

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт

Кафедра русской и зарубежной литератур

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной  
программы К. К. Бауаев

«25» май 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института  
М.С. Тамазов

«25» май 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«Литература русского зарубежья»

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Профиль  
Отечественная филология (Русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
очная  
заочная

Нальчик 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Литература русского зарубежья» / сост. З.А. Кучукова – Нальчик: ФГБОУ КБГУ, 2021. – 44 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения 5 семестра, 3 курса и заочной формы обучения 4 курса по направлению подготовки 45.03.01 (Отечественная филология (Русский язык и литература)).

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986.

<b>Содержание</b>	
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в системе ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	14
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности	24
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	27
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	34
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля)	36
10. Приложения	37

## 1. Цели и задачи преподавания дисциплины

Программа дисциплины «Литература русского зарубежья» составлена на основе требований ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 - «Филология», профиль подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)».

В основе программы – творчество крупнейших писателей первой волны русской эмиграции, а также представителей «литературной молодежи», произведения которых увидели свет в 1920-е годы. Знакомство с ними становится базой для рассмотрения прозы и поэзии авторов, принадлежавших ко второй и третьей волнам русской эмиграции. В программе представлена библиография художественных текстов, литературно-критических работ, справочного материала.

**Цель** изучения дисциплины состоит в ознакомлении обучающихся с основными историко-литературными, теоретико-эстетическими проблемами литературы русской эмиграции и особенностями творческих методов писателей. Необходимой составляющей курса видится выявление взаимосвязей с культурой метрополии, что позволяет представить эмигрантскую словесность как закономерную и плодотворную часть общерусского литературного процесса.

**Задача** курса - выработка у обучающихся навыков анализа художественного текста, определения эстетической значимости произведения. Обязательным является изучение учебной и исследовательской литературы, знакомство с общими и специальными работами по истории русской литературы и критики, список которых прилагается к программе.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Литература русского зарубежья» относится к Блок 1, Вариативная часть, «Дисциплины по выбору» - Б1.В.ДВ.09.02 направления подготовки **45.03.01** – Филология, профиль «Отечественная филология (Русский язык и литература)».

Дисциплина, усвоение которой необходимо для изучения курса «История русской литературы», «Введение в литературоведение».

## 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе изучения дисциплины выпускник должен овладеть следующими компетенциями в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология (Русский язык и литература)».

### *1. профессиональными компетенциями (ПК):*

- **ПКС-1:** Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

*Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенций выпускника:*

**ПКС- Б.1.1.** Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

### *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

#### **Знать:**

- исторические факторы и процессы, сформировавшие литературу русской эмиграции, как одну из ветвей русской литературы;
- закономерности развития литературы русской эмиграции (1920 - 1980-е годы);
- эволюционные процессы, происходившие в литературе русской эмиграции;
- основные литературные течения и направления, выделяемые в литературе русского зарубежья;

- творчество крупнейших писателей и поэтов русской эмиграции, жанрово-стилевые особенности их произведений;

**Уметь:**

- ориентироваться в общих проблемах литературы русского зарубежья;
- иметь научно обоснованные подходы по тем или иным проблемам литературы эмиграции;
- выявлять литературные, общекультурные связи литературы русского зарубежья с литературными и общекультурными процессами происходившими в метрополии.
- раскрывать особенности содержания и формы произведений русского зарубежья с
- использовать основных понятиями и терминами, приемами и методами анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- анализировать литературные произведения в контексте литературных тенденций эпохи;
- выявлять соотношение традиций русской классики и западной литературы в творчестве писателей-эмигрантов;
- анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

**Владеть:**

- навыками теоретической и практической деятельности по изучению литературы русского зарубежья,
- анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы;
- навыками сопоставительного анализа русской классической и западной литературных традиций в произведениях писателей русской эмиграции.

**ПКС-Б.1.3.** Способен реализовывать корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала

**Знать:**

- корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного **материала**.

**Уметь:**

- представлять научные результаты, составлять научные документы и отчеты.

**Владеть:**

-принципами построения научной работы;

#### 4. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1. Содержание разделов дисциплины, *перечень оценочных средств и контролируемых компетенций*

№ раздела	Содержание раздела	Код компетенции	Форма текущего контроля
	<b>І. Литература русского зарубежья 1920-1930-х годов (первая волна русской эмиграции)</b>		
	<p><b>Тема 1. Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья (1920-1930-х годов): течения, объединения, периодика и издательские центры</b></p> <p>Связь русской зарубежной литературы с культурой "серебряного века". Преемственность и новаторство в литературе русской эмиграции. Зарубежные культурные и общественные центры: Берлин, Париж, Прага, Белград, Харбин. "Русский Париж" - "столица Зарубежья". Литературные объединения, кружки, салоны. Общественно-литературный салон Мережковских "Зеленая лампа". Poleмика вокруг проблемы "художественности" в литературе (выступления З.Гиппиус, Г.Адамовича, Вл. Ходасевича). Политическое расслоение русской эмиграции. "Евразийская" ориентация журнала "Версты". Его литературно-творческая платформа. Объединение на основе нового мировоззрения молодых прозаиков и поэтов разных творческих ориентации вокруг литературно-художественного журнала "Числа"(1930-1934). Попытка обоснования нового литературного течения - "персонализма". Дискуссии о "новой литературе" в выступлениях М. Алданова, Г. Газданова, Г. Федотова, В.Варшавского.</p>	ПКС-1	написание реферата (Р), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)
	<p><b>Тема 2. Писатели реалистического направления в литературе первой волны эмиграции: И.А. Бунин, И.С. Шмелев, Б.К. Зайцев, А.И. Куприн, М.А. Осоргин, М.А. Алданов</b></p> <p><b>2.1. Эмигрантский период в творчестве И.А. БУНИНА (1870-1953)</b></p> <p>Отрицательное отношение к революции ("Окаянные дни") Эмигрантское творчество писателя как "преображение прошлого в памяти" (И.Бунин «Вечные темы» и мотив безысходности личной судьбы в эмигрантской поэзии и прозе писателя. Творчество 1920-х гг. "Митина любовь"(1925), "Солнечный удар"(1927), "Жизнь Арсеньева"(1930). Автобиографизм романа, его духовная и нравственная связь с произведениями Толстого, Салтыкова-Щедрина и Аксакова. Особенности стиля и лиризм романа. Интерпретация Буниным художественной традиции Л.Толстого ("Освобождение Толстого"-1937, «Темные аллеи» (1946), "Воспоминания" (1960) как итоговое произведение писателя. Жанровое и сюжетное своеобразие книги. Художник и его трагическая судьба в эмиграции. Особенности стиля поздней прозы Бунина: артистизм заостренно-субъективного видения мира, трагизм мироощущения. Неоконченная книга Бунина о Чехове. Чехов в художественном сознании Бунина. Бунин и его традиции в русской литературе XX века.</p>	ПКС-1	написание реферата (Р), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)тестирование (Т)
	<p><b>2.2. Эмигрантский период в творчестве Б.К. Зайцева, И.С. Шмелева</b></p> <p>Б.К.Зайцев (1881-1972). Дореволюционное творчество Зайцева в контексте художественных исканий русской прозы начала века. Отражение темы "маленького человека" в повести "Голубая звезда"(1918). Постигание смысла жизни через приобщение к природе и очищение страданием. Развитие этой темы как основной в эмиграционном творчестве Зайцева. Усиление христианских мотивов в творчестве писателя. Прославление русского национального начала ("Преподобный Сергей Радонежский" -1925). Автобиографическая тетралогия Зайцева "Путешествие Глеба" ("Заря","Тишина","Юность","Древо жизни"). Тяготение к импрессионизму. Лиризм и документализм. Эмигрантская проза писателя. "Дом в Пасси" (1953). Импрессионистическая фрагментарность романа. Беллетризованные биографии писателя: "Жизнь Тургенева" (1932), "Жуковский" (1952), "Чехов" (1954). Воспоминания о Л.Андрееве,</p>	ПКС-1	написание реферата (Р), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)

	<p>М.Горьком, И.Бунине ("Москва", 1938), "Далекое" (1965).</p> <p>И.С. Шмелев (1873-1950). Поэтичность и художественная значимость произведений Шмелева дореволюционной поры ("Неупиваемая чаша"). "Солнце мертвых". Книга о послереволюционном быте в Крыму. Автобиографические произведения "Лето Господне", "Богомолье". Идеализация патриархального русского быта. Традиции жанра хождения в прозе писателя ("Богомолье"). Глубокая почвенность и поэтичность повестей и романов последних лет жизни ("Пути небесные"). Особенности стиля Шмелева - романиста. Творчество писателя в контексте художественных исканий наших дней.</p>		
	<p><b>2.3. Обзор эмигрантского творчества А.И. Куприна, А.Н. Толстого, М.А. Осоргина.</b></p> <p>А.И. Куприн (1870-1938). Куприн как мастер-новеллист. Отклик на революционные события ("События в Севастополе", "Искусство", "Сны", "Обида"). Гуманизм повести "Яма". Сотрудничество в парижских газетах и журналах. Автобиографический характер очерка "Купол св. Исаакия Далматского" (1927) и роман "Юнкера" (1928-1932) "Звезда Соломона" (1920)- романтический призыв к человечности. Изображение эмигрантской жизни в романе "Жанета".</p> <p>А.Н. Толстой (1883-1945). Ранняя проза и драматургия А.Толстого, их реалистические традиции. Раздумья о судьбах России. Путь в эмиграцию. Роман "Сестры" о революции и России. Уход от современности в фантастику. "Граф Калиостро" - рассказ о торжествующей "живой любви" (первоначальное название "Лунная сырость"). Тема России и тема личной судьбы. Автобиографическая повесть "Детство Никиты" (1922) - поэтическое произведение о русской жизни. Тема русского человека в эмиграции. "Рукопись, найденная под кроватью". Трагическая тональность рассказа. Новое осмысление традиций Достоевского. Повесть "Хлеб" в системе творческих обретений и потерь художника. Толстой и "сменовеховство". "Письмо Н.В.Чайковскому" (1922) и возвращение писателя в России.</p> <p>М.А. Осоргин. Роман «Сивцев Вражек» (1928) – «эпопея революционной полосы» (Б.К. Зайцев). Сборники новелл, очерков и зарисовок. Опора на реалистическую русскую традицию (С.Т.Аксакова, И.С.Тургенева). Судьба молодой русской интеллигенции начала века, противоречие между романтическими устремлениями и требованиями реальности в романах 1930-х годов («Свидетель истории», «Повесть о концах»). Роман «Вольный каменщик» (1937) – воплощение пантеистической гармонии и мотива изгнанничества. Роман «В тихом местечке Франции» (1946). Общественно-политическая и этическая проблематика «Писем о незначительном» (1952).</p>	ПКС-1	написание реферата (Р), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)
	<p><b>Тема 3. Писатели-сатириканы: А.Аверченко, Саша Черный, Тэффи, Дон-Аминадо</b></p> <p>Саша Черный (А.М.Гликберг -1880-1932). Редакторская деятельность в Германии (1920-1921). "Избранные произведения для детей" Тургенева, кн. "Детский остров". Публикация пьесы "Возвращение Робинзона", стихов для детей "Вспомни" (1922). Книга сатир "Жаба"(1923). Мотивы жизненного тупика, образы невосвратимо ушедшего прошлого. Сожаление о нем. Неприятие эмигрантского быта. Пародийная поэма "Кому в эмиграции жить хорошо" -энциклопедия быта в жанре лирической сатиры.</p> <p>Тэффи (Н.А. Бучинская) (1872-1962). Тэффи как одна из ведущих фигур русского Зарубежья (сб. «Городок» и др.). Сборник "Юмористические рассказы" и их комическое своеобразие. Последовательность умеренно-либеральной позиции и тема эмансипации ("Визитерка", "Счастливая любовь". "Прелестная женщина"). Трагедия "оборванки" (Н.Струве). "Авантюрный роман" - попытка обратиться к большой эпической форме(1931). Тэффи - поэт. "Воспоминания" Тэффи и их место в мемуаристике русских эмигрантов. Объективность мемуаров Тэффи.</p> <p>А.Т. Аверченко (1881-1925). Эмиграция (Константинополь, Прага, София, Варшава). Работа в прессе. Отрицательное отношение к революции, Советской России. Книга "Дюжина ножей в спину революции". Отзыв Ленина о книге. Книжки рассказов "Отдых на крапиве", "Рассказы циника", "Записки простодушного Я в Европе". А.Аверченко как "кладовая смеха". Юмористический роман "Шутка мецената". Горькая ирония и сарказм как авторский взгляд на эмигрантский быт. Взгляды на жизнь как фарсовое действие. Влияние "смеха" А.Аверченко на советских "смехачей" (И.Ильф, Е.Петров и</p>	ПКС-1	реферата (Р), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)

	др.) Дон-Аминадо.		
	<p><b>Тема 4. Поэты серебряного века в эмиграции: И. Северянин, М.И. Цветаева, В.Ф. Ходасевич.</b></p> <p>Игорь Северянин (И.В.Лотарев - 1887-1941). "Поэзоконцерты" в Эстонии, Латвии, Литве, Польше, Югославии, Болгарии, Румынии, Германии, Франции, Финляндии с 1921 года. Сборники "Соловей"(1918), "Менестрель"(1921), "Падучая стремнина"(1925), "Роса оранжевого часа"(1925), "Колокола собора чувств"(1925), поздний сборник "Адриатика"(1932). Интерес к Советской России. Настроения тоски по родине. Миф об устранимости Игоря Северянина от эмиграции.</p> <p>Стилистическая простота поздних стихов Северянина. Лиризм и музыкальность, отказ от нарочитых стилизаций.</p> <p>В.Ф. Ходасевич (1866-1939). Сборник стихов "Путем зерна"(1920) - одно из крупнейших поэтических достижений XX столетия. Отъезд в Берлин (июнь, 1922). Оформление неоклассицистических черт поэтического стиля в сборнике "Тяжелая лира"(1923). Аскетизм стиля, рационалистичность поэтических образов. Влияние традиций русской философской лирики XIX века (поэзия Баратынского, Тютчева). Редакторская деятельность и публикации в газетах и журналах: "Дни", "Последние новости", "Беседа", "Современные записки", "Возрождение". Переезд в Париж (1925). Издание сборника "Собрание стихов" (1927). Нарастание трагического мироощущения, чувство одиночества в мире, катастрофичности бытия (цикл "Европейская ночь"). Ориентация на пушкинскую традицию в поздних стихах. Мемуарная проза. Книга "Некрополь" (1939) - воспоминания об эпохе и ее культурных деятелях. Историко-литературное сочинение "Державин" как образец жанра беллетризованной биографии, как "одна из умнейших биографий на русском языке" (В.Вейдле). Книга о Пушкине.</p> <p>М.И. Цветаева в эмиграции. Парижский период творчества. Поэмы «Крысолов» (1925), «С моря» (1926), «Попытка комнаты» (1926), «Поэма лестницы» (1926), «Красный бычок» (1928), «Перекоп» (1929). Сб. «После России» (1928). Драматургические опыты М.Цветаевой («Ариадна» - 1924 («Тезей»), «Федра», 1927). Стилистические особенности поэм «Поэма Горы» и «Поэма Конца» (1924). Своеобразие воплощения темы «непомерной» любви в поэмах. Тема России в поэзии М. Цветаевой 1930-х годов. Цикл «Стихи к Пушкину» (1937), «Стихи к Чехии» (1938-1939). «Поэма о царской семье», «Автобус» (1937). Проза М. Цветаевой.</p>	ПКС-1	реферата (Р), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)
	<p><b>Тема 5. «Цех поэтов» в эмиграции: Г.В. Адамович, Г.В. Иванов, Н.А. Оцуп, А. Несмелов</b></p> <p><u>Г. Иванов</u> (1894-1958). Ранняя поэзия Г. Иванова - программная акмеистическая лирика. Формальное влияние поэтики И.Анненского. Сб. стихов "Вереск", "Лампада", "Сады". Стилизация под жанры пасторали, идиллии, мадригала. Г. Иванов в эмиграции. Художественная эволюция поэта. Книги стихов "Розы" (1931), "Отплытие на остров Цитеру" (1937). Новые темы. Трагическое прозрение подлинной цены жизни. Эволюция формы стихов Г. Иванова. Синтез многих культурных традиций. Отражение в них настроений "парижской ноты": отчаяние, нигилизм, ирония, мистические прозрения, интерес к истории. Поздняя лирика Г. Иванова - лирика дневникового характера. Сборники: "Портрет без сходства"(1950), "Стихи: 1943-1958". Новый, символический смысл бытовой детали. Проза Г. Иванова: "Петербургские зимы", "Третий Рим", "Распад атома". Обретение глубинных гуманистических принципов через "муки отрыва". "Легенды" о серебряном веке и действительность.</p> <p><u>Г. Адамович</u> (1894 -1972). Публикации в лучших эмигрантских антологиях: "Якорь", "На Западе", "Муза диаспоры", "Содружество". Влияние Адамовича на формирование "парижской ноты". Роль Адамовича в литературной жизни Парижа. "Идея России" в сборнике стихов "На Западе" и в книге "Одиночество и свобода"(1955). Итоговая книга "Георгий Адамович. Комментарий"(1967). Этика творчества и творца в преддверии ожидаемой "святославской реставрации". Литературно-критическая деятельность. Взгляд на судьбы и пути развития русской эмигрантской литературы. Экзистенциальная основа критических суждений Г. Адамовича: естественная простота, благородная ясность, ориентация на фундаментальные человеческие ценности.</p> <p><u>А. Несмелов</u> (1889-1945). А. Несмелов в китайской эмиграции (1924). Сб. "Уступы"(1924), "Через океан"(1934), "Протопопица" (1939) - о сподвижнице протопопа Аввакума, книга прозы "Рассказы о войне"(1936). Сборник ультрапатриотических</p>	ПКС-1	реферата (Р), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)



	стихов "Только такие"(1936). Неоднозначная оценка сборника. Отзвуки гумилевского творчества в поэзии А. Несмелова. Лиризм романтической мужественности. Влияние акмеистической поэтики на характер стихотворений А. Несмелова.		
	<p><b>Тема 6. Эмигрантский период в творчестве Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, А.М. Ремизова, К.Д. Бальмонта, Вяч. Иванова</b></p> <p>Д.С. Мережковский (1865-1941). Трилогия "Христос и Антихрист": философско-мистическая схема духовного и исторического развития человека. Значение работ И. Ильина об исторических романах Д.Мережковского. "Третий завет" и "Третье человечество" - стержень религиозно-мистической концепции Д.Мережковского. Парижский период эмиграции. Утверждение идеи общественной и культурной миссии русской эмиграции. Художественно-философская проза Мережковского: "Тайна трех, Египет и Вавилон" (1925), "Иисус Неизвестный" (1932-1933). Размышления о религиозной истине и истории человечества, истоках и судьбах христианства. Исторические романы: "Рождение богов. Тутанхамон на Крите"(1925), "Мессия" (1927). Развитие традиционной для автора концепции истории как некоей мистерии. Своеобразие исторической прозы писателя: "Наполеон"(1929), "Жанна д'Арк" (1938), "Данте" (1939).</p> <p>З.Н. Гиппиус (1869- 1954). Место и роль Зинаиды Гиппиус в литературном движении дореволюционной поры. Дух декадентского миропонимания в книгах "Новые люди", "Зеркала", "Черным по белому". Неприятие революции ("Петербургский дневник"). Эмиграция. Поэтические сборники "Стихи: Дневник 1911-1921" и "Сияния" (1939). Эволюция поэтического стиля Гиппиус. Многообразие литературных жанров в период эмиграции. Роман "Мемуары Мартынова" и повесть "Перламутровая трость" как "самодовлеющие образцы искусства" (Г. Адамович). Мемуарная проза З. Гиппиус: "Одержимый" (о Брюсове)", "Мой лунный друг" (об А. Блоке), "Задумчивый странник"(о Мережковском). Литературно-критическая деятельность З. Гиппиус в зарубежье. Утверждение идеи "посланничества" эмигрантской литературы и отрицание возможностей духовного развития в литературе Советской России. Формально-эстетические и сущностные аспекты творческого "мессианства" З. Гиппиус в ее "Истории интеллигентской эмиграции".</p> <p>А.М. Ремизов (1877-1957). Синтез эстетических принципов реалистического и модернистского искусства. Своеобразие реализма писателя (влияние Гоголя, Достоевского, Лескова). "Взвихренная Русь" (1927) - отклик Ремизова на события революции. Эстетическая декларация писателя, итог его размышлений о русской литературе, ее традициях и судьбах, о природе искусства - книга "Огонь вещей" (1954). Мемуары "Подстриженными глазами" ("Книга узлов и закрут памяти") как отражение философской концепции мира. Отсутствие собственного повествовательного стержня книги. Роман "Учитель музыки". Особенности стиля. Писатель о роли и ценности слова в искусстве. Синтаксис Ремизова. Интонация русского разговорного языка как его основа.</p> <p>Вяч. Иванов (1866-1948). Вяч. Иванов как центральная фигура религиозного символизма. Литературные и духовные искания поэта ("Борозды и межи", "Родное и вселенское", "Младенчество" и др.). "Переписка из двух углов" (1921) - образец русской и европейской философской эссеистики (авторы: Вяч. Иванов и М. Гершензон).</p> <p>Научная командировка в Италию. Отъезд из России (1924). Особое положение Вяч. Иванова в русской эмиграции. Принятие католичества. Творческая и исследовательская деятельность эмигрантского периода. Сборники стихов "Римские сонеты", "Повесть о Светомире-царевиче", книга мемуаров "Встречи". Научные работы 30-х годов. Исследование о творчестве Ф. Достоевского. Новый период творческой активности поэта в 40-е годы. Сборник стихов "Римский дневник"(1944). Новое поэтическое видение, созерцательное спокойствие, религиозность, стремление к аскетической простоте.</p> <p>К.Д. Бальмонт (1867-1942). Эмиграция с 1920 года. "Семь поэм" (1920) и их культурно-художественная значимость. Роман "Под новым серпом" и трагедия эмигрантского одиночества. Зарубежные книги: "Дар земле" (1921), "Сонеты солнца, меда и луны" (1923), "Мое-ей" (1924), "В раздвинутой дали. Поэма о России" (1929), "Северное сияние" (1931) и др. Импрессионистические стилевые черты в поэзии К.Бальмонта.</p>	ПКС-1	реферата (Р), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирования (Т)

	<p>Сохранение основных поэтических принципов, заявленных в лирике К.Бальмонта начала века: космичность и мимолетность, декоративность и эгоцентричность, музыкальность и лиричность. Трагические ноты его зарубежной поэзии. Тема одиночества без России - одна из основных в творчестве К. Бальмонта. Бальмонт как переводчик.</p>		
	<p><b>Тема 7. Поэзия и проза литературной молодежи. Гайто Газданов, Б.Ю. Поплавский, М.А. Алданов</b></p> <p>Гайто (Г.И.) Газданов (1903-1971). Начало творческого пути. Поэтика прозы Г. Газданова. "Вечер у Клэр"(1929) - жанровая модификация романа-хроники. Своеобразие воплощения эмигрантской темы. Использование традиций классического русского психологического романа. Литература "потока сознания" в исследовании психологии героя. "Ночные дороги" (1941) - зарисовки парижской жизни 1930-х годов. Автобиографическая основа образа героя. Психологическая проза Г. Газданова. «История одного путешествия», "Призрак Александра Вольфа" (1947), " Пробуждение" (1965).</p> <p>Б.Ю. Поплавский (1903-1935). Отзывы критики о Поплавском как самом талантливым представителе "литературной молодежи", "русском Рембо" (Г. Адамович, Г. Иванов, Н. Оцуп и др.). Создание Б. Поплавским своей художественной системы в отталкивании от романтической стихии "невозможного", "неестественного" на основе "блоковского языка". Французский сюрреализм и поэтическая концепция мира Поплавского. "Творчество Поплавского - это роман с Богом" (Н. Татищев). Экзистенциальные мотивы. Метафизические основы творчества. Трагический пафос лирики Поплавского. Музыкальная стихия его поэзии. Сборники стихотворений "Снежный час" (1936), "В венке из воска", "Дирижабль неизвестного направления" (1965). Романы Б. Поплавского "Аполлон Безобразов" (1926-1932), "Домой с небес" (1934-1935). Развитие традиций Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, модернистской литературы, романа " потока сознания". Попытка их синтеза. Лирическое и автобиографическое в романах. Своеобразие решения эмигрантской темы: от социального и автобиографического к философскому и метафизическому смыслу. Изображение "трансцендентальной униженности" эмиграции. Сюжетная характеристика романов. Стилистическое многообразие и целостность текста романов. Философский смысл диалогии как внутреннее переживание грядущего апокалипсиса.</p> <p><u>М.А. Алданов</u> (Ландау - 1886-1957). Дебют М. Алданова – повесть «Святая Елена, маленький остров» (1921). Символика М. Алданова. Своеобразие исторической прозы М. Алданова. Соотношение документа и вымысла в романах писателя. Новый герой в историческом романе "Огонь и дым". Поздние романы писателя о русской революции. Историческая тетралогия «Мыслитель», трилогия «Ключ», «Бегство», «Пещера» - поиски «ключа» к русской катастрофе. Судьбы интеллигенции в трилогии "Ключ" (1930), "Бегство"(1932), "Пещера" (1934). Роман «Истоки» (1950) – поиск истоков русской революции. Аллегорические повести, портреты, рассказы, историко-философские диалоги. Историко-философский трактат, квинтэссенция мировоззрения писателя, обоснование философии истории - «Ульмская ночь. Философия случая» (1953). Очерки и беллетризованная проза М. Алданова ("Современники" (1928), "Портреты" (1931). "Литературная молодежь".</p>	ПКС-1	<p>реферата (Р),          коллоквиум (К),          рубежный контроль (РК),          тестирования (Т)</p>
	<p><b>Тема 8. Творчество Владимира Владимировича Набокова (1899-1977)</b></p> <p>В.В. Набоков (1899-1977). Жизненный путь и творческая судьба В. Набокова. Эстетические новации В.Набокова в контексте традиций русской классической литературы ("Защита Лужина", 1929-1930). Смысловые функции имени в художественном космосе В. Набокова. Англоязычная проза писателя. Бунинские традиции в поэтическом творчестве В. Набокова. Тема двух реальностей как одна из основных тем в творчестве писателя. Разработка эмигрантской темы в романе "Дар" (1938). Автобиографизм. Соотношение искусства и мира, творческой личности и окружающей действительности. Композиционные особенности романа. Прием текста в тексте. Литературная традиция и пародийное начало. Роман "Другие берега" (1954). Тема памяти. Память и творчество как преодоление времени. Осмысление традиций Ф. Кафки, М. Пруста, Ф. Достоевского. Роман "Приглашение на казнь" (1935-1936) - роман-антиутопия. Проблема "маленького человека" в контексте современности. Англоязычная проза В. Набокова. Роман "Лолита" и его судьба в критике.</p>	ПКС-1	<p>реферата (Р),          коллоквиум (К),          рубежный контроль (РК),          тестирования (Т)</p>

	Переводческая работа В. Набокова (перевод "Евгения Онегина" с комментариями).		
	<b>Раздел II. Война и зарубежная русская литература (вторая волна русской эмиграции - 1940-1960-е гг.)</b>		
	<p><b>Тема 9. Общая характеристика литературы второй волны русской эмиграции - И.В. Елагин, Д. Кленовский, Н. Моршен, О. Анстей, С. Максимов, Б. Ширяев, Н. Нароков, В. Юрасов, И.Чиннов</b></p> <p>Перемещение литературного центра эмиграции в США. Вхождение в литературу эмигрантов "второй волны". Поддержка зарубежной интеллигенции. Новые периодические издания: "Новоселье" (Нью-Йорк, 1944-1947), "Грани" (Франкфурт, 1945), "Возрождение" (Париж, 1949-1974), альманах "Литературный современник" (Мюнхен). Образование издательства имени А.П. Чехова (Нью-Йорк, 1951).</p> <p>Литература второй волны эмиграции и ее особенности. Возникновение литературного двуязычия. Английские романы В. Набокова, произведения, написанные по-французски Шаховской, А. Труая (А. Тарасовым), Я. Горбовым и др. Немецкие романы Е.Гагарина. Своеобразие решения исторической темы в прозаических произведениях писателей второй волны эмиграции. Взгляд на события недавнего прошлого России как на историю. Разработка новых тем и образов. Изображение советской действительности, стремление к психологизму, лагерная тема (С. Максимов "Денис Бушуев"(1949), "Бунт Дениса Бушуева"(1956), сборник рассказов «Тайга»(1952).</p> <p>Новые тенденции в послевоенной поэзии эмигрантов старшего поколения. Посмертные издания стихов Б. Поплавского, Ю. Мандельштама, А. Штайгера. Импрессионистические тенденции в стихах И. Чиннова.</p>	ПКС-1	реферата (Р), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)
	<b>Раздел III. Литературная эмиграция 1960-1990-х годов (третья волна русской эмиграции)</b>		
	<p><b>Тема 10. Проза. Творчество А.И. Солженицына, В. Аксенова, В. Максимова, Г. Владимова, В. Некрасова, Ф. Горенштейна, В. Войновича, А. Терца, С. Довлатова, Саши Соколова, Юза Алешковского, Ю. Мамлеева.</b></p> <p>Условность понятия эмиграции. Новое осмысление традиций русской литературы XX века в связи с переоценкой социальных процессов и эстетических канонов прошлых лет. Возникновение новых литературных стилей. Органическое включение творчества зарубежных писателей в литературный процесс России 80-90-х гг.Идейное, тематическое, стилевое родство русской прозы третьей волны с литературой метрополии.</p> <p>Продолжение и развитие традиций русского реализма XIX века в творчестве А. Солженицына, В. Максимова, В. Некрасова, Г. Владимова. Осмысление исторического пути России в свете религиозно-нравственной проблематики в прозе Ф. Горенштейна, В. Максимова и др. Обновление реалистической стилистики. А.И. Солженицын. Общий очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича». Зарубежный период творчества Солженицына. Повесть «Раковый корпус» (1963-1967), роман «В круге первом». «Красное колесо» - эпопея, посвященная истокам и развитию событий Февральской революции 1917 г. Автобиографическая хроника «Угодило зернышко промеж двух жерновов» - продолжение мемуаров о советской литературной жизни («Бодался теленок с дубом»).Особая позиция Солженицына в литературе русского зарубежья. Автобиографическая конкретика и достоверность сюжетных коллизий. Соотнесенность с вековой народной мудростью. Нравственные, религиозные, общественно-политические убеждения. Публицистические произведения.</p> <p>В.П. Аксенов (род. в 1932 г.). Повести "Звездный билет", "Апельсины из Марокко". Коллеги" и их нравственно-социальная проблематика. Активность личностного начала и своеобразие контраста. "Затоваренная бочкотара", "Товарищ в красивой фуражке", "Пора, мой друг, пора": жанровая природа главных коллизий.</p> <p>Эмиграция в 1980 году. Тяготение к фантастике в произведениях 1970-80-х годов: "Поиски жанра" (1978), "Ожог" (1980), "Остров Крым" (1981), "Желток яйца" (1989), «Скажи изюм!» (1985). Особенности фантастических сюжетов и конфликтов в творчестве В.Аксенова. Соединение фантастики с иронией и пародией. Сочетание реализма и сюрреализма. Новаторство в области художественного языка и стиля: элементы ирреальности, гротеска, абсурда, прием множественности рассказчиков. Гоголевские и булгаковские традиции в прозе В.Аксенова. Роль вымысла и фантастики</p>	ПКС-1	реферата (Р), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)

	<p>в романе-антиутопии "Остров Крым" (1981). Реалистические традиции и стилистика, тяготение к жанру семейного романа в "Московской саге" (1991).</p> <p>В. Максимов (Л.А. Самсонов). Редакционная деятельность в журнале «Континент». Романы «Ковчег для незваных» (1976), «Прощание из ниоткуда» (1974-1982), «Заглянуть в бездну» (1986), «Кочевание до смерти» (1994) и др., повесть, пьесы.</p> <p>Г. Владимов (Волосевич). Редакторская деятельность Г. Владимова («Грани», «Новый журнал»). Роман «Генерал и его армия».</p> <p>В. Некрасов. «Маленькая печальная повесть» (1986). Ф. Горенштейн. Притчевое начало в романа «Псалом». Роман «Место» (1969-1977), повесть «Улица Красных зорь» (1985). Повесть «Искушение» (1967). В. Войнович. Роман «Москва 2042», «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». А. Терц (А. Синявский): «скрытое творчество» - повести и рассказы «Суд идет» (1956), «Пхенц» (1957) и др. Литературная критика периода эмиграции. Художественная проза Абрама Терца («Прогулки с Пушкиным», «В тени Гоголя»). Юз Алешковский. Антирежимный пафос произведений Ю.Алешковского. Сказовая манера повествования. «Смеховой эпос советской истории» (Н. Лейдерман).</p> <p>Ю. Мамлеев. Экзистенциальный тип художественного сознания и его отображение в прозе Ю. Мамлеева. Сб. рассказов «Небо над адом» (1980), «Изнанка Гогена» (1980), «Живая смерть» (1986). Роман «Шатуны» (1988).</p> <p><u>С. Довлатов</u> (1941-1990). Эмиграция в 1978 году. Новеллистика С.Довлатова. Автобиографизм и дневниковый характер книг писателя: "Соло на ундервуде" (1980), "Компромисс" (1981), "Зона" (1982), "Заповедник" (1983), «Марш одиноких» (1983), "Ремесло" (1985), "Чемодан" (1986). Судьбы и психологическое ощущение эмигрантов в повести "Иностранка" (1986).</p> <p>Повествовательное мастерство Довлатова: рассказ и анекдот, разговорные интонации, юмор, лаконизм как определяющие черты стиля писателя. Апелляция к пушкинской и чеховской традициям. Влияние Хемингуэя, Сэлинджера.</p> <p><u>Саша Соколов</u> (род. в 1943). Творческие поиски писателя на родине: участие в труппе "СМОГ", работа над романом "Школа для дураков" (1973). "Несоответствие" прозы писателя эстетическим канонам советской литературы. Эмиграция в Австрию и США в 1975 году. Публикация романа "Школа для дураков" (1976). Высокая его оценка В.Набоковым ("Обаятельная, трогательнейшая и трагическая книга"). Новизна поэтики: отказ от фабулы и сюжета, самоидентификации характеров в пользу свободного саморазвития языковой стихии. Сюрреалистическое и нерасчлененно-мифологическое видение мира, повествование в манере потока сознания. Глубокий авторский лиризм, поэтичность прозы и апелляция к внелогическому пониманию текста читателем. Публикация в США романа "Между собакой и волком" (1980) - "лучшая проза 1981 года". Функция пейзажа в романе. Связь с философией времени. Интуитивные начала прозы. Обращенность к прошлому. Создание синтетического универсального языка. Роман "Палисандрия" (1985) - жанровый конгломерат плутовского, псевдоисторического, фантастического, политического и эротического романов. Роль пародии, авантюристичность сюжета. Постмодернистская игра, иронизм, сюрреалистический сдвиг как основа повествования. Образ "взбесившегося времени". Мотив изгнания из рая - характерный для эмигрантской литературы.</p> <p>Европейские влияния, опыт Джойса. Уникальность прозы С.Соколова в контексте современной русской литературы.</p>		
	<p><b>Тема 11. Поэзия русской эмиграции 1970-1990-х годов. Иосиф Бродский</b></p> <p>Поэзия эмигрантов третьей волны и поэзия метрополии. Тяготение к традиции и авангардные тенденции. Антологии русской эмигрантской поэзии.</p> <p>Нравственный пафос и реалистическая поэтика стихов Н. Коржавина. Сборники: "Поэма греха" (1974), "Времена" (1976), "Сплетения" (1981). Философичность, склонность к абстракции, "плотность" словесной ткани как определяющие черты стиля Н. Коржавина. Религиозно-философская основа художественных поисков Ю. Кублановского. Сборники стихов "С последним солнцем" и "Оттиск". Русская романская традиция в интонации и ритме стиха. Эволюция от авангардной поэтики к поэтике традиционной. Лирический герой поэзии А. Галича. Творчество А. Галича в контексте авторской песни. Н. Горбаневская. И.Ратушинская. А.Цветков.</p> <p>И.А. Бродский (1940-1996). Эволюционный характер лирики поэта на пути к художественному самоопределению. Осознание традиций "серебряного века".</p>	ПКС-1	реферата (Р), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)

<p>Эстетические взгляды И.Бродского. Книга как жанр в поэзии И. Бродского. Художественное единство и поэтика книг "Часть речи" (1977), "Остановка в пустыне" (1970), "Конец прекрасной эпохи" (1977), "Римские элегии" (1982), "Новые стансы к Августе" (1983), "Урания" (1987), "Примечания папоротника" (1990). Художественный мир И. Бродского. Трагический характер мировосприятия. Тема экзистенциального одиночества. Личностное переживание культуры, истории, христианства. Тема времени как центральная у Бродского. Особенности поэтики И. Бродского: архаичность языка и новаторство поэтической техники, трагический пафос и ирония, классический ритм стиха и стилевая эклектика. Поэзия концептуально-обновленческой ориентации. Поэтический стиль И. Бродского и современная стиховая культура. Поэтическая речь как явление традиции и форма одиночества в эстетике И. Бродского. Наследие И. Бродского в контексте постмодернизма. Иосиф Бродский - эссеист и переводчик. Проблемы ассимиляции в американской культуре.</p>		
--	--	--

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), завершается экзаменом. Из них:

ОФО: контактная работа 50 ч., в том числе лекционных – 20 ч.; семинарских – 30 часов; самостоятельная работа студента 31 ч.; контроль – 27 часов;

ЗФО: контактная работа 8ч., лекционных – 2 ч.; семинарских – 6 часов; самостоятельная работа студента 91 ч.; контроль – 9 часов;

### Структура дисциплины (модуля) «Литература русского зарубежья»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

#### Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	8 семестр	всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	20	20
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	30	30
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	Не предусмотрены	Не предусмотрены
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	Не предусмотрены	Не предусмотрены
<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:</b>	<b>58</b>	<b>58</b>
Расчетно-графическое задание	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Контрольная работа (КР)	6	6
Самостоятельное изучение разделов	20	20
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	27	27
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

#### Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	5 курс	всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	2	2
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	6	6
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	Не предусмотрены	Не предусмотрены
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	Не предусмотрены	Не предусмотрены

<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Расчетно-графическое задание	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Реферат (Р)	6	6
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Контрольная работа (КР)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Самостоятельное изучение разделов	85	85
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

**Таблица 3. Лекционные занятия**

№ занятия	Тема
1.	Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья (1920-1930-х годов): течения, объединения, периодика и издательские центры
2.	Писатели реалистического направления в литературе первой волны эмиграции: И.А. Бунин, И.С. Шмелев, Б.К. Зайцев, А.И. Куприн.
3.	Писатели-сатириконицы: А. Аверченко, Саша Черный, Тэффи, Дон-Аминадо
4.	Поэты серебряного века в эмиграции: И. Северянин, М.И. Цветаева, В.Ф. Ходасевич. «Цех поэтов» в эмиграции: Г.В. Адамович, Г.В. Иванов, Н.А. Оцуп.
5.	Эмигрантский период в творчестве Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, А.М. Ремизова, К.Д. Бальмонта, Вяч. Иванова.
6.	Поэзия и проза литературной молодежи. Гайто Газданов, Б.Ю. Поплавский, М.А. Алданов.
7.	Творчество Владимира Владимировича Набокова (1899-1977).
8.	Общая характеристика литературы второй волны русской эмиграции - И.В. Елагин, Д. Кленовский, Н. Моршен, О. Анстей, С. Максимов, Б. Ширяев, Н. Нароков, В. Юрасов, И. Чиннов
9.	Литературная эмиграция 1960-1990-х годов (третья волна русской эмиграции) Тема 11. Проза. Творчество А.И. Солженицына, В. Аксенова, В. Максимова, Г. Владимова, В. Некрасова, Ф. Горенштейна, В. Войновича, А. Терца, С. Довлатова, Саши Соколова, Юза Алешковского, Ю. Мамлеева.
10.	Поэзия русской эмиграции 1970-1990-х годов. Иосиф Бродский

**Таблица 4. Семинарские занятия**

№ занятия	Тема
1.	Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья (1920-1930-х годов): течения, объединения, периодика и издательские центры
2.	Писатели реалистического направления в литературе первой волны эмиграции: И.А. Бунин, И.С. Шмелев, Б.К. Зайцев, А.И. Куприн, М.А. Осоргин, М.А. Алданов
3.	Поэты серебряного века в эмиграции: И. Северянин, М.И. Цветаева, В.Ф. Ходасевич. «Цех поэтов» в эмиграции: Г.В. Адамович, Г.В. Иванов, Н.А. Оцуп. Эмигрантский период в творчестве А.М. Ремизова, К.Д. Бальмонта, Вяч. Иванова
4.	Эмигрантский период в творчестве Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус.
5.	Русские «короли смеха» в эмиграции: А. Аверченко, Саша Черный, Тэффи, Дон-Аминадо
6.	Поэзия и проза литературной молодежи. Гайто Газданов, Б.Ю. Поплавский. Творчество Владимира Владимировича Набокова (1899-1977)
7.	Война и зарубежная русская литература (вторая волна русской эмиграции - 1940-1960-е гг.) Общая характеристика литературы второй волны русской эмиграции - И.В.Елагин, Д. Кленовский, Н. Моршен, О. Анстей, С. Максимов, Б. Ширяев, Н. Нароков, В. Юрасов, И. Чиннов.

8.	Литературная эмиграция 1960-1990-х годов (третья волна русской эмиграции) Творчество А. Терца, С. Довлатова, Саши Соколова, Юза Алешковского, Ю. Мамлеева.
9.	Творчество А.И. Солженицына, В. Аксенова, В. Максимова, В. Войновича, Г. Владимова, В. Некрасова, Ф. Горенштейна
10.	Поэзия русской эмиграции 1970-1990-х годов. Иосиф Бродский.

*Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены*

*Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)*

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение и осмысление художественных текстов, мемуаров, литературоведческих и критических источников по литературе русского зарубежья. Формы самостоятельной работы: чтение, конспектирование источников, реферирование, доклады по творчеству отдельных писателей.

№ раздела	Вопросы выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
1.	А.М. Ремизов. Мемуары "Подстриженными глазами" ("Книга узлов и закрут памяти") как отражение философской концепции мира.	3
2.	Поэзия «литературной молодежи» первой волны эмиграции: творчество Б.Б. Божнева, А.С. Гингера, А.С. Присмановой и др.	3
3.	Эпопея «Красное колесо» А. Солженицына. Сюжетно-композиционное своеобразие. Историософская концепция автора.	3
4.	Юз Алешковский. Антирежимный пафос произведений Юза Алешковского.	2

### **5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости в промежуточной аттестации**

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.** *Цель текущего контроля* – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Литература русского зарубежья» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

**5.1.1. Вопросы по темам дисциплины «Литература русского зарубежья» (контролируемые компетенции ПКС-1):**

**Тема 1. Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья (1920-1930-х годов): течения, объединения, периодика и издательские центры.**

1. Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции.
2. Литературные центры русской эмиграции. Периодические издания.
3. Эмигрантские писательские организации, течения, объединения.
4. Русские эмигрантские литературно-художественные кружки 1920-х годов.

**Тема 2. Писатели реалистического направления в литературе первой волны эмиграции: И.А. Бунин, И.С. Шмелев, Б.К. Зайцев, А.И. Куприн.**

5. Творчество И.А. Бунина в эмиграции («Митина любовь», «Солнечный удар», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи»).
6. Проза И.С. Шмелева («Солнце мертвых», «Лето Господне», «Богомолье», «Няня из Москвы» и др.)
7. Творчество Б.К. Зайцева в эмиграции («Анна», «Золотой узор», «Путешествие Глеба», «Дом в Пасси». Художественные биографии, путевые заметки, воспоминания).
8. Эмигрантский период в творчестве А.И. Куприна (сборники рассказов, романы «Жанета», «Юнкера»).

**Тема 3. Писатели-сатириконицы: А. Аверченко, Саша Черный, Тэффи, Дон-Аминадо.**

9. «Король смеха» А.Т.Аверченко.
10. А.Тэффи. Тематика рассказов в эмигрантский период. Развитие традиций русской юмористики. Детская тема.
11. Саша Черный (А.М.Гликберг) – судьба и творчество в период эмиграции («Несерьезные рассказы», «Солдатские сказки», «Детский остров», «Библейские сказки» и др.). Особенности художественной манеры творчества.
12. Дон-Аминадо (А.М.Шполянский): редакторская деятельность. Традиции русской сатиры («Нескучный сад», сб. стихов «В те баснословные года»). Мемуары «Поезд на третьем пути».

**Тема 4. Поэты серебряного века в эмиграции: И. Северянин, М.И. Цветаева, В.Ф. Ходасевич.**

13. Образ «незаменимой» России в эмигрантской поэзии И. Северянина
14. М.И. Цветаева. Россия в поэзии М. Цветаевой.
15. Своеобразие воплощения темы «непомерной» любви в поэмах М. Цветаевой.
16. В.Ф. Ходасевич – литературный критик («Некрополь», «Литературные статьи и воспоминания», биографическая книга «Державин», «О Пушкине»). Переводческая деятельность.
17. Поэзия В.Ф. Ходасевича: сб. стихов «Тяжелая лира», «Собрание стихов». Цикл «Европейская ночь».
18. «Сех поэтов» в эмиграции: Г.В. Адамович, Г.В. Иванов, Н.А. Оцуп.

**Тема 5. Эмигрантский период в творчестве Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, А.М. Ремизова, К.Д. Бальмонта, Вяч. Иванова.**

19. Проблематика эмигрантской прозы Д.С. Мережковского.
20. Проблематика и поэтика поэзии З.Н. Гиппиус.
21. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М. Ремизова.
22. Судьба художника в эпоху социальных потрясений как главная тема творчества К.Д. Бальмонта в 1920-1930-е годы.
23. Творческий путь Вяч. Иванова.

**Тема 6. Поэзия и проза литературной молодежи. Гайто Газданов, Б.Ю. Поплавский, М.А. Алданов.**

24. М.А. Осоргин - жизнь и творчество. Роман «Сивцев Вражек».
25. Творчество М. Алданова. Дебют М. Алданова – повесть «Святая Елена, маленький остров» (1921).
26. Историческая тетралогия М. Алданова «Мыслитель».
27. Трилогия М. Алданова «Ключ», «Бегство», «Пещера» - поиски «ключа» к русской катастрофе.
28. Творческий путь Гайто Газданова. Особенности психологизма в прозе Г. Газданова.
29. Эстетическая концепция Б.Ю. Поплавского.
30. Образ «безвоздушного» мира в лирике Б.Ю. Поплавского.
31. Неоромантические мотивы в поэзии «литературной молодежи». Стилистическое многообразие новой поэзии. Творчество Б.Б. Божнева и «парижская нота».
32. Новый герой в прозе «литературной молодежи».

**Тема 7. Творчество Владимира Владимировича Набокова (1899-1977).**

33. Русская проза В.В. Набокова.
34. Американский период в творчестве В.В. Набокова.
35. Своеобразие воплощения конфликта героя с судьбой в довоенной прозе В.В. Набокова.
36. Образ России в лирике В.В. Набокова.
37. Поэтика и стиль прозы В.В. Набокова.

**Тема 8. Общая характеристика литературы второй волны русской эмиграции - И.В. Елагин, Д. Кленовский, Н. Моршен, О. Анстей, С. Максимов, Б. Ширяев, Н. Нароков, В. Юрасов, И. Чиннов.**

38. Специфика второй волны русской литературной эмиграции.
39. И.В. Елагин. Исповедальная интонация и стремление создать эпический «памятник эпохе» в поэзии И. В. Елагина.
40. Н. Нароков. Мнимая и действительная значимость человека в романе Н.В. Нарокова «Мнимые величины».
41. Проза С. Максимова.
42. Поэзия Игоря Чиннова.

**Тема 9. Литературная эмиграция 1960-1990-х годов (третья волна русской эмиграции)**



43. Общая характеристика третьей волны русской литературной эмиграции.
44. Русская эмигрантская периодика 1960-1990-х годов.
45. *Тема 11. Проза. Творчество А.И. Солженицына, В. Аксенова, В. Максимова, Г. Владимирова, В. Некрасова, Ф. Горенштейна, В. Войновича, А. Терца, С. Довлатова, Саши Соколова, Юза Алешковского, Ю. Мамлеева.*
46. Общая характеристика художественной прозы русского зарубежья 1970-1990-х годов (Г. Владимирова, В. Некрасова, Ф. Горенштейна,
47. А.И. Солженицын. Образ «красного колеса» в эпопее А.И. Солженицына.
48. Стремление к достижению исторической правды как основной принцип изображения действительности в зарубежном творчестве А.И. Солженицына.
49. С. Довлатов. Литературная судьба. Особенности стиля С. Довлатова («Зона и др.).
50. Образ рассказчика, традиция исповеди в романной прозе Саши Соколова.
51. Зарубежная проза В. Аксенова.
52. Творчество В. Войновича, А. Терца, Юза Алешковского, Ю. Мамлеева и др.
53. Роман Саши Соколова «Палисандрия» как антиутопия.
- Тема 10. Поэзия русской эмиграции 1970-1990-х годов. Иосиф Бродский.*
54. Русская эмигрантская поэзия 1970-1980-х годов. Новые аспекты в творчестве поэтов первой волны.
55. Своеобразие представлений о родине в стихах поэтов третьей волны.
56. Художественный прием разворачивания образа в лирике И.А. Бродского.
57. Религиозно-философская основа художественных поисков Ю. Кублановского. Сборники стихов "С последним солнцем" и "Оттиск".
58. Лирический герой поэзии А. Галича.

#### *Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса*

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Литература русского зарубежья». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

***В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:***

**3 балла** выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

#### **5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (типовые вопросы задания) (контролируемые компетенции ПКС-1):**

##### ***Задания***

1. *Задание 1.* Домашнее задание. Подготовить письменный ответ на тему «Мировидение автора в романе М.А. Осоргина «Сивцев Вражек». Подобрать цитаты из текста, характеризующие взгляды писателя.
2. *Задание 2.* Подготовить доклад-презентацию на тему: «Творчество М. Алданова. Историческая тетралогия «Мыслитель»; «Поиски «ключа» к русской катастрофе в трилогии М. Алданова «Ключ», «Бегство», «Пещера» (на выбор)).
3. *Задание 3.* Подготовить доклад-презентацию на тему: «Король смеха» А.Т. Аверченко».

4. *Задание 4.* Написать эссе на одну из предложенных тем: «Тематика рассказов Н.А. Тэффи в эмигрантский период». «Развитие традиций русской юмористики в творчестве Н.А. Тэффи». «Детская тема в рассказах Н.А. Тэффи».
5. *Задание 5.* Подготовить сообщение на тему: «Особенности психологизма в прозе Г. Газданова».
6. *Задание 6.* Подготовить доклад-презентацию на тему «Россия в поэзии М. Цветаевой».
7. *Задание 7.* Подготовить конспект одной из критических статей В.Ф. Ходасевича. Охарактеризовать литературно-критическое творчество В.Ф. Ходасевича.
8. *Задание 8.* Подготовить доклад-презентацию на тему «Поэзия В.Ф. Ходасевича («Тяжелая лира»).
9. *Задание 9.* Подготовить конспект одной из критических статей Г. Адамовича. Охарактеризовать Г.В. Адамовича как критика и историка русской эмигрантской литературы.
10. *Задание 10.* Подготовить доклад-презентацию на тему «Проблематика эмигрантской прозы Д.С. Мережковского».
11. *Задание 11.* Найти и прочесть стихотворения З. Гиппиус на тему любви. Написать эссе «Тема любви в поэзии З.Н. Гиппиус».

*Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (типовые задачи):*

«отлично» (\_3\_ баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые формулы при решении задач;

«хорошо» (\_2\_ балл) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе решения задач;

«удовлетворительно» (\_1\_ балла) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при решении задач;

«неудовлетворительно» (менее \_\_0\_\_ баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при решении задач

### ***5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (при наличии) (контролируемые компетенции ПКС-1):***

#### ***Примерные темы рефератов по дисциплине***

1. «Темные аллеи» И.А. Бунина: жанровые и композиционные особенности.
2. Идеино-художественные особенности романа Б.К. Зайцева «Дом в Пасси».
3. Роман М. Алданова «Истоки» (1950) – поиск истоков русской революции.
4. Своеобразие воплощения темы «непомерной» любви в поэмах М. Цветаевой.
5. Акмеистическое приятие мира и эсхатологические мотивы в зарубежной поэзии Г.В. Адамовича и Г.В. Иванова.
6. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М. Ремизова.
7. Саша Черный: особенности художественной манеры.
8. Творчество Б.Б. Божнева и «парижская нота».
9. Неоромантические мотивы в поэзии «литературной молодежи».
10. Метафизика и поэтика романа В. В. Набокова «Приглашение на казнь».

#### ***Методические рекомендации по написанию реферата***

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 60%**

#### **Критерии оценки реферата:**

**«отлично»** ( \_4\_ балл) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

**«хорошо»** ( \_3\_ балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

**«удовлетворительно»** ( \_2\_ балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

**«неудовлетворительно»** (менее \_1\_ баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

#### **Оценочные материалы для выполнения докладов**

**Доклад** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы

#### **Требования к докладу:**

Общий объём доклада 10-15 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. Уровень оригинальности текста – 50%

***Критерии оценки доклада:***

«отлично» (4 балл) ставится, если обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (менее 1 балла) – обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительный (ниже порогового) уровень компетенции» (менее 0 баллов) – обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

***5.1.5. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине (при наличии) контролируемые компетенции ПКС-1):***

Эссе представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Написание и защита эссе на аудиторном занятии используется в дисциплине «Страхование» в целях приобретения обучающимся необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме страховой деятельности, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью эссе обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы данной дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

***Требования к эссе:***

Подготовка и публичная защита эссе способствует формированию правовой культуры у будущего бакалавра, закреплению у него знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления современности, вести полемику.

Введение эссе необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. Основная часть эссе содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. Заключение эссе должно содержать выводы и рекомендации по выбранной теме исследования. Эссе должно отвечать требованиям читабельности, последовательности и логичности.

Общий объём эссе 5-7 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

***5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.***

*Рубежный контроль* осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику**.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

### **5.2.1. Оценочные материалы для контрольной работы: контролируемые компетенции ПКС-1):**

#### ***Типовые варианты контрольных работ:***

##### ***Вариант 1.***

1. Литературные центры русской эмиграции. Периодические издания.
2. Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции.
3. Эмигрантские писательские организации, течения, объединения.
4. Русские эмигрантские литературно-художественные кружки 1920-х годов.
5. Творчество И.А. Бунина в эмиграции («Митина любовь», «Солнечный удар», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи»).
6. Проза И.С. Шмелева («Солнце мертвых», «Лето Господне», «Богомолье», «Няня из Москвы» и др.)

##### ***Вариант 2:***

7. Творчество Б.К. Зайцева в эмиграции («Анна», «Золотой узор», «Путешествие Глеба», «Дом в Пасси». Художественные биографии, путевые заметки, воспоминания).
8. Эмигрантский период в творчестве А.И. Куприна (сборники рассказов, романы «Жанета», «Юнкера»).
9. М.А. Осоргин - жизнь и творчество. Роман «Сивцев Вражек».
10. Творчество М. Алданова. Дебют М. Алданова – повесть «Святая Елена, маленький остров» (1921).
11. Историческая тетралогия М. Алданова «Мыслитель».
12. Трилогия М. Алданова «Ключ», «Бегство», «Пещера» - поиски «ключа» к русской катастрофе.
13. Роман М. Алданова «Истоки» (1950) – поиск истоков русской революции.
14. Историко-философский трактат - «Ульмская ночь. Философия случая» (1953).

##### ***Вариант 3.***

15. Исторические очерки М. Алданова (Сб. «Современники», 1928; «Портреты», 1931
16. «Король смеха» А.Т.Аверченко.
17. А.Тэффи. Тематика рассказов в эмигрантский период. Развитие традиций русской юмористики. Детская тема.
18. Саша Черный (А.М.Гликберг) – судьба и творчество в период эмиграции («Несерьезные рассказы», «Солдатские сказки», «Детский остров», «Библейские сказки» и др.). Особенности художественной манеры творчества.
19. Дон-Аминадо (А.М.Шполянский): редакторская деятельность. Традиции русской сатиры («Нескучный сад», сб. стихов «В те баснословные года»). Мемуары «Поезд на третьем пути».
20. Образ «незаменимой» России в эмигрантской поэзии И. Северянина
21. М.И. Цветаева. Россия в поэзии М. Цветаевой.
22. Своеобразие воплощения темы «непомерной» любви в поэмах М. Цветаевой.
23. В.Ф. Ходасевич - литературный критик («Некрополь», «Литературные статьи и воспоминания», биографическая книга «Державин», «О Пушкине»). Переводческая деятельность.
24. Поэзия В.Ф. Ходасевича: сб. стихов «Тяжелая лира», «Собрание стихов». Цикл «Европейская ночь».
25. Г.В. Адамович - критик и историк русской эмигрантской литературы.
26. Акмеистическое приятие мира и эсхатологические мотивы в зарубежной поэзии Г.В. Адамовича и Г.В. Иванова.
27. Н.А.Оцуп. Поэзия, критические и публицистические работы.
28. Проблематика эмигрантской прозы Д.С. Мережковского.
29. Проблематика и поэтика поэзии З.Н. Гиппиус.
30. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М. Ремизова.
31. Судьба художника в эпоху социальных потрясений как главная тема творчества К.Д. Бальмонта в

1920-1930-е годы.

32. Творческий путь Вяч. Иванова.

**Вариант 4:**

33. Смена поколений в литературе русской эмиграции первой волны. Мировоззрение «неудавшегося поколения». «Числа» - журнал «литературной молодежи».
34. Творческий путь Гайто Газданова. Особенности психологизма в прозе Г. Газданова.
35. Эстетическая концепция Б.Ю. Поплавского.
36. Образ «безвоздушного» мира в лирике Б.Ю. Поплавского.
37. Неоромантические мотивы в поэзии «литературной молодежи». Стилистическое многообразие новой поэзии.
38. Творчество Б.Б. Божнева и «парижская нота».
39. Новый герой в прозе «литературной молодежи».
40. Русская проза В.В. Набокова.
41. Американский период в творчестве В.В. Набокова.
42. Своеобразие воплощения конфликта героя с судьбой в довоенной прозе В.В. Набокова.
43. Образ России в лирике В.В. Набокова.
44. Поэтика и стиль прозы В.В. Набокова.
45. Специфика второй волны русской литературной эмиграции.
46. И.В. Елагин. Исповедальная интонация и стремление создать эпический «памятник эпохе» в поэзии И. В. Елагина.
47. Н. Нароков. Мнимая и действительная значимость человека в романе Н.В. Нарокова «Мнимые величины».
48. Проза С. Максимова.
49. Поэзия Игоря Чиннова.

**Вариант 5.**

50. А.И.Солженицын. Образ «красного колеса» в эпосе А.И.Солженицына.
51. Стремление к достижению исторической правды как основной принцип изображения действительности в зарубежном творчестве А.И. Солженицына.
52. Зарубежная проза В. Аксенова.
53. Творчество В. Максимова.
54. С. Довлатов. Литературная судьба. Особенности стиля С.Довлатова («Зона и др.).
55. Образ рассказчика, традиция исповеди в романной прозе Саши Соколова.
56. Роман Саши Соколова «Палисандрия» как антиутопия.
57. Общая характеристика художественной прозы русского зарубежья 1970-1990-х годов (Г. Владимов, В.Некрасова, Ф. Горенштейн,
58. Творчество В. Войновича, А. Терца, Юза Алешковского, Ю. Мамлеева и др.
59. Русская эмигрантская поэзия 1970-1980-х годов. Новые аспекты в творчестве поэтов первой волны.
60. Своеобразие представлений о родине в стихах поэтов третьей волны.
61. Художественный прием развертывания образа в лирике И.А. Бродского.
62. Религиозно-философская основа художественных поисков Ю. Кублановского. Сборники стихов "С последним солнцем" и "Оттиск".
63. Лирический герой поэзии А. Галича.

*Критерии формирования оценок по контрольным точкам (контрольные работы; коллоквиум)*

(\_\_ 6\_\_ баллов) - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, решено 100% задач;

(\_\_ 5\_\_ баллов) – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, решено 70% задач;

(\_\_ 3\_\_ балла) – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, решено 55% задач

(менее \_\_ 1\_\_ баллов) – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50 % задач.

**5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Литература русского зарубежья»;**( контролируемые компетенции ПКС-1). Полный перечень

**тестовых заданий представлен в ЭОИС –ССЫЛКА)**

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

**Выберите правильный ответ:**

1.«Мессианскую» позицию «старших» - «Мы не в изгнании, мы в послании» сформулировал:

Набоков В.

Газданов Г.

Мережковский Д.

Адамович Г.

2.К старшему поколению писателей относят:

Булнина И.

Шмелева И.

Куприна А.

Поплавского Б.

Гиппиус З.

Набокова В.

3.Основными центрами рассеяния русской эмиграции явились:

Константинополь

София

Прага

Берлин

Париж

Харбин

Лондон

Мадрид

4.В Константинополе в течение нескольких месяцев издавался:

журнал «Русская книга»

журнал «Русская мысль»

журнал «Современник»

еженедельник «Зарницы»

5.Журнал «Русская мысль» выходил в

Константинополе

Париже

Софии

Берлине

6.Столицей русской эмиграции в начале 20-х гг. считается:

Лондон

Берлин

Вена

Рим

7.«Зеленая лампа» была образована:

Гиппиус З.

Куприным А.

Мережковским Д.

Цветаевой М.

8.Литературное общество «Кочевье» основано:

Слонимом М.

Гиппиус З.

Мережковским Д.

Ремизовым А.

9. К восточным центрам рассеяния относятся:

Пекин

Шанхай

Дели

Харбин

10. Русский народный университет был образован в:

Шанхае

Берлине

Париже

Праге

11. Организатором русского издательства «Алатас» В США в 1924 году был:

Бем А.

Гребенщиков Г.

Мандельштам Ю.

Бицилли П.

*Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:*

(\_\_4\_\_ балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(\_\_3\_\_ балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 – 99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(\_\_2\_\_ балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 – 79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(\_\_1\_\_ балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

### **5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.**

*Целью промежуточных аттестаций* по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

#### **ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН (контролируемые компетенции ПКС-1):**

1. Общая характеристика первой волны русской эмиграции: исход, бытование, взаимоотношение литератур метрополии и диаспоры. Старшее и младшее поколения.
2. Основные русские периодические издания. Русская зарубежная периодика.
3. Тема любви в эмигрантском творчестве И. Бунина («Темные аллеи», «Митина любовь», «Солнечный удар»).
4. Русский феноменологический роман: «Жизнь Арсеньева» И. Бунина.
5. Мифопоэтика «Солнца мертвых» И. Шмелева.
6. Мифологический образ России в «Лете Господнем» И. Шмелева.
7. Ранняя лирическая проза Б. Зайцева.
8. «Преподобный Сергей Радонежский» Б. Зайцева: концепция и поэтика.
9. Своеобразие образа лирической героини в поэзии и прозе М. Цветаевой.
10. Образ реальности в романе В. Набокова «Машенька».
11. Концепция игры в творчестве В. Набокова («Защита Лужина»).
12. Сюжет письма в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».
13. Эмигрантский период в творчестве А.И. Куприна (сборники рассказов, романы «Жанета», «Юнкера»).
14. М.А. Осоргин - жизнь и творчество. Роман «Сивцев Вражек».
15. Творчество М. Алданова. Дебют М. Алданова – повесть «Святая Елена, маленький остров» (1921).
16. Историческая тетралогия М. Алданова «Мыслитель».
17. Трилогия М. Алданова «Ключ», «Бегство», «Пещера» - поиски «ключа» к русской катастрофе.
18. Роман М. Алданова «Истоки» (1950) – поиск истоков русской революции.
19. Историко-философский трактат - «Ульмская ночь. Философия случая» (1953).
20. Исторические очерки М. Алданова (Сб. «Современники», 1928; «Портреты», 1931).
21. «Король смеха» А.Т.Аверченко.
22. А.Тэффи. Тематика рассказов в эмигрантский период. Развитие традиций русской юмористики. Детская тема.
23. Саша Черный (А.М.Гликберг) – судьба и творчество в период эмиграции («Несерьезные рассказы», «Солдатские сказки», «Детский остров», «Библейские сказки» и др.). Особенности художественной манеры творчества.
24. Дон-Аминадо (А.М.Шполянский): редакторская деятельность. Традиции русской сатиры («Нескучный сад», сб. стихов «В те баснословные года»). Мемуары «Поезд на третьем пути».
25. Образ «незаменимой» России в эмигрантской поэзии И. Северянина
26. М.И. Цветаева. Россия в поэзии М. Цветаевой.



27. Своеобразие воплощения темы «непомерной» любви в поэмах М. Цветаевой.
28. В.Ф. Ходасевич - литературный критик («Некрополь», «Литературные статьи и воспоминания», биографическая книга «Державин», «О Пушкине»). Переводческая деятельность.
29. Поэзия В.Ф. Ходасевича: сб. стихов «Тяжелая лира», «Собрание стихов». Цикл «Европейская ночь».
30. Г.В. Адамович - критик и историк русской эмигрантской литературы.
31. Акмеистическое приятие мира и эсхатологические мотивы в зарубежной поэзии Г.В. Адамовича и Г.В. Иванова.
32. Н.А.Оцуп. Поэзия, критические и публицистические работы.
33. Проблематика эмигрантской прозы Д.С. Мережковского.
34. Проблематика и поэтика поэзии З.Н. Гиппиус.
35. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М.Ремизова.
36. Судьба художника в эпоху социальных потрясений как главная тема творчества К.Д. Бальмонта в 1920-1930-е годы.
37. Творческий путь Вяч. Иванова.
38. Смена поколений в литературе русской эмиграции первой волны. Мировоззрение «неудавшегося поколения». «Числа» - журнал «литературной молодежи».
39. Творческий путь Гайто Газданова. Особенности психологизма в прозе Г. Газданова.
40. Эстетическая концепция Б.Ю. Поплавского.
41. Образ «безвоздушного» мира в лирике Б.Ю. Поплавского.
42. Неоромантические мотивы в поэзии «литературной молодежи». Стилистическое многообразие новой поэзии.
43. Творчество Б.Б. Божнева и «парижская нота».
44. Новый герой в прозе «литературной молодежи».
45. Русская проза В.В. Набокова.
46. Американский период в творчестве В.В. Набокова.
47. Своеобразие воплощения конфликта героя с судьбой в довоенной прозе В.В. Набокова.
48. Образ России в лирике В.В. Набокова.
49. Поэтика и стиль прозы В.В. Набокова.
50. Специфика второй волны русской литературной эмиграции.
51. И.В. Елагин. Исповедальная интонация и стремление создать эпический «памятник эпохе» в поэзии И. В. Елагина.
52. Н. Нароков. Мнимая и действительная значимость человека в романе Н.В. Нарокова «Мнимые величины».
53. Проза С. Максимова.
54. Поэзия Игоря Чиннова.
55. Специфика второй волны русской литературной эмиграции.
56. И.В. Елагин. Исповедальная интонация и стремление создать эпический «памятник эпохе» в поэзии И. В. Елагина.
57. Н. Нароков. Мнимая и действительная значимость человека в романе Н.В. Нарокова «Мнимые величины».
58. Проза С. Максимова.
59. Поэзия Игоря Чиннова.
60. Русская эмигрантская периодика 1960-1990-х годов.
61. А.И.Солженицын. Образ «красного колеса» в эпосе А.И.Солженицына.
62. Стремление к достижению исторической правды как основной принцип изображения действительности в зарубежном творчестве А.И. Солженицына.
63. Зарубежная проза В. Аксенова.
64. Образы войны и мира в произведениях Г. Владимова и В. Аксенова.
65. Творчество В. Максимова.
66. С. Довлатов. Литературная судьба. Особенности стиля С.Довлатова («Зона и др.).
67. Образ рассказчика, традиция исповеди в романной прозе Саши Соколова.
68. Роман Саши Соколова «Палисандрия» как антиутопия.
69. Общая характеристика художественной прозы русского зарубежья 1970-1990-х годов (Г. Владимова, В.Некрасова, Ф. Горенштейна,
70. Творчество В. Войновича, А. Терца, Юза Алешковского, Ю. Мамлеева и др.
71. Русская эмигрантская поэзия 1970-1980-х годов. Новые аспекты в творчестве поэтов первой волны.
72. Своеобразие представлений о родине в стихах поэтов третьей волны.
73. Художественный прием разворачивания образа в лирике И.А. Бродского.
74. Религиозно-философская основа художественных поисков Ю. Кублановского. Сборники стихов "С последним солнцем" и "Отгиск".

### **Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:**

«отлично» (30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, по-становке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, решено 100% задач;

«хорошо» (25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при решении задач, решено 70% задач;

«удовлетворительно» (20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высокий уровень владения материалом. В процессе ответа на зачете допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, решено 55% задач;

«неудовлетворительно» (15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50% задач.

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины во втором семестре является зачет. Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих приложение 2.

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

#### **Критерии оценки качества освоения дисциплины**

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале,

незнание основных понятий дисциплины.

**Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Таблица 7.

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижений</b>	<b>Основные показатели оценки результатов обучения</b>	<b>Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций</b>
- ПКС-1: Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	ПКС- Б.1.1.1. Способен применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать:	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4) типовые оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
		Уметь:	

		<p>литературных тенденций эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять соотношение традиций русской классики и западной литературы в творчестве писателей-эмигрантов;</li> <li>- анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;</li> <li>- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками теоретической и практической деятельности по изучению литературы русского зарубежья,</li> <li>- анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</li> <li>- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы;</li> </ul> <p>навыками сопоставительного анализа русской классической и западной литературных традиций в произведениях писателей русской эмиграции</p>	
	<p>ПКС-Б.1.3. Способен реализовывать корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.</li> </ul>	
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять научные результаты, составлять научные документы и отчеты.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами построения научной работы;</li> </ul>	

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области фило-логического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПКС-1)

## **7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная литература**

1. Литература русского зарубежья (1920-1940). Практикум-хрестоматия/ Учебно-методический комплекс по курсу "Литература русского зарубежья (1920-1940)".-СПб.: Изд-во ЛГУ, 2013.
2. Литература русского зарубежья (1920-1940)/ Аверин Б.В.,Карпов Н.А.,Титаренко С.Д. -

СПб.: Изд-во ЛГУ, 2013.

3. Смирнова А.И. Литература русского зарубежья (1920-1990): учебное пособие. Изд-во: ФЛИНТА, 2012.
4. Тарасова И.А. Поэтический идеостиль в когнитивном контексте. Изд-во: ФЛИНТА, 2012. Литература русского зарубежья (1920-1940-е годы): Взгляд из XXI века. - СПб., 2008.
- 5.

## **7.2. Дополнительная литература**

6. Агеносов В.В. Идеалы «серебряного» и фантомы «железного» XX века в прозе Русского зарубежья // В поисках истины.- М., 1993.
7. Агеносов В.В. Литература русского Зарубежья (1918-1996). - М., 1998.
8. Адамович Г.В. Одиночество и свобода. - СПб., 2002.
9. Бронская Л. Концепция личности в автобиографической прозе русского зарубежья первой половины XX века (И.С. Шмелев, Б.К. Зайцев, М.А. Осоргин). - Ставрополь, 2001.
10. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. - М., 2003.
11. Геребен А.О. О «третьей волне» // Третья волна: Антология русского зарубежья. - М., 1991.
12. Глэд Дж. Беседы в изгнании: Русское литературное зарубежье. - М., 1991.
13. Гуль Р.Б. Я унес Россию: Апология эмиграции: В 3 т. - М., 2001.
14. Зубкова Е.Ю. Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы). - М., 2000.
15. Ильин И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелев.- М., 1991.
16. Культура русского зарубежья.- М., 1995.
17. Ланин Б.А. Проза русской эмиграции (Третья волна): Пособие для преподавания литературы.- М., 1997.
18. Литература «третьей волны» русской эмиграции: Сб. научн. статей / Ред.-сост. В.П. Скобелев. - Самара, 1997.
19. Литература русского зарубежья. 1920-1940. - М., 1993.
20. Литература русского зарубежья. 1920-1940. Вып. 2. - М., 1999.
21. Любомудров А.М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев. - СПб., 2003.
22. Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского: Литература русского зарубежья. - М., 2001.
23. Мышалова Д. Очерки по литературе русского зарубежья. - Новосибирск, 1995. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/search/?q=%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D1%8C%D1%8F&c%5B%5D=4&c%5B%5D=5&c%5B%5D=7&c%5B%5D=3&c%5B%5D=6&c%5B%5D=2&c%5B%5D=9>
24. Наука и культура русского зарубежья. - СПб., 1997.
25. Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. - М., 1994.
26. Русская литература в изгнании: Сб. статей / Под ред. Н.П. Полторацкого. Питтсбург, 1972.
27. Русское зарубежье - духовный и культурный феномен: Материалы Международной конференции: В 2 ч. - М., 2003.
28. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. - М., 1991.
29. Спиридонова Л. Бессмертие смеха: Комическое в литературе русского зарубежья.- М., 1999.
30. Струве Г. Русская литература в изгнании: Опыт исторического обзора зарубежной литературы. 3-е изд., доп. - Париж; М., 1996.
31. Щедрина Н.М. Проблемы поэтики исторического романа русского зарубежья: М. Алданов, В. Максимов, А. Солженицын. - Уфа, 1993.

## **7.3. Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)**

1. Вопросы литературы
2. Вестник МГУ Серия 9. Филология
3. Вопросы филологии
4. Русская литература
5. Русская словесность с бесплатным приложением Вестник школьной прессы

## 7.4. Интернет-ресурсы

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии <b>885898</b> полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.diss.rsl.ru">http://www.diss.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> <li>• 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий);</li> <li>• 6,8 млн. докладов из трудов конференций</li> </ul>	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

## 7.6. Методические указания по проведению учебных занятий, и другим видам самостоятельной работы.

**Кудаева З.Ж.** Литература русской эмиграции 1960-1990 –х годов и современная культура русского зарубежья. Методические рекомендации/ Кудаева З.Ж. - Нальчик: КБГУ, 2014.

**Кудаева З.Ж.** Литература русского зарубежья. Методические рекомендации/ Кудаева З.Ж. - Нальчик: КБГУ, 2018.

Учебная работа по дисциплине состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 44,4 % (в том числе лекционных занятий – 14,8%, практических занятий – 29,6%), доля самостоятельной работы – 55 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления подготовки. Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к

рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины «Литература русского зарубежья»***

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить

выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее



необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

#### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное* чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое* чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
  - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
  - выделить ключевые слова в тексте;
  - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и

отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

#### **Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересующие вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Используемые источники позволяют автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

#### **Методические рекомендации по подготовке сообщений**

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

#### **Методические рекомендации для подготовки к экзамену:**

Экзамен в VIII-м семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;

- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; задачи или ситуации. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **1.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Управление рисками финансовых активов» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

*лицензионное программное обеспечение:*

**Российское лицензионное ПО**

№	Производитель	Наименование	лицензии
1	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия
2	DrWeb	Dr.Web Desktop Security Suite Комплексная защита + Центр управления на 12 мес., 200 ПК, продление	лицензия
3		Антиплагиат ВУЗ	лицензия

**Зарубежное лицензионное ПО**

№	Производитель	Наименование	лицензии
1	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr A Faculty EES	лицензия
2	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES	лицензия
3	MSAcademicEES	Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	лицензия
4	MSAcademicEES	WINEDUpperDVC ALNG UpgrdSAPk MVL A Faculty EES (Корпоративная подписка на продукты Windows операционная система и офис)	лицензия
5	AdobeCreativeCloud	Adobe Creative Cloud for Teams – All Apps. Лицензии Education Device license для образовательных организаций	лицензия
6	SMART Technologies ULC	SMART Notebook	лицензия
7	ABBYY	ABBYY FineReader	лицензия

*свободно распространяемые программы:*

**Российское ПО (свободно распространяемое)**

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
1	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
2	Россия	7zip	Бесплатно
3		Яндекс.Диск	Бесплатно

**Зарубежное ПО (свободно распространяемое)**

№	Наименование	лицензии
1	Web Browser - Firefox	Бесплатно
2	Python	Бесплатно
3	Eclipse	Бесплатно
4	Apache OpenOffice	Бесплатно
5	Mentimeter <a href="https://www.mentimeter.com/">https://www.mentimeter.com/</a>	Бесплатно

№	Наименование	лицензии
6	Online Test Pad <a href="https://onlinetestpad.com/ru/tests">https://onlinetestpad.com/ru/tests</a>	Бесплатно
7	Moodle <a href="https://moodle.org/?lang=ru">https://moodle.org/?lang=ru</a>	Бесплатно
8	Kahoot! <a href="https://kahoot.com/">https://kahoot.com/</a>	Бесплатно
9	Flippity <a href="https://www.flippity.net/">https://www.flippity.net/</a>	Бесплатно
	Mindmeister <a href="https://www.mindmeister.com/ru">https://www.mindmeister.com/ru</a>	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

## **8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
  - задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
  - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):
  - на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
  - экзамен проводится в письменной форме;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
  - по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

**Приложение 1**  
**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)**

в рабочую программу по дисциплине «Литература русского зарубежья» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)», на \_\_\_\_\_ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протокол № \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / К.К. Бауаев/

## Распределение баллов текущего и рубежного контроля (на усмотрение автора)

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (решение задач, написание рефератов, доклад, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый)уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый)уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б



*Шкала оценивания планируемых результатов обучения*

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

*(для зачёта)*

Семестр	Шкала оценивания	
	Незачтено (36-60)	Зачтено (61-70)
	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачёте не ответил ни на один вопрос.	Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете представил полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студенту, имеющему 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, выставляется отметка «зачтено» без сдачи зачёта.

Промежуточная аттестация (для экзамена и диф. зачёта)  
(в случае, если экзаменационный билет содержит два вопроса)

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
	<p>Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.</p> <p>Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос</p>	<p>Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса.</p> <p>Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p>

