэрэщлар. Кьэрмокъуэ М. «Цыхухэр иджыри мэкл» повестыр. Цыхухэм я псэуклэр егъэфлэклүэным, кьуажэмрэ кьалэмрэ ялэ зэхьыщыккыныгъэхэр гъэмэщлэным теухуауэ а илгъэхэм кьэралым щеклуэкла кьыхуеджэныгъэхэмрэ лэжыгъэхэмрэ. Льэпкь интеллигенцэр абыхэм кьыхэша зэрыхьуар. Ахэр купщлэ зыхуэхьуа льэпкь художественнэ прозэр: Мысачэ П. «Кхьужьейр мэгъагъэ», «Псыхьуэ гуащэ» повестхэр; Ахьмэт М. и «Ди кьуажэм» повестыр; Мысрокъуэ С. и «Гьуэгу гугъу» повестыр, нэгъуэщлхэри.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
7.	Льэпкь тхыдэмрэ адыгэ литературэмрэ	Адыгэм и блэкла жыжьэмрэ тхаклуэр зыхэпсэукл лэжьхэнэмрэ зэпыщлэжыныр, тхыдэм и дерсхэр художественнэ лэмалхэмклэ кьэгъэлэгъэужыныр адыгэ литературэм зэрыщеклуэклар. Апхуэдэ тхыгъэхэр зи лэдакъэщлэкл тхаклуэхэм я гьашцлэмрэ я литературэ лэжыгъэхэмрэ: Кларашэ Тембот, Налэ Ахьмэдхьан, Мэлбахьуэ Елберд, Кьашыргъэ Хьэпашлэ, Хьэкьун Исуф, Шортэн Аскэрбий, Елмэс Изулдин, н.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
2.	Кларашэ Тембот	Тхаклуэмрэ лэжьхэнэмрэ. Кларашэ Т. и тхыдэ повестхэр («Шапсыгъ пщашэ», «Абрэдж, «Шыхьуэм и лыгъэ», «Иужьрей уэгъуэ»). Цыхур зылэт льяплэныгъэхэм (щхьэхуитыныгъэм, пщлэм, лыгъэм, тхьэмыщлэм, дэхуэхам кьыщхьэщыжыным, захуагъэм хушлэкуным, ныбжьэгъур гъэпэжыным, н.) папщлэ Кларашэ Т. и тхыдэ повестхэм хэт лыхьужьхэм ирагъэклуэкл бэнэныгъэр. Льэпкь луэрылуатэмрэ тхаклуэм и творчествэмрэ. «Шу закъуэ» романыр. Тхыгъэр зытеухуамрэ щлэл гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. Гьашцлэм и пэжымрэ литературэ образхэмрэ. Персонажхэм я хьэл-щэныр щызэфлэгъуэвэклэ, тхаклуэм кьигъэсэбэп художественнэ лэмалхэр, адыгэ хабзэм романым щуубыд увыплэр. Романым и ухуэклэмрэ и бзэмрэ.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
3.	Налэ Ахьмэдхьан	Тхаклуэм и гьашцлэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. Налэ Ахьмэтхьан и прозэм илэ щытыклэ хэхар, абы и романхэм («Нэхуш шу», «Псы луфэм лут унэ цыклу»), повестхэмрэ рассказхэмрэ («Бжэ кьэпщла», «Урыху акъужь», «Льагъуэхэмрэ гьуэгухэмрэ», «Рейхстагым адыгэбзи тетц», н.) зытеухуамрэ кьалуатэ гупсысэхэмрэ.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>«Нэхуш шу» тхыдэ романыр. Империалистхэм зэхаублэу 1904-1905 гэхэм еклуэкла урыс-япон зауэм тхаклуэр зэрыхушытыр. Тхыдэ кьэхьугьэхэмрэ тепльэгьуэхэмрэ художественнэ тхыгьэм шаубыд увыплэр. Зауэр зыхуэдэр зыгьэунэхуа тхаклуэр абы и бийуэ кьызэрыувыр.</p> <p>Кьуэклыпэ Жыжьэм щеклуэкла зауэм теухуами, романым тхыцлаклуэу адыгэ ляхэр, абы и цыхухэм я псэуклэр, я хабзэ-зэхэтыклэр образ нэхьыщхьэу зэрыклуэцпрыкыр. Романым хэт персонажхэр: гурыхь, мыгурыхь образхэр, абыхэм я сурэтхэр щичлклэ, тхаклуэм кьигьэсэбэл художественнэ лэмалхэр. Кларэф Залымджэрий, Анзор Кьербэч, шэшэн шлалэ Тэмэхьыл сымэ бгырысхэм пашэ, узэцлаклуэ зэрахуэхур, а образхэм романым шагьэзащлэ кьалэнхэр.</p> <p>Льэпкьхэм я зэныбжьэгьугьэр романым кьызэрыхэщыр. Романым и ухуэклэр, и бээр.</p>		
4.	Мэлбахьуэ Елберд	<p>Тхаклуэм и гьашцлэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ.</p> <p>«Шынагьуэт йуашхьэмахуэ клуэ гьуэгур» романыр. Льэпкь прозэм и хэлхьэныгьэ нэхь инхэм ящыщ зыуэ романыр зэрыщытыр. Адыгэ тхыдэм лыгьэклэ гьэншцла и напэклуэцлэхэм ящыщ зыр – я щхьэхуитыныгьэм папшцлэ XVIII лэщлыгьуэм кьэбэрдей адыгэхэм ирагьэклуэкла бэнэныгьэр – романым кьызэрыщыгьэлэгьуэжар. Адыгэ ллакьуэллэхэм, мэкьумэшыщлэхэм я зэхушытыклэхэр тхыгьэм кьызэрыхэщыжыр.</p> <p>Романым и гьэпсыклэм хэл гьэщлэгьуэнагьхэр: тхаклуэм лээхьэнэ зэхуэмыдэхэр зэрызеришаллэр, «йуэрыуатэ кьупхьэр» кьызэнэклыным ехьэллауэ кьэхутэныгьэ лэмалхэр кьызэригьэсэбэпыр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
5.	Кышчокьуэ Алим. Тхаклуэмрэ зэманымрэ	<p>Тхаклуэм и творческэ гьуэгуанэм и лээхьэнэхэр, и япэ усэ тхыльхэмрэ тхыдэ-революцэ романхэмрэ. Кышчокьуэм и дуней льягьуклэ щхьэхуэр, цыхур гьэлэплэныр, абы и пшцлэр кьэлэтыныр а дунейм щынэхьыщхьэу зэрыщытыр (<i>обзор клэцл шфын, япэ ита семестрым щаджар ягу кьэгьэклэжын</i>).</p> <p>Совет литературэм 60-80 гэхэм зауэ темэм щигьуэт кьэгьэлэгьуэклэщлэр, «лейтенант шцлэблэклэ» зэджэ тхаклуэхэм я гупсысклэм, йуэху еплыклэм кьыщыхуэ зэхуэуэклэныгьэхэр. Литературэм хабзэ щыхуауэ зауэлым и гьашцлэр, и хьэл-щэныр кьырагьэлыагьуэу шыла жьпхьэм кьытеклыныр, абы кьиша зэныкьуэжухэр.</p> <p>«Щынэхужыкьуэ», «Нал кьута», «Кхужыкьфэ» роман-трилогиер. Зауэм теухуауэ 40-50 гэхэм кьыдэкла художественнэ тхыгьэхэм Кышчокьуэм и лэдакьэщлэклэхэр кьазэрыщхьэщыклэ йуэхугьуэхэр. Адыгэм и тхыдэр художественнэ лэмалхэмклэ кьигьэлэгьуэжыну еувэлла тхаклуэм и лэжыгьэщхуэм и зы йыхьэу роман-трилогиер зэрыщытыр.</p> <p>Зауэм йутхэмрэ лэжыгьэ лэнатлэ пэрытхэмрэ я гупсысэ-хуэпсаплэклэ, гурыль-гурыщлэклэ тхаклуэм зэрызэпищлэр. Локотош, Апчарэ, Дотий сымэ я образхэр: ахэр сыт щыгьуй гьуэгу зэрытетыр гьашцлэм и купшцлэр, цыхум абы щигьэзащлэ кьалэныр кьызэлухыным и дамыгьэу тхаклуэм кьызэригьэлыагьуэр.</p> <p>Художественнэ и лэныкьуэклэ Кышчокьуэм и и тхыдэ-зауэ романхэр тхаклуэм и япэ тхыдэ-революцэ романхэмрэ («Хуэпсэгьуэ нур», «Эмирым и сэшхуэ», «Мазэ ныкьуэ щхуантлэ») Кьуэклыпэ Гьунэгьум щыпсэу ди льэпкьэгьухэм ятеухуа «Мазэ кьыщлэклэгьуэ» романымрэ кьазэрыщхьэщыкыр.</p> <p>«Льапсэ» романыр. Романыр зытеухуамрэ шцлэ гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. Адыгэм и блэкла жьжьэмрэ и</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>блэкла гъунэгъумрэ зэпызышлэж тхыгъэу ар зэрыщытыр. Тхаклуэм лъэпкыу лъэпкыу кызытэзыгъанэ нэщэнэ нэхышхъэу кылгытэр, «лъапсэ» псалъэм абы ирит мыхъэнэр.</p> <p>Романым и художественнэ гъэпсыклэр: тхыгъэм и сюжет къудамитым лъэпк тхыдэм и лъэхъэнтлэ зэрызэпышлэр. Тхыгъэм тхыдэ мыхъэнэ ялэу кыыхъыж теплъэгъуэхэр: Хэку заушхуэм и зэманым, 60 гъэхэм Къэбэрдейм кышыхъуа лэуахуэу гукъинэжхэм тхаклуэр зэрахуштыр.</p> <p>Адыгэ цыхубзыр пасэ зэманымрэ ди нобэрей гъащлэмрэ: Дэфэрэдж-анэшхуэмрэ Дэфэрэдж Шагировнэрэ я образхэр. Романым хэт гурыхь персонажхэмрэ (Дэфэрэдж, Аннэ Павловнэ, Салимэ, Барчо, н.) гурымыхъхэмрэ (Латифэ, Нартыху Къазбэч, Пыжынэ, Раисэ Муратовнэ, н.).</p> <p>Романыр тхаклуэм и уэсэту зэрыщытыр. Лъэпкым и къэклуэным теухуа гупсысэхэр тхаклуэм кызыриуатэ художественнэ лэмалхэр. Дэфэрэдж и докладым и мыхъэнэр, адыгэ шлэблэм ехъэллэу абы кышчыклуэ ушчхэр.</p> <p>Романымрэ иджырей лъэхъэнэмрэ.</p>		
6.	Кыщокъуэ А. и усыгъэр	<p>Усаклуэм и граждан лирикэр («Мывэ хуабэ», «Си деж хъэщлэлэ», «Дамыгъэ», «Батырыбжъэ», «Вагъуэ махуэ», «Усэхэр» усэ тхылъхэр). Лъэпк гупсысэхэр усаклуэм и художественнэ дунейм зэрыхиухуанэ шылклэхэр. Гушлэм кышчыуш хуэпсаплэ лъагэхэр, кызыухуеихь дунейм хуилэ шытыклэ хэхар усаклуэм кызыригъэлагуэ художественнэ лэмалхэр.</p> <p>Кыщокъуэ А. и лирикэм езым и дамыгъэ зэрытелыр, лыгъэр, пэжыгъэр, ныбжыгъугъэр абы кызыригъэлагуэ образхэр («Сыклуэнт нэхь псыншлэу», «Уузыншэм!» - сэ жысолэ», «Насып», «Хыр си шакъальэу» усэхэр, нэгъуэщлэхэри тегъэщлэлэ шлын).</p> <p>Хэкур, лъахэр, цыхухэр фыуэ лъагуным, укызыхэкла лъэпкым гурэ псэклэ хуэлэжыным укыухуэдыжэ усэхэр («Кхъужьей къудамэ», «Адыгэ хэку», «Луашхэмахуэ», «Зейч лантлэ», нэгъуэщлэхэри), абыхэм кылуатэ гупсысэхэр, ялэ гъэсэныгъэ мыхъэнэр.</p> <p>Лэнатлэ пэрыт, зи гуащлэклэ псэуж цыхур гъэлъэплым, и лэшагъэм кыпыкл фыгуэмклэ цыхубэм хъэлэлу ядэгуашэ лэжыаклуэ гуащлэклэхэр зылэт усэхэр («Маклуэр шлалэр ауз гуэгуэклэ», «Къэбжэклэ», «Мэл гуартэ», «А пшыхъэщхэм бжыхъэ пшагуэу», нэгъуэщлэхэри).</p> <p>Кыщокъуэм адыгэ лирикэм хуишлэ хэлъхъэныгъэр, абы и гуэгуэм ириклуэ усаклуэхэр.</p> <p>Усаклуэм и поэмэхэр («Адэ», «Тисей», «Зэшиблымрэ зы псыкъуиймрэ ятеухуа индийскэ поэмэ», сабийхэм яхуитхэхэр: «Елбэздыкыуэ», «Бажэ пшынауэ»). Поэмэхэр зытеухуар, абыхэмклэ усаклуэм кылуатэ гупсысэхэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
7.	Кыщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэмрэ публицистикэмрэ	<p>Лъэпкым и блэклам кыыхъышхэ дерсхэм ухуэзыгъэлэуш, и къэклуэным кууэ уезыгъэгупсыс статьяхэр, документальнэ тхыгъэхэр. Лъэпкхэм я литературэхэм, я псэуклэмрэ щэнхабзэмрэ теухуа лэжыгъэхэр («Созвездие литератур», «По родной стране», «Шаги по континентам» тхылъхэр).</p> <p>«Вид с белой горы» повестыр. Тхыгъэм автобиографии кылэн игъэзащлэми, адыгэм и гъащлэр лэзныкыуэ куэдклэ кызыщлэиубыдэу зэрыщытыр. Абы хэлэ художественнэ щэнхэр.</p> <p>Кыщокъуэ А. и гуэгуанэ тхыгъэхэр («Сирием кыкыл письмо», «Борунда», «Гъуэгуэм тель хъэдзэхэр»,</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>«Иуашхьэхэм шыхуарзэ ныпхэр», «Алжирым и псэр зыхэлхьэр», «Мылыр Иухри Иуфэр кьонэж», нэгъуэщIхэри). ТхакIуэм и набдзэгубдзаплъагъэр, зытетхыхь Иуэхугъуэхэм фIуэу зэрыхищIыкIыр тхыгъэхэм кызырэхэщыр.</p> <p>КIыщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэр («Альхьо», «Гъуэгуанэ», «Тепщэч кьэзылътыхь») зытеухуамрэ кьаIуатэ гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. «Альхьо», «Гъуэгуанэ» драмэхэм я гъэпсыкIэр, хэт образхэр, ахэр гукьинэж зыщI Иуэхугъуэхэр. «Тепщэч кьэзылътыхьыр» лъэпкь драматургием и япэ водевилхэм ящыщу зэрыщыгтыр, абы и мыхьэнэр.</p> <p>КIыщокъуэ Алим и творчествэм урысей лъэпкьыбэ литературэм щибуд увыпIэр, тхакIуэм кьэралым, республикэм кыхуащIа пщIэр.</p>		
8.	Цыхугъэм, щIалэгъуэм, гурыщIэм (лирикэ) теухуа прозэр.	<p>Лиризмэр прозэм зэрыщызэфIуэвэр, ар повесть жанрым нэхь зэрыхэплъагъуэр. Публицистикэм и щэнхэм повестым зэрыщыцаужьыр: повесть-автобиографии, повесть-гукъэкIыж, повесть-ущие, эссе, нэгъуэщI лэужьыгъуэхэри. ЩоджэнцIыкIу Иэдэм. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ.</p> <p>ТхакIуэмрэ лэхьэнэмрэ. ЩоджэнцIыкIу I. и усэхэр.</p> <p>ЩоджэнцIыкIу I. и повестхэр. Дыгъужь Къурмэн. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. 60-70 гъэхэм кьуажэдэс ныбжьыщIэхэм я ИуэхушIафэу, зыгъэгугIэ-зыгъэпIейтей Иуэхугъуэхэу яIахэр «ТехьэпщIэ» повестым кызырэхыгъэлъэгъуэжар.</p> <p>Дыгъужь Къурмэн. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ.</p> <p>60-70 гъэхэм кьуажэдэс ныбжьыщIэхэм я ИуэхушIафэу, зыгъэгугIэ-зыгъэпIейтей Иуэхугъуэхэу яIахэр «ТехьэпщIэ» повестым кызырэхыгъэлъэгъуэр. НыбжьыщIэхэм я щыуагъэхэр, псалъэм папщIэ, Жэмалдин зэрыхуа щыгтыкIэ гугъум кыкIынымкIэ дэлэпыкьуэгъу хьуар. Лъагъуныгъэм и кьарур. Повестым кыхыхьпхьэ дерсхэр.</p> <p>60-80 гъэхэм дунейм кытехьа лирикэ повестхэм зэхьыныгъэу яхэлхьэр (ЩоджэнцIыкIу I., Къэрмокъуэ М., Дыгъужь Къу. сымэ я повестхэр зэгъэпщэн).</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
РАЗДЕЛ II. АДЫГЭ УСЫГЪЭР 60-80 ГЪЭХЭМ: КЪЭЛЪЫХЪУЭНЫГЪЭЩIГЪЭХЭР, ГЪУНАПКЪЭЩIГЪЭХЭР.				
9.	50-70 гъэхэм лъэпкь литературэм кыхыхьа усакIуэхэр	<p>50-70 гъэхэм лъэпкь литературэм кыхыхьа усакIуэхэр (Тхьэгъэзит З., ЩоджэнцIыкIу Н., Налэ З., Къагъырмэс Б., Елгъэр К., Балъкьэр Ф., Къэжэр П., Мысачэ П., Жаным Б., Гъубжокъуэ Л., Хьэх С., Бахъуэ Б., Брай А., КIэшт М., нэгъуэщIхэри). Лъэпкь усыгъэм щызэфIуэва хабзэхэмрэ («ЩоджэнцIыкIу Алий иубзыхуа гъуэгур») усакIуэ щIалэхэм я къэлъыхъуэныгъэхэмрэ. Усэ хабзэкIэ гъэлса публицистикэм, жылагъуэр зыхушIэкъупхьэ образу парт идеологиэм игъэкъабылам кыпыкIыу щхьэ закъуэм и гухэлъхэмкIэ цыхубэм и хьуэпсапIэхэр кьэлэутэным хуэунэтIа лъэбакъуэхэр.</p> <p>Лъэпкь усыгъэм кыхыхьа темэщIэхэр, кызырэнэкIын хуей хьуа лъэпощхьэпхэр. Жанрхэм ягъуэта зыужьыныгъэр.</p> <p>Адыгэ лирикэр жылагъуэ Иуэхугъуэхэм щхьэпрыIэбыкIыу цыху кызырэгукIым и гурыщIэхэмкIэ зэхIуэзэда зэрыхьуар. Балъкьэр Фоусэт. «Нэхуш», «Уафэр хызодыкI», «Гугъэм и лъэрыгъ», «Дыгъэ бзийр си пшынэ Iэпэу», «КъысхуэгугIэ», «УэрэдыщIэ» усэ тхылъхэр, н.</p> <p>Схематизмэм и гъунапкъэхэр кызынэкIыныр, гурыщIэр, гуащIэдэкI хьэлэлыр, лэжыакIуэ пэрытыр гъэлъэпIэныр натурализмэм и жьыпхьэм кышауэ романтизмэм и хьэл-щэнхэмкIэ «хуэпэныр». Налэ Заур.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>«Бзүхэм я бээр», «Усэхэр» усэ тхылхэр, н.</p> <p>Льэпкым и тхыдэ гьуэгуанэм теухуа усыгьэхэр, апхуэдэхэр 60-70 гьэхэм утыку кьихьэным ила мыхьэнэр. Гьубжокьуэ Лиуан. «Шэрэдэ толкунхэр», «Насыпгуэш», «Жэщ гупсысэхэр» усэ тхылхэр; Нэхуш Мухьэмэд «Адыгэ нэпсхэр» тхылхэр, нэгьуэщлэхэри.</p> <p>Льэхьэнэмрэ цыхумрэ, зэхьуэкьыныгьэхэмрэ лэжыгьэ теклуэныгьэщлэхэмрэ пэджэжыныр поэзиэм кьалэн зэрыхуэхьур. Усэклэ тха публицистикэр фьым, зыужыныгьэм хуэгьэлэжьэныр. Кьагьырмэс Борис. «Флэхьус апций!», «Лэщлэгьуэ уардэ», «Уафэхьуэпскл кьудамэ», «Гапагьэ», «Шэджагьуэ», «Лэскэн пшыналэ» усэ тхылхэр, н.</p> <p>Пейзаж лирикэм адыгэ усыгьэм шигьуэта зыужыныгьэр. Дунейм и теплэ е и кьэхьукьашлэ кьызэрыгуэкьыр тхыледжэм щлэщыгьуэ щыщлэныр, псэклэ зыхегьэщлэныр. Кьэжэр Петр. «Шыхульагьуэ», «Джулатыщхьэ», «Гульытэ» усэ тхылхэр, н.</p> <p>Гушыгьэр (интеллектыр) зи гьуазэ льэпкь усыгьэр. Льэпкь философиэмрэ льэпкь Гушыгьэмрэ щызэхьухуэна поэзиэр, усэ гьэпсыклэм игьуэт щытыклэщлэхэр. Кьэжэр Хьэмид. «Гьуэгум и бгьуагь», «Усищэрэ зырэ», «Гьатхэпэжэ», «Гьатхэм и гьэ», н., Сокьур М. «Щыщлэжэ», «Нэпкьыжэ», н.</p> <p>Эстетикэ купщлэшхуэ зыхэлэ дамыгьэхэр и щлэгьэкьуэну адыгэ усыгьэр схематизмэм, хабзэ убзыхуахэм я кьупхьэм ибэкуклэ зэрыхуар, усэбзэм и стилистикэм кьыщыхьуа зэхьуэкьыныгьэхэр. Гутыж Борис. «Си Дахэнагьуэ» усэ тхылхэр, сонетхэр.</p> <p>Автобиографииэ усыгьэр. Зи цыхум и нэгьу щлэклахэмклэ льэпкым, ляхэм и гьашлэ гьуэгуанэр кьэгьэлэгьуэжыныр. Хьэх Сэфарбий. «Усэхэр», «Пщэдджыжьыпс бзыгьэ», «Си гьэмахуэ», «Бжыыхьэ макьамэхэр» усэ тхылхэр, н.</p>		
10.	Тхьэгьэзит Зубер	<p>Усаклуэм и гьашлэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ.</p> <p>Усаклуэмрэ поэзиэмрэ я зэхушытыклэр, абы и гьашлэр, и дунейм еплыклэр.</p> <p>Тхьэгьэзитым и «лирикэ шабэр»: усаклуэмрэ ляхэмрэ, усаклуэмрэ щыгуэпсымрэ, усаклуэмрэ льягуныгьэмрэ, усаклуэмрэ гьашлэмрэ, усаклуэмрэ ажалымрэ («Бгым сыдокл», «Тэрч макьамэхэр», «Усэхэр», «Джэрпэджэж», «Щымырэ уафэмрэ», «Гукьэкьыж: усэхэмрэ балладэхэмрэ» усэ тхылхэр, н.)</p> <p>Усаклуэм кьыгьэщлэ образхэр, цыхугьэ льягэм и нэхэнэхуэ абыхэм яхэпльагьуэхэр.</p> <p>Поэзиэм и льяплэныгьэ нэхьыщхьэхэм – дыкьэзыухьуреихь дунейм, льягуныгьэм, гьашлэм, уахыншагьэм, нэгьуэщлэхэми – усаклуэр зэрабгьэдыхьэр, кьыгьэщлэ образыщлэхэр, жылэклэщлэхэр.</p> <p>Усаклуэм и бээр, и усэ гьэпсыклэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
11.	Бештокьуэ Хьэбас	<p>Усаклуэм и гьашлэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ.</p> <p>Бештокьуэм и лирикэ усэхэм я тематикэр, усэ циклхэр. Хэкум, адыгэ тхыдэм, анэдэлхубзэм теухуа усэхэр.</p> <p>Усаклуэм и льягуныгьэ лирикэр. Гухэлэ кьабзэм сыт щыгьуи цыхугьэшхуэрэ зэхэщыклэрэ зэрагьусэр, гурыщлэ куур зэрыдахэр икли зэрымыужыкьыр апхуэдэ усэхэм я купщлэу зэрышытыр.</p> <p>Бештокьуэ Хь. и лирэ-эпикэр. Усэбзэклэ тха «Мывэ лээхьэнэ» романыр. Языныкьуэ литературэдэ щлэныгьэлэхэр «роман-притчэклэ» абы щлэджэр. Романым илэ унэтлыныгьэхэр: ар философииэ усыгьэу, цыхумрэ щыгуэпсымрэ яку кьыдэхьуэ зэхушытыклэхэр</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>кызыгынахуу, цыхум и хьэл-щэныр кызырапшытэ гьэунэхуныгьэу, мыхьумыщлагьэм нэлэт езых тхыгьэу зэрыщытыр. Тхыгьэр нобэ дызэлуэ гугьухьхэм зэрапэджьыр, цыхугьэмрэ цыхугьэншагьэмрэ, блэкламрэ кьэклуэнуэрэ я зэныкьуэкьур абы кызырыщыгьэлъэгьуар.</p> <p>Тхыгьэм хэт лыхьужь нэхьыщхьэр. Мифым и малхьэдисым кылэщыху Ану и щхьэ закьуэ зэфлэкьыр япэ иригьэщыну усаклуэр зэрыхуцлэкьур, абы и мыхьэнэр. Роман-мифым пейзажым щигьэзащлэ кьалэныр, псэуцхьэ зэмьлэужьыгьуэхэм я образхэр кызырыщыгьэлъэгьуа щыклэр.</p> <p>«Мывэ лъэхьэнэ» романымклэ лъэпкь литературэ кьупхьэм икьыу дунейпсо гьуазджэм кьыпэщыт кьалэн гугьухэр зэфлэхьным усаклуэр яужь зэрихьэр. Лъэпкь литературэр лъэхьэнэщлэм хэзыша тхыгьэу романыр зэрыщытыр.</p> <p>Романыр зэрытха бзэр, усаклуэм кыгьэсэбэпа художественнэ лэмалхэр.</p>		
	РАЗДЕЛ III. ЛЪЭХЬЭНЭМ И НЭЩЭНЭХЭМРЭ ЛЪЭПКЪ ЛИТЕРАТУРЭМ И ЖАНР КІЭЩІХЭМРЭ			
12.	Лъэхьэнэм и нэщэнэхэмрэ лъэпкь литературэм и жанр кіэщіхэмрэ	<p>Жанр кіэщіхэр (хьыбар, рассказ, новеллэ) адыгэ литературэм нэхь псынщлэу зыщызыужь лэужьыгьуэу зэрыщытыр. Жанр кіэщіхэм я лъабжьэр лъэпкь литературэм щызыгьэтылбахэр, абыклэ тхаклуэ-узэщлаклуэхэм зэфлагьэклар. 60-80 гьэхэм абыхэм ягьуэта зыужьыныгьэр.</p> <p>Лъэпкь прозэм цыхугьэм ехьэллэ Іуэхугьуэхэр, психологизмэр нэхь куу зэрыщыхьур. Цыхумрэ щылуэпсымрэ, цыхумрэ жылагьуэмрэ, цыхумрэ тхыдэмрэ яку кьыдэхьуэ зэхуцытыклэ ткілхэр зэфлэхьныр жанр кіэщіхэм кьалэн нэхьыщхьэу я пащхьэ кызыериуэр (Журт Б., Елгьэр К., Кіэрэф М., Хьэхьупащлэ Хь., Щхьэумэжь Б., Кхьуэлүфэ Хь., Хьэх С., Кьагьырмэс Б., Гьэунэ Б., Абазэ Л., Гьут А., Тхьэмокьуэ Б., Хьэлупшы М., Мыз А., н. рассказхэр).</p> <p>Автобиографии тхыгьэхэр. Налэ Заур. Рассказхэр щызэхуэхьэса «Кьру закьуэ» тхылъыр. Зи Ізагьыр Іэщлагьэ кызырыгуэкьым икьыу гьуазджэм и шапхьэхэм нэса цыхухэм я образхэр «Кьру закьуэ», «Мусэрэ Мусэ и дыдымрэ», «Хьэбалэ и пхьэ гуащэр», «Исмел и бригадинэ ныкьуэщыр», «Тытлу и дыгьэ шыщлэ» новеллэхэм кызырыщыгьэлъэгьуар.</p> <p>Тхаклуэм и рассказхэм я бзэр, гьэпсыклэ щхьэхуэр, Іуэрылуатэм и хабзэхэр абыхэм кызырыщыгьэсэбэпар.</p> <p>Экзистенциализмэм и щэнхэр зыхэплагьуэ лъэпкь прозэр. Мэзыхьэ Борис. Цыхум и псэкупсэ дунейр зэрыхуэр, и зэфлэкьыр кызылэуихыну Іэмал зэрымьгуэтыр, «гьащлэм кьыщылыс мащлэм» арэзы техьуэн флэкла нэгьуэщлэ кызырыхуэмынэжыр нэпкьыжьэу тхаклуэм и тхыгьэхэм зэралъыт («Гьуэгупэ псалъэ», «Вагьуэзэшибл», «Мазэхэ жэщ», «Кьуажэ пшыхьхэр» рассказ сборникхэр).</p> <p>Тхаклуэм и повестхэр («Бжыхьэр пщлащэ пыщэщыжыгьуэщ», «Мыл джанэ», н.).</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
	РАЗДЕЛ IV. ЛЪЭПКЪ ДРАМАТУРГИЕМ И ЛЪЭХЬЭНЭЩІЭ			
13.	Лъэпкь драматургием и лъэхьэнэщлэ	<p>Революцэ, зауэ темэхэм кьыпыкьыу унагьуэм исхэм, лэжыгьэ Іэнатлэ пэрытхэм яку кьыдэхьуэ зэхуцытыклэхэм, я псэуклэм драмэ лэжыгьэхэр теухуа зэрыхьур. Лъэхьэнэм и лыхьужьыщлэм и хьэл-щэным и пщалъэ абы и флэщхуныгьэр, зэхэщыкьыр лъабжьэ зэрыхуэхьур, апхуэдэ Іуэху бгьэдыхьэклэм кыишэ цыуагьэхэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		Льэхъэнэгъум и образым пьесэхэм шагъуэт зыужыныгъэр, ІэпкълъэпкъкІи псэкІи къэщІэрэщІэжыным ар зэрыхушІэкъур (Шортэн А., КъардэнгъушІ З., Акъсырэ З., Дудар Хь. Журт Б., Дэбагъуэ М., н. я драмэ лэжыгъэхэр).		
14.	Іутыж Борис	<p>ТхакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>Іутыжым и драмэ лэжыгъэхэр зытеухуамрэ къаІэт гупсысэхэмрэ. Лэпкъ литературэм и хабзэхэмрэ дунейпсо драматургием и классикэ унэтІыныгъэхэмрэ тхакІуэм и тхыдэ драмэ лэжыгъэхэм Іэзэу зэрыщызэхуанэр («Тыргъэтауэ», «Лыгъажэ жэщ», «Кхъужьейбэ», «Эдип», н.). УсэбзэкІэ тха пьесэхэм яхэлъ къыщхъэщыкІыныгъэ нэхъыщхъэхэр.</p> <p>Лэпкъ комедиографиэм Іутыжым хуишІа хэлъхъэныгъэр («Шамхъун и фызышэ», «ГушыІэ махуэ апщій!» комедиэхэр, «Ажэгъафэ джэгухэр» циклым хыхъэ комедиэхэр, «Гуащэмьдэхъэблэ» водевилыр, Хьэцацэ дахэ» фарсыр, «Хьэпэщыпхэ», «Жьэмыгъуэ Африкэм», «Жьэмыгъуэ Америкэм» пьесэхэр, н.).</p> <p>«Тыргъэтауэ» драмэр. Лэпкъым и тхыдэ жыжъэм теухуа пьесэр иджырей ди гъащІэм къыпэджэжу зэрыщытыр. Драмэм къыщиІуэтэж тхыдэ Іуэхугъуэхэм тхакІуэм и персонажхэр зэрыхишэ щІыкІэр, абыкІэ къыгъэсэбп художественнэ Іэмалхэр.</p> <p>«Тыргъэтауэ» пьесэр лэпкъ драматургием и хэлъхъэныгъэ ину зэрыщытыр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
15.	Дэбагъуэ Мухъэмэд	<p>ТхакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>«Анэр нэм хуэдэщ» пьесэм щІэлъ гупсысэ нэхъыщхъэр. Къалэмрэ къуажэмрэ щыпсэхуэм я гъащІэр лэаныкъуэ куэдкІэ зэрызэпыщІар, зыр адрейм хуэныкъуэу зэрыщытыр драмэм къызыршыгъэлъэгъуар. НыбжыщІэхэр зыІуэу гугъуехъхэр, ахэр къызэнэкІыным хуэунэтІауэ яч лэабакъуэхэр, абыхэм я пэжагъыр.</p> <p>Драмэм хэт цІыхубз образхэр: Сэчинат, Зое, Хужъ сымэ. Пьесэм къыхэхыпхэ дерсхэр; и гъэпскІэр, диалогымрэ монологымрэ я къэгъэсэбпыкІэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
	РАЗДЕЛ V. ЛЬЭПҚЪ ЛИТЕРАТУРЭ ЩІЭНЫГЪЭМРЭ ЛИТЕРАТУРЭ КРИТИКЭМРЭ. АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭР 80 ГЪЭХЭМ - ЗЭХЪУЭКІЫНЫГЪЭХЭМ (ПЕРЕСТРОЙКЭМ) - Я ИЛЪЭСХЭМ			
16.	Лэпкъ литературэ щІэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ	Адыгэ литературэм и зыужыкІэр, жанрхэр, художественнэ Іэмалхэм я къэгъэсэбпыкІэр, ІуэрыІуатэмрэ литературэмрэ я зэхушытыкІэр, нэгъуэщІ унэтІыныгъэхэри къэхутэным, джыным хуэунэтІауэ литературэ щІэныгъэм зыІэригъэхъа ехъулэныгъэхэр. Адыгэ литературэ щІэныгъэм хэлъхъэныгъэ щхъэпэ хуэхъуа лэжыгъэхэр, ахэр зи Іэдакъэ къыщІэкІа еджагъэшхуэхэмрэ критикхэмрэ: Шэвлокъуэ П. («ТхакІуэмрэ гъащІэмрэ», «ГъащІэм и пшыналь»), Сокъур М. («Литературэм и бакъуэкІэ»), ХьэкІуащэ А. («Япэ адыгэ тхакІуэхэр», «ЩоджэнцІыкІу Алий», Ехъулэныгъэм и хэкІыпІэхэр», «Адыгэ усэ гъэпсыкІэ»), Налэ З. («Къэбэрдей поэтиер зауэ нэужьым», «ДжэгуакІуэмрэ усакІуэмрэ», «Лъабжэмрэ щхъэкІэмрэ», «Адаб Баксанского культурного движения»), КІурашын Б. («Хасэ», «Упсэу: литературэм, искусствэм теухуа тхыгъэхэр»), Къэрмокъуэ Хь. («Дэрэжэгъуэ», «ТхакІуэмрэ зэманымрэ»), Мусукаевэ А. («Поиски и свершения», «Ответственность перед временем», «Северокавказский роман»), Къэжэр Хь. («Ди прозэм и лэабакъуэщІэ», «Зыужыныгъэм и гъуэгукІэ»), КхъуэІуфэ Хь. («В зеркале социальной жизни»), нэгъуэщІхэри.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
17.	Адыгэ литературэр 80 гъэхэм я иужьрей	Лэпкъ литературэр лээхъэнэщІэм хуэзыгъэхъэзыра жылагъуэ, политикэ Іуэхугъуэхэр. А лээхъэнэм адыгэ литературэр гъэунэхуныгъэ гугъухэм къахэкІыу гъуэгущІэ	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии;

(зэхуэкныныгэхэм) ильэсхэм	зэрытехар, художественнэ унэтыныгэхэцхэр, методыцхэр кызырицтар, лэпкыым и тхыдэ гуэгуанэм цхэрыцхэр ирилэжыныр, блэктам кыхэхыпхэ дерсхэр игэбелджылын хуей зэрыхуар. Зэхуэкныныгэхэм я ильэсхэм дунейм кытеха художественнэ тхыгэхэм хэлэ щхэхуэныгэхэр: ехуэлэныгэхэмрэ шыуагэхэмрэ.		презентации
----------------------------	--	--	-------------

6-й семестр

«ИСТОРИЯ КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД»

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 ⁴
	РАЗДЕЛ I. СОВЕТ НЭУЖЬ ЛЬЭХЭНЭМ АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭМ КЫШЫХУА ЗЭХУЭКНЫНЫГЭХЭР			
1.	Хэзыгэггуазэ. Совет нэужь льэхэнэм адыгэ литературэм кышыхуа зэхуэкныныгэхэр	XX лэщыггуэм и 80-90 гэхэмрэ XXI лэщыггуэм и япэ ильэсипцхымрэ кэралым, жылаггуэм кышыхуа тхыдэ луэхугуэхуэхэмрэ лэпкэ литературэмрэ. 90 гэхэм я япэ ильэсхэм адыгэ литературэр зэрыта шытыкэ гугуэр; художественнэ тхыгэхэцхэр а зэманым кыдэклар мацхэ дыдэ зэрыхугуэр, абы и щхэхуэныгэхэр. Гэунэхуныгэ гугуэхэр кызыринэкыу литературэр гуэгуцхэ зэрытехар. Эстетикэ гунапкэцхэр кэргэцхэр цхэрыцхэр, псалэм и кэрур кэцхэтыныр, лэпкэ тхыдэм и напэкхуэцхэ зэхуэцхэр шытахэр художественнэ лэмалхэмкэ кэргэлэцхэгуэжыныр адыгэ литературэм калэн нэхыщхэ зэрыхуэхуар. Тхаклуэхэм я хуитыныгэхэм зэрыхуэхуар, кыгэхэсбэп художественнэ лэмалхэм зэрызаубгуар: тхыгэхэм лиризмэр ебэкэ зэрыхуар, абы шыгуэми тегэхэцхэр яцхэ документхэм я цхэцхэр кэцхэтауэ. Я лэдакэцхэр жанркы, тематикэцхэ зэмалхуэжыггуэ цхыным кыдэкхуэу, художественнэ флэгыр кэцхэтыным, езы лэпкыым кыгэхэцхэжы гупсыс куухэмрэ дуней еплыкэ щхэхуэмыр (абы пыцхэр нэцхэнэхэмрэ дамыгэхэмрэ кэргэхэсбэпыныр, миф хыбархэр художественнэ тхыгэхэм и пкыым хэгэхэжыныр) лэбжэ хуэцхыныр тхаклуэхэм я дежкэ нэхыщхэ зэрыхуэр. Льэхэнэ зэблэкыггуэм кыгэхэцхэ тхыгэхэр, абыхэм ялэ кышыхэщыкыныгэхэр, тхаклуэхэр гуитхытхэ зыцхэ луэхугуэхэр: Губж М. «Лушым хешыр езым и «Шыхулагуэ», «Дыгуэж лэкуитхэ», Хэхуэпашхэ Хы. «Гуцхэгуэныр», Журт Б. «Гуэжыкуитхэ», «Унагуэ» романхэр, Хэх С. «Сигу, кэувыи сызылэцхэгэхэ», «Махуэм дунейр и кыхыагыш», Мафхэдз С. «Мыхуэр», Налэ З. «Пхэцхэр лэзэмэ, мэзри блэгэхэ», Елгэр К. «Шейтлан кыфэ», Бозий Л. «Гуэгу нашэкхашэ», н.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
2.	Тхыдэмрэ лэпкэ прозэмрэ	Цыхубэм, лэпкыым кыдэкхуэцхэ лэпхэныгэ нэхыщхэцхэр адыгэ прозэм тепцэ цыхуныр: цыхумрэ тхыдэмрэ, цыхумрэ цыхуэпсымрэ. Адыгэм и блэкхэ жыжэм теухуа тхыгэхэр. Цыху щхэ закхуэм тхыдэ кэхуэкуэцхэр цыгэхэцхэ калэныр: апхуэдэ кэхуэкуэцхэр я курыкупсэм	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

⁴ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

		<p>кыхэхүтэ лыхуужым и зэхэщыкым зэрызиуэщыр, и жыджэрагым зэрыхэхуэр, кээзыухуреиххэм я пашхэ щихь жэуапыр нэхь ин зэрыхуэр прозэщэм кызыэригэалгауэ Измалхэр.</p> <p>Тхыдэ Луэхугуэхэр убгуауэ (понорамнэу) кыгэалгауэныр лэпкэ прозэм гуазэ зэрыхуэхуэр. Кавказ зауэрэ Истамбылаклуэрэ, «залымыгэ илэхсэмрэ» Хэку зауэшхуэрэ, адыгэм и блэкла гунэгумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философиие художественнэ тхыгэшхуэхэр (Кыщокьюэ А. «Льапсэ», Тыуаршы А. «Псыкельэм и макъамэхэр», Абытлэ В. «Щацкларэ зи унаплэ», «Нэпс шыугэ», Кхуэхуэ Ц. «Фатимэт», Елмэс А. «Бгэхэм куршым кыгээзжэ», Баклуу М. «Мафлэ лыгэй», Мэлбахуэ Е. «Щомыгэтлытам щылыхуэ» романхэр, Щамырзэ I. «Махуэ льаплэр кэсыпат», Мыз А. «Щожэх аддэ жыжьэу Урыху», Хьэлупшы М. «Хуэрэджейр мэгагыэ» повестхэр, н.).</p>		
3.	Тхыдэ кэхуыкыащлэхэр зи льабжьэ прозэр. Мафлэдз Сэрэбий	<p>Тхаклуэм и гыащлэмрэ и литературэ, щлэныгэ лэжыгэхэмрэ.</p> <p>Тхаклуэм и тхыдэ прозэр: «Щацкларэ фыщлэ», «Хьэщлэ махуэ», «Шыдыгэу» повестхэр, «Гыбзэ хуэфашэт», «Мыщэ лэбжьанэ» романхэр, нэгыуэщлэхэри. Кэхуыкыащлэхэмрэ лэпкым кыдеклуэкл хыбархэмрэ тхаклуэм кызыэригэсэбэп щыклэр, жанр цыклухэм иту зэгур итхыгэа тхыгэхэр иужьклэ и романхэм лыхэ щхэхуэу зэрыхигэуэжыр (п.п., «Хьэщлэ махуэ» повестым и сюжетыр «Гыбзэ хуэфашэт» романым зэрыхигэхэжар, н.).</p> <p>Тхаклуэм и образ кыгэщыкыкэ щхэхуэр. Зауэр зымыдэ, лэпкым и зэлузэпэщ пэуклэм папщлэ езым и гыащлэри, и унагуэм ис дэтхэнэми я гыащлэр шапэлудз хуищлыну хьэзыр, мамырщлэкы хэкулым и образ зэпэщ япэу адыгэ литературэм тхаклуэм кызыэрыхишар («Мыщэ лэбжьанэ» роман). Лэпкыыр кызыэтенэн щхэкклэ, «адыгагэрэ цыхухэрэ, акыларэ лэзагэрэ, зэхэщыкларэ зышылэныгэрэ» кыгэалгауэ зэрыхуейр дэтхэнэ адыгэми и флэщ зэрыщыпхэр Мафлэдым и прозэм и дерс нэхыщхуэу зэрыщытыр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
4.	Шэджыхьэщлэ Хьэмыщэ	<p>Тхаклуэм и гыащлэмрэ и литературэ лэжыгэхэмрэ.</p> <p>Шэджыхьэщлэм и прозэ тхыгэхэр, абыхэм я кыщхьэщыкыныгэ нэхыщхэхэр. Иджырей лэххэнэмрэ цыхухэм яку кыдэхуэ зэхуытыклэхэмрэ «Гум псори кьонэ» романым зэфлэха зэрыщыхуэр, тхаклуэм и луэху еплыкыкларэ.</p> <p>Лэпкэ Луэрылуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ. «Лыщлэж» романыр. VIII ллэщыгуэм адыгэхэр пщыгуэ-пщыгуэклэ гуэшауэ зэрыпсэуар, лэпкыыр зэкыуэгэуэным, «Шэрджэс кэралыгуэр» кызыгэпэщыным куэдым я зэран кызыэрэклар романым льабжьэ зэрыхуэхуэр.</p> <p>Луэрылуатэм кыхэщыж Ещлэнокьюэ зэххэмрэ романым хэт образхэмрэ. Гурыхь персонажхэмрэ мыгурыххэмрэ. Лыщлэж хабзэ лейм лэпкыыр зэкыуиуду, цыхухэр бий зэхуищлу кызыэрэклэуэклар. Адыгэ хабзэм, хыбарыжхэм, уэрэдыжхэм, псалтэжхэмрэ жылэгуэхэмрэ романым шаубыд уыплэр.</p> <p>Романым и ухуэклэм, и бзэм хэлэ щхэхуэныгэхэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
5.	Тыуаршы Аслээн	<p>Тхаклуэм и гыащлэмрэ и литературэ лэжыгэхэмрэ.</p> <p>Тыуаршы А. и прозэ тхыгэхэр: «Сэтэней кыгэагэмэ», «Нобэ е ззи» романхэр, «Дыщэ бгырыпх» повестыр, рассказхэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>Тхыдэ кьэхьукьашцэ дьджхэмрэ гурышцэ шабэхэмрэ шызэхэхуэна тхыгэхэр. «Псыкьельэм и макьамэхэр» романыр. Зауэмрэ мамырыгэмрэ, гуауэмрэ гуфцэгэмрэ, льягуныгэмрэ льягумыхуныгэмрэ романым быдэу зэрышызэпышлар. Урыс пащтыхьым и лыкцэу флигель-адъютант Тенджызрэ адыгэпшым ипху Нэтрэ я льягуныгэр романым купшцэ зэрыхуэхуар. «Псыкьельэм и макьамэм дежьюэ Нэт жицэ уэрэдыр» гыбзэкцэ иухыжыным хуэзышэ шхьэусыгьуэхэр.</p> <p>Кавказ зауэжыым тхакцэуэр зэрыхушытыр, абы ехьэллэ и гупсысэхэр кьызэриуатэ шцыкцэ. Дал-Джэрий, Зед, Тенджыз, Нэт сымэ я образхэр. Тхыдэм зи цэхэр (фцыкцэ иейкцэ) кьыхэзына дзэзэшэхэм я образхэр.</p> <p>Фцым шыгугьуэрэ зи дунейр кьызэтекьутэж цыхум и психологиер, и псэм шекцэуэцэ зэдауэр, и гурышцэр тхакцэуэм кьызэригьэлэгуар.</p>		
6.	Кьэрмокьуэ Мухьэмэд	<p>Тхакцэуэм и гьашцэуэрэ и литературэ лэжыгэмрэ.</p> <p>Тхакцэуэм и документальнэ, лиричэскэ повестхэр: «Лыхьужьым и гьуэгу», «Шцыхуэр иджыри мэкцэ», «Цыхухуэ нэпс», «Льягуныгэм и хьэтырцэ», нэгьуэщцэхэри.</p> <p>80-90 гьэхэм «кьалэ» литературэм игьуэта зэхьуэкцыныгэхэр: купшцэншэ гьашцэуэрэ купшцэншэ тхыдэмрэ ехьэллэуэ шцыцэ цуэху еплыкцэхэр. «Азэмэт», «Кьоджэм угьэжейркъым» роман-диологиер. Роман-гукьэкцэ, роман-ушье лэужыгьуэхэр. Цуэхугьуэ хэха гуэрым темыхуа (сюжетыншэ), новеллэ шхьэхуэурэ зэхэт тхыгэм и нэщэнэхэр.</p> <p>Романхэм кьагьэлэгуэж лэжхэнэр, абыхэм кьышыхуэ Цуэхугьуэхэр. Тхыдэ кьэхьукьашцэхэмрэ езы тхакцэуэм и гьашцэ гьуэгуанэмрэ тхыгэм зэрышызэхэхуэнар. Тхакцэуэм зэрыжилэщи, «гьашцэ зэхэзэрыхьам дыхуэзыша лэжхэнэм» и цыхухэм я псэуэцэ, ахэр зыгьэгуфцэ-зыгьэпцэтей Цуэхугьуэхэр, я хьуэпсапцэхэр романхэм кьызэрышыгьэлэгуар.</p> <p>Адыгагьэм, ныхьэжыгьуэж, пэжыгьэм романхэм кьашылыс шцыпцэр (Азэмэтрэ Алихьанрэ я образхэмцэ кьэжэлэгуээн). 50-70 гьэхэм кьэралым, республикэм кьышыхуа тхыдэ кьэхьукьашцэхэм тхакцэуэр зэрабгьэдыхэр, абыхэм кьахэхыпхэ дерсхэр кьызэриуатэ художественнэ цэмалхэр. Лэпкэ тхыдэм, шэнхабзэм зи цэ кьыхэна цыхухэр (Кцуаш Б., Бабич В., Бэрбэч Х., нэгьуэщцэхэри) тхыгэм кьыхэша зэрыхуэр, абыхэм романым шагьэзашцэ кьалэнхэр. Бэр хьумэным, лэпкэ шэнхабзэм зегьэужыным ехьэллэуэ Кьэрмокьуэм кьыуатэ гупсысэхэр. Езы тхакцэуэм и образыр романхэм кьазэрыхэщыр. Тхакцэуэм и хьэтцэ шхьэхуэр, и бэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
7.	Цыхухэм яку дэлэ зэхушытыкцэхэм, я псэуэцэм теухуа социальнэ- публицистикэ прозэр	<p>Лэпкэ прозэм и пащхэ кьыува кьэлэнышцэхэр: зэриухынар псоми яшцэ тхыдэ, тхыдэ-революцэ тематикэ жбзэжам кьыпыкцыныр, цыхупсэм и кьэхутакцэуэ-гьэунэхуакцэуэ кьалэныр и пшэ дилтхьэжыныр, цыхухэм я гупсысэр зыунэтцэ, я псэкупсэ дунейр кьэзыгьэщцэ жылагьуэ Цуэхугьуэхэр сэтэ кьэщцыныр, н.</p> <p>- Художественнэ тхыгэхэм психологизмэр нэх куу шыхуныр, зи псэм дыркьуэ телэ, зи гьашцэ гурыгыр ижа цыхум и дунейр. Елгэр Кашиф. Тхакцэуэм и гьашцэ гьуэгуанэр.</p> <p>Елгэрым и повестхэр: «Жэщ дыгьэ», «Мэз бгьуэщцым», «Льягуныгэм и бзэ», «Шейтлан кьафэ», н. Тхакцэуэм и повестхэр зытеухуамрэ абыхэм кьышигьэщцэ образхэмрэ.</p> <p>Пенитенциар прозэм и шэнхэмрэ «Шыуагьэ» романымрэ. Шыуагьэм и гьэру псэу, и напэр и хеяшцэу</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>тезыр зытезылхъэжа цыхум (Мывацлэ Хъэжбатыр) и образыр лъэпкэ прозэм тхаклуэм кызырыхишар. Тхаклуэм и романым цилхъа гупсысэм, психологизмэм, художественнэ дерсым я кууагъыр.</p> <p>Романым и гъэпсыклэр, и сюжетыр (Хъэжбатыр и къеклуэлыклар зэрыт тетрадыр), и бзэр. Тхыгъэм тхыдэ къэхъукащлэхэм щаубыд увыплэр.</p> <p>- «Гъащлэм и гъуазэр» зыфлэкуэда цыхухэм я образхэр лъэпкэ литературэм кыыхыхъэныр. Къанкьул Заур «Къалэм дэгъуэщыхъа» и повестыр. Гъащлэм и пэжымрэ нэкыфлэщл дунеймрэ (абсурдымрэ), флэщхуныгъэмрэ фантастикэмрэ тхыгъэм щызэшлэныр. Автопсихологическэ лыхъужьым и образым Къанкьулым и прозэм щубыд увыплэр.</p> <p>Ныбжыщлэм и псэр гугъу езыгъэхъ, «гупсэхугъуэ» езымыт, и псэкупсэ дунейр зыхуз луэхугъуэхэр повестым кызырыщыгъэлъэгъуар. Миф хыбархэмрэ нэкыфлэщл луэхугъуэхэмрэ повестым и сюжетым тхаклуэм кызырырипх щыклэр, кыигъэсбэп художественнэ лэмалхэр.</p> <p>- Луэху еплъыклэ зэхьэллэгъуейхэр (эклетицизм) зэшлэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжэ хуэщыныр. Мэзыхъэ Б., Елмэс А., Кларэф М., Шэджихъэцлэ Хъ., Кхуэлуфэ Хъ., Ацкъан Р., Хъэлупшы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.</p> <p>- Цыхум и хуэпсаплэмрэ ар зыхэпсэукл дунеймрэ я зэныкьуэкъур щынэхъыщхъэ лъэпкэ прозэр. Кларэф Мухъэмэд и повестхэмрэ («Лъэужь е ллэужь», «Сэфар», «Адэ щлэин мылкъу хуэр?») рассказхэмрэ («Лыжъ хыбархэр» тхылъым ихуахэр). Тхаклуэм и образхэр кыыщигъэщлэ, адыгэ хабзэмрэ нэмысымрэ ярит мыхъэнэр.</p> <p>- Гурыщлэ хэлэтыклахэмклэ гъэнцла тхыгъэхэр, апхуэдэ ллэужьыгъуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукъэклэж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, н.). Налэ З., Брат Хъ., Хъэх С., Тхэмокъуэ Б., Шыбзыхъуэ М., Адзын М., Шорэ А., Жылэтэж С., Гъуэцло З., Нафлэдз М. сымэ я повестхэр. Жылагъуэм, цыхухэм яку кыдэхъуэ луэхугъуэхэр, гъащлэ теплэгъуэ щхъэхуэхэр зи лъабжэ жанр клэщлэр, абыхэм ягъуэта зыужьыныгъэр.</p>		
	РАЗДЕЛ II. ИДЖЫРЕЙ ЛЪЭПКЪ УСЫГЪЭР			
8.	Иджырей лъэпкэ усыгъэр	<p>80 - 90 гъэхэм адыгэ усыгъэр зытета литературэ унэтлыныгъэхэр, нэхъыбэу кылэта тематикэр, кылэуэта гупсысэхэр. Идеологие зэхуэмдэхэм лэнкун ящла усыгъэр (Щоджэнцлыклу Л., Налэ З., Къагырмэс Б., Кларэмыргъуей Т., н.). Щоджэнцлыклуэрэ Клыщокъуэмрэ зи лъабжэр ягъэтлыла адыгэ «усэ хабзэхэм» зезыгъуужьа усакуэхэм я творчествэр (Налэ З. «Урыху лубыгъуэ», Тхыгъэзит З. «Узэшлаклуэ», Бештокъуэ Хъ. «Дуней тельджэ», Ацкъан Р. «Тхыгъэхэр», Абытлэ Хъ. «Нэхулэ», Сонэ А. «Лэгу махуэ-Лэгу нэщл», Пхъэш М. «Гъуэгуанэ», Нэхуш М. «Адыгэ нэпсхэр», н.).</p> <p>Зэхуэуэуыныгъэхэм кыздахъа псэуклэщлэмрэ хабзэшлэхэмрэ шэч къатехъэныр, гъащлэм хэлъ луэхугъуэ зэфлэхыгъуейхэр, хэклэплэншагъэмрэ флэщыхуныгъэмрэ лъэпкэ усыгъэм темэ нэхъыщхъэ щыхуныр.</p> <p>«Усыгъэ лушклэ (интеллектуальнэклэ)» зэджем - философии гупсысэ куухэм тещлхъа поэзиэм - и гъунапкъэхэм совет нэужь лъэхъэнэм зырызыхуэжар.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
9.	Ацкъан Руслан	Ацкъан Руслан и «Щхъэгъэзыплэ», «Къэгъэзэжыгъуэ» усэ тхылхэр. Цыхум и гурыгъу-	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э;

		<p>гурышлэхэмрэ теплэгъуэ, кьэхъукъащлэ гъэшлэгъуэнхэмрэ шызэхэжыха художественнэ дунейм и кьэгъэлыгъуэклар, усаклэуэм кыгъэсэбэп художественнэ лэмалхэр.</p> <p>Ацкъан Р.Хь. и зэдзэкфыныгъэ лэжыгъэр. М.Ю. Лермонтовым и кавказ поэмэхуэ («Уи хамэу зэи сыщытактым»). Налшык, 1999) усаклэуэм адыгэбзэм кьригъэтлэсахэр лъэпкъ тэрмэш лэжыгъэм и нэхъыфл дьдэхэм зэрашыщыр.</p> <p>Лирикэ нэсым и шапхэхэр: цыхугъэр, пэжыгъэр, лъагъуныгъэр мотив нэхъыщхьэу зилэ лъэпкъ поэтиер.</p>		дискуссии; презентации
10.	Бицу Анатола	<p>Бицу Анатола и усэхэр зэманым зэрыпэджэжыр, абыхэм ялэ ущиныгъэ, гъэсэныгъэ мыхьэнэр.</p> <p>Бицум и тхыгъэхэр шызэхуэхьэса «Псэм и дуней», «Клуэцфырыкыбжэ» тхылхэр. Гъащлэм акъыл жанклэ пхырыплтыф усаклэуэм и кьэгъэщфыныгъэ нэхъыщхьэу ахэр зэрыщытыр.</p> <p>Усаклэуэмрэ лъэпкъ макъамэмрэ. Лирикым и псалъэхэр щлэгу композиторхэм уэрэд куэд зэратхар.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
11.	Уэрэзей Аплик	<p>Адыгэ литературэбзэм зэрызиужьам и шапхэхэр шынаралъагъу, лъэпкъым и хуэпсаплэ нэхухэр бзэм и дахагъэмклэ, и лэфагъымклэ зыхозыгъащлэ усыгъэр.</p> <p>Уэрэзей Аплик («Лэщыгъуэхэр зэподжжэ», «Гъуэгу махуэ», «Дуащхьэжэ», «Кхъужьей къудамэ» усэ тхылхэр).</p> <p>Цыхумрэ ар кьэзыухъуреихь дунеймрэ зэхуэфашхуэ, щлэщыгъуэу кьызэрызэдеклуэклын хуейм усаклэуэм кьызэрыхъуриджэр.</p> <p>Уэрэзей А. и сонетхэмрэ сонет лэрамэхэмрэ.</p> <p>Усаклэуэм лъэпкъ усэ гъэпсыклэм зэрызригъэхъужар, абы хуишлэ хэльхьэныгъэхэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
11.	Мыкьужэ Анатола	<p>Социальнэ зэхуэмыдэныгъэр нэхъ куу зэрыхъур, цыхухэм яку кьыдэхъуэ зэхушытыклэхэр абы зэрихъужым теухуа лъэпкъ усыгъэр. Мыкьужэ Анатола иджырей зэманым теухуа и усэхэр («Лъэхьэнэ», «Кьэрэгъул бжыхь» усэ сборникхэр).</p> <p>Лей зытехьэ, дэкъуза цыхум кьыщхьэщыжыныр Мыкьужэ А. и усыгъэм нэцэнэ нэхъыщхьэ зэрыхуэхъуар. Цыхур фыгуэ лъагъуным, и пщлэр кьэлэтыным ехьэллауэ абы и усэхэм хэль пафосыр, лиризм куур, лъыгъэ-ущиныгъэр. Усаклэуэм и лэдакьэщлэкхэм кьахэлукл лъэпкъ хуэпсаплэ лъагэхэр.</p> <p>Усаклэуэм и творчествэм хэль щхьэхуэныгъэхэмрэ абыхэм теухуауэ шылэ щлэныгъэ лэжыгъэхэмрэ.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
12.	Бемырэ Мухьэдин	<p>Лъэпкъым хуэпэжыным, хуэлэжэным, абы и бзэр, и хабзэр, лэщыгъуэкларэ зэригъэпэща лъаплэныгъэ нэхъыщхьэхэр хъумэным кьыхуезыджэ (патриотыгъэ зыхэлъ) адыгэ усыгъэр. Бемырэ Мухьэдин («Уэрэду силэр уэрщ», «Дыгъафлэ уэс», «Адыгэу ушытыныр гугъуш» усэ тхылхэр).</p> <p>И лъэпкъымрэ, зыужыныгъэм хуэлажэ абы и цыху пэрытхэмрэ усаклэуэм зэрилтэ зэгъэпщэныгъэхэр.</p> <p>Усаклэуэм и лъагъуныгъэ, пейзаж лирикэр. Ахэр лъэпкъ усыгъэм фыплэу зэрыщытыр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
13.	Сонэ Абдулчэрим	<p>Лъэпкъ тхыдэм, абы и лъэхьэнэ зэхуэмыдэхэм теухуа усыгъэр. Сонэ Абдулчэрим («Лэгу махуэ-лшлэ жэщ» усэ тхылхэр).</p> <p>Усаклэуэм тхыдэр кьызэригъэлыгъуэ образхэр, лъэпкъым и блэклэм хуилэ шытыклэр, и гурылхэр кьилуэтэн щхьэклэ тегъэщлэплэ ишлэ шапхэхэр. Усаклэуэм и псалъэхэр зыщлэлы уэрэдхэр, абыхэм я мыхьэнэр</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
14.	Иужь илэсхэм лъэпкъ литературэм	Усаклэуэ щлалэхэр нэхъ зыхуэусэ, ягъэлыаплэ темэхэр: цыхум и гурыгъу-гурышлэхэр, и нобэрей псэуклар, ар	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э;

	кыхыха усакIуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхь зылгытапхэу хэлхэмрэ	зыгэпIейтей Iуэхугуэхэр, лэпкхэм, унагуэ, благэ- Iыхылахэм яку кыдэхуэ зэхушытыкIэхэр, адыгэм и кэкIуэнум зэрэплыр, нэггуэщIхэри. УсакIуэхуэ Хьэту П. («Псэгэкьабзэ», «Бжыххэ удж»), Жыкхуэ Гу. («Кьрухэм я уэрэд»), МахуэлI Н. («Гум и пшыналь»), «Мывэм сопсаль»), ГуэцIо З. («Шэху уэдыгэ»), Льостэн М. («Нэхуш гупсысэхэр»), Кьаныкхуэ З. («Уэрэ сэр»), Зэгэщтокхуэ Л. («Мывэми нур кыпех»), Бэлагы Л. («ГьэунэхупI»), Лыкхуэжь Н. («КьапщIйхэр»), ПшыукI Л. («Си гум и IэпапI»), Хьэвжокхуэ Л. («Гухэль наль»), нэггуэщIхэри езыхэм я дуй еплыкIэ хэха яIуэ лэпкэ поэзием кызырыхыхэр, зыужыныгэ зэрагуэтар. Абыхэм я лирикэм лэагуныгэ, гуапагэ, дахагэ темэхэр ебкIуэ, я псалэхэр щIэшыгуэу, «сленг щхьэхуэ» яIуэ зэрышытыр.		дискуссии; презентации
	РАЗДЕЛ III. АДЫГЭ САБИЙ ЛИТЕРАТУРЭР			
15.	Адыгэ сабий литературэр	ЩIэблэр псэклэ кьулейуэ, дунейм и пIалэ ищIуэ, гьащIэм и дахагэмрэ и лэапагымырэ кыгурыIуэу кьэгэтэджнымыкIэ сабий литературэм игьэзащIэ кьалэн гугьур. Лэпкэ сабий литературэр зэрызэфIувар, абы кыкIуа гуэгуанэр, лээхэнэ зэхуэмыдэхэм сабийхэм псэмыблэжу хуэлэжыа тхакIуэ пажэхэр. Дахагэр, анэдэльхубзэм и Iэфыр ныбжыщIэм зыхегэщIэным хуэгэпсауэ иужь илэсхэм кыдэкIа сабий тхыльхэр: Налэ З. «Нанэ и псэ-дадэ и бзэ», «Щэнгасэ»; Щоджэн Л. «Уэрэдхэр», «Лэггупыкхуэ», «Мэдэ цыкIуэ», «Еджэрей цыкIухэр»; Вындыжь М. («Сабийгуэ гуэгу»), Хьэх С. «Дадэкьуапэ», Шыбзыхуэ М. «ГьащIэ», Кьагырмэс Б. «Мыщэжыкхуэ», Брай А. «Зэмыжыа зэушIэхэр», ПхытIыкI Ю. «Iэбэдзыуэ», Тау Н. «НэкIухуэ», «Мэшбэв», нэггуэщIхэри. Адыгэ сабий литературэм и нобэрей шытыкIэмрэ и кэкIуэнумрэ ехьэллауэ шыIэ щIэныгэ лэжыгэхэр.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
	РАЗДЕЛ IV. ЛЭПКЭ ДРАМАТУРГИЕМРЭ ИДЖЫРЕЙ ЛЭХЬЭНЭМРЭ			
16.	Лэпкэ драматургиемрэ иджырей лэхьэнэмрэ	Совет нэужь лэхьэнэм лэпкэ драматургием кыхэхуэа лэжыгэщIэхэр, ахэр нэхьбэу зытеухуар, жанрхэм я зэхушытыкIэр. Лэпкэ комедиографием зыужыныгэ нэхь щIигуэтам и щхьэусыгуэхэр. ДызыхэпсэукI гьащIэм и теплэггуэхэр лэабжэ зыхуэхуэа драмэ лэжыгэхэр: IутIыж Б. «ГушыIэ махуэ апший!», «Дунейр театрщ», «Трагедиехэр» тхыльхэм ихуа пьесэхэр; Дэбагуэ М. «Iэпхуэальэ тельыджэ», «Анэр нэм хуэдэщ» пьесэхэр; Журт Б. «Кьалэн хьэлэ», «Малхьэ хьарзынэ»; Кьаныкхуэ З. «Нагуэ и унагуэр», Думэн М. «Уэлий и парашют», Тут Т. «Тгуанэ», «Зэи жумыIэ зэи», нэггуэщIхэри.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
	РАЗДЕЛ V. ЛИТЕРАТУРЭР ИДЖЫРЕЙ ЛЭХЬЭНЭМ			
17.	ЗэдзэкIыныгэ лэжыгэмрэ иджырей лэпкэ литературэмрэ	Лэпкэ литературэхэр гьунэггуэ зэхуэщIынымыкIэ, я ехьулIэныгэхэмкIэ зэрыщIэнымыкIэ зэдзэкIыныгэ лэжыгэм иIэ мыхьэнэр. Литературэ зэдзэкIакуэ нэхьыжхэм я щапхэхэр, ахэр зи гуаэ ди зэдзэкIакуэ нэхьыфIхэмрэ абыхэм я лэжыгэхэмрэ (Тхьэггэзит З., Ацкьан Р., Уэрэзей А., Мэремыкхуэ Л., Мэзыхьэ Б., Хьэх С., нэггуэщIхэри). ХамэбзэхэмкIэ хэхэс адыгэхэм кьагэщIа художественнэ хьугуэфIыгуэр хэкурыс адыгэхэм я щэнхабзэм кыхэлхьэжыныр совет нэужь лэхьэнэм кьалэн хэха зэрыхуар, абыкIэ лэжыгэ нэхьыбэ зыщIа зэдзэкIакуэхэр (Кьэрмокхуэ Хь., ХьэфIыцIэ М., ТIымыжь	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		Хь., Кьалмыкь А., Уэрэзей А., Кьумыкь М., Дыгъужь Ф., Едыдж Н., нэгъуэщӀхэри). ЗэдзэкӀыныгъэ лэжыгъэм пыщӀа Іуэхугъуэ гугъухэр, ахэр зэфӀэхэ хъунымкӀэ щыӀэ хэкӀыплӀхэр.		
18.	Иджырей литературэ щӀэныгъэмрэ критикэмрэ	Адыгэ литературэм и зыужьыкӀэр, иджырей литературэмрэ ІуэрыІуатэмрэ я зэхуытыкӀэр, Урысейм и лъэпкыбэ литературэм кыщыхъу зэхъуэкӀыныгъэхэр зыдж литературэ щӀэныгъэр. Иужьрей зэманым абы щӀэуэ кыхэхъуа лэжыгъэхэр, унэтӀакӀуэ, гъуэгугъэлыагъуэ кӀалэн абыхэм зэрагъэзашӀэр. ЛъэпкӀ литературэддж-щӀэныгъэлӀхэмрэ критикхэмрэ я лэжыгъэ нэхъыфӀхэр.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
19.	ХамэбзэхэмкӀэ тхэ тхакӀуэхэмрэ лъэпкӀ литературэмрэ	ХамэбзэхэмкӀэ художественнэ тхыгъэхэр кӀэгъэщӀыным и щхъэусыгъуэ нэхъыщхъэхэр. ЛъэпкӀ литературэ щӀэныгъэр апхуэдэ тхыгъэхэм зэрыбгъэдыхъэ щӀыкӀэхэр. XIX лӀэщӀыгъуэм псэуа адыгэ узэщӀакӀуэхэмрэ нэгъуэщӀыбзэкӀэ (урысыбзэкӀэ, тыркубзэкӀэ, иджылызыбзэкӀэ, хъэрыпыбзэкӀэ) тхэ иджырей тхакӀуэхэмрэ. Зыщыщ лъэпкыкӀэ адыгэу, ауэ урысыбзэкӀэ тхэ тхакӀуэхэм я тхыгъэ нэхъыфӀхэр	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
20.	«ЕджэгъуафӀэ (беллетристикэ, массовэ) литературэкӀэ» зэджем хыхъэ тхыгъэхэр, абыхэм лъэпкӀ литературэм щагъэзашӀэ кӀалэнхэр	XX лӀэщӀыгъуэм и кӀэхэм литературэр лӀэужьыгъуэ куэдэ зтешӀыкӀ зэрыхъуар, абы и плыфэхэр. Литературэмрэ рынокымрэ. Социалист реализмэм и кхъупхъэм кыкӀа литературэм и кӀуэпсхэм лъэныкъуэ куэдкӀэ зэрызадзар. «Массовэ литературэм» и поэтикэм хэлъ кыщхъэщыкӀыныгъэ нэхъыщхъэхэр. Беллетристикэмрэ иджырей литературэ щӀэныгъэмрэ.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
21.	Зэманымрэ лъэпкӀ литературэмрэ. Курсыр кызыщӀэзыкъуэж кӀэух псалъэ	ЛъэпкӀ литературэм кыкӀуа гъуэгуганэр Хэкум, лъэпкыым, цӀыхубэм быдэу пыщӀауэ зэрыщытар. А гъуэгуганэм ар зыщрихъэлӀа Іуэхугъуэ гугъухэмрэ лъэпощхъэпохэмрэ. ЛъэпкӀ литературэм и тхыдэр джынымкӀэ кӀэуэ кӀалэныщӀэхэр, мы курсым щыгъэбелджыла мурадхэм программэр зэрыпэлъэщар.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

На изучение курса отводится 540 ч. (15 з.е.), из них:

ОФО: контактная работа 255 ч., в том числе лекционных – 119 ч.; практических (семинарских) – 136 ч.; самостоятельная работа студента 213 часов; контроль - 72 ч.;

ЗФО: контактная работа 10 ч., лекционных – 4 ч.; практических – 6 часов; самостоятельная работа студента 125 ч.; контроль – 9 часов;

Структура дисциплины (модуля) «История кабардино-черкесской литературы»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 ч.)

Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часы					
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	72	72	144	144	540
Контактная работа (в часах):	51	51	34	51	68	255
Лекционные занятия (Л)	17	34	17	17	34	119
Практические занятия (ПЗ)	34	17	17	34	34	136
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	57	21	38	93	76	285
Реферат (Р)	2	1	3	3	3	12

Эссе (Э)	2	1	3	3	3	12
Контрольная работа (КР)	3	3	3	3	3	15
Самостоятельное изучение разделов	5	7	29	57	40	138
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	36	-	-	-	-	36
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9	-	27	27	72
Вид промежуточной аттестации	диф.зач зачет	зачет		экзамен	экзамен	

Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часы				
	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	180	180	72	108	540
Контактная работа (в часах):	14	14	12	16	56
Лекционные занятия (Л)	4	4	4	4	16
Практические занятия (ПЗ)	10	10	8	12	40
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	166	166	60	92	484
Реферат (Р)	-	-	-	-	-
Эссе (Э)	-	-	-	-	-
Контрольная работа (КР)	-	-	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	121	157	56	83	417
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	36	-	-	-	36
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9	4	9	31
Вид промежуточной аттестации	диф.зач экзамен	экзамен	зачет	экзамен	

Таблица 3. Лекционные занятия
2-й семестр ОФО, 2 курс ЗФО

№ п/п	Тема
1.	Хэзыггэгъуазэ. Тхыбзэпэ лъэпкь литературэр
2.	ІуэрыІуатэмрэ автор зиІэ усыггэмрэ. Автор (жъабзэ) усыггэр тхыбзэ литературэм зэрыхуэкІуар
3.	УсакІуэ-джэгукІуэхэр: Таукъуэ Лъэпщыкъу. Абазэ Къамбот. Агънокъуэ Лашэ. Мэсей Исуп. Мыжей Сэхьид. Сыжажэ Къылышыкъуэ
4.	УсакІуэхэр: Уэкъуо. Выкхъэ Шухьиб. ПащІэ Бэчмырзэ. ХьэхьупащІэ Амырхъан. УсакІуэхэр
5.	АдыгэбзэкІэ тхэуэ щыта лъэпкь узэщІакІуэхэр: Нэгумэ Шорэ. Берсей Умар. ХьэтІохьушокъуэ Къазий. Тамбий Пагуэ. Куп Исмэхьил-хьэжы. ШэкІыхьэщІэ Пщыкъан
6.	УрысыбзэкІэ тхэуэ щыта узэщІакІуэхэр: Къаз-Джэрий СултІан. Хъан-Джэрий СултІан. КІашэ Адэлджэрий. Ахъмэтыкъуэ Къазбэч
7.	Адыгэ литературэр къэунэхунымкІэ, зэфІэуэнымкІэ XIX лэщІыгъуэм псэуа лъэпкь

	усаклуэ-джэгуаклуэхэмрэ узэщлаклуэхэмрэ я лэжыгыэм мыхьэнэуэ илар
8.	Иджырей адыгэ (кэбэрдей-шэрджэс) литературэм и япэ лэбакъуэхэр
9.	Бахьсэн узэщлаклуэхэр: Дым Иэдэм. Цагъуэ Нурий
10.	XX лэщыгыэм и пэщэдзэхэм псэуа адыгэ тхаклуэхэр. АдыгэбзэкIэ тхауэ абыхэм кыагэна художественнэ тхыгэхэр: Гуанэ Зулкьарнен. КIурашын Мухьэмэд
11.	Щэрэллокъуэ Тальостэн. Тхаклуэм и гьащIэмрэ и литературэ лэжыгыэхэмрэ
12.	Кылышбий Исмэхыл и гьащIэмрэ и литературэ лэжыгыэхэмрэ
13.	ЩоджэнцIыкIу Алий и гьащIэмрэ и литературэ лэжыгыэхэмрэ

3-й семестр ОФО, 3 курс ЗФО

№ п/п	Тема
1.	Адыгэ литературэр 20 гэхэм. ТхыбзэщIэ литературэм усыгыэм нэхь псынщIэу зэрызыщиужьар, абы и щхьэусыгыуэхэр
2.	ПащIэ Бэчмырэ и гьащIэмрэ и литературэ лэжыгыэмрэ
3.	ХьэхьупащIэ Амырхьан и гьащIэмрэ и литературэ лэжыгыэмрэ
4.	Адыгэ литературэр 30 гэхэм
5.	Лэпкь прозэр. Политикэ залымыгэр, абы лажьэншэу хэклуэда адыгэ тхаклуэхэр
6.	30 гэхэм кыгэщIа драматургие лэжыгыэхэр: абыхэм я сюжетхэр, художественнэ конфликтхэр, ягъэзащIэ кьалэнхэр.
7.	Лэпкь усыгыэм 30 гэхэм щIэлъа пафос нэхьыщхьэр. Адыгэ лирикэм и япэ лэбакъуэхэр, абы и зыужыныгэр зи фIыщIэ усаклуэхэр
8.	ЩоджэнцIыкIу Алий
9.	Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и лээхьэнэм
10.	Адыгэ литературэр 1945-1950 гэхэм
11.	Лэпкь прозэр. Шортэн А., ЩоджэнцIыкIу I., Къашыргэ Хь., Уэхьутэ А., Къушхьэ С.
12.	Адыгэ усыгыэр. Зауэ нэужь илгэхэм абы кыщыхьуа зэхьуэкIыныгэхэр. 50 гэхэм лэпкь литературэм кыыхьа усаклуэхэр. КIуащ БетIал
13.	Лэпкь драматургиер. Акъсырэ Залымхьан
14.	Лэпкь литературэ щIэныгэмрэ критикэмрэ

4 семестр ОФО, 4 курс ЗФО

№ п/п	Тема
1.	Хэзыгэгъуазэ. Лэпкь прозэм игъуэта зыужыныгэр
2.	60-80 гэхэм «кыуажэ» прозэм и лээр адыгэ литературэм зэрыщигъэбыдар
3.	Лэпкь тхыдэмрэ адыгэ литературэмрэ
4.	КIэрашэ Тембот. Тхаклуэмрэ лээхьэнэмрэ
5.	Нало Ахьмэдхьан и гьащIэмрэ и литературэ лэжыгыэмрэ
6.	Мэлбахьуэ Елберд и гьащIэмрэ и литературэ лэжыгыэмрэ
7.	КIыщокъуэ Алим. Тхаклуэмрэ зэманымрэ

5 семестр ОФО, 4 курс ЗФО

№ п/п	Тема
-------	------

1.	Кышчокъуэ Алим и усыгъэр
2.	Кышчокъуэ Алим и поэмэхэр
3.	Кышчокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэмрэ публицистикэмрэ
4.	Цыхугъэм, щалэгъуэм, гурыщIэм (лирикэ) теухуа прозэр
5.	ЩоджэнцIыкIу Iэдэм. ТхакIуэмрэ лъэхъэнэмрэ
6.	Дыгъужь Къурмэн и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
7.	Адыгэ усыгъэр 60-80 гъэхэм: къэлъыхъуэныгъэщIэхэр, гъунапкъэщIэхэр
8.	Тхъэгъэзит Зубер и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
9.	Бештокъуэ Хъэбас и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
10.	Лъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ лъэпкъ литературэм и жанр кIэщIэхэмрэ
11.	Лъэпкъ драматургием и лъэхъэнэщIэ
12.	IутIыж Борис и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
13.	Дэбагъуэ Мухъэмэд и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
14.	Лъэпкъ литературэ щIэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ. Адыгэ литературэр 80 гъэхэм я иужьрей (зэхъуэкIыныгъэхэм) илъэсхэм

6-й семестр ОФО, 5 курс ЗФО

№ п/п	Тема
1.	Хэзыгъэгъуазэ. Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ прозэм кышчыгъуа зэхъуэкIыныгъэхэр. Тхыдэмрэ лъэпкъ прозэмрэ
2.	Тхыдэ къэхъукъащIэхэр зи лъабжэ прозэр. МафIэдз Сэрэбий
3.	ШэджихъэщIэ Хъэмышэ и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
4.	Тыуаршы Аслъэн и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
5.	Къэрмокъуэ Мухъэмэд и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
6.	Цыхухэм яку дэлъ зэхушытыкIэхэм, я псэукIэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр
7.	Иджырей лъэпкъ усыгъэр
8.	Иужь илъэсхэм лъэпкъ литературэм кыыхыгъа усакIуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхъ зылъытапхъэу хэлъхэмрэ
9.	Адыгэ сабий литературэр
10.	Лъэпкъ драматургиемрэ иджырей лъэхъэнэмрэ
11.	ЗэдзэкIыныгъэ лэжыгъэмрэ иджырей лъэпкъ литературэмрэ
12.	Иджырей литературэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ
13.	ХамэбзэкIэ тхэ тхакIуэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ
14.	«ЕджэгъуафIэ (беллетристикэ, массовэ) литературэкIэ» зэджем хыхъэ тхыгъэхэр, абыхэм лъэпкъ литературэм щагъэзащIэ кыалэнхэр. Зэманымрэ лъэпкъ литературэмрэ. Курсыр кыызэщIэзыкъуэж кIэух псалъэ

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
<i>2 семестр ОФО, 2 курс ЗФО</i>	

1.	Хэзыгъэгъуазэ. Тхыбзэпэ лъэпкъ литературэр
2.	ІуэрыІуатэмрэ автор зиІэ усыгъэмрэ. Автор (жъабзэ) усыгъэр тхыбзэ литературэм зэрыхуэкІуар
3.	УсакІуэ-джэгъуакІуэхэр: Таукъуэ Лъэпщыкъу. Абазэ Къамбот. Агънокъуэ Лашэ. Мэсей Исуп. Мыжей Сэхид. Сыжажэ Къылышыкъуэ
4.	УсакІуэхэр: Уэкъуо. Выкхэ Шухьиб. ПащІэ Бэчмырзэ. ХьэхъуащІэ Амырхъан. УсакІуэхэр
5.	АдыгэбзэкІэ тхэуэ шыта лъэпкъ узэщІакІуэхэр: Нэгумэ Шорэ. Берсей Умар. ХьэтІохъуоцкыуэ Къазий. Тамбий Пагуэ. Куп Исмэхьил-хьэжы. ШэкІыхьэщІэ Пщыкъан
6.	УрысыбзэкІэ тхэуэ шыта узэщІакІуэхэр: Къаз-Джэрий СултІан. Хъан-Джэрий СултІан. КІашэ Адэлджэрий. Ахъмэтыкыуэ Къазбэч
7.	Адыгэ литературэр къэунэхунымкІэ, зэфІэувэнымкІэ XIX лІэщІыгъуэм псэуа лъэпкъ усакІуэ-джэгъуакІуэхэмрэ узэщІакІуэхэмрэ я лэжыгъэм мыхьэнэу иІар
8.	Иджырей адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и япэ лъэбакъуэхэр
9.	Бахъсэн узэщІакІуэхэр: Дым Іэдэм. Цагъуэ Нурий
10.	XX лІэщІыгъуэм и пэщІэдзэхэм псэуа адыгэ тхакІуэхэр. АдыгэбзэкІэ тхэуэ абыхэм къагъэна художественнэ тхыгъэхэр: Гуанэ Зулкъарнен. КІурашын Мухьэмэд
11.	ЩэрэлІокъуэ Тальостэн. ТхакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ
12.	Къылышбий Исмэхьил и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ
13.	ЩоджэнцІыкІу Алий и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ
3 семестр ОФО, 3 курс ЗФО	
1.	Адыгэ литературэр 20 гъэхэм. ТхыбзэщІэ литературэм усыгъэм нэхъ псынщІэу зэрызыщиужьар, абы и щхьэусыгъуэхэр. ПащІэ Бэчмырзэ. ХьэхъуащІэ Амырхъан.
2.	Адыгэ литературэр 30 гъэхэм. Лъэпкъ прозэр. Драматургиер
3.	Адыгэ усыгъэр 30 гъэхэм. ЩоджэнцІыкІу Алий.
4.	Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и лъэхъэнэм. Адыгэ литературэр 1945-1950 гъэхэм
5.	Лъэпкъ прозэр. Шортэн А., ЩоджэнцІыкІу І., Къашыргъэ Хь., Уэхъутэ А., Къущхьэ С.
6.	Адыгэ усыгъэр. Зауэ нэужь илгъэхэм абы къыщыхъуа зэхъуэкІыныгъэхэр. 50 гъэхэм лъэпкъ литературэм къыхыхъа усакІуэхэр. КІуащ БетІал
7.	Лъэпкъ драматургиер. Акъсырэ Залымхъан
4 семестр ОФО, 4 курс ЗФО	
1.	Хэзыгъэгъуазэ. 60 – 80 гъэхэм адыгэ литературэм иІа шытыкІэр
2.	Лъэпкъ прозэм игъуэта зыужьыныгъэр. Зауэ темэр, абы и Іэужьхэр 60-80 гъэхэм лъэпкъ прозэм къызэрыщыгъэлъэгъуэжар
3.	60-80 гъэхэм адыгэ литературэм зыщызыужьу хуежъа литературэ унэтІыныгъэхэр. Теунэ Хьэчим, Анзор Мухьэмэд. Я гъащІэмрэ я литературэ лэжыгъэхэмрэ
4.	«Къуажэ» прозэм и лъэр адыгэ литературэм зэрыщигъэбыдар. Къэрмокъуэ М., Мысачэ П., Ахъмэт М. сымэ я повестхэр
5.	КІэрашэ Тембот. ТхакІуэмрэ лъэхъэнэмрэ
6.	Нало Ахъмэдхъан. ТхакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
7.	Мэлбахъуэ Елберд. ТхакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
8.	КІыщокъуэ Алим. ТхакІуэмрэ зэманымрэ. «Щынэхужьыкъуэ», «Нал къута», «Кхъужьыфэ» роман-трилогиер
9.	КІыщокъуэ Алим и «Лъапсэ» романыр
5 семестр ОФО, 4 курс ЗФО	
1.	КІыщокъуэ А. и усыгъэр
2.	КІыщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэмрэ публицистикэмрэ
3.	ЦІыхугъэм, щІалэгъуэм, гурыщІэм (лирикэ) теухуа прозэр
4.	ЩоджэнцІыкІу Іэдэм

5.	Дыгъужь Къурмэн
6.	Адыгэ усыгъэр 60-80 гъэхэм: къэлъыхъуэныгъэщIэхэр, гъунапкъэщIэхэр
7.	Тхьэгъэзит Зубер
8.	Бештокъуэ Хьэбас
9.	Лъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ лъэпкъ литературэм и жанр кIэщIэхэмрэ
10.	Лъэпкъ драматургием и лъэхъэнэщIэ
11.	Лъэпкъ литературэ щIэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ. Адыгэ литературэр 80 гъэхэм я иужьрей (зэхъуэкIыныгъэхэм) илъэсхэм
6 семестр ОФО, 5 курс ЗФО	
1.	Хэзыгъэгъуазэ. Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ прозэм къыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр
2.	Тхьдэмрэ лъэпкъ прозэмрэ
3.	Тхьдэ къэхъукъащIэхэр зи лъабжъэ прозэр. МафIэдз Сэрэбий
4.	ШэджыхъэщIэ Хьэмыщэ
5.	Тыуаршы Аслъэн
6.	Къэрмокъуэ Мухъэмэд
7.	Цыхухэм яку дэль зэхушытыкIэхэм, я псэукIэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр
8.	Иджырей лъэпкъ усыгъэр
9.	Иужь илъэсхэм лъэпкъ литературэм къыхыхъа усакIуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхъ зылгытапхъэу хэлъхэмрэ
10.	Адыгэ сабий литературэр
11.	Лъэпкъ драматургиемрэ иджырей лъэхъэнэмрэ
12.	ЗэдзкIыныгъэ лэжыгъэмрэ иджырей лъэпкъ литературэмрэ
13.	Иджырей литературэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ
14.	ХамэбзэкIэ тхэ тхакIуэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ
15.	«ЕджэгъуафIэ (беллетристикэ, массовэ) литературэкIэ» зэджем хыхъэ тхыгъэхэр, абыхэм лъэпкъ литературэм щагъэзащIэ къалэнхэр. Зэманымрэ лъэпкъ литературэмрэ. Курсыр къызэщIэзыкъуэж кIэух псалъэ

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
2-й семестр ОФО, 2 курс ЗФО	
1.	Хэзыгъэгъуазэ. Тхьбзэпэ лъэпкъ литературэр
2.	Тхьбзэ литературэм и къежъапIэм
3.	Адыгэ литературэр къэунэхунымкIэ, зэфIэуванымкIэ XIX лIэщIыгъуэм псэуа лъэпкъ усакIуэ-джэгуакIуэхэмрэ узэщIакIуэхэмрэ я лэжыгъэм мыхъэнэуэ иIар
4.	Иджырей адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и япэ лъэбакъуэхэр
5.	XX лIэщIыгъуэм и пэщIэдзэхэм псэуа адыгэ тхакIуэхэр
3-й семестр ОФО, 3 курс ЗФО	
1.	Адыгэ литературэр 20 гъэхэм. ТхьбзэщIэ литературэм усыгъэм нэхъ псынщIэу зэрызыщиужьар, абы и щхъэусыгъуэхэр. ПашIэ Бэчмырзэ. ХьэхъупащIэ Амырхъан
2.	Адыгэ литературэр 30 гъэхэм. Лъэпкъ прозэр. Драматургиемрэ
3.	Адыгэ усыгъэр 30 гъэхэм. ЩоджэнцIыкIу Алий
4.	Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и лъэхъэнэм. Адыгэ литературэр 1945-1950 гъэхэм
5.	Лъэпкъ прозэр. Шортэн А., ЩоджэнцIыкIу I., Къашыргъэ Хь., Уэхъутэ А., Къущхъэ С.
6.	Адыгэ усыгъэр. Зауэ нэужь илъэсхэм абы къыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр. 50 гъэхэм

	лъэпкъ литературэм кыыхыа уаауэхэр. Кгуаш Бетал
7.	Лъэпкъ драматургиер. Акъсырэ Залымхъан
4-й семестр ОФО, 4 курс ЗФО	
1.	Хэзыгъгуазэ. 60 – 80 гъэхэм адыгэ литературэм ила шытыкIэр
2.	Лъэпкъ прозэм игъуэта зыужыныгъэр. Зауэ темэр, абы и Iэужьхэр 60-80 гъэхэм лъэпкъ прозэм кызырыщыгъэлъэгъужар
3.	60-80 гъэхэм адыгэ литературэм зыщызыужу хуежъа литературэ унэтыныгъэхэр. Теунэ Хъэчим, Анзор Мухъэмэд. Я гъащIэмрэ я литературэ лэжыгъэхэмрэ
4.	«Къуажэ» прозэм и лъэр адыгэ литературэм зырыщыгъэбыдар. Къэрмокъуэ М., Мысачэ П., Ахъмэт М. сымэ я повестхэр
5.	КIэрашэ Тембот. ТхакIуэмрэ лъэхъэнэмрэ
6.	Нало Ахъмэдхъан. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ
7.	Мэлбахуэ Елберд. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ
8.	Кыщокъуэ Алим. ТхакIуэмрэ зэманымрэ. «Щынэхужыкъуэ», «Нал къута», «Кхужыкфэ» роман-трилогиер
9.	Кыщокъуэ Алим и «Лъапсэ» романыр
5-й семестр ОФО, 4 курс ЗФО	
1.	Кыщокъуэ А. и усыгъэр
2.	Кыщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэмрэ публицистикэмрэ
3.	Цыхугъэм, щIалэгъуэм, гурыщIэм (лирикэ) теухуа прозэр.
4.	ЩоджэнцIыкIу Iэдэм. Дыгъужь Къурмэн
5.	Адыгэ усыгъэр 60-80 гъэхэм: къэлъыхъуэныгъэщIэхэр, гъунапкъэщIэхэр
6.	Тхъэгъэзит Зубер. Бештокъуэ Хъэбас
7.	Лъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ лъэпкъ литературэм и жанр кIэщIэхэмрэ
8.	Лъэпкъ драматургием и лъэхъэнэщIэ
9.	Лъэпкъ литературэ щIэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ. Адыгэ литературэр 80 гъэхэм я иужьрей (зэхъуэкIыныгъэхэм) илгъэхэм
6-й семестр ОФО, 5 курс ЗФО	
1.	Хэзыгъгуазэ. Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ прозэм кыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр
2.	Тхыдэмрэ лъэпкъ прозэмрэ
3.	Тхыдэ къэхъукъащIэхэр зи лъабжъэ прозэр. МафIэдз Сэрэбий
4.	ШэджихъэщIэ Хъэмышцэ
5.	Тыуаршы Аслъэн
6.	Къэрмокъуэ Мухъэмэд
7.	Цыхухэм яку дэль зэхушытыкIэхэм, я псэукIэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр
8.	Иджырей лъэпкъ усыгъэр
9.	Иужь илгъэхэм лъэпкъ литературэм кыыхыа уаауэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхъ зылгытапхъэу хэлъхэмрэ
10.	Адыгэ сабий литературэр
11.	Лъэпкъ драматургиемрэ иджырей лъэхъэнэмрэ
12.	ЗэдзэкIыныгъэ лэжыгъэхэмрэ иджырей лъэпкъ литературэмрэ
13.	Иджырей литературэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ
14.	ХамэбзэкIэ тхэ тхакIуэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ
15.	«ЕджэгъуафIэ (беллетристикэ, массовэ) литературэкIэ» зэджем хыхъэ тхыгъэхэр, абыхэм лъэпкъ литературэм щагъэзащIэ къалэнхэр. Зэманымрэ лъэпкъ литературэмрэ. Курсыр кызыэщIэзыкъуэж кIэух псалъэ

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются ***текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.***

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «История кабардино-черкесской литературы» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, выполнения заданий в рабочей тетради) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, эссе, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «История кабардино-черкесской литературы» (контролируемые компетенции ОПК-3):

Вопросы по темам дисциплины представлены в программе курса. *Детализация вопросов содержится в издании:*

1. Тимижев Х.Т., Гутов А.М. История кабардино-черкесской литературы: программа курса. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2013. – 70 с.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося
(практические задания)(контролируемые компетенции ОПК-3):

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «История кабардино-черкесской литературы».

Полный комплект заданий по темам содержится в изданиях:

1. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.
2. Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.
3. Тимижев Х.Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.
4. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.

Задания

Тема: ЩоджэнцЫкІу Алий.

1. И гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ теухуа къэпсэлъэныгъэ гъэхъзыр компьютер гъэлъэгъуэныгъэхэр дэщІыгъуу.

2. ЩоджэнцЫкІу Алий теухуауэ щІэныгъэлІхэм, усакІуэхэм, тхакІуэхэм жаІа псалъэхэр тхы.

3. УсакІуэ ныбжыщІэм и япэ усэхэр:

«Тырку хадэм», «Жынгызмэ я нып фІыцІэжыыр»

1) Усэхэм я темэр кыжыфІэ.

2) Усэхэр зэрытха жыпхъэхэр вгъэбелджылы.

3) Лирическэ лыхъужьхэр сыт хуэдэ цІыхухэми кыжыфІэ.

4) Усэхэм хэт тропхэр вгъэбелджылы. Щапхъэхэр кыхэфтхыкІ.

«Нанэ»

1) Усэр дунейм кытехъэным щхъэусыгъуэ хуэхъуар кыжыфІэ.

2) Усэм псалъэ гурыІуэгъуейуэ кыпщыхъухэр кыхэтхыкІ, абыхэм я мыхъэнэр псалъалъэхэмкІэ гъэбелджылы.

3) Лирикэ лыхъужьыр уэ кызэрыпщыхъур тхы.

4) Мы псалъэхэр кызэрыбгурыІуэр тхы. Литературэм и троп мы сатырхэм кыпщыхъар гъэбелджылы.

Къуршыжъхэм ар кыхуэбанэу -

Гызыжу кхъухъхэр къепщылІэу -

Апхуэдэхэм я Ігухэр пхъашэми, -

Си щхъэфэм шабэ кьохъуэкІыр, -

Анэбгъэм си Іэр пэжыжъэми -

Сыт къуаншагъэу, Тхъэ, уэзлэжъауэ

Дунейм пцІанэу сыщІытебдзар?

Ныбэизхэр щыбгъэдыхъэшхыу?

Лы ищІынщ уи къуэр ІэштІымым -

5) И хэкум и теплъэу лирикэ лыхъужьым и нэгу щІэтыр тхы.

6) Усэм и сыт хуэдэ сатырхэм ноби плъагъу Іуэхугъуэхэр кыхэхщрэ?

7) Усэм и гупсысэ нэхъыщхъэр.

8) Усэр зэрытха жыпхъэр.

9) Рифмэм и гъэпсыкІэр.

10) Макъхэм я лэжъэкІэр.

- 11) Усэр гукIэ зэгъащIэ.
4. Лъэпкъым и нобэрей махуэм усакIуэр зэригъэпIейтейр, абы и къэкIуэнум зэрыщыгугъыр.
5. Адыгэм гъуазэу иIэпхъэу усакIуэм кылытэхэр.
6. Романтизмэм и жъауэм щIэту тха усэхэм тхылъеджэр зыхураджэр, зыщIагъэхуэпсыр.
7. Анэмрэ лъахэмрэ усакIуэм яхуиIэ гурыщIэр, ар кыизэриIуатэ литературэ Iэмалхэр.
8. Щагъыбзэр усакIуэ ныбжыщIэм кыизэригъэсэбэпыр, XX лIэщIыгуэм и пэщIэдзэхэм а Iэмалым тырку, хъэрып усакIуэхэр хуекIуэу зэрыщытар.
9. ЩоджэнцIыкIум и япэ усэхэр лъэпкъ лирикэм и къежъапIэу кыизэрылтытапхъэр, абыкIэ тегъэщIапIэ щIыпхъэхэр.

Тема: Ахьмэтыкъуэ Къазбэч (Хъэжылыашэ Мухъэмэд-Бэч).

1. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ теухуа къэпсэлъэныгъэ гъэхъзыр компьютер гъэлъэгъуэныгъэхэр дэщIыгъуу.
2. *«Азэн джанIэм и цэху» рассказыр*
 - 1) Уэркъ щIалэ Джэфар и образым характеристикэ етын.
 - 2) Рассказым кыщыгъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр вгъэбелджылы.
3. *«Жэнэт тцацэ» рассказыр*
 - 1) Рассказым и гупсысэ нэхъыщхъэр къэфIуатэ.
 - 2) Жамбулэт и образыр зэпкърых.
 - 3) Рассказым кыщыгъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр вгъэбелджылы.
4. *«ЩIыхъым патиIэ» рассказыр*
 - 1) Рассказыр зытеухуар къэIуатэ.
 - 2) Хуснир и образыр зэпкърых.
 - 3) Рассказым кыщыгъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр вгъэбелджылы.
5. *«Патриоткэ» рассказыр*
 - 1) Рассказым и гупсысэ нэхъыщхъэр къэфхутэ.
 - 2) Зазив и образым характеристикэ ефт.
 - 3) Рассказым кыщыгъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр вгъэбелджылы.
6. *«Гъуэгъу зэхэкIыпIэ» рассказыр*
 - 1) Рассказыр зытеухуамрэ кыIуатэ гупсысэ нэхъыщхъэмрэ фтхы.
 - 2) Индрис и образыр зэпкърых.
 - 3) Рассказым кыщыгъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр вгъэбелджылы.
7. *«Пэжым и лъыхъуакIуэ» рассказыр*
 - 1) Рассказым и гупсысэ нэхъыщхъэр тхы.
 - 2) Рассказым хэлъ щIагъыбзэр уэ кыизэрыбгурыIуэр къэIуатэ.
 - 3) Рассказым фыкъеджи кыхъэфтхыкI Хъэджымыкъуэрэ Гуэщхужьрэ сыт хуэдэми кызыгъэлыагъуэ псалъэхэр, я IуэхушIафэхэр.

Хъэджымыкъуэ

И теплъэр	И хьэл-щэнхэр

Гуэщхужь

И теплъэр	И хьэл-щэнхэр

- 4) Рассказым кыщыгъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр вгъэбелджылы.
8. *«Къалэн хьэлъэ» драмэр*
 - 1) Бгырысхэм къадекIуэкIыу шыта лъыщIэж хабзэмрэ драмэм и сюжетымрэ зэрызэхуэкIуэр уэ кыизэрыбгурыIуэм хуэдэу тхы.

2) Пьесэм и ухуэклэр, зы луэхугуэ шэцлэм нэхъ пасэу кьэхуа луэхугуэ зыбжанэ тхаклуэм зэрыхуанэр кьэгъэлыгъуэ.

3) Хьэжмырзэрэ Уэсмэнрэ я образхэр, абыхэм ягъуэт зыужьыныгъэр зэпкьрых.

4) Пьесэм узыщрихьэллэ нэгъуэщл образхэм я характеристикэ ет.

5) Увжыкьуэ и образыр зэпкьрых. И адэжь щыналъэм абы лъагъуныгъэ хуилэр езым кьызэрилуатэ псалъэхэр текстым кьыхэтхыкл.

6) Реализмэм и хабзэхэм тегу адыгэ мэкъумэшыщлэхэм я псэуклар пьесэм кьызэрыщыгъэлыгъуэжар, абы и щапхъэхэр.

9. Ахьмэтыкьуэ Къ. и гъуэгуанэ тхыгъэхэмрэ очеркхэмрэ («Континент фыцлэм», «Тыркум теухуа очеркхэр», «Иджырей Тыркур», «Зэман хьэлыгъэхэр», «Бгыхэм я хьуэпсаплэр», нэгъуэщлэхэри) еджи нэхъ гукьинэж пщыхуа зы зэпкьрых.

Тема: Къыщокьуэ А. и «Лъапсэ» романыр.

1. Адыгэ лъэпкь тхыдэм и сыт хуэдэ лъэхъэнэхэр кьыщыгъэлыгъуа романым?

2. Романым сыт хуэдэ ухуэклэ илэ?

3. Лъэпкь клуэдыр кьызэрыкл сыт хуэдэ луэхугуэ мыхъумыщлэхэр кьыщыхуа тхыгъэр зытепсэлъыхь зэманитлми:

- адыгэхэм езыхэм я лажьэклэ;
- лъэпкь цыклухэм теухуауэ щыла политикэм и зэранклэ.
- бзылхугуэм гулытэ имыгъуэтым и щхьэусыгъуэклэ.

Жэуапхэр тхыгъэм хэт щапхъэхэмклэ щлэвгъэбыдэж.

4. Дэфэрэдж бзылхугъитлым я образхэм щхьэхуэу фытепсэлъыхь. Сыт хуэдэ кьалэн цагъэзащлэрэ а образхэм мы тхыгъэм? Сыт ахэр зыгъэгузавэр, сыт хуэдэ лъэкълыныгъэ кьалыкьуэклэр абыхэм?

5. «Лъапсэ» романым фыкьеджэ. Абы хэт сюжетхэм щхьэхуэу щхьэхуэу фытепсэлъыхьж. Дэтхэнэ зы сюжетми романым цигъэзащлэ кьалэныр зэхэвгъэкл.

6. Сыт хуэдэ зэпэщлэувэныгъэхэм (конфликтхэм) фащыхуэза романым? Зэпкьрыфх:

- лъэпкь зэпэщлэувэныгъэхэм я щхьэусыгъуэр;
- Дэфэрэдж Шагировнэрэ Лэтлфэрэ, Дэфэрэдж Шагировнэрэ Нартыху Казбекрэ я зэхушытыклэр кьызыхэклар.

Жэуапхэр тхыгъэм щыщ щапхъэхэмклэ щлэвгъэбыдэж.

7. Сыт хуэдэ зэхушытыклэ ялэ:

- Дэфэрэдж нэхъыжымырэ ар гъащлэм зыщыхуэзахуэ Хьэкурынэ, Гуашэ, Барчо, Дэрбэкьу, Чыхуэ сымэ;
- Дэфэрэдж нэхъыщлэмрэ абы кьыдэлажьэхуэ Аннэ Павловнэ, Варварэ Романовнэ; Салимэ, Тамарэ сымэ, нэгъуэщлэхэми.

8. Нартыху Казбек, Раисэ Муратовнэ, абыхэм я лупэфлэгъухэм я гъащлэм, я дуней тетыклэм фазэрыхушытым фытепсэлъыхь. Фи псалъэр тхыгъэм кьыхэха щапхъэхэмклэ щлэвгъэбыдэж.

9. Лъэпкьыр лъэпкьыу кьызэтэзыгъанэ нэщэнэ нэхъыщхьэу сыт кьалыгъэр Дэфэрэдж сымэ, Барчо? «Лъапсэ» псалъэм абыхэм сыт хуэдэ мыхъэнэ иратыр?

10. Тхыгъэм кьыхэфха дерсхэм теухуа зэпсэлъэныгъэ егъэклэуэкл.

11. Романым и ухуэклэм, абы кьыщыхьа сюжетхэм, композицэм фытепсэлъыхь.

12. Романым кьыщыгъэсэбэпа художественнэ лэмалхэр вгъэбелджылы.

Темэ: Клуаш Бетлал и усэхэмрэ и лирэ-эпическэ тхыгъэхэмрэ

«Уэр мыхъуам сыбгъэ дамэниэт» усэм ехьэллэ унцлэхэмрэ лэжыгъэхэмрэ:

1. Усэм и флэщыгъэцлэр дауэ кьывгурылуэрэ?

2. Сыт хуэдэ художественнэ лэмалхэмклэ кьыгъэлыгъуа усаклуэм лирикэ лыхъужьым и хэкум хуилэ лъагъуныгъэр?

«Си Хэку» усэм теухуа унцлэхэмрэ лэжыгъэхэмрэ:

1. Усэм и темэр вгъэбелджылы.

2. Лирикэм и сыт хуэдэ лIэужьыгъуэм шыщ усэр? Сыт апхуэдэу кышцIэфлытэр?
3. Лирикэ лIыхъужьым и хэкум хуиIэ лIагъуныгъэр кышицIуатэ строфахэр усэм кыххэвджыкI. Андрей строфахэр зытеухуар сыт?
4. Адыгэ лIэпкыым и сыт хуэдэ хьэл-щэнхэр кышыгъэлъэгъуа усэм?
5. Сыт хуэдэ сатырхэм кыIуатэрэ усэм и гупсысэ нэхъыщхьэр?
6. Усэм и бзэр, и гъэпсыкIэр вгъэбелджылы.
7. «Сыт сызышынынэр?» усэм фыкъеджэ. «Си хэку», «Сыт сызышынынэр?» усэхэр сыткIэ зэшхьми, сыткIэ зэшхьэщыкIми вгъэбелджылы.
«Индыл» усэм теухуа унцIэхэмрэ лэжьыгъэхэмрэ:

1. Усэм и темэр кыжыфIэ.
2. Фэ дауэ феплэрэ, усэм зи цIэ кышицIуа псыхэм авторым Индыл щIытригъакуэр сыт? Абыхэм теухуауэ интернетым, справочникхэм итхэм фыкъеджэ, я сурэтхэм феплэ, тхыдэм шыщ Iуэхугъуэу псыхэм «я нэгү щIэкIахэм» зыщывгъэгъуазэ. Дэтхэнэ псыми усакIуэм трижыIыхьым и щхьэусыгъуэр вгъэбелджылы.
3. Индыл и шытыкIэр и теплэрэ сыт хуэдэ художественнэ IэмалхэмкIэ кыгъэлъагъуэрэ усакIуэм? Сыт хуэдэ кьалэн шагъэзащIэрэ абыхэм усэм?
4. Сыт усэм и гупсысэ нэхъыщхьэр?
5. Сыт хуэдэ усэ лIэужьыгъуэу кьэфлытэрэ мы усэр, сыт апхуэдэу фыщIегупсысыр?
«СфIэфIкыым, хуейми иреспубли» усэм теухуа унцIэхэмрэ лэжьыгъэхэмрэ:

1. Усэм и темэмрэ и гупсысэмрэ вгъэбелджылы.
2. Сыт хуэдэ лIэпкы щэнхэр щигъафIэрэ усакIуэм и усэм?
3. Сыт хуэдэ псалъэжхэр кыхуэпхь хьуну кьэфлытэрэ мы усэм и едзыгъуэхэм?
4. Сыт цIыхур усакIуэм и дежкIэ?
5. Дауэ усэм кызыреджэн хуейр?
6. Сыт хуэдэ усэм и бзэр, и гъэпсыкIэр?

«Къытехьэ бгыпэм» усэм ехьэлIа унцIэхэмрэ лэжьыгъэхэмрэ:

1. ЛIагъуныгъэм теухуа усэ кьэс кызырыфщыхуар кыжыфIэ.
2. «ЛIагъуныгъэ – сыт и уасэ?» шыжелэ Сыт лирикэ лIыхъужьым и дежкIэ лIагъуныгъэр? Дауэ кыиуатэрэ абы и гурылхэр?
3. Усэхэр зышыщ лирикэ лIэужьыгъуэхэр вгъэбелджылы.
4. Усэ кьэс усакIуэм кышигъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр кыжыфIэ, абыхэм усэм шагъэзащIэ кьалэнхэр вгъэбелджылы.

* * *

1. Авторым и образыр и усэхэм кызырыщыгъэлъэгъуар кыжыфIэ.
2. «БетIал и пщэм кьалэнышхуэ зэрыдэлгыр зыхищIэу, ар зэщIа зэрыхуным и кьарур хуиунэтIауэ псэуаш, и гуащIэ шеблэжа кьэхъуакыым» - итхаш Кьэрмокуэу Хьэмид. Мы усэхэм кьахэвгъуатэ KIуаш БетIал гьащIэм кьалэн нэхъыщхьэу кышицIытэр кьэзыуатэ псалъэхэр.

3. Сыт KIуаш БетIал и усэхэм нэхъ щигъэлъапIэу гу зылъыфтар?

«Нэху» поэмэм теухуа унцIэхэмрэ лэжьыгъэхэмрэ:

1. Тхыдэм и сыт хуэдэ лъэхьэнэ поэмэр зытеухуар?
2. Фэ дауэ феплэрэ, сыт усакIуэм поэмэм «Нэху» щIыфIишар?
3. Къуажэм дэлъа тхьэмышкIагъэр, бзылхугъэм и гьащIэ гугъур, лIэпкыыр щIэныгъэншагъэм зыхуишэр поэмэм дауэ кышыгъэлъэгъуа?
4. Нэху и образым фытепсэлтыхь.
5. Поэмэм и ухуэкIэр вгъэбелджылы.
6. Поэмэм и гъэпсыкIэр фыубзыху.

7. «Лъэпкъ IуэрыIуатэр зэрихутэн щIэныгъэм и закъуэкъым KIуаш БетIал бгъэдэлъар. Куууэ иджауэ БетIал шыгъуазэт адыгэ тхыдэм, адыгэ хабзэхэм, адыгэ культурэм. ... Зышыгъэгъупщэн хуейкъым: къалэмыр зыIэщIэлъым (тхакIуэм, усаKIуэм) и гуащIэдэкIым къарурэ мыхъэнэрэ щIэнуыр, абы зэманым хуэфашэ щIэныгъэ куу бгъэдэлъмэщ. – и лъэпкъ тхыдэмрэ и лъэпкъ культурэмрэ куууэ иджауэ»- итхаш Къэрмокъуэ Хъэмид.

8. Поэмэм къышыгъэлъэгъуа тхыдэ лъэхъэнэхэм теухуауэ интернетым, тхылъхэм, справочникхэм итым фыкъеджэ. Къэбэрдей-Балькъэрым и тхыдэр, хабзэр художественнэ литературэм и IэмалхэмкIэ усаKIуэм и поэмэм къызэрышыгъэлъэгъуам теухуауэ къэпсэлъэныгъэ вгъэхъэзыр.

9. KIуаш БетIал и усыгъэхэр къозыгъэцIыхуу, адреи усаKIуэхэм я творчествэм хэзымыгъэгъуашэу яIэ нэщэнэхэр къыжыфIэ.

Фи бзэм зевгъэужь.

1. «KIуаш БетIал ди бзэм и синтаксисыр иудыныщIэри къыгъэщIэрэщIэжаш, япэм къемызэгъыу къалъытэу шыта жыIэкIэхэр хабзэ ищIаш, ар дыдэмкIи ди бзэм и лъэкIыныгъэр игъэбэгъуаш» - итхаш Налэ Заур. Сыт хуэдэ жыIэкIэхэра усаKIуэм хабзэ ищIар? Абы и шапхъэхэр «Нэху» поэмэм, адреи и усэхэм къыхэвгъуати шапхъэу къэфхъ.

2. И купщIэм тепщIыхъмэ, KIуаш БетIал и «ДжонитI», «Нэху» поэмэхэр, и усэхэм языныкъуэхэр нобэ тIорысэ хъуауэ жызыIэнкIэ хъун шыIэщ. KIуашым и дэтхэнэ усыгъэми теухуауэ фэ сыт пэвгъэувыфын апхудэ еплъыкIэм, сыт хуэдэ мыхъэнэ иIэу къэфлътэрэ ди зэманым KIуаш БетIал и творчествэм?

Темэ: Къашыргъэ ХъэпашIэ и прозэ тхыгъэхэр. «Насыным и хэкIыпIэ» романыр

УнщIэхэмрэ лэжыгъэгъэхэмрэ:

1. «Насыным и хэкIыпIэ» романым и темэмрэ и гупсысэ нэхъыщхъэмрэ вгъэбелджылы.
2. Тхыдэм и сыт хуэдэ лъэхъэнэ романым къыхэщыжыр? А лъэхъэнэм республикэм щекIуэкIа Iуэхугъуэхэм теухуауэ тхыдэтххэм къаIуэтэжым фыкъеджэ. Тхыдэм и пэжыр романым къызэрышыгъэлъэгъуам теухуауэ къэпсэлъэныгъэ вгъэхъэзыр.
3. Дызэрыт зэманымрэ зауэ нэужь зэманымрэ республикэм и гъащIэр зэфлът: политикэм, экономикэм, культурэм, цIыхухэм я лэжыгъэ къызэгъэпэщыкIэм, я дуней еплъыкIэм, я хабзэ зехъэкIэм, я зэхушытыкIэм, нэгъуэщIэхэми теухуауэ. СыткIэ зэщхъ, сыткIэ зэщхъыщыкIэр?
4. Романым хэт персонажхэр сыт хуэдэ гупхэу бгуэш хъуну? Дэтхэнэ гупми щхъэхуэу фытепсэлъыхъ.
5. Романым хэт персонажхэм къалэн ягъэзащIэхэр вгъэбелджылы. Дэтхэнэ зы лIыхъужми и образыр зэпкърыфх.
6. Фэ дауэ феплърэ, сыт насыным и хэкIыпIэр? Сыту пIэрэ тхакIуэм «Насыным и хэкIыпIэ» романым щIыфIищар?
7. ЗэгукIуахэм я лъагъуныгъэр дауэ къышыгъэлъэгъуа романым?
8. Лъэпкъ зэныбжыгъугъэр романым къызэрышыгъэлъэгъуам теухуауэ къэпсэлъэныгъэ вгъэхъэзыр.
9. Романым шыщ пычыгъуэхэр къызэрыщIидзэ Мурат и къуэм зэрепсалъэмрэ романыр зэриух Болэт и къуэрылхум жриIэ псалъэхэмрэ зэфлът. Сыт абыхэм къалъытэр насыным и хэкIыпIэу? дауэ къышыгъэлъэгъуа романым нэхъыжхэмрэ нэхъыщIэхэмрэ яIэ зэпыщIэныгъэр?
10. Дауэ къышыгъэлъэгъуа романым цIыхубэмрэ къулыкъуэщIэхэмрэ я зэхушытыкIэр?
11. Дауэ къышыгъэлъэгъуа зэпэщIэуэныгъэр романым?
12. Романым ныкъусэныгъэ зыбжанэ иIэу критикхэм къалъытауэ шытащ. Фэ дауэ феплърэ, сыт хуэдэу пIэрэт ахэр?
13. Политикэ ухуэкIэм ди зэманым зыхъуэжами, нэгъуэщI дуней еплъыкIэ, гупсысэкIэщIэ къэунэхуами, блэкIар лъэпкъ гъащIэм и тхыдэщ. Дэ псори а тхыдэм дрибынщ. Ар Iэмал имыIэу щIэн, джын хуейщ. Сыт щхъэкIэ?

14. «Къашыргъэм художественнэ Iэмал зэмылIэужыгъуэхэр къегъэсэбэп. Абы образхэр зэриухуэ щIыкIэм, и лIыхъужьхэм я теплър зэриубзыхум, дунейм, природэм и теплър къызэригъэлыагъуэ щIыкIэм, тхакIуэм и зэгъэпщэныгъэхэм, шэрыуэу къыгъуэта эпитетхэм, метафорэхэм, и тхыгъэхэм я ухуэкIэм, гъэпсыкIэм теухуауэ щапхъэ куэд къэпхъ хъунущ» -итхаш Шэвлокъуэ Петр. Шэвлокъуэм и псалъэхэр щIэзыгъэбыдэ щапхъэхэр романым къызэрыщыгъэсэбэпар къыжыфIэ.

Темэ: Налэ Заур и новеллэхэр

Тхыгъэхэм ехъэлIа лэжыгъэхэмрэ унщIэхэмрэ:

«Къру закъуэ» новеллэр:

1. «Къру закъуэ» новеллэм и темэр фыубзыху, гупсысэ нэхъыщхьэр къэзыIуатэ псалъэхэр текстым къыхэвгъуатэ.
1. Новеллэ жанрым и нэцэнэу сыт хуэдэхэм уащыхуэзэрэ «Къру закъуэ» тхыгъэм? Абы и сюжетым сыт хуэдэ зэхъуэкIыныгъэхэр игъуэтрэ?
2. Сыт хуэдэ цIыхуу фи нэгъу къыщIэувэрэ Къэжэр ХъэкIашэ: и теплърэ хъэл-щэнкIэ, и щIэныгъэрэ IэщIагъэкIэ? ГъукIэм ищIа «къру закъуэм» езыр сыткIэ ещхь?
3. «Къру закъуэ» новеллэм дауэ щызэпха лъэпкъ IэщIагъэм, адыгэ хабзэм, диным, цIыхум и гугъапIэ-хъуэпсапIэхэм, щIэныгъэм, тхыдэм теухуа Iуэхугъуэхэр?
4. Фегупсысыт, «къру закъуэ» хужыпIэ хъуну зэгуэр адыгэхэм къахэкIауэ е нобэ яхэтэу къыфщыхьурэ? Яхэтмэ, апхуэдэу жывэзыгъэлэр сыт?
5. Литературэ Iэмалхэр тхакIуэм къызэригъэсэбэпам щыгъуазэ зыхуэфщI.

«Мусэрэ Мусэ и дыдымрэ» новеллэр:

1. Новеллэр зытеухуар, абы щекIуэкI Iуэхугъуэхэр къыщыхьу лъэхъэнэр, къыхэщыж лъэпкъ IэщIагъэхэр наIуэ къэфщI.
2. Тхыгъэм хэт персонажхэр - Мусэрэ БлутIрэ - зэвгъапщэ. «Лъэпкъыпсэ зиIэкIэ» уеджэ хъуну а IэщIагъэлIхэм? Хъунумэ, сыт апхуэдэу жозыгъэлэр?
3. ГъукIэ IэщIагъэм и щэхухэм епхауэ сытым фыщигъэгъуазэрэ тхакIуэм? Сыт хуэдэ къалэн щагъэзащIэрэ абыхэм рассказым?
4. Рассказым и ухуэкIэр вгъэбелджылы. Къэвгъэлыагъуэ:
 - экспозицэм хыхъэ пычыгъуэр;
 - тхыгъэм щекIуэкI Iуэхугъуэ псори къызэрыкI къэхъугъэр – ублапIэр (завязкэр);
 - тхыгъэм щекIуэкI Iуэхугъуэхэр тклиуэ шэщIа щыхьур – кульминацэ щIыпIэр;
 - тхыгъэм щекIуэкI Iуэхугъуэхэр щихьур – ухыпIэр (развязкэр);
 - персонажым и гъащIэр зыкъом дэкIыжа иужь зэрыхьуар къэзыгъэлыагъуэр – эпилогыр.
5. Дауэ фегупсысрэ, сытым и дамыгъэу (символу) тхакIуэм къыхьауэ къыфщыхьурэ новеллэр зытеухуа дыдыр?
6. Тхыгъэм и бзэр къулей ищIу тхакIуэм къыгъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр къыхэвгъэщ.

«ТытIу и дыгъэ шыщIэр» новеллэр:

1. «ТытIу и дыгъэ шыщIэ» новеллэм и темэмрэ щIэлъ гупсысэ нэхъыщхьэмрэ вгъэбелджылы.
2. Тхыгъэм къыхэщыж лъэхъэнэр фыубзыху, абы щыгъуэ ди лъахэм щекIуэкIа лэжыгъэхэм, цIыхухэм яIа псэукIэм, яку дэлыа зэхушытыкIэхэм теухуауэ фызыщыгъуазэхэр зэхуэфIуатэ. Ахэр новеллэм къызэрыхэщыжыр къыжыфIэ.
3. Юрэрэ Мэдрэ я хъуэпсапIэхэр тхыгъэм къыщывгъуэти фыкъеджэ. Сытым фрагъэгупсысрэ абыхэм?
4. Новеллэр зэрызэхэт сюжет щхьэхуэ цIыкIухэр къыхэвгъэщ, абыхэм тхыгъэм щагъэзащIэ къалэныр (фэ фызэрегупсысымкIэ) къэфIуатэ. Сюжетхэр Iэзагъ хэлъу тхакIуэм зэрызэригъэуIуам фыкIэлыпыл, новеллэм и композицэм фытепсэлъыхь, IуэрыIуатэм и щэнэу хэлъхэр къыхэвгъэщхьэхуэ.

5. И напэмрэ акылымрэ зэригээзэгыну яужь иту ТЫтІу гукІэ зэригээзахуэ гупсысэхэм фэ дауэ феплърэ?

6. АдыгэлІым хэлъын хуей хьэл-щэну лъэпкъ хабзэм кыигъэуэхэр тхакІуэм кыигъэлъэгъуэн зэрыхуээфІэкІам гу лъыфтэ.

7. ТхакІуэм и творчествэр щывджкІэ, мы новеллэм и гъэпсыкІэмрэ и бзэмрэ теухуа къэпсэлъэныгъэ кІэщІ вгъэхъэзыр. Нало З. адрей и рассказхэм «ТЫтІу и дыгъэ шыщІэ» новеллэр къащхъэщызыгъэкІуу къэфлътэхэр фи къэпсэлъэныгъэхэм кыхъэвгъэщ.

«Хъэбалэ и пхъэ гуащэр» новеллэр:

1. Новеллэм кыщыхъу Іуэхугъуэхэр зэвгъэуІуи абыхэмкІэ тхакІуэм кыджиІэну зыхуейр вгъэбелджылы.

2. Диным епхауэ сыт хуэдэ Іуэхугъуэхэм фыщигъэгъуазэрэ новеллэм? Абы и кІэухым сыт хуэдэ философии гупсысэ щилъхъауэ кыфщыхъурэ тхакІуэм?

3. Щапхъэхэр къэфхъурэ Хъэбалэ и псэм и къабзагъыр къэвгъэлъагъуэ. Фэ дауэ фегупсысрэ, зыльэгъуахэм Хъэбалэ и пхъэ гуащэр апхуэдизу гурыхъ, гукъинэж ящызыщІыр сытыт?

4. Текстыр тегъэщІапІэ фщІыурэ фи гупсысэхэр къэфІуатэ: сыту пІэрэт Хъэбалэ зыщІигъэкІуэдар икІи дэнэ здэкІуар?

5. ЦІыхум и гъащІэм кыщыдэгъуэгурыкІуэ сыт хуэдэ Іуэхугъуэхэр кыщыгъэлъэгъуа мы новеллэм. Сыт хуэдэ ІэмалхэмкІэ зыхывигъэщІа икІи дауэ къехъулІа ахэр тхакІуэм?

6. Новеллэм и ухуэкІэм, и гъэпсыкІэм, и бзэм студентхэр физэгъусэу фытепсэлъыхъ.

«Исмел и бригадинэ ныкъуэщІыр» новеллэр:

1. Фэ дауэ феплърэ, сыт новеллэм «Исмел и бригадинэ ныкъуэщІыр» тхакІуэм щІыфІищар? Сыт Исмел дежкІэ а бригадинэр?

2. Сыт къэзыкъутар Исмел и хъуэпсапІэ дахэр?

3. Исмелрэ Мысострэ я образхэр зэфлът. «Исмел кылытысар игъэври и напэ къабзэу тІысыжауэ щыст, мыдрейр... Мысостщ жыхуэсІэр... мыдрейр, ищІар ищІэри, шыгъушыпсыпІэм гъуэлъауэ хэлът, кыхъэкІ имыІэу». Мы псалъэхэм къаІуатэ гупсысэхэр кызырэывгурыІуэр кыжыфІэ.

4. Къэралым и тхыдэм и сыт хуэдэ Іуэхугъуэ шынагъуэ Исмел лей кытезыгъэхъар? Ар сыт хуэдэ илъэсхэра щекІуэкІар? Фэ сыт хэфщІыкІр а Іуэхум. БлэкІа зэманым теухуа новеллэр ди зэманым сыткІэ щхъэпэми кыжыфІэ.

5. Къуажэдэсхэм я псэукІэм, я зэхушытыкІэм, жылэм дэлъ хабзэ-нэмысым тхакІуэм хуищІ гулытэм фыкытеувыІэ. Фэ абыхэм фазэрыхушытыр кыжыфІэ.

6. Новеллэм и лІыхъужьхэм тхакІуэр зэрахушытыр нэхъ наІуэу кыщыгъэлъэгъуа пычыгъуэхэм фыкъеджэ.

Творчествэу щыт лэжыгъэхэр

Тхыгъэхэр:

1. «ГъащІэм щыхэпсэ псори ууейщ...» Нало Заур и новеллэхэм укызыхураджэр.

2. Зи ІэпщІэлъэпщІагъэр гъуазджэм и щапхъэхэм нэса адыгэлІхэм я образхэр («Къру закъуэ», «Мусэрэ Мусэ и дыдымрэ», «Исмел и бригадинэ ныкъуэщІыр» новеллэхэмкІэ).

Къэпсэлъэныгъэхэр:

1. ІуэрыІуатэмрэ Нало З. и творчествэмрэ.

2. Дунейр мыхъумыщІагъэхэм къазэребгъэлын Іэмалу тхакІуэм кылытэхэр.

3. Нало Заур и тхыгъэхэм къахэтэджыкІауэ нобэ кыддэгъуэгурыкІуэ лІыхъужьхэр.

Къэхутэныгъэ лэжыгъэхэр:

Нало Заур тхакІуэщ, усакІуэщ, щІэныгъэлІщ икІи философщ. (Статья).

Темэ: Адыгэ лъэпкъ усыгъэр 60 – 90 гъэхэм. Тхъэгъэзит Зубер

1. XX лІэщІыгъуэм и 60 – 90 гъэхэм къэралым кыщыхъуа политикэ, жылагъуэ, щэнхабзэ зэхъуэкІыныгъэхэр;

2. «ІувыкІыжыгъуэкІэ» зэджэ лъэхъэнэм и нэщэнэхэр, ахэр лъэпкъ литературэм кызырэытешыр;

3. Адыгэ литературэм дызытепсэлъыхь лъэхъэнэм нэхъыбэрэ кyiIэту шыта темэхэр, ахэр кызыэрагъэлыагъуэ художественнэ Iэмалхэмрэ хэкIыпIэхэмрэ;
4. 60 – 90 гъэхэм лъэпкъ усыгъэм игъуэта зыужыныгъэр.

«УсакIуэм и мурад нэхъыщхьэ» усэр:

1. Усэм щIэлъ гупсысэ нэхъыщхьэр къэзыIуатэ сатырхэр кыхъэвгъэщ.
2. Псалъэм и къарур, адыгэм абы хуищI пщIэр дауэ кыщыгъэлыгъуа тхыгъэм?
3. УсакIуэм и псэр зэрипсыхь щIыкIэхэу усэм кыхъэщхэм теухуауэ фызыщыгъуазэхэр кыывдеджэ студентхэм яхуэфIуатэ.
4. Усэр и гъэпсыкIэр «Адыгэ усыгъэм и ухуэкIэ» курсым шыгъуазэ фызыхуащIахэм тету зэпкърыфх.

«Хэку» усэр:

1. Усэр лирикэм и сыт хуэдэ лIэужыгъуэм хыхъэми вгъэбелджылы, абы и нэщэнэ нэхъыщхьэхэр фигу къэвгъэкIыж.
2. Усэм и гупсысэ нэхъыщхьэр вгъэнаIуэ. АбыкIэ тегъэщIапIэ фщIы усэм кыхъэфха щапхъэхэр.
3. Хэкум хуиIэ лъагъуныгъэр усакIуэм кызыэриIуатэ сатырхэр усэм кыхъэвгъэщ. АбыхэмкIэ усакIуэм и лъэхъэнэгъухэр кызыхуриджэм нэгъуэщI тхыгъэхэри къэвгъэсэбэпурэ фытепсэлъыхь.

«ЦIыхур и закъуэ мыгупсысэ» усэр:

1. ЦIыхур къэзыухъуреихь дунейм къуэпс быдэкIэ зэрыпыщIар дауэ кыщыгъэлыгъуа усэм?
2. Сыт хуэдэ дахэгъэпс (эстетикэ) Iэмалхэр кыгъэсэбэпа усакIуэм? Сыт хуэдэ кълэн щагъэащIэу къэфлыгътэрэ абыхэм мы тхыгъэм?
3. Усэр и ухуэкIэ-гъэпсыкIэкIэ зэпкърыфх.
4. Усэм и кIэух едзыгъуэр кызыэрывгурыIуэр къэфIуатэ.

«Лъахэ уэрэд» усэр:

1. СыткIэ пэджэжрэ мы усэр «УсакIуэм и мурад нэхъыщхьэ», «ЦIыхур и закъуэ мыгупсысэ» тхыгъэхэм?
2. ПашIэ Бэчмырзэ и «Псалъэгъэпсахэм» къахэтха мы псалъэхэм сыткIэ пэджэжрэ Тхъэгъэзит Зубер и «Лъахэ уэрэд» усэр?

Уэрэд щевгъэускIэ,

Нэсу пкъыывгъэплъ:

Пшыналъэр бгъунлъэм,

Лъэпкъыр мэукIытэ.

3. Тхъэгъэзит Зубер и псалъэхэр зыщIэлъ уэрэдхэм зэгъусэу федаIуэ. Фэ дауэ къэфлыгътэрэ, сыт а уэрэдхэр цIыхухэм гурыхь ящызыщIыр? Макъамэмрэ усэмрэ зэрызэкIум, уэрэдыр жызыIэм ар къедаIуэхэм я псэм зэрызыхигъэщIэфым теухуа фи гупсысэхэр зэхуэфIуатэ. Уэрэдхэм фи нэгъу кыщIагъыхьэ теплъэгъуэхэр сурэтыщI цIэрыIуэхэм я IэдакъэщIэкIэхэм кыщыфлыхъуи мультимедийнэ Iэмэпсымэхэр къэвгъэсэбэпурэ «Лъахэм и уэрэд» зи фIэщыгъэцIэ семинар евгъэкIуэкI.

4. «Къэбэрдей усэм и антологие» тхылым ит усэхэм фыкъеджи мы сатырхэм кыщыIуэта гупсысэр зэпхьэлIэ хъунухэм я цIэхэмрэ ахэр зыусахэмрэ кыхъэфтхыкI:

«Куэд щIауэ илтэ усакIуэм игуми

Щалъхуа щIыналъэм хуэусэн, –

ГурыщIэр ину

Псалъэр машIэу

ЛъэкIащ и лъахэм епсэлъэн».

Апхуэдэу фезыгъэгупсысэр кыжыфIэ.

5. Мы псалъэхэр хужыпIэ хъуну фызыщыгъуазэ адыгэ уэрэдхэм зэреджэхэр къэфIуатэ:

«Хыхъати я гум а уэрэдыр

Хъуащ цIыкIуми инми яIурылтэ...

Щым я гурылгыр бэм иратри
А тыгээр хьуаш лъэпкъ псо гурыл!»

Сыт а уэрэдхэр гурыхь зыщлауэ фэ къэфлытэр?

«Мамэ» усэр:

1. Лирикэ лыхъужьым и анэм хуилэ лъагъуныгъэм и инагъыр къэзылуатэ псалъэхэр усэм кыхэвгъуатэ.
2. Иутыж Борис и «Анэпсэ» усэм сытклэ пэджэжрэ мы усэр?
3. Анэм теухуауэ адыгэ усаклуэхэм яусауэ фызыщыгъуазэхэм фыкъеджи фэ езым фи гупсысэхэр нэхьыфлу кышчылуэтауэ къэфлытэхэр семинар дерсхэм деж кышчыжыфлэ.
4. Усэр и ухуэклэ зэпкърыфх, усаклуэм и бзэм и къулеягыр къэзыгъэлабгъуэ шапхэхэр кыхэфтхыкл.

«Си адэм и фэелгъу» усэр:

1. Усэр зыхыхьэ лирикэ лэужьыгъуэр фыубзыху. Сыт хуэдэ псалъэхэмклэ кыгъэлабгъуэр усаклуэм и псэр зыгъэхьыщлэ гуауэм и хьэлъэгъыр?
2. Усэм хэт лыхъужьыр езы усаклуэрауэ зэрыщытыр сыт къозыгъашлэр? Къуэм и адэм хуищл пщлэм и инагъыр сыт хуэдэ псалъэхэм нэхь кьалуатэу кыфшыхьэр?
3. Лирикэ лыхъужьым и щытыклэм дауэ зыцахьуэжрэ усэм? Абы и щхьэусыгъуэр усэм кыхэфха шапхэхэмклэ къэвгъэлабгъуэ.
4. Фэ дауэ фегупсысрэ, сыт мы псалъэхэмклэ усаклуэм къыджилэну зыхуейр:

«Си адэр зытелъа а кхьаблэм

Нэхь хьэлъи зэи къэслэтакъым»?

5. Усаклуэм и гурыгъу-гурыщлэхэм нэмыщл сыт иджыри мы тхыгъэм кыхэхуэ къэфлытэр?

«Щхьэусыгъуэнишэ гуфлэгъуэ» усэр:

1. Усэм и флэщыгъэцлэм сыт хуэдэ мыхьэнэ щлэлъу къэфлытэрэ? Лирикэ лыхъужьыр зэрыт щытыклэм хуэдэ фэ фыхэхуауэ фшлэжрэ?
2. Къэзыхьуреихь дунейм кърит гукъыдэжыр къэгъэлъэгъуэнымклэ усаклуэм щлэгъэкъуэн кьищл художественнэ лэмалхэр вгъэбелджылы.
3. Усэм уи нэгъу кышчыгъэхьэ теплъэгъуэхэр щлыуэпсым кышчыфлыхьуэ, сурэттехклэ е жып телефонклэ сурэт ятефх. Ахэр компьютерым ифлхьэжи сурэт гъэлъэгъуэныгъэ кызэвгъэпэщ, «Дахагъым и дунейм» флэщыгъэцлэр илэу.

«Гущэ» усэр:

1. Гущэр зишлысым, унагъуэм и дамыгъуэ ар зэрыщытым фытепсэлтыхьы мы упщлэхэм я жэуапхэр Тхьэгъэзит Зубер и «Гущэ» усэм кыхэфх:

- Сыт гущэр жьыщхьэ махуэ хьуахэм я дежклэ?
- Зэрышагъащлэхэм я дежклэ?
- Усаклуэм и дежклэ?

2. Усэм и гупсысэ нэхьыщхьэр вгъэбелджылы, ар фыубзыхунымклэ дэлэпыкъуэгъу кыфхуэхьуа псалъэхэр кыжыфлэ.

3. Усэм фыкъеджа нэужь, сыт хуэдэу зыхьуэжа унагъуэм илгын хуей лъаплэныгъэ нэхьыщхьэхэм фазэрыхуштыр? Сыт ар кызыхэклар?

4. Сыт мы усэр нэхьыбэу зыхуэгъэзар – акъылыра хьэмэрэ псэра? Сыт апхуэдэу фезыгъэгупсысыр?

«Гъатхэмрэ хьыджэбзымрэ» усэр:

1. Мы усэхэр сыт хуэдэ лирикэ лэужьыгъуэм хыхьэрэ?
2. Усэхэм ящыщу дэтхэнэм сюжет илэ, дэтхэнэм лирикэ лыхъужьым и гушлагъщлэхэр кьилуатэрэ? Усаклуэм и образыр дауэ кыхэхщрэ мы усэхэм?
3. Усэхэм щлагъыбзэ щлэлъу къэфлытэрэ? Сыт апхуэдэу живэзыгъэлэр?
4. Мы усэхэм дахэгъэпс лэмалхэр дауэ кызэрыщыгъэсэбэпар?
5. Усэхэр кызэрыфшыхьуам, зыхывагъэщлам, фи дуней еплъыклэр зэрызыхуэжам теухуа зэпсэлъэныгъэ евгъэклэуэкл.

6. Гъатхэр, дахагъэр, лъагъуныгъэр сыт хуэдэ псалъэм и синониму кыщыкӀуэу кӀэфлътэрэ мы усэхэм, ахэр дунейм темытам сыт кӀэхъуну кыфщыхъурэ?

«Адыгэ кӀафэ» усэр:

1. ЛъэпкӀ гъащӀэм сыт хуэдэ мыхъэнэ кӀафэм щӀӀэу кыщыгъэлъэгъуа усэм?
2. Сыт мы усэмкӀэ Тхъэгъэзит Зубер цыхухэм яжриӀэну зыхуейр?
3. Лирикэ лыхъужьым и образыр дауэ кыщыгъэлъэгъуа усэм?
4. «Кабардинка» кӀэрал академическэ ансамблым игъэзащӀэу «УэркӀ кӀафэм» феплъ. Усэм и лирикэ лыхъужьым гурыщӀэ кыӀуатэмрэ фызэплъа кӀафэм зыхывигъэщӀамрэ зэфлът. КӀафэм кыывита гукъыдэжым фытепсэлъыхъ.
5. Адыгэ кӀафэ макъамэ екӀум щӀэту усэм фыкӀеджэ. ЗыхэфщӀар фи псалъэхэмкӀэ кӀэфӀуэтэж.

«Къызжалэр хъуркъым сэ си фӀэщ» усэр:

1. Усэм и темэмрэ и гупсысэмрэ кӀэфхутэ.
2. Лирикэ лыхъужьыр сыт хуэдэ цыхуу кӀэфлътэрэ?
3. Мы псалъэхэмкӀэ усакӀуэм кыӀуатэм фэ фи гупсысэхэмкӀэ зевгъэуж:

Зэшыгъуэ кыстеуэну жалэ,
Сигу мафӀэ илъщи – мыхъу си фӀэщ.
Сэ жьыгъэ кысхуэкӀуэну жалэ,
Ар – сиӀэщ къуэи – мыхъу си фӀэщ.

4. Сыт хуэдэ философскэ гупсысэ щӀэлъ мы псалъэхэм:

«СылӀэну куэдым сэ къызжалэ,
Ар – слъэкӀ солэжъри – мыхъу си фӀэщ?»

Фэ дауэ фегупсысрэ, сыт гъащӀэу е ажалу лирикэ лыхъужьым кылътэр?

«Лъыхъуэ уи насыным» усэр:

1. Сыт усэм хэт лирикэ лыхъужьхэм насыпу кылътэр?
2. УсакӀуэм и мурад нэхъыщхъэмрэ ящыщ усэм игъэзащӀэр кӀэфхутэ.
3. ГупсысэкӀэ мы усэм кыпӀэдэжэ Тхъэгъэзит З. и ІэдакӀэщӀэкӀхэм кыххэвгъуати фыкӀеджэ. Сыт укызыхурадэжэр, узыщӀагъэхъуэпсыр абыхэм?
4. НэгъуэщӀ лъэпкӀхэм я поэзием, адыгэ литературэм мы темэр кызырэыщыгъэлъэгъуам зыщывгъэгъуази Тхъэгъэзит З. и гупсысэхэр абыхэм гъунэгъу яхуэзыщӀыр е къащхъэщызыгъэкӀыр кӀэфхутэ.

Темэ: Къэжэр Пётр и усэхэр. УсакӀуэм и граждан лирикэр

«Си щӀыналъэм и псэм щыщ сэ схэлъщ» усэр:

1. Усэм и темэмрэ и гупсысэ нэхъыщхъэмрэ вгъэбелджылы.
2. Дауэ кыывгурыӀуэрэ мы псалъэхэр:
«Си щӀыналъэм и псэм щыщ сэ схэлъщ.
ЩӀыльэм сэ кызыет къару мыкӀуэщӀыр?»
3. Усэм хэт хъуэхъу псалъэхэр зыхуэгъэзар кыжыфӀэ.
4. Лирикэ лыхъужьым и гурыгъу-гурыщӀэхэр кызыриӀуатэ псалъэхэр усэм кыххэвгъэщ.
5. Усэм и ритмэм, ритмэм, и бзэм фытепсэлъыхъ.

«Адыгагъэ» усэр:

1. Усэм и гупсысэ нэхъыщхъэр кӀэфӀуатэ.
2. Фэ сытым фригъэгупсысрэ мы псалъэхэм:
1) «Уадыгэну
Зэрыгугъур сощӀэ.
Ар –
Хабзэ –
бзыпхъэщ,
Ехъэжъа
нэмыщ!»

- 2) «Си адыгагээрц
Гъуэгу пкIэлъейуэ
сиIэр»?.

3. Бемырзэ Мухъэдин «Адыгэу уцытыныр нобэ гугъущ» и усэм фыкъеджэ. Къэжэр П. и усэр сыткIэ пэджэжрэ абы?

4. Усэм и гъэпсыкIэм хэлъ щхъэхуэныгъэхэр къэвгъэлыагъуэ. Урыс усакIуэшхуэу хэт и усэ гъэпсыкIэр фигу къыгъэкIыжрэ абы?

«Жъэгугу мафIэ» усэр:

1. Сыт жъэгугу мафIэр лIыхъужьым дежкIэ, сыт хуэдэ псалъэхэмкIэ къыщыIуэта ар усэм? Сыт зи нэщэнэр адыгэ жъэгугу?

2. Адыгэм и сыт хуэдэ хьэл-щэнхэр къыхэщрэ усэ сатырхэм?

3. Сыт гу зылъыуагъатэр мы псалъэхэм:

«Ди гъунэгъум къаплъэт, –
Я Iугъуэ уркъым,
ТщIэркъымы къытхуейм...»?

4. Дауэ къывгурыIуэрэ усакIуэм мы сатырхэм щIилъхъа гупсысэр:

«Жъэгугуащхъэ,
Жэщи махуи къаблэ,
Схъумэнщ уи гуащIэ
Сытетыху дунейм...»?

«ЩIалэгъуэ» усэр:

1. Нэхъыжъым и ущие псалъэу усэр зэрыщытым гу лъыфтэ. Абы къыхэхыпхъэ дерсхэр зыхуэдэр вгъэнаIуэ.

2. НыбжыщIэм и хьэл-щэнхэр къэзыгъэлыагъуэ псалъэхэм щхъэхуэу фыкъеджэ, ахэр фэ езыхэм зэфлът.

3. Мы псалъэхэр къызэрывгурыIуэр къэфIуатэ:

- 1) «ЗэплъэкI, щIалэгъуэ,
ЗэплъэкIыж,
КъыпщIэлъыр гугъуми тыншми пщIэnum».
- 2) «Нэхъ мащIэ хъухукIэ сызыхуейр,
Нэхъыбэ мэхъур сигу щIэныкъуэр!»

4. Усэр и гъэпсыкIэкIэ зэпкърыфх.

«Пасэрей» усэр:

1. Усэм нэхъыжхэмрэ нэхъыщIэхэмрэ я зэхушытыкIэр къызэрыщы-гъэлыэгъуар къэфIуатэ.

2. Усэм хэт ущие псалъэхэр къыхэвгъэщ, ахэр къызэрывгурыIуэр къыжыфIуэ.

3. Мы псалъэхэмкIэ лирикэ лIыхъужьым къывжиIэну зыхуейр дауэ къывгурыIуэрэ:

«Гупсыси –
псалъэ...
Iэгъу!
Хэт зыщIэр
Зэгугу ухъунум

пасэрей»?

4. Усэм и рифмэм, ритмым, тхыгъэр усакIуэм гурыхъ, еджэгъуафIэ зэрищIа Iэмалхэм фытепсэлъыхъ.

«Гугъэ» усэр:

1. Усэм и гупсысэ нэхъыщхъэр къэзыIуатэ сатырхэр къыхэвгъэщ.

2. Мы тхыгъэр Налэ 3. и «Гугъэ» усэм зэрыпэджэжыр къэфхутэ.

3. Мы сатырхэм къаIуатэр къызэрывгурыIуэр къыжыфIэ:

«Тхыдэм хуэдэу,
КIыхыщ ди гъащIэ гъуэгугу,

Ауэ, гъащІэм хуэдэуи,
Ар кІэщІщ...»

4. Сыт хуэдэ художественнэ Іэмалхэр кышыгыгъэсэбапа усэм?

«Мы дунешихуэм и дахагъэм...» усэр:

1. Усэм и гупсысэ нэхъыщхьэр вгъэнаІуэ.
2. Усэм хэт лІыхъужьыр сыт хуэдэу кыфщыхьурэ?
3. Дауэ кыывгурыІуэрэ мы псалъэхэр:

«СощІэж
Си махуэр кІэщІ зэрыхъури,
Си Іуэхум
Махуэр къомэщІэкІ»

«СогуфІэ нобэ Іыхъэлейуэ:
Нэхъыжъ кыызэплъмэ,
Сохъур плъыжъ,
Солъагъу нэхъыщІи кыыздэплъейуи,
Нэ лейкІи сэри сызоплъыжъ?»

Творчествуэ щыт лэжыгыгъэхэр

Тхыгъэхэр:

1. «Зэманым екІумэ, фІыщ уи псалъэ...» Къэжэр П. и граждан усэхэр я лъабжъу.
2. «ГурыщІэу пхэлъу хъуамкІэ зэ кыызэплъ». Къэжэр П. и лъагъуныгъэ лирикэр.

Къэхутэныгъэ лэжыгыгъэхэр:

1. «БлэкІар – слъэкІарщ...» Къэжэр Петр и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгыгъэмрэ. (Статья).

ЗэІущІэхэр:

1. «Уэ сыпхуэныкъуэщ...» Къэжэр Петр и усэхэмрэ и псалъэхэр зыщІэлъ уэрэдхэмрэ фІуэ зылъагъухэм папщІэ пшыхъ.

Темэ. ІутІыж Борис и усыгъэр. «Тыргъэтауэ» драмэр

Темэм ехьэлІа лэжыгыгъэхэмрэ упщІэхэмрэ:

«Тхыдэ-лІыжъ кхъахэр уанэ темыхици...» усэр:

1. Усэр зытеухуар фыубзыху, щІэлъ гупсысэ нэхъыщхьэр усакІуэм кызэриІуэта сатырхэр вгъэбелджылы.
2. «Уплъэмэ - пшагъуэ гу(ы)ихщи, / УзэплъэкІыжмэ, - щыхупІэ бзаджэщ...» псалъэхэмкІэ сыт лирикэ лІыхъужьым кыджикІэну зыхуейр?
3. Фэ дауэ фегупсысрэ, сыт лІыхъужьым и гур уафэм хуэзыІэтыр, сыт щІы къатиблкІэ гугъэр еыздыхыр?
4. Иужьрей строфар зытепсэлъыхьыр сыт хуэдэ Іуэхугъуэ? Мыкъуэжъ Анатолэ «Си лъэпкъэгъухэм деж» и усэр сыт хуэдэ гупсысэкІэ кыпэдджэжрэ мы тхыгъэм?
5. Усэр и гъэпсыкІэкІэ зэпкърыфх

«Хъэдрыхэ напэлъагъу щыІэжкъым» усэр:

1. Фэ дауэ кыывгурыІуэрэ мы псалъэхэр?
 - 1) «Ауэ гъащІэр хъэчэхъэпсэ жагъэщ,
Насып благъэм щхъэщылыдыкІ хъуэпскІщ».
 - 2) «ДунеягъкІэ дымышІа гуапагъхэр
«Джатэ щІагъым» кыщыдопшыныж...»
 - 3) «ЦІыхур Тхъэ Іужьми, щІэтщ ШейтІан унафэм».
2. Фэ дауэ фегупсысрэ, сыт «ШейтІан унафэ» псалъэхэм усакІуэм щилъхъа щІагъыбзэр? ЦІыхухэр «а унафэм» щІэуэныр кызыхэкІыр сыту пІэрэ?
3. ГъащІэ жэрыгъэм цІыхур зэрылгъэщІэлъэмыхьэр сыт хуэдэ псалъэхэмкІэ кыІуатэрэ усакІуэм?

4. Балэ Хьээрэт-Алий и «Ула нэужькИ ухуэныкьуэщ цыху» усэр сыткІэ пэджэжрэ ІутЫж Борис и усэм? (Балэ Хь. «Сыкышчалъхуа махуэр» усэ тхылъыр).

5. Усэр и гьэпсыкІэкІэ зэпкьрыфх.

«Вагъуэбэ жэщыр налкьут нэхунэ», «Къыхохуэ гьащІэм махуэ тхуэмыхьыж», «Сэ ныщхьэбэ уэ сыпцІогупсысыр» усэхэр сыт хуэдэ темэм зэрипхрэ?

2. Мы усэхэр лирикэм и лІэужьыгъуэу зыхыхьэр вгъэбелджылы.

3. Сыт хуэдэ мы усэхэм хэт лІыхъужьхэм я гурыщІэр?

4. Сыт хуэдэ лирикэ лІыхъужьхэм я щытыкІэр: нэщхьей, нэщхьыфІэ? Сыт ар кызыыхэкІыр?

5. ЛІыхъужьым и гьащІэм сыт хуэдэ мыхьэнэ шаІэ и гукъэкІыжхэм?

6. ІутЫж Борисрэ адыгэ усакІуэ ныбжьыщІэхэмрэ я лъагъуныгъэ лирикэр зэвгъапщэ. СыткІэ зэщхьэщыкІрэ ахэр, сыту пІэрэ ар кызыыхэкІыр?

«Тыргъэтауэ» трагедииер:

1. Тхыдэм и сыт хуэдэ лъэхьэнэ ІутЫж Б. и трагедииер зытеухуар? А лъэхьэнэм теухуауэ тхыдэтххэм ятхыжауэ фызыщыгъуазэхэр кыжыфІэ.

2. Пьесэм и гупсысэ нэхыщхьэр кызыыхэщ теплъэгъуэхэр къэвгъуэти фыкьеджэ.

3. Сыт хуэдэу ди пашхьэ кьригъэуэрэ драматургым Шупашэрэ Джэгъэтейрэ? Абыхэм фашытепсэлъыхькІэ, кыхэвгъэщ ахэр сыт хуэдэ пщыми, адэми.

4. Зэлъэкъэгъухэм я кьару кІуэщІыныр сыт зыхилъагъуэр Тыргъэтауэ? Синдхэмрэ мэуэтхэмрэ зэгуригъэІуэн щхьэкІэ, сыт абы ищІэр?

5. Сыт хуэдэ цыху, щхьэгъусэ, анэ Тыргъэтауэ?

6. Лъэкъхэм я зэхуаку сыт зауэ кыщІыдэхъуэр? Абы и жэуапыр трагедиием кыхэвгъуэти фыкьеджэ.

7. Адисэ Джатэгъазэ кыхуищІа гурыщІэхэм лъагъуныгъэкІэ уеджэ хьуну пІэрэ? Фи еплъыкІэр адрейхэм я фІэщ зэрыфщІын кьэпсэлъэныгъэ вгъэхьэзыр.

8. Тыргъэтауэрэ Щатиррэ я зэпсэлъэныгъэм ноби щхьэпэу сыт хуэдэ гупсысэ кышщІуэтэрэ Тыргъэтауэ. Фэ сыт фхужыІэну абыхэм я псалъэмакьым теухуауэ?

9. Сыт хуэдэ мыхьэнэ шагъэзащІэрэ трагедиием Джэгъэтей и нэкьыфІэщІхэм?

10. Бицу Анатолэ «Псалъэжьым жєІэ, псы ущефэкІэ...» и усэм фыкьеджи абы щІэлъ гупсысэхэр мы трагедиием сыткІэ пэгъунэгъуми кыжыфІэ.

11. Трагедиием и ухуэкІэр вгъэнаІуэ, и гьэпсыкІэмкІэ зэпкьрыфх.

Творчествэу щыт лэжыгъэхэр

Тхыгъэхэр:

1. Емрэ фІымрэ я зэпэщІэтыныгъэр «Тыргъэтауэ» трагедиием кызызрыщыгъэлъэгъуар.

2. ІутЫж Б. и сонетхэмкІэ лъэкъ литературэм щІэуэ хилъхьахэр.

3. «БлэкІам и дерсхэр кьэкІуэнум и гъуэгу гъуэмылэщ». ІутЫж Б. тхыдэр зи лъабжьэ и пьесэхэр .

Къэпсэлъэныгъэхэр:

1. «ГьащІэмрэ уахьтымрэ». ІутЫж Б. и «ГушІагъщІэлъхэр» тхылъыр и лъабжьэу тхакІуэм и философскэ гупсысэхэм тепсэлъыхьын.

Къэхутэныгъэ лэжыгъэхэр:

1. ІутЫж Б. и гьащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. (Доклад).

2. ІутЫж Б. и бзэм и кьулеягъыр. (Реферат).

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-3):

(Примечание: написание рефератов возможно с элементами презентации)

Тематика рефератов по дисциплине:

1. Лъэхъэнэм и нэцэнэхэмрэ иджырей адыгэ литературэмрэ.
2. Тхыдэ Iуэхугъуэхэр убгъуауэ (панорамнэу) къэгъэлъэгъуэныр лъэпкъ прозэм гъуазэ зэрыхуэхуэр.
3. Адыгэм и блэкIа гъунэгъумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философии художественнэ тхыгъэшхуэхэр.
4. КIыщокъуэ А. и «Лъапсэ» романыр: адыгэ бзылхугъытIым (Дэфэрэдж-анэшхуэмрэ Дэфэрэдж-дохутырымрэ) я образхэмкIэ лъэпкъым и тхыдэ лъэхъэнытIыр зэпыщIа зэрыхуэр.
5. МафIэдз Сэрэбий и тхыдэ прозэр («Гъыбзэ хуэфашт», «Мыщэ лъэбжъанэ» романхэр).
6. ШэджыхъэщIэ Хъемыщэ. Иджырей лъэхъэнэмрэ цIыхухэм яку къыдэхъуэ зэхуцытыкIэхэмрэ «Гум псори къонэ» романым зэфIэха зэрыщыхуэр, тхакIуэм и Iуэху еплъыкIэхэр.
7. Лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ.
8. Тыуаршы А. и прозэр: тхыдэ къэхъукъащIэрэ гурыщIэ къабзэкIэ гъэнщIа «Псыкъельэм и макъамэхэр» романыр.
9. Къэрмокъуэ Мухъэмэд и «Азэмэт», «Къоджэм уигъэжейрккъым» роман-дилогиер: лъэхъэнэм и лыхъужьхэмрэ тхакIуэм и образхэмрэ.
10. 80-90 гъэхэм «къалэ» литературэм къыщыхуа зэхъуэкIыныгъэхэр: «гъащIэ купщIэншэмрэ» «тхыдэ купщIэншэмрэ» ехъэлIауэ гъуазджэм иIэ Iуэху еплъыкIэхэр.
11. ЦIыхухэм яку дэлъ зэхуцытыкIэхэм, я псэукIэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр (тхакIуэ зыбжанэм я тхыгъэхэр зэпэлъытын).
12. Художественнэ тхыгъэхэм психологизмэр нэхъ куу щыхъуныр къэзыша щхъэусыгъуэхэр. Пенитенциар (лъэхъуэщ, щхъэхуимыт) литературэм и щэнхэмрэ Елгъэр К. и «Щыуагъэ» романымрэ.
13. «Зи гъащIэ гъуазэр» зыфIэкIуэда (гурыгъыр ижа) цIыхум и образыр лъэпкъ литературэм къыхыхъэныр. Къанкъул Заур «Къалэм дэгъуэщыхъа» и повестыр.
14. Iуэху еплъыкIэ зэхъэлIэгъуейхэр (эклেকтизм) зэшэлIэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжъэ хуэщIыныр. Мэзыхъэ Б., Елмэс А., КIэрэф М., ШэджыхъэщIэ Хъ., КхъуэIуфэ Хъ., Ацкъан Р., ХъэIупшы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.
15. ЦIыхум и хъуэпсапIэмрэ ар зыхэпсэукI дунеймрэ я зэныкъуэкъур щынэхъыщхъэ лъэпкъ прозэр.
16. ГурыщIэ дахэкIэ, хэлэтыкIакIэ гъэнщIа тхыгъэхэр, апхуэдэ лIэужьыгъуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукъэкIыж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, н.).

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

Уровень оригинальности текста – 70%

Критерии оценки реферата:

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями.

«хорошо» (2 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 1 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.1.4. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине (контролируемые компетенции ОПК-3):

Эссе представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Написание и защита эссе на аудиторном занятии используется в дисциплине «История кабардино-черкесской литературы» в целях приобретения обучающимся необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков

самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме страховой деятельности, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью эссе обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы данной дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Темы эссе:

1. ГъащІэм щыхэпсэ псори ууейщ...» Нало Заур и новеллэхэм укызыхураджэр.
2. Лъэпкъ журналистикэм адыгэхэм я гъащІэм щіІэ мыхьэнэр Къэрмокъуэ Мухьэмэд «Къоджэм уигъэжейркъым» и романым кызырэщыгъэлыгъуар.
3. «Дара гъатхэр? Пщаджэр хэт? – СфІызэхуогъуэщэжыр». Тхьэгъэзит Зубер и лъагъуныгъэ лирикэр.
4. ЩІыуэпсым и къарур Тхьэгъэзит Зубер и тхыгъэхэм» къазэрхэщыр.
5. Гуапагъэр, гулыгъэр Тхьэгъэзит З. и усэхэм.
6. Тхыдэм и пэжыр МафІэдз Сэрэбий и «Мыщэ лъэбжъанэ» романым кызырэщыгъэлыгъуэжар.
7. Жанхъуэт Кушыку и образыр «Мыщэ лъэбжъанэ» романым кызырэхэщыр.
8. «Зэманым екІумэ, фІыщ уи псалъэ...» Къэжэр П. и граждэн усэхэр я лъабжъэу.
9. «ГурыщІэу пхэлъу хъуамкІэ зэ кызыэплъ». Къэжэр П. и лъагъуныгъэ лирикэр.
10. «Псэм и пэ – напэ» адыгэ псалъэжымыр «Щыуагъэ» романым и гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.
11. Адэмыр кыуэмыр яку кыдэхъуэ зэхуытыкІэхэр. ГъуэгулІрэ Елмырзэрэ я образхэр «Унагъуэ» романым кызырэщыгъэлыгъуар.
12. «Зи псэр къабзэ, зи бзэр дахэ». Адыгэ бзылхугъэм и образыр лъэпкъ прозэм.
13. Хьэх С. и рассказ кІэщІхэр гъащІэм и дерсщ.
14. Хьэх С. и повестхэм хэт лІыхъужьхэмрэ ди лъэхъэнэгъухэмрэ.
15. «ЦІыхупсэр псыхъыным телажэ усэхэр». Хьэх С. и поэзиемкІэ.
16. ІутІыж Б. и бзэм и кыулеягъыр.
17. «Зауэм лІыгъэ щызезыхъар лъэпкъым и напэщ...». Адыгэ литературэм зауэ тематикэм щыуыд увыпІэр.
18. «ЩІэблэ узыншэ уиІэмэ – ужыщхьэ махуэщ...» Мы гупсысэм Мэзыхьэ Б. «Бжыхьэр пщаджэ пылъэлъыжыгъуэщ» и повестым щыгъуэта зыужыныгъэр.
19. Дыгъужь Къурмэн и усэхэмрэ адыгэ усэ гъэпсыкІэмрэ
20. Лъэпкъым и блэкІам, и нобэм, и къэкІуэнум теухуа гупсысэхэм Бештокъуэ Хьэбас и поэзием щыуыд увыпІэр.
21. «Зи усэр гъащІэ уэрэд...» Бештокъуэ Хьэбас и усэ циклхэр.
22. «Мывэ лъэхъэнэ» роман-мифым и дерсхэр.
23. Нэхъыжхэмрэ щІэблэмрэ я зэхуытыкІэхэр лъэпкъ драматургием кызырэхэщыр.
24. Анэм и образыр Дэбагъуэ М. и «Анэр нэм хуэдэщ» пьесэм кызырэщыгъэлыгъуар.
25. «Анэпсэ». Апхуэдэ фІэщыгъэцІэ зыхуэпщІ хъуну хьыбар фи нэхъыжхэм къевгъэІуэтэж.
26. УсакІуэм и тхыгъэхэу нэгъуэщІыбзэхэмкІэ зэрадзэкІахэр. Лъэпкъхэм я щэнхабзэхэр гъунэгъу зэхуэщІынымкІэ зэдзэкІыныгъэ лэжыгъэм иІэ мыхьэнэр.
27. Бемырзэ Мухьэдин и усэбзэ кыулейр.
28. Хэкум и образыр Ацкъан Р. и усэхэмкІэ кызырэыгъэлыгъуар
29. Мыкъуэжэ Анатолэ и поэзием адыгэ бзылхугъэм и образым щыуыд увыпІэр.
30. Мыкъуэжэ Анатолэ и лирикэ лІыхъужьым я хьэл-щэныр.
31. Хэкум зэманкІэ уикІмэ, ар уигу ирмыгъэхуну, усплъым къару кыпхилхьэну сыт здипшынт?
32. «Къыр лъагъуэ цІыкІухэр зэхогъуащэ», «жыр къэшэсауэ кыуэм долъадэ», «бысымым хьэщІэр и нэм хуехьыр» усэм щыщ сатырхэр хэту текст кІэщІ зэхэфлхьы, зэрыхэзагъэм феплъ.

33. КЫщокъуэ Алим и тхыгъэхэр адыгэ лъэпкъым и «дэп жьэражьэу» зэрыщытым теухуа къэпсэлъэныгъэ вгъэхъэзыр.
34. «Гъуэгу утетыныр ар дунейщ» темэр КЫщокъуэм и усэхэм къызэрыхэщым теухуа къэпсэлъэныгъэ вгъэхъэзыр.
35. «Адыгэ хабзэр романым къызэрыхэщымрэ ди зэманым адыгэ хабзэм щыхуащI гулытэмрэ фытепсэлъыхь.
36. Къашыргъэ ХьэпащIэ теухуа «Тхыдэм и лъэужьхэр зи Iэужь» эссе фтхы.

Требования к эссе:

Подготовка и публичная защита эссе способствует формированию правовой культуры у будущего бакалавра, закреплению у него знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления современности, вести полемику.

Введение эссе необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. *Основная часть эссе* содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. *Заключение эссе* должно содержать выводы и рекомендации по выбранной теме исследования. Эссе должно отвечать требованиям читабельности, последовательности и логичности.

Общий объём эссе 5-7 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. Уровень оригинальности текста – 60%

Критерии оценки эссе

(2 балла) ставится, если обучающийся сформулировал цель, задачу, актуальность темы, подчеркнул новизну, обосновал выбор темы, использовал обширный список использованной литературы. Дан анализ различных точек зрения на проблему. Тема раскрыта полностью. Работа написана грамотно, логика изложения не нарушена.

(1 балл) ставится, если работа частично отвечает требованиям оформления. Допущены фактические ошибки. Литература использована некорректно. Имеются ошибки в формулировке целей, задач, методов исследования. Отмечены случаи неправильной интерпретации проблемы, неточности в передаче точки зрения автора (ов).

(0 баллов) ставится, если не раскрыта тема. Работа не имеет структурированности, оформлена не по требованиям. Нет опоры на научные источники или она переписана без указания на источник. Обучающийся не понял проблему. Имеются существенные нарушения логической последовательности, языка изложения.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые

работы должны храниться на кафедре в течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ОПК-3):

Вопросы, выносимые на коллоквиум

2 семестр

Коллоквиум №1

1. Литературэмрэ лъэпкъ Иуэрылуатэмрэ. Художественнэ литературэмрэ гъуазджэмрэ (искусствэмрэ).
2. Адыгэ литературэр къызэрежъар, абы хэлыплэ хуэхъуа щхьэусыгъуэхэр. Лъэпкъ литературэм и къуэпсхэм зыщадз лъахэхэмрэ щэнхабзэхэмрэ. Къэбэрдей-шэрджэс литературэмрэ Урысей Федерацим и лъэпкъыбэ литературэмрэ: зэщху яхэлымрэ зэрызэщхьэщыкIымрэ.
3. Кавказ Ищхьэрэм щыпсэу лъэпкъхэм я литературэхэр: я ехъулIэныгъэхэмрэ къапэщыт къалэнхэмрэ.
4. Лъэпкъ литературэхэм я зэпыщIэныгъэхэр: тэрмэш лэжыгъэр, абы пыщIа гугъуехьхэмрэ хэлыплэхэмрэ.
5. Адыгэ литературэм и ехъулIэныгъэхэмрэ къапэщыт къалэнхэмрэ.
6. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэр къэунэхуным щхьэусыгъуэ хуэхъуа тхыдэ-щэнхабзэ Иухугъуэхэр.
7. Лъэпкъ литературэм и псыпэр ежъэным Иуэрылуатэр лъабжэ зэрыхуэхъуар, а Иухум урыс классикэ литературэмрэ къуэлыплэ лъэпкъхэм я художественнэ щэнхабзэ къулеймрэ зэрыхэлIыфIыхьар.
8. Иуэрылуатэмрэ автор зилэ усыгъэмрэ. Адыгэ усакIуэ-джэгуакIуэхэм я усыгъэхэр Иуэрылуатэ усыгъэм кыхэзыгъэщхьэхукI нэщэнэхэр. Литературэр къежъэнымкIэ, зиузэщIынымкIэ абыхэм ялэ мыхьэнэр.
9. Автор (жъабзэ) усыгъэр тхыбзэ литературэм зэрыхуэкIуар. Лъэпкъ тхыбзэм и тхыдэр: япэ алыфбейхэмрэ ахэр зэхэзылхьахэмрэ. Щхьэзакъуэ алфбейхэмкIэ (Нэгумэ Ш., Берсей У., ХьэтIохъушোকъуэ Къ., Тамбий П., Цагъуэ Н., Дым I., ПашIэ Б., нэгъуэщIхэри) тхауэ къэна (художественнэ) тхыгъэхэр, ахэр иджырей лъэпкъ алфбеймкIэ тхыжыным (транслитераци) елэжъахэр, абы и мыхьэнэр.
10. Адыгэ литературэр къэунэхунымрэ зэтеувэнымрэ, Иуэрылуатэм къыдэкIуэу, хэлыплэ хуэхъуа щэнхабзэ унэтIыныгъэхэр. Япэ адыгэ узэщIакIуэхэр: лъэпкъыр щIэныгъэм и гъуэгу тешэным, тхыбзэрэ литературэрэ къахузэгъэпэщыным ехьэлIауэ абыхэм зэфIагъэкIа лэжыгъэшхуэр.
11. Таукъуэ Лъэпщыкъу. Тхыдэ къэхъугъэхэмрэ Иуэрылуатэмрэ. «Къэбэрдей жэщтеуэм и уэрэд». Уэрэдым и тхыдэр, и зэхэлъыкIэр, и бзэр.
12. Абазэ Къамбот. «Пхъэм и дауэр», «Дзыгъуэжыным я пшыналъэ», «Къамбот и тхьэусыхэ», «Бызыгыжыым и усэ», «Къамбот и мэкъуауэгъухэр ауан ещI» усэхэр.
13. Агънокъуэ Лашэ. Иуэрылуатэмрэ автор усыгъэмрэ. Агънокъуэ Л. и усэхэр адрей усакIуэхэм я усыгъэхэм къазэрыщхьэщыкIыр. УсакIуэм и образ къэгъэщыкIэр, и усэ гъэпсыкIэр, и бзэр.
14. Мэсей Исуп. ДжэгуакIуэм теухуа псалъэ. Гъыбзэмрэ цIыхубэ уэрэдымрэ: «Къушхьэ Жамботрэ Екьубрэ я тхьэусыхэр» зыхыхьэ жанрыр. Гъыбзэр зытеухуа Иухугъуэхэр къышыхъуа лъэхьэнэр. Лей зезыхьэм къызэрыщIэмыкIуэнур абы и гупсысэ нэхъышхьэу зэрыщытыр, ар уи фIэщ зыщI образхэмрэ теплъэгъуэхэмрэ.
15. Мыжей Сэхьид и уэрэдхэмрэ («Уэдобнэ джабэ», «Нысашэ уэрэд») и усэхэмрэ («Ди анэжъ», «Ди Iэнэжъ», «Гъурагужъ», «Къурмэн», «Сэхьид и къеблагъэ жыIэкIэ», «Дыщэхъан», «Анэшхуэр мэбзэрабзэ», «Молэм и уаз», «Лашын», «Аргъуей», «Сэхьид и гушыIэ»). Мыжейм С. и усэ гъэпсыкIэр: Иуэрылуатэм и Iэмалхэр авторым

- кызыргысэбэпыр щыклар. Усаклуэм и усэбэр, авторыгэ зыхэль усыгэм ар зэрыпэгунэгур.
16. Сыжажэ Кылышыкыуэ. Джэгуаклуэм теухуа псалгэ. Сыжажэм и уэрэдхэр («Щыклуэ кыуи и уэрэд», «Куп Сурэт и тхэусыхэ», «Астемырыкыуэм и уэрэд»). Усэхэр («Хуэмгыуэт и хуэн», «Ашэбейм я хуэн», «Нэф кызыгышри нэфш», «Ишлагэ дахэ», «Тхэусыхафэ», «Пхум и хуэху», «Ажэм игыштахэм я хуэн», «Джэдым и хуэху», «Кылышыкыуэ хыжрэтым зэрелылар», «Гыбзэ»).
 17. Иужрей лэпкэ усаклуэ-джэгуаклуэхэмрэ профессионал гыуэджэмрэ. Адыгэ усэ гыпсыклэмрэ Сыжажэм и усэ ухуэклэмрэ: И гыщлэм щыщ теплыгыуэхэр усаклуэм и усэхэм кышцигыэльгыужу зэрыщытар.
 18. Уэжыу. «Уэжыу и усэ» усэр зытеухуар, и гыпсыклэр.
 19. Выкхэ Шухыб. «Клэтыр», «Пашлэрыв», «Ещрокуэ и хуэн» уэрэдхэр, жанрклэ ахэр зыщыщыр.
 20. Пашлэ Бэчмырзэрэ лэпкэ Гуэрылатэмрэ. Адыгэ литературэрэ зэфлуэвэнымклэ усаклуэм и творчествэм ила мыхэнэр. Усаклуэмрэ жылагыуэмрэ, усаклуэмрэ динымрэ, усаклуэмрэ щыуэпсымрэ. Пашлэ Б. лэпкэ литературэм и тхыдэм зэрыхуэвр.
 21. Хыэхуапашлэ Амырхэан и усэхэр. Ахэр зытеухуамрэ кылатэ гупсысэхэмрэ. Хыэхуапашлэ А. и усэклэм хэль гышцигыуэнагхэр. «Адыгэ усаклуэ-джэгуаклуэхэм я лэужыщ» жыуигылау, Хыэхуапашлэ А. и творчествэм хэль нэцэнэхэр, ауэ япэ итахэм кышхыщыкылы лэпкэ проэми абы хэльхыэныгэ зэрыхуишлар.

Коллоквиум №2

1. Адыгэ узэщыныгэ лэжыгыр: абы и лэххэнэхэмрэ узэщлакуэ нэх цлэрыуэхэмрэ.
2. Лэпкэ узэщлакуэхэм я Гуэхушлэфэхэм теухуауэ щыла щлэныгэ лэжыгыэхэмрэ ахэр зи лэдакыщлэклэхэмрэ.
3. Нэгумэ Шорэ тхыдэ щлэныгэм, бзэщлэныгэм, литературэм хуишла хэльхыэныгэхэр.
4. «Хуэху» усэр, абы и тхыдэр, зытеухуар. Усэм и гыпсыклэм хэль Гуэрылатэ шэнхэр, цезурэм абы щигыэзашлэ кыалэныр.
5. Берсей Умар. И гыщлэмрэ и литературэ лэжыгыэмрэ.
6. Япэ дыдэу адыгэбзэклэ дунейм кытехыа тхылым «Шэрджэс алыфбейм» (1855) ит тхыдэжхэр (таурыххэр). Адыгэ Гуэрылатэмрэ кыуэклэплэ лэпкхэм я литературэмрэ кыахыауэ тхылым ихуахэр.
7. Берсей У. зэдэклэкуэ лэкуэлэкуэуэ зэрыщытыр. Лэпкэ литературэм щыяпэу абы зэридзэкла кыэжэр (перс) хыбархэр.
8. Хытлохушчокыуэ Кызий. И гыщлэмрэ и литературэ лэжыгыэмрэ. Хытлохушчокыуэ К. зэдэклэкуэуэ зэрыщытыр.
9. Романтизмэм и жыпхэм ит «Хыарзынэ» рассказыр: зытеухуар, кышцилатэ гупсысэр.
10. Хытлохушчокыуэ К. и «Хыарзынэ» рассказымрэ Кыз-Джэрий и «Кыэжэр гушыла» рассказымрэ зэщхыныгэу яхэлхэр, кыуэклэплэ лэпкхэм я Гуэрылатэм зэрыпышлар.
11. «Кыэбэрдей алыфбей» (1965) тхылым ит псысэхэм узэщыныгэ кыару яхэлхэр. Гуэрылатэм кыыхыа хыбархэмрэ езы узэщлакуэм итхыжахэмрэ.
12. Тамбий Пагуэ. И гыщлэмрэ и литературэ лэжыгыэмрэ. «Кыэбэрдей азбукэ» (1906) тхылым ит таурыххэр, лэпкэ литературэм и тхыдэм дежклэ абыхэм ялэ мыхэнэр.
13. Куп Исмахыл-хыжы. И гыщлэмрэ и литературэ лэжыгыэмрэ. «Адыгэ жыуэ» усэр. Лэпкыыр узэщынымклэ, щлэныгэм кыхэшэнымклэ абы илэ мыхэнэр.
14. Шэклыхышлэ Пшыкыан. И гыщлэмрэ и литературэ лэжыгыэмрэ. Лэжыаклуэ цыхур гыльэлэныр, абы и щхыхуитыныгэмрэ и хуитыныгэхэмрэ кышхыщыжыныр Шэклыхышлэ П. и тхыгэхэм я гупсысэ нэхышхыуэ зэрыщытыр.
15. «Кыуажэ молэжхэм я уэрэд» усэр зытеухуар, езыр диным зэрыхуштыр абы кызырыхыщыр. «Бэджрэ бадзэрэ» усэр. Басням и щэну усэм хэплэагыуэр. Шэклыхышлэм и усэхэм кышцигыэсбэп тропхэр, абыхэм ягыэзашлэ кыалэнхэр.

- Силлабо-тоникэ усэ гэпсыклэм и лэмалхэр япэу кээзыгээсэбэпа адыгэ усаклуэхэм ар зэрашыщыр.
16. Къаз-Джэрий Сулытлан. И гъашцлэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ.
 17. «Хъэжытлэгъуей ауз» гъуэгуанэ очеркыр.
 18. Хъан-Джэрий Сулытлан. И гъашцлэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. Романтизмэм и хабзэхэр лъэпкь литературэм зэрыщызэфлэувар, абы и щэнхэмрэ и лъэпкь плыфэхэмрэ.
 19. «Шэрджэс хыбархэр» повестыр. Луэрылуатэм кыыхиха хыбарым и фабулэр повестым лъабжэ зэрыхуэхуар. Тхаклуэм кыиггэсэбэпа художественнэ лэмалхэр.
 20. Клэшэ Адэлджэрий. И гъашцлэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ.
 21. Реализмэм и гъуэгум япэу тхыа адыгэ тхаклуэм и художественнэ тхыггэ нэхыфлхэр: «Абрэдджхэр» повестыр, «Жиным и ггэсэн», «Пыпхэ», «Мазитклэ кыуажэм» рассказхэр, нэгъуэщлхэри.
 22. Клэшэ А.Ку. и публицистикэр. «Луашхэ щыгум» очеркыр. Клэшэм и публицистикэ лэжыггэхэм я мыхьэнэр.
 23. Ахьмэтыкыуэ Къазбэч (Хъэжылыашэ Мухьэмэд-Бэч). И гъашцлэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. Тхаклуэм и рассказхэр («Азэн джаплэм и щэху», «Жэнэт пщашэ», «Щыхьым папщлэ», «Гъуэгу зэхэкыплэ», «Пэжым и лыхьуаклуэ», «Патриоткэ», нэгъуэщлхэри) зытеухуахэмрэ кылуатэ гупсысэхэмрэ.
 24. «Къалэн хьэлъэ» драмэр. Бгырысхэм къадеклуэкыу щыта лыщлэж хабзэмрэ драмэм и сюжетымрэ. Пьесэм и ухуэклэр, зы луэхугъуэ шэцлам нэхь пасэу кээхуа луэхугъуэ зыбжанэ тхаклуэм зэрыхиухуанэр. Хъэжмырзэрэ Уэсмэнрэ я образхэр, абыхэм ягъуэт зыужыныггэр. Реализмэм и хабзэхэм тету адыгэ мэкъумэшыщлэхэм я псэуклар пьесэм кызырэщыггэлъэгъуэжар, абы и щапхэхэр.
 25. Ахьмэтыкыуэ Къ. и гъуэгуанэ тхыггэхэмрэ очеркхэмрэ («Континент флщлэм», «Тыркум теухуа очеркхэр», «Иджырей Тыркур», «Зэман хьэлъэхэр», «Бгыхэм я хуэпсаплэр», нэгъуэщлхэри).
 26. XIX ллэщлэгъуэм – XX ллэщлэгъуэм и пэщлэдзэхэм адыгэ литературэм ила щытыклэр. Ар кээунэхуныр зреклуэклэр, лъэпкь тхаклуэ-уэщлэклуэхэм я тхыггэхэр дунейм кызырэтехьа, хьума зэрыхуа щыклэхэр.
 27. Алыфбей зэхуэмыдэхэмклэ тхауэ щылэ художественнэ текстхэр зэхуэхьэсыжыным, джыжыным, иджырей адыгэ алыфбеймклэ кыдэггэкыжыным елэжыа щлэныггэлхэр, абыхэм я флщлэр.
 28. Лъэпкь щэнхабзэм, абы щыщу литературэм и тхыдэм усаклуэ-джэгуклуэхэмрэ уэщлэклуэхэмрэ щаубыд увыплэр. Хэкурыс адыгэ щлэныггэллхэмрэ хэхэс адыгэхэмрэ яку дэлыа зэпыщлэныггэхэр.
 29. XX ллэщлэгъуэм и пэщлэдзэхэм Къэбэрдейм, Тыркум, Сирием адыгэбзэкклэ кыщыдэккыу щыта газетхэмрэ журналхэмрэ. Литературэм зиужынымклэ абыхэм яггээщлэ къалэнхэр.

Коллоквиум №3

1. XX ллэщлэгъуэм и япэ илгэсипщллитым Урысей империэмрэ Къэбэрдеймрэ кыщыхуа тхыдэ, цыхубэ-политикэ зэхуэккыныггэхэр. цыхухэр еггэджэным, пэщлэдзэ еджаплэхэр кызылхуыным теухуауэ лъахэм щеклуэкла лэжыггэхэр.
2. Капитализмэм и хабзэхэр, абы кыиггэщл зэхушытыклэщлэхэр адыгэхэм я дежи кызырэсар: Урыс-япон зауэр, Япэ дунейпсо зауэр, Дзэлыкыуэ зыкылытыныггэр, нэгъуэщлхэри.
3. Лъэпкь тхаклуэ-усаклуэхэр а тхыдэ луэхугъуэшхуэхэм зэрахушытар.
4. Хэхэс адыгэхэм я макъ («Гъуазэ» газетымклэ) хэкурыс адыгэхэм я деж кээлус зэрыхуар.
5. Я лъэпкэггухэр щлэныггэм и гъуэгум трашен мурадклэ Тыркум щылэ адыгэ цыхубэ зэгухьэныггэхэм я лыклуэхэр Хэкужым къаггэклуэжу зэрыхуежыар (Цагъуэ Н., Нэгъуэщл С., нэгъуэщлхэри).

6. Бытырбыху, Москва, Киев, Истамбыл, Каир, Краков, нэгъуэщI къалэшхуэхэм щеджауэ къэзыгъэзэжа адыгэ интеллигенцэр. Лъэпкъыр зэрыкIуэну гъуэгур къыхэхыным ехьэлIауэ абыхэм яIа Iуэху еплъыкIэхэр, ирагъэкIуэкIа лэжыгъэхэр.
7. Лъэпкъ щIэныгъэм и къежъапIэ, и купсэ Бахъсэн зэрыхуар, абы и щхьэусыгъуэхэр. «Цагъуэ Нурий и университетыр», лъэпкъ еджакIуэхэр гъэхъэзырынымкIэ абы иригъэкIуэкIа лэжыгъэхэр.
8. «Адыгэ макъ» газетыр адыгэбзэкIэ къыдэкIыу зэрыщIидзар. Литературэмрэ тхылъеджэмрэ зэлъIэсу, зэрыубыду зэрыхуежъар, лъэпкъ щIэныгъэмрэ литературэмрэ зиужынымкIэ абы иIа мыхьэнэр. Газетымрэ лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ, абы япэу къытрадза хыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ.
9. Адыгэхэм я зэхэщIыкIым зиужыным «Гъуазэ» (Истамбыл), «Адыгэ макъ» (Бахъсэн) газетхэм хуащIа хэлъхьэныгъэр. Бахъсэн щIэныгъэ купсэм (центрым) и къызгъэпэщакIуэхэр.
10. Дым Iэдэм. и гъащIэмрэ и щIэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ.
11. Дым I. и «Псалъэ пэжхэр», усэхуэ «ЩэныфIэ цIыкIум жиIар», «Нажъмэ». Прозэу тха тхыгъэхэр. «Щэнгъасэ» тхылъыр (1918). Тхыгъэр зыхуэгъэзар, ар зэрызэхэт эссе, рассказ кIэщIхэм я сюжетым лъабжъэ хуэхуар. Дин щIэныгъэмрэ Дым I. и Iуэху еплъыкIэхэмрэ. ЩIэблэр гъэсэным, щIэныгъэм и IэфIыр зыхегъэщIэным теухуауэ «Щэнгъасэ» тхылъым иIэ мыхьэнэр.
12. Цагъуэ Нурий. И гъащIэмрэ и щIэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ.
13. Цагъуэ Н. и публицистикэр, лъэпкъ тхыдэм теухуа и тхыгъэхэр, итхыжа таурыхъхэр. Цагъуэмрэ «Гъуазэ» газетымрэ. Хэкур зыбгынэу Тыркум Iэпхуэ адыгэхэм яхуэгъэзауэ 1911–1914 гъэхэм публицистым итха тхыгъэхэр. «Хъэишэт гуащэм и щытхуэ» (1917), «Муслъымэн тхыдэ» (1918), «Адыгэ тхыдэ» (1918) тхылъхэр. Дин щIэныгъэмрэ Цагъуэм и дуней еплъыкIэхэмрэ.
14. Лъэпкъыр зэреджэну тхылъхэр гъэхъэзырыным («Тхыбзэ» букварыр), IуэрыIуатэр зэхуэхъэсыжыным, къытедзэным я IуэхукIэ Цагъуэ Н. зэфIигъэкIа лэжыгъэхэр. Иджырей адыгэ литературэм (языныкъуэхэм зэрыжаIуэ «адыгэ литературэщIэм») и къежъапIэу Бахъсэн щэнхабзэ купсэр къыщIалъытэр, абы и щхьэусыгъуэхэр.
15. XX лIэщIыгъуэм и пэщIэдзэхэм лъэпкъ щэнхабзэр щытыкIэ гугъум зэритар.
16. Гуанэ Зулкъарнен и «Хъуэхъу» усэр;
17. КIурашын Мухъэмэд и «Ущие усэ», «Уэ си къуэшу муслъымэнхэ» усэхэр;
18. ЩэрэлIокъуэ Тальостэн. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. ЩэрэлIокъуэ Т. итхыжа таурыхъхэр, и усэхэр («Гъатхэпэ», «ЦIыхур», «Шэрэдъ ауз», «Мазэ», «Гугъэ», «Кавказ дахэ»).
19. ЩэрэлIокъуэм и драмэ лэжыгъэхэр: «Къэзанокъуэ Жэбагъы», «Кушыкурэ абы и къэшэнымрэ». Пьесэхэр зытеухуар, лъэпкъ драматургием и япэ лъэбакъуэу ахэр зэрыщытыр. Пьесэхэм яхэлъ фIагъымрэ драматургым къемыхъулаэхэмрэ.
20. Лъэпкъ усыгъэр зэрыкIуэну гъуэгур зыубзыхуахэр: Къылышбий Исмэхыл; ЩоджэнцIыкIу Алий.
21. Къылышбий И. и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ.
22. «Iуэдыщэ» усэр. Лъэпкъым и блэкIамрэ и нобэмрэ я сурэту усэр зэрыщытыр, усакIуэр адыгэм и тхыдэм зэрыхушытыр, къыгъэсэбп художественнэ Iэмалхэр (зэгъэпщэныгъэр, антитезэр, н.).
23. «Iуэдыщэ» усэм и тхыдэр, ар лъэпкъ поэзием и хэлъхьэныгъэ щхьэпэу зэрыщытыр.
24. ЩоджэнцIыкIу А. и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ.
25. УсакIуэ ныбжыщIэм и япэ усэхэр: «Тырку хадэм», «Жынгызмэ я нып фIыщIэжыыр», «Нанэ». Лъэпкъым и нобэрей махуэм усакIуэр зэригъэпIейтейр, абы и къэкIуэнум зэрыщыгугъыр. Адыгэм гъуазэу иIэпхъуэ усакIуэм къилъытэхэр. Романтизмэм и жъауэм щIэту тха усэхэм тхылъеджэр зыхураджэр, зыщIагъэхуэпсыр.
26. Анэмрэ лъахэмрэ усакIуэм яхуиIэ гурыщIэр, ар къызэриIуатэ литературэ Iэмалхэр. Щагъыбзэр усакIуэ ныбжыщIэм къызэригъэсэбпыр, XX лIэщIыгъуэм и пэщIэдзэхэм

а Іэмалым тырку, хьэрып усакуэхэр хуеклуэу зэрыщытар. ЩоджэнцЫкІум и япэ усэхэр лъэпкь лирикэм и кьежъаплэу кызырылытапхьэр, абыкІэ тегъэщІаплэ щІыпхьэхэр.

27. Адыгэ литературэр кьэунэхуным, псыпэ Іумахуэу ежъэным сэбэп хуэхьуа тхыдэ-щэнхабзэ Іуэхугъуэхэр. И гуащІэр кызызых кыгъэхьуаплэ нэхьыщхьэу лъэпкь ІуэрыІуатэр шытми, адыгэ литературэр зэфІэувэным нэхъ зызыужьа лъэпкьхэм я щэнхабзэр зэрыхэлІыфІыхьар.

3-й семестр

Коллоквиум №1

1. XX лэщІыгъуэм и 20 гъэхэм кьэралым и тхыдэмрэ щэнхабзэмрэ кыщыхьуа Іуэхугъуэхэр. Лъэпкьхэм тхыбзэрэ литературэрэ кьахузэгъэпэщыным теухуауэ кьэралым щекІуэкІа лэжыгъэхэр.
2. XX лэщІыгъуэм и 20-30 гъэхэм адыгэбзэкІэ кьыдэкІыу шыта газетхэмрэ журналхэмрэ. Лъэпкь литературэм зиужьынымкІэ абыхэм яІа мыхьэнэр.
3. Адыгэ лирикэм и япэ лъэбакъуэхэр, абы и зыужьыныгъэр зи фІыщІэ усакуэхэр.
4. ПашІэ Бэчмырзэ и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
5. ХьэхьупашІэ Амырхъан и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
6. Налэ Жансэхьу и гъащІэмрэ и литературэ, щІэныгъэ лэжыгъэхэмрэ.
7. Япэ адыгэ лъэпкь повестхэр. Жанрэм зезыгъэужьа тхакІуэхэр.
8. ЩоджэнцЫкІу Алий и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
9. ЩоджэнцЫкІу Алий и рассказхэр. Лъэпкь прозэм абыхэм щаубыд увьпІэр.
10. ЩоджэнцЫкІу Алий и публицистикэ тхыгъэхэр нэхьыбэу зытеухуамрэ кызыхураджемрэ.
11. ЩоджэнцЫкІу Алий и «Мадинэ» поэмэм хэт персонажхэр, абыхэм я гурыщІэхэр усакуэм кызызэргыгъэагъуэ щІыкІэр.
12. ЩоджэнцЫкІу Алий и поэмэхэр, художественнэ и лъэныкьуэкІэ абыхэм усакуэм кыщехьулапхьэр хэлъ ныкьусаныгъэхэмрэ.
13. ЩоджэнцЫкІу Алий «Къамботрэ Лацэрэ» романым щІэлы гупсысэ нэхьыщхьэмрэ и художественнэ гъэпсыкІэмрэ.
14. Цыхубэ уэрэдхэмрэ автор зиІэ уэрэдхэмрэ (ЩоджэнцЫкІу А., Къэжэр И., нэгъуэщІхэри) 30 гъэхэм ягъуэта зыужьыныгъэр.
15. Адыгэ литературэр 30 гъэхэм. Соцреализмэм и хабзэхэмрэ методхэмрэ убзыхуа зэрыхьуар. Абы и жыпхьэм ит япэ адыгэ художественнэ тхыгъэхэр.
16. Лъэпкь драматургиер 30 гъэхэм: пьесэхэм я сюжетхэр, художественнэ конфликтыр, зыхуэлажэ мурадэр.
17. Политикэ залымыгъэм и илъэсхэмрэ адыгэ литературэмрэ.

Коллоквиум №2

1. Хэку зауэшхуэмрэ лъэпкь публицистикэмрэ.
2. Теунэ Хьэчим и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
3. Теунэ Хьэчим «Къэбэрдей литературэмрэ къэбэрдей тхакІуэхэмрэ» литературэ щІэныгъэ лэжыгъэр.
4. Тхыдэ-революцэ тематикэр зи лъабжэ япэ лъэпкь прозэр: лъэхъэнэм и лыхьужьыщІэхэм я шыфэлІыфэхэмрэ я хьуэпсаплэхэмрэ.
5. Лъэпкь драматургиер 1945-1950 гъэхэм.
6. Лъэпкь усыгъэр зауэ нэужь илъэсхэм.
7. КІуащ БетІал и поэмэхэр: тематикэмрэ гъэпсыкІэмрэ хэлъ кыщхьэщыкІыныгъэхэр.
8. КІуащ БетІал лъэпкьым, лъахэм теухуа и усэхэр.
9. «Къэбэрдей» альманахыр, адыгэ литературэм зиужьынымкІэ абы иІа мыхьэнэр.

Коллоквиум №3

1. Акъсырэ Залымхъан и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
2. Акъсырэ Залымхъан и тхыдэ драмэхэр. Тхыдэм и пэжыр тхакІуэм кызызэриІуатэ художественнэ Іэмалхэр.

3. Къущхэ СултIан и рассказхэмкIэ лъэпкъ прозэм кыхильхэа унэтIыныгъэщIэхэр.
4. Къущхэ СултIан и «Анэ» рассказыр зытеухуамрэ хэлъ гупсысэ нэхъыщхэмрэ.
5. Шортэн А. и пьесэхэр, абыхэм лъэпкъ драматургием щаубыд увыпIэр.
6. Лъэпкъ литературэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ: Сокъур М. и «ЛыпIэ иувэныгъэ» лэжыгъэр.
7. Шортэн Аскэрбий и «Бгырысхэр» романыр: тхыдэ къэхъугъэхэм абы щаубыд увыпIэр, персонажхэр.
8. Къашыргъэ ХъэпащIэ «Насыным и хэкIыпIэ» и романым кыщыгъэлъэгъуа лъэхъэнэр; тхыгъэм и образ системэр.
9. КIыщокъуэ Алим «Шум и гъуэгугу» и усэ тхылъыр: зауэ, граждан лирикэр.
10. ЩоджэнцIыкIу Iэдэм и «Софят и гъатхэ» повестыр: лъэхъэнэр, лIыхъужьхэр, гупсысэ нэхъыщхэр.
11. Щомахуэ Амырхъан. УсакIуэм и сабий усэхэр. Лъэпкъ сабий литературэм зиужьынымкIэ абыхэм яIа мыхъэнэр.
12. ЩоджэнцIыкIу Iэдэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
13. Уэхъутэ Абдулхы и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
14. 50 гъэхэм лъэпкъ литературэм кыыхыхэа тхакIуэхэр: «IувыкIыжыгъуэ» («оттепель») лъэхъэнэм и нэщэнэхэр зыхэплъэгъуэ тхыгъэхэр.

4-й семестр

Коллоквиум №1

1. Совет къэралым 50-60 гъэхэм кыщыхъуа политикэ, жылагъуэ, щэнхабзэ зэхъуэкIыныгъэхэр.
2. Адыгэ прозэр 60 - 80 гъэхэм. Абы кыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр.
3. Теунэ Хь. и романхэр.
4. Анзор Мухъэмэд и «Атэлыкъым и лъэужьыр» повестыр.
5. 60 - 80 гъэхэм лъэпкъ поэзием игъуэта зыужьыныгъэр.
6. Къэрмокъуэ М. «Щихухэр иджыри мэкI» и повестыр.
7. Лъэхъэнэмрэ къуажэ интеллигенцэмрэ.
8. КIыщокъуэ Алим и «Лъапсэ» романыр.
9. 60 гъэхэм я япэ илъэсипщIым лъэпкъ литературэм кыыхыхэа тхакIуэхэмрэ абыхэм я тхыгъэхэмрэ.

Коллоквиум №2

1. КIэрашэ Т. и тхыдэ повестхэр.
2. КIэрашэ Т. и «Шу закъуэ» романыр.
3. Нал Ахъмэдхъан и «Нэхуц шу» тхыдэ романыр.
4. Мэлбахъуэ Елберд и «Шынагъуэт Iуащхэмахуэ кIуэ гъуэгур» романыр.
5. УрысыбзэкIэ тхэ адыгэ тхакIуэхэр, абыхэм я художественнэ тхыгъэхэр.

Коллоквиум №3

1. КIыщокъуэ Алим и творческэ гъуэгугуанэм и лъэхъэнэхэр.
2. КIыщокъуэ Алим и «Щынэхужьыкъуэ», «Нал къута», «Кхъужьыфэ» роман-трилогиер.
3. КIыщокъуэ Алим и «Лъапсэ» романыр.
4. КIыщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэр.
5. КIыщокъуэ А. гъуэгугуанэ очеркхэр.
6. КIыщокъуэ А. и рассказхэмрэ новеллэхэмрэ.

5-й семестр

Коллоквиум №1

1. КIыщокъуэ А. и граждан лирикэр.
2. КIыщокъуэ Алим и лъагъуныгъэ лирикэмрэ уэрэдхэмрэ.
3. КIыщокъуэ А. Хэкум, лъахэм теуху и лирикэр.
4. КIыщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэмрэ гъуэгугуанэ очеркхэмрэ.
5. КIыщокъуэ А. и поэмэхэр.
6. Лирическэ повестхэр. Жанрым и лIэужьыгъуэхэр.

7. Журт Б. и «Си сабиигуэм и бжэпэ» повестыр.

Коллоквиум №2

1. ЩоджэнцЫкІу І. и усэхэр.
2. ЩоджэнцЫкІу І. и «Уи цІэр фІэсцынщ», «Щхьэгубжэ нэху» повестхэр.
3. ЩоджэнцЫкІу І. и сонетхэр.
4. Дыгъужь Къу. ТхакІуэм и гьашІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
5. Адыгэ усыгъэр ХХ лІэщІыгуэм и 60-80 гъэхэм.
6. Автобиографии тхыгъэхэр. Журт Б. и сабий повестхэр.
7. Бештокъуэ Хь. и лирэ-эпикэ тхыгъэхэр. УсэбзэкІэ тха «Мывэ лъэхъэнэ» романыр.
8. Бештокъуэ Хь. и усэ циклхэр.
9. Тхьэгъэзит З. и усэхэр.

Коллоквиум №3

1. Лъэхъэнэм и нэшэнэхэмрэ лъэпкъ литературэм и жанр кІэщІхэмрэ.
2. Экзистенциализмэм и щэнхэр зыхэплъагъуэ лъэпкъ прозэр.
3. Лъэпкъ литературэ щІэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ.
4. ІутЫж Б. и драмэ лэжыгъэхэр.
5. Лъэпкъ комедиографием ІутЫж Б. хуищІа хэлъхъэныгъэр.

6-й семестр

Коллоквиум №1

1. ЦІыхубэм, лъэпкъым къыдекІуэкІ лъаплэныгъэ нэхъыщхьэхэр адыгэ прозэм тепщэ щыхъуныр: цІыхумрэ тхыдэмрэ, цІыхумрэ щІыуэпсымрэ.
2. Тхыдэ Іуэхугъуэхэр убгъуауэ (панорамнэу) къэгъэлыгъуэныр лъэпкъ прозэм гъуазэ зэрыхуэхъуар.
3. Кавказ зауэмрэ ИстамбылакІуэмрэ, «залымыгъэ илъэсхэмрэ» Хэку зауэшхуэмрэ, адыгэм и блэкІа гъунэгъумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философии художественнэ тхыгъэшхуэхэр.
4. Этнографиер, тхыдэ къэхъукъащІэхэр зи лъабжэ прозэр.
5. МафІэдз Сэрэбий и тхыдэ прозэр: «ЩІакІуэ фІыщІэ», «ХьэщІэ махуэ», «Шыдыгъу» повестхэр, «Гъыбзэ хуэфаштэ», «Мыщэ лъэбжъанэ» романхэр.
6. ШэджыхъэщІэ Хьэмыщэ и прозэ тхыгъэхэр, абыхэм я къыщхъэщыкІыныгъэ нэхъыщхьэхэр.
7. Иджырей лъэхъэнэмрэ цІыхухэм яку къыдэхъуэ зэхушытыкІэхэмрэ «Гум псори къонэ» романым зэфІэха зэрыщыхъур, тхакІуэм и Іуэху еплъыкІэхэр.
8. Лъэпкъ ІуэрыІуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ.
9. Тыуаршы А. и прозэ тхыгъэхэр: «Сэтэнейр къэгъагъэмэ», «Нобэ е зэи» романхэр, «Дыщэ бгырыпх» повестыр, рассказхэр.
10. Тхыдэ къэхъукъащІэхэмрэ гурыщІэ щабэхэмрэ щызэхэхуэна тхыгъэхэр. «Псыкъельэм и макъамэхэр» романыр.

Коллоквиум №2

1. Къэрмокъуэ Мухъэмэд и документальнэ, лирическэ повестхэр: «Лыхъужьым и гъуэгъу», «Щихухэр иджыри мэкІ», «ЦІыхухъу нэпс», «Лъагъуныгъэм и хьэтыркІэ», нэгъуэщІхэри.
2. 80-90 гъэхэм «къалэ» литературэм игъуэта зэхъуэкІыныгъэхэр: купщІэншэ гъашІэмрэ купщІэншэ тхыдэмрэ ехьэлІауэ щыІэ Іуэху еплъыкІэхэр.
3. ЦІыхухэм яку дэлъ зэхушытыкІэхэм, я псэукІэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр.
4. Художественнэ тхыгъэхэм психологизмэр нэхъ куу щыхъуныр, напэм и тезыр зытель, зи гъашІэ гурыгъыр ижа цІыхум и дунейр.
5. Елгъэрым и повестхэу: «Жэщ дыгъэ», «Мэз бгъуэщІым», «Лъагъуныгъэм и бзэ», «ШейтІан къафэ» зытеухуамрэ абыхэм къышигъэщІ образхэмрэ.
6. Елгъэр К. и «Щыуагъэ» романыр.

7. «ГъащIэм и гъуазэр» зыфIэкIуэда цIыхухэм я образхэр лъэпкъ литературэм кыыхыхъэныр. Къанкъул Заур «Къалэм дэгъуэщыхъа» и повестыр.
8. Iуэху еплъыкIэ зэхьэлIэгъуейхэр (эклектизм) зэшэлIэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжъэ хуэщIыныр. Мэзыхъэ Б., Елмэс А., КIэрэф М., ШэджыхъэщIэ Хь., КхъуэIуфэ Хь., Адкъан Р., ХьэIупщы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.
9. ЦIыхум и хъуэпсапIэмрэ ар зыхэпсэукI дунеймрэ я зэныкъуэкъур щынэхъыщхъэ лъэпкъ прозэр.
10. ГурыщIэ хэлэтыкIахэмкIэ гъэнщIа тхыгъэхэр, апхуэдэ лIэужьыгъуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукъэкIыж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, н.).
11. 80-90 гъэхэм адыгэ усыгъэр зытета литературэ унэтIыныгъэхэр, нэхъыбэу кyiIэта тематикэр, кyiIуэта гупсысэхэр.
12. Идеологии зэхуэмыдэхэм Iэнкун ящIа усыгъэр (ЩоджэнцIыкIу I., Нало З., Къагъырмэс Б., КIэмыргъуей Т., н.).
13. «Усыгъэ IушкIэ (интеллектуальнэкIэ)» зэджэ, философии гупсысэ куухэм тещIыхъа поэзием и гъунапкъэхэм совет нэужь лъэхъэнэм зэрызахъуэжар.
14. Бицу Анатолэ и усэхэр зэманым зэрыпэджэжыр, абыхэм яIэ ущииныгъэ, гъэсэныгъэ мыхъэнэр.
15. Адыгэ литературэбзэм зэрызиужьам и щапхъэхэр щынэралъагъу усыгъэр. Уэрэзей Афлик («ЛIэщIыгъуэхэр зэподжэж», «Гъуэгу махуэ», «Iуащхъэж», «Кхъужьей къудамэ» усэ тхыльхэр).
16. Социальнэ зэхуэмыдэныгъэр нэхъ куу зэрыхъур, цIыхухэм яку кыдэхъуэ зэхушытыкIэхэр абы зэрихъуэжым теухуа лъэпкъ усыгъэр.
17. Лъэпкъым хуэпэжыным, хуэлэжъэным, абы и бзэр, и хабзэр хъумэным кыыхуезыджэ (патриотыгъэ зыхэлъ) адыгэ усыгъэр.
18. Лъэпкъ тхыдэм, абы и лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэм теухуа усыгъэр.
19. УсакIуэ щIалэхэр нэхъ зыхуэусэ, ягъэлапIэ темэхэр.

Коллоквиум №3

1. Сабий литературэм игъэзащIэ къалэнхэр.
2. Лъэпкъ сабий литературэр зэрызэфIувар, абы кыикIуа гъуэгуанэр, лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэм сабийхэм псэемыблэжу хуэлэжъа тхакIуэ пажэхэр.
3. Дахагъэр, анэдэлъхубзэм и IэфIыр ныбжыщIэм зыхегъэщIэным хуэгъэпсауэ иужь илъэсхэм кыдэкIа сабий тхыльхэр.
4. Адыгэ сабий литературэм и нобэрей щытыкIэмрэ и къэкIуэнумрэ ехъэлIауэ щыIэ щIэныгъэ лэжыгъэхэр.
5. Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ драматургием кыыхэхъуа лэжыгъэщIэхэр, ахэр нэхъыбэу зытеухуар, жанрхэм я зэхушытыкIэр.
6. Лъэпкъ комедиографием зыужьыныгъэ нэхъ щIигъуэтам и щхъэусыгъуэхэр.
7. ДызыхэпсэукI гъащIэм и теплэгъуэхэр лъабжъэ зыхуэхъуа драмэ лэжыгъэхэр.
8. Лъэпкъ литературэхэр гъунэгъу зэхуэщIынымкIэ, я ехъулIэныгъэхэмкIэ зэрыщIэнымкIэ зэдзэкIыныгъэ лэжыгъэм иIэ мыхъэнэр.
9. ХамэбзэхэмкIэ хэхэс адыгэхэм къагъэщIа художественнэ хъугъуэфIыгъуэр хэкурыс адыгэхэм я щэнхабзэм кыыхэлъхъэжыныр совет нэужь лъэхъэнэм къалэн хэха зэрыхъуар, абыкIэ лэжыгъэ нэхъыбэ зыщIа зэдзэкIакIуэхэр.
10. ЗэдзэкIыныгъэ лэжыгъэм пыщIа Iуэхугъуэ гугъухэр, ахэр зэфIэхэ хъунымкIэ щыIэ хэкIыпIэхэр.
11. Лъэпкъ литературэдж-щIэныгъэлIхэмрэ критикхэмрэ я лэжыгъэ нэхъыфIхэр.
12. ХамэбзэкIэ художественнэ тхыгъэхэр къэгъэщIыным и щхъэусыгъуэ нэхъыщхъэхэр.
13. Зыщыщ лъэпкъкIэ адыгэу, ауэ урысыбзэкIэ тхэ тхакIуэхэм я тхыгъэ нэхъыфIхэр.

14. XX лэщыгъуэм и кӀэхэм литературэр лӀэужыгъуэ куэд зэтешӀыкӀ зэрыхуар, абы и плыфэхэр.

15. Беллетристикэмрэ иджырей литературэ щӀэныгъэмрэ.

16. Иджырей зэманым лӀэпкӀ литературэм и пащхӀэ кӀиувэ кӀалэн нэхъыщхӀэхэр.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи обучающимися коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1 б.» ставится, если:

обучающийся не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине

«История кабардино-черкесской литературы», (контролируемые компетенции ОПК-3).

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС –
<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=3093>
<http://open.kbsu.ru/moodle/filter/manage.php?contextid=45279>
<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2729>
<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2766>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Выберите правильный ответ:

1. ИуэрыИуатэр нэхъыбэу къэзыгъэщIыр, зэхэзылъхьэр
-: усакиуэрщ
-: щIыхубэрщ
-: авторырщ
-: тхакIуэрщ
2. ИуэрыИуатэм и плъыфэ нэхъыщхьэхэм ящыщщ:
-: вариант имыIэныр
-: вариантхэу зэхъэщыкIыныр
-: зы сюжет фIэки имыIэныр
3. «Эпос» терминым и мыхьэнэм къреубыдэ:
-: лъагъуныгъэм теусыхьыж уэрэдхэр
-: «Нартхэр»
-: нысашэр
4. М. Горькэм и псалъэхэщ:
-: «ИуэрыИуатэр гъащIэм и гъуджэщ!»
-: «ИуэрыИуатэр псалъэ искусствэм и пэублэщ!»
-: «ИуэрыИуатэр Iыхьэ зэхэдзэщ»
5. «Тхьэгъэлэдж зэхуэдэ ищIыжынщ» псалъэжыыр епхащ адыгэ мажусий тхьэуэ
-: гъушIэхэкIым и тепщэм
-: IэщхэкIым и тепщэм
-: гъавэхэкIым и тепщэм
-: псым и тепщэм
6. ИуэрыИуатэм йоджэ
-: гъащIэм и теплъэкIэ
-: гъащIэм и гъуджэкIэ
-: къэхъуэгъакIэ
7. «Сэ лыкIэ сызэжэр сызыгъэпсэун, фIыуэ сыкъэзылъагъуныщ. Сэ си гум из зэрищIын ... абы иIэкъым», – жиIащ Мэлэчыхъу
-: дыщэ
-: ахьшэ
-: лъагъуныгъэ
-: псалъэ
8. Псалъэжыыр и кIэм нэгъэс: «Уи тепIэн еплъи ...»:
-: уи лъэ укъуэдий
-: зэхъуэкI
-: щIэ къэщэху
-: нэгъуэщIхэм тепсэлъыхь
9. Адыгэ псалъэжыыр и кIэм нэгъэсыжын: «Зы хьэщIэм зы хьэщIэр и жагъуэщи, »
-: хьэщIитIыр гъунэгъум и жагъуэщ
-: хэгъэрейр гугъу йохь
-: гъунэгъур гугъу йохь
-: хьэщIитIыр бысымым и жагъуэщ
10. «ЩIыхубэ дахэ, теплъэ зиIэ» мыхьэнэ яIэщ мы псалъэ шэрыуэхэм:
-: «Бжьо хуэдэщ», «Дыгъэ нурыр къыщхьэщех», «И джийм ежэх псыр уолъагъу»
-: «Блэр гъумбым къреш», «Елэным хуэдэщ», «И бжьэ ибзащ»
-: «ПыIэ хуабэ», «И Iэр и пхэм нэсыжкъым», «КIэлъэф кIэлъыдз дзы и бэщ»
-: «И нэгъу лы илъкъым», «И напэм къэнжал тебзащ», «И напIэ хуадэкъым»
11. Сабийм Iэнэтелэбэ хуащIырт дауэдапщэхэм щышу
-: пщIантIэм и япэ дэкIым
-: гушхэхпхэм
-: лъэтеувэм

-: сабийгэпсалгэм

12. Адыгэм пехъэжъэ ящІт адыгэ хьэгъуэлІыгъуэ дауэдапщэу:

-: нысашэм

-: унэишэм

-: щауэишэжым

-: лъыхъум

13. Пехъэжъэм деж адыгэм яІыгът:

-: кхъуейрэ пІастэрэ

-: лыщІыкІулыбжъэ

-: лэкъум

-: дзажэ гъэгъуа

14. Пехъэжъэм деж адыгэм яІыгът:

-: кхъуейрэ пІастэрэ

-: лыщІыкІулыбжъэ

-: лэкъум

-: дзажэ гъэгъуа

15. Къепхых нысашІэм хуащІт:

-: лъыхъум

-: дыщасэм

-: унэишэм

-: нысашэм

16. «ИжъкІэрэ къаІуэтэж Іуэхум е зи пэжыпІэ ямыщІэ ІуэрыІуатэ гуэрым тепсэлъыхъым йоджэ таурыхъкІэ». Мы псалъэхэр жиІащ:

-: КъардэнгъуцІ З.

-: Теунэ Хь.

-: Къэрмокъуэ Хь.

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения защиты курсовой работы и экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5.3.1. ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ, (ОПК-3):

2 семестр

1. Адыгэ литературэр къызэрежъар, абы и къуэпсхэм зыщадз лъахэхэмрэ щэнхабзэхэмрэ.
2. Адыгэ литературэмрэ Урысейм ис лъэпкъхэм я щэнхабзэмрэ.
3. ТхыбзэпэкІэ дызэджэ лъэпкъ литературэм и лІыкІуэ нэхъыщхьэхэм я гъащІэмрэ я усыгъэхэмрэ:
4. ДжэгуакІуэ-усакІуэхэр:Таукъуэ Лъ., Абазэ Къ., Агънокъуэ Лъ., Мэсей И., Мыжей С., Сыжажэ Къ.
5. УсакІуэхэр: Уэкъуо, Выкхъэ Ш., ПащІэ Б., ХьэхъупащІэ А.
6. Тхыбзэ литературэ. Адыгэ узэщІакІуэхэр.

7. АдыгэбзэкIэ тхэуэ шыта лъэпкъ узэщIакIуэхэр: Нэгумэ Ш., Берсей У., ХьэтIохъушчокъуэ Къ., Тамбий П., Куп И., ШэкIыхьэщIэ П.
8. ХамэбзэхэмкIэ тхэуэ шыта адыгэ узэщIакIуэхэр: Къаз-Джэрий, Хьан-Джэрий, КIашэ А., Ахьмэтыкъуэ Къ., Мыдхьэт А., Сейфеддин О., Хьундж Хь., Сэмгуэгъуэ I.
9. Иджырей адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и япэ лъэбакъуэхэр.
10. Бахьсэн щэнхабзэ центрыр, абы и унэтIакIуэхэр: Дым I., Цагъуэ Н.
11. ЩоджэнцIыкIу А., Къылышбий И., Гуанэ З., ЩэрэлIокъуэ Т. сымэ я япэ тхыгъэхэр.

3-й семестр

1. XX лIэщIыгъуэм и 20 гъэхэм къэралым и тхыдэмрэ щэнхабзэмрэ къыщыхъуа Iуэхугъуэхэр. Лъэпкъхэм тхыбзэрэ литературэрэ къахузэгъэпэщыным теухуауэ къэралым щекIуэкIа лэжыгъэхэр.
2. Адыгэ лирикэм и япэ лъэбакъуэхэр, абы и зыужыныгъэр зи фIыщIэ усакIуэхэр.
3. ПашIэ Бэчмырзэ и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
4. ХьэхъупашIэ Амырхъан. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
5. Налэ Жансэхъуэ и гъащIэмрэ и литературэ, щIэныгъэ лэжыгъэхэмрэ.
6. Лъэпкъ прозэр (ДыщэкI М., Абыкъуэ Хь., Налэ Ж., Къуэжей С. сымэ я романхэмрэ повестхэмрэ). Жанрм зезыгъэужыа адрей адыгэ тхакIуэхэр.
7. ЩоджэнцIыкIу Алий и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
8. ЩоджэнцIыкIу Алий и рассказхэр. Лъэпкъ прозэм абыхэм щаубыд увыпIэр.
9. ЩоджэнцIыкIу Алий и публицистикэ тхыгъэхэр нэхьыбэу зытеухуамрэ къызыхураджэмрэ.
10. ЩоджэнцIыкIу Алий и «Мадинэ» поэмэр. Поэмэм къыщыгъэлъэгъуэжа лъэхъэнэр, и художественнэ конфликтыр, хэт персонажхэр.
11. ЩоджэнцIыкIу Алий и поэмэхэр, художественнэ и лъэныкъуэкIэ абыхэм усакIуэм къыщехъулаэхэмрэ хэлъ ныкъусаныгъэхэмрэ.
12. ЩоджэнцIыкIу Алий «Къамботрэ Лацэрэ» романым щIэлъ гупсысэ нэхьыщхэмрэ и художественнэ гъэпсыкIэмрэ.
13. ЦIыхубэ уэрэдхэмрэ автор зиIэ уэрэдхэмрэ (ЩоджэнцIыкIу А., Къэжэр И., нэгъуэщIхэри) 30 гъэхэм ягъуэта зыужыныгъэр.
14. Адыгэ литературэр 30 гъэхэм. Соцреализмэм и хабзэхэмрэ методхэмрэ убзыхуа зэрыхъуар. Абы и жыпхъэм ит япэ адыгэ художественнэ тхыгъэхэр.
15. Лъэпкъ драматургиер 30 гъэхэм: пьесэхэм я сюжетхэр, художественнэ конфликтыр, зыхуэлажкэ мурадхэр.
16. Политикэ залымыгъэм и илъэсхэмрэ адыгэ литературэмрэ.
17. Хэку зауэшхуэмрэ лъэпкъ публицистикэмрэ.
18. Лъэпкъ драматургиер 1945-1950 гъэхэм.
19. Лъэпкъ усыгъэр зауэ нэужь илъэсхэм.
20. Теунэ Хьэчим и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
21. Теунэ Хьэчим «Къэбэрдей литературэмрэ къэбэрдей тхакIуэхэмрэ» литературэ щIэныгъэ лэжыгъэр.
22. Тхыдэ-революцэ тематикэр зи лъабжкэ япэ лъэпкъ прозэр: лъэхъэнэм и лIыхъужыщIэхэм я шыфэлIыфэхэмрэ я хъуэпсапIэхэмрэ.
23. КIуащ БетIал и поэмэхэр: тематикэмрэ гъэпсыкIэмрэ хэлъ къыщхьэщыкIыныгъэхэр.
24. КIуащ БетIал лъэпкъым, лъахэм теухуа и усэхэр.
25. 50 гъэхэм комедиэм игъуэта зыужыныгъэхэр (Щхьэгъэпсо М., Тубай М., Шотэн А., Къардэн Хь., н. я пьесэхэр).
26. «Къэбэрдей» альманахыр, адыгэ литературэм зиужынымыкIэ абы иIа мыхъэнэр.
27. Акъсырэ Залымхъан и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
28. Акъсырэ Залымхъан и тхыдэ драмэхэр. Тхыдэм и пэжыр тхакIуэм къызэриIуатэ художественнэ Iэмалхэр.
29. Къушхьэ СулытIан и рассказхэмкIэ лъэпкъ прозэм къыхилъхьа унэтIыныгъэщIэхэр.

30. Къущхэ Султ'ан и «Анэ» рассказы зытеухуамрэ хэль гупсысэ нэхъыщхэмрэ.
31. Шортэн А. и пьесэхэр, абыхэм лъэпкъ драматургием щаубыд увып'эр.
32. Лъэпкъ литературэ щ'эныгъэмрэ критикэмрэ: Сокъур М. и «Лпып'э иувэныгъэ» лэжыгъэр.
33. Шортэн Аскэрбий и «Бгырысхэр» романыр: тхыдэ къэхъугъэхэм абы щаубыд увып'эр, персонажхэр.
34. Къашыргъэ Хъэпаш'э «Насыпым и хэк'ып'э» и романым къыщыгъэлъэгъуа лъэхъэнэр; тхыгъэм и образ системэр.
35. К'ыщокъуэ Алим «Шум и гъуэгу» и усэ тхылъыр: зауэ, граждан лирикэр.
36. Щоджэнц'ык'уэ Иэдэм и «Софят и гъатхэ» повестыр: лъэхъэнэр, л'ыхъужьхэр, гупсысэ нэхъыщхэр.
37. Щомахуэ Амырхъан. Усак'уэм и сабий усэхэр. Лъэпкъ сабий литературэм зиужынымык'э абыхэм я'а мыхъэнэр.
38. Щоджэнц'ык'уэ Иэдэм и гъаш'эмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
39. Уэхъутэ Абдулхъы и гъаш'эмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
40. 50 гъэхэм лъэпкъ литературэм къыхыхъа тхак'уэхэр: «'увык'ыжыгъуэ» («оттепель») лъэхъэнэм и нэщэнэхэр зыхэплъэгъуэ тхыгъэхэр.

Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче зачета

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

ЗАЧЕТ

Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$, то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

5.3.2. ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН, (контролируемые компетенции ОПК-3):

5 семестр

1. Совет къралым 50-60 гъэхэм кышыхуа политикэ, жылагуэ, шэнхэбзэ зэхуэкIыныгъэхэр.
2. Теунэ Хъэчим «Псэм и IэфIыр кьуатмэ» и роман-дилогьер: романтизмэм и щэну тхыгъэм узыщрихьэлIэхэр.
3. Адыгэ литературэр 60 - 80 гъэхэм. Абы кышыхуа зэхуэкIыныгъэхэр.
4. Лъэпкь хабзэмрэ нэмысымрэ адыгэр къэзыхумэ кьарууэ Анзор Мухьэмэд и «Атэлыкьым и лъэужьыр» повестым кызырыщыкIуэр.
5. 60 - 70 гъэхэм адыгэ поэзием игъуэта зыужыныгъэр.
6. Къэрмокъуэ М. «Щихухэр иджыри мэкI» и повестыр: зытеухуар, зыхыхьэ литературэ унэтIыныгъэр, кьIуатэ гупсысэ нэхьыщхьэр.
7. Зауэ темэр, абы и Iэужьхэр 60-80 гъэхэм лъэпкь прозэм кызырыщыгъэлъэгъуэжар.
8. Мысачэ П. и «Кхъужьейр мэгъагъэ», «Псыхуэ гуащэ» повестхэр: лъэхъэнэмрэ кьуажэ интеллигенцэмрэ.
9. 60-80 гъэхэм адыгэ литературэм зыщызыужьу хуежыа литературэ унэтIыныгъэхэр.
10. 60-80 гъэхэм «кьуажэ» прозэм и лъэр адыгэ литературэм зэрыщигъэбыдар.
11. КIыщокъуэ Алим и «Лъапсэ» романыр зытеухуамрэ щIэлъ философии гупсысэ нэхьыщхьэмрэ.
12. 60 гъэхэм я япэ илъэсипщIым лъэпкь литературэм кыыхыхьа тхакIуэхэмрэ абыхэм я тхыгъэхэмрэ.
13. КIэрашэ Т. и тхыдэ повестхэр («Шапсыгъ пщащэ», «Абрэдж, «Шыхуэм и лIыгъэ», «Иужьрей уэгъуэ»): лъэпкьым кыдекIуэкI хабзэхэм абыхэм щаубыд увыпIэр.
14. КIэрашэ Т. и «Шу закъуэ» романыр зытеухуамрэ щIэлъ гупсысэ нэхьыщхьэмрэ.
15. Адыгэм и блэкIа жыжьэмрэ гъунэгъумрэ зыхуэгъэзэжыныр, щIэныгъэр и тегъэщIапIэу ахэр къэхутэжыныр, тхыдэм и дерсхэр художественнэ IэмалхэмкIэ кызылухыжыныр 60-80 гъэхэм лъэпкь прозэм зэрыщекIуэкIар, абы хэлъа щхьэхуэныгъэхэр.
16. Нал Ахьмэдхъан и прозэм иIэ щытыкIэ хэхар, абы и «Нэхуш шу» тхыдэ романыр.
17. Мэлбахуэ Елберд и «Шынагъуэт Iуащхьэмахуэ кIуэ гъуэгур» романыр.
18. УрысыбзэкIэ тхэ адыгэ тхакIуэхэр, абыхэм я художественнэ тхыгъэхэр.
19. КIыщокъуэ Алим и творческэ гъуэгуанэм и лъэхъэнэхэр.
20. КIыщокъуэ Алим и «Щынэхужьыкьуэ», «Нал кьута», «Кхъужьыфэ» роман-трилогьер.
21. КIыщокъуэ Алим и «Лъапсэ» романыр зытеухуамрэ щIэлъ философии гупсысэ нэхьыщхьэмрэ.
22. Лирическэ повестхэр: жанрым и Iэужьыгъуэхэр.
23. Адыгэ усыгъэр 60-80 гъэхэм: кьэлъыхуэныгъэщIэхэр, гъунапкъэщIэхэр.
24. КIыщокъуэ Алим и творческэ гъуэгуанэм и лъэхъэнэхэр.
25. Лъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ лъэпкь литературэм и жанр кIэщIэхэмрэ.
26. Мэзыхьэ Б. и повестхэр.
27. Лъэпкь литературэ щIэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ.
28. КIыщокъуэ А. и граждан лирикэр.
29. Автобиографии тхыгъэхэр. Журт Б. и сабий повестхэр.
30. КIыщокъуэ А. и лирикэр: лIыгъэр, пэжыгъэр, ныбжьэгъугъэр абы кызыригъэлыагъуэ образхэр.
31. КIыщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэмрэ публицистикэмрэ.
32. ЩоджэнцIыкIу I. и усэхэр. Цыхугъэм, мамырыгъэм, лэжыгъэ хьэлэлым, ныбжьэгъугъэм укыхуезыджэу ахэр зэрыщытыр.
33. ЩоджэнцIыкIу I. и «Уи цIэр фIэсщынщ», «Щхьэгъубжэ нэху» повестхэр. Лъэхъэнэмрэ повестхэм щызэфIэгъуа гурыхь, мыгурыхь образхэм я системэмрэ.
34. IутIыжым и драмэ лэжыгъэхэр зытеухуамрэ кьалэт гупсысэхэмрэ.
35. Бештокъуэ Хь. и «Мывэ лъэхъэнэ» романыр.
36. Лъэпкь комедиографием IутIыжым хуищIа хэлъхьэныгъэхэр.
37. Бештокъуэм и лирикэ усэхэм я тематикэр, усэ циклхэр.

38. Журт Б. и «Си сабиигуэм и бжъэпэ» повестыр.
39. КЫщокъуэм и поэмэхэр («Адэ», «Тисей», «Зэшиблымрэ зы псыкъуиймрэ ятеухуа индийскэ поэмэ», сабийхэм яхуитхахэр: «Елбэздыкъуэ», «Бажэ пшынауэ») зытеухуар, абыхэмкIэ усакуэм кьиIуатэ гупсысэхэр.
40. ЩоджэнцIыкIу Iэдэм и сонетхэр. Лъэпкъ усыгъэм и хэлъхъэныгъэщIэу ахэр зэрыщытыр.
41. Дыгъужь Къурмэн. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
42. Тхъэгъэзит Зубер и усэ циклхэр: усакуэмрэ лъахэмрэ, усакуэмрэ щIыуэпсымрэ, усакуэмрэ лъагъуныгъэмрэ, усакуэмрэ гъащIэмрэ, усакуэмрэ ажалымрэ.
43. Балъкъэр Ф. и лъагъуныгъэ лирикэмрэ и уэрэдхэмрэ.
44. «Къалэ поэзиэкIэ» е «интеллектуальнэкIэ» зэджэ. Къэжэр Хь., Сокъур М., Семэн Р. сымэ я усэхэр.
45. Хьэх С. и повестхэр: зытеухуар, кыщиIэт гупсысэ нэхъыщхъэхэр, я гъэпсыкIэр.
46. Тхъэгъэзит З. и лирикэр.
47. КЫщокъуэ А. рассказхэмрэ хъыбархэмрэ.
48. Налэ З. и новеллэхэр.
49. IутIыж Б. и «Тыргъэтауэ» пьесэр.
50. IутIыж Б. и комедиехэр.
51. Лъэпкъ литературэ щIэныгъэм хэлъхъэныгъэ нэхъыбэ хуэзыщIахэмрэ абыхэм я лэжыгъэхэмрэ.

6-й семестр

17. Лъэхъэнэм и нэцэнэхэмрэ иджырей адыгэ литературэмрэ.
18. Тхыдэ Iуэхугъуэхэр убгъуауэ (панорамнэу) къэгъэлъэгъуэныр лъэпкъ прозэм гъуазэ зэрыхуэхуар.
19. Адыгэм и блэкIа гъунэгъумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философии художественнэ тхыгъэшхуэхэр.
20. КЫщокъуэ А. и «Лъапсэ» романыр: адыгэ бзылхугъытIым (Дэфэрэдж-анэшхуэмрэ Дэфэрэдж-дохутырымрэ) я образхэмкIэ лъэпкъым и тхыдэ лъэхъэныгъэ зэпыщIа зэрыхуар.
21. МафIэдз Сэрэбий и тхыдэ прозэр («Гъыбзэ хуэфашэт», «Мыщэ лъэбжъанэ» романхэр).
22. ШэджыхъэщIэ Хьэмыщэ. Иджырей лъэхъэнэмрэ цIыхухэм яку къыдэхъуэ зэхушытыкIэхэмрэ «Гум псори къонэ» романым зэфIэха зэрыщыхуар, тхакIуэм и Iуэху еплъыкIэхэр.
23. Лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ.
24. Тыуаршы А. и прозэр: тхыдэ къэхъукъащIэрэ гурыщIэ къабзэкIэ гъэнцIа «Псыкъельэм и макъамэхэр» романыр.
25. Къэрмокъуэ Мухъэмэд и «Азэмэт», «Къоджэм уигъэжейркъым» роман-дилогьер: лъэхъэнэм и лыхъужьхэмрэ тхакIуэм и образхэмрэ.
26. 80-90 гъэхэм «къалэ» литературэм кышыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр: «гъащIэ купщIэншэмрэ» «тхыдэ купщIэншэмрэ» ехъэлIауэ гъуазджэм иIэ Iуэху еплъыкIэхэр.
27. ЦIыхухэм яку дэлъ зэхушытыкIэхэм, я псэукIэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр (тхакIуэ зыбжанэм я тхыгъэхэр зэпэлытын).
28. Художественнэ тхыгъэхэм психологизмэр нэхъ куу щыхъуныр къэзыша щхъэусыгъуэхэр. Пенитенциар (лъэхъуэщ, щхъэхуимыт) литературэм и щэнхэмрэ Елгъэр К. и «Щыуагъэ» романымрэ.
29. «Зи гъащIэ гъуазэр» зыфIэкIуэда (гурыгъыр ижа) цIыхум и образыр лъэпкъ литературэм кыыхыхъэныр. Къанкъул Заур «Къалэм дэгъуэщыхъа» и повестыр.
30. Iуэху еплъыкIэ зэхъэлIэгъуейхэр (эклектизм) зэшэлIэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжъэ хуэщIыныр. Мэзыхъэ Б., Елмэс А., КIэрэф М., ШэджыхъэщIэ Хь., КхъуэIуфэ Хь., Ацкъан Р., ХьэIупшы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.

31. Цыхум и хуэпсапэмрэ ар зыхэпсэукI дунеймрэ я зэныкьюэкьюр щынэхыщхьэ лъэпкь прозэр.
32. ГурыщIэ дахэкIэ, хэлэтыкIакIэ гъэнщIа тхыгъэхэр, апхуэдэ лIэужьыгъуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукъэкIыж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, н.).
33. 80-90 гъэхэм адыгэ усыгъэр зытета литературэ унэтIыныгъэхэр, нэхьыбэу кьиIэта тематикэр, кьиIуэта гупсысэхэр (щапхъэхэмкIэ къэгъэлыгъуэн).
34. Идеологии зэхуэмыдэхэм Iэнкун ящIа усыгъэр (ЩоджэнцIыкIу I., Налл З., Къагъырмэс Б., КIэмыргуей Т. сымэ 90 гъэхэм къыдагъэкIа усэ тхылъхэр зэпэлъытын).
35. «Усыгъэ IушкIэ (интеллектуальнэкIэ)» зэджем - философии гупсысэ куухэм тещIыхьа поэзием - совет нэужь лъэхъэнэм зэрызыхуэжар.
36. Бицу Анатолэ и усэхэр: ахэр зэманым зэрыпэджэжыр, яIэ ущииныгъэ, гъэсэныгъэ мыхъэнэр.
37. Адыгэ литературэбзэм зэрызиужьам и щапхъэхэр зыдэплъагъу усыгъэр. Уэрэзей Афлик («ЛIэщIыгъуэхэр зэподжэж», «Гъуэгу махуэ», «Iуащхъэж», «Кхъужьей къудамэ» усэ тхылъхэр).
38. Социальнэ зэхуэмыдэныгъэм, цIыхухэм яку къыдэхуэ зэхуштыкIэщIэхэм теухуа усыгъэр (IутIыж Б., Тхьэгъэзит З., Мыкьюэж А., Къагъырмэс Б., н.).
39. Лъэпкьым хуэпэжыным, хуэлэжьэным, абы и бзэр, и хабзэр, лIэщIыгъуэкIэрэ зэригъэпэща лъапIэныгъэ нэхьыщхъэхэр хъумэным къыхуезыджэ (патриотыгъэ зыхэлъ) адыгэ усыгъэр (щапхъэмкIэ къэгъэлыгъуэн).
40. Лирэ-эпикэ лIэужьыгъуэм игъуэта зыужьыныгъэр (Бештокъуэ Хь., Налл З. IутIыж Б., Бемырзэ М., Уэрэзей А., Адкъан Р., нэгъуэщIхэми я поэмэхэмрэ балладэхэмрэ).
41. УсакIуэ ныбжьыщIэхэр: ягъэлапIэ темэхэмрэ зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэмрэ.
42. Иджырей сабий литературэ: игъэзащIэ къалэнхэмрэ зыхуэгъэпса мурадхэмрэ.
43. Адыгэ сабий литературэм и нобэрэи щытыкIэмрэ и къэкIуэнумрэ ехъэлIауэ щыIэ щIэныгъэ лэжьыгъэхэр.
44. Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкь драматургием къыхэхуа лэжьыгъэщIэхэр, ахэр нэхьыбэу зытеухуар, жанрхэм я зэхуштыкIэр.
45. Лъэпкь комедиографием зыужьыныгъэ нэхъ щигъуэтам и щхъэусыгъуэхэр (комедие зыбжанэ зэрилъыткIэрэ къэгъэлыгъуэн).
46. ДызыхэпсэукI гъащIэ теплъэгъуэхэр лъабжьэ зыхуэхуа драмэ лэжьыгъэхэр (IутIыж Б., Дэбагъуэ М., Думэн М., Тут Т., Къаныкьюэ З., нэгъуэщIхэми я пьесэхэр щапхъэу къэхьын).
47. Лъэпкь литературэхэр гъунэгъу зэхуэщIынымкIэ, я ехъулIэныгъэхэмкIэ зэрыщIэнымкIэ зэдзэкIыныгъэ лэжьыгъэм иIэ мыхъэнэр (щапхъэхэр къэхьын).
48. ЗэдзэкIыныгъэ лэжьыгъэм пыщIа Iуэхугъуэ гугъухэр, ахэр зэфIэха хъунымкIэ щыIэ хэкIыпIэхэр.
49. Лъэпкь литературэдж-щIэныгъэлIхэмрэ критикхэмрэ я лэжьыгъэ нэхьыфIхэр.
50. ХамэбзэхэмкIэ (урысыбзэкIэ, инджылызыбзэкIэ, тыркубзэкIэ, хъэрыпыбзэкIэ, н.) тхэ адыгэ тхакIуэхэр. НэгъуэщIыбзэкIэ художественнэ тхыгъэхэр къэгъэщIыным и щхъэусыгъуэ нэхьыщхъэхэр.
51. XX лIэщIыгъуэм и кIэхэм литературэр лIэужьыгъуэ куэду зэтешIыкIэ зэрыхуар, абы и плъыфэхэмрэ щапхъэхэмрэ.
52. Беллетристикхэмрэ иджырей литературэ щIэныгъэмрэ.
53. Иджырей зэманым лъэпкь литературэм и пащхъэ кьиувэ къалэн нэхьыщхъэхэр.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

«отлично» (30 баллов) – получают обучающиеся, которые сформулировали полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложили грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировали умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировали их и предложили варианты решений, дали исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

«хорошо» (25 баллов) – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустили при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировали умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

«удовлетворительно» (20 баллов) – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показали неполные знания, допустили ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировали неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

«неудовлетворительно» (15 баллов) – получают обучающиеся, которые не дали ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дали неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смогли ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

5.3.3. Тематика курсовых работ, (контролируемые компетенции ОПК-3):

- Контроль курсовых работ

Темы курсовых работ предлагаются преподавателем, ведущим дисциплину, согласовываются каждый семестр на заседании кафедры. По представлению заведующего кафедрой, дирекция формирует проект приказа на распределение тем и руководителей курсовых работ.

Выбор темы курсовой работы студенты осуществляют добровольно на основе предлагаемого им списка тем курсовых работ.

Тематика курсовых работ

1. Зи усыгъэхэр зы бзэкIэ нэхъ земыкIуэ джэгукIуэ-усакIуэхэр.
2. Агънокъуэ Лашэ и образ къэгъэшIыкIэр, и усэ гъэпсыкIэр, и бзэр.
3. Нэгумэ Шорэ и «Адыгэ лъэпкъым и тхыдэм» IуэрыIуатэм щибуд увыпIэр.
4. ХъэтIохъушокъуэ Къ. лъэпкъ IуэрыIуатэр зэхуэхъэсыжынымрэ къытрегъэдзэнымрэ хуэунэтIуэ илэжьахэр.
5. ХъэтIохъушокъуэ Къ. зэдзэкIакIуэу зэрыщытыр.
6. ЛэжьакIуэ цIыхур гъэлъэпIэныр, абы и щхъэхуитыныгъэмрэ и хуитыныгъэхэмрэ къащхъэщыжыныр ШэкIыхъэшIэ П. и тхыгъэхэм я гупсысэ нэхъыщхъэу зэрыщытыр.
7. Къаз-Джэрий СултIан и «ХъэжытIэгъуей ауз» гъуэгуанэ очеркыр.
8. Реализм гъуазджэ унэтIыныгъэмрэ КIашэ Адэлджэрийрэ.
9. Ахъмэтыкъуэ Къазбэч (Хъэжылыгъашэ Мухъэмэд-Бэч) и рассказхэр зытеухуахэмрэ къаIуатэ гупсысэхэмрэ.
10. Ахъмэтыкъуэ Къ. и «Къалэн хъэлъэ» драмэм лъэпкъым къыдекIуэкI хабзэхэм щаубыд увыпIэр.
11. Хэхэс адыгэхэмрэ Ахъмэтыкъуэ Къ. и гъуэгуанэ тхыгъэхэмрэ.
12. Пасэрей адыгэм и гупсысэмрэ и дуней тетыкIэмрэ Хъан-Джэрий и тхыгъэхэм къызэрыхъэщыжыр.
13. Мыдхъэт А. и «Адыгэ уэркъхэр» драмэр.
14. Бахъсэн щэнхабзэ центрым и лIыкIуэхэм я лэжьыгъэхэр.
15. «Гъуазэ», «Адыгэ макъ» газетхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ.
16. ЩоджэнцIыкIу А. и хъуэпсапIэхэр и япэ усэхэм къызэрыщыгъэлъэгъуар.

17. ЩэрэлОкьюэ Т. и художественнэ тхыгьэхэр.
18. Бахьсэн щlэныгъэ купсэм (центрым) и кыызэгъэпэщакlуэхэр.
19. Цагъуэ Н. и публицистикэр, лъэпкъ тхыдэм теухуа и тхыгьэхэр, итхыжа таурыхьхэр.
20. Цlыхубэ усакlуэ-джэгуакlуэшхуэм и творчествэр зэхуэхьэсыжыным, джыным, кыйдэгъэкlыным елэжъа щlэныгъэлlхэр.
21. XX лlэшlыгъуэм и пэщlэдзэхэм Къэбэрдейм, Тыркум, Сирием адыгэбзэкlэ кышщыдэкlыу шыта газетхэмрэ журналхэмрэ. Литературэм зиужьынымкlэ абыхэм ягъээщlа кьалэнхэр.
22. Иужьрей лъэпкъ усакlуэ-джэгуакlуэхэмрэ профессионал гъуазджэмрэ.
23. Сыжажэ Къылышыкъуэ и уэрэдхэмрэ усэхэмрэ: и гъащlэм шыщ теплъэгъуэхэр усакlуэм и усэхэм кышщигъэлъэгъуэжу зрышщытар.
24. Иужьрей лъэпкъ усакlуэ-джэгуакlуэхэмрэ профессионал гъуазджэмрэ.
25. Пашlэ Бэчмырзэрэ лъэпкъ lуэрыlуатэмрэ.
26. Хьэхьупащlэ А. и усэкlэм хэль гъэщlэгъуэнагъхэр.

Критерии оценивания:

Оценка	Сумма баллов	Требования
5	91-100	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. 3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. 4. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. 5. Во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.
4	81-90	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. 5. Во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.
3	66-80	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование не содержит элементы новизны. 2. Обучающийся не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. 5. Во время защиты обучающийся затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.
2	0-35	Выполнено менее 50% требований к курсовой работе (см. оценку «5») и обучающийся не допущен к защите.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины в 2, 3 семестрах является зачет, во 2 семестре курсовая работа с выставлением оценки, а в 5, 6 семестрах экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-3 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
--------------------------	-----------------------	---	---

<p>– Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы; истории мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре «ОПК-3»</p>	<p>ОПК-3.1. Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области литературоведения; историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития кабардино-черкесской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия адыгской литературы; современное состояние кабардино-черкесской литературы; жанровые особенности литературных текстов; основные положения и концепции в области адыгских литератур; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме исследования</p> <p>Уметь: искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров;</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 1-3</p> <p>темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 1-6.</p> <p>оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p> <p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.) тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 4-6</p> <p>примерные темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 7-9</p> <p>тематика курсовых работ</p>
---	--	--	---

			(раздел 5.3.3.)
		ВЛАДЕТЬ: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения; навыками анализа произведений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления;	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.) темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 7-8. темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 26-28 тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.) оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
	ОПК-3.4. Способен давать историко-литературную интерпретацию прочитанного	Знать: историко-литературную интерпретацию прочитанного; разнообразные подходы к изучению художественного текста; литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка; основные теории и методы интерпретации художественного текста;	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru ; темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 1-3 темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 1-6. оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
		Уметь: интерпретировать прочитанное; анализировать и интерпретировать	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий:

		произведения кабардино-черкесской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;	История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.) тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru ; темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 4-6 примерные темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 7-9 тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)
		Владеть: навыками интерпретации прочитанного; способностью филологического анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста;	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.) темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 7-8. темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 26-28 тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.) оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
	ОПК-3.5. Способен определять жанровую специфику	Знать: жанровую специфику литературного явления	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания

	литературного явления		<p>(раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru);</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 1-3 темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 1-6.</p> <p>оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
		<p>Уметь:</p> <p>определять жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.)</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru);</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 4-6</p> <p>примерные темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 7-9</p> <p>тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками определения жанровой специфики литературного явления</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.)</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3)</p>

			№№ 7-8. темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 26-28 тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.) оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
	ОПК-3.6. Способен применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов	Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических фольклорных текстов; приемы и методы литературоведческого анализа, позволяющие выделить тематику и проблематику произведения, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru ; темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 1-3 темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 1-6. оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
		Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; интерпретировать и производить литературоведческий анализ художественных произведений кабардино-черкесской литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.) тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru ; темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 4-6 примерные темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 7-9 тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)
		Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной

		числе, в педагогической деятельности; методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений кабардино-черкесской литературы.	работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.) темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 7-8. темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 26-28 тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.) оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
	ОПК-3.7. Способен корректно осуществлять библиографические разыскания и описания	Знать: библиографические разыскания и описания	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) <i>полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru</i> ; темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 1-3 темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 1-6. оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
		Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного исследования в	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.) тестовые задания (раздел 5.2.2.) <i>полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru</i> ;

		<p>виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах;</p> <p>осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом;</p> <p>выбирать необходимую методику работы с собственным материалом;</p> <p>применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;</p>	<p>темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 4-6</p> <p>примерные темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 7-9</p> <p>тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.)</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 7-8.</p> <p>темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 26-28</p> <p>тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p> <p>оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной

критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре и направлено на формирование - ОПК-3;

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. История кабардино-черкесской литературы. Том 1. Нальчик, 2010. <http://lib.kbsu.ru/Elib/>
2. История кабардино-черкесской литературы. Том 2. Нальчик, 2013. <http://lib.kbsu.ru/Elib/>
3. История кабардино-черкесской литературы. Том 3. Нальчик, 2017. <http://lib.kbsu.ru/Elib/>
4. ХьэкIуашэ А.Хь. Адыгэ просветительствэр 19-20-нэ лIэщIыгъуэхэм. Налшык, 2009. <http://lib.kbsu.ru>

7.2 Дополнительная литература

5. Литературы народов Северного Кавказа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Егорова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518872.html>
6. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214781.html>
7. Тимижев Х.Т., Гутов А.М. История кабардино-черкесской литературы: программа курса. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2013. – 70 с. <http://lib.kbsu>
8. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX века. Программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с. <http://lib.kbsu.ru/Elib/8/26/>
9. Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х годов XX в. Нальчик: КБГУ, - 44 с.
10. Тимижев Х.Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.
11. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в. Практикум по курсу. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с. <http://lib.kbsu.ru>
12. ХьэкIуашэ А.Хь. Адыгэ усэ гъэпсыкIэ. Налшык, 1998. <http://lib.kbsu.ru>
13. Абазэ А.Ч. Къэбэрдей тхакIуэхэр. Я гъащIэмрэ я лэжыгъэмрэ. Карачаевск, 2011. <http://lib.kbsu.ru>
14. Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик, 1985. <http://lib.kbsu.ru/Elib/6/19/1/index.htm>
15. Нал З.М. Ипэрей адыгэбзэ литературэм и антологие. Налшык, 2010.
16. От аллегории до ямба [Электронный ресурс] : терминологический словарь-тезаурус по литературоведению/ Русова Н.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html>
17. Поэтическая речь [Электронный ресурс] : словарь терминов / Б.П. Иванюк. - 4-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500549.html>

7.3 Периодические издания

18. Вестник МГУ Серия 9. Филология
19. Вопросы литературы
20. Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «История кабардино-черкесской литературы» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:
общие информационные, справочные и поисковые:

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

По дисциплине разработаны:

1. Тимижев Х.Т., Гутов А.М. История кабардино-черкесской литературы: программа курса. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2013. – 70 с.

2. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.
3. Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.
4. Тимижев Х.Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.
5. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История кабардино-черкесской литературы» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются

определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

1. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX века. Программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. -30 с. 50 экз.;
2. Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х годов XX в. Нальчик: КБГУ, -44 с. -2.56 п.л. – 50 экз.
3. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в. Практикум по курсу. Нальчик: КБГУ, 2015. – 3.5 п.л. С. 63. Тираж 100 экз.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно

определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по

курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут

должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересующие вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Использованные источники позволяют автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Методические рекомендации для подготовки к экзамену:

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания;

теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Методические рекомендации для написания курсовой работы

Требования к курсовой работе

Этапы работы над курсовой работой:

1. *Выбор научного руководителя, темы и составление плана курсовой работы.* Темы курсовых работ предлагаются преподавателем, ведущим дисциплину, согласовываются каждый семестр на заседании кафедры. По представлению заведующего кафедрой, дирекция формирует проект приказа на распределение тем и руководителей курсовых работ. Приказ утверждается директором института.

Выбор темы курсовой работы студенты осуществляют добровольно на основе предлагаемого им списка тем курсовых работ. Кроме того, он также может самостоятельно предложить интересующую его тему курсовой, которой нет в предложенном кафедрой списке, но она должна быть согласована с заведующим кафедрой или научным руководителем. После выбора темы студент должен явиться к научному руководителю и сообщить о выбранной теме, уточнить ее и получить задание (составление плана, списка литературы и источников), узнать время контрольных явок к научному руководителю и т.д. План курсовой работы либо дается научным руководителем, либо составляется самим студентом; в последнем случае, составив план,

необходимо показать его научному руководителю для утверждения еще до начала работы над текстом.

2. *Сбор научной информации, относящейся к теме исследования (прежде всего работа с библиографией), изучение литературы.* В основе успешного выполнения курсовой работы лежит сбор научной информации. По каждой теме курсовой работы рекомендованы основные источники и литература, которые имеются в библиотеке вуза. Для расширения круга источников и литературы полезно использовать возможности различных библиотек, в том числе и личных. Список использованной литературы и источников должен быть не менее 15 наименований и включать в себя нормативный материал, основополагающие монографические работы, учебные пособия, журнальные статьи и т.д. После консультации с научным руководителем по отобранным источникам и литературе студент приступает к их углубленному изучению.

3. *Анализ составных частей проблемы, изложение темы.* После подбора соответствующей литературы наступает самый важный и ответственный момент в процессе подготовки курсовой работы – чтение и конспектирование литературных источников. Для того, чтобы получить цельное представление об изучаемой проблеме, начинать подготовку следует с прочтения записи соответствующей лекции из главы в учебнике. Прежде чем делать выписки из монографической литературы, следует прочитать произведение или его законченную часть полностью, уловить основную мысль автора, сопоставить ее с имеющимся у вас планом работы, сделать пометки с помощью закладок, а затем уже приступать к изложению основных положений. Изучение иной специальной литературы, нормативных актов и т.п. проводится в таком же порядке. Рекомендованные для подготовки курсовых работ источники и литература подобраны с учетом существования различных точек зрения по избранной теме, поэтому не следует увлекаться частым цитированием работы одного или нескольких авторов. Следует изучить и рекомендованные журнальные статьи, где отражены новые взгляды на современную действительность. Некоторые источники прошлых лет рекомендованы для изучения с целью выработки навыков критического осмысления отраженных в них позиций авторов. Сопоставление различных суждений – неперенное условие выполнения научной работы, т.е. необходимы элементы научной полемики.

4. *Обработка материала в целом.* Обработка материала в целом представляет собой процесс написания «черновика» курсовой работы, иначе говоря, систематизацию и сопоставление различных частей собранного материала, приводящую к уяснению логики всей работы, структурных граней каждого вопроса. Всю подготовленную информацию можно записывать и накапливать в отдельных папках по каждому разделу плана. Выписки и запись работы в черновом варианте удобно вести на отдельных листах, что дает возможность разрезать их и вносить необходимые изменения. В соответствии с планом работы следует определить пределы каждого вопроса, в котором целесообразно вначале систематизировать категории и понятия, определить их логический ряд. Далее из собранного материала выделяют выписки с различными точками зрения, а затем анализируют, подкрепляют аргументами и примерами и вырабатывают собственную позицию, делают необходимые выводы. На этом этапе уточняется материал и откладывается в сторону второстепенная или не имеющая отношение к теме исследования информация. Студентам нередко сложно самостоятельно отделить какую-либо информацию и очертить круг изыскания, поэтому на данном этапе необходимо посоветоваться с научным руководителем.

5. *Оформление курсовой работы, представление ее на кафедру.* Объем курсовой работы должен составлять не менее 22-40 страниц машинописного текста, представляется на белых листах формата А4. Допускается распечатка компьютерного набора на одной стороне каждого листа. При оформлении работы с помощью компьютера используется следующая гарнитура шрифта:

Т шрифт – Times New Roman - 14;

- ┐ поля верхнее – 2,5 см., нижнее – 2 см., левое – 3 см., правое – 1,5 см.;
- ┐ отступ красной строки – 1,25 см.;
- ┐ межстрочный интервал – 1,5;
- ┐ обязательно устанавливается – перенос и выравнивание «по ширине».

Все страницы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами с расположением номеров страниц сверху, справа. При этом первой страницей является титульный лист, включаемый в общую нумерацию страниц курсовой работы. Отпечатанную работу необходимо вычитать, тщательно сверить цифры, цитаты, даты, фамилии, инициалы, исправить все ошибки и опечатки. Целенаправленная завершающая работа с текстом характеризует ответственность автора за представляемый материал, его уважение к научному руководителю, оценивающему работу.

Курсовая работа должна содержать следующие структурные элементы:

- ┐ Титульный лист
- ┐ Содержание
- ┐ Введение
- ┐ Основная часть
- ┐ Заключение
- ┐ Библиографический список

1. *Титульный лист.* Титульный лист является первым листом курсовой работы, на котором указаны надзаголовочные данные, заглавие, подзаголовочные данные (вид работы), место и год выполнения, сведения об авторе, научном руководителе. Титульный лист не нумеруется

2. *Содержание.* Содержание вытекает из плана исследования и раскрывает содержание работы путем обозначения глав, параграфов и других рубрик рукописи с указанием страниц, на которых эти рубрики расположены. Содержание помещается всегда на 2-м листе работы. Второй лист и все последующие листы курсовой работы — нумеруются.

3. *Введение.* Введение – это наиболее ответственная часть курсовой работы, в которой указывается весь методологический аппарат исследования, определяющий суть и структуру работы: характеристику состояния проблемы, обоснование актуальности выбранной темы, формулировку аппарата исследования, анализ структуры работы. Обычно объем введения не превышает 5–7% объема основного текста. Введение состоит из следующих обязательных элементов:

┐ **Актуальность темы.** Введение начинается с обоснования актуальности выбранной темы курсовой работы. Она должна содержать объяснение того, почему к данной теме обратился исследователь, и опираться на современное состояние и перспективы развития науки.

┐ **Объект и предмет исследования** как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. *Объект исследования* – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию, избранную для изучения. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него направлено основное внимание в работе. Формулировать объект не стоит слишком широко, он должен включать предмет исследования, т.е. элемент объекта, который подлежит изучению и усвоению. *Предмет исследования* – то, что находится в границах объекта. Предмет исследования определяет тему курсовой работы, которая обозначается на титульном листе, как ее заглавие.

┐ **Цели и задачи исследования**, которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Правильно сформулировать цели и указать средства их достижения (через определение задач) – это значит, во многом обеспечить успех исследовательской работы.

Цель исследования – замысел исследования, научный результат, который должен быть получен в итоге исследования. Цель дифференцируется на задачи, которые носят более конкретный характер. *Задачи исследования* – предполагаемый локализованный результат исследования. Формулировать задачи необходимо как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав курсовой работы.

┐ **Историографический обзор** должен показать основное знакомство автора курсовой работы со специальной литературой, его умение систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, главное в современном состоянии изученности темы. Материалы обзора литературы следует логически систематизировать – выделить этапы изучения темы, либо изучаемые аспекты темы, поэтому перечень работ и их критический анализ не обязательно может быть расположен в хронологической последовательности их публикации. Обзор работ следует давать только по вопросам выбранной темы, а не по всей проблеме в целом.

┐ **Характеристика источников** должен показать, на каком конкретном материале выполнялась работа. Здесь должна быть приведена характеристика источников получения информации, которые следует классифицировать и анализировать по существующим в науке их видам.

┐ **Структура курсовой работы.** Здесь указывается, из каких элементов состоит курсовая работа. Чаще всего из введения, глав, параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений (если они присутствуют в работе).

4. *Основной текст.* Основной текст состоит из глав, которые, в свою очередь разбиты на параграфы. Каждая глава и параграф должны иметь номер и название. Каждая глава начинается с отдельной страницы. В конце каждой главы (или параграфа) необходимо формулировать выводы.

Стиль изложения материала в работе должен быть научным, характеризующимся использованием специальной терминологии, точностью и однозначностью выражений. Важной чертой научного стиля является последовательное отстаивание принятой теоретической позиции, логичность изложения, объективность всех суждений и оценок, аргументированность выводов и положений. В работе рекомендуется избегать штампов, повторений (тавтологии), растянутых фраз с нагромождением придаточных предложений и вводных слов. Писать желательно небольшими и ясными для понимания предложениями. Работа должна носить самостоятельный, творческий характер. Не допускается механическое списывание текста, цитирование без ссылок на автора и источник. Вместе с тем не рекомендуется перегружать работу цитатами. К цитированию обычно прибегают тогда, когда заимствуется чужая мысль или свои суждения подкрепляются ссылкой на мнение других авторов, либо высказывается несогласие с их точкой зрения.

Ссылки на источник оформляются внутритекстовым способом - после цитаты или в месте расположения ссылки ставится в квадратных скобках номер цитируемой книги по списку источников и литературы, данному в конце работы (этот список должен обладать в таком случае единой сквозной нумерацией) и страницы. Например: [23. С. 6], где 23 – это номер книги по списку источников и литературы, а 6 – номер страницы.

Курсовая работа должна быть написана в соответствии с правилами грамматики и стилистики. Не допускается произвольное сокращение слов, за исключением общепринятых аббревиатур и сокращений.

5. *Заключение.* В заключении содержатся выводы, отражающие степень решения цели и задач исследования, доказанности гипотезы; перспективы дальнейшего решения проблемы исследования в соответствии с полученными результатами.

6. *Список использованных источников и литературы.* В список использованных источников и литературы вносятся все источники и исследования, использованные в данной курсовой работе. Запрещается вносить в список названия работ, которые студент

сам не читал и в курсовой работе не использовал, т.е. переписывать сноски из прочитанных книг. По списку источников и литературы и ссылкам на источники по теме научной работы можно судить не только о разработанности темы. Библиографический аппарат свидетельствует и о том, достаточно ли информирован исследователь о существующих разработках, предложенных подходах к решению проблемы, насколько полно и глубоко он сумел выявить и изучить имеющиеся по теме опубликованные и неопубликованные материалы. Необходимо в процессе подготовки курсовой работы использовать доступные материалы научных исследований по данной теме: авторефераты; диссертационные исследования; статьи из научных сборников и журналов; материалы и данные, собранные во время педагогической и государственной практики. Список использованных источников и литературы нумеруется и составляется в алфавитном порядке по разделам следующего порядке:

1. Научные и критические работы.
2. Художественная литература, словари

Каждая часть курсовой работы (Содержание, Введение, главы, Заключение, Список использованных источников и литературы) начинается с нового листа. Название частей (в том числе слово «Глава», номер главы и ее название) пишется с середины верхней строки нового листа. Параграфы начинаются на том же листе, на котором закончился предыдущий текст; номер и название параграфа пишется с середины строки.

8. *Защита курсовой работы.* Законченная курсовая работа за неделю до защиты представляется студентом руководителю, который решает вопрос о допуске студента к защите курсовой работе.

Защита курсовой работы состоит из представления чистовика курсовой работы кафедральной комиссии, краткого выступления студента (7-10 минут) по теме курсовой работы. В выступлении должна быть охарактеризована тема, указаны цели и задачи, поставленные и решаемые в рамках данной работы, рассказано об источниках, охарактеризована историография, рассказана структура работы, показаны основные результаты и выводы, к которым пришел студент, подчеркнута их оригинальность и новизна (если имеется). Чистовики курсовых работ сдаются и хранятся на кафедре согласно номенклатуре.

Критерии оценивания:

Оценка	Сумма баллов	Требования
5	91-100	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. 3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. 4. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. 5. Во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.
4	81-90	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.

		4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. 5. Во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.
3	66-80	1. Исследование не содержит элементы новизны. 2. Обучающийся не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. 5. Во время защиты обучающийся затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.
2	0-35	Выполнено менее 50% требований к курсовой работе (см. оценку «5») и обучающийся не допущен к защите.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «История кабардино-черкесской литературы» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «История кабардино-черкесской литературы» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

Российское лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия
2.	DrWeb	Dr.Web Desktop Security Suite Комплексная защита + Центр управления на 12 мес., 200 ПК, продление	лицензия
3.		Антиплагиат ВУЗ	лицензия

Зарубежное лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr A Faculty EES	лицензия

№	Производитель	Наименование	лицензии
2.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUstr STUUseBnft Student EES	лицензия
3.	MSAcademicEES	Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	лицензия
4.	MSAcademicEES	WINEDUpperDVC ALNG UpgrdSAPk MVL A Faculty EES (Корпоративная подписка на продукты Windows операционная система и офис)	лицензия
5.	AdobeCreativeCloud	Adobe Creative Cloud for Teams – All Apps. Лицензии Education Device license для образовательных организаций	лицензия
6.	SMART Technologies ULC	SMART Notebook	лицензия
7.	ABBYY	ABBYY FineReader	лицензия

свободно распространяемые программы:

Российское ПО (свободно распространяемое)

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
1.	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
2.	Россия	7zip	Бесплатно
3.		Яндекс.Диск	Бесплатно

Зарубежное ПО (свободно распространяемое)

№	Наименование	лицензии
1.	Web Browser - Firefox	Бесплатно
2.	Python	Бесплатно
3.	Eclipse	Бесплатно
4.	Apache OpenOffice	Бесплатно
5.	Mentimeter https://www.mentimeter.com/	Бесплатно
6.	Online Test Pad https://onlinetestpad.com/ru/tests	Бесплатно
7.	Moodle https://moodle.org/?lang=ru	Бесплатно
8.	Kahoot! https://kahoot.com/	Бесплатно
9.	Flippity https://www.flippity.net/	Бесплатно
10.	Mindmeister https://www.mindmeister.com/ru	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете/экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «История кабардино-черкесской литературы» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры кабардино-черкесского языка и литературы протокол № ____ от "____" _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
2,3,4,5,6	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без процедуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи зачета)	Обучающийся проявляет компетенции ОПК-3, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки,

неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
5,6	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное формирование результатов обучения по дисциплине. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Код компетенции	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ				
		Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценки				
		шкала по традиционной пятибалльной системе				
		недопуск	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
		шкала по балльно-рейтинговой системе				
		0 – 35	36 – 60	61 – 80	81 – 90	91 – 100
ОПК-3 - Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знать: основные положения и концепции в области литературоведения; историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития кабардино-черкесской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия адыгской литературы; современное состояние кабардино-черкесской литературы; жанровые особенности литературных текстов; основные положения и концепции в области адыгских литератур; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме	Не знает	Не имеет представления о основных положениях и концепциях в области литературоведения; не знает историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития кабардино-черкесской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия адыгской литературы; современное состояние кабардино-черкесской литературы; жанровые особенности литературных текстов; основные положения и концепции в области адыгских литератур; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную	Затрудняется в определении основных положений и концепциях в области литературоведения; плохо знает историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития кабардино-черкесской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия адыгской литературы; современное состояние кабардино-черкесской литературы; жанровые особенности литературных текстов; основные положения и концепции в области адыгских литератур; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях;	Хорошо знает основные положения и концепции в области литературоведения; историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития кабардино-черкесской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия адыгской литературы; современное состояние кабардино-черкесской литературы; жанровые особенности литературных текстов; основные положения и концепции в области адыгских литератур; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме	Уверенно знает основные положения и концепции в области литературоведения; историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития кабардино-черкесской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия адыгской литературы; современное состояние кабардино-черкесской литературы; жанровые особенности литературных текстов; основные положения и концепции в области адыгских литератур; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме

[illegible]

						концепции анализа литературных, литературно-критических фольклорных текстов; приемы и методы литературоведческого анализа, позволяющие выделить тематику и проблематику произведения, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь; библиографические разыскания и описания
	Уметь: искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров; интерпретировать	Не умеет	Не умеет искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров; интерпретировать	Не достаточно хорошо умеет искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров;	Хорошо умеет искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров; интерпретировать	Уверенно умеет анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания; свободно применяет на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; на достаточном уровне

	<p>прочитанное; анализировать и интерпретировать произведения кабардино-черкесской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; определять жанровую специфику литературного явления; применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; интерпретировать и производить литературоведческий анализ художественных произведений кабардино-черкесской литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; пользоваться научной и справочной</p>		<p>прочитанное; анализировать и интерпретировать произведения кабардино-черкесской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; определять жанровую специфику литературного явления; применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; интерпретировать и производить литературоведческий анализ художественных произведений кабардино-черкесской литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной</p>	<p>интерпретировать прочитанное; анализировать и интерпретировать произведения кабардино-черкесской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; определять жанровую специфику литературного явления; применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; интерпретировать и производить литературоведческий анализ художественных произведений кабардино-черкесской литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере</p>	<p>прочитанное; анализировать и интерпретировать произведения кабардино-черкесской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; определять жанровую специфику литературного явления; применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; интерпретировать и производить литературоведческий анализ художественных произведений кабардино-черкесской литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; пользоваться научной и справочной</p>	<p>умеет идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров; свободно интерпретирует прочитанное; анализирует и интерпретирует произведения кабардино-черкесской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; хорошо определяет жанровую специфику литературного явления; применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; свободно интерпретирует и производит литературоведческий анализ художественных произведений кабардино-черкесской литературы;</p>
--	--	--	--	--	--	---

	<p>литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом</p>		<p>деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;</p>	<p>профессиональной деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;</p>	<p>литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;</p>	<p>корректно осуществляет библиографические разыскания и описания; применяет полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выделяет конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; хорошо пользуется научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представляет результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещает результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осваивает путем изучения научной</p>
--	---	--	--	---	--	---

						литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирает необходимую методику работы с собственным материалом; применяет ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;
	<p>Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения; навыками анализа произведений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления; навыками интерпретации прочитанного; способностью филологического анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; навыками определения жанровой специфики литературного явления;</p>	Не владеет	<p>Не владеет навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения; навыками анализа произведений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления; навыками интерпретации прочитанного; способностью филологического анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста;</p>	<p>Неуверенно применяет навыки корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения; навыки анализа произведений; плохо владеет способностью применять знания в практической профессиональной сфере; плохо разбирается в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления; не уверенно применяет навыки интерпретации прочитанного; плохо владеет способностью филологического анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа</p>	<p>Хорошо владеет навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения; навыками анализа произведений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления; навыками интерпретации прочитанного; способностью филологического анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа художественного текста; навыками определения жанровой специфики литературного явления;</p>	<p>Свободно владеет навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения; навыками анализа произведений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления; навыками интерпретации прочитанного; способностью филологического</p>

	<p>навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений кабардино-черкесской литературы; навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>		<p>навыками определения жанровой специфики литературного явления; навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений кабардино-черкесской литературы; навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>	<p>и интерпретации художественного текста; навыками определения жанровой специфики литературного явления; навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений кабардино-черкесской литературы; навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>	<p>навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений кабардино-черкесской литературы; навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>	<p>анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; навыками определения жанровой специфики литературного явления; навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений кабардино-черкесской литературы; навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>
--	---	--	--	--	---	--