

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт

Кафедра русской и зарубежной литературы

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной  
программы К. К. Бауаев

«25» мал 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института  
М.С. Тамазов

«25» мал 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**«Литературный авангард рубежа XIX-XX веков»**

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Профиль  
Отечественная филология (Русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
очная  
заочная

Нальчик 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Литературный авангард XIX-XX веков» / сост. А.Р.Борова. – Нальчик: КБГУ, 2021 г. – 50 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Русский язык и литература)», 4 семестра, 2 курса.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986.

## Содержание

с.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	
2. Место дисциплины (модуля) в системе ОПОП ВО .....	
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	
7.1. Основная литература.....	
7.2. Дополнительная литература.....	
7.3. Периодические издания.....	
7.4. Интернет-ресурсы.....	
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины.....	
10. Приложения.....	

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

- 1) выяснить специфику русского футуризма в соотнесении с западным;
- 2) определить инварианты общей футуристической доктрины в футуристических группах и творчестве литераторов-футуристов;
- 3) определить связи футуризма как теории и практики с литературой XX века в целом;
- 4) проанализировать особенности футуристических идеологии, поэтики, прагматики;
- 5) выявить принципы, скрепляющие единство неоднородного и эклектичного эстетического феномена русского футуризма;
- 6) показать специфику футуризма как открытой, динамичной системы, активно взаимодействующей со всем культурным полем эпохи.

### Задачи дисциплины:

- 1) уточнить место футуризма в ряду других эстетических систем;
- 2) определить характер процессов, приведших к появлению этого эстетического феномена;
- 3) исследовать пограничное, промежуточное положение футуризма между культурой и внекультурными областями (природой, варварством, цивилизацией), между искусством и неискусством (наукой, жизнью), между различными видами искусств (поэзией, живописью, театром);
- 4) определить причины, характер, формы и следствия активного взаимовлияния научного и художественного сознания, синтетических и аналитических методов в искусстве авангарда;
- 5) исследовать религиозные, философские, эстетические корни футуристической установки на тотальное обновление мира, человека, языка, искусства;
- 6) научить студентов способам применения полученных знаний в прикладной сфере учебной и профессиональной деятельности.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

### *б) профессиональными (ПК)*

**ПКС-1:** Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

*Индикаторы достижения профессиональных компетенций выпускника:*

**ПКС- Б.1.1.** Способен применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

### **ЗНАТЬ:**

- знать историю русского авангарда «серебрянного» века;
- основные предпосылки возникновения и развития русского авангарда «серебрянного» века;

- этапы развития русского авангарда «серебрянного» века;
- фундаментальные понятия русского авангарда «серебрянного» века;
- современное состояние русского авангарда;
- литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка;
- основные понятия филологической науки.

#### **УМЕТЬ:**

- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий;
- развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала;
- осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование.

#### **ВЛАДЕТЬ:**

- навыками анализа произведений русского авангарда «серебрянного» века;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;
- глубоко разбираться в проблемах зарождения русского авангарда «серебрянного» века, основных истоках ее развития и особенностях ее становления;
- навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

**ПКС-Б.1.3.** Способен реализовывать корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала

#### **ЗНАТЬ:**

- традиционные и информационные технологии сбора информации;
- основные вехи в истории изучения прецедентных текстов как самостоятельного феномена, терминологический аппарат;
- традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях;
- основную научную литературу по теме исследования.

#### **УМЕТЬ:**

- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение поставленных задач.

#### **ВЛАДЕТЬ:**

- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;
- навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности.

**ПКС-Б.1.4.** Способен решать научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой

**ЗНАТЬ:**

- основные положения и концепции в области русского авангарда «серебряного» века;
- иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии.

**УМЕТЬ:**

- осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом;
- выбирать необходимую методику работы с собственным материалом;
- применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;
- синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования.

**ВЛАДЕТЬ:**

- основными методами научного исследования филологического материала разного типа;
- навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;
- навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования.

**4. Содержание и структура дисциплины (модуля)**

**Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Литературный авангард XIX-XX веков», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 <sup>1</sup>
1.	Авангард и авангардизм в искусстве первой трети XX века.	Модернизм и постсимволизм. Авангард и авангардизм. Разграничение понятий. Общественный и эстетический кризис как предпосылка возникновения авангарда. Пути преодоления кризиса в социальной и художественной сфере в программах авангардистских эстетических объединений. Культурный фон эпохи. Авангардизм в	ПКС-1	К; Т; Р ДЗ, УО

<sup>1</sup> В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

		литературе и постимпрессионизм в живописи.		
2.	Русский и итальянский футуризм	<p>Временные границы существования русского и итальянского футуризма. Русский футуризм в контексте европейского футуризма. Сходство и различия. «Манифест футуризма» Ф.Т.Маринетти (1909) и коллективная декларация русских футуристов «Пощечина общественному вкусу» (1912). Самобытность русского футуризма. Принципиально разное отношение к социальной реальности. Футуризм и символизм. «Технический манифест футуристической литературы» (1912) и декларация из сборника «Садок судей-II» (1913). Способы работы со словом, наиболее актуальные для русских и итальянских футуристов. Реакция русских футуристов на визит Ф.Т.Маринетти в Россию (В.Шершеневич, Б.Лившиц).</p>	ПКС-1	К; Т; Р ДЗ, УО
3.	Русские футуристические группы	<p>Временные границы существования русского футуризма. Широта распространения футуристического движения в России. Москва, Петербург, Харьков, Владивосток как центры футуристического движения. Кубофутуристы, эгофутуристы, «Мезонин поэзии», «Центрифуга». Объединяющие моменты в декларациях футуристических групп. Жизнетворчество и эпатаж в эстетике футуризма, соотношение понятий «искусство» и «реальность», отношение к быту. Радикальный пересмотр ключевых позиций символистской теории. Отношение представителей русских футуристических групп к итальянскому футуризму. Неоднородность русского футуристического движения и его внутренняя противоречивость. Попытки объединения русского футуристического движения и создания федерации. «Первый журнал русских футуристов». Совместные выступления В.Маяковского и И.Северянина. Коллективные сборники «Рыкающий Парнас» и «Дохлая луна». Кубофутуризм. «Гилея» и «гилейцы», «будетляне», «футуристы». Полемика вокруг названия группы. Связь названия группы с ее программой. Литература и живопись в деятельности кубофутуристов (Д.Бурлюк, В.Маяковский, Е.Гуро и др.).</p>	ПКС-1	К; Т; Р ДЗ, УО

		<p>Ведущие позиции группы в русском футуристическом движении.</p> <p>Слово в концепции кубофутуристов.</p> <p>Соотношение формы и содержания в слове. Понятие «словесная жизнь». Слово и миф в понимании кубофутуристов.</p> <p>Принцип деконструкции, диссонанс как ведущий в работе со словом. В.Хлебников как центральная фигура в русском футуристическом движении. В.Хлебников - теоретик футуризма. Программные статьи «Наша основа», «Курган Святогора». Языковая реформа В.Хлебникова. «Корнесловие», утопическая идея реконструкции «общеславянского слова». Опыты в области стихосложения. Мироустроительная утопия Хлебникова (коллективная декларация «Т руба марсиан», статья «Радио будущего»). Поэма «Ладомир» как итог творческих исканий Хлебникова. «Общество председателей Земного шара». В.Хлебников и имажинисты.</p> <p>В.Маяковский в футуристическом движении. В.Маяковский - неоромантик. Оппозиция «Я» - «Вы» в раннем творчестве В.Маяковского как выражение лирического конфликта.</p> <p>Трансформация отношений героя и мира, образа лирического героя в ранних стихотворениях, поэмах «Человек», «Облако в штанах».</p> <p>Футуризм и театр. Футуристическая акция пореформирования театра (1913). «Мистерия – буфф», «В ладимир Маяковский» В.Маяковского.</p> <p>Эгофутуризм. Два периода в существовании эгофутуризма. И.Северянин, И.Игнатьев: акценты в программе группы. Причины раскола группы эгофутуристов. «Академия поэзии».</p> <p>И.Северянин. Поэтический манифест «Пролог. Эго-футуризм». Ориентация на старших символистов. Стилизованное слово в поэзии И.Северянина (сборники «Громокипящий кубок», «Златолира» и д.р.). Обоснование избранных эгофутуристами способов работы со словом в листовке «Скрижали».</p> <p>Индивидуализм как программный момент в позиции эгофутуристов в первый период существования группы. Творчество И.Северянина в период эмиграции: сб. «Классические розы», «Медальоны».</p> <p>Изменение поэтической манеры.</p> <p>«Первый год эгофутуризма» И.Игнатьева.</p>		
--	--	--	--	--



		<p>Новая доктрина эгофутуризма. Сохранение положения об интуитивной поэзии, акцент на словесном экспериментаторстве.</p> <p>В.Гнедов, К.Олимпов, А.Грааль-Арельский в группе эгофутуристов.</p> <p>Попытки реанимировать эгофутуристическое движение в 20-х гг .</p> <p>«Мезонин поэзии». «Увертюра» «Мезонина поэзии». Родство с эгофутуристическим движением.</p> <p>В.Шершеневич как теоретик группы. Рождение нового литературного объединения в книгах «Зеленая улица», «Футуризм без маски». Футуризм и имажинизм. Их генетическое родство.</p> <p>Комическое в поэтике футуризма. Гаер, арлекин - лирический герой поэзии В.Шершеневича. Ориентация на западноевропейскую смеховую традицию. Программное обоснование присутствия комического в футуризме: теория диссонанса.</p> <p>Л.Зак, П.Широков, Р.Ивнев в составе «Мезонина поэзии».</p> <p>«Центрифуга». «Лирика», «Лирень», «Центрифуга». История реорганизации группы. Отсутствие развернутого теоретического обоснования. Симбиоз символизма и кубофутуризма. С.Бобров как лидер группы (статья «О лирической теме»).</p> <p>Нефутуристические начала лирики Б.Пастернака и Н.Асеева.</p>		
4.	Русский авангард после 1917 года	<p>Футуризм и формальная школа в литературоведении и лингвистике.</p> <p>Дальнейшая судьба футуризма. Попытки реанимировать направление. Продолжатели идей футуризма. ЛЕФ. Имажинизм. «41 градус», ничевоки.</p> <p>Авангард и социалистический реализм. Родство исходных позиций. Постмодернизм как продолжение линии литературного развития, намеченной авангардом.</p>	ПКС-1	К; Т; Р ДЗ, УО

#### Структура дисциплины (модуля) «Литературный авангард XIX-XX веков»

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»: 3 з.е. 108 ч.

51 – контактные часы, 48 – СР, 9 - контроль

4 семестр: 3 з.е., 108 ч., зачет. 17 лек., 34 практ., СРС-48 ч., контроль – 9 ч.

Вид работы	Трудоемкость, часы
------------	--------------------

	<i>4 семестр</i>	<i>Всего</i>
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
<i>Лекции (Л)</i>	<i>17</i>	<i>17</i>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>34</i>	<i>34</i>
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
<b>Самостоятельная работа (в часах):</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Реферат (Р)		
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Контрольная работа (К)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Самостоятельное изучение разделов	<i>48</i>	<i>48</i>
Курсовая работа (КР)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Контроль	<i>9</i>	<i>9</i>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»: 3 з.е. 108 ч.  
8 – контактные часы, 96 – СР, 4- контроль  
2 курс: 3 з. е., 108 ч., зачет: 2 – лекц., 6 практ., 96 – СР, 4 - контроль

Вид работы	Трудоемкость, часы	
	<i>4 семестр</i>	<i>Всего</i>
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<i>Лекции (Л)</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>6</i>	<i>6</i>
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
<b>Самостоятельная работа (в часах):</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
Реферат (Р)		
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Контрольная работа (К)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Самостоятельное изучение разделов	<i>96</i>	<i>96</i>
Курсовая работа (КР)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Контроль	<i>4</i>	<i>4</i>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>

#### Лекционные занятия

Таблица 3

№ п/п	Тема
-------	------

1.	Философские, эстетические, религиозные, научные, социальные предпосылки возникновения футуризма в России.
2.	Итальянские футуристы и русские будетляне.
3.	Футуристические группы. Общее представление. Неоднородность футуристического движения и его внутренняя противоречивость.
4.	В.Хлебников и Вл.Маяковский как центральные фигуры в русском футуристическом движении.
5.	Неоязыческая концепция в художественной практике кубофутуристов.
6.	Футуристическое движение в России в конце 20-х гг. Попытки реанимировать направление. Продолжатели идей футуризма. ЛЕФ. Имажинизм. «41 градус», ничевоки.

### Практические занятия

Таблица 4

№ п/п	Тема
1.	Возникновения футуризма в России.
2.	Итальянские футуристы и русские будетляне.
3.	Футуристические группы. Неоднородность футуристического движения и его внутренняя противоречивость.
4.	В.Хлебников и Вл.Маяковский как центральные фигуры в русском футуристическом движении.
5.	Неоязыческая концепция в художественной практике кубофутуристов.
6.	Футуристическое движение в России в конце 20-х гг. Попытки реанимировать направление. Продолжатели идей футуризма. ЛЕФ. Имажинизм. «41 градус», ничевоки.

### Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 6

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Кубизм в западноевропейском и русском изобразительном искусстве. П.Пикассо, П.Гоген. В.Кандинский и К.Малевич. Эстетические позиции. Конструктивизм в архитектуре. Авангард в музыке. «Додекафоническая система» А.Шёнберга. Музыкальные эксперименты Н.Кульбина, А.Авраамова.
2.	Футуризм и романтизм. Футуризм и символизм.
3.	Литература и живопись в деятельности кубофутуристов (Д.Бурлюк, В.Маяковский, Е.Гуро и др.).
4.	«Первый год эгофутуризма» И.Игнатьева.
5.	Постмодернизм как продолжение линии литературного развития, намеченной авангардом.

### 5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

*Цель текущего контроля* – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

*Текущий контроль* успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Литературный авангард XIX-XX веков» включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

#### **5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «Литературный авангард XIX-XX веков» (контролируемые компетенции ПКС-1):**

Вопросы по темам дисциплины представлены в программах курса. Выходные данные:

1. Борова А.Р. История русской литературы конца XIX – XX вв. Тематика лекционных и семинарских занятий. Нальчик: КБГУ, 2014. – 16 с.
2. Борова А.Р. Литературные направления конца XIX- начала XX вв.: тематика лекций и семинарских занятий. Нальчик, КБГУ, 2019. 1 п.л.

#### **Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

*В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:*

**3 балла** выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

### **5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (практические задания) (контролируемые компетенции ПКС-1):**

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Литературный авангард XIX-XX веков».

#### **Задания**

**Тема: Философские, эстетические, религиозные, научные, социальные предпосылки возникновения футуризма в России**

1. Общественный и эстетический кризис как предпосылка возникновения авангарда.
2. Начало XX века как особый духовный феномен. Сходство ситуаций в науке, искусстве, политике, технике. Глубокий мировоззренческий кризис - кризис Абсолютного: «Бог мертв» (Ф.Ницше), «материя исчезла» («кризис естествознания»), возникновение теории относительности, ревизия христианской морали, релятивизм.
3. Мировоззренческий эклектизм русского авангарда: отдельные идеи Вагнера, Шопенгауэра, Ницше, Бергсона, Эйнштейна, Федорова и др.
4. Семиотические предпосылки футуризма.
5. Культурный фон эпохи. Авангардизм в литературе и постимпрессионизм в живописи

**Тема: Итальянские футуристы и русские будетляне.**

1. Основные положения программы итальянского футуризма. Радикальное изменение эстетического чувства: красота движения, борьбы, агрессии, техники.
2. Взаимоотношение русских и итальянских футуристов. Теоретические споры. Резкое расхождение идеологии при совпадении формально-технических задач.
3. «Манифест футуризма» Ф.Т.Маринетти (1909) и коллективная декларация русских футуристов «Пощечина общественному вкусу» (1912).
4. Способы работы со словом, наиболее актуальные для русских и итальянских футуристов. «Технический манифест футуристической литературы» (1912) и декларация из сборника «Садок судей-II» (1913).
5. Динамизм как определяющая характеристика современности – обоснование активного художественного поиска русских и итальянских футуристов.

**Тема: Футуристические группы. Общее представление.**

1. Временные границы существования русского футуризма. Неоднородность русского футуристического движения и его внутренняя противоречивость.
2. Кубофутуризм. Ведущие позиции группы в русском футуристическом движении.
3. Эгофутуризм. Индивидуализм как программный момент в позиции эгофутуристов. И.Северянин. Поэтический манифест «Пролог. Эго-футуризм».
4. «Мезонин поэзии». Футуризм и имажинизм. Их генетическое родство.
5. «Центрифуга». Симбиоз символизма и кубофутуризма. С.Бобров как лидер группы (статья «О лирической теме»).

**Тема: В.Хлебников и Вл.Маяковский как центральные фигуры в русском футуристическом движении.**

1. В.Хлебников как центральная фигура в русском футуристическом движении. В.Хлебников - теоретик футуризма. Программные статьи «Наша основа», «Курган Святогора».
2. Языковая реформа В.Хлебникова. «Корнесловие», утопическая идея реконструкции «общеславянского слова». Опыты в области стихосложения.

3. Мировоустроительная утопия Хлебникова (коллективная декларация «Труба марсиан», статья «Радио будущего»). Поэма «Ладомир» как итог творческих исканий Хлебникова. «Общество председателей Земного шара».
4. В.Маяковский в футуристическом движении. В.Маяковский - неоромантик. Оппозиция «Я» - «Вы» в раннем творчестве В.Маяковского как выражение лирического конфликта.
5. Трансформация отношений героя и мира, образа лирического героя в ранних стихотворениях, поэмах «Человек», «Облако в штанах».
6. Футуризм и театр. Футуристическая акция реформирования театра (1913). «Мистерия-буфф», «Владимир Маяковский» В.Маяковского.

**Тема: Неоязыческая концепция в художественной практике кубофутуристов.**

1. Лингвистическая утопия футуризма.
2. Заумный язык. Происхождение зауми
3. Заумь – язык для выражения подсознательного и сверхсознательного (Флоренский), язык стрессовых ситуаций (Крученых).
4. Заумь – это не бессмыслица, а новая семантическая система. Понятие «кажущейся семантики», которая возникает из «единства и тесноты стихового ряда» (Тынянов).
5. Проблема интерпретации заумных текстов.
6. Лингвистическая утопия Хлебникова. «Самовитое слово вне быта и жизненных польз» - путь к мировому заумному языку.
7. Противоречия теории заумного языка.
8. Судьба и перспективы заумного языка в современной поэзии.

**Тема: Футуристическое движение в России в конце 20-х гг. Попытки реанимировать направление. Продолжатели идей футуризма. ЛЕФ. Имажинизм. «41 градус», ничевоки.**

1. Принятие революции большинством представителей авангарда (типологическая близость: революционность, радикальность, утопизм).
2. Футуризм после революции: «Искусство коммуны», «ЛЕФ» и «Новый ЛЕФ», провинциальные группы (Чита, Владивосток, Тбилиси, Витебск). Проблема «двух Маяковских».
3. Теория и практика литературного конструктивизма («Цех конструктивистов»).
4. ОБЭРИУ и традиции русского футуризма. Философия (Друскин) и художественная практика обэриутов (Хармс, Введенский, Заболоцкий). Театр обэриутов и современный театр абсурда.
5. Авангард и социалистический реализм (споры в критике).

***Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):***

**«отлично»** (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

**«хорошо»** (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

**«удовлетворительно»** (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности

при выполнении заданий;

**«неудовлетворительно»** (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

### **5.1.3.Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПКС-1):**

#### **Примерные темы рефератов по дисциплине:**

1. Футуризм и «проклятые поэты».
2. А.Крученых – теоретик и практик заумного языка.
3. Мифопоэтика В.Хлебникова.
4. Русский футуризм в оценке поэтов- современников (Брюсов, Блок, Мандельштам).
5. Русская футуристическая книга как уникальный эстетический феномен.
6. Теория беспредметной живописи в работах В. Кандинского («О духовном в искусстве»).
7. Авангард в музыке XX в. Идеи музыкального авангарда в современной музыке.
8. Архитектурный авангард XX в.
9. Авангард и социалистический реализм. Споры в критике.

#### **Методические рекомендации по написанию реферата**

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

**Уровень оригинальности текста – 70%**

#### **Критерии оценки реферата:**

**«отлично» (4 балла)** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью

оформлена в соответствии с требованиями

**«хорошо» (3 балла)** – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

**«удовлетворительно» (2 балла)** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

**«неудовлетворительно» (менее 2 баллов)** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

### **5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ПКС-1):**

#### **Вопросы, выносимые на коллоквиум**

##### **Коллоквиум №1**

1. Авангард и авангардизм в искусстве первой трети XX века.
2. Русский и итальянский футуризм.

##### **Коллоквиум №2**

1. Русские футуристические группы.
2. Кубофутуристы: В.Маяковский, В.Хлебников.
3. Эгофутуристы: И.Северянин.
4. «Мезонин поэзии»: В.Шершеневич.
5. «Центрифуга»: Б.Пастернак.

##### **Коллоквиум №3**

1. Неоязыческая концепция в художественной практике кубофутуристов.
2. Русский авангард после 1917 года.

#### **Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума**

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное



изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

**Критерии оценивания:**

**«6 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«5 б.» ставится, если:**

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

**«3 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«2 б.» ставится, если:**

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

**«1б.» ставится, если:**

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

**5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Литературный авангард XIX-XX веков», (контролируемые компетенции ПКС-1).**

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС <http://open.kbsu.ru/moodle/filter/manage.php?contextid=39273>

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Выберите правильный ответ:

1) Футуристические группы 1910-х годов:

-:"Будетляне"

-:"Гилея"

-:"Мезону поэзии"

-:"Центрифуга"

2) Литературное направление, которое заняло срединную позицию между акмеизмом и собственно футуризмом, называется ###.

+ :эгофутуризм

- +:\*г\*футури\*м
- 3) Автором сборника стихотворений "Громокипящий кубок" является ###.
- +:И.Северянин
- +:С\*в\*рянин
- 4) Этот поэт усматривал назначение поэта и поэзии в том, чтобы "трагедию жизни превратить в грёзофарс":
- +:И.Северянин
- +:С\*в\*рянин
- 5) Писатели-футуристы члены группы "Гилея" называли себя ###.
- +:будетляне
- +:бу\*\*тл\*н#\$#
- 6) В группу "Гилея" входили:
- :Бурлюки
- :Хлебников
- :Крученых
- :Каменский
- :Гуро
- :Маяковский
- :Северянин
- 7) Б.Пастернак входил в литературное общество:
- :"Гилея"
- :"Цех поэтов"
- :"Центрифуга"
- :"Среда"
- 8) Самый знаменитый эгофутурист:
- :Северянин
- :Бурлюк
- :Маяковский
- :Пастернак
- 9) Литературное направление, первоначально возникшее как школа живописи, называется ###.
- +:кубофутуризм
- +:куб\*футури\*м
- 10) Предводителем футуристического направления на Западе был ###.
- +:Маринетти
- +:Мар\*н\*т\*и
- 11) Первое программное выступление литературного кубофутуризма было в:
- :1912 г.
- :1910 г.
- :1914 г.
- :1917 г.
- 12) Сборник-манифест литературного кубофутуризма:
- :"Бездельники"
- :"Хомосапиенсы, к вам взываем"
- :"Тара-тара-тара-ра"
- :"Пощечина общественному вкусу"
- 13) "Прошлое тесно. Академия и Пушкин - непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности ..." - провозглашали:
- :акмеисты
- :символисты
- :футуристы
- :реалисты

- 14) Полная свобода искусства от содержания и идейности декларировалась:  
-:футуристами  
-:акмеистами  
-:символистами  
-:реалистами
- 15) Литературное направление, специфика которого заключается в анархическом бунтарстве против всех поэтических норм и традиций в искусстве, называется ###.  
+:футуризм  
+:футури\*м
- 16)Идея создания нового революционного искусства, которое отвечало бы потребностям революционной действительности, выводила этого поэта за пределы общественной программы и эстетики футуризма:  
-:Бурлюки  
-:Хлебников  
-:Крученых  
-:Каменский  
-:Гуро  
-:Маяковский  
-:Северянин
- 17) С символистской поэзией Маяковский познакомился:  
-:в Бутырской тюрьме  
-:на литературных вечерах у А.Блока  
-:в Грузии  
-:на заседаниях литературного общества "Знание"

***Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:***

- (4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;  
(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;  
(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;  
(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

**5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.** Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения защиты курсовой работы и экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

**5.3.1. ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ,  
(контролируемые компетенции ПКС - 1):**

3. Национальное и общеевропейское в русском футуризме.
4. Футуризм и символизм.
5. Футуризм и «проклятые поэты».
6. Теория и практика итальянского футуризма.

7. Ф.Ницше и футуризм.
8. Разновидности русского футуризма: кубофутуризм, эгофутуризм, «Центрифуга», «Мезонин поэзии», провинциальные группы.
9. Эгофутуризм Игоря-Северянина.
10. Теория и практика русского футуризма в литературном наследии Б. Лившица.
11. А.Крученых – теоретик и практик заумного языка.
12. Е.Гуро – поэт и художник.
13. Мифопоэтика В.Хлебникова.
14. Проблема содержания и формы футуристического произведения в теоретических высказываниях В.Маяковского.
15. Богоборческие мотивы в раннем творчестве Маяковского. Маяковский и Ницше.
16. Языковое новаторство Маяковского.
17. П.Флоренский о лингвистической программе футуризма.
18. «Духовное невежество» или «поиск новой духовности» (критика футуризма Н.Бердяевым).
19. Русский футуризм в оценке поэтов- современников (Брюсов, Блок, Мандельштам).
20. К. Чуковский – один из первых исследователей русского футуризма.
21. Лингвистические эксперименты футуристов и теория ОПОЯЗа.
22. Русская футуристическая книга как уникальный эстетический феномен.
23. Взаимодействие поэтического и художественного авангарда. Общность теоретических посылок. Заумники и беспредметники.
24. Теория беспредметной живописи в работах В. Кандинского («О духовном в искусстве»).
25. Хлебников и Филонов.
26. Театральный авангард 10-х годов. (Н.Евреинов. Вс.Мейерхольд).
27. Авангард в музыке XX в. Музыкальные манифесты итальянских футуристов. Футуристическая опера «Победа над солнцем». Теургические идеи Вагнера и Скрябина. Синтетическое произведение искусства будущего. Идеи музыкального авангарда в современной музыке.
28. Архитектурный авангард XX в. Архитектурные манифесты итальянских футуристов. Архитектурные идеи Хлебникова. Конструктивизм в архитектуре (Мельников, Веснины, Эль Лисицкий, Ле Корбюзье, Гроппиус). Проблема пространства и времени в архитектуре XX в.
29. Литературный конструктивизм.
30. Теория и литературная практика ОБЭРИУ.
31. Авангард и социалистический реализм. Споры в критике.
32. Авангард и постмодернизм.

#### **Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче зачета**

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего

запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

### **ЗАЧЕТ**

Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах  $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$ , то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

#### **Критерии оценивания**

##### **Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:**

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

##### **Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:**

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

### **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «История русской литературы» во 2-5 семестрах зачет, а в 6 семестре является экзамен.

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

#### **Критерии оценки качества освоения дисциплины**

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент

демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ПКС-1 представлены в таблице 7.

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижений</b>	<b>Основные показатели оценки результатов обучения</b>	<b>Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций</b>
<b>ПКС-1:</b> Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и	<b>ПКС- Б.1.1.</b> Способен применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>ЗНАТЬ:</b> знать историю русского авангарда «серебряного века»; основные предпосылки возникновения и развития русского авангарда «серебряного века»; этапы развития русского авангарда «серебряного века»; фундаментальные понятия русского авангарда «серебряного века»; современное состояние русского авангарда «серебряного века»; литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3.1., 5.3.2.)

ВЫВОДОВ.		употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка; основные понятия филологической науки.	
		<b>УМЕТЬ:</b> применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование.	Типовые оценочные материалы для устного опроса ( <i>раздел 5.1.1</i> ) типичные оценочные материалы для коллоквиума ( <i>раздел 5.2.1.</i> ) типичные тестовые задания ( <i>раздел 5.2.2.</i> ) примерные темы рефератов ( <i>раздел 5.1.3</i> ) типичные оценочные материалы к зачету ( <i>раздел 5.3.1., 5.3.2.</i> )
		<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками анализа русского авангарда «серебряного века»; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения русского авангарда «серебряного века», основных истоках ее развития и особенностях ее становления; навыками участия в научных дискуссиях,	Типовые оценочные материалы для устного опроса ( <i>раздел 5.1.1</i> ) примерные темы рефератов ( <i>раздел 5.1.3</i> ), примерные темы

		выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	
	<b>ПКС-Б.1.3.</b> Способен реализовывать корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	<b>ЗНАТЬ:</b> традиционные и информационные технологии сбора информации; основные вехи в истории изучения прецедентных текстов как самостоятельного феномена, терминологический аппарат; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме исследования.	Типовые оценочные материалы для устного опроса ( <i>раздел 5.1.1</i> ) типовые оценочные материалы для коллоквиума ( <i>раздел 5.2.1.</i> ) типовые тестовые задания ( <i>раздел 5.2.2.</i> ) примерные темы рефератов ( <i>раздел 5.1.3</i> ) типовые оценочные материалы к зачету ( <i>раздел 5.3.1., 5.3.2.</i> )
		<b>УМЕТЬ:</b> пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать	Типовые оценочные материалы для устного опроса ( <i>раздел 5.1.1</i> ) типовые оценочные материалы для коллоквиума ( <i>раздел 5.2.1.</i> ) типовые тестовые задания ( <i>раздел 5.2.2.</i> ) примерные темы рефератов ( <i>раздел 5.1.3</i> ) типовые оценочные материалы к зачету ( <i>раздел 5.3.1., 5.3.2.</i> )



		результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение поставленных задач.	
		<b>ВЛАДЕТЬ:</b> способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3).
	<b>ПКС-Б.1.4.</b> Способен решать научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой	<p><b>ЗНАТЬ:</b> основные положения и концепции в области русского авангарда «серебряного века»; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии.</p> <p><b>УМЕТЬ:</b> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; синтезировать</p>	

		<p>концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования.</p>	
		<p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> основными методами научного исследования филологического материала разного типа; навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала; навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования.</p>	

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить: **ПКС-1:** Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулешов В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.— 796 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] / Зинченко В.Г. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509078.html>.

4. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214781.html>

## 7.2. Дополнительная литература

1. Алексеева Л. Ларионов, Гончарова, Маяковский // Литературная учеба, 1990, №3.
2. Байдин В. «Космический бунт» русского авангарда // Российский ежегодник. Вып.2. – М.,1990.
3. Баран Х. О Хлебникове: Контексты. Источники. Мифы. – М., 2002. – 411 с.
4. Баран Х.Хлебников и мифология орочей; Фольклорные и этнографические источники поэтики Хлебникова // Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX века. – М.,1993.
5. Бирюков С. Авангард. Сумма технологий // Вопросы литературы, 1996, №5.
6. Бирюков С. Зевгма. Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. – М.,1994.
7. Бирюков С.В. Поэзия русского авангарда / С.В.Бирюков. - М., 2001. – 248 с.
8. Бурлюк Д. Фрагменты из воспоминаний футуриста. – СПб, 1994.
9. Бычков В. Духовное как эстетическое кредо Вас. Кандинского // Литературное обозрение, 1992, №3-4.
10. Вайскопф М. Во весь логос. Религия Маяковского. – М.,1997.
11. Васильев И.Е. Русский поэтический авангард XX века / И.Е.Васильев. – Екатеринбург, 2000. – 315 с.
12. Винокур Г. Маяковский - новатор языка // Винокур Г. О языке художественной литературы. – М.,1991.
13. Генис А. Треугольник (Авангард, соцреализм, постмодернизм) // Иностранная литература, 1994, №10.
14. Григорьев В.В. Будетлянин / В.В.Григорьев. – М., 2001. – 812 с.
15. Гройс Б. Рождение соцреализма из духа русского авангарда // Вопросы литературы, 1992, №1.
16. Гройс Б. Русский авангард по обе стороны «черного квадрата» // Вопросы философии, 1990, №11.
17. Дуганов Р. Велимир Хлебников: Природа творчества. – М., 1990.
18. Жаккар Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. – СПб,1995.
19. Журавлев А. Звук и смысл. – М.,1991.
20. Иванюшина И.Ю. О взаимодействии научного и художественного сознания в эстетике русского авангарда // Постигая прошлое и настоящее. Вып.6. – Саратов,1997.
21. Иванюшина И.Ю. Русский футуризм: между варварством и цивилизацией // Филология. Вып.3. – Саратов, 1998.
22. Искусство авангарда. Язык мирового общения. – Уфа.,1993.
23. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М.,1992.
24. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. – М.,1990.
25. Кацис П.Ф. Владимир Маяковский: Поэт в интеллектуальном котле эпохи /П.Ф.Кацис. – М., 2003. – 775 с.
26. Клинг О. Футуризм и «старый символистский хмель»: Влияние символизма на поэтику раннего русского футуризма // Вопросы литературы, 1996, №5.
27. Крученых А. Кукиш прошлякам. – М.,1992.
28. Крученых А. Наш выход: К истории русского футуризма. – М.,1996.
29. Кузнецов П. Реквием по авангарду / П.Кузнецов // Звезда. – 2002. – № 2.
30. Курицын В. Русский литературный посмодернизм / В.Курицын. – М., 2001. – 286 с.

31. Левая Т. Русская музыка начала XX в.в. художественном контексте эпохи. – М.,1991.
32. Маринетти Ф.Т. Манифесты итальянского футуризма. – М.,1914.
33. Марков В.Ф. История русского футуризма / В.Ф.Марков. – СПб, 2000.– 414 с.
34. Мир Велимира Хлебникова: Статьи, исследования 1911-1998 г. / Сост. В.В.Иванов. – М., 2002. – 880 с.
35. Михайлов А.А. Жизнь Маяковского / А.А.Михайлов. – М., 2001. – 554 с.
36. Наков А. Русский авангард. – М., 1991.
37. Нильсон Н. Елена Гуро и «Гилея» // Поэзия русского и украинского авангарда. – Херсон, 1990.
38. Перцова Н. Словарь неологизмов Велимира Хлебникова. Wien -Moskau, 1995.
39. Петрова Е. Русский футуризм и Д. Бурлюк / Е.Петрова. – СПб., 2000. – 239 с.
40. Поэзия русского футуризма / Сост. В.Н.Альфонсова. - СПб, 1999. – 749 с.
41. Ронен О. Заумь за пределами авангарда // Литературное обозрение, 1991, №12.
42. Русский авангард 1910-20-х гг. в европейском контексте / Отв. Ред Г.Ф.Коваленко. – М., 2000. – 309 с.
43. Русский кубофутуризм / Под ред. Г.Ф.Коваленко. – СПб., 2002. – 235 с.
44. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания / Сост. В.Н.Терехина, А.П.Зименков. – М., 2000. – 479 с.
45. Сарычев В.А. Кубофутуризм и кубофутуристы: Эстетика. Творчество. Эволюция / В.А.Сарычев. – Липецк, 2001. – 24 с.
46. Сахно И. Русский авангард. Живописная теория и поэтическая практика. – М.,1998.
47. Синякова М. Воспоминания о футуристах // Вопросы литературы, 1990, №4.
48. Третьяков С. Бука русской литературы (об Алексее Крученых); В.Хлебников // Третьяков С. Страна-перекресток. – М.,1991.
49. Туфанов А. Ушкуйники. Berkeley slavic specialties, 1991.
50. Тырышкина Е.В. Русская литература 1890-начала 1920-х гг: от декаданса к авангарду / Е.В.Тырышкина. – Новосибирск, 2005. – 151 с.
51. Футуризм и кубофутуризм. – М., 2000. – 174 с.
52. Харджиев Н. Статьи об авангарде: В 2 т. – М.,1997.
53. Циглер Р.-М. Дешифровка заумных текстов А.Крученых // Проблемы вечных ценностей в русской культуре и литературе XX в. – Грозный, 1991.
54. Шапир М. Эстетический опыт XX в.: авангард и постмодернизм // Philologica, 1995, №3-4.
55. Эпштейн М. Искусство авангарда и религиозное сознание // Новый мир, 1989, №12.
56. Эткинд А. Содом и Психея. Очерки интеллектуальной истории Серебряного века. – М.,1996.
57. Якимович А.К. Реализмы XX века / А.К.Якимович. – М., 2000. – 176 с.
58. Янгиров Р. «Великая утопия». К истории пореволюционной идейной эволюции художественного авангарда // Литературное обозрение, 1993, №9-10.
59. Янечек Дж. Стихотворный триптих А.Крученых «Дыр бул щыл» // Проблемы вечных ценностей в русской культуре и литературе XX в. –Грозный, 1991.

### **7.3. Периодические издания**

Вестник МГУ Серия 9. Филология  
Вопросы литературы  
Вопросы филологии

### **7.4. Интернет-ресурсы**

При изучении дисциплины «Литературный авангард XIX-XX веков» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

*общие информационные, справочные и поисковые:*

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии <b>885898</b> полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.dis.s.rsl.ru">http://www.dis.s.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> <li>• 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий);</li> <li>• 6,8 млн. докладов из трудов конференций</li> </ul>	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ,

				имеющихся в РИНЦ
6.	<b>Национальная электронная библиотека РГБ</b>	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

### **7.5. Методические указания по проведению учебных занятий и различным видам самостоятельной работы**

Учебная работа по дисциплине «Литературный авангард XIX-XX веков» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 43,7 % (в том числе лекционных занятий – 23,8 %, практических занятий – 19,9 %), доля самостоятельной работы – 56,3 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология. Русский язык и литература».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

По дисциплине разработаны:

1. Борова А.Р. Теория литературы. Планы лекций, вопросы и контрольные задания к семинарским занятиям. Нальчик: КБГУ, 2011. – 12 с.
2. Борова А.Р. История русской литературы конца XIX-начала XX вв. Нальчик: КБГУ, 2006. – 21 с. - 50 экз.
3. Борова А.Р. Литературные направления конца XIX- начала XX вв.: тематика лекций и семинарских занятий. Нальчик, КБГУ, 2019. 1 п.л.

#### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины «Поэтика древнерусской литературы» для обучающихся***

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать

рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

#### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

#### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

1. Борова А.Р. Теория литературы. Планы лекций, вопросы и контрольные задания к семинарским занятиям. Нальчик: КБГУ, 2011. – 12 с.
2. Борова А.Р. История русской литературы конца XIX-начала XX вв. Нальчик: КБГУ, 2006. – 21 с. - 50 экз.
3. Борова А.Р. Литературные направления конца XIX- начала XX вв.: тематика лекций и семинарских занятий. Нальчик, КБГУ, 2019. 1 п.л.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа



студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудовыми затратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже

тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

#### ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену:***

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Литературный авангард

ХІХ-ХХ веков» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

*лицензионное программное обеспечение:*

**Российское лицензионное ПО**

№	Производитель	Наименование	лицензии
1	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия
2	DrWeb	Dr.Web Desktop Security Suite Комплексная защита + Центр управления на 12 мес., 200 ПК, продление	лицензия
3		Антиплагиат ВУЗ	лицензия

**Зарубежное лицензионное ПО**

№	Производитель	Наименование	лицензии
1	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr A Faculty EES	лицензия
2	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES	лицензия
3	MSAcademicEES	Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	лицензия
4	MSAcademicEES	WINEDUpperDVC ALNG UpgrdSAPk MVL A Faculty EES (Корпоративная подписка на продукты Windows операционная система и офис)	лицензия
5	AdobeCreativeCloud	Adobe Creative Cloud for Teams – All Apps. Лицензии Education Device license для образовательных организаций	лицензия
6	SMART Technologies ULC	SMART Notebook	лицензия
7	ABBYY	ABBYY FineReader	лицензия

*свободно распространяемые программы:*

**Российское ПО (свободно распространяемое)**

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
1	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
2	Россия	7zip	Бесплатно
3		Яндекс.Диск	Бесплатно

**Зарубежное ПО (свободно распространяемое)**

№	Наименование	лицензии
	Web Browser - Firefox	Бесплатно
	Python	Бесплатно
	Eclipse	Бесплатно

№	Наименование	лицензии
	Apache OpenOffice	Бесплатно
	Mentimeter <a href="https://www.mentimeter.com/">https://www.mentimeter.com/</a>	Бесплатно
	Online Test Pad <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a>	Бесплатно
	Moodle <a href="https://moodle.org/?lang=ru">https://moodle.org/?lang=ru</a>	Бесплатно
	Kahoot! <a href="https://kahoot.com/">https://kahoot.com/</a>	Бесплатно
	Flippity <a href="https://www.flippity.net/">https://www.flippity.net/</a>	Бесплатно
	Mindmeister <a href="https://www.mindmeister.com/ru">https://www.mindmeister.com/ru</a>	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

## 8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ незрительного доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете/экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)**

в рабочую программу по дисциплине «Литературный авангард XIX-XX веков» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология. Русский язык и литература» на \_\_\_\_\_ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протокол № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /



**Приложение 2**

**Распределение баллов текущего и рубежного контроля**

<i>№п/п</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Сумма баллов</i>			
		<i>Общая сумма</i>	<i>1-я точка</i>	<i>2-я точка</i>	<i>3-я точка</i>
<b>1-</b>	<b>Посещение занятий</b>	<i>до 10 баллов</i>	<i>до 3 б.</i>	<i>до 3б.</i>	<i>до 4б.</i>
<b>2-</b>	<b>Текущий контроль:</b>	<i>до 30 баллов</i>	<i>до 10 б.</i>	<i>до 10 б.</i>	<i>до 10 б.</i>
	<b>Ответы на вопросы</b>	<i>от 0 до 15 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	<b>Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов)</b>	<i>от 0 до 15 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>
<b>1.</b>	<b>Рубежный контроль</b>	<i>до 30 баллов</i>	<i>до 10 б.</i>	<i>до 10 б.</i>	<i>до 10 б.</i>
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<i>до 70баллов</i>	<i>до 23б.</i>	<i>до 23б</i>	<i>до 24б</i>
	<b>Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»</b>	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	<b>Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»</b>	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	<b>Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»</b>	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

## Критерии оценки качества освоения дисциплины

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без процедуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенции <b>ПКС-1</b> : Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи зачета)	Обучающийся проявляет компетенции ПКС-1, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

**«Зачтено»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

**«Не зачтено»** может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

### Приложение 3

#### Критерии оценки качества освоения дисциплины

#### Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное формирование результатов обучения по дисциплине. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ				
			Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценки				
			шкала по традиционной пятибалльной системе				
			недопуск	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
			шкала по балльно-рейтинговой системе				
			0 – 35	36 – 60	61 – 80	81 – 90	91 – 100
ПКС-1: Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений	ПКС - Б.1.1. Способен применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<b>Знать:</b> знать историю русского авангарда «серебряного века»; основные предпосылки возникновения и развития русского авангарда «серебряного века»; этапы развития русского авангарда «серебряного века»; фундаментальные понятия русского авангарда «серебряного века»; современное состояние русского авангарда «серебряного века»; литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка; основные понятия	Не знает	Не знает историю русского авангарда «серебряного века»; основные предпосылки возникновения и развития русского авангарда «серебряного века»; этапы развития русского авангарда «серебряного века»; фундаментальные понятия русского авангарда «серебряного века»; современное состояние русского авангарда «серебряного века»; литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка; основные понятия	Плохо знает историю русского авангарда «серебряного века»; основные предпосылки возникновения и развития русского авангарда «серебряного века»; этапы развития русского авангарда «серебряного века»; фундаментальные понятия русского авангарда «серебряного века»; современное состояние русского авангарда «серебряного века»; литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка; основные понятия	Хорошо знает историю русского авангарда «серебряного века»; основные предпосылки возникновения и развития русского авангарда «серебряного века»; этапы развития русского авангарда «серебряного века»; фундаментальные понятия русского авангарда «серебряного века»; современное состояние русского авангарда «серебряного века»; литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и	Свободно ориентируется в истории русского авангарда «серебряного века»; основные предпосылки возникновения и развития русского авангарда «серебряного века»; этапы развития русского авангарда «серебряного века»; фундаментальные понятия русского авангарда «серебряного века»; современное состояние русского авангарда «серебряного века»; литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и

и ВЫВОДОВ.		языка; основные понятия филологической науки.		филологической науки.	литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка; основные понятия филологической науки.	художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка; основные понятия филологической науки.	изобразительных средств языка; основные понятия филологической науки.
		<b>Уметь:</b> применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и	Не умеет	Не умеет применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в	Недостаточно хорошо умеет применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; развивать существующие подходы в связи с исследованием	Не всегда органично применяет полученные знания при изучении других филологических дисциплин; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; развивать существующие подходы в связи с исследованием	Свободно применяет полученные знания при изучении других филологических дисциплин; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и

		грамотно включать их в собственное исследование.		собственное исследование.	самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование.	самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование.	грамотно включать их в собственное исследование.
		<b>Владеть:</b> навыками анализа русского авангарда «серебряного века»; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения русского авангарда «серебряного века», основных истоках ее развития и особенностях ее становления; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях)	Не владеет	Не владеет навыками анализа русского авангарда «серебряного века» способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения русского авангарда «серебряного века», основных истоках ее развития и особенностях ее становления; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных	Слабо владеет навыками анализа русского авангарда «серебряного века»; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения русского авангарда «серебряного века», основных истоках ее развития и особенностях ее становления; навыками участия	Хорошо владеет навыками анализа русского авангарда «серебряного века»; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения русского авангарда «серебряного века», основных истоках ее развития и особенностях ее становления; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и	Свободно владеет навыками анализа русского авангарда «серебряного века»; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения русского авангарда «серебряного века», основных истоках ее развития и особенностях ее становления; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и

		представления материалов собственных исследований.		исследований.	в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	представления материалов собственных исследований.
	<b>ПКС-Б.1.3.</b> Способен реализовывать корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	<b>Знать:</b> традиционные и информационные технологии сбора информации; основные вехи в истории изучения прецедентных текстов как самостоятельного феномена, терминологический аппарат; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме исследования.	Не знает	Не знает традиционные и информационные технологии сбора информации; основные вехи в истории изучения прецедентных текстов как самостоятельного феномена, терминологический аппарат; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме исследования.	Плохо знает традиционные и информационные технологии сбора информации; основные вехи в истории изучения прецедентных текстов как самостоятельного феномена, терминологический аппарат; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме исследования.	Хорошо знает традиционные и информационные технологии сбора информации; основные вехи в истории изучения прецедентных текстов как самостоятельного феномена, терминологический аппарат; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме исследования.	Свободно традиционные и информационные технологии сбора информации; основные вехи в истории изучения прецедентных текстов как самостоятельного феномена, терминологический аппарат; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме исследования.

					литературу по теме исследования.		
		<p><b>Уметь:</b> пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение поставленных задач.</p>	Не умеет	<p>Не умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение поставленных задач.</p>	<p>Не достаточно хорошо умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осуществлять поиск, хранение, обработку и представление</p>	<p>Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение поставленных задач.</p>	<p>Органично и грамотно пользуется научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение поставленных задач.</p>

					информации, ориентированной на решение поставленных задач.		
		<b>Владеть:</b> способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности.	Не владеет	Не владеет способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности.	Слабо владеет способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности.	Хорошо владеет навыками способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности.	Свободно владеет способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности.
	<b>ПКС-Б.1.4.</b> Способен решать научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области русского авангарда «серебряного века»; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии.	Не знает	Не знает основные положения и концепции в области русского авангарда «серебряного века»; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии.	Плохо знает основные положения и концепции в области русского авангарда «серебряного века»; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития	Хорошо знает основные положения и концепции в области русского авангарда «серебряного века»; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития	Свободно ориентируется в основных положениях и концепциях в области русского авангарда «серебряного века»; имеет представление о современном состоянии и перспективах развития филологии.



					филологии.	филологии.	
		<p><b>Уметь:</b> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования.</p>	Не умеет	<p>Не умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования.</p>	<p>Не умеет достаточно хорошо осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования.</p>	<p>Умеет осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования.</p>	<p>Органично и грамотно осваивает путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования.</p>
		<p><b>Владеть:</b> основными методами научного исследования филологического материала разного типа; навыками применения</p>	Не владеет	<p>Не владеет основными методами научного исследования филологического материала разного типа; навыками применения</p>	<p>Слабо владеет основными методами научного исследования филологического</p>	<p>Хорошо владеет навыками основными методами научного исследования филологического</p>	<p>Свободно владеет основными методами научного исследования филологического материала разного типа; навыками применения</p>

		<p>существующих концепций и методов для анализа нового материала; навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования.</p>		<p>существующих концепций и методов для анализа нового материала; навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования.</p>	<p>материала разного типа; навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала; навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования.</p>	<p>материала разного типа; навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала; навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования.</p>	<p>существующих концепций и методов для анализа нового материала; навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования.</p>
--	--	---	--	---	---	---	---