

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный  
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт  
(наименование)

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы  
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной  
программы Н.Б. Бозиева

« 25 » 05 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института  
М.С. Тамазов

« 25 » 05 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«АДЫГСКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Профиль подготовки  
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский  
язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
очная  
заочная

Нальчик 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Адыгское устное народное творчество» / сост. Н.Б. Бозиева. – Нальчик: КБГУ, 2021. – 49 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения I семестра, 1 курса и заочной формы обучения 1 курса по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986

## Содержание

	с.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	6
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	32
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	34
7.1. Основная литература.....	34
7.2. Дополнительная литература.....	34
7.3. Периодические издания.....	34
7.4. Интернет-ресурсы.....	35
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	36
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	42
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....	44
10. Приложения	

### **1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)**

#### **Цели** изучения дисциплины:

- формирование у студентов первоначального представления о фольклоре как коллективном, основанном на народных традициях творчестве групп или индивидуумов;
- ознакомление студентов с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы;
- подготовка обучающихся к умению применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

#### **Задачи** дисциплины:

- изучить особенности фольклорного мировоззрения и характер бытования произведений устного народного творчества;
- изучить жанровую систему фольклора и овладеть навыками анализа произведений устного народного творчества;
- изучить явления и факты вербальной духовной культуры во всем ее многообразии;
- научить студентов способам применения полученных знаний устного народного творчества в прикладной сфере учебной и профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Адыгское устное народное творчество» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Адыгское устное народное творчество» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе освоения школьной программы по предметам «История КБР», «Кабардинская литература». Для успешного освоения курса студенты должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирики, народной драмы; особенностях бытования и форме произведений устного народного творчества.

Освоение дисциплины «Адыгское устное народное творчество» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «История кабардино-черкесской литературы», «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур», «Культурный герой в традиционном адыгском фольклоре», а также учебной ознакомительной практики.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)**

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» дисциплина «Адыгское устное народное творчество» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (уровень бакалавриата):

#### **а) общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

– **ОПК-3.** Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

*Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции выпускника:*

**ОПК-3.1.** Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров

В результате изучения дисциплины «Адыгское устное народное творчество» студент должен:

**ЗНАТЬ:**

- основные этапы развития фольклора;
- систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь;
- отличительные и общие черты каждого жанра и его место в фольклорном процессе;
- базовые положения и концепции в области фольклористики;
- содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений устного народного творчества;
- современное состояние фольклора;
- базовые филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.

**УМЕТЬ:**

- применять полученные знания в области жанровой системы адыгского фольклора при изучении других филологических дисциплин;
- осмысливать тексты фольклорных произведений в свете требований современной науки фольклористики;
- производить анализ фольклорного произведения с учетом его жанра и специфики;
- выделять конкретные фольклорные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- отличать явления народного творчества от явлений художественной литературы;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- анализировать и интерпретировать на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками анализа фольклорных явлений;
- навыками самостоятельного анализа фольклорных текстов;
- навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа;
- аннотированием и реферированием документов, научных трудов и фольклорных произведений на кабардино-черкесском языке;
- способностью применять знания по фольклористике в практической профессиональной сфере.

#### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

**Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Адыгское устное народное творчество», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 <sup>1</sup>
<b>РАЗДЕЛ I. ИУЭРЫЛУАТЭР ЗИ ЩЫСЫР, АБЫ И МЫХЬЭНЭР, И ПЛЫФЭ НЭХЫЩХЬЭХЭР</b>				
1.	Иуэрылуатэр зи щысыр, абы и мыхьэнэр, и плыфэ нэхыщхьэхэр.	Иуэрылуатэклэ эджэр. Ар кызырежыа щыклар, зызынужыар. Иуэрылуатэм гьашлэм шигьэзащлэ кьалэнхэр, и плыфэ нэхыщхьэхэр (бэм и лэужыныр, автор налуэ имылань, жьэрылуатэу кьэклэуэныр, вариантхэу зыщхьэщыкларыныр). Иуэрылуатэм и кьэунэхуклармэ зеклуэклэ хабзэхэмрэ. Даудапщэр, мифыр, Иуэрылуатэр: жьэрылуатэ творчествэм и пэублэ кьалэнхэр зызызэхэлымрэ эстетикэ кьалэным и зыужыклармэ. Мифологии дуней еплыклар зи кьэжаплэ жанрхэу даудапщэ гуэрхэм пыщлахэр, пымышлахэр. Мифологии персонажхэмрэ абыхэм яхьэллэ сюжет щхьэхуэхэмрэ: дин пэжым ипэклэ зэрахьэу шытам и хьыбархэмрэ ахэр зэхьэллэ персонажхэмрэ: уафэмрэ абы ису ялытэу шытахэмрэ Шыблэ, Псатхьэ, Тхьэшхуэ, н.кь.), щылыэм и щыплэ зэмылэужыгыуэхэм шыпсэууэ, Иуэхугуэу гуэрхэм я тепщэу ялытэу шытахэр (мэзым, губгьуэм, кьэкыгьэхэм, псы ежэхым, хым, псэущхьэхэм яхьэллэ персонажхэмрэ абыхэм япыщла сюжетхэмрэ). Флэщхьуныгьэм зыхуэжурэ ахэр дин Иуэхум шымышыж зырыхуар, я хьыбархэр, мотив щхьэхуэхэр, езы персонажхэр эстетикэ мыхьэнэм зэриубыдыжар.	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации
2	Адыгэ Иуэрылуатэр зэхуэхьэсыным, кытедзэным, джыным и тхыдэр	Япэ адыгэ узэщларлуэхэмрэ абыхэм Иуэрылуатэм пщлуэу хуашлу шытамрэ: Нэгумэ Шорэ, Сулътлан Хьан-Джэрий, Кларэ Адыл-Джэрий, Берсей Умар, Хьэтлохуэщокьуэ Кьазий, Лопатинский Лев, Тамбий Пагуэ, Кьэшэж Тлалиб, Цагьуэ Нурий, Дым лэдэм сымэ, н. я лэжыгыгьэхэр. Иуэрылуатэм и пкыгыуэхэу гьэнэхуа хьуахэр, кыщытрадзэу шыта органхэр. Методикэр. XX-нэ лэщыгыуэм и япэ лыхьэм адыгэ фольклористикэр зызызэпэщамрэ абы и зыужыклармэ: Цагьуэ Нурий, Цей Ибрахьым, Щэрыллокьуэ Талгостэн, Талпэ Михаил, Клэрашэ Тембот, Елбэрд Хьэсэн, Яковлев Николай сымэ, н. ялэжыахэр. «Кабардинский фольклор», «Нарт эпос» тхыльхэр. Методикэм щлуэу кыхьэхуар, абы зызызыхуэжар. Хэку зауэщхуэ нэужь зэманым (1945-1960) адыгэ Иуэрылуатэм елэжыахэмрэ тхыльу кыдэклахэмрэ: Елбэрд Хьэсэн, Шортэн Аскэрий, Хьэдэгьэлл Аскэр, Щоджэнцыклуэ лэдэм, Турчанинов Георгий, Кьардэнгуэщлэ Зырамыку сымэ, н. ялэжыахэр. Шцэныгьэ шыпкэуэ зи лэабжэуэ фольклористикэм	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации

<sup>1</sup> В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

		<p>адыгэ IуэрыIуатэм елэжхэр зэрыхэгъуэзар. Япэ къэхутэныгъэхэр. 1960 – 1990 гъэхэм IуэрыIуатэ къэугъуеинымрэ тхылъу тедзэжынымрэ зэрызаужбар.</p> <p>Иджырей зэманым адыгэ фольклористикэм и щытыкIэр. Текстологиер, къэхутэныгъэхэр, кадрхэр.</p>		
<b>РАЗДЕЛ II. ЭПОС</b>				
3.	<p>Нарт эпос: ар зиIэ лъэпкъхэмрэ адыгэхэм я деж абы щииIэ теплъэмрэ;</p> <p>сюжетхэр, лIыхъужь нэхъыщхьэхэр</p>	<p>Эпосым и плъыфэ нэхъыщхьэхэр: пкъыгъуэр – мифологиие дуней лъагъукIэм къыщегъа мотивхэр, сюжетхэр и лъабжьэу зэрыщытыр икIи ахэр зэребэкIыр; и зэхэлъыкIэр – персонаж щхьэхуэхэм сюжет зыбжанэ ещIэкIауэ зэрыщытыр, я къэкIуэкIэ лIэужьыгъуэхэр (проза, усэ, макъамэ зыщIэгъу усэу гъэпса къэIуэтэныгъэ).</p> <p><i>Персонаж нэхъыжхэмрэ абыхэм яхьэлIа циклхэмрэ.</i> Нэхъ пасэрей дыдэ персонажхэр: Амыш, Ахын, Лъэпщ, Тхьэгъэлэдж, Сэтэней, Уэзырмэс. Сюжетхэр, мотивхэр, лIыхъужь эпосымрэ мифологиие эпосымрэ я зэхуакуу куэдрэ къызэрыкIуэхэр. Лъэпщ, Тхьэгъэлэдж сымэ я лэжьэкIамрэ я Iэужьхэмрэ къызыхэщыж сюжетхэр: «Тхьэгъэлэджрэ Лъэпщ и къуэ Дзэхушрэ», «Тхьэгъэлэдж и хьэм лъапэ», «Гъубжэ зэращIар», «Япэ Iэдэмрэ уадэмрэ я хьыбар», н.к. Сэтэней и Iэзэгъуэхэр.</p> <p><i>Нарт Сосрыкъуэ.</i> Сюжет нэхъыщхьэу ехьэлIахэр лIэужьыгъуэкIэ зыщхьэщыгъэкIыныр: нэхъыж дыдэхэр (телъыджагъэ хэлъу дунейм къытехьэныр, мафIэ къэгъуэтыныр, Iэмэпсымэ гуэр къежэныр), лIыхъужьыгъэ мотивхэр зи лъабжьэхэр (бий гуэрым/гуэрхэм езуэныр), гъащIэ къызэрыгуэкIым къыхэкIа хуэдэу гъэпса сюжетхэр, н.к.). ЛIыхъужьым и образыр; абы гурыхэр гурымышу хэлхэр, гъащIэм зэрыпыщIар.</p> <p>Нарт <i>Батрээ, Ашэмэз, Бадынокъуэ, Щагъей</i> сымэ, нэгъуэщIхэм ехьэлIа сюжетхэр. Абыхэм я къежэапIэ хьункIэ зыхуэбгъэфэщэнхэмрэ нарт эпосым и типологиемрэ. Хьыбар зырыз е закъуэтIакъуэ зыхухэха нарт лIыхъужьхэр, эпосым хэт бзылхугъэ персонажхэр.</p> <p>Нарт эпосым и <i>поэтикер</i>: прозэмрэ поэзиемрэ я зэхушытыкIэр, эпос зэманымрэ эпос дунеймрэ я плъыфэхэр. Нарт эпосымрэ лъэпкъым и тхыдэмрэ; эпосымрэ иджырей адыгэ лъэпкъ щэнхабзэмрэ.</p>	ОПК-3	<p>ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации</p>
4.	<p>Тхыдэр зи лъабжьэ эпос: сюжетхэр, лIыхъужьхэр, гъэпсыкIэр</p>	<p>Тхыдэр зи лъабжьэ лIыхъужь эпосыр эпос нэхъыжым къызэрыщхьэщыкIыр: гъащIэм къыщыхьуа е къэхьункIэ хьун Iуэхугъуэ гуэрхэр сюжет купщIэ зэрыхуэхур, мифологиие зэрыхэмытыххэр е ар Iуэху еплъыкIэ гъуазэу зэрыщымытыр, персонажхэм ящыщ куэдым тхыдэм къыхэщыж прототип яIэнкIэ зэрыхур.</p> <p>Тематикэм, мотивхэм, гъэпсыкIэм пасэрей эпосым и лIэужьу хэлъымрэ къызэрыщхьэщыкIымрэ (поэзиемрэ прозэмрэ, уэрэдым и къэкIуэкIэр, персонаж гъэпсыкIэр, уэрэдыр щIаусам и щхьэусыгъуэу къахуэхэр).</p> <p>Сюжетхэмрэ персонажхэмрэ: Андемыркъан и циклыр; Борэж, Лэжьрыкъуэпщ, Къулькъужын зауэ, Къарэкъэщкъэтау зауэ, Щолэхъупщ, Хьэтхым и КъуэкIасэ, Кавказ зауэм и зэманым къежэа уэрэдхэр.</p>	ОПК-3	<p>ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации</p>

		<p>Гурыщлэ мотивхэр япэ изыгэща циклхэр: Гуашцэгагь, Гуашцэмахуэ, Хьэтхым и кьуэ Мыхьэмэт, Хьымсад сымэ я тхьэусыхэхэр. Лыхьужь уэрэдым и кьэлүклэ хабзэм тетурэ лирикэм зырызиужьыр. Лиро-эпикэр: «Шэджемөкьуэ Хьэсанш», «Кьушхьэ Жамбот», «ЛьхукьуэллыфI и уэрэд», н.кь.</p>		
5.	<p>Таурыхьхэмрэ хьыбарыжьхэмрэ: сюжетхэр, мотивхэр, жанр лэужьыгьуэу зэрызыщхьэщыкIхэр</p>	<p>Таурыхь лэужьыгьуэу щыIэхэмрэ абыхэм я мыхьэнэмрэ. Таурыхь жанр пкьыгьуэхэр: лыхьужь таурыхь, телыджэ таурыхь, псэушхьэхэм ятеухуа таурыхь, кьызэрыгуэклэ таурыхь. Хьыбарыжьхэр лэужьыгьуэклэ зэрызыщхьэщыкIыр: тхьдэ кьэхьугьэм теухуа, лыхьужьыгьэм теухуа, дерс кьызыхэкI хьыбарыжь, гьашцIэм и кьэхьугьэ гуэрхэм ятеухуа хьыбарыжь, н.кь. Кьэзанокьуэ Жэбагы и хьыбархэр.</p>	ОПК-3	<p>ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации</p>
<b>РАЗДЕЛ III. ЛИРИКЭ</b>				
6.	<p>Лирикэр: и кьежьапIэр, и тхьдэр, шапхьэ нэхь дахэхэр</p>	<p>Цыхубэ лирикэм и кьежьапIэхэр, лэужьыгьуэхэр, пльыфэхэр; куэдым яIэ хьуапсапIэхэр, гуныкьуэгьуэрэ бэм я цIэкIэ, я шхьэ закьуэм и цIэкIэ кьыщыIуэтэжа уэрэдхэр (дауэдапшэ уэрэдхэр, абыхэм ящыщу щIэпшакIуэм, щIалэгьуалэ джэгум ехьэлIахэр: «Япшгүрэ ХьэтIохьушчокьуэжьыр...», «ЩIалэмрэ пшашцэмрэ зэрызэпеуэ уэрэдыр, («Сыт пшIэжыфын?»), «Нартыгу», «Кулэ и уэрэдыр», «Жаниболэт и тхьэусыхэр», «Гуашцэмахуэ», «Гуашцэгагь», «Iэдиыху», «Губгьуэм ис тхьэрыкьуэ», н.кь.).</p> <p>Щхьэ закьуэм и гурыгьу-гурыщIэхэр куэдым яфIэлүэху щIэхьум и щхьэусыгьуэмрэ лирикэр цыху дэтхэнэми и гугьэпсэху зэрыхьумрэ.</p> <p>Гуузу дунейм ехьажахэм (абрэдджхэм яIэщIэкIуэдам, бзаджащIэм кьиукIам, насыпыншагьэ кьэхьугьэ гуэрым текIуэдам, щIалэ узым е фэбжьейм ихьам) хуауса уэрэдхэр: «Лу ГьушцIыпсэ», «ПшыукI эшиш», «Кьашыргьэ Алихьан».</p> <p>Иджырей зэманым нэхь пэгьунэгьу цыхубэ лирикэр, льягьуныгьэ цыхубэ уэрэдхэр: «Цауей Нэкурэ и уэрэд», «Назирэт», «Мурат», «Рэмэзан», «Гуашцэмахуэ зи льягагь...», «Абрэддж Нухь», н.кь.</p> <p>ЩIагьыбзэ зыщIэль уэрэдхэр: тематикэр, персонажхэр, щIагьыбзэу ящIэльыр кьызэрыбгурыIуэнур: «Хьэжьымрэ кхьуэжьымрэ», «Машцэм ихуа дыгьужь», «Пхьэм и тхьэусыхэ», «Дзыгьуэжьиш», «Шынджий быгьу», «Выжь бэджэндым и тхьэусыхэ», н.кь.</p> <p>ГушыIэ уэрэдхэр, кьебжэкIхэр: «Кьуажэхэм я кьебжэкI», «Инарыкьуей мафIэс», «Уэдобнэ джабэ», «ХьэпцIэ Алий», «Жаныкьуейм я уэрэд», «Ашэбейхэр башыпэкIэ мавэ...», н.кь.</p> <p>Нэм кьышцIуэу щIагьыбзэм кьышцежьэу, цыхубэ лирикэр эстетикэ куум зэрыхуэкIуар.</p>	ОПК-3	<p>ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации</p>
7.	<p>Цыхубэ афористикэ: лэужьыгьуэу щыIэхэр, я мыхьэнэр, шапхьэхэр</p>	<p>Адыгэ хьуэхьухэр: кьышагьэсэбэп кьэхьугьэхэр – дауэдапшэхэм хэту, Iуэху гуэр шаублэм деж, шаухам деж, цыхухэм щызэлүшам деж, щызэбгьэдэкIыжым деж. Хьуэхьу тегьуахэр (мажусий тхьэхэм хуэгьэза хьуэхьухэр (Щыблэ, Тхьэгьэлэдж, Амышц, Мэзытхьэ, ЗекIуатхьэ); Хьуэхьу темьIуахэр (джэгугьэхэшэ, фышцIэ хьуэхьухэр, махуэшхуэ хьуэхьухэр, щIыуэпсым и кьэхьукьащIэхэм хуэгьэпса хьуэхьухэр).</p>	ОПК-3	<p>ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации</p>



		<p>Псалъэжхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ: я тематикэр, мыхьэнэр, зэхэлъыкIэр, тхыдэмрэ нобэрей шытыкIэмрэ; эстетикэм дежкIэ мыхьэнэуэ яIэр; литературэмрэ иджырей гъашIэмрэ кызырэшыщхьэпэр. Щапхьэхэр. Тхарэ кытедзэжауэ шыIэхэр.</p> <p>Къуажэххэр: мыхьэнэр, тематикэр, зэхэлъыкIэмрэ къуажэххэ зэрыджэгуу шытамрэ. ГъэсэныгъэмкIэ мыхьэнэуэ яIэр. Щапхьэхэр. Тхарэ кытедзэжауэ шыIэхэр.</p> <p>Псалъафэхэр: бзэм дежкIэ мыхьэнэуэ яIэр, псалъэм кызырэдыкIуэ хабзэхэр, ди зэманым шагъуэт шытыкIэмрэ иджырей адыгэ жьабзэм щаIыгъ увыпIэмрэ. Щапхьэхэр.</p> <p>ПсынщIэрыпсалъэхэр: анэдэлъхубзэм хуэшэрыуэ хъунымкIэ мыхьэнэуэ яIэр, нобэми кызырагъэсэбэпымрэ кышыбгъэсэбэп хъунухэмрэ.</p> <p>НэгъуэщI формулэхэр: фIы тегъуэхэр, зэрыхуэгъуфIэ е зэрыхуэгъуэ формулэхэр, гыбзэхэр, жьабзэ псалъэхэр зэпыщIэ жыIэгъуэ зэгъэкIуэхэр.</p>		
<b>РАЗДЕЛ IV. ЦЫХУБЭ ДРАМЭ</b>				
8.	Цыхубэ драмэр: абы и нэцэнэхэмрэ адыгэ хабзэм кызырэхэщымрэ	Цыхубэ гъуаджэм драмэм щибудыгъ Iыхьэр: дэтхэнэ даудапщэри драмэм и хабзэкIэ гъэпсауэ зэрышытыр. Нэхъ кыхыгъэнэхукIауэ драмэм и теплъэр кышыкIуэхэр: унэишэм, щауэишыжым, щIэпщакIуэм, вакIуэдэкIымрэ вакIуэихьэжымрэ яхьэлIа даудапщэхэр. Ажэгъафэм, хьэтиякIуэм ягъэзашIэ кьалэным драматургием и хабзэу хэлъыр.	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации
<b>РАЗДЕЛ V. САБИЙ IУЭРЫIУАТЭ. IУЭРЫIУАТЭМРЭ ИДЖЫРЕЙ ДУНЕЙМРЭ</b>				
9.	Сабий IуэрыIуатэ	Сабий IуэрыIуатэ. Жанрыр кыхыгъэбеджылыкIынымкIэ щIэныгъэлIхэм я Iуэху еплъыкIэ зэхуэмыдэхэр. Балигъхэм сабийхэм хухаха, хузахэлъхьа IуэрыIуатэр. Сабийхэм езыхэм зэхалъхьа, къагъэщIа, къагупсыса IуэрыIуатэр. Балигъхэм я репертуарым кыхыкIуэ сабий IуэрыIуатэм шыщ хъуа текстхэр.	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации
10.	IуэрыIуатэмрэ иджырей дунеймрэ	IуэрыIуатэр лъэпкъым и хъугъуэфIыгъуэ нэхъ шыпкъэхэм ящыщ зыуэ зэрышытыр. Адыгэ IуэрыIуатэмрэ литературэмрэ зэпыщIэныгъэу яку дэлъыр. IуэрыIуатэмрэ журналистикэмрэ. IуэрыIуатэмрэ профессионал музыкэ, хореографии, сурэтыщIэ гъуаджэмрэ. IуэрыIуатэмрэ жьабзэмрэ.	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации

На изучение курса отводится 144 часов (4 з.е.), завершается экзаменом. Из них:

ОФО: контактная работа 51 ч., в том числе лекционных – 34 ч.; практических – 17 часов; самостоятельная работа студента 66 ч.; контроль – 27 часов;

ЗФО: контактная работа 10 ч., лекционных – 4 ч.; практических – 6 часов; самостоятельная работа студента 125 ч.; контроль – 9 часов;

### Структура дисциплины (модуля) «Адыгское устное народное творчество»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

#### Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	I семестр	всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
Лекционные занятия (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	17	17

Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:</b>	<b>93</b>	<b>93</b>
Расчетно-графическое задание	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Контрольная работа (КР)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	66	66
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	27	27
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

### Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	1 курс	всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Лекционные занятия (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:</b>	<b>125</b>	<b>125</b>
Расчетно-графическое задание	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Контрольная работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Самостоятельное изучение разделов	111	111
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	Иуэрылуатэр зи щысыр, абы и мыхьэнэр, и плыфэ нэхьыщхьэхэр. Иуэрылуатэм и кьэунэхуклэмерэ зеклуэклэ хабзэхэмрэ
2.	Адыгэ Иуэрылуатэр зэхуэхьэсыным, кьытедзэным, джыным и тхыдэр
3.	Нарт эпос: ар зи лэпкхьэхэмрэ адыгэхэм я деж абы щилэ теплэхэмрэ; сюжетхэр, лыхьужь нэхьыщхьэхэр
4.	Тхыдэр зи льябжэ эпос: сюжетхэр, лыхьужьхэр, гьэпсыклэр
5.	Таурыхьэхэмрэ хьыбарыхьэхэмрэ: сюжетхэр, мотивхэр, жанр лэужьыгъуэу зэрызыщхьэщыкхьэхэр
6.	Лирикэр: и кьежыаплэр, и тхыдэр, шапхэ нэхь дахэхэр
7.	Цыхубэ афористикэ: лэужьыгъуэу щылэхэр, я мыхьэнэр, шапхьэхэр
8.	Цыхубэ драмэр: абы и нэцэнэхэмрэ адыгэ хабзэм кьызэрыхьэщымырэ
9.	Сабий Иуэрылуатэр. Иуэрылуатэмрэ иджырей дунеймрэ

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1.	Иуэрылуатэр зищысыр, абы и мыхьэнэр, и плыфэ нэхьыщхьэхэр. Иуэрылуатэм и кьэунэхуклэмерэ зеклуэклэ хабзэхэмрэ
2.	Адыгэ Иуэрылуатэр зэхуэхьэсыным, кьытедзэным, джыным и тхыдэр
3.	Нарт эпос: ар зи лэпкхьэхэмрэ адыгэхэм я деж абы щилэ теплэхэмрэ; сюжетхэр, лыхьужь нэхьыщхьэхэр

4.	Тхыдэр зи лъабжъэ эпос: сюжетхэр, лыхъужьхэр, гъэпсыкIэр
5.	Таурыхъ лIэужьыгъуэу шыIэхэмрэ абыхэм я мыхъэнэмрэ.
6.	Хъыбарыжъхэр лIэужьыгъуэкIэ зэрызыщхьэщыкIыр
7.	Лирикэр: и къежъапIэр, и тхыдэр, шапхъэ нэхъ дахэхэр
8.	Цыхубэ афористикэ: лIэужьыгъуэу шыIэхэр, я мыхъэнэр, шапхъэхэр
9.	Цыхубэ драмэр: абы и нэщэнэхэмрэ адыгэ хабзэм кызырыхэщымрэ
10.	Сабий IуэрыIуатэр
11.	IуэрыIуатэмрэ иджырей дунеймрэ

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	IуэрыIуатэр зищIысыр, абы и мыхъэнэр, и плыфэ нэхъыщхьэхэр. IуэрыIуатэм и къэунэхукIэмрэ зекIуэкIэ хабзэхэмрэ
2.	Адыгэ IуэрыIуатэр зэхуэхъасыным, кытедзэным, джыным и тхыдэр
3.	Нарт эпос: ар зиIэ лъэпкъхэмрэ адыгэхэм я деж абы шиIэ теплъэмрэ; сюжетхэр, лыхъужь нэхъыщхьэхэр
4.	Тхыдэр зи лъабжъэ эпос: сюжетхэр, лыхъужьхэр, гъэпсыкIэр
5.	Таурыхъхэмрэ хъыбарыжъхэмрэ: сюжетхэр, мотивхэр, жанр лIэужьыгъуэу зэрызыщхьэщыкIхэр
6.	Лирикэр: и къежъапIэр, и тхыдэр, шапхъэ нэхъ дахэхэр
7.	Цыхубэ афористикэ: лIэужьыгъуэу шыIэхэр, я мыхъэнэр, шапхъэхэр
8.	Цыхубэ драмэр: абы и нэщэнэхэмрэ адыгэ хабзэм кызырыхэщымрэ
9.	Сабий IуэрыIуатэр
10.	IуэрыIуатэмрэ иджырей дунеймрэ

### 5. *Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации*

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.** Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Адыгское устное народное творчество» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, выполнения заданий в рабочей тетради) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

**5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «Адыгское устное народное творчество» (устный опрос).** Контролируемые компетенции ОПК-3: Детализация вопросов содержится в издании: История кабардино-черкесской литературы: программа курса /Х.Т. Тимижев, А.М. Готов. – Нальчик : Каб.-Балк. ун-т, 2013. – 55 с.;

### **Темэ 1.**

**Хэзыгъэгъуазэ. ІуэрыІуатэр зи щысыр, абы и мыхъэнэр, и плъыфэ нэхъыщхъэхэр. ІуэрыІуатэм и къэунэхукІэмрэ зекІуэкІэ хабзэхэмрэ**

1. ІуэрыІуатэкІэ зэджэр.
2. Ар къызэрежъа щыкІэр, зэрызиужбар.
3. ІуэрыІуатэм гъащІэм щигъэзащІэ къалэнхэр, и плъыфэ нэхъыщхъэхэр (бэм и Іэужьыныр, автор наІуэ имыІэныр, жъэрыІуатэу къэкІуэныр, вариантхэу зыщхъэщыкІыныр).
4. ІуэрыІуатэм и къэунэхукІэмрэ зекІуэкІэ хабзэхэмрэ.

### **Темэ 2.**

**Адыгэ ІуэрыІуатэр зэхуэхъэсыным, къытедзэным, джыным и тхыдэр**

1. Япэ адыгэ узэщІакІуэхэмрэ абыхэм ІуэрыІуатэм пщІэуэ хуащІу шытамыр: Нэгумэ Шорэ, СулытІан Хъан-Джэрий, КІашэ Адыл-Джэрий, Берсей Умар, ХьэтІохъушчокъуэ Къазий, Лопатинский Лев, Тамбий Пагуэ, Къэшэж Талиб, Цагъуэ Нурий, Дым Іэдэм сымэ, н. я лэжыгъэхэр. ІуэрыІуатэм и пкъыгъуэхуэ гъэнэхуа хъуахэр, къыщытрадзэу шытамыр. Методикэр.
2. ХХ-нэ лІэщІыгъуэм и япэ Іыхъэм адыгэ фольклористикэр зэрызэпэщамрэ абы и зыужьыкІэмрэ: Цагъуэ Нурий, Цей Ибрахым, ЩэрыІокъуэ Тальостэн, Талпэ Михаил, КІэрашэ Тембот, Елбэрд Хъэсэн, Яковлев Николай сымэ, н. ялэжъахэр. «Кабардинский фольклор», «Нарт эпос» тхылъхэр. Методикэм щІэуэ къыхэхъуар, абы зэрызыхъуэжар.
3. Хэку зауэшхуэ нэужь зэманым (1945-1960) адыгэ ІуэрыІуатэм елэжъахэмрэ тхылъу къыдэкІахэмрэ: Елбэрд Хъэсэн, Шортэн Аскэрий, ХьэдэгъэлІ Аскэр, ЩоджэнцІыкІу Іэдэм, Турчанинов Георгий, КъардэнгъушІ Зырамыку сымэ, н. ялэжъахэр.
4. ЩІэныгъэ шыпкъэ зи лъабжъэ фольклористикэм адыгэ ІуэрыІуатэм елэжъхэр зэрыхэгъуэзар. Япэ къэхутэныгъэхэр. 1960 – 1990 гъэхэм ІуэрыІуатэ къэугъуеиныр тхылъу тедзэжыныр зэрызаужбар.
5. Иджырей зэманым адыгэ фольклористикэм и шытыкІэр. Текстологиер, къэхутэныгъэхэр, кадрхэр.

### **Темэ 3.**

**Нарт эпос: ар зиІэ лъэпкъхэмрэ адыгэхэм я деж абы щіІэ теплъэмрэ; сюжетхэр, лыхъужь нэхъыщхъэхэр**

1. Эпосым и плъыфэ нэхъыщхъэхэр: пкъыгъуэр – мифологии дуней лъагъукІэм къыщегъа мотивхэр, сюжетхэр и лъабжъэу зэрыщытыр икІи ахэр зэрэбэкІыр; и зэхэлъыкІэр – персонаж щхъэхуэхэм сюжет зыбжанэ ещІэкІауэ зэрыщытыр, я къэкІуэкІэ лІэужьыгъуэхэр (прозэ, усэ, макъамэ зыщІэту усэу гъэпса къэІуэтэныгъэ).
2. Персонаж нэхъыжъхэмрэ абыхэм яхъэлІа цикІхэмрэ.
3. Нэхъ пасэрей дыдэ персонажхэр: Амыш, Ахын, Лъэпщ, Тхьэгъэлэдж, Сэтэней, Уэзырмэс. Сюжетхэр, мотивхэр, лыхъужь эпосымрэ мифологии эпосымрэ я жхуакуу куэдрэ къызэрыкІуэхэр. Лъэпщ, Тхьэгъэлэдж сымэ я лэжъэкІамрэ я Іэужьхэмрэ къызыхъэщыж сюжетхэр: «Тхьэгъэлэджрэ Лъэпщ и къуэ Дзэхушрэ», «Тхьэгъэлэдж и хъэм лъапэ», «Гъубжэ зэращІар», «Япэ Іэдэмрэ уадэмрэ я хыбар», н.к. Сэтэней т Іэзэгъуэхэр.
4. Нарт Сосрыкъуэ. Сюжет нэхъыщхъэу ехъэлІахэр лІэужьыгъуэкІэ зыщхъэщыгъэкІыныр: нэхъыжъ дыдэхэр (телъыджагъэ хэлъу дунейм къытехъэныр, мафІэ къэгъуэтыныр, Іэмэпсымэ гуэр къежъэныр), лыхъужьыгъэ мотивхэр зи лъабжъэхэр (бий гуэрым/гуэрхэм езуаныр), гъащІэ къызэрыгуэкІым къыхэкІа хуэдэу гъэпса сюжетхэр, н.к.). Лыхъужьым и образы; абы гурыхърэ гурымышъу хэлъхэр, гъащІэм зэрыпыщІар.
5. Нарт Батрээ, Ашэмээ, Бадынокъуэ, Щауей сымэ, нэгъуэщІхэм ехъэлІа сюжетхэр. Абыхэм я къежъапІэ хъункІэ зыхуэбгъэфэщэнхэмрэ нарт эпосым и типологиер. Хыбар зырыз е закъуэтІакъуэ зыхухэха нарт лыхъужьхэр, эпосым хэт бзылъхугъэ персонажхэр.
6. Нарт эпосым и поэтикэр: прозэмрэ поэтиер я зэхушытыкІэр, эпос зэманымрэ эпос дунеймрэ я плъыфэхэр. Нарт эпосымрэ лъэпкъым и тхыдэмрэ; эпосымрэ иджырей адыгэ лъэпкъ щэнхабзэмрэ.

#### **Темэ 4.**

##### **Тхыдэр зи льябжэ эпос: сюжетхэр, лыхужьхэр, гьэпсыклэр**

1. Тхыдэр зи льябжэ лыхужь эпосыр эпос нэхыжым кызырыщхэщыкыр: гьащлэм кышыхуа е кьэхунклэ хьун луэхугуэ гуэрхэр сюжет купцлэ зырыхуэхур, мифологии зырахэмытххэр е ар луэху еплыклэ гьуазуэ зырыщымытыр, персонажхэм ящыщ куэдым тхыдэм кыхэщыж прототип ялэнклэ зырыхур.
2. Тематикэм, мотивхэм, гьэпсыклэм пасэрей эпосым и лэужь хэлъыр кызырыщхэщыкымыр (поэзиерэ прозэмерэ, уэрэдым и кьэклэуэклэр, персонаж гьэпсыклэр, уэрэдыр щлаусам и щхэусыгыуэу кьэклэуэхэр).
3. Сюжетхэмрэ персонажхэмрэ: Андемыркьан и циклыр; Борэж, Лэжьыркьуэпщ, Кьулкьужын зауэ, Кьарэкьэщкьэтау зауэ, Щолэхуэпщ, Хьэтхым и Кьуэклэсэ, Кавказ зауэ и зэманым кьэжэ уэрэдхэр.
4. Гурыщлэ мотивхэр япэ изыгьэща циклхэр: Гуащэгьагь, Гуащэмахуэ, Хьэтхым и кьуэ Мыхэмэт, Хьымсад сымэ я тхэусыхэхэр.
5. Лыхужь уэрэдым и кьэклэуэ хабзэм тетурэ лирикэм зырызиужьыр.
6. Лиро-эпикэр: «Шэджемोकьуэ Хьэсанш», «Кьущхэ Жамбот», «Лыхукьуэллыфлэ и уэрэд», н.кь.

#### **Темэ 5.**

##### **Таурыххэмрэ хьыбарыжхэмрэ: сюжетхэр, мотивхэр, жанр лэужьыгыуэу зырыщхэщыкыкхэр**

1. Таурых лэужьыгыуэу щылэхэмрэ абыхэм я мыхьэнэмрэ.
2. Таурых жанр пкыгыуэхэр: лыхужь таурых, телыджэ таурых, псэущхэхэм ятеухуа таурых, кызырыгуэклэ таурых.
3. Хьыбарыжхэр лэужьыгыуэклэ зырыщхэщыкыкыр: тхыдэ кьэхугьэм теухуа, лыхужьыгыуээм теухуа, дерс кызыхэклэ хьыбарыж, гьащлэм и кьэхугьэ гуэрхэм ятеухуа хьыбарыж, н.кь.
4. Кьэзанокьуэ Жэбагы и хьыбархэр.

#### **Темэ 6.**

##### **Лирикэр: и кьэжыаплэр, и тхыдэр, шапхэ нэх дахэхэр**

1. Цыхубэ лирикэм и кьэжыаплэхэр, лэужьыгыуэхэр, пльыфэхэр; куэдым ялэ хьуапсаплэхэр, гуныкьуэгьуэрэ бэм я цлэклэ, я щхэ закьуэм и цлэклэ кышыхуэтэжа уэрэдхэр (дауэдапщэ уэрэдхэр, абыхэм ящыщ цлэпщакьуэм, щлалэгьуалэ джэгум ехьэлаэхэр: «Япщгүрэ Хьэтлохьуоцокьуэжыыр...», «Щалэмрэ пщалэмрэ зырызепеуэ уэрэдыр, («Сыт пщлэжыфын?»), «Нартыгу», «Кулэ и уэрэдыр», «Жаниболэт и тхэусыхэр», «Гуащэмахуэ», «Гуащэгьагь», «Лэдиыху», «Губгьуэм ис тхэрыкьуэ», н.кь.).
2. Щхэ закьуэм и гурыгьу-гурыщлэхэр куэдым яфлэлуэху щлэхьум и щхэусыгыуэмрэ лирикэр цыху дэтхэнэми и гугьэпсэху зырыхумрэ.
3. Гуузу дунейм ехыжахэм (абрэджхэм ялэщлэуэдам, бзаджащлэм кьиуэклэм, насыпыншагьэ кьэхугьэ гуэрым текьуэдвм, щлалэ узым е фэбжьем ихьам) хуауса уэрэдхэр: «Лу Гьушпысэ», «Пщыуэклэ зэшищ», «Кьашыргьэ Алихьан».
4. Иджырей зэманым нэх пэгьунэгьу цыхубэ лирикэр, льягьуныгьэ цыхубэ уэрэдхэр: «Щауей Нэкурэ и уэрэд», «Назирэт», «Мурат», «Рэмэзан», «Луащхэмахуэ зи льягагь...», «Абрэдж Нухь», н.кь.
5. Щлэгьыбзэ зыщлэуэ уэрэдхэр: тематикэр, персонажхэр, щлэгьыбзэу ящлэлыр кызырыбгурылуэнур: «Хьэжымыр кхьуэжымыр», «Мащэм ихуа дыгьужь», «Пхьэм и тхэусыхэр», «Дзыгьуэжыищ», «Шынджий быгьу», «Выж бэджэндым и тхэусыхэр», н.кь.
6. Гушылэ уэрэдхэр, кьэбжэклэхэр: «Кьуажэхэм я кьэбжэклэ», «Инарыкьуей мафлэс», «Уэдобнэ джабэ», «Хьэпцлэ Алий», «Жаныкьуейм я уэрэд», «Ашэбейхэр башыпэклэ мавэ...», н.кь.
7. Нэм кышыхуэуэ щлэгьыбзэм кышэжэуэ, цыхубэ лирикэр эстетикэ куум зырыхуэклэуар.

### Темэ 7.

#### **Цыхубэ афористикэ: лѳужыгыуэу шыѳэхэр, я мыхьэнэр, шапхьэхэр**

1. Адыгэ хьуэхьухэр: кьыщагьэсэбэп кьэхьугьэхэр – дауэдапщэхэм хэту, ѳуэху гуэр шаублэм деж, шаухам деж, цѳыхухэм шызѳушам деж, шызэбгьэдэкѳыжым деж.
2. Хьуэхьу тѳуахэр (мажусий тхьэхэм хуэгьэза хьуэхьухэр (Шыблэ, Тхьэгьэлэдж, Амышц, Мэзытхьэ, Зекѳуатхьэ);
3. Хьуэхьу темѳуахэр (джэгүзэхэшэ, фѳыщѳэ хьуэхьухэр, махуэшхуэ хьуэхьухэр, щѳуэпсым и кьэхьукьащѳэхэм хуэгьэпса хьуэхьухэр).
4. Псалъэжхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ: я тематикэр, мыхьэнэр, зэхэлъыкѳэр, тхьдэмрэ нобэрей шытыкѳэмрэ; эстетикэм дежкѳэ мыхьэнэуэ яѳэр; литературэмрэ иджырей гьащѳэмрэ кьызэрыщыщхьэпэр. Щапхьэхэр. Тхарэ кьытедзэжауэ шыѳэхэр.
5. Кьуажэхьхэр: мыхьэнэр, тематикэр, зэхэлъыкѳэмрэ кьуажэхь зэрыджэгуу шытамрэ. Гьэсэныгьэмкѳэ мыхьэнэуэ яѳэр. Щапхьэхэр. Тхарэ кьытедзэжауэ шыѳэхэр.
6. Псалъафэхэр: бзэм дежкѳэ мыхьэнэуэ яѳэр, псалъэм кьызэрыдэкѳуж хабзэхэр, ди зэманым шагьуэт шытыкѳэмрэ иджырей адыгэ жьабзэм шаѳыгь увыпѳэмрэ. Щапхьэхэр.
7. Псынщѳэрыпсалъэхэр: анэдэлъхубзэм хуэшэрыуэ хьунымкѳэ мыхьэнэуэ яѳэр, нобэми кьызэрагьэсэбэпымрэ кьыщыбгьэсэбэп хьунухэмрэ.
8. Нэгьуэщѳэ формулэхэр: фѳы тѳуэхэр, зэрыхуэгүфѳэ е зэрыхуэгүзавэ формулэхэр, гьыбзэхэр, жьабзэ псалъэхэр зэпызыщѳэ жыѳэгьуэ зэгьэкѳуахэр.

### Темэ 8.

#### **Цыхубэ драмэр: абы и нэщэнэхэмрэ адыгэ хабзэм кьызэрыхьэщымрэ**

1. Цыхубэ гьуазджэм драмэм щѳубыд ѳыхьэр: дэтхэнэ дауэдапщэри драмэм и хабзэкѳэ гьэпсауэ зэрыщытыр.
2. Нэхь кьыхэгьэнэхукѳауэ драмэм и теплър кьыщыкѳуэхэр: унэишэм, шауэишыжым, щѳэпщакѳуэм, вакѳуэдэкѳымрэ вакѳуэихьэжымрэ яхьэлѳа дауэдапщэхэр.
3. Ажэгьафэм, хьэтиякѳуэм ягьэзащѳэ кьалэным драматургием и хабзэу хэлъыр.

### Темэ 9.

#### **Сабий ѳуэрыѳуатэр**

1. Сабий ѳуэрыѳуатэ. Жанрыр кьыхэгьэбелджылыкѳынымкѳэ щѳэныгьэлѳхэм я ѳуэху еплъыкѳэ зэхуэмыдэхэр.
2. Балигьхэм сабийхэм хухаха, хузахэлъхьа ѳуэрыѳуатэр.
3. Сабийхэм езыхэм зэхалъхьа, кьагьэщѳа, кьагупсыса ѳуэрыѳуатэр.
4. Балигьхэм я репертуарым кьыхэкѳуэ сабий ѳуэрыѳуатэм шыщ хьуа текстхэр.

### Темэ 10.

#### **ѳуэрыѳуатэмрэ иджырей дунеймрэ**

1. ѳуэрыѳуатэр лъэпкьым и хьугьуэфѳыгьуэ нэхь шыпкьэхэм ящыщ зыуэ зэрыщытыр.
2. Адыгэ ѳуэрыѳуатэмрэ литературэмрэ зэпыщѳэныгьэу яку дэлъыр.
3. ѳуэрыѳуатэмрэ журналистикэмрэ.
4. ѳуэрыѳуатэмрэ профессионал музыкэ, хореографии, сурэтыщѳэ гьуазджэмрэ.
5. ѳуэрыѳуатэмрэ жьабзэмрэ.

#### **Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Адыгское устное народное творчество». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

*В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:*

**3 балла** выставляется, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;

- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставляется, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

### **5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания).**

**Контролируемые компетенции ОПК-3. Полный комплект заданий по темам содержится в издании:** Устное народное творчество: практикум / Н.Б. Бозиева. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2015. 27 с.

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Адыгское устное народное творчество».

#### **Тема 1.**

**ИуэрыИуатэр зи щысыр, абы и мыхьэнэр, и плыфэ нэхьыщхьэхэр. ИуэрыИуатэм и кьэунэхукIэмрэ зекIуэкIэ хабзэхэмрэ**

1. Сыт хуэдэ бзэ кызыхэкIар фольклор псалъэр? Абы кыкIыр адыгэбзэкIэ тхы.
2. Адыгэ ИуэрыИуатэм хохьэ \_\_\_\_\_
3. ИуэрыИуатэм и плыфэ нэхьыщхьэхэр тхы.
4. Адыгэ ИуэрыИуатэм теухуауэ цыху цIэрыИуэхэм жала псалъэхэр.
5. ИуэрыИуатэм и кьэунэхукIэмрэ зекIуэкIэ хабзэхэмрэ.
6. ИуэрыИуатэр и кьэкIуэкIэкIэ зэхагъэкI:

---

7. ЭпоскIэ йоджэ...

8. Лирикэм нэхьыбэу кыгъэлыагъуэр \_\_\_\_\_

9. Драматическэ искусствэм хохьэ \_\_\_\_\_

10. Пасэрей адыгэ джэгуакIуэхэм ящыщ зым кызыэринэкIа псалъэхэр икIэм нэгъэсыжын: «Сэ кьэрабгъэр зы псалъэкIэ хахуэ, хэкум и хьумакIуэ сощIыф, дыгъум и хьэлыр зыхызогъэн...».

11. «ИуэрыИуатэр псалъэ искусствэм и пэублэщ!» псалъэхэр жиIащ ....

12. Адыгэ узэщIакIуэ цIэрыИуэ СултIан Хьан-Джэрий и псалъэхэр нэтхысыж: «Поэзиер пасэрей адыгэхэм я гъащIэщ, я псэщ, я тхыдэхъумэщ, я щIыналъэм кыщыхъуа псори кызыхэхьыж тхыдэщ! Ар абыхэм...».

13. ИуэрыИуатэмрэ гъуазджэмрэ я зэхушытыкIэр кызыэрыбгурыИуэр тхы.

14. «ИуэрыИуатэр гъащIэм и гъуджэщ!» псалъэхэр кызыэрыбгурыИуэр тхы.

15. Адыгэ ИуэрыИуатэм теухуауэ цыху цIэрыИуэхэм жала псалъэхэр.

16. «ИуэрыИуатэр хабзэжыщ» адыгэ псалъэжыр кызыэрыбгурыИуэр тхы.

17. Адыгэ мажусий тхьэхэм епха псалъэжхьэр тхы, ахэр зэхьэлIа тхьэхэр гъэбелджылы.

18. ГъащIэм и пэжымрэ мифологиемрэ я зэхушытыкIэр тхы.

19. Мажусий тхьэ лIэужыгъуэхэр кьебжэкI.

20. Адыгэ мифологии. Лъэкъ гупсысэкIэ щIыуэпсым и теплъэ зэмылIэужыгъуэхэм (псэ зыIутхэми, зыIумытхэми) кьежыапIэ яхуэхъуар.

21. Мажусий тхьэхэр. Уэгур зи хэщIапIэ тхьэхэр, мыбыхэм я образхэр кьэзыгъэщI пкыгъуэ нэхьыщхьэхэр.

22. Щыгум тет тхьэхэу хульхугъэ теплъэ зиІэхэр, Щыуэпсымрэ щэнхабзэмрэ я зэпылъыпІэм мыбыхэм шалэжъ Іуэхугъуэхэр.
23. Щыгум тет тхьэхэу цыхубз теплъэ зиІэхэр. Мыхэр зи тепщэ, зи щыб кыдэт Іуэхугъуэхэр.
24. Теплъаджэ персонажхэр, мы образхэм лъабжъэ яхуэхъуа дуней еплъыкІэмрэ къэІуэтэкІэмрэ.
25. ІэщІагъэ гуэрхэм я тепщэхэр – я лІэужыгъуэхэмрэ ІуэхушІафэу кызызщІаубыдэмрэ.
26. Мифологиие дуней еплъыкІэр зи къежъапІэ жанрхэу дауэдапщэ гуэрхэм пыщІахэр, пымышІахэр.
27. Мифологиие персонажхэмрэ абыхэм яхьэлІа сюжет щхьэхуэхэмрэ: дин пэжым ипэкІэ зэрэхъуэу шытам и хыбархэмрэ ахэр зэхьэлІа персонажхэмрэ.
28. Уафэмрэ абы ису ялътэу шытахэмрэ (Щыблэ, Псатхъэ, Тхьэшхуэ, н.кб.).
29. Щыльэм и щыпІэ зэмылІэужыгъуэхэм шыпсэууэ, Іуэхугъуэ гуэрхэм я тепщэу ялътэу шытахэр (мэзым, губгъуэм, къэкІыгъэхэм, псы ежэхым, хым, псэущхьэхэм яхьэлІа персонажхэмрэ абыхэм япыщІа сюжетхэмрэ).
30. Уэ дауэ уеплърэ, сыт адыгэм «ІуэрыІуатэ нэхърэ нэрылбагъу» щыжиІэр?
31. «ІуэрыІуатэ - дыщэ пхъуантэ» зи темэ сочиненэ тхы.
32. «Адыгэ ІуэрыІуатэм лъэпкъым и дунейр кызызрыхъшыжыр» фІэщыгъэцІэ зиІэ сочиненэ тхы.
33. Мы темэхэм ярыхъз кыхъхы реферат гъэхъзыр:
  - Тхыбзэ зимыІа адыгэ лъэпкъым и гъащІэм ІуэрыІуатэм щіІэ мыхьэнэр.
  - Мифологиер дунейм и зэхэлъыкІэр зэзыгъэщІэну яужь ихъа цыхум и гупсысэм и къежъапІэщ.
  - Адыгэ гупсысэкІэ щыуэпсыр зэрызэфІэуа хъуар.
  - Иныжхэр, испыхэр – нартхэр – адыгэхэр лъэпкъ гупсысэкІэ зэпыщІа лІакъуэхъщ.
  - Адыгэ мифологием ипкъ иткІэ щыуэпсым и теплъэгъуэхэм я щыб кыдэт мажусий тхьэхэр.
  - Космогоние мифхэр. Сюжетхэр къэзыгъэщІэ мотив нэхъыщхьэхэр.
  - Тхьэ персонажхэр кызызщІэзыкъуэ образ пкъыгъуэхэр.
  - Дунейпсо тхыдэм ипкъ иткІэ цыхум кызызэпича гъуэгуанэмрэ адыгэ мифологиемрэ.
  - Цыхубз теплъэ зиІэ адыгэ мажусий тхьэхэр.
  - Мэрем (Мелиссэ) и образымрэ бжъахъуэ ІэщІагъэмрэ.
  - Адыгэ мифологием и тератологиие персонажхэр. Образ пкъыгъуэхэр кызызхэкІ дуней еплъыкІэхэр.

## **Темэ 2**

### **Адыгэ ІуэрыІуатэр зэхуэхъэсыным, кытедзэным, джыным и тхыдэр**

1. «Нэгумэ Шорэ адыгэ цыхубэ ІуэрыІуатэм и япэ зэхуэхъэсакІуэщ, къэхутаКІуэщ» фІэщыгъэцІэ иІэу къэхутэныгъэ егъэкІуэкІ.
2. Нэгумэ Шорэ ІуэрыІуатэр зэрызэхуихъэса щыкІэр, абы хуиІэ бгъэдыхъэкІэр и «Адыгэ народым и тхыдэ» тхылъым хуищІа «Хэзыгъэгъуазэм» кыхэтхыкІ, зэрыт напэкІуэцІхэри къэгъэлбагъуэ.
3. ІуэрыІуатэ хыбархэу, уэрэдыжхэу Нэгумэ Шорэ и «Адыгэ народым и тхыдэ» тхылъым кыщыхъахэр кыхэтхыкІ, абыхэм я купщІэ нэхъыщхьэр псалытІ-щыкІэ къэІуатэ.
4. ТхакІуэ-этнограф Шортэн Аскэрбий и псалъэхэр нэгъэсыж: «япэ дыдэ кавказоведческэ литературэм ижърей адыгэ цыхубэ ІуэрыІуатэр лъэхъэнэ-лъэхъэнэкІэрэ пэжу зэхэзыдзар, зэхэзыгъэкІар Нэгумэрщ....»
5. Шортэн Аскэрбий и гупсысэхэр щІыгъэбыдэн мурадкІэ, Нэгумэм и псалъэ тегъэщІапІэ ищІхэр къэгъуэти тхы.
6. Нэгумэ Шорэ и «Адыгэ лъэпкъым и тхыдэм» ІуэрыІуатэм щіубыд увыпІэр.
7. Япэ адыгэ узэщІакІуэхэмрэ абыхэм ІуэрыІуатэм пщІэуэ хуащІу шытамрэ.
8. Пасэрей адыгэм и гупсысэмрэ и дуней тетыкІэмрэ Хъан-Джэрий СулытІан и тхыгъэхэм кызызрыхъшыжыр.
9. Хъан-Джэрий СулытІан ІуэрыІуатэм зэрыбгъэдыхъа лъэныкъуэхэр зэхэгъэкІ.



10. Хъан-Джэрий Сулытлан уэрэд лIэужьыгъуэу кыыхигъэкIахэр и «Шэрджэсым теухуа тхыгъэхэр» лэжыгъэм кышыгъуэти кыыхэтхыкI.
11. ИжыкIэрэ адыгэхэм зэIэпахыу кыгъуэгурыкIуэ IуэрыIуатэр Хъан-Джэрий Сулытлан зэрызыхигъэкIыр кыгъуэти и лэжыгъэхэм кыыхэтхыкI.
12. Хъан-Джэрий Сулытлан адыгэ цIыхубэ музыкальнэ Iэмэпсымэхэр зыхуэдэр кызырэдытыр и лэжыгъэхэм кышыгъуэти кыыхэтхыкI.
13. Берсей Умар фольклорист IэкIуэлъагъуэу зэрыщыт.
14. КIашэ Адэлджэрий IуэрыIуатэм теухуауэ итха статьяхэр, ахэр кышыдэкIа гъэр.
15. «Адыгэ уэрэдхэм яхэлъ шытыкIэхэр» статьям КIашэ Адэлджэрий адыгэ уэрэдхэр зэрыщиугуэш лIэужьыгъуэхэр кыыхэтхыкI.
16. Адыгэбзэр, адыгэ IуэрыIуатэр щIэныгъэм тешIыхъауэ джыным, зэпкырыхыным Л.Г. Лопатинскэм ирихъэлIа гуащIэр, IуэрыIуатэ тхыгъэхэр цIыхубэм я деж хэлъщIыIу щыхъунымкIэ «Кавказым шыпсэу лъэпкъхэмрэ щIыпIэмрэ теухуа сборникым» иIа мыхъэнэр.
17. Мы темэхэм ярыхэз кыыхэхи реферат гъэхъэзыр:
  - XX-нэ лIэщIыгъуэм и япэ Iыхъэм адыгэ фольклористикэр зэрызэпэщамрэ абы и зыужьыкIэмрэ.
  - «Кабардинский фольклор», «Нарт эпос» тхылъхэр. Методикэм щIэуэ кыыхэхъуар, абы зэрызыхъуэжар.
  - Хэку зауэшхуэ нэужь зэманым (1945-1960) адыгэ IуэрыIуатэм елэжьахэмрэ тхылъу кыдэкIахэмрэ: Елбэрд Хъэсэн, Шортэн Аскэрбий, ХъэдэгъэлI Аскэр, ЩоджэнцIыкIу Iэдэм, Турчанинов Георгий, КъардэнгъуащI Зырамыку сымэ, н. ялэжьахэр.
  - ЩIэныгъэ шыпкъэ зи лъабжъэ фольклористикэм адыгэ IуэрыIуатэм елэжьхэр зэрыхэгъуэзар. Япэ къэхутэныгъэхэр.
  - 1960-1990 гъэхэм IуэрыIуатэ кыэугъуеинымрэ тхылъу тедзэжынымрэ зэрызаужьар.
  - Иджырей зэманым адыгэ фольклористикэм и шытыкIэр. Текстологиер, къэхутэныгъэхэр, кадрхэр.

### Темэ 3

**Нарт эпос: ар зилэ лъэпкъхэмрэ адыгэхэм я деж абы щилэ теплъэмрэ; сюжетхэр, лIыхъужь нэхъыщхъэхэр**

1. ФIэщыгъэцIэ «нарт»-р щIэныгъэлIхэм (Л.Г. Лопатинский, В.И. Абаев, Ж. Дюмезиль, Ш.Х. Салакая, Ш.Д. Инал-Ипэ, М.И. Къумахуэ) зэрахутэр, зэрагъэнахуэр кыгъуэти тхы.
2. Нарт эпосыр кыэкIуэнкIэ мэхъу: \_\_\_\_\_
3. Эпосхэр я кыежъапIэкIэ зэщхъэщокI: \_\_\_\_\_
4. Адыгэ нарт эпосым и лъабжъэщ \_\_\_\_\_
5. «ЛIыр лъэпкъщ» псалъэжыыр зэпха лъэхъэнэр кыгъэлыгъуэ, абы щыхъэт техъуэ щапхъэхэр къэхъ.
6. «ЦIыхубэ пшэрыхъ хуцанэ» псалъэжыыр зэпха лъэхъэнэр кыгъэлыгъуэ, абы щыхъэт техъуэ щапхъэхэр къэхъ.
7. Нарт эпосым и лIыхъужьхэщ: \_\_\_\_\_

Таблицэм елэжь.

нарт лIыхъужьыр	мотив нэхъыщхъэу и циклым лъабжъэ хуэхъуар

8. Таблицэм елэжь.

Нэхъ пасэрей дыдэ нарт персонажхэр	Кызыыхэщыж хыбархэр

9. Пшыналъэ зилэ нарт лIыхъужьхэм я цIэхэр тхы.

10. Сосрыкъуэ и хъэл-щэн нэхъыщхъэхэр кызыгъэлыгъуэ псалъэхэр Сосрыкъуэ теухуауэ ятхыжахэм кыыхэгъуати кыыхэтхыкI.

11. СыткIэ зэщхъ, сыткIэ зэщхъэщыкIрэ мы нарт лIыхъужьытIыр?

Сосрыкъуэ	Тотрэш

12. Сосрыкьуэ теухуауэ Къумахуэ Мухьэдинрэ Къумахуэ Зарэрэ ирагьэкIуэкIа кьэхутэныгъэхэм шыгъуазэ зыхуэщIи гъэщIэгъуэн пщыхъуа Iуэхугъуэхэр тхыж (Кумахов М.А., Кумахова З.Ю. Язык адыгского фольклора. Нартский эпос. Москва, 1985; Кумахов М.А., Кумахова З.Ю. Нартский эпос: язык и культура. М., 1998).

13. ХьэдэгъэлI Аскэр и «Героический эпос нарты и его генезис» (1967) лэжыгъэр зэпкърых.

14. Сосрыкьуэ теухуауэ Алий Аллэ ирагьэкIуэкIа кьэхутэныгъэхэм шыгъуазэ зыхуэщIи гъэщIэгъуэн пщыхъуа Iуэхугъуэхэр тхыж (Сказания о нартах – эпос народов Кавказа. М., 1969).

15. Нэсрэн ЖьакIэ.

И теплър	И хьэл-щэныр

16. Бэдынокъуэ.

И теплър	И хьэл-щэныр

17. Ашэмэз.

И теплър	И хьэл-щэныр

18. СыткIэ зэщхь икIи сыткIэ зэщхьэщыкIрэ Сосрыкьуэрэ Бэдынокъуэрэ?

19. Сыт хуэдэ пшыналъэхэмрэ хьыбархэмрэ кыщыгъэлъэгъуа нартхэмрэ абыхэм я бийхэмрэ я зэпэщIэувэныгъэр?

20. Таблицэм елэжь.

Нарт лыхъужьхэр	Абыхэм я бийхэр

21. Нартхэм Сэтэней хужалэ псалъэхэр пшыналъэхэм кыхэтхыкI.

22. Сэтэнейрэ Мэлэчыхъуэрэ я образхэр зэгъэпщэн мы IуэхугъуэхэмкIэ:

- а) я теплър
- б) я хьэл-щэныр
- в) я къалэныр

23. «Сэ лыхькIэ сызэжьэр сызыгъэпсэун, фIыуэ сыкъэзылъагъунщ. Сэ си гум из зэрищIын ... абы иIэкъым», – жиIащ Мэлэчыхъуэ. Дэгъэхуа псалъэр дэтхэж.

24. Мэлэчыхъуэ и псалъэхэм къуажэхь мыхьэнэ зэрахъуэ, щIагъыбзэшхуи щIэлъу щытщ. Абыхэм я щапхъэ Мэлэчыхъуэ и пшыналъэхэм кыхэтхыкI.

25. Нартхэр мажусий диным зэритым щыхьэт техъуэ псалъэхэр пшыналъэхэм кыхэтхыкI.

26. Таблицэм елэжь.

Нарт лыхъужьыр	Зыхуыбздэ лъэхьэнэр

27. Таблицэм елэжь.

Нарт эпосым кыхэтх Тхьэр	зи Тхьэр	УзыщрихьэлIэ хьыбарыр	И хьэл-щэныр

28. Имысрэ Уэзырмэсрэ зэшитIым ятеухуа нарт хьыбарымрэ «ЗэкъуэшитIым ятеухуа повесть» пасэрэ египет тхыгъэмрэ зэгъапщэ:

1) хьыбаритIым я мифхэр зэрызэтэхуэр

- а) я ухуэкIэкIэ
- б) композицэкIэ
- в) лыхъужьхэм я образхэр
- г) художественнэ ухуэкIэр
- д) бзэр

2) Пасэрэ Египетым бэвыгъэм и тхьэу кыщалъытэу щыта Озирис и культыр «ЗэкъуэшитIым ятеухуа повестым» кызырэыхэщымрэ абы ижь адыгэ мифологиим кызырэщIихуамрэ.

29. Нарт хыбархэм еджи Сосрыкьюэрэ Сэтэнейрэ дауэ кышчыгъэлыгъуаи зэхэгъэкI. А тIум я хьэл-щэнхэр къэзыгъэлыгъуэ псалъэхэр тхы.

Сэтэней	Сосрыкьюэ

30. Сосрыкьюэрэ Сэтэнейрэ я зэхушытыкIэр кызыхэщ адыгэ псалъэжхэр тхы.

31. Нарт эпосым и *поэтикер*: прозэмрэ поэзиэмрэ я зэхушытыкIэр.

32. Нарт хыбар физеджахэм япкъ иткIэ нэхъ гурыхъ фщыхъуа нарт лыхъужьым теухуа къэпсэлъэныгъэ гъэхъзыр, компьютеркIэ гъэлыгъуэныгъэхэри дэщIыгъуу.

33. Мы темэхэм ярыхэз кыхэхэи реферат гъэхъзыр. Къэпсэлъэныгъэр компьютер гъэлыгъуэныгъэхэмкIэ щIэгъэбыдэ.

- Иныжхэр, испыхэр, нартхэр – адыгэхэр лъэпкъ гупсысэкIэ зэпыщIа лIакъуэхэщ.
- Адыгэ гупсысэкIэ щIыуэпсыр зэрызэфIува хъуар.
- Нарт эпосыр Кавказым ис лъэпкъ зыбжанэм я IуэрыIуатэм и зы пкъыгъуэхэщ.
- Цыхум и дунейпсо тхыдэм и лъэхъэнэхэу нарт эпосым кыхэхэщыжхэр, абыхэм я нэпкъыжхэр.
- Нарт эпосым и персонажхэм я зэхуаку кыдэхъуэ конфликтхэр.
- Лъэпкъ гупсысэкIэ адыгэхэмрэ нартхэмрэ я зэхуаку дэль зэпыщIэныгъэхэр.
- Нарт эпосыр циклIэ зэрызэщхъэщидзыр.
- Сэтэней, Сосрыкьюэ – матриархатым кыгъэщIа образ пкъыгъуэхэр.
- Тотрэш, Бэдынокъуэ я образхэм патриархат дуней еплъыкIэр кызэрыхэщыжхэр.
- Нарт эпосым хэт цыхубз образхэм я къэгъэщIыкIэхэр.
- Сэтэнейрэ Бырымбыхурэ я зэхуаку дэль зэныкъуэкъуныгъэмрэ матриархатымрэ патриархатымрэ я зэпэлыплIэм кыдэхъуэ конфликтхэмрэ.
- Нартхэр миф-эпос утыкум щIикIыжым и щхъэусыгъуэхэр.

#### Темэ 4

#### Тхыдэр зи лъабжъэ эпос: сюжетхэр, лыхъужьхэр, гъэпсыкIэр

1. Тхыдэр зи лъабжъэ эпосым нэхъыбэу елэжыхэр. Тхыль щхъэхуэ хуэзытхахэмрэ статья зырызурэ Iэмал имыIэу гу лъытэн хуейуэ кытрезыгъэдахэмрэ (*Аутлева С.Ш.* Адыгские историко-героические песни XVI-XIX веков. Нальчик, 1972; *Гутов А.М.* Народный эпос. Традиция и современность. Нальчик: КБИГИ, 2009; *Гутов А.М.* Художественно-стилевые традиции адыгского эпоса. Нальчик, 2013; Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. Том III, Часть 2, Москва, 1990).

2. Таблицэм елэжъ. Нарт эпосымрэ тхыдэр зи лъабжъэ эпосымрэ я зэщхъэщыкIыныгъэр къэгъэлыгъуэ:

Нарт эпосыр	Тхыдэр зи лъабжъэ эпосыр

3. Тхыдэр зи лъабжъэ уэрэдхэр къаIуатэ Iуэхугъуэм елгытауэ зэригуэшыр кыжыIэ, гуп къэс кыхъэхэр гъэбелджылы, таблицэ щIыи абыхэм я шапхъэ итхэ.

#### 4. Андемыркъан и циклыр

1) Андемыркъанрэ ишымрэ щхъэкIэ сыт жыпIэфын?

2) КъардэнгъушI Зырамыку и «Андемыркъан» тхылым ит «Андемыркъан адыгэ лыхъужь щэджащэщ» статьям къеджэ, узэджахэм кыхэхэпха гупсысэхэр дыщIыгъужь Андемыркъан ноби лъэпкъым щIигъэлыгъуэ къэIуатэ.

3) Андемыркъан и цIэр IуэрыIуатэм кызэрыщыкIуэ вариантхэр тхы, вариант зэхуэмыдэ яIэу траусыхъа уэрэдхэм я бжыгъэр зэхэгъэкI.

4) Андемыркъан зэраукIар кышцаIуэтэжкIэ ар кызыхэхэщыж едзыгъуэ зэтемыхуэхэм едаIуи тхыж.

5) Къаниболэт Андемыркъан гъэпцIагъэкIэ зэрыдишар кызыхэхэщыж едзыгъуэ зэдзэкIахэр уэрэдхэм кыхэхтхыкIи тхы.

6) Андемыркъан и уэрэдхэм вариант псоми зэтехуэу, зэщхъу узрихъэлIэхэри хэтщ. Апхуэдэхэр къэгъуэти кыхэхтхыкI.

- 7) «Андемыркъан» уэрэдыр Къэбэрдейм зэрыщыжаІэмрэ Шэрджэсым зэрыщыІуамрэ зэгъапщи зэщхьэщыкІыныгъэхэр зыхэплъагъуэ сатырхэр кыыхэтхыкІ.
- 8) Андемыркъан теухуа хьыбархэмрэ уэрэдхэмрэ къеджи сыт хуэдэ цІыхуу кыпщыхъуми тхы.

Андемыркъан	Беслээн ПцІапцІэ	Къаниболэт

- 9) Андемыркъан хужыпІэ хъуну псалъэжхэр тхы.
5. Кавказ зауэм и зэманым къежъа уэрэдхэм гупсэхуу едаІуэ. Абыхэм я лІыхъужь нэхъыщхьэхэмрэ кыщыІэта Іуэхугъуэхэмрэ зэхэгъэкІ. ЩапхьэкІэ къэгъэлъагъуэ.
6. ГурыщІэ мотивхэр япэ изыгъэща циклхэм тепсэлъыхь, абы и щапхьэ тхы.
7. «Гуащэгъагъ и гыбзэ» уэрэдым едаІуэ, тхы, зытеухуар къэІуатэ. Мыбы узыщрихьэлэ зэгъэпщэныгъэ, щІагъыбзэ, эпитет, метафорэхэр кыыхэтхыкІ.

8. «Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт»

- 1) «Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт» уэрэдыжым и темэмрэ гупсысэ нэхъыщхьэмрэ кыжыІэ.
- 2) Мыхьэмэт зыхуэдэ цІыхур къэзыгъэлъагъуэ сатырхэр уэрэдыжым кыыхэтхыкІ.
- 3) Псалъэ гурыІуэгъуейхэм я мыхьэнэр уи нэхъыжхэм я деж кыщыщІэ е «Адыгэ псалъальэм» кыщыгъуэти тхы.

Псалъэхэр	Абыхэм я мыхьэнэр

- 4) Уэрэдым кыыхэтхыкІ:
- Мыхьэмэт и щхьэгъусэм пцІы кызыэрытралъхьар кызыыхэщ сатырхэр.  
Щхьэгъусэм и лІым хуиІэ лъагъуныгъэр кызыэриІуатэ псалъэхэр.  
Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и лІыгъэр щхьэгъусэм кызыэриІуатэ псалъэхэр.  
Мыхьэмэт лъэпкъым яхуищІар щхьэгъусэм кызыэриІуатэ псалъэхэр.  
Мыхьэмэт дэпсэун папцІэ щхьэгъусэм сытри зэришэчыну кызыыхэщ псалъэхэр.
- 5) Уэ дауэ уеплърэ, сыткІэ щхьэпэ мы уэрэдыр ди зэманым?
- 6) Уэрэдыжым хэт зэгъэпщэныгъэхэр, къэгъэпсэуныгъэхэр кыыхэгъуатэ.
9. Лыхъужь уэрэдым и къэлукІэ хабзэм тетурэ лирикэм зырызиужьыр уэ кызыэрыбгурыІуэр къэІуатэ.
10. Лиро-эпикэр, абы и щапхьэ.
11. Мы темэхэм ярыхэз кыыхэхи реферат гъэхьэзыр. Къэпсэлъэныгъэр компьютер гъэлъэгъуэныгъэхэмкІэ щІэгъэбыдэ.
- Лыхъужь-лирическэ уэрэдхэм я гъэпсыкІэр.
  - Закъуэм жиІэ уэрэдхэмрэ мыбыхэм я зэхэлъыкІэмрэ.
  - ЗэрагъэлъапІэ уэрэдхэм я темэ нэхъыщхьэхэр.
  - Гыбзэхэм кыыхэщыж лыхъужьхэм я образ гъэпсыкІэхэр.
  - Урыс-Кавказ зауэ. Тхыдэмрэ ІуэрыІуатэмрэ.
  - Урыс-Кавказ зауэм теухуа уэрэдхэм кыыхэщыж цІыхухъу образхэр.
  - Урыс-Кавказ зауэм теухуа уэрэдхэм кыыхэщыж цІыхубз образхэм я гъэпсыкІэр.

**Темэ 5**

**Таурыххэмрэ хьыбарыжхэмрэ: сюжетхэр, мотивхэр, жанр лІэужьыгъуэу зэрызыщхьэщыкІхэр**

1. Таурыхъ лІэужьыгъуэу щыІэхэмрэ абыхэм я мыхьэнэмрэ.
2. Таурыхъ жанр пкъыгъуэхэм елэжъ:

Таурыхъ лІэужьыгъуэр	И щытыкІэ нэхъыщхьэхэр	Лыхъужьхэр	Щапхьэ
Лыхъужь таурыхъ			
тельыджэ таурыхъ			
псэущхьэхэм ятеухуа таурыхъ			
кызыэрыгуэкІ таурыхъ			

3. КъэхутагIуэхэм «мифологическэ» жыхуэтIэ таурыхъхэм хагъыхъэ тхыгъэхэм кызызIаубыдэ жанрхэр зэхэгъэкI, абыхэм я шапхъэ къэхъ.
4. Таурыхъхэр, шыпсэхэр хъыбархэм къазэрышхъэщыкIыр тхы.
5. Таурыхъхэмрэ иджырей жъэрыIуатэмрэ рассказхэмрэ зэрызэшхъэщыкIыр къэгъэлыагъуэ.
6. Адыгэхэм я деж нэхъ щызекIуэ таурыхъхэр, абыхэм яхэт персонажхэр. Персонаж лIэужыгъуэхэр.
7. Нэхъ гурыхъ пщыхъуа зы таурыхъ зэпкърых.
8. Адыгэ фольклористикэм мытаурыхъ прозэр зэригуэш щхъэхуэныгъэхэр къэхутэ. Теунэ Хъэчим, Хъуэпсырокъуэ Хъ., Хъут Ш. , ЦыпIынэ Аслъэн сымэ абы теухуауэ яIэ Iуэху еплъыкIэхэм щыгъуазэ зыщI.
9. Хъыбарыжъхэм я гуэшыкIэр зытет принципыр къэхутэ, абыхэм я таблицэ щIы.
10. Япэм адыгэхэр шыпсэуа щIыпIэр кызыхъхъ хъыбарыжъхэр къэгъуэт, абыхэм я шапхъэ къэхъ. Адыгэхэр шыпсэуа щIыпIитI е щы кызыхъхъ хъыбарыжъхэр къэлэутэж.
11. Зауэ зэхуэмыдэхэм ятеухуа хъыбарыжъхэр щIэджыкI. Абыхэм кыхъэщыж зауэхэр кыхъэтхыкI.
12. ХамэщI кыкIа бийхэ езэуэным теухуа хъыбарыжъхэм хъэлу яхэльхъэмрэ я мотив нэхъышхъэхэмрэ къэхутэ. ЩапхъэкIэ къэгъэлыагъуэ.
13. Тхыдэм зи цIэр кыхъэнэ лIыхъужъхэм телукIа хъыбархэм елэж:

Тхыдэм зи цIэр кыхъэнэ лIыхъужъхэм телукIа хъыбар лIэужыгъуэр	И щытыкIэ нэхъышхъэхэр	лIыхъужъхэр	Щапхъэ
ЛIыхъужыгъэ хъыбарыжъхэр			
Морально-этическэ хъыбарыжъхэр			
ЦIыху Iушхэм ятеухуа хъыбарыжъхэр			
Пелуанхэм ятеухуа хъыбарыжъхэр			

14. Хъыбарыжъхэр къэбгъэсэбэпурэ зэфIэгъэувэж цIыхубэр зэреплъымкIэ лIыхъужыым хэлъын хуей хъэл нэхъышхъэхэр.
15. ЩIыпIэцIэхэр зэрызэфIэувам хыхъэ зы хъыбар зэпкърых.
16. Зы хъыбар къащиты мыпхуэдэ композицэ щытыкIэкIэ зэпкърых:  
ЩIэдзапIэ.  
Экспозицэ.  
Завязкэ.  
Кульминацэ.  
КIэух.  
УзыщрихъэлIэ стилистическэ Iэмалхэр.
17. Къэзанокуэ Жэбагъы и хъыбархэр.

1) «Къэзанокуэ Жэбагъы» (1956), «Къэзанокуэ Жэбагъы и хъабархэр» (2000) тхылъхэм ит хъыбархэм къеджэ:

а) Жэбагъы дунейм кызыретыхъа щIыкIэм, ар шыпсэуауэ зыхуагъэфашэ щIыпIэр, зэрапIамрэ балигъ хъуа нэужь IэнатIэ зэрихъэхэмрэ теухуауэ къэпхутар тхы.

б) Узэджа хъыбархэм Жэбагъы и хъэл-щэн кыхъэхъхэр кыхъэтхыкIи кыжыIэж. Уи къэпсэлъэныгъэр компьютер гъэлъэгъуэныгъэхэмкIэ щIэгъэбыдэ.

в) Псалэжъ мыхъэнэ зиIэ хъуа Жэбагъы и псалъэхэр тхыгъэхэм кыхъэгъуати гукIэ зэгъащIэ. Абыхэм щIэлъ гупсысэхэр кызырыбгурыIуэм хуэдэу тхы. Сытым дыхуиуцийрэ Жэбагъы и псалъэ Iушхэм.

2) Хъыбархэм ушеджэм гурыIуэгъуей кыпщыхъуа псалъэхэм я мыхъэнэр «Адыгэ псалъальэм» кыщыгъуэти тхы.

Псалъэхэр	Абыхэм я мыхъэнэр
-----------	-------------------


3) Сыт хуэдэ акъылыфIагърэ хьэл-щэн дахэрэ кьыхэщрэ Къэзанокуэ Жэбагы и хьыбархэм.

4) Жэбагы сыт хуэдэ Iуэхуми гупсысэ узэщIакIэ зэрыбгъэдыхьэр хьыбархэм дауэ кьыщыгъэлъэгъуа? Щапхъэ къэхь.

5) Къэзанокуэ Жэбагы теухуа хьыбарыжьхэм я мотивхэм, сюжет нэхьыщхьэхэм теухуауэ Налло Заур и «Образ Жабаги Казаного в адыгском фольклоре», Гьут Iэдэм и «Межжанровая диффузия в цикле Жабаги Казаного» къэхутэныгъэхэм кьеджи Къэзанокуэ Жэбагы и циклым сюжет къэзыгъэхьуу кьыщыкIуэ мотивхэр тхы.

6) Къэзанокуэм и хьыбархэм сыт хуэдэ мыхьэнэ щалэ адыгэбзэр хьумэным?

7) Къэзанокуэ Жэбагы жиIа псалъэ Iушхэм щыщ тхы.

17. Мы темэхэм ярыхэз кьыхэхи реферат гъэхьэзырын. Къэпсэлъэныгъэр компьютер гъэлъэгъуэныгъэхэмкIэ щIэгъэбыдэ.

- Хьыбарыжь жанрымрэ адыгэ тхыдэмрэ.
- Зи цIэ адыгэ тхыдэм кьыхэщыж лIыхьужьхэм ехьэлIа хьыбарыжьхэр.
- Тамбий и кьуэ Къэбардэ и образым и пкъыгъуэ нэхьыщхьэхэр.
- Адыгэ тхыдэм и къэхьукъащIэ инхэр хьыбарыжь жанрым кьызэрыхэщыжхэр. Тхыдэмрэ IуэрыIуатэмрэ.
- ЛIыхьужьхэм я цIэхэмрэ унэцIэхэмрэ лъабжьэ зыхуэхьуа адыгэ щIыпIэцIэхэр.
- ЩIыпIэм кьыщыхьуа къэхьукъащIэхэр зи лъабжьэ фIэщыгъэцIэхэр.
- Къэнжал зауэм епха щIыпIэцIэхэмрэ абыхэм я тхыдэмрэ.
- «Таурыхь» жанрым и пкъыгъуэ, нэщэнэ нэхьыщхьэхэр.
- Псэушхьэхэм теухуа таурыхьхэмрэ цIыхум и хьэл-щэнхэу абыхэм кьыхэщыжхэмрэ.
- Адыгэ дуней тетыхIэмрэ кьызэрыгуэкI гъащIэм епха таурыхьхэмрэ я зэпыщIэныгъэхэр.
- Шыпсэхэм кьыхэщыж персонажхэм я образ пкъыгъуэхэр.
- Адыгэ таурыхьхэм я художественнэ гъэпсыкIэ Iэмалхэр.

#### ***Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):***

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

#### ***5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-3). (Примечание: написание рефератов возможно с элементами презентации)***

##### **Тематика рефератов по дисциплине «Адыгское устное народное творчество»:**

1. Тхыбзэ зимыIа адыгэ лъэпкъым и гъащIэм IуэрыIуатэм щилэ мыхьэнэр.
2. Нэгумэ Шорэ и «Адыгэ лъэпкъым и тхыдэм» IуэрыIуатэм щибуд увыпIэр.
3. ХьэтIэхьуоцкьуэ Къ., Къэшэж ТI., Тамбий П., сымэ адыгэ IуэрыIуатэр зэхуэхьэсынымрэ тедзэнымрэ теухуауэ лэжыгъэу ягъэхьэар.

4. Пасэрей адыгэм и гупсысэмрэ и дуней тетыкIэмрэ Хъан-Джэрий и тхыгъэхэм кызырыхэщыжыр.
5. Мифологиер дунейм и зэхэлтыкIэр зэзгъэщIэну яужь ихъа цIыхум и гупсысэм и къежъапIэщ.
6. Адыгэ гупсысэкIэ щIыуэпсыр зэрызэфIэува хъуар.
7. Иныжхэр, испыхэр – нартхэр – адыгэхэр лъэпкэ гупсысэкIэ зэпыщIа лIакъуэхэщ.
8. Адыгэ мифологием ипкэ иткIэ щIыуэпсым и теплэгъуэхэм я щIыб кыдэт мажусий тхьэхэр.
9. Космогоние мифхэр. Сюжетхэр кызыгъэщI мотив нэхъыщхьэхэр.
10. Тхьэ персонажхэр кызыэщIэзыкъуэ образ пкыгъуэхэр.
11. Дунейпсо тхыдэм ипкэ иткIэ цIыхум кызыэпича гъуэгуанэмрэ адыгэ мифологиемрэ.
12. ЦIыхум гъавэ ищIэу кыщцежъа лъэхъэнэмрэ Тхьэгъэлэдж и образымрэ.
13. ЦIыхум Iэщыр IэрыпI ищIыу щыщIидза зэманымрэ Амыш и образымрэ.
14. «ГъушI лъэхъэнэм» и нэцэнэхэр Лъэпщ и образым кызырыхэщыжыр.
15. ЦIыхубз теплэ зилэ адыгэ хтоническэ тхьэхэр.
16. Мэрем (Мелиссэ) и образымрэ бжъахъуэ IэщIагъэмрэ.
17. Адыгэ мифологием и тератологиие персонажхэр. Образ пкыгъуэхэр кызыыхэкI дуней еплъыкIэхэр.
18. Уэрэд жанрыр адыгэ IуэрыIуатэм щызэрыфIэувар, мыбы и къежъапIэхэр.
19. Лэжыгъэм епха пасэрей уэрэдхэм щышу мэкъумэш щIэным ехьэлIахэр.
20. Iэщ гъэхъуным ехьэлIа пасэрей уэрэдхэр.
21. «Хъуромэ» дауэдапщэмрэ мыбы ехьэлIа уэрэдхэмрэ.
22. Адыгэ унагъуэ дауэдапщэхэр.
23. Гушэхэпхэ дауэдапщэр. Мыбы ехьэлIа уэрэдхэр.
24. Сабий зегъакIуэ уэрэдхэр. Мыбыхэм епха дауэдапщэхэр.
25. Адыгэ щIэпщакIуэ. Дауэдапщэхэмрэ уэрэдхэмрэ.
26. Адыгэ нысашэм и дауэдапщэ нэхъыщхьэхэр.
27. Унэишэ дауэдапщэхэмрэ мыбы епха уэрэдхэмрэ.
28. Щауэишыж дауэдапщэхэмрэ мыбы ехьэлIа уэрэдхэмрэ.
29. Нэхъыжхьэхэмрэ нэхъыщIэхэмрэ щауэишыж дауэдапщэм зэрызэдджэхэр.
30. Адыгэ хъуэхъухэмрэ мажусий тхьэхэмрэ я зэхуаку дэлъ зэпыщIэныгъэхэр.
31. Мэкъумэш щIэным хуэгъэпса хьер къезыджэ хъуэхъухэр.
32. Iэщ гъэхъуным хуэгъэпса хьер къезыджэ хъуэхъухэр.
33. Адыгэ хъэгъуэлIыгъуэм щызекIуэ хъуэхъухэр.
34. Адыгэ хъуэхъу темыIуахэм кызыэщIаубыдэ Iуэхугъуэхэр.
35. Джэгүзэхэшэ хъуэхъухэм къалэт темэ нэхъыщхьэхэр.
36. ЩIыуэпс къэхъукъашIэхэм теухуа хъуэхъухэм я образхэм и пкыгъуэхэр.
37. Адыгэ IуэрыIуатэм ипкэ иткIэ къакIуэ жанр цIыкIухэр.
38. Псалъэжхэр. Мыхэр зытеухуа и лъэныкъуэкIэ зэрызэщхьэщидзэр.
39. Хъуэрыбзэхэм я художественнэ гъэпсыкIэр.
40. ЩIыуэпсымрэ нэцэнэхэмрэ я зэпыщIэныгъэхэр.
41. Нарт эпосыр Кавказым ис лъэпкэ зыбжанэм я IуэрыIуатэм и зы пкыгъуэщ.
42. ЦIыхум и дунейпсо тхыдэм и лъэхъэнэхэу нарт эпосым кыыхэщыжхэр, абыхэм я нэпкыжхьэхэр.
43. Нарт эпосым и персонажхэм я зэхуаку кыдэхъуэ конфликтхэр.
44. Лъэпкэ гупсысэкIэ адыгэхэмрэ нартхэмрэ я зэхуаку дэлъ зэпыщIэныгъэхэр.
45. Нарт эпосыр циклкIэ зэрызэщхьэщидзыр.
46. Сэтэней, Сосрыкъуэ – матриархатым къигъэщIа образ пкыгъуэхэр.
47. Тотрэш, Бэдынокъуэ я образхэм патриархат дуней еплъыкIэр кызырыхэщыжхэр.
48. Нарт эпосым хэт цIыхубз образхэм я къэгъэщIыкIэхэр.
49. Сэтэнейрэ Бырымбыхурэ я зэхуаку дэлъ зэныкъуэкъуныгъэмрэ матриархатымрэ патриархатымрэ я зэпэлъыпIэм кыдэхъуэ конфликтхэмрэ.

50. Нартхэр миф-эпос утыкум щикIыжым и щхьэусыгъуэхэр.
51. Хьыбарыжь жанрымрэ адыгэ тхыдэмрэ.
52. Зи цIэ адыгэ тхыдэм кыхэщыж лыхъужьхэм ехьэлIа хьыбарыжьхэр.
53. Тамбий и къуэ Къэбардэ и образым и пкъыгъуэ нэхъыщхьэхэр.
54. Адыгэ тхыдэм и къэхьукъащIэ инхэр хьыбарыжь жанрым кызырыхэщыжхэр. Тхыдэмрэ IуэрыIуатэмрэ.
55. Лыхъужьхэм я цIэхэмрэ унэцIэхэмрэ лъабжьэ зыхуэхъуа адыгэ щIыпIэцIэхэр.
56. ЩIыпIэм кыхэщыгъуа къэхьукъащIэхэр зи лъабжьэ фIэщыгъэцIэхэр.
57. Къэнжал зауэм епха щIыпIэцIэхэмрэ абыхэм я тхыдэмрэ.
58. Лыхъужь – лирическэ уэрэдхэм я гъэпсыкIэр.
59. Закъуэм жиIэ уэрэдхэмрэ мыбыхэм я зэхэлъыкIэмрэ.
60. ЗэрагъэлапIэ уэрэдхэм я темэ нэхъыщхьэхэр.
61. Гъыбзэхэм кыхэщыж лыхъужьхэм я образ гъэпсыкIэхэр.
62. Урыс-Кавказ зауэ. Тхыдэмрэ IуэрыIуатэмрэ.
63. Урыс-Кавказ зауэм теухуа уэрэдхэм кыхэщыж цIыхухъу образхэр.
64. Урыс-Кавказ зауэм теухуа уэрэдхэм кыхэщыж цIыхубз образхэм я гъэпсыкIэр.
65. «Таурыхъ» жанрым и пкъыгъуэ, нэщэнэ нэхъыщхьэхэр.
66. Псэущхьэхэм теухуа таурыхъхэмрэ цIыхум и хьэл-щэнхэу абыхэм кыхэщыжхэмрэ.
67. Адыгэ дуней тетыкIэмрэ кызырыгуэкI гъащIэм епха таурыхъхэмрэ я зэпыщIэныгъэхэр.
68. Шыпсэхэм кыхэщыж персонажхэм я образ пкъыгъуэхэр.
69. Адыгэ таурыхъхэм я художественнэ гъэпсыкIэ Iэмалхэр.
70. «Сабий IуэрыIуатэ» жанрыр щIэныгъэлIхэм кызырыхагъэбелджылыкI нэщэнэхэр.
71. Балигъхэм сабийхэм хухаха IуэрыIуатэр.
72. Сабийхэм езыхэм зэхалъхьа, къагъэщIа IуэрыIуатэр.
73. Балигъхэм я IуэрыIуатэм щыщу сабий IуэрыIуатэм кыхыхьа текстхэр.
74. IуэрыIуатэмрэ профессионал музыкэ, хореографии, сурэтыщIэ гъуазджэмрэ.
75. Адыгэ IуэрыIуатэмрэ литературэмрэ зэпыщIэныгъэу яку дэлъыр.

#### ***Методические рекомендации по написанию реферата***

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

#### ***Критерии оценки реферата:***

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная



позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями.

**«хорошо» (3 балла)** – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

**«удовлетворительно» (2 балла)** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

**«неудовлетворительно» (менее 2 баллов)** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

**5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.** Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

**5.2.1. Оценочные материалы для контрольной работы, коллоквиума:**  
**(контролируемые компетенции ОПК-3):**

#### **Коллоквиум №1**

1. *Юэрыуатэклэ зэджэр, абы и кьэхьуклэр, гьащлэм щигьэзащлэ кьалэнхэр.*
2. *Юэрыуатэм и плыфэ нэхьыщхьэхэр (бэм и Юэужьыныр, автор налуэ имылэныр, жьэрыуатэу кьэклуэныр, вариантхэу зыщхьэщыкыныр).*
3. *Юэрыуатэ щлэныгьэм (фольклористикэм) и терминологияер.*
4. *Адыгэ Юэрыуатэм и пкыгьуэхэмрэ жанрхэмрэ.*
5. *Адыгэ мифологии. Лэпкь гупсысэклэ щлыуэпсым и теплэ зэмылЮэужьыгьуэхэм (псэ зылутихэми, зылумыхэми) кьэжьаплэ яхуэхьуар.*
6. *Мажусий тхьэхэр. Космогоническэ тхьэхэр, мыбыхэм я образхэр кьэзыгьэщл пкыгьуэ нэхьыщхьэхэр.*
7. *Хтоническэ тхьэхэу цыхухьу теплэ зилэхэр, Щлыуэпсымрэ щэнхабзэмрэ я зэпылтыплэм мыбыхэм щалэжь Юэхугьуэхэр.*
8. *Хтоническэ тхьэхэр (цыхубз теплэ зилэхэр). Мыхэр зи тепщэ, зи щлыб кьыдэт лэжыгьэхэр, Юэхугьуэхэр.*
9. *Хтоническэ тхьэхэр (цыхубз теплэ зилэхэр). Терапология персонажхэр, мы образхэм льябжэ яхуэхьуа дуней еплыклымрэ кьэлуэтэклэмрэ.*
10. *Адыгэ Юэрыуатэр зэхуэхьэсыным, кьытедзэным, джыным я тхыдэр.*
11. *Япэ адыгэ узэщлаклуэхэмрэ абыхэм Юэрыуатэм пщлэуэ хуащлу щытамрэ.*

12. XX-нэ лЭшЦыгъуэм и япэ Ыхъэм адыгэ фольклористикэр зэрызэпэщамрэ абы и зыужьыкIэмрэ.
13. Хэку зауэшхуэ нэужь зэманым (1945-1960) адыгэ – ЁуэрыЁуатэм елэжьахэмрэ тхылъу кыдэкIахэмрэ.
14. Иджырей зэманым адыгэ фольклористикэм и щытыкIэр. Текстологиер, къэхутэныгъэхэр, кадрхэр.
15. Термин гъэнахуэ: эпос е лЫхъужь эпос жыхуэтIэм и лIэужьыгъуэхэр: мифологие эпос, ижърей лЫхъужь эпос «Нартхэр», тхыдэр зи лъабжьэ лЫхъужь эпос, тхыдэ эпос, гурыщIэ эпос.
16. Нарт эпос. Нарт эпосыр Кавказ лъэпкъ зыбжанэм зэрабгъэдэлъыр, лъэпкъ къэс езым и мотив, сюжет, образ, поэтикэ гъэпсыкIэ зэриIэр. ЦIыху тхыдэм и лъэхъэнэхуэ эпосым кыыхэщыжхэр.
17. Нарт эпосым и конфликт нэхъыщхъэхэр (миф персонажхэмрэ-тхъэхэмрэ; тхъэхэмрэ-нартхэмрэ; нарт лIакъуэхэм я зэхуаку зэныкъуэкъуныгъэр; нартхэмрэ-цIыхухэмрэ).
18. Нарт пшыналъэхэмрэ хыбархэмрэ я цикл нэхъыщхъэхэр. Сосрыкъуэ, Бэдынокъуэ, Батэрэз – сюжетхэр къэзыгъэщI мотив нэхъыщхъэхэр.
19. Нарт эпосым и цIыхубз образхэр. Сэтэнейрэ Бырымбыхурэ. Матриархатымрэ патриархатымрэ я зэхуаку кыдэхуэ зэныкъуэкъуныгъэхэмрэ мы персонажхэм яку дэлъ конфликтымрэ.
20. Квазитхыдэм и персонаж нартхэр миф-эпос утыкум щIикIыжым и щхъэусыгъуэхэмрэ зэрикIыж щIыкIэхэмрэ.

### **Коллоквиум №2**

21. Тхыдэр зи лъабжьэ лЫхъужь эпосыр. Ар эпос нэхъыжым кызырэщхъэщыкIыр.
22. Андемыркъан и циклыр.
23. Борэжь, Лэжьрыкъуэпщ, Къулькъужын зауэ, Къарэкъэщкъэтау зауэ, Щолэхъупщ, Хъэтхым и КъуэкIасэ сымэ ятеухуа уэрэдхэмрэ абыхэм яхъэлIа хыбархэмрэ.
24. Кавказ зауэм и зэманым къэжьахэр.
25. ГурыщIэ мотивхэр япэ изыгъэща циклхэр: Гуащэгъагъ, Гуащэмахуэ, Хъэтхым и къуэ Мыхъэмэт, Хъымсад сымэ я тхъэусыхэхэр.
26. ЛЫхъужь уэрэдым и къэлукIэ хабзэм тетурэ лирикэм зэрызиужьыр. Лиро-эпикэр: «Шэджемोकъуэ Хъэсанш», «Къушхъэ Жамбот», «ЛъхукъуэлIыфI и уэрэд», н.къ.
27. Таурыхъ лIэужьыгъуэу щыIэхэмрэ абыхэм я мыхъэнэмрэ.
28. Таурыхъ жанр пкыгъуэхэр: лЫхъужь таурыхъ, телъыджэ таурыхъ, псэущхъэхэм ятеухуа таурыхъ, кызырэгуэкI таурыхъ.
29. Адыгэхэм я деж нэхъ щызекIуэ таурыхъхэр, абыхэм яхэт персонажхэр. Персонаж лIэужьыгъуэхэр.
30. Таурыхъым и зэхэлъыкIэмрэ и бзэмрэ.
31. Хыбарыжьхэр лIэужьыгъуэкIэ зэрызыщхъэщыкIыр: тхыдэ къэхъугъэм теухуа, лЫхъужьыгъэм теухуа, дерс кызыыхэкI хыбарыжь, гъащIэм и къэхъугъэ гурхэм ятеухуа хыбарыжь, н.къ.
32. Къэзанокъуэ Жэбагы и хыбархэр.
33. Адыгэ хыбарыжьхэр. Тхыдэм епхэхэр (зи цIэр тхыдэм кыыхэщыжхэм ехъэлIахэр – лЫхъужьыгъэ, Ёушыгъэ, къарууфIагъэ, хабзэ къэгъэлъэгъуэным теухуахэр; тхыдэм и къэхъукъащIэ инхэм епхэхэр - щIыгум кызыэритIысхъахэр, лIакъуэхэр зэрызэзэуахэр, хамэ щIыгу кыикIа бийхэм зэрыпэщIэтахэр).
34. Адыгэ хыбарыжьхэр. ЩыпIэцIэхэм, псыцIэхэм епхэхэр (лЫхъужьхэм и цIэ, унэцIэхэр къэжапIэ зыхуэхъуахэр, щIыпIэм кышыхъуа къэхъукъащIэхэр лъабжьэ зыхуэхъуахэр).
35. Таурыхъхэр. Жанрыр ЁуэрыЁуатэм кыхэзгъэбелджылыкI нэцэнэхэр Псэущхъэхэм ятеухуа таурыхъхэр. Волшебнэ таурыхъхэр (шыпсэхэр).
36. Таурыхъхэр. Бытовой таурыхъхэр (кызырэгуэкI гъащIэм епхэхэр).

### **Коллоквиум №3**

37. Лирикэ псалъэм и гъэнахуэ.

38. Цыхубэ лирикэм и кьежыаплэхэр, лэужыгыуэхэр, плыфэхэр; куэдым ялэ хуапсаплэхэр, гуныкыуэгыуэхэр бэм я цлэклэ, е щхэ закыуэм и цлэклэ кышылуэтэжа уэрэдхэр.
39. Щхэ закыуэм и гурыгы-гурыщлэхэр куэдым яфлэлуэху щлэхум и щхэусыгыуэмрэ лирикэр цыху дэтхэнэми и гугэпсэху зэрыхумрэ.
40. Гуузу дунейм ехыжахэм (абрэдждхэм ялэщлэклуэдам, бзаджащлэм кыиуклам, насыпыншагыэ кэхыугыэ гуэрым теклуэдам, щлалэу узым е фэбжыейм ихыам) хуауса уэрэдхэр: «Лу Гыуцлэпсэ», «Пщыуклэ зэшищ», «Кыашыргыэ Алихыан»,
41. Иджырей зэманым нэхь пэгыунэгыу цыхубэ лирикэр, лыагыуныгыэ цыхубэ уэрэдхэр: «Щауей Нэкурэ и уэрэд», «Назирэт», «Мурат», «Рэмэзан», «Луащхэмахуэ зи лыагагы...», «Абрэдж Нухь», н.кы.
42. Щагыбзэ зыщлэлэ уэрэдхэр: тематикэр, персонажхэр, щлагыбзэу ящлэлгыр кызыэрыбгырулуэнур: «Хыэжымырэ кхыуэжымырэ», «Машэм ихуа дыгыужы», «Пхыэм и тхыэусыхэ», «Дзыгыуэжыищ», «Шынджий быгыу», «Выжы бэджэндым и тхыэусыхэ», н.кы. Гушылэ уэрэдхэр, кыбжэклэхэр: «Кыуажэхэм я кыбжэклэ», «Инарыкыуей мафлэс», «Уэдобнэ джабэ», «Хыэпцлэ Алий», «Жаныкыуейм я уэрэд», «Ашэбейхэр башыпэклэ мавэ...», н.кы.
43. Нэм кыыщлэуэ щлагыбзэм кыщцежыуэ, цыхубэ лирикэр эстетикэ куум зэрыхуэклуэр.
44. Хыуэхухэр: кыышагыэсэбэп кэхыугыэхэр – дауэдапщэхэм хэту, луэху гуэр щаублэм деж, щаухам деж, цыхухэр щызлууащам деж, щызэбгыэдэклыжым деж, нэгыуэщлэ куэдым.
45. Псалыэжхэмрэ псалыэ шэрыуэхэмрэ: я тематикэр, мыхыэнэр, зэхэлгыклэр, тхыдэмрэ нобэрей щытыклэр; эстетикэм дежклэ мыхыэнэуэ ялэр; литературэмрэ иджырей гыащлэмрэ кызыэрыщыщхэпэр. Щапхыэхэр. Тхарэ кыытедзэжауэ щылэхэр.
46. Кыуажэххэр: мыхыэнэр, тематикэр, зэхэлгыклэмрэ кыуажэхэ зэрыджэгуу щытамрэ. Гыэсэныгыэмклэ мыхыэнэуэ ялэр. Щапхыэхэр. Тхарэ кыытедзэжауэ щылэхэр.
47. Псалыафэхэр: бзэм дежклэ мыхыэнэуэ ялэр, псалыэм кызыэрыдэклуэ хабзэхэр, ди зэманым шагыуэт щытыклэмрэ иджырей адыгэ жыабзэм щагыгэ уыплэмрэ. Щапхыэхэр.
48. Псыныщлэрыпсалыэхэр: анэдэлхубзэм хуэшэрыуэ хыунымклэ мыхыэнэуэ ялэр, нобэми кызыэрагыэсэбэпымырэ кыыщыбгыэсэбэп хыунухэмрэ.
49. Нэгыуэщлэ формулэхэр: флы телуэхэр, зэрыхуэгуфлэ е зэрыхуэгузавэ формулэхэр, гыбзэхэр, жыабзэ псалыэхэр зэпызыщлэ жылэгыуэ зэгыэклуахэр.
50. Цыхубэ гыуазджэм драмэм щыубыд лыхыэр: дэтхэнэ дауэдапщэри драмэм и хабзэклэ гыэпсауэ зэрыщытыр. Нэхь кыыхэгыэнэхуклауэ драмэм и теплыэр кыыщыклуэхэр: унэишэм, щауэишыжым, щлэпщаклуэм, ваклуэдэклымырэ ваклуэихыэжымырэ хыхылла дауэдапщэхэр.
51. Ажэгыафэм, хыэтияклуэм ягыэзашлэ кыалэным драматургием и хабзэу хэлгыр.
52. Сабий луэрылуатэ. Жанрыр кыыхэгыэбелджылыкынымыклэ щлэныгыэлхэм я луэху еплыкылэ зэхуэмыдэхэр.
53. Балигыхэм сабийхэм хухаха, хузахэлхыа луэрылуатэр.
54. Сабий луэрылуатэ. Сабийхэм езыхэм зэхалхыа, кыагыэщла, кыагупсыса луэ-рылуатэр.
55. Балигыхэм я репертуарым кыыхэкылу сабий луэрылуатэм щыщ хыуа текстхэр.
56. Луэрылуатэр лэпкыым и хыугыуэфлыгыуэ нэхь щыпкыэхэм ящыщ зыуэ зэрыщытыр.
57. Адыгэ луэрылуатэмрэ литературэмрэ зэпыщлэныгыэу яку дэлгыр.
58. Луэрылуатэмрэ журналистикэмрэ.
59. Луэрылуатэмрэ профессионал музыкэ, хореографии, сурэтыщлэ гыуазджэмрэ.
60. Луэрылуатэмрэ жыабзэмрэ.

#### **Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума**

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких

конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

**Критерии оценивания:**

**«6 б.» ставится, если:**

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«5 б.» ставится, если:**

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

**«3 б.» ставится, если:**

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«2 б.» ставится, если:**

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

**«1б.» ставится, если:**

обучающийся не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

**5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Адыгское устное народное творчество», (контролируемые компетенции ОПК-3).**

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС – <http://open.kbsu.ru/moodle/filter/manage.php?contextid=39273>

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Выберите правильный ответ:

1. ИуэрыIуатэр нэхьыбэу кьэзыгъэщIыр, зэхэзыльхьэр

-: усаkIуэрщ

-: цIыхубэрщ

-: авторырщ

-: тхакIуэрщ

2. ИуэрыIуатэм и плъыфэ нэхьыщхьэхэм ящыщщ:

-: вариант имыIэныр

-: вариантхэу зэщхьэщыкIыныр

- : зы сюжет фIэкI имыIэныр
- 3. «Эпос» терминим и мыхьэнэм кьреубыдэ:
  - : льяггуныгэм теусыхыж уэрэдхэр
  - : «Нартхэр»
  - : нысашэр
- 4. М. Горькэм и псалъэхэщ:
  - : «IуэрыIуатэр гьащIэм и гьуджэщ!»
  - : «IуэрыIуатэр псалъэ искусствэм и пэублэщ!»
  - : «IуэрыIуатэр Iыхьэ зэхэдзэщ»
- 5. «Тхьэгьэлэдж зэхуэдэ ищIыжынщ» псалъэжыыр епхащ адыгэ мажусий тхьэуэ
  - : гьущIхэкIым и тепщэм
  - : IэщхэкIым и тепщэм
  - : гьавэхэкIым и тепщэм
  - : псым и тепщэм
- 6. IуэрыIуатэм йоджэ
  - : гьащIэм и теплъэкIэ
  - : гьащIэм и гьуджэкIэ
  - : кьэхуэзгьакIэ
- 7. «Сэ лыкIэ сызэжьэр сызыгьэпсэун, фIыуэ сыкъэзылгьагунщ. Сэ си гум из зэрищIын ... абы иIэкьым»,  
— жиIащ Мэлэчыпхьэ
  - : дыщэ
  - : ахьшэ
  - : льяггуныгьэ
  - : псалъэ
- 8. Псалъэжыыр и кIэм нэгьэс: «Уи тепIэн еплти ...»:
  - : уи лгьэ укьуэдий
  - : зэхьуэкI
  - : щIэ кьэщэху
  - : нэгьуэщIхэм тепсэлыхь
- 9. Адыгэ псалъэжыыр и кIэм нэгьэсыжын: «Зы хьэщIэм зы хьэщIэр и жагьуэщи, ..... »
  - : хьэщIитыр гьунэгьум и жагьуэщ
  - : хэгьэрейр гугьэ йохь
  - : гьунэгьур гугьэ йохь
  - : хьэщIитыр бысымым и жагьуэщ
- 10. «ЦIыхубз дахэ, теплъэ зиIэ» мыхьэнэ яIэщ мы псалъэ шэрыуэхэм:
  - : «Бжьо хуэдэщ», «Дыгьэ нурыр кьыщхьэщех», «И джийм ежэх псыр уолгьагьу»
  - : «Блэр гьумбым кьреш», «Елэным хуэдэщ», «И бжьэ ибзаш»
  - : «ПыIэ хуабэ», «И Iэр и пхэм нэсыжкьым», «КIэлъэф кIэлъыдз дзы и бэщ»
  - : «И нэгү лы илькьым», «И напэм кьэнжал тебзаш», «И напIэ хуадэкьым»
- 11. Сабийм Iэнэтелэбэ хуащIырт дауэдапщэхэм шыщү
  - : пщIантIэм и япэ дэкIым
  - : гүщэхэпхэм
  - : лгьэтеувэм
  - : сабийгьэпсалъэм
- 12. Адыгэм пехьэжьэ ящIт адыгэ хьэгьуэлIыгьуэ дауэдапщэу:
  - : нысашэм
  - : унэишэм
  - : щауэишэжым
  - : лгьыхьум
- 13. Пехьэжьэм деж адыгэм яIыгьт:
  - : кхьуейрэ пIастэрэ
  - : лыщIыкIулыбжьэ
  - : лэкьум
  - : дзаяжэ гьэгьуа
- 14. Пехьэжьэм деж адыгэм яIыгьт:
  - : кхьуейрэ пIастэрэ
  - : лыщIыкIулыбжьэ
  - : лэкьум
  - : дзаяжэ гьэгьуа
- 15. Кьепыхь нысашIэм хуащIт:
  - : лгьыхьум
  - : дыщасэм
  - : унэишэм

-: нысашэм

16. «Ижык1эрэ кьа1уэтэж1уэхум е зи пэжып1э ямыш1э1уэры1уатэ гуэрым тепсэлъыхым йоджэ таурыхък1э». Мы псалъэхэр жи1аш:

-: Кьардэнгъущ1 З.

-: Теунэ Хь.

-: Кьэрмокъуэ Хь.

-: Тхьэмокъуэ Ж.

### **Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:**

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

### **5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.**

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Адыгское устное народное творчество» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

#### **ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН, (контролируемые компетенции ОПК-3):**

1. 1уэры1уатэк1э зэджэр. Ар кьызэрежъэ щ1ык1эр, зэрызиужьыр.
2. Сабий 1уэры1уатэ. Абы и л1эужьыгъуэхэр.
3. 1уэры1уатэм гъащ1эм шигъэзащ1э кьалэнхэр, и плъыфэ нэхъыщхьэхэр
4. (бэм и 1эужьыныр, автор имы1эныр, жьэры1уатэу кьэк1уэныр, вариантхэу зыщхьэщык1ыныр).
5. Кьуажэхьхэр: мыхьэнэр, тематикэр, зэхэлъык1эмрэ кьуажэхь зэрыджэгугу щытамрэ.
6. Адыгэ узэщ1ак1уэхэм 1уэры1уатэм пщ1эуэ хуащ1у щытар. Абыхэм я лэжыгъэхэр.
7. Тхыдэ кьэхъукъащ1э инхэм епха хьыбарыжхьхэр (щ1ыгум кьызэрит1ысхьахэр, лъэпкымырэ щ1ыналъэмрэ яку кьыдэхъуэ зауэхэр, хамэ щ1ыгу кьык1а бийхэм зэрыпэщ1этахэр).
8. Хьуэхъухэр. Мы жанрымрэ мифологиэмрэ я зэпыщ1эныгъэхэр. 1уэхуублэ хьуэхъухэр. Вак1уэдэк1 хьуэхъухэр.
9. 1уэры1уатэм и кьэунэхук1эмрэ зек1уэк1э хабзэхэмрэ.
10. Адыгэ нысашэ. Дауэдапщэ нэхъыщхьэхэмрэ (лъыхъу, нысашэ, унэишэ, щауэишыж) мыбыхэм ехьэл1а 1уэры1уатэмрэ.
11. Мажусий тхьэхэр. Уэгур зи хэщ1ап1э тхьэхэр, мыбыхэм я образхэр кьэзыгъэщ1 пкыгъуэ нэхъыщхьэхэр.
12. Таурыхьхэр. Жанрыр 1уэры1уатэм кьыхэзыгъэбелджылык1 нэцэнэхэр. Псэущхьэхэм ятеухуа таурыхьхэр. Телъыджэ таурыхьхэр (шыпсэхэр).
13. Мажусий тхьэхэр. Щ1ыгур зи хэщ1ап1э тхьэхэр, мыбыхэм я образхэр кьэзыгъэщ1 пкыгъуэ нэхъыщхьэхэр.
14. Таурыхьхэр. Гъащ1эм епха таурыхьхэр. Таурыхь зэмыл1эужьыгъуэхэм я образ кьэгъэщ1ык1эхэмрэ художественнэ гъэпсык1эхэмрэ.
15. Нарт эпосым и плъыфэ нэхъыщхьэхэр.
16. Адыгэ хьыбарыжхьхэр. Тхыдэм епхэхэр (л1ыхъужьыгъэ, 1ушыгъэ, кьарууф1агъэ, хабзэ кьэгъэлъэгъуэным теухахэр).
17. Адыгэ фольклористикэр зэрызэпэщамрэ абы и зыужьык1эмрэ.

18. Адыгэ хьуэхьухэр. Хьуэхьу темьIуахэр (джэгүзэхэшэ, фIыщIэ хьуэхьухэр, махуэшхуэ хьуэхьухэр, щIыуэпсым и кьэхьукьащIэхэм хуэгьэпса хьуэхьухэр).
19. Адыгэ хьыбарыжьхэр. ЩIыпIэцIэхэм, псыцIэхэм епхэхэр (лIыхьужьхэм я цIэ-унэцIэхэр кьежьапIэ зыхуэхьуахэр, щIыпIэм кьыщыхьуа кьэхьукьащIэхэр льябжьэ зыхуэхьуахэр).
20. Хьуэжэ теухуа таурыхьхэр.
21. Адыгэ хьыбарыжьхэр. Ахэр зэриугуэш лIэужьыгьуэхэр.
22. ПсынщIэрыпсалъэхэр: анэдэлъхубзэм сабийр хуэшэрыуэ хьунымкIэ мыхьэнэуэ яIэр, нобэ кьыщагьэсэбэпымрэ кьызэрагьэсэбэп щIыкIэмрэ.
23. Кьэзанокьуэ Жэбагы и хьыбархэр.
24. Нарт Сосрыкьуэ и образыр.
25. ЦIыхубэ лирикэм и кьежьапIэхэр, лIэужьыгьуэхэр, плыфэхэр.
26. Адыгэ IуэрыIуатэм и жанр цIыкIухэр: псалъэжьхэр, псалъэ шэрыуэхэр.
27. Нарт эпосым и конфликт нэхьыщхьэхэр (миф персонажхэмрэ тхьэхэмрэ; тхьэхэмрэ нартхэмрэ; нартхэм я зэхуаку кьыдэхьуэ зэныкьуэкьухэр; нартхэмрэ цIыхухэмрэ).
28. Тхьдэр зи льябжьэ лIыхьужь эпосыр кьызэрыунэхумрэ ар нарт эпосым кьызэрыщхьэщыкIымрэ.
29. ЩIэпщакIуэм ехьэлIа дауэдапщэхэр.
30. Адыгэ IуэрыIуатэм и жанр цIыкIухэр: хьуэрыбзэхэр, кьуажэхьхэр.
31. Нарт пшыналъэхэмрэ хьыбархэмрэ я цикл нэхьыщхьэхэр (Сосрыкьуэ, Бэдынокьуэ, Батрээ, Ашэмээ, Щауей). Сюжетхэр кьэзыгьэщI мотив нэхьыщхьэхэр.
32. IуэрыIуатэм и жанр цIыкIухэу нэцэнэхэр, кьебжэкIхэр, псынщIэрыпсалъэхэр.
33. Нарт эпосым и цIыхубэ образхэр. Сэтэнейрэ Бырымбыхурэ. Матриархатымрэ патриархатымрэ я зэхуаку кьыдэхьуэ зэныкьуэкьухэмрэ мы персонажхэм яку дэлъ конфликтымрэ.
34. Нарт эпосым Мэлычыхьуэ и образыр кьызэрыхьэщыр.
35. ВакIуэдэкIымрэ вакIуэихьэжымрэ ехьэлIа дауэдапщэхэр.
36. Пасэрей гуащIэдэкI уэрэдхэр, абы и лIэужьыгьуэхэр.
37. Таурыхьхэр гуп-гупурэ зэрызэхьэщыкIыр. Ахэр цIыхубэ IуэрыIуатэм и лIэужьыгьуэ нэхьыщхьэу зэрыщытыр.
38. XX лIэщIыгьуэм адыгэ IуэрыIуатэр зэхуэхьэсыжыным, кьыдэгьэкIыным елэжьахэр.
39. Псэущхьэхэм теухуа таурыхьхэмрэ цIыхум и хьэл-щэнхэу абыхэм кьыхэщыжхэмрэ.
40. Адыгэ хьуэхьухэр. Хьуэхьу тeIуахэр – мажусий тхьэхэм хуэгьэза хьуэхьухэр (Щыблэ, Тхьэгьэлэдж, Амыш, Мэзытхьэ, ЗекIуатхьэ).
41. Тхьдэр зи льябжьэ эпос: сюжетхэр, лIыхьужьхэр, гьэпсыкIэр.

#### ***Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:***

**«отлично» (30 баллов)** – получают обучающиеся, которые сформулировали полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложили грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировали умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировали их и предложили варианты решений, дали исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

**«хорошо» (25 баллов)** – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустили при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировали умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

**«удовлетворительно» (20 баллов)** – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показали неполные знания, допустили ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировали неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

*«неудовлетворительно» (15 баллов)* – получают обучающиеся, которые не дали ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дали неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смогли ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

#### **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Адыгское устное народное творчество» в I семестре является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

*Целью промежуточных аттестаций* по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

#### **Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)**

*Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов* – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

*Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов* – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

*Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов* – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

*Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов* – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.



Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-3 представлены в таблице 7.

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<b>ОПК-3.1.</b> Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития фольклора;</li> <li>- систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь;</li> <li>- отличительные и общие черты каждого жанра и его место в фольклорном процессе;</li> <li>- базовые положения и концепции в области фольклористики;</li> <li>- содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений устного народного творчества;</li> <li>- современное состояние фольклора.</li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)(Тема 1. №№1-2; Тема 2. №№ 1,2; Тема 3. №№ 1,2; Тема 4. №№ 1-3; Тема 5. №№1-3; Тема 6. №1; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4)</p> <p>оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.)</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№1-4.) <i>полный перечень тестов по ссылке на <a href="http://open.kbsu.ru">http://open.kbsu.ru</a>;</i></p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№1-15)</p> <p>оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3) (№№ 1-41)</p>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в области жанровой системы адыгского фольклора при изучении других филологических дисциплин;</li> <li>- осмысливать тексты фольклорных произведений в свете требований современной науки фольклористики;</li> <li>- производить анализ фольклорного произведения с учетом его жанра и специфики;</li> <li>- выделять конкретные фольклорные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- отличать явления народного творчества от явлений художественной литературы;</li> <li>- пользоваться научной</li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Тема 1. №3; Тема 2. №№ 3,4; Тема 3. № 4; Тема 4. №№ 4-5; Тема 5. № 3; Тема 6. №3; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (Задания 1,2,3; полный вариант заданий: Устное народное творчество: практикум / Н.Б. Бозиева. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2015. 27 с.)</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№5-7) <i>полный перечень тестов по ссылке на <a href="http://open.kbsu.ru">http://open.kbsu.ru</a>;</i></p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№16-36)</p> <p>оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3) (№№ 1-41)</p>

		и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.).	
		<b>ВЛАДЕТЬ:</b> - навыками анализа фольклорных явлений; - навыками самостоятельного анализа фольклорных текстов; - навыками анализа собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа; - аннотированием и реферированием документов, научных трудов и фольклорных произведений на кабардино-черкесском языке, способностью применять знания по фольклористике в практической профессиональной сфере.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Тема 1. № 4; Тема 2. № 5; Тема 3. №№ 4,5; Тема 4. №6; Тема 5. № 4; Тема 6. №№5-6; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4)  Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (Задания 1,2,3; полный вариант заданий: Устное народное творчество: практикум / Н.Б. Бозиева. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2015. 27 с.)  темы рефератов (раздел 5.1.3). (№№37-48)  оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3) (№№ 1-41)

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представлений о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре – ОПК-3.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература

1. Адыгэ IуэрыIуатэ. - Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ Iыхьэ. – Налшык: КБИГИ, 2010. Н.37-81. <http://lib.kbsu.ru/>
2. Гутов А.М. Поэтика и типология адыгского эпоса. – М, 1993. <http://lib.kbsu.ru>

3. Русский фольклор [Электронный ресурс]: учебное пособие / Соколов Ю.М. - 3-е изд. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2007. - (Классический университетский учебник). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211053502.html>

## 7.2. Дополнительная литература

4. Бозиева Н.Б. Устное народное творчество: практикум. Нальчик: КБГУ, 2015. –38 с. <http://lib.kbsu.ru>
5. Гутов А.М. Художественно-стилевые традиции адыгского эпоса. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2013. – 219 с.
6. Введение в лингвофольклористику [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508378.html>
7. Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 2009. <http://lib.kbsu.ru>
8. Тимижев Х.Т. Гутов А.М. История кабардино-черкесской литературы: программа курса. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2013. <http://lib.kbsu.ru>
9. Язык фольклора [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М. : ФЛИНТА, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497069.html>
10. Тимижев Х.Т. Гутов А.М. История кабардино-черкесской литературы: программа курса. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2013.

## 7.3. Периодические издания

11. Вестник МГУ Серия 9. Филология
12. Вопросы литературы
13. Вопросы филологии

## 7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Адыгское устное народное творчество» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

*общие информационные, справочные и поисковые:*

14. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
15. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– **к современным профессиональным базам данных:**

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии <b>885898</b> полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.diss.rsl.ru">http://www.diss.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ

		2800 российских журналов на безвозмездной основе		
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

– *поисковые системы:*

1. Библиотека КБГУ: <http://lib.kbsu.ru/>
2. Библиотека России <http://www.cnb.dvo.ru/links.htm>
3. Большой энциклопедический словарь <http://www.sci.aha.ru/ALL/VOC/index.htm>
4. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>

#### **7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы**

Учебная работа по дисциплине «Адыгское устное народное творчество» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 –Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

По дисциплине разработана рабочая тетрадь.

1. Бозиева Н.Б. Устное народное творчество: практикум. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2015. – 27 с.

#### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины «Адыгское устное народное творчество» для обучающихся***

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо

постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

#### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

#### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в

этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь

компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.



К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение



должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

#### ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену:***

Экзамен в 1-м семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

***Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов*** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

***Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов*** – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

***Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов*** – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично,

выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### 8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «Адыгское устное народное творчество» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Адыгское устное народное творчество» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

*лицензионное программное обеспечение:*

#### **Российское лицензионное ПО**

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия
2.	DrWeb	Dr.Web Desktop Security Suite Комплексная защита + Центр управления на 12 мес., 200 ПК, продление	лицензия
3.		Антиплагиат ВУЗ	лицензия

#### **Зарубежное лицензионное ПО**

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr A Faculty EES	лицензия
2.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES	лицензия
3.	MSAcademicEES	Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	лицензия

№	Производитель	Наименование	лицензии
4.	MSAcademicEES	WINEDUpperDVC ALNG UpgrdSAPk MVL A Faculty EES (Корпоративная подписка на продукты Windows операционная система и офис)	лицензия
5.	AdobeCreativeCloud	Adobe Creative Cloud for Teams – All Apps. Лицензии Education Device license для образовательных организаций	лицензия
6.	SMART Technologies ULC	SMART Notebook	лицензия
7.	ABBYY	ABBYY FineReader	лицензия

*свободно распространяемые программы:*

**Российское ПО (свободно распространяемое)**

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
1.	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
2.	Россия	7zip	Бесплатно
3.		Яндекс.Диск	Бесплатно

**Зарубежное ПО (свободно распространяемое)**

№	Наименование	лицензии
1.	Web Browser - Firefox	Бесплатно
2.	Python	Бесплатно
3.	Eclipse	Бесплатно
4.	Apache OpenOffice	Бесплатно
5.	Mentimeter <a href="https://www.mentimeter.com/">https://www.mentimeter.com/</a>	Бесплатно
6.	Online Test Pad <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a>	Бесплатно
7.	Moodle <a href="https://moodle.org/?lang=ru">https://moodle.org/?lang=ru</a>	Бесплатно
8.	Kahoot! <a href="https://kahoot.com/">https://kahoot.com/</a>	Бесплатно
9.	Flippity <a href="https://www.flippity.net/">https://www.flippity.net/</a>	Бесплатно
10.	Mindmeister <a href="https://www.mindmeister.com/ru">https://www.mindmeister.com/ru</a>	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

**8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)**

в рабочую программу по дисциплине «Адыгское устное народное творчество» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» на \_\_\_\_\_ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры кабардино-черкесского языка и литературы протокол № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

## Шкала оценивания планируемых результатов обучения

## Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
первый	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

## Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
первый	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное формирование результатов обучения по дисциплине. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Код компетенции	Индикаторы достижений	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ				
			Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценки				
			шкала по традиционной пятибалльной системе				
			недопуск	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
			шкала по балльно-рейтинговой системе				
			0 – 35	36 – 60	61 – 80	81 – 90	91 – 100
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<b>ОПК-3.1.</b> Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	<b>Знать:</b> специфику адыгского фольклора и каждого его жанра в отдельности; эволюцию фольклора, историю и судьбу его жанров; основные категории и нормативно-ценностные установки традиционно-бытовой культуры; классические издания адыгского фольклора и основные публикации текстов; фольклорные тексты	Не знает	не знает специфику адыгского фольклора и каждого его жанра в отдельности; фольклорные тексты	знает специфику адыгского фольклора и каждого его жанра в отдельности; фольклорные тексты	знает специфику адыгского фольклора и каждого его жанра в отдельности; основные категории и нормативно-ценностные установки традиционно-бытовой культуры;	знает специфику адыгского фольклора и каждого его жанра в отдельности; эволюцию фольклора, историю и судьбу его жанров; основные категории и нормативно-ценностные установки традиционно-бытовой культуры; классические издания адыгского фольклора и основные публикации текстов; фольклорные тексты
		<b>Уметь:</b> анализировать произведения различных жанров фольклора; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные, стилевые и языковые особенности	Не умеет	Не умеет анализировать произведения различных жанров фольклора; определять по сумме признаков жанровую принадлеж-	анализирует произведения различных жанров фольклора; определяет по сумме признаков жанровую принадлежность текста	анализирует произведения различных жанров фольклора; определяет по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные, стилевые и языковые особенности	анализирует произведения различных жанров фольклора; определяет по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные, стилевые и языковые особенности;



				ность текста			
		<b>Владеть:</b> знаниями теории и методов исследования фольклора; категориально-понятийным аппаратом фольклористики; навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра	Не владеет	Не владеет навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного о текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра.	Обладает навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра.	Владеет знаниями теорию и методов исследования фольклора; навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра.	обладает знаниями теории и методов исследования фольклора; категориально-понятийным аппаратом фольклористики; навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра