

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра русской и зарубежной литератур
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы Н.Б. Бозиева

« 25 » 05 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор института
М.С. Тамазов

« 25 » 05 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык
и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная
заочная

Нальчик 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История кабардино-черкесской литературной критики» / сост. А.Ч. Абазов – Нальчик: КБГУ, 2021 г. – 34 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» 6 семестра, 3 курса и 3 курса заочной формы обучения.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986

Содержание

	с.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	7
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	20
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	24
7.1. Основная литература.....	24
7.2. Дополнительная литература.....	24
7.3. Периодические издания.....	24
7.4. Интернет-ресурсы.....	24
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	25
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	31
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....	33
10. Приложения	

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- ознакомление студентов с актуальными проблемами современной литературной критики.
- закрепление знаний о художественном образе, о литературном творчестве и литературном произведении современных отечественных критиков;
- выработка у студентов навыков научного поиска, умение ориентироваться в источниках и научно-критической литературе;
- расширение знаний по истории отечественной и кабардино-черкесской литературно-критической мысли.

Задачи дисциплины (модуля) включают в себя изучение студентами функций художественной критики, ее роли в обществе, связи с философией, эстетикой, литературой и журналистикой. А также, задачами дисциплины является ознакомление студентов с основной проблематикой курса, периодизацией истории развития отечественной художественной критики, определение роли и места современной адыгской литературной критики в культурной и духовной жизни народов Кабардино-Балкарии.

При изучении данной дисциплины студенты должны научиться расширить свои знания относительно образа и понятия, содержания и форм художественного образа в адыгских литературах, научиться выявлять принципы создания художественных образов на примерах произведений классиков адыгской литературы.

2. Место дисциплины (модуля) в системе ОПОП ВО

«История кабардино-черкесской литературной критики» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «История кабардино-черкесской литературной критики» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Адыгское устное народное творчество», «История кабардино-черкесской литературы».

Дисциплина «История кабардино-черкесской литературной критики» предполагает ознакомление, усвоение и закрепление студентами в комплексе всех необходимых, общетеоретических знаний и сведений о литературе как искусстве слова, критике как о науке художественной литературы и т.д.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» дисциплина «История кабардино-черкесской литературной критики» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (уровень бакалавриата):

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций

ОПК-3. Способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника

ОПК-3.1. Способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.

ОПК-3.2. Способность демонстрировать знания основной литературоведческой терминологии.

ОПК-3.3. Способность соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.

ОПК-3.6. Способность применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- закономерности развития литературно-критического процесса.
- сопряжении с гражданской историей и историей культуры кабардинцев и черкесов.
- основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода, эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии;
- основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода;
- специфические особенности критического метода отдельных критиков;
- теоретические категории критики как эстетического самосознания литературы;
- критическое наследие ведущих писателей и теоретиков литературы;
- этапы становления отечественной, в том числе и кабардино-черкесской критической мысли в контексте истории и культуры;
- историю национальной литературы;
- основные предпосылки развития литературы;
- основные этапы развития литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия адыгской литературы; современное состояние адыгской литературы.

УМЕТЬ:

- анализировать литературно-критические тексты;
- ориентироваться в источниках адыгской (кабардино-черкесской) литературной критики;
- самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно или письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории адыгской (кабардино-черкесской) литературной критики;
- создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- выделять связь литературной критики с историей русской и кабардино-черкесской литературы и другими формами общественного сознания (эстетикой, журналистикой, публицистикой, литературоведением);
- анализировать факты истории литературы; отстаивать собственную точку зрения; использовать современный категориально-терминологический аппарат филологии; пользоваться научным инструментарием, адекватным целям и задачам

исследования; применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);

- самостоятельно оценивать содержание, художественные достоинства конкретного текста.

ВЛАДЕТЬ:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области адыгской (кабардино-черкесской) литературной критики;
- навыками устной и письменной коммуникации.
- базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами;
- основными методами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы
- навыками анализа критических произведений как особого вида творческой деятельности и литературно-художественных текстов;
- навыками литературоведческого, культурологического анализа;
- навыками работы с научной и критической литературой;
- навыками анализа художественного произведения;
- навыками сопоставительного анализа отдельных текстов и групп текстов;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;
- должен демонстрировать способность и готовность к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «История кабардино-черкесской литературной критики», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 ¹
1.	Возникновение адыгской (кабардино-черкесской) литературно-критической мысли в XIX - начале XX века.	Возникновение адыгской литературно-критической мысли в XIX - начале XX века. Методологический аспект проблемы. Литературно-критические публикации К.М. Атажукина. А. Кешева, П. Тамбиева, А.Дымова, Н. Цагова и др. Кабардинская литература 30-х годов XX века и зарождение профессиональной критики (Роль и значимость статей и работ первых кабардинских самодельных критиков Т.М. Борукаева, Т.А. Шеретлокова, Дж.М. Налоева, С. Кожаева и др.).	ОПК-3	К; Т; ДЗ; Р; УО
2.	Критика и литературоведение в послевоенной кабардино-черкесской литературе.	Критика и литературоведение в послевоенной кабардино-черкесской литературе. Роль и значимость литературоведческих статей и очерков о первых кабардинских писателях. Работы Х.И. Теунова в деле изучения истории кабардино-черкесской литературы. Книга «Литература и писатели Кабарды». Литературно-критические статьи А.Т. Шортанова и А.О. Шогенцукова по вопросам развития кабардино-черкесской литературы. Проблемы становления и перспективы развития критики и литературоведения в кабардино-черкесской литературе в период 60-80 годов XX века. Роль и значение работ М.Г. Сокурова, П.Ж. Шевлокова, Б.М. Курашинова, З.М. Налоева в деле становления кабардино-черкесской литературно-критической мысли. Научные издания «Къэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр» (1965); «Очерки истории кабардино-черкесской литературы» (1968).	ОПК-3	К; Т; ДЗ; Р; УО
3.	Современная	Современная кабардино-черкесская	ОПК-3	К; Т; ДЗ; Р; УО

¹ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

кабардино-черкесская литературная критика	литературная критика. Современные проблемы теории творчества в кабардино-черкесской литературе в статьях и монографических исследованиях А.Х. Хакуашева, А. Х. Мусукаевой и Ю.М. Тхагазитова. Современная кабардино-черкесская литературная критика. Исследование и изучение проблемных вопросов становления основных жанров, вопросов теории и методологии творчества в статьях критиков и исследованиях литературоведов нового поколения. Роль и значение книги «История адыгской (кабардино-черкесской) литературы». Том 1(2010), Т. 2 (2013), Т.3 (2017)	ОПК-3	
---	---	-------	--

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них:

ОФО: контактная работа 51 ч., в том числе лекционных – 17 часов; практических (семинарских) – 34 часа; самостоятельная работа студента 48 часов; завершается зачетом (9 часов);

ЗФО: контактная работа 14 ч., в том числе лекционных – 4 часов; практических (семинарских) – 10 часов; самостоятельная работа студента 90 ч.; завершается зачетом (4 часа).

Структура дисциплины (модуля) «История кабардино-черкесской литературной критики»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	VI семестр	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	51	51
Лекционные занятия (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	48	48
Расчетно-графическое задание	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Контрольная работа (КР)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	40	40
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	3 курс	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108

Контактная работа (в часах):	14	14
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	4	4
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	10	10
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	Не предусмотрены	Не предусмотрены
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	94	94
Расчетно-графическое задание	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Контрольная работа (КР)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	90	90
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	4	4
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	Возникновение адыгской критической мысли в XIX - начале XX века.
2.	Методологический аспект проблемы. Критические публикации К.М. Атажукина. А. Кешева, П. Тамбиева, А. Дымова, Н. Цагова и др.
3.	Кабардино-черкесская литература 30-х годов XX века и зарождение профессиональной критики (Роль и значимость статей и работ первых кабардино-черкесских самодельных критиков Т.М. Борукаева, Т.А. Шеретлокова, Дж.М. Налоева, С. Кожаева и др.)
4.	Критика в послевоенной кабардино-черкесской литературе
5.	Роль и значимость критических статей и очерков о первых кабардино-черкесских писателях. Работы Х.И. Теунова в деле изучения истории кабардино-черкесской литературы. Книга «Литература и писатели Кабарды». Литературно-критические статьи А.Т. Шортанова и А.О. Шогенцукова по вопросам развития кабардино-черкесской литературы.
6.	Проблемы становления и перспективы развития критики в кабардино-черкесской литературе в период 60-80 годов XX века. Роль и значение работ М.Г. Сокурова, П.Ж. Шевлокова, Б.М. Курашинова, З.М. Налоева в деле становления кабардино-черкесской литературно-критической мысли. Научные издания «Къэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр» (1965); «Очерки истории кабардино-черкесской литературы» (1968).
7.	Современная кабардино-черкесская литературная критика. Проблемы теории творчества в кабардино-черкесской литературе в статьях и монографических исследованиях А.Х. Хакуашева, А. Х. Мусукаевой и Ю.М. Тхагазитова.
8.	Исследование и изучение проблемных вопросов становления основных жанров, вопросов теории и методологии творчества в статьях критиков нового поколения. Роль и значение книги «История адыгской (кабардино-черкесской) литературы». Том 1 (2010), Том 2 (2013).

Таблица 4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Тема
1.	Возникновение адыгской (кабардино-черкесской) литературно-критической мысли в XIX - начале XX века.

2.	Методологический аспект проблемы. Критические публикации К.М. Атажукина, А. Кешева, П. Тамбиева, А. Дымова, Н. Цагова и др.
3.	Кабардино-черкесская литература 30-х годов XX века и зарождение профессиональной критики (Роль и значимость статей и работ первых кабардино-черкесских самодеятельных критиков Т.М. Борукаева, Т.А. Шеретлокова, и первых профессиональных критиков в лице Дж.М. Налоева, С. Кожаева и др.)
4.	Критика в послевоенной кабардино-черкесской литературе
5.	Роль и значимость критических статей и очерков о первых кабардино-черкесских писателях. Работы Х.И. Теунова в деле изучения истории кабардино-черкесской литературы. Книга «Литература и писатели Кабарды». Литературно-критические статьи А.Т. Шортанова и А.О. Шогенцукова по вопросам развития кабардино-черкесской литературы.
6.	Проблемы становления и перспективы развития критики в кабардино-черкесской литературе в период 60-80 годов XX века. Роль и значение работ М.Г. Сокурова, П.Ж. Шевлокова, Б.М. Курашинова, З.М. Налоева в деле становления кабардино-черкесской литературно-критической мысли. Научные издания «Къэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр» (1965); «Очерки истории кабардино-черкесской литературы» (1968).
7.	Современная кабардино-черкесская литературная критика. Проблемы теории творчества в кабардино-черкесской литературе в статьях и монографических исследованиях А.Х. Хакуашева, А. Х. Мусукаевой и Ю.М. Тхагазитова.
8.	Исследование и изучение проблемных вопросов становления основных жанров, вопросов теории и методологии творчества в статьях критиков нового поколения. Роль и значение книги «История адыгской (кабардино-черкесской) литературы». Том 1 (2010), Том 2 (2013), Том.3 (2017).

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Монографическое исследование темы «Художественный конфликт и жанровая специфика кабардино-черкесской (адыгской) драматургии». Роль и значение литературно-критических статей по теме «Национально-художественные истоки кабардино-черкесской драматургии». Монографические исследования по проблеме характера и ее художественного решения в кабардино-черкесской драматургии. Литературно-критические статьи по поэтике комических жанров в кабардино-черкесской драматургии
2.	Исследовательские работы по проблемным вопросам кабардино-черкесской драматургии XX века. Освещение проблемы жанровой эволюции в кабардино-черкесской драматургии в книге «Очерки истории кабардинской драматургии». Исследование тематики, проблематики пьес Бориса Утижева в работах адыгского литературоведа Х. Бакова. Жанровые разновидности комедии в кабардино-черкесской драматургии. Художественно-стилевое многообразие пьес кабардинских драматургов.
3.	Вопросы становления и развития кабардино-черкесской поэзии в исследованиях кабардинских литераторов.
4.	Монографические исследования темы «Жанрово-видовые особенности

	<p>кабардинского стиха» в работах А.Пшиготыжева и А.Хакуашева.</p> <p>Публицистические статьи и критические заметки по творчеству кабардинских детских поэтов.</p> <p>Освещение темы «Отечественная война в лирике кабардинских поэтов» в литературоведческих изысканиях.</p> <p>Проблемы художественного освоения действительности в кабардино-черкесской поэзии в критических статьях и работах исследователей кабардино-черкесской литературы.</p> <p>Монографические исследования по теме «Своеобразие и художественные особенности кабардино-черкесской лирики на современном этапе».</p>
5.	<p>Изученность темы «Патриотические и интернациональные мотивы в современной кабардино-черкесской поэзии» в научно критических и литературоведческих статьях и книгах.</p> <p>Работы кабардинских литературоведов по теме «Любовная лирика в кабардино-черкесской поэзии».</p> <p>Монографическое исследование темы «Кабардинское стихосложение: состояние и перспективы развития».</p> <p>Освещение темы «Кабардинская послевоенная проза: тематика и проблематика произведений» в «Очерках истории кабардино-черкесской литературы».</p> <p>Исследовательские работы по теме «Эволюция малых форм кабардино-черкесской прозы».</p>
6.	<p>Монографические исследования темы «Становление и развитие жанра повести в кабардино-черкесской прозе».</p> <p>Исследование вопроса «Жанр романа: художественно-стилевое многообразие» в работах кабардинских литературоведов и критиков.</p> <p>Литературоведческие работы по теме: «Кабардинский исторический роман: проблемы жанровой эволюции».</p> <p>Раскрытие вопроса «Портретная характеристика в творчестве кабардинских писателей» в критических статьях и монографических исследованиях.</p> <p>Интерпретация темы «Создание образов наших современников в кабардино-черкесской литературе» в работах исследователей кабардино-черкесской литературы.</p>
7.	<p>Исследования вопроса «Прототипы и образы в кабардинских романах» в монографиях кабардинских литературоведов.</p> <p>Разработанность темы «Образная система в современных кабардинских повестях» в исследованиях кабардинских критиков и литературоведов.</p> <p>Освещение темы «Образ рассказчика и повествователя в творчестве кабардинских писателей» в монографических исследованиях и критических статьях.</p> <p>Освещение темы «Образ Родины и его художественное воплощение в кабардино-черкесской литературе (поэзия, проза, драматургия)» в работах исследователей кабардино-черкесской литературы.</p> <p>Литературно-критические работы по современной кабардино-черкесской прозе.</p> <p>Духовная и культурная жизнь кабардинского народа в исследованиях современных литературоведов и критиков.</p> <p>Творческое (литературоведческое) исследование процессов современной кабардино-черкесской литературы.</p> <p>Монографические исследования по актуальным вопросам теории творчества современной кабардино-черкесской литературы.</p> <p>Труды, изданные исследователями современной кабардино-черкесской литературы за последнее десятилетие: тематика, проблематика работ.</p>

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «История кабардино-черкесской литературной критики» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины (контролируемые компетенции ОПК-Б.3.1. ОПК-Б.3.2. ОПК-Б.3.3. ОПК-Б.3.6.):

Раздел 1.

1. Япэ адыгэ узэщIакIуэхэмрэ тхакIуэхэмрэ я тхыгъэхэр къэзыппщыта ди лъэпкъэгъухэм я лэжыгъэхэр.
2. Адыгэ просветителхэм я гъащIэмрэ я литературнэ щIэинымрэ къызыщыппщыта къэхутэныгъэ лэжыгъэхэр.
3. Налэ Жансэхъу япэ адыгэ тхакIуэхэм я тхыгъэ къэунэхугъащIэхэм теухуауэ итхэ критическэ статьяхэр.
4. Теунэ Хьэчим и редакцэм щIэту къыдэкIа «Къэбэрдей тхакIуэхэмрэ къэбэрдей литературэмрэ» литературно-критическэ очеркхэмрэ статьяхэмрэ щызэхуэхьэса тхылъым и мыхьэнэр.

Раздел 2.

1. ХьэкIуащэ Андрей и «ГурыщIэм и джэрпэджэж» (2009) тхылъым адыгэ литературэм и зыужыныгъэм ехьэлIа гупсысэхэр къыщыIэтауэ ит литературно-критическэ тхыгъэхэр.
2. Къэжэр Хьэмид и «Уэрэд щIаусыр» (2008) литературнэ портретхэмрэ эссемерэ щызэхуэхьэса тхылъым и мыхьэнэр.
3. IутIыж Борис и «Пщыхьэщхьэ нэбзийхэр» (2008) тхылъым адыгэ литературэм, критикэм, литературоведенэм ехьэлIауэ къыщыкIуэ очеркхэм я мыхьэнэр.
4. Бещтокъуэ Хьэбас и тхылъ «Анэдэлъхубзэм и псынащхьэм» (2009) и мыхьэнэр.

Раздел 3.

1. Адыгэ литературэм щылэжъа, нобэ хэт, къыхыхьэ тхакIуэхэм я гъащIэмрэ я лэжыгъэмрэ къызыщыхьа библиографическэ справочникхэр, тхылъхэр (авторхэр, зэхэзылхьахэр, къыщыдэкIа гъэр, н.къ.).
2. Адыгэ (къэбэрдей) драматургиемерэ театральнэ искусствэмрэ я зыужыныгъэм ехьэлIауэ иужьрей зэманым къыдэкIа монографиехэр, лэжыгъэхэр.
3. Адыгэ литературэм и тхыдэм теухуауэ иужьрейуэ къыдэкIа тхылъыр зыгъэхьэзырахэр, абы ихуа тхыгъэхэм яIэ мыхьэнэр.
4. Лъэпкъ усыгъэм и зыужыныгъэм теухуауэ иужьрейуэ къыдэкIа тхылъхэр (коллективнэ сборникхэр, антологиехэр).

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «История кабардино-черкесской литературной критики». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знание обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставляется, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставляется, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания)(контролируемые компетенции ОПК-Б.3.1. ОПК-Б.3.2. ОПК-Б.3.3. ОПК-Б.3.6.):

При выполнении задания №1 план-конспект ответа излагается в следующем порядке: хронология; историография; теория вопроса; причины; ход событий; значение.

Задание №2 на определение понятия раскрывается по следующему образцу: «... - это понятие для обозначения..., которое характеризуется следующими признаками: а)..., б) ...».

Задание №3 на доказательство выполняется в следующем порядке: а) определение; б) основные направления доказательства; в) конкретно исторические факты доказательства.

Задание №4 на сравнение выполняется следующим образом: а) определение; б) параметры сравнения; в) общее и различия.

Задание №5. Составляются таблицы, которые нужно заполнить. Задание на заполнение зависит от темы.

Тема 1. Возникновение адыгской критической мысли в XIX - начале XX века.

Задание 1. Составить план-конспект ответа на вопрос: «Возникновение адыгской (кабардино-черкесской) литературно-критической мысли в XIX - начале XX века».

Задание 2. Охарактеризовать причины и предпосылки возникновения адыгской (кабардино-черкесской) литературно-критической мысли в XIX - начале XX века».

Тема 2. Методологический аспект проблемы. Критические публикации К.М.

Атажукина. А. Кешева, П.Тамбиева, А.Дымова, Н.Цагова и др.

Задание 1. Составить план-конспект ответа на вопрос: «Методологический аспект проблемы. Критические публикации К.М. Атажукина. А. Кешева, П.Тамбиева, А.Дымова, Н. Цагова и др.»

Задание 2. Дать характеристику критических и полемических статей К.М. Атажукина, А. Кешева, П.Тамбиева, А.Дымова, Н.Цагова и др.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

**5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов
(контролируемые компетенции ОПК-Б.3.1. ОПК-Б.3.2. ОПК-Б.3.3.
ОПК-Б.3.6.):**

Примерные темы рефератов по дисциплине:

1. Иджырей литературэ щІэныгъэм и хэлъхъэныгъэщІэхэр, нэхъыбэу и къэхутэныгъэхэр зыхуэгъэпса ІэнатІэхэр.
2. Теунэ Хъэчим и «Къэбэрдей литературэмрэ къэбэрдей тхакІуэхэмрэ» лэжыгъэр.
3. Нобэрей къэбэрдей литературэ критикэм и щытыкІэр: ехъулІэныгъэхэмрэ щыщІэныгъэхэмрэ.
4. Налэ Заур и щІэныгъэ лэжыгъэхэмрэ критикэ тхыгъэхэмрэ.
5. Къэбэрдей лъэпкъ литературэ критикэм и япэ лъэбакъуэхэр.
6. Къэжэр Хъэмид и литературэ критикэ тхыгъэхэр, ахэр зыхуэгъэпса Іуэхугъуэ нэхъышхъэхэр.
7. Къэбэрдей лъэпкъ литературэ критикэмрэ литературэ щІэныгъэмрэ ХХ лІэщІыгъуэм и 60 - 80 гъэхэм.
8. Шэвлокъуэ Петр и литературэ критикэ лэжыгъэхэр.
9. «Адыгэ литературэм и тхыдэ» (2010; 2013; 2017) щІэныгъэ лэжыгъэхэр: къызэщІуыбдэ Іуэхугъуэхэмрэ лъэхъэнэмрэ.
10. КІурашын БетІал адыгэ литературэ - критикэм хуищІа хэлъхъэныгъэр.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

Уровень оригинальности текста – 70%

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

Рубежный контроль по дисциплине проводится в виде коллоквиума и тестирования.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ОПК-Б.3.1. ОПК-Б.3.2. ОПК-Б.3.3. ОПК-Б.3.6.):

Вопросы, выносимые на коллоквиум

Коллоквиум №1

1. Япэ адыгэ узэщIакIуэхэмрэ тхакIуэхэмрэ я тхыгъэхэр къэзыпщыта ди лъэпкъэгъухэм я лэжыгъэхэр.

2. Адыгэ просветителхэм я гъащІэмрэ я литературнэ щІэинымрэ кызыщыпщыта къэхутэныгъэ лэжыгъэхэр.
3. Налэ Жансэхъу япэ адыгэ тхакІуэхэм я тхыгъэ къэунэхугъащІэхэм теухуауэ итха критическэ статьяхэр.
4. Теунэ Хъачим и редакцэм щІэту кыдэкІа «Къэбэрдей тхакІуэхэмрэ къэбэрдей литературэмрэ» литературно-критическэ очеркхэмрэ статьяхэмрэ шызэхуэхъэса тхылъым и мыхъэнэр.

Коллоквиум №2

1. ХъэкІуащэ Андрей и «ГурыщІэм и джэрпэджэж» (2009) тхылъым адыгэ литературэм и зыужыныгъэм ехъэлІа гупсысэхэр кыщыІэауэ ит литературно-критическэ тхыгъэхэр.
2. Къэжэр Хъэмид и «Уэрэд щІаусыр» (2008) литературнэ портретхэмрэ эссемерэ шызэхуэхъэса тхылъым и мыхъэнэр.
3. ІутІыж Борис и «Пщыхъэщхъэ нэбзийхэр» (2008) тхылъым адыгэ литературэм, критикэм, литературоведенэм ехъэлІауэ кыщыкІуэ очеркхэм я мыхъэнэр.
4. Бештокъуэ Хъэбас и тхылъ «Анэдэлъхубзэм и псынащхъэм» (2009) и мыхъэнэр.

Коллоквиум №3

1. Адыгэ литературэм щылэжъа, нобэ хэт, кыыхыхъэ тхакІуэхэм я гъащІэмрэ я лэжыгъэмрэ кызыщыхъа библиографическэ справочникхэр, тхылъхэр (авторхэр, зэхэзылхъахэр, кыщыдэкІа гъэр, н.къ.).
2. Адыгэ (къэбэрдей) драматургиemerэ театральнэ искусствэмрэ я зыужыныгъэм ехъэлІауэ иужьрей зэманым кыдэкІа монографиехэр, лэжыгъэхэр.
3. Адыгэ литературэм и тхыдэм теухуауэ иужьрейуэ кыдэкІа тхылъыр зыгъэхъэзырахэр, абы ихуа тхыгъэхэм яІэ мыхъэнэмрэ.
4. Лъэпкъ усыгъэм и зыужыныгъэм теухуауэ иужьрейуэ кыдэкІа тхылъхэр (коллективнэ сборникхэр, антологиехэр).

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать

необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументировано и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументировано излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

обучающийся не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине, (контролируемые компетенции ОПК-3: ОПК-Б.3.1. ОПК-Б.3.2. ОПК-Б.3.3. ОПК-Б.3.6.).

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС <http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=3104>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Къэбэрдей литературно-критическэ гупсысэм и япэ лъагъуэхэр пхызышахэм яхэтащ

-: Бoryкъуей ПүтІэ

-: ЩэрэлЮкьюэ Талустэн

-: Нало Жэнсэхъу

+: щыри

Бoryкъуей ПүтІэ, ШэкІыхъэщІэ Пщыкъан, Пщынокъуэ Абдул сымэ я тхыгъэхэм критическэу япэу зэкърызыхауэ щытар

-: Нало Жэнсэхъуш

-: ЩэрэлЮкьюэ Талъустэнщ

-: Махъсидэ Залымхъанщ

«Псэншэм къыхэкІыу псэум хуэкІуэу» жыхуиІэ статьяу къызыхэщыжыр, къэбэрдей литературэр зыхуэкІуа Іуэхугъуэхэр зытхар

-: Нало Заурщ

-: Сокъур Мусэрбийщ

-: ХъэкІуащэ Андрейщ

+: Нало Жансэхъуш

1933 гъэм къыдэкІауэ щыта «Япэ лъэбакъуэ» литературно-художественнэ сборникым (тхакІуэ-усакІуэхэм я тхылъым) критическэу тепсэлъыхъащ:

-: ШэджыхъэщІэ Пщыкъан

-: Бoryкъуей ПүтІэ

-: АфІэунэ Мухъэмэд

+: Нало Жансэхъу

Методические указания

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест.

Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 25 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ, (контролируемые компетенции ОПК-3: ОПК-Б.3.1. ОПК-Б.3.2. ОПК-Б.3.3. ОПК-Б.3.6.):

1. Литературэ критикэм и лӀэужыгъуэхэр, абыхэм ящыщ ди деж узыщрихьӀэхэр.
2. АдыгӀбзӀкӀӀ кыдӀкӀыу щыта газетхэм: «ГъуазӀ», «КъӀэрӀхьӀӀкъ», «КъӀаруушӀӀ» альманахым, «ЯпӀ лъӀбакъуӀ» литературӀ-художественнӀ сборникым я напӀкӀуӀцӀхэм кытӀехуӀу щыта критикӀ тхыгъӀхэр, абыхэм я мыхьӀнӀр.
3. КъӀӀбӀрдей литературӀ щӀӀныгъӀэм и зыужыныгъӀ гъуӀгуанӀр.
4. XX лӀӀщӀыгъуӀэм и 20 - 30 гъӀхэм щыӀа литрературӀ зӀгухьӀныгъӀхэр, ахӀр лъӀпкӀ литературӀщӀӀхэм я зыужыныгъӀэм зӀрыхущытар.
5. ЛитературӀ щӀӀныгъӀӀмрӀ критикӀмрӀ я зыужыкӀӀр (теориер, лъӀхьӀнӀр, къӀӀтӀ ӀуӀхугъуӀхэр, гупым игъӀхьӀзыра щӀӀныгъӀ лӀжыгъӀшхуӀхэр).
6. Бoryкъуей ТӀутӀӀрӀ ЩӀӀрӀлӀокъуӀ ТальостӀнрӀ япӀ адыгӀ тхакӀуӀхэм я тхыгъӀхэм хужалахӀр.
7. Теорие и лъӀныкъуӀкӀӀ литературӀ щӀӀныгъӀэм кыххутӀ ӀуӀхугъуӀхэр.
8. НалӀ ЖансӀхьу япӀ къӀӀбӀрдей литературӀ критикӀщ.
9. ЛитературӀ щӀӀныгъӀэм художественнӀ бзӀр зӀрызӀпкӀрых терминхӀр.
10. XX лӀӀщӀыгъуӀэм и 20-30 гъӀхэм псӀуа адыгӀ тхакӀуӀхэм ятеухуауӀ МӀшылӀ Е. итха «ЯпӀу лъӀбакъуӀ зычахӀр» тхылъыр, абы и мыхьӀнӀр.
11. ЛитературӀ щӀӀныгъӀэм усыгъӀр кызӀзрипщытӀ ӀӀмалхӀмрӀ ӀуӀхугъуӀхӀмрӀ.
12. АдыгӀ литературӀэм и зыужыныгъӀэм теухуауӀ «КъӀӀбӀрдей», «ЩӀӀпльыӀӀ» альмаххӀмрӀ «ӀуащхьӀмахуӀ», «Литетературная Кабардино-Балкария» журналхӀмрӀ кытӀехуӀ тхыгъӀхэм я мыхьӀнӀр.
13. ЛитературӀ критикэм и жанрхӀр: статьяхӀр, рецензӀхӀр, отзыхӀр, эссе, зарисовкӀхӀмрӀ очеркхӀмрӀ.
14. ЛитературӀ критикэм кыххутӀ терминхӀр ахӀр ди литературӀэм зӀкърыха зӀрыщыхӀур.
15. ЛитературӀ щӀӀныгъӀэм кызӀзщӀӀубыдӀмрӀ идж ӀуӀхугъуӀ нӀхьыщхьӀхӀмрӀ.
16. ШортӀн АскӀрбийрӀ адыгӀ литературӀ щӀӀныгъӀӀмрӀ.
17. КритикӀмрӀ литературӀ щӀӀныгъӀӀмрӀ я зӀхущытыкӀӀр. КритикӀр зищӀысыр, абы и къӀӀлӀн нӀхьыщхьӀхӀр.
18. ХьӀкӀуащӀ Андрей и литературӀ - критикӀ тхыгъӀхэр щызӀхуӀхьӀса «ГурыщӀӀм и джӀрпӀджӀж» тхылъым кыщыӀӀта ӀуӀхугъуӀхӀр.
19. Иджырей литературӀ щӀӀныгъӀэм и хӀлӀхьӀӀныгъӀӀӀхӀр, нӀхьыбӀу и къӀххутӀныгъӀхӀр зыхуӀгъӀпса ӀӀнатӀӀхӀр.
20. ТеунӀ ХьӀчим и «КъӀӀбӀрдей литературӀмрӀ къӀӀбӀрдей тхакӀуӀхӀмрӀ» лӀжыгъӀр.
21. НобӀрей къӀӀбӀрдей литературӀ критикэм и щытыкӀӀр: ехьулӀӀныгъӀхӀмрӀ щыщӀӀныгъӀхӀмрӀ.
22. НалӀ Заур и щӀӀныгъӀ лӀжыгъӀхӀмрӀ критикӀ тхыгъӀхӀмрӀ.
23. КъӀӀбӀрдей лъӀпкӀ литературӀ критикэм и япӀ лъӀбакъуӀхӀр.
24. КъӀӀжӀр ХьӀмид и литературӀ критикӀ тхыгъӀхэр, ахӀр зыхуӀгъӀпса ӀуӀхугъуӀ нӀхьыщхьӀхӀр.
25. КъӀӀбӀрдей лъӀпкӀ литературӀ критикӀмрӀ литературӀ щӀӀныгъӀӀмрӀ XX лӀӀщӀыгъуӀэм и 60 - 80 гъӀхэм.
26. ШӀвлӀокъуӀ Петр и литературӀ критикӀ лӀжыгъӀхӀр.
27. «АдыгӀ литературӀэм и тхыдӀ» (2010; 2013; 2017) щӀӀныгъӀ лӀжыгъӀхӀр: кызӀзщӀӀубыдӀ ӀуӀхугъуӀхӀмрӀ лъӀхьӀнӀмрӀ.
28. КӀурашын БетӀал адыгӀ литературӀ - критикэм хуищӀа хӀлӀхьӀӀныгъӀр.
29. АдыгӀ литературӀмрӀ ЩӀоджӀнцӀыкӀу ӀӀдӀм и критикӀ статьяхӀмрӀ.
30. Гъут ӀӀдӀм лъӀпкӀ литературӀмрӀ ӀуӀрыӀуатӀмрӀ джыным хуищӀа хӀлӀхьӀӀныгъӀхӀр.

31. Мусукаевэ Анджелэ иджырей лъэпкэ прозэм и зыужыкIэм теухуауэ иригъэкIуэкIа къэхутэныгъэхэр.
32. Бештокъуэ Хъэбас и «Анэдэльхубзэм и псынащхъэ» тхылъым къыщыIэта гупсысэхэр.
33. Сокъур Мусэрбий къэбэрдей критикэмрэ литературэ щIэныгъэмрэ я зыужыныгъэм хуищIа хэлъхъэныгъэр.
34. Адыгэ узэщIаIуэхэм я гъащIэмрэ я IуэхущIафэмрэ къэпщытэжыным теухуауэХъэщхъуэжэ Раисэ иригъэкIуэкIа къэхутэныгъэ лэжыгъэхэр.
35. Тхъэгъэзит Юрий лъэпкэ романым и зыужыкIэм теухуауэ итха статьяхэр, абыхэм я мыхъэнэр.
36. Лъэпкэ драматургием и зыужыныгъэм теухуауэ щыIэ щIэныгъэ лэжыгъэхэмрэ критикэ статьяхэмрэ, ахэр зи IэдакъэщIэкI щIэныгъэлIхэр.
37. ПашIэ Бэчмырзэ и гъащIэмрэ и тхыгъэхэмрэ теухуауэ Пщыбий Инал игъэхъэзыра лэжыгъэхэр.
38. Теунэ Хъэчим лъэпкэ критикэмрэ литературэ щIэныгъэмрэ хуищIа хэлъхъэныгъэхэр.
39. Лъэпкэ усыгъэм къыкIуа гъуэгуанэр щыубзыхуа щIэныгъэ лэжыгъэхэр.
40. IутIыж Борис и «Пщыхъэщхъэ нэбзийхэр» тхылъым и мыхъэнэр.
41. Къэрмокъуэ Хъэмидрэ Щокъуий Къадиррэ я критикэ статьяхэр щызэхуэхъэса тхылъхэр.
42. Иджырей лъэхъэнэмрэ лъэпкэ литературэм и зыужыкIэмрэ. Абы теухуауэ щыIэ щIэныгъэ лэжыгъэхэр.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма, набираемая студентом по дисциплине, включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 25 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины в шестом семестре является зачет.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенции ОПК-3 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала,
--------------------------	-----------------------	---	---------------------------

			<i>обеспечивающие формирование компетенций</i>
Способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре ОПК-3.	Способностью демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории родной литературы; истории литературной критики, различных фольклорных жанров ОПК-3.1.	<p><i>Знать:</i> - закономерности развития литературно-критического процесса.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопряжении с гражданской историей и историей культуры кабардинцев и черкесов; - основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода, - эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии; - основные тенденции жанрово-стилевых поисков; - основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода - специфические особенности критического метода отдельных критиков. 	<p>типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1);</p> <p>примерные темы рефератов (раздел 5.1.2);</p> <p>типовые оценочные материалы для тестирования (раздел 5.1.3.);</p> <p>оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.);</p> <p>типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3.).</p>
		<p><i>Уметь:</i> - анализировать литературно-критические тексты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в источниках адыгской (кабардино-черкесской) литературной критики; - самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи; - продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат; - анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции; - пользоваться научной и справочной литературой, 	

		<p>библиографическими источниками и современными поисковыми системами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - излагать устно или письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории адыгской (кабардино-черкесской) литературной критики; - создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения); - применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности. 	
		<p><i>Владеть:</i> - базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами; основными методами литературоведческого анализа текста; навыками анализа критических произведений как особого вида творческой деятельности и литературно-художественных текстов; методами и приемами исследовательской работы в области истории национальной критики</p>	
	Способностью демонстрировать знания основной литературоведческой терминологии ОПК-3.2.	<p><i>Знать:</i> теоретико-литературную и литературоведческую терминологию</p> <p><i>Уметь:</i> корректно использовать литературоведческую терминологию в процессе анализа литературного произведения; пользоваться соответствующими терминами в процессе анализа литературного произведения; анализировать художественное произведение как формально-содержательное единство; выявлять и анализировать формы авторского</p>	

		присутствия в художественном тексте пользоваться литературоведческими терминами	
		<i>Владеть:</i> навыками литературоведческого анализа художественного текста	
		<i>Знать:</i> основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов	
		<i>Уметь:</i> соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	
	Способность соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом ОПК-3.3.	<i>Владеть:</i> навыками соотнесение знаний в области теории литературы с конкретным литературным материалом	
		<i>Знать:</i> основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов.	
		<i>Уметь:</i> применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования.	
	Способностью применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов ОПК-Б.3.6.	<i>Владеть:</i> базовыми методами прочтения, навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.	типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); примерные темы рефератов (раздел 5.1.2); типовые оценочные материалы для тестирования (раздел 5.1.3.); оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.); типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3.).

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров ОПК-Б.3.1.
- способность демонстрировать знания основной литературоведческой терминологии ОПК-Б.3.2.
- способность соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом ОПК-Б.3.3.
- способность применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов ОПК-Б.3.6.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. История кабардино-черкесской литературы. Том 1. Нальчик, 2010.
<http://lib.kbsu.ru/Elib/>
2. История кабардино-черкесской литературы. Том 2. Нальчик, 2013.
<http://lib.kbsu.ru/Elib/>
3. История кабардино-черкесской литературы. Том 3. Нальчик, 2017.
<http://lib.kbsu.ru/Elib/8/26/>

7.2. Дополнительная литература

1. Абазэ А.Ч. Къэбэрдей тхакIуэхэр. Я гъащIэмрэ я лэжыгъэмрэ. – Карачаевск, 2011.
<http://lib.kbsu.ru>
2. Абазов А.Ч. Очерки истории кабардинской драматургии. (Возникновение. Становление. Развитие). Для учителей и студентов. – Нальчик, 1996.
<http://lib.kbsu.ru/Elib/8/24/part2/26/index.htm>
3. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь/ Бубнов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я - М.: ФЛИНТА, 2017. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html>

7.3. Периодические издания

Вестник МГУ Серия 9. Филология
Вопросы литературы
Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «История кабардино-черкесской литературной критики» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

– **общие информационные, справочные и поисковые:**

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– **к современным профессиональным базам данных:**

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science»	Авторитетная политематическая	http://www.isikno	Доступ по IP-

	(WOS)	реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	wledge.com/	адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «История кабардино-черкесской литературной критики» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 47,2 % (в том числе лекционных занятий – 15,7 %, практических занятий – 31,5 %), доля самостоятельной работы – 52,8 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины

«История кабардино-черкесской литературной критики» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют

самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие

развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций,

базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий – это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины «История кабардино-черкесской литературной критики» следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое –

20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся составляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации для подготовки к зачету:

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

ЗАЧЕТ

Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$, то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «История кабардино-черкесской литературной критики» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «История кабардино-черкесской литературной критики» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально - технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

[illegible]

Заведующий кафедрой _____ /

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
6	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без процедуры сдачи зачета)	<p>Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций:</p> <p>ОПК-3. Способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p> <p>ОПК-Б.3.1. Способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p> <p>ОПК-Б.3.2. Способность демонстрировать знания основной литературоведческой терминологии.</p> <p>ОПК-Б.3.3. Способность соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>ОПК-Б.3.6. Способность применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>

36-61	Зачтено (с процедурой сдачи зачета)	Обучающийся проявляет компетенции ОПК-3 ОПК-Б.3.1. ОПК-Б.3.2. ОПК-Б.3.3. ОПК-Б.3.6., но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.