

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Кабардино-Балкарский  
государственный университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт  
(наименование)

Кафедра русской и зарубежной литератур  
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной  
программы Н.Б. Бозиева

« 25 » мая 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института  
М.С. Тамазов

« 25 » мая 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Профиль подготовки  
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература,  
русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
очная

Нальчик 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Русское устное народное творчество» / сост. З.Ж. Кудоева. – Нальчик: ФГБОУ КБГУ, 2020. – 41 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» I семестра, 1 курса.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 августа 2014 г. № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33807)

## Содержание

	с.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	27
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	29
7.1. Основная литература.....	29
7.2. Дополнительная литература.....	29
7.3. Периодические издания.....	30
7.4. Интернет-ресурсы.....	30
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	31
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	37
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....	39
10. Приложения	

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа дисциплины составлена на основе требований ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 - «Филология». Предназначена для бакалавров, обучающихся по программе «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» (первый семестр).

**Основная цель** – формирование представления о предпосылках возникновения искусства письменного слова, сложения основных его родов и жанровых форм, стилистики и художественных приемов, понимание и усвоение закономерностей развития фольклора.

**Задачи изучения дисциплины** - развитие у студентов профессиональных компетенций: формирование представления о древних формах мировоззрения, получение знаний об особенностях народного искусства слова, эстетической сущности устного народного творчества, о своеобразии творческого процесса в фольклоре, о развитии художественных средств и приемов, о соотношении и взаимовлиянии устной и письменной словесной художественной традиции.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Русское устное народное творчество» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» модуля «Русский язык и литература» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Дисциплина адресована студентам 1 курса очной формы обучения в 1 семестре. Курс «Русское устное народное творчество» обеспечивает преемственность теоретических и практических знаний при освоении школьной программы по предмету «Литература». Для успешного освоения курса студенты должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, о жанрах фольклора, быть знакомы с образцами былевого эпоса, эпической прозы и поэзии, песенной лирики, народной драмы; иметь общее представление об особенностях бытования и форме произведений устного народного творчества.

Успешное освоение курса позволяет перейти к изучению дисциплин «История русской литературы», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» (Б.2.В.01(У) Блок 2. «Практики», а также курсам по выбору, имеющим культурологическую, литературоведческую и фольклористическую направленность.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины «Русское устное народное творчество» направлено на формирование элементов следующих компетенций:

### **Общепрофессиональных компетенций (ОПК):**

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (**ОПК-3**);

### **Профессиональных компетенций (ПК):**

- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (**ПК-1**).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- теоретические основы курса устного народного творчества;
- эстетическую сущность устного народного творчества;
- историю возникновения и развития словесного искусства;
- архаические формы мировоззрения (мифологию);
- фольклорные роды и жанры, историю их возникновения и развития, поэтику жанров; традиционные обряды и обрядовый фольклор;
- современное состояние фольклора.

**Уметь:**

- ориентироваться в общих проблемах фольклористики;
- определять научно обоснованные подходы по проблемам фольклористики;
- практически определять жанровые признаки произведений фольклора;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.).
- быть готовым к общению с носителями фольклорной традиции.

**Владеть:**

- навыками и методиками исследовательской и практической деятельности в области фольклористики;
- способами и приемами практической деятельности при решении профессиональных задач.

**4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

**Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Русское устное народное творчество», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

№ п/п	Наименование раздела/ темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3		4 <sup>1</sup>
1	Вводное занятие. Фольклор как искусство слова	Понятие предмета народного творчества. Общие особенности народного искусства. Своеобразие творческого процесса и бытования. Коллективность творчества и его формы. Единство коллективного и индивидуального начал. Традиционность, изменяемость и вариативность. Синкретизм. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров.	ОПК-3 ПК-1	ДЗ; Р; Т; К;
2	Происхождение фольклора и ранние стадии его развития.	Историческое изучение фольклора и его проблемы. Принципы хронологического приурочивания фольклора. Проблемы исторической поэтики. Понятие типологического сходства фольклорных явлений. Особенности, общие для фольклора разных народов. Общая периодизация истории русского фольклора: фольклор доклассового общества, эпохи феодального общества, эпохи капитализма и социализма. Теория трудового происхождения искусства. Трудовые песни. Анимизм, антропоморфизм. Связь фольклора и мифологии.	ОПК-3 ПК-1	ДЗ; Р; Т; К;

<sup>1</sup> В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

		Древнейший общеславянский фольклор. История древних славян и фольклор. Христианство и двоеверие в фольклоре. Киевская Русь, Московская Русь, становление русской государственности и устное творчество. Формирование национальной русской традиции.		
3	Жанровая система русского фольклора.	Общие проблемы: деление фольклора на жанры и роды. Проблема классификации жанров. Вопрос о жанровых разновидностях. Генетическая связь жанров. Общие процессы в жанрах, включение одних жанров в другие. Функции жанров. Поэтика родов и жанров фольклора как художественная система.	ОПК-3 ПК-1	ДЗ; Р; Т; К; презентации
4	Язычество древних славян.	Истоки славянской мифологии. Разрушение мифологической целостности язычества в период христианизации славян. Уровни славянской мифологии. Высший уровень – обобщающий характер функций богов (Перун). Образы божеств, связанных с производственно-хозяйственной деятельностью, сезонными циклами, воплощающих целостность замкнутых родственных и общественных групп. Персонажи низшей мифологии. Универсальный образ синкретизирующий все уровни: Вырий и др. Образы божеств славянской мифологии: Перун, Велес, Сварог, Хорс и др.	ПК-1	ДЗ; Р; Т; К; презентации
5	Обряды и обрядовая поэзия.	Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции. Классификация обрядов. Собираение и изучение обрядовой поэзии. Циклизация и состав. Поэзия зимнего цикла. Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица. Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троичко-семицкие обряды, Кострома, Купальские обряды. Осенние (жатвенные) обряды. Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские, похоронные обряды. Обрядовая поэзия: классификация обрядовой поэзии. Приговоры, приговорки. Заклинания, заговоры. Песни: ритуальные, заклиательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни. Причитания.	ПК-1	ДЗ; Р; Т; К; презентации типичные задания для самостоятельной работы
6	Пословицы. Поговорки.	Определение пословиц и поговорок; проблема их разграничения. Формы бытования пословиц и поговорок, их связь с живой речью. Место пословиц в системе жанров фольклора. Происхождение пословиц, их первоначальная утилитарность. Устойчивость пословиц, многозначность пословичного суждения. Речевая и поэтическая функция. Попытки классификации пословиц. Поэтика пословиц. Поговорка. Определение поговорок. Образность художественных поговорок; поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура. Г.Л. Пермяков и его теория клише. Собираение пословиц и поговорок.	ПК-1	ДЗ; Р; Т; К; презентации; типичные задания для самостоятельной работы

7	Загадки.	Загадки: определение, происхождение, связь с иносказательной речью. Тематические группы загадок. Связь с загадок с обрядами и с другими фольклорными жанрами. Поэтическая образность и художественные средства загадок. История собирания и изучения загадок.	ПК-1	ДЗ; Р; Т; К; презентации; типовые задания для самостоятельной работы.
8	Сказки	Определение жанра и его разновидностей. Сказки о животных: происхождение вымысла, темы идеи, образы. Иносказательность сказок о животных. Поэтика и стиль: композиционные особенности, куммулятивность, повторяемость, диалог, игровые /приемы/ припевы. Волшебные сказки: определение волшебной сказки. Связь с мифом. Жизненная основа древних сюжетов. Поэтика и стиль: композиция, статичность характеров, сходство сюжетов и мотивов, троекратные повторы, однолинейность развития действия, способ воспроизведения времени и места, стилистическая обрядность, (мифология) формулы. «Морфология сказки» В.Я. Проппа. Социально-бытовые или новеллистические сказки: происхождение, социальная и идейно-художественная природа. Особенности поэтики и стиля. Виды бытовых сказок. Собирание и изучение сказок. Опыты классификации сюжетов: указатели сказочных сюжетов Аарне-Андерсева, Томпсона.	ПК-1	ДЗ; Р; Т; К; презентации; типовые задания для самостоятельной работы
9	Предания, легенды, былички, бывальщины	Предания: определение, жанровые признаки. Тематические группы преданий. Предания о памятных событиях русской истории и исторических деятелях. Топонимические предания. Поэтика преданий. Отношения предания к другим жанрам устной прозы. Художественное своеобразие преданий. Легенды: определение жанра, отношение его к другим видам устной поэзии. Связь с церковной книжностью и религиозная функция. Легенды и оппозиционная мысль народа в эпоху средневековья. Художественное начало в легендах. Бывальщина: определение жанра, отличие от предания. Разнообразие тем бывальщин. Личный опыт, стиль, язык рассказчика. Элементы художественного творчества. Быличка как жанр. Религиозная функция и бессознательно-художественное творчество в быличках. Выражение в них народной демонологии и народных верований. Виды быличек, их темы и стиль. Проблемы классификации.	ПК-1	ДЗ; Р; Т; К; презентации; типовые задания для самостоятельной работы
10	Былины.	Определение жанра. Термин «былина» и «старина». Былины и историческая действительность: отражение политической и военной истории древней Руси, социально-классовых отношений: имена, географические названия, предметы материальной и духовной культуры в былинах. Проблема происхождения эпоса. Народность и теория аристократического происхождения эпоса. Периодизация истории эпоса. Сюжеты, темы и образы древнейшего периода и последующего времени. Связь былин с мифологией и	ПК-1	ДЗ; Р; Т; К; презентации; типовые задания для самостоятельной работы

		возникновение особой системы их образности и стиля. Циклизация былин. Былины Киевской и Новгородской Руси. Историческая и поэтическая классификация сюжета. Идея и историческая основа важнейших былин: «Волх Всеславьевич», «Ольга и Микула», «Добрыня и змей», «Женитьба князя Владимира», «Илья и Соловей-Разбойник» и др. Типизация в былинах. Поэтика. Принципы изображения людей и событий в былинах (гиперболизация, идеализация). Композиция. Последовательность эпизодов, общие места, повторения: ускорение и замедление повествования, зачины и концовки. Поэтический язык (сравнения, эпитеты и пр.) Былинный стих. Сохранность былин в устном бытовании. Сказатели (Т.Г. Рябинин, В.П. Щеголенок, А.П. Сорокин, А.М. Крюкова, М.Д. Криволенова и др.) как носители и выразители песенно-эпических традиций. Художественная ценность эпоса - величайшего памятника русской культуры. История собирания и важнейшие сборники. Изучение былин.		
11	Исторические песни.	Термин «Историческая песня». Сборники исторических песен XIII-XIX вв. Историческая песня как этап развития эпического творчества. Преемственность связи исторических песен с былинами. Связь исторических песен с другими жанрами фольклора. Принципы художественно-достоверного изображения событий и лиц в исторических песнях. История народа и ее отражение в песнях («Щелкан Дудентьевич др.»). Основные циклы: об Иване Грозном, о Ермаке, о Смутном времени, о Степане Разине, о Петре I, песни о событиях Отечественной войны 1812 года. Типы персонажей: народный герой, царь, полководец. Изображение Народа. Жанровые разновидности: эпические песни (с развернутым сюжетом, одноэпизодные), лиро-эпические песни. Сатирические мотивы. Композиции и стиль.	ПК-1	ДЗ; Р; Т; К; презентации; типовые задания для самостоятельной работы
12	Лирические песни.	Специфика жанра. Сборники П.В. Киреевского и А.И. Соболевского. Жизненная и поэтическая функции. Соотношение лирических песен и обрядовых. Принципы классификации лирических песен. Основные типы. Частые песни. Их содержание, образы. Песни шуточные и сатирические. Протяжные песни. Любовные и семейные песни. Их содержание, тематика, различные способы передачи содержания: песни-повествования и песни-раздумья. Композиционные принципы. Традиционные художественные средства образности: картина природы и быта, портреты героев. Герой лирических песен. Средства внутреннего раскрытия образа человека; символика, ее основные тематические виды. Композиция. Художественный параллелизм, метафоры, эпитеты, звукопись.	ПК-1	ДЗ; Р; Т; К; презентации; типовые задания для самостоятельной работы
13	Балладные песни.	Определение жанра. Изучение и собирание балладных песен. Антология В.И. Чернышева, Д.М. Балашова. Своеобразие русских балладных песен, их происхождение. Ранние балладные песни (XIV-	ПК-1	ДЗ; Р; Т; К; презентации; типовые задания для



		XVI вв.): «Дмитрий и Домна», «Князь Роман жену терял», «Князь Михайло». Вопрос об исторических балладах (песни о полоне). Социальная природа гуманизма, выраженного в ранних балладных песнях. Ранние антиклерикальные балладные песни: «Василий и Софья», «Чурилья-игуменья», «Князь и старцы». Балладные песни XVIIв.: «Угроза молодцу», «Жена разбойника», «Братья разбойники и сестра». Поздние балладные песни конца XVII-начала XVIII в.: «Ванька-ключник и князь Волконский», «Девушка защищает свою честь». Поэтика: особенности композиции и сюжета, драматичность, психологизм, искусство трагического, характер стиха.		самостоятельной работы
14	Народная драма.	Определение драмы как рода и жанра. Виды и формы драматического действия. Сборник Н.Е. Ончукова и антология П.Н. Беркова. Драматическое исполнение эпических и лирических произведений. Связь драматического действия с народными обрядами и играми. Сатирические пьесы, интермедии, монологи в репертуаре исполнителей, в кукольном театре и т.д. Их тематика, образность, стиль. Народная драма «Лодка». Образ разбойника. Социальная сатира. Драма «Царь Максимилиан». Литературные источники пьес. Поэтика и стиль. Традиция и импровизация.	ПК-1	ДЗ; Р; Т; К; презентации
15	Детский фольклор.	Детский фольклор. Духовные стихи. Понятие «Детский фольклор». Собирающие детского фольклора. Сборники О.И. Капицы и Г.В. Виноградова. Деление на жанры. Колыбельные песни, их тема, образы, стиль. Пестушки и потешки. Прибаутки. Особый вид прибауток - перевертыши. Заклички и их связь с календарной поэзией. Игры, игровые припевки приговоры. Считалки, их происхождение и темы. Дразнилки и поддевки. Скороговорки.	ПК-1	ДЗ; Р; Т; К; презентации
16	Частушки.	Частушки как жанр. Сборники Е.Н. Елеонской, В.И. Симакова, З.И. Власовой и А.А. Горелова, антологии Бахтина. Идеино-эстетические особенности частушечной поэзии. Внутрижанровая тематическая классификация частушек: лирические попевки, плясовые припевки, нескладухи и перевертыши, страдания, «Семеновна» и др. Сатира и юмор в частушках. Циклы частушек. Композиционные типы частушек. Художественные средства. Язык и стиль. Своеобразие исполнения и бытования частушек.	ПК-1	ДЗ; Р; Т; К; презентации
17	Литература и фольклор	«Двусторонность» проблемы: влияние фольклора на литературу и литературы на фольклор. Фольклоризм и народность. Древняя русская литература и фольклор. Литературные памятники Киевской Руси и фольклор. «Слово о полку Игореве» и фольклор. Народная поэзия в литературе на рубеже новой эпохи (XVII в.) Военские повести и народное творчество. Сатирические повести и народные сказки, песни. Литература XVIII века и фольклор. Фольклор в литературе петровского времени. Творчество ранних просветителей. Классицизм и фольклор.	ОПК-3 ПК-1	ДЗ; Р; Т; К;

		Русское просвещение и проблемы фольклора. Литература XIX - начала XX века и фольклор. Эпоха становления романтизма и фольклор. Реализм и фольклор. Писатели «натуральной школы». Писатели конца XIX - начала XX века и фольклор. Декаденты и фольклор. Советская литература и фольклор. Современная русская поэзия и фольклор. Фольклор в творчестве современных прозаиков (Ф. Абрамова, В. Астафьев, В. Распутин и др.). Фольклоризация литературных произведений: песни поэтов-песенников в массовом бытовании.		
18	Историография фольклористики	Интерес к фольклору в древности (летописи). Отношение церкви к фольклору. Первые записи фольклора, первые сборники пословиц, списки былин, собрания песен. Формирование русской науки (истории и филологии) и изучение народного творчества. Собирающие фольклора в XVIII в. Декабристы о социальной сущности, историческом и патриотическом значении фольклора. Писатели-романтики о фольклоре. Собирающие народного творчества. В.Г. Белинский, И.А. Герцен Н.Г. Чернышевский Н.А. Добролюбов о фольклоре. Труды ученых-мифологов (Ф.И. Буслаева, А.Н. Афанасьева, О.Ф. Миллера и др.). Ритуально-мифологическая критика. Неомифологи. Труды А.Н. Пыпина, В.В. Стасова. А.Н. Веселовский о «встречных течениях» при заимствовании. Развитие исторической науки и этнографии и их значения для изучения фольклора. Антропологическая школа (теория самозарождения сюжетов). Проблема происхождения и сходства сюжетов, ее решение. Труды А.Н. Веселовского. «Историческая поэтика». Зарождение исторического метода исследования фольклора: В.Ф. Миллер, его основные труды, их значение. Советская фольклористика. Собираательская и издательская деятельность академических институтов. Дискуссии о фольклоре.	ОПК-3 ПК-1	ДЗ; Р; Т; К;
		<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>экзамен</b>

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов). Контактная работа - 34 ч., в том числе лекционных – 17 часов; практических – 17 часов; самостоятельная работа студента 65 ч.; завершается изучение дисциплины сдачей зачета.

### Структура дисциплины (модуля) «Русское устное народное творчество»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	I семестр	всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Лекционные занятия (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:</b>	<b>74</b>	<b>74</b>
Расчетно-графическое задание	Не предусмотрена	Не предусмотрена

Реферат (Р)	14	14
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Контрольная работа (КР)	10	10
Самостоятельное изучение разделов	41	41
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	Вводное занятие. Фольклор как искусство слова.
2.	Происхождение фольклора и ранние стадии его развития
3.	Жанровая система русского фольклора
4.	Язычество древних славян
5.	Обряды и обрядовая поэзия
6.	Пословицы. Поговорки
7.	Загадки
8.	Сказки
9.	Предания, легенды, былички, бывальщины
10.	Былины
11.	Исторические песни
12.	Балладные песни
13.	Лирические песни
14.	Народная драма
15.	Детский фольклор. Духовные стихи
16.	Частушки
17.	Литература и фольклор
18.	Историография фольклористики

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1.	Вводное занятие. Фольклор как искусство слова.
2.	Происхождение словесного искусства, его родов и видов. Стадии исторического развития.
3.	Жанровая система русского фольклора
4.	Язычество древних славян.
5.	Обряды и обрядовая поэзия
6.	Пословицы. Поговорки
7.	Загадки
8.	Сказки
9.	Предания, легенды, былички, бывальщины
10.	Былины
11.	Исторические песни
12.	Балладные песни
13.	Лирические песни
14.	Народная драма
15.	Детский фольклор. Духовные стихи
16.	Частушки
17.	Литература и фольклор

18.	Историография фольклористики
-----	------------------------------

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Тематическая классификация пословиц. Проблема разграничения пословиц и поговорок.
2.	Формы и способы бытования заговоров
3.	Поэтические особенности колыбельных песен
4.	Классификация лирических песен.
5.	Художественные особенности лирических песен.
6.	Поэтические приемы и средства в жанре былины.
7.	Былины о «старших» богатырях. Образы Садко, Святогора и Волха Всеславьевича.
7.	Мифологическая и историческая основа русской народной сказки.
8.	Система образов и персонажей русских народных сказок о животных.
9.	Социально-бытовые народные сказки как отражение быта, традиций и обрядов русского народа.
10.	Волшебные сказки и их специфические особенности.
	Трагическое в балладах. Типы трагических героев.
11.	Исторические песни о русских царях (Цикл песен о Иване Грозном, о Петре Первом).
12.	Исторические песни о предводителях крестьянских восстаний (о Степане Разине, о Емельяне Пугачеве).
13.	Цикл песен о событиях Отечественной войны 1812 года.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.*

**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.** Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

*Текущий контроль* успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Устное народное творчество» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

**5.1.1. Вопросы по темам дисциплины «Русское устное народное творчество» (контролируемые компетенции ПК-1-и ОПК-3):**

**5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины «Русское устное народное творчество»**

**Тема 1. Вводное занятие. Фольклор как искусство слова.**

1. Фольклор как явление народной культуры.
2. Фольклор как искусство слова. Специфика фольклора как словесного искусства.
3. Фольклор и литература, сходство и различие, взаимное влияние.
4. Фольклор и этнография.

5. Национальное своеобразие фольклора.
6. Синкретизм фольклора. Функциональность фольклора.
7. Своеобразие художественного метода фольклора. Периодизация.
- Тема 2. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития**
8. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития.
9. Проблема возникновения устного словесного искусства в работе А.Н. Веселовского «Историческая поэтика».
10. Концепция К. Бюхера о происхождении стихового метра.
11. Общее и отличное во взглядах английского академика М. Баура на происхождение словесного искусства с теорией А.Н. Веселовского.
12. Происхождение словесного искусства и миф.
13. Направления в зарубежной науке XX века отождествляющие миф с обрядом, ритуалом.
- Тема 3. Жанровая система русского фольклора**
14. Принципы определения жанра в фольклоре.
15. Факторы определения и возникновения жанров, а также формирование всей их системы.
16. Генетическая взаимосвязь жанров русского фольклора.
17. Охарактеризовать наиболее древние жанры русского фольклора.
18. Самые «новые» жанры русского фольклора.
19. Процессы, характерные для стихотворных жанров русского фольклора в период с XIII - начала XIX вв.
- Тема 4. Язычество древних славян**
20. Охарактеризовать источники на основании которых осуществляется реконструкция мифологических верований славян.
21. Божества представляющие высший уровень славянской мифологии.
22. Основные функции высших богов славянского мифологического пантеона.
23. Назвать и охарактеризовать богов, воплощающих целостность небольших коллективов.
24. Назвать и охарактеризовать основных персонажей низшей мифологии.
25. Охарактеризовать роль древа мирового и его основные образные воплощения в славянской мифологии.
26. Роль христианства в процессе формирования славянской мифологии.
27. Божество славянского мифологического пантеона выступающее в роли создателя мира и олицетворения неба.
28. Божество славянского мифологического пантеона выступающее олицетворением ветра, зимы и мороза.
29. Божество славянского мифологического пантеона - регулятор товарообмена и известен как «скотий бог».
30. Какой из богов славянского мифологического пантеона выступающее в функции громовержца, бога войны.
31. Божество славянской мифологии выступающее в функции богини плодородия, воды, женских работ, девичьей судьбы.
- Тема 5. Обряды и обрядовая поэзия**
32. Основные функции ритуальных песен.
33. Темы и образы характерные для обрядовых лирических песен.
34. Особенности композиции обрядовых лирических песен.
35. Охарактеризуйте ритуалы, совершавшиеся во время троичко-семицких обрядов.
36. Композиционная форма заговора.
37. Композиция величальных песен.
38. Корильные песни.
39. Заклинательные песни.

40. Игровые песни.
41. Осенние жатвенные обряды.
42. Обрядовые функции, основные темы и мотивы похоронных причитаний.

#### **Тема 6. Пословицы. Поговорки**

43. Основные жанровые признаки пословицы.
44. Основные признаки разграничения пословиц и поговорок.
45. Особенности поэтики пословиц и поговорок.
46. Особенности ритмической организации пословиц.
47. Наиболее крупные исследования, посвященные пословицам и поговоркам.

#### **Тема 7. Загадки**

48. Специфические особенности жанра загадки.
49. Роль игрового контекста в жанровой специфике загадки.
50. Происхождение загадки.
51. Особенности поэтической организации загадок.
52. Наиболее полные собрания народных русских загадок.
53. Наиболее крупные и значимые исследования, посвященные жанру загадки.

#### **Тема 8. Сказки**

54. Характерные особенности сказки как жанра русского устного творчества.
55. Простейшая схема волшебной сказки.
56. Элементы, осложняющие древнейшую структуру волшебной сказки.
57. Художественные средства и приемы поэтической организации волшебной сказки.
58. Определение «функции» волшебной сказки (В.Я. Пропп).
59. Типы персонажей волшебной сказки.
60. Время формирования жанра бытовой новеллистической сказки.
61. Художественные средства и приемы характерные для новеллистической сказки.
62. Отличие новеллистической сказки от других жанровых разновидностей сказочной прозы.
63. Основа форм вымысла сказок о животных.
64. Особенности композиционной формы сказок о животных.
65. Отличие сказки от других жанров фольклорной прозы.
66. Структура волшебной сказки. Теория В.Я. Проппа («Морфология сказки»).
67. Как соотносятся сказка и миф?
68. Первый «Указатель сказочных сюжетов», вышедший в 1911 году. Кем он был переведен и дополнен применительно к русскому фольклору.

#### **Тема 9. Предания, легенды, былички, бывальщины**

69. Жанровые типы преданий.
70. Идеи, темы и персонажи легенд.
71. Легенда: определение жанра, отличие от сказки и от литературных произведений.
72. Формы мировосприятия на которых основываются легенды.
73. Жанровая тематика быличек.
74. Способы и приемы классификации быличек в современной фольклористике.

#### **Тема 10. Былины**

75. Жанровые признаки былины.
76. Время возникновения жанра былин.
77. Приемы хронологического приурочения былин.
78. Периоды в истории былин.
79. Циклизация, циклы былин.
80. Художественные приемы «ретардация» и «общие места».
81. Классификация былин, типы былин.

#### **Тема 11. Исторические песни**

82. Отличие исторической песни от былины.
  83. Время возникновения жанра исторических песен.
  84. Тематика и проблематика ранних исторических песен.
  85. Изменения в исторических песнях XVII-XIX вв.
  86. Военно-солдатская песенная лирика XVIII-XIX вв.
- Тема 12. Балладные песни**
87. Жанровые признаки балладных песен.
  88. Отличительные признаки балладной песни от исторической и лирической.
  89. Время возникновения жанра балладных песен.
  90. Основная тематика и проблематика балладных песен.
  91. Художественные особенности балладных песен.
- Тема 13. Лирические песни**
92. Жанровая специфика лирических песен.
  93. Композиционные формы и приемы лирической песни.
  94. Художественные средства и приемы характерные для жанра лирической песни.
- Тема 14. Народная драма**
95. Происхождение народной драмы.
  96. Особенности вертепных представлений.
  97. Особенность драматических действий и словесных текстов в играх и ряжениях.
  98. Сатирические темы и образы кукольного театра «Петрушка», райка, интермедий и прибауток балаганных дедов.
- Тема 15. Детский фольклор. Духовные стихи**
99. Жанры детского фольклора. Точки зрения по этому вопросу в современной фольклористической науке.
  100. Форма функционирования современного детского фольклора.
- Тема 16. Частушки**
101. Жанровые признаки частушки.
  102. Жанровые разновидности частушек.
  103. Основная тематика и проблематика частушек.
  104. Художественные средства и приемы частушки как жанра.
- Тема 17. Литература и фольклор**
105. Литературные памятники Киевской Руси (Повесть временных лет и др.) и фольклор. «Слово о полку Игореве» и фольклор.
  106. Классицизм и фольклор. (А.П. Сумароков и его школа).
  107. Фольклор в творчестве А.С. Пушкина.
  108. Традиции народного творчества в жанрах сказа-предания (П.П. Бажов), сказки (А.М. Горький, А.Н. Толстой).
  109. Фольклор в творчестве прозаиков (Ф. Абрамова, В. Астафьев, В. Распутин и др.)
  110. Фольклоризация литературных произведений: песни поэтов-песенников в массовом бытовании.
- Тема 18. Историография фольклористики**
111. Формирование русской науки (истории и филологии) и изучение народного творчества. Историк В.Н. Татищев о фольклоре, В.К. Тредиаковский и В.М. Ломоносов о фольклоре.
  112. Собираение фольклора в XVIII в. Сборники Кирши Данилова, М.Д. Чулкова, Н.И. Новикова и др.
  113. Собиратели народного творчества: И.П. Сахаров, И.М. Снегирев, П.В. Киреевский, А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, П.И. Якушин, И.А. Худяков, П.Н. Рыбин, А.Ф. Гильфердинг. Значение их деятельности для изучения фольклора.
  114. Историческая школа в русской фольклористике.
  115. Мифологическая школа в русской фольклористике.
  116. Антропологическая школа (А.Н. Веселовский «Историческая поэтика»).

117. Школа заимствования в русской фольклористике.
118. Советская фольклористика. Исследования Б. и Ю Соколовых, М.К. Азадовского, Н.П. Андреева, А.И. Никифорова.
119. Теоретические работы В.Я. Проппа, В.И. Чичерова, Д.С. Лихачева.
120. Дискуссии и специфики, в современном состоянии фольклора (50-60-е гг.), об историзме эпоса (60-е, 80-е).
121. Сравнительное изучение фольклора (В.И. Жирмунский).

#### Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Русское устное народное творчество». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

**В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:**

**3 балла** выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

#### 5.1.2. **Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (типовые задачи) (контролируемые компетенции ПК-1 и ОПК-3):**

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Русское устное народное творчество».

#### **Тема 5. Обряды и обрядовая поэзия**

**Задание 1. Подберите 10 заговоров на разную тематику и установите связь между содержанием заговора, действием и обычаями, бытом народа (для объяснения этимологии заговора)**

*Методические рекомендации по решению задания.* Выполняя задание, следует отметить, что заговор является тем жанром фольклора, для которого характерна двойственная природа, потому что он обычно рассматривается и как особый фольклорный жанр, и как составная часть определенного ритуала. От календарного фольклора заговор отличается отсутствием какой-либо приуроченности ко времени исполнения, а от обрядового – тем, что его употребление всегда вызывается стремлением удовлетворить какую-либо конкретную потребность. Кроме того, не следует забывать, что в отличие от всех остальных фольклорных жанров, основным качеством которых является коллективность, заговор – жанр с подчеркнуто индивидуальной формой бытования. По этой причине исследованиями заговоров занимались не только фольклористы, но и этнографы, историки, психологи, философы. Второе, не менее важное качество заговора – его практическая направленность. Заговор всегда был тесно связан с бытом, способствуя достижению конкретной практической цели – лечению болезни, предохранению от зла, обеспечению успеха. Поэтому конструирование словесной формулы заговора теснейшим образом связано с отражением порядка выполнения определенных действий, которые способствуют более эффективному его воздействию.

#### **Темы 6-7: Пословицы, поговорки, загадки.**

**Задание 2 . Подберите 50 пословиц, 50 поговорок, 30 примет, 20 загадок сгруппировав их по тематическому принципу.**

*Методические рекомендации по решению задания* Подбирая фольклорные тексты по тематическому



принципу, также следует обратить внимание на близкие по значению (синонимичные) пословицы и поговорки; подумать над их этимологией. Кроме этого, следует установить связь (структурную и семантическую) между некоторыми пословицами и поговорками, поскольку часто поговорка происходит от пословицы.

#### **Тема: Детский фольклор.**

**Задание 3.** Подберите 3 колыбельные и проанализируйте их по схеме: а). сюжетная схема (мотивы, идея); б). система образов (в т.ч. антропоморфные мифологические образы); в). средства достижения мелодичности (ритмика); г). тропы.

**Методические рекомендации по решению задания** При анализе колыбельной песни следует учитывать ее жанровые особенности. Колыбельная песня – это сплав мелодии, ритма, плавного движения и слов. Она отражала условия оптимального физического, психического и умственного развития ребенка. Колыбельная рассчитана на целостное, гармоничное восприятие слуховых, зрительных, вибрационных, тактильных раздражений, «нанизанных» на некий единый ритм.

#### **Тема: Лирические песни**

**Задание 4.** Проанализируйте перечисленные песни по заданной схеме.

**Перечень песен для анализа:** «Выдала матушка далече замуж...», «Плач Святозерской крестьянки по рекруту», «Мне не жаль-то платка, платка алого...», «Зеленейся, зеленейся, мой зелен сад в огороде», «Не радуйтесь, дубы, не радуйтесь, зеленые!», «По улице мостовой, по широкой столбовой ...», «Не бушуйте вы, буйные ветры с вихрями ...», «У всех-то мужья молодые, у меня у одной старичище», «Было у тещи семь зятёв...», «В чистом поле стояло тут дерево, березонька бела».

**Схема анализа:**

1. разновидность песни;
2. тема и идея;
3. система образов песни;
4. бытовые реалии в тексте;
5. особенности композиции песни;
6. художественные средства (тропы);
7. эмоциональный строй, интонация песни.

**Методические рекомендации к выполнению задания.** При комплексном анализе лирической песни важно учитывать ее разновидность (обрядовая или не обрядовая, мужская или женская и т.д.). Тему лирической песни можно легко определить исходя из того, к какому типу она принадлежит (в основном народные песни классифицируют по тематическому принципу: семейные, рекрутские, календарно-обрядовые и т.д.). Идея песни, как и любого художественного произведения, взаимосвязана с темой и представляет собой совокупность мотивов, мыслей, настроения, обусловленных изображаемым событием или объектом. Разветвленной системы образов в лирическом произведении, как правило, нет, центральное место занимает лирический герой. Характеризуя бытовые реалии в тексте народной песни следует подумать над

#### **Тема 5. Сказки**

**Задание 5.** Проанализируйте по 2 сказки каждого типа (сказки о животных, волшебные сказки и социально-бытовые) по схеме: 1) сюжет; 2) тема, идея; 3) система образов; 4) художественные средства.

**Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию.** Всю область устной народной прозы можно поделить на 2 больших раздела: рассказы, в действительность которых верят или верили, и рассказы, в которые не верят – сюда относятся все виды сказки. В связи с этим, одним из главных вопросов, который следует рассмотреть при изучении этой темы является вопрос связи сказки с мифом с одной стороны и с реальностью с другой стороны. Здесь следует вспомнить, что сказка – это жанр, который сигнализировал о разрушении мифологического сознания человека. Жанр, который предшествует появлению сказки – миф (В. Пропп). Вместе с тем сказка имеет ряд отличий от мифа (в сказке наблюдается десакрализация мира; сказка теряет этиологический смысл, функцию объяснения мира; сказка меняет аудиторию, рассказывается в среде непосвященных также и с развлекательной целью). Вместе с тем, не следует забывать, что сказка так или иначе связана с действительностью (например, социально-бытовые сказки) и все, что происходит в сказке, можно объяснить теми бытовыми, социальными, историческими явлениями и реалиями, которые были характерны для народной жизни.

Обращаясь к анализу сказок о животных, следует вспомнить, что они возникли на ранней стадии развития общества и первоначально носили мифологический характер, так как в них отразились представления людей о природе и обществе – анимизм, антропоморфизм, тотемизм. Культовые рассказы и рассказы охотников о повадках зверей – источники сказок о животных.

Волшебная сказка обладает более сложной структурой повествования, на что следует обратить особое внимание. Каждый сюжет волшебной сказки строится и развивается индивидуально, герой существует в двоимирном пространстве. В каждой волшебной сказке герой рано или поздно вступает во взаимодействие с волшебными, чудесными силами, переступает т.н. «пограничье».

Анализируя социально-бытовые сказки, обратите внимание на их отличие от других типов сказок. Основное их отличие от сказок о животных и волшебных – в природе вымысла. Они изображают необычные, но не волшебные приключения героя. Герой изображается не в фантастической обстановке, а в хорошо знакомой сказочнику обстановке русской деревни. В сказке указывается социальное положение героя: деревенский мужик, бедняк, батрак, солдат, поп, барин и т.д.

#### **Тема 6. Былины.**

**Задание: 6.** Составьте сравнительную таблицу - характеристику образов русских богатырей

Имя богатыря	Место/история рождения	характер	подвиги	Характеристика
<i>Илья Муромец</i>				
<i>Алеша Попович</i>				
<i>Добрыня Никитич</i>				
<i>Садко</i>				
<i>Святогор</i>				
<i>Волх Всеславьевич</i>				

*Методические рекомендации по заполнению таблицы.* Целью заполнения таблицы является сравнительная характеристика т.н. «младших» и «старших» богатырей, героев русских народных былин. Следует обратить внимание на то, что богатыри «киевского цикла» изображались более реалистично (они практически не обладают фантастическими способностями, кроме большой физической силы), в то время как образы т.н. «старших» богатырей, Садко, Святогора, Волха Всеславьевича, более архаичны: они обладают фантастическими способностями, в том числе с ними могут происходить физические метаморфозы. Последняя особенность объясняется смешением языческих и христианских мотивов в этих более архаичных былинах, наличием в них мифологических черт. Анализируя образы героев русских былин, необходимо также обратиться к характеристике тех исторических лиц, которые упоминаются в былинах, например, к образу князя Владимира, и проследить характер взаимодействия этих образов. Это необходимо для понимания того, как народ, будучи автором былин, относится к тем историческим личностям и событиям, которые отображены в произведениях, и какую роль играют богатыри как защитники русской земли и народа в былинах.

Начинать образный анализ следует с былин «киевского» цикла, поскольку в них жанровые черты наиболее выражены и показательны. В таблицу следует вписывать наиболее характерные цитаты из былин, непосредственно или косвенно характеризующие образ богатыря (портретная характеристика богатыря, отношение к нему других героев, поступки, характеризующие его). Завершать характеристику образа русского богатыря следует цитатами В. Проппа (работа «Русский героический эпос»). В результате анализа былин разных циклов студент должен сделать выводы, касающиеся отличительных особенностей былин разных циклов и, самое главное, об эволюции жанра былины и образа русского богатыря от самых древних былин до былин периода расцвета Киевской Руси.

**Задание 7. Попробуйте установить, какие исторические реалии отображены в былинах о русских богатырях (исторический колорит эпохи, исторические личности, события). Результаты представьте в виде схемы.**

*Методические рекомендации к выполнению задания.* Целью данного задания является достижение понимания студентами такой жанровой особенности былины как парадоксальное соединение сказочных и исторических мотивов. Студенты должны усвоить, что былина о русском богатыре – это не просто сказка (несмотря на то, что ученые этнографы поначалу отождествляли сказку с былиной), а субъективное народное понимание (осмысление) истории своей земли, богатырь – это герой-спаситель, защитник, на которого возлагаются надежды народа в сложное историческое время. Выполняя данное задание, во-первых, следует начать с размышлений о том, являются ли образы русских богатырей историческими. При этом необходимо вспомнить об этимологии термина «былина» («быль», то, что было давно; «старина» – термин, обозначающий текст «былинного» содержания, распространен в Сибири), т.е. рассказчики былин верили в их историческую правдоподобность. Более того, существовало достаточно много историй, подтверждающих реальность личности русского богатыря (курганы в Ростовской области – это могилы побежденных Алешей Поповичем врагов; в Киево-Печерской лавре долгое время выставляли мощи Ильи Муромца и т.д.). С другой стороны, богатыри в былинах часто действуют как герои сказок (телесные перевоплощения, гиперболизация физической силы, фантастические способности и т.д.).

Во-вторых, необходимо соотнести время возникновения былин с теми историческими событиями, которые происходили на Руси в это время (нужно подготовить историческую справку). Результаты проведенной работы должны быть представлены в виде схемы или таблицы (название былины или цикла былин и перечисление исторических реалий, отраженных в проанализированном тексте (текстах)).

**Тема 7. Русская народная баллада. Трагическое в балладах. Типы трагических героев.**

**Задание 8. Прочитайте и сгруппируйте 20 баллад в зависимости от типа трагических героев, действующих в текстах: «губитель», «жертва», «страдающий персонаж». Выделите в прочитанных балладах жанровые признаки.**

Необходимо не только систематизировать прочитанные (на выбор) баллады, но и попробовать понять связь между содержанием баллад и бытом, жизнью народа в разные исторические периоды.

**Методические рекомендации к выполнению задания.** Важно понять, какую нишу занимает баллада в системе лиро-эпических жанров устного народного творчества, поскольку нередко баллады путают с лирическими и с историческими народными песнями. Таким образом, приступая к чтению и анализу баллады необходимо усвоить, что баллада – это эпическая (повествовательная) песня, для которой свойственны семейно-бытовая тематика и частые трагические разрешения конфликтов.

Готовясь ко второму вопросу семинарского занятия, следует обратить внимание на то, что самые распространённые классификации баллад в современной фольклористике – это классификации по тематическому и хронологическому принципу. Обе классификации баллад состоятельны, но предпочтение следует отдать тематической классификации.

Рассматривая структуру народной баллады, необходимо обратить внимание на то, каким образом в балладе выстраивается конфликт, с помощью каких художественных средств достигается эффект трагичности. Также важно отметить, что баллада часто уже начинается с трагичного события, которому не предшествует завязка. Кроме этого, в балладе часто повествуется о трагедии, но не объясняются ее причины или последствия. Кроме этого, структура народной баллады и система ее художественных средств подчинены идейной целенаправленности жанра – осуждению зла, насилия, неправды, клеветы, ненависти, несправедливости. Наиболее ярко это осуждение может быть выражено путем противопоставления. Композицию жанра определяют антитетичность сюжета и антитетичная группировка образов.

#### **Тема 8. Исторические песни.**

**Задание 9. Составьте по историческим песням портреты исторических личностей и сравните эти образы с историческими данными.**

Историческая личность	Название песни	Характеристика личности (цитатная)	Характеристика поступков (цитатная)	Историческая справка
Иван Грозный				
Петр I				
Степан Разин (или Емельян Пугачев)				
А. Суворов (или другой полководец)				

**Методические рекомендации к выполнению задания.** Рассматривая жанр исторической песни важно отметить, что исторические песни – художественные произведения, поэтому факты истории присутствуют в них в поэтически преображенном виде, хотя исторические песни стремятся к воспроизведению конкретных событий, к сохранению в них точной памяти. Вместе с тем сложно разграничить в этом жанре устного народного творчества историческую достоверность и субъективную оценку исторических событий. В этой связи при рассмотрении исторических песен каждого из циклов необходимо установить, насколько достоверно изображены исторические события в них, на что народ обратил особое внимание (отдельная личность или событие и т.д.).

Анализируя исторические песни по циклам, следует обратить внимание на специфические особенности каждого из циклов. Так, например, следует сравнить образ царя в песнях о Иване Грозном и в исторических песнях о Петре Первом (как менялось с течением времени отношение народа к царю). Интересным будет также сравнение образов Степана Разина и Емельяна Пугачева, особенно учитывая тот факт, что народ часто применял одну и ту же песню к двум разным предводителям крестьянства и добавлял достаточно много фантастических элементов в эти песни. При рассмотрении песен о событиях Отечественной войны 1812 года необходимо обратить внимание на новые образы, темы и мотивы (образы солдат и офицеров, полководцев; тема тяжелой солдатской службы и социального неравенства в солдатских кругах).

**Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (типовые задачи):**

«отлично» (\_5\_ баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. «хорошо» (\_4\_ балл) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе решения задач;

«удовлетворительно» (\_3\_ балла) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при решении задач;

«неудовлетворительно» (менее \_\_0\_ баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при решении задач

### **5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПК-1 и ОПК-3):**

**Примерные темы рефератов по дисциплине «Русское устное народное творчество»:**

1. Поэтика русских заговоров.
2. Русская сказочная проза: проблема происхождения, классификация, история изучения.
3. Русские сказки о животных: идейно-художественное своеобразие.
4. Русская несказочная проза: проблема жанровой дифференциации и классификации.
5. Основные типы преданий. Идейно-художественное своеобразие исторического предания.
6. Идейно-художественное своеобразие жанра легенды.
7. Социально-утопические легенды: проблематика, система образов, устойчивые типы сюжета и композиции, специфика бытования жанра.
8. Русские народные загадки: проблема происхождения, своеобразие тематики, особенности поэтики.
9. Пословицы и поговорки: определение жанра, функции, художественное своеобразие.
10. Русский героический эпос: проблема происхождения, история изучения.
11. Специфика историзма в русской былине.
12. Идейно-художественное своеобразие былин Киевского цикла: образы главных героев, конфликт, сюжетно-композиционные особенности.
13. Социальная и философская проблематика былин о Василии Буслаеве. Своеобразие поэтики.
14. Идейно-художественное своеобразие былины о Вольге и Микуле.
15. Идейно-художественное своеобразие цикла былин о Садко.
16. Художественная специфика жанра исторической песни. Основные циклы русских исторических песен.
17. Художественное своеобразие жанра народной баллады.
18. Русская лирическая песня: проблема происхождения, классификация, история изучения.
19. Атаман Платов как персонаж песен.

### ***Методические рекомендации по написанию реферата***

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.  
**Уровень оригинальности текста – 70%**

**Критерии оценки реферата:**

**«отлично» (4 балла)** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

**«хорошо» (3 балла)** – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

**«удовлетворительно» (2 балла)** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

**«неудовлетворительно» (менее 2 баллов)** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

**5.1.4. Оценочные материалы для выполнения докладов по дисциплине «Русское устное народное творчество» (контролируемые компетенции ПК-1 и ОПК-3):**

**Доклад** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы

***Примерные темы докладов по дисциплине***

1. Специфика городского фольклора.
2. История происхождения анекдота.
3. Частушка как жанр народной лирики.
4. Генезис городского романса.
5. Альбомная поэзия.
6. Эволюция народной песни.
7. Новые жанры детского фольклора.
8. Тематика современного устного рассказа.
9. Эволюция жанра былички.
10. Взаимовлияние фольклорной и литературной сказки.
11. Фольклор пионерского лагеря.
12. Современная детская считалка.

***Требования к докладу:***

Общий объём доклада 10-15 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны созда-ваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. Уровень оригинальности текста – 50%

**Критерии оценки доклада:**

«отлично» (\_3\_ балл) ставится, если обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (\_2\_ балла) – обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (\_1 балл) – обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительный (ниже порогового) уровень компетенции» (менее \_0\_ баллов) – обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

**5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.** Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

**5.2.1. Оценочные материалы для контрольной работы: контролируемые компетенции ПК-1 и ОПК-3)**

*Типовые варианты контрольных работ:*

**1 вариант:**

**Календарная обрядовая поэзия.**

1. Назвать и коротко охарактеризовать основные русские аграрные праздники и связанные с ними обряды.

2. Объяснить мифологическое значение обрядов, их происхождение.

3. Привести примеры календарных обрядовых песен.

**2 вариант:**

**Поэзия русской свадьбы.**

1. Назвать и коротко охарактеризовать основные обряды традиционной русской свадьбы, проиллюстрировать текстами песен и причитаний.

2. Выписать фрагменты поэтических текстов, отражающие традиционную свадебную символику (образы девичества, брака, жениха и невесты, других участников обряда).

**3 вариант**

**Поэтика волшебной сказки**

1. Охарактеризовать основные художественные средства и приемы волшебной сказки.

2. Произведите морфологический разбор 3-х волшебных сказок из сборника А.Н. Афанасьева (по собственному выбору).

3. Приведите примеры постоянных формул из сказочных текстов.

**4 вариант:**

**Поэтическая стилистика былины.**

1. Приведите примеры «типических мест» в текстах былин.

2. Выпишите фрагменты текстов былин, отражающие прием эпической гиперболизации.

3. Найдите в текстах постоянные эпитеты, характеризующие эпических героев и обстановку действия.

4. Приведите примеры эпических сравнений.

**5 вариант:**

**Лирические песни.**

1. Охарактеризовать жанры народной необрядовой лирики, приведите фрагменты песенных текстов.

2. Проиллюстрируйте текстами основные композиционные приемы лирической песни (параллелизм, композиционный повтор, ступенчатое сужение образов, цепочное построение).

3. Приведите фрагменты текстов, отражающие особенности поэтической стилистики народной песни (сравнения, метафоры, образы-символы).

4. Охарактеризуйте особенности стихосложения народной песни. Приведите примеры.

***Критерии формирования оценок по контрольным точкам (контрольные работы; коллоквиум)***

(\_\_6\_\_ баллов) - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, решено 100% задач;

(\_\_5\_\_ баллов) – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, решено 70% задач;

(\_\_4\_\_ балла) – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, решено 55% задач

(менее \_\_0\_\_ баллов) – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50% задач.

**5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине контролируемые компетенции ПК-1 и ОПК-3): Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС <http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2776> )**

**Тест** – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

**Тест 1.** Древнеславянское языческое божество, подателя земных благ, покровителя богатства:

Дажьбог

Перун

Сварог

Хорс

**Тест 2.** Древнеславянский языческий бог – громовержец:

Перун

Симарг

Сварог

Род

**Тест 3 .** Жанр в фольклоре определяется его

поэтикой

бытовым применением

формой исполнения

отношениям к музыке

идейно-тематическим содержанием

**Тест 4.** Явления литературы и фольклора, называемые родами и жанрами представляют собой группы произведений, сходных по:

структуре

идейно-художественным принципам

функциям

генезису

**Тест 5.** Для стихотворных жанров русского фольклора XVIII - начала XIX в. характерно усиление лирического начала и ослабление ###, в частности сюжетности.

эпического

**Тест 6.** В основу формирования лирического рода поэзии, согласно концепции А.Н. Веселовского легли:

трудовые песни

песни и клики обрядового хора

обрядовые действия

**Тест 7.** Обряды и соответствующие им ритуальные действия:

L1: масленица

L2: новогодние

L3: Купала

L4: троичко-семицкие

L5: встреча весны

L6:

R1: сжигание чучела

R2: колядование, подблюдные гадания

R3: прыжки через костер

R4: завивание березы

R5: подбрасывание вверх обрядового печенья

R6: привоз «снопа-бабы», «снопа-деда»

**Тест 8.** Художественные средства и приемы, характерные для жанра загадок

метафора

метонимия

олицетворение

сравнение

ретардация

цепочная связь образов

**Тест 9.** Пословичный образ служит не для выражения данного факта, конкретной ситуации или действия, но для выражения:

обобщенной мысли

реальной ситуации

явления быта

**Тест 10.** По мнению А. А. Потебни, пословица родилась из ### как её заключительный вывод,



моральный афоризм:

притчи

**Тест 11.** Функция в волшебной сказки это ### имеющее значение для развития сюжета

I:

S: Привести в соответствие былины и период в который она была создана:

L1: мифологический период

L2: Киевский период

L3: Владимиро - Суздальский период

L4:

R1: Былины о Святогоре, Волхе, Дунае

R2: Былине о Добрыне, Михайле Даниловиче, Чуриле

R3: Былины об Илье Муромце и Алеше Поповиче

R4: Былины о Садко и Васье Буслаеве

**Тест 11.** Своеобразная система выразительных средств не свойственных литературе или редко в них употребляемых:

+: символика образов

+: параллелизмы

+: постоянные эпитеты

+: тавтологии

-: синонимы

-: синекдоха

**Тест 12.** Основные свойства отличающие фольклор от литературы:

+: коллективность / индивидуальность

+: устойчивость / изменимость

+: вариативность

-: общественная значимость

### **5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.**

*Целью промежуточных аттестаций* по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Русское устное народное творчество» в виде проведения зачета. Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

Для допуска к зачету студент должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля успеваемости не менее 36 баллов.

### **ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ (контролируемые компетенции ПК-1 и ОПК-3):**

1. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития.
2. Ритуальные песни
3. Лирические обрядовые песни
4. Новгородский цикл былин: былины о Садко, Васье Буслаеве
5. Композиционные формы и приемы лирических песен
6. Легенда
7. Поэтика и стиль былин
8. Волшебные сказки: происхождение вымысла; древнейшая структура.
9. Народная драма «Царь Максимилиан».
10. Былички: жанровые признаки; виды быличек.
11. Детский фольклор: жанровый состав, собирание и изучение.
12. Мифологический период в истории былин. Былины о Святогоре, Волхе и Дунае.
13. Частушки: определение жанра; происхождение, композиция и стиль.
14. Поэтика и стиль новеллистических сказок.
15. Литература и фольклор.

16. Происхождение, балладных песен.
17. Поэтика лирической песни.
18. Антропологическая школа (А.Н. Веселовский «Историческая поэтика»).
19. Величальные песни.
20. Поэтика и стиль сказок о животных.
21. Былины и история. Методы исторического приурочения былин.
22. Загадка как жанр. Происхождение, поэтика.
23. Пословицы: происхождение; первоначальная утилитарность; возникновение способности применяться по аналогии; многозначность.
24. Поэтика пословиц.
25. Владимиро-Суздальский период в истории былин. Былины об Илье Муромце.
26. Типы преданий.
27. Заговоры.
28. Сказки о животных: происхождение вымысла, темы, идеи, образы.
29. Приговоры и приговорки.
30. Причитания.
31. Бытовые новеллистические сказки: поэтика и стиль.
32. Балладные песни: композиция и стиль.
33. Мифологическая школа в русской фольклористике.
34. Жанровый состав обрядового фольклора: общая характеристика.
35. Поэтика и стиль волшебной сказки.
36. Новогодние обряды.
37. Былина о Михаиле Потыке.
38. Композиция и стиль лирической песни.
39. Былины об Алеше Поповиче.
40. Корильные песни.
41. Предание.
42. Киевский период в истории былин. Былины о Добрыне Никитиче.
43. Историческая школа в русской фольклористике.
44. Заклинательные песни
45. Исторические песни эпохи Московского государства (XV-XVI вв.)
46. Былина о Дюке.
47. Заговоры
48. Былины: определение жанра, место и время сложения былин
49. Казачье песенное творчество; песни о Степане Разине, Емельяне Пугачеве..
50. Происхождение, первоначальная функция и эволюция загадок.
51. Былина о Вольге и Микуле.
52. Исторические песни: определение жанра, происхождение, основные тематические группы и циклы.
53. Исторические песни XVI в. (Об Иване Грозном, Ермаке).
54. Исторические песни XIII –XV вв. (Об Авдотье Рязаночке, Щелкане, татарском полоне.)
55. Школа заимствования в русской фольклористике.
56. Структура волшебной сказки. Теория В.Я. Проппа («Морфология сказки»).

#### **Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:**

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на

задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

**«Не зачтено»** может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

Выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5. «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить формирование у будущего бакалавра филологии знаний об особенностях народной словесности, о своеобразии творческого процесса в фольклоре, о развитии художественных средств и приемов, о соотношении и взаимовлиянии устной и письменной словесной художественной традиции. Сформированные компетенции будущего бакалавра направления подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль) подготовки «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» должны содействовать обретению знаний, умений и навыков для использования их в будущей профессиональной деятельности.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины в первом семестре является зачет. Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих: **приложение 2**.

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

### **Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение)**

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ПК-1 и ОПК-3 представлены в таблице 7.

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

<b>Результаты обучения (компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов обучения</b>	<b>Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций</b>
ОПК-3 – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<b>Знать:</b> - основные этапы развития фольклора; - систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь; - отличительные и общие черты каждого жанра и его место в фольклорном процессе, - базовые положения и концепции в области фольклористики; содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений устного народного творчества; - современное состояние фольклора.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)(Тема 1. №№1-2; Тема 2. №№ 1,2; Тема 3. №№ 1,2; Тема 4. №№ 1-3; Тема 5. №№1-3; Тема 6. №1; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№1-4.) <b>полный перечень тестов по ссылке на <a href="http://open.kbsu.ru">http://open.kbsu.ru</a>;</b> темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№1-15) оценочные материалы к зачету (раздел 5.3) (№№ 1-41)

ПК-1 – способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в области жанровой системы фольклора при изучении других филологических дисциплин;</li> <li>- осмысливать тексты фольклорных произведений в свете требований современной науки фольклористики;</li> <li>- производить анализ фольклорного произведения с учетом его жанра и специфики;</li> <li>- выделять конкретные фольклорные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- отличать явления народного творчества от явлений художественной литературы;</li> <li>- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.).</li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Тема 1. №3; Тема 2. №№ 3,4; Тема 3. № 4; Тема 4. №№ 4-5; Тема 5. № 3; Тема 6. №3; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: Русское устное народное творчество. Методические указания по изучению курса/ Сост. З.Ж. Кудяева. – Нальчик, Каб.-Балк. ун-т, 2008.; Устное народное поэтическое творчество. Методические указания по изучению курса/ Сост. З.Ж. Кудяева. – Нальчик, 2008.)</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№5-7) <i>полный перечень тестов по ссылке на <a href="http://open.kbsu.ru">http://open.kbsu.ru</a></i>);</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№16-36)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3) (№№ 1-41)</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аннотированием и реферированием документов, научных трудов и фольклорных произведений на русском языке,</li> <li>- навыками самостоятельного анализа фольклорных текстов.</li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Тема 1. № 4; Тема 2. № 5; Тема 3. №№ 4,5; Тема 4. №6; Тема 5. № 4; Тема 6. №№5-6; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: Русское устное народное творчество. Методические указания по изучению курса/ Сост. З.Ж. Кудяева. – Нальчик, Каб.-Балк. ун-т, 2008.; Устное народное поэтическое творчество. Методические указания по изучению курса/ Сост. З.Ж. Кудяева. – Нальчик, 2008. )</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3). (№№37-48)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3) (№№ 1-41)</p>
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа</li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Тема 3. №3; Тема 5. №№1-3; Тема 6. №2; Тема 8. №№ 1-3; Тема 10. №№1-5)</p> <p>оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.)</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№9,15,16) <i>полный перечень тестов по ссылке на <a href="http://open.kbsu.ru">http://open.kbsu.ru</a></i></p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№49-63)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3) (№№ 1-41)</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом;</li> <li>- выбирать необходимую методику работы с собственным материалом;</li> <li>- применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;</li> <li>- самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями</li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Тема 3. №4; Тема 5. № 3; Тема 6. №4; Тема 8. №№ 1-3; Тема 10. №№1-5)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: Русское устное народное творчество. Методические указания по изучению курса/ Сост. З.Ж. Кудяева. – Нальчик, Каб.-Балк. ун-т, 2008.; Устное народное поэтическое творчество. Методические указания по изучению курса/ Сост. З.Ж. Кудяева. – Нальчик, 2008. )</p> <p> типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№8, 10, 11,12,13,14) <i>полный перечень тестов по ссылке на <a href="http://open.kbsu.ru">http://open.kbsu.ru</a></i>);</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№64-75)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)</p>

		(№№ 1-41)
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам,</li> <li>- основными методами научного исследования филологического материала разного типа</li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (Тема 3. №№5-6; Тема 5. № 4; Тема 6. №7; Тема 8. №№ 1-3;)Тема 10. №№1-5)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: Русское устное народное творчество. Методические указания по изучению курса/ Сост. З.Ж. Кудаева. – Нальчик, Каб.-Балк. ун-т, 2008.; Устное народное поэтическое творчество. Методические указания по изучению курса/ Сост. З.Ж. Кудаева. – Нальчик, 2008)</p> <p>оценочные материалы к контрольной работе (раздел 5.2.1.)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3) (№№ 1-41)</p>

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов и направлено на формирование – ОПК-3.

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности и направлено на формирование - ПК -1.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Введение в лингвофольклористику [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508378.html>
2. Русский фольклор [Электронный ресурс]: учебное пособие / Соколов Ю.М. - 3-е изд. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2007. - (Классический университетский учебник). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211053502.html>
3. Язык фольклора [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М. : ФЛИНТА, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497069.html>
4. Соколов Ю.М., Русский фольклор [Электронный ресурс]: учебное пособие / Соколов Ю.М. - 3-е изд. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2007. - 544 с. (Классический университетский учебник.) - ISBN 978-5-211-05350-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211053502.html>

### 7.2. Дополнительная литература

5. Аникин В. П., Круглов Ю. Г. Русское народное поэтическое творчество. – М.: Просвещение, 1987 (и др. изд.). - 22 экз.
6. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 1983 (и др. изд.) – 12 экз.
7. Русское народное поэтическое творчество /Ред. А.М. Новиковой. – М.: Высшая школа, 1986. – 5 экз.
8. Аникин В.П. Русская народная сказка. М.: Художественная литература, 1984. (и др. изд.). – 9 экз.
9. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Вступ. ст. И.К. Горского; Сост. и коммент. В.В. Мочаловой. – М., 1989. -404 с. - 13 экз.
10. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор [Электронный ресурс]/ Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные.—

- М.: Знак, 2009.— 376 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15010.html>.— ЭБС «IPRbooks»
11. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. – М.: Дрофа, 2004. -336 с. -14 экз.
  12. Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора [Электронный ресурс]/ Криничная Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 1008 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60361.html>. — ЭБС «IPRbooks»
  13. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М.: Высшая школа, 1989 (и др. изд.). – 19 экз.
  14. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1989 (и др. изд.) – 18 экз.
  15. Морохин В.Н. Прозаические жанры русского фольклора. Хрестоматия. - М.: Высшая школа, 1983 (и др. изд.) -303 с. – 15 экз.
  16. Русское народное поэтическое творчество / Соколова В.К., Чичеров В.И. – М.: Изд-во АН СССР, 1953. – 223 с. - 6 экз.
  17. Русский политический фольклор [Электронный ресурс]: исследования и публикации/ М. Алексеевский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2013.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49472.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  18. Русское народное поэтическое творчество / Ред. Круглов Ю.Г. Хрестоматия. – М.: Высшая школа, 2003 (и др. изд.) – 710 с. -14 экз.
  19. Русский фольклор (Серия). Т.1-21. - М.: Наука, 1956-1975. – 18 экз.
  20. Померанцева Э.В. Русская устная проза. – М.: Просвещение, 1985. -272 с. – 6 экз.
  21. Потявин В.М. Современные русские народные песни.- Кемерово, 1976 (и др. изд.). 5 экз.

### 7.3. Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)

1. Вопросы литературы
2. Вестник МГУ Серия 9. Филология
3. Вопросы филологии
4. Русская литература
5. Русская словесность с бесплатным приложением Вестник школьной прессы

### 7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Русское устное народное творчество» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

*общие информационные, справочные и поисковые:*

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии <b>885898</b> полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.diss.rsl.ru">http://www.diss.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> <li>• 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий);</li> <li>• 6,8 млн. докладов из трудов конференций</li> </ul>	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ

4.	<b>Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)</b>	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
5.	<b>База данных Science Index (РИНЦ)</b>	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	<b>Национальная электронная библиотека РГБ</b>	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
7.	<b>ЭБС IPR BOOKS Учебные, научные и периодические издания для вузов и СПО</b>	Учебные, научные и периодические издания для вузов и СПО	<a href="http://iprbookshop.ru">http://iprbookshop.ru</a>	Полный доступ (регистрация по IP адресам КБГУ)
8.	<b>ЭБС «Консультант студента»</b>	Учебные, научные издания для вузов и СПО	<a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a>	Полный доступ (регистрация по IP адресам КБГУ)

*Дополнительно:*

9.	ЭБС КБГУ (электронный каталог фонда + полнотекстовая БД)		<a href="http://lib.kbsu.ru">http://lib.kbsu.ru</a>	Полный доступ
10.	ЭБС «Лань»		<a href="http://www.e.lanbook.com">www.e.lanbook.com</a>	Доступ по IP адресам КБГУ
11.	Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика (раздел Библиотека фольклориста; Указатели; Интернет-ресурсы по фольклору).	Электронная библиотека и материалы сайта Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора ИВГИ РГГУ	<a href="http://www.ruthenia.ru/folklore/?_opentat=U3B5TE9HLIJhdGluZzs7Ow">http://www.ruthenia.ru/folklore/?_opentat=U3B5TE9HLIJhdGluZzs7Ow</a>	Полный доступ
12.	Библиотека Гумер: гуманитарные		<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-</a>	Полный доступ



	науки		<a href="#">Str/index.php</a>	
13.	Электронная библиотека КБИГИ		<a href="http://www.kbigi.ru">http://www.kbigi.ru</a>	Полный доступ
14.	Библиотека Российской академии наук (БАН).		<a href="mailto:ban@info.rasl.spb.ru">ban@info.rasl.spb.ru</a>	Полный доступ
15.	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»		<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a>	Полный доступ

#### *7.5 Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.*

Учебная работа по дисциплине «Русское устное народное творчество» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 31,4 % (в том числе лекционных занятий – 15,7 %, практических занятий – 15,7 %), доля самостоятельной работы – 68,6 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

1. Русское устное народное творчество. Методические указания по изучению курса/ Сост. З.Ж. Кудоева. – Нальчик, Каб.-Балк. ун-т, 2008.
2. Устное народное поэтическое творчество. Методические указания по изучению курса/ Сост. З.Ж. Кудоева. – Нальчик, 2008.
3. Фольклорная практика. Методические указания по подготовке и проведению. /Сост. З.Ж. Кудоева. – Нальчик, 2008.
4. Кудоева З.Ж. Паремические жанры русского фольклора. Методические указания по изучению курса/ Сост. З.Ж. Кудоева. – Нальчик, Каб.-Балк. ун-т, 2010.
5. Фольклорная практика: Методические рекомендации по подготовке и проведению /Сост. З.Ж. Кудоева. - Нальчик: КБГУ, 2019.

#### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины «Русское устное народное творчество».***

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала



должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

#### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

#### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), доклада, коллоквиум.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий – это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
  - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
  - выделить ключевые слова в тексте;
  - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по

курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

#### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обсуждаемому выставляется соответствующая оценка.

#### ***Методические рекомендации по подготовке докладов (сообщений)***

Подготовка материала для доклада (сообщения) аналогична поиску материалов для реферата. По объему текст, который рекомендуется использовать для доклада (сообщения) – не более 7 страниц печатного текста. Если доклад делается в письменном виде – объем его должен быть 5-7 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться **презентацией**. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая

произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В докладе должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

### ***Методические рекомендации для подготовки к зачету***

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***8.1. Требования к материально-техническому обеспечению***

Для реализации рабочей программы дисциплины «Русское устное народное творчество» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Русское устное народное творчество» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

## **8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

# ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Русское устное народное творчество» по направлению подготовки 45.03.01 - «Филология», профиль подготовки «Отечественная филология. (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)», на \_\_\_\_\_ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протокол № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / К.К. Бауаев/

## Приложение 2

### Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	От 0 до 5б.	От 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (решение задач, написание рефератов, доклад, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>до 70баллов</b>	<b>до 23б.</b>	<b>до 23б</b>	<b>до 24б</b>
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б



**Шкала оценивания планируемых результатов обучения**  
**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
1	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

*(для зачёта)*

Семестр	Шкала оценивания	
	Не зачтено (36-60)	Зачтено (61-70)
	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачёте не ответил ни на один вопрос.	Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете представил полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студенту, имеющему 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, выставляется отметка «зачтено» без сдачи зачёта.