

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный  
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт  
(наименование)

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы  
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной  
программы Н.Б. Бозиева

« 25 » март 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института М.С. Тамазов

« 25 » март 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ИСТОРИЯ КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Профиль подготовки  
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература,  
русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
очная

Нальчик 2020

Рабочая программа дисциплины «История кабардино-черкесской литературы» / сост. Х.Т. Тимижев, Н.Б. Бозиева. — Нальчик: КБГУ, 2020. — 105 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология. (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литератур)» II-VI семестров, 1-3 курсов и заочной формы обучения 2-5 курсов.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986

## Содержание

	с.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	6
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	40
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	77
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	83
7.1. Основная литература.....	83
7.2. Дополнительная литература.....	83
7.3. Периодические издания.....	84
7.4. Интернет-ресурсы.....	84
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	84
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	97
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины.....	99
10. Приложения	

### **1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)**

#### **Цели освоения дисциплины (модуля):**

- изучение важнейших этапов развития литератур адыгского (кабардинского, адыгейского, черкесского) народа;
- освещение исторической динамики кабардино-черкесской литературы в контексте взаимодействия с литературами других этносов российской федерации;
- выявление эстетических моделей адыгских литератур в их эволюции, через закономерности утверждения идеалов, стереотипов и клише, базовых для определенных авторов и конкретных временных периодов.

В процессе изучения дисциплины ставятся и решаются следующие задачи:

- познакомить студентов-филологов с общей картиной развития кабардино-черкесской литературы в строгом соотношении ее наиболее значимых фактов с изменчивым историко-культурным контекстом;
- выявить особенности мировоззрения художников адыгской словесности, многообразие вариаций условной образности в их произведениях;
- определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики наиболее значимых произведений, отношение адыгских писателей к различным художественным системам.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «История кабардино-черкесской литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «История кабардино-черкесской литературы» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе освоения дисциплины «Адыгское устное народное творчество».

Освоение является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Литература родственных народов», «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур», «Филологический анализ текста», «История кабардино-черкесской литературной критики», «Методика преподавания кабардино-черкесского языка и литературы», «Основы адыгского стихосложения», «Драматургия в кабардино-черкесской литературе», «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе», «Методология анализа и интерпретация художественного текста», «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)**

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» дисциплина «История кабардино-черкесской литературы» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (уровень бакалавриата):

#### **а) общепрофессиональных компетенций (ОПК):**

– Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре (ОПК-3);

*Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенций выпускника:*

**ОПК-3.1.** Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и

истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;

**ОПК-3.4.** Способен давать историко-литературную интерпретацию прочитанного;

**ОПК-3.5.** Способен определять жанровую специфику литературного явления;

**ОПК-3.6.** Способен применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов;

**ОПК-3.7.** Способен корректно осуществлять библиографические разыскания и описания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**ЗНАТЬ:**

- знать историю национальной литературы;
- основные предпосылки возникновения и развития литературы;
- этапы развития кабардино-черкесской литературы;
- систему жанров, их функции, содержание и поэтику;
- фундаментальные понятия адыгской литературы;
- современное состояние кабардино-черкесской литературы;
- жанровые особенности литературных текстов;
- основные положения и концепции в области адыгских литератур;
- иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии;
- разнообразные подходы к изучению художественного текста;
- литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка;
- основные теории и методы интерпретации художественного текста;
- основные понятия филологической науки;
- традиционные и информационные технологии сбора информации;
- основные вехи в истории изучения прецедентных текстов как самостоятельного феномена, терминологический аппарат;
- традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях;
- основную научную литературу по теме исследования.

**УМЕТЬ:**

- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах;
- осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом;
- выбирать необходимую методику работы с собственным материалом;
- применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;
- анализировать и интерпретировать произведения кабардино-черкесской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

- осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение поставленных задач;
- применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий;
- идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров;
- синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования;
- развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование

#### **ВЛАДЕТЬ:**

- навыками анализа произведений;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;
- глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления;
- навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;
- навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам;
- основными методами научного исследования филологического материала разного типа;
- навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;
- навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования;
- навыком устного, письменного и виртуального представления материалов собственных наблюдений и исследований;
- способностью филологического анализа текстов;
- комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста;
- базовыми понятиями при осуществлении устной коммуникации по теме; статистическими методами обработки филологической информации;
- основными методами литературоведческого анализа;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;
- навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности.

#### **4. Содержание и структура дисциплины (модуля)**

**Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «История кабардино-черкесской литературы», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

##### **2-й семестр**

##### **"История кабардино-черкесской литературы 19-начала 20 века"**

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
---	---------------------------	--------------------	---	----------------------------------

1	2	3	4	5 <sup>1</sup>
<b>РАЗДЕЛ I. ТХЫБЗЭПЭ ЛЬЭПКЪ ЛИТЕРАТУРЭР</b>				
1.	Хэзыгъэгъуазэ. Тхыбзэпэ льэпкъ литературэр	<p>Адыгэ литературэр кызырежбар, абы хэкълпэ хуэхъуа щхъэусыгъуэхэр. Льэпкъ литературэм и кьуэпсхэм зыщадз лъахэхэмрэ щэнхабзэхэмрэ.</p> <p>Къэбэрдей-шэрджэс литературэм и тхыдэм и лъэхъэнэ нэхъыщхъэхэр: адыгэ литературэр XIX лэщыгъуэм – XX лэщыгъуэм и пэщлэдзэхэм (тхыбзэпэ усыгъэр, усаклуэ-джэгуаклуэхэр; тхыбзэ литературэм и щлэдзаплэм, япэ адыгэ тхаклуэхэр; адыгэ узэщлаклуэхэр); къэбэрдей-шэрджэс литературэр XX лэщыгъуэм – XXI лэщыгъуэм и пэщлэдзэхэм (къэбэрдей-шэрджэс литературэр XX лэщыгъуэм и 20–50 гъэхэм; льэпкъ литературэр 60–80 гъэхэм; литературэр 90 – XXI лэщыгъуэм и япэ илъэсипщым).</p> <p>Литературэр социальнэ кьэхъугъэу зэрыщытыр: абы игъэзашлэ кьалэнхэмрэ цыхубэм и гъашлэм зэрыпыщлэмрэ.</p> <p>Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэр кьэунэхуным щхъэусыгъуэ хуэхъуа тхыдэ-щэнхабзэ луэхугъуэхэр. Льэпкъ литературэм и псыпэр ежъэным луэрылуатэр лъабжэ зэрыхуэхуар, а луэхум урыс классикэ литературэмрэ кьуэкълпэ льэпкъхэм я художественнэ щэнхабзэ кьулеймрэ зэрыхэллыфыхар.</p> <p>Луэрылуатэмрэ автор зилэ усыгъэмрэ. Адыгэ усаклуэ-джэгуаклуэхэм я усыгъэхэр луэрылуатэ усыгъэм кьыхэзыгъэщхъэхукл нэцэнэхэр. Литературэр кьежъэнымклэ, зиузэщынымклэ абыхэм ялэ мыхъэнэр.</p> <p>Автор (жъабзэ) усыгъэр тхыбзэ литературэм зэрыхуэклуар. Льэпкъ тхыбзэм и тхыдэр: япэ алыфбейхэмрэ ахэр зэхэзылхъахэмрэ. Щхъэзакъуэ алфбейхэмклэ (Нэгумэ Ш., Берсей У., Хьэтлохъушчокъуэ Къ., Тамбий П., Цагъуэ Н., Дым I., Пашлэ Б., нэгъуэщлхэри) тхауэ къэна (художественнэ) тхыгъэхэр, ахэр иджырей льэпкъ алфбеймклэ тхыжыным (транслитерацэ) елэжъахэр, абы и мыхъэнэр.</p> <p>Адыгэ литературэр кьэунэхунымрэ зэтеувэнымрэ, луэрылуатэм кьыдэклэуэ, хэкълпэ хуэхъуа щэнхабзэ унэтлыныгъэхэр. Япэ адыгэ узэщлаклуэхэр: льэпкъыр щлэныгъэм и гъуэгум тешэным, тхыбзэрэ литературэрэ кьахузэгъэпэщыным ехъэллауэ абыхэм зэфлагъэкла лэжыгъэщхуэр.</p>	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
2.	Усаклуэ-джэгуаклуэхэр	<p><b>Таукъуэ</b> Льэпщыкьу. Джэгуаклуэм теухуа псалъэ. Тхыдэ кьэхъугъэхэмрэ луэрылуатэмрэ. «Къэбэрдей жэщтеуэм и уэрэд». Уэрэдым и тхыдэр, и зэхэлтыклар, и бзэр.</p> <p><b>Абазэ</b> Къамбот. Джэгуаклуэм теухуа псалъэ. «Пхъэм и дауэр», «Дзыгъуэжьищым я пшыналъэ», «Къамбот и тхъэусыхэ», «Бызыгыжкым и усэ», «Къамбот и мэкъуауэгъухэр ауан ещлэ» усэхэр.</p> <p><b>Агънокъуэ</b> Лашэ. Джэгуаклуэм теухуа псалъэ. Луэрылуатэмрэ автор усыгъэмрэ. Агънокъуэ Л. и усэхэр адрей усаклуэхэм я усыгъэхэм кьазэрыщхъэщыклар. Усаклуэм и образ кьэгъэщлыклар, и усэ гъэпсыклар, и бзэр.</p> <p>Агънокъуэ Л. и усэ нэхъыфлхэр: «Шэрэдж», «Клэзонэж», «Ди нысэ фо», «Агънокъуэм цыхубзхэм</p>	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

<sup>1</sup> В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

		<p>яхужилар», «Агънокъуэм лэныгъэм хужилэгъар», «Агънокъуэм нэпсым хужилар», «Агънокъуэр Урыху зэрыхуэусар», «Агънокъуэр кхъужьейжыым зэрыхуэусар», «Дунейр шэрхъши мэкIэрахъуэ», «Агънокъуэм гъашIэм хужилар», ахэр лъэпкъ щэнхабзэм и хъугъуэфIыгуэшхуэу зэрыщытыр. Агънокъуэ Лашэ и псалъэгъэпсахэр.</p> <p>ЦIыхубэ усакуэ-джэгуакуэшхуэм и творчествэр зэхуэхэсыжыным, джыным, къыдэгъэкIыным елэжъа щIэныгъэлIхэр.</p> <p><b>Мэсей Исуп.</b> Джэгуакуэм теухуа псалъэ. Гъыбзэмрэ цIыхубэ уэрэдымрэ: «Къушхъэ Жамботрэ Екхубрэ я тхэусыхэр» зыхыхъэ жанрыр. Гъыбзэр зытеухуа Iуэхугъуэхэр къышыхъуа лъэхъэнэр. Лей зезыхъэм къызэрыщIэмыкуэнур абы и гупсысэ нэхъышхъуэ зэрыщытыр, ар уи фIэщ зыщI образхэмрэ теплъэгъуэхэмрэ.</p> <p><b>Мыжей Сэхьид.</b> Джэгуакуэм теухуа псалъэ. Мыжей Сэхьид и уэрэдхэмрэ («Уэдобнэ джабэ», «Нысашэ уэрэд») и усэхэмрэ («Ди анэжъ», «Ди Iэнэжъ», «Гъурагужъ», «Къурмэн», «Сэхьид и къеблагъэ жыIэкиIэ», «Дышэхъан», «Анэшхуэр мэбзэрабзэ», «Молэм и уаз», «Лашын», «Аргъуей», «Сэхьид и гушыIэ»). Мыжейм С. и усэ гъэпсыкIэр: IуэрыIуатэм и Iэмалхэр авторым къызэригъэсэбпыр щIыкIэр. Усакуэм и усэбзэр, авторыгъэ зыхэлъ усыгъэм ар зэрыпэгъунэгъур.</p> <p><b>Сыжажэ Къылышыкъуэ.</b> Джэгуакуэм теухуа псалъэ. Сыжажэм и уэрэдхэр («ЦIыкуэ къуий и уэрэд», «Куп Сурэт и тхэусыхэр», «Астемырыкъуэм и уэрэд»). Усэхэр («Хуэмгуэт и хъуэн», «Ашэбейм я хъуэн», «Нэф къэзыгъэщIри нэфш», «IэщIагъэ дахэ», «Тхэусыхафэ», «Пхъум и хъуэхъу», «Ажэм игъэштахэм я хъуэн», «Джэдым и хъуэхъу», «Къылышыкъуэ хъэжрэтым зэрелъIуар», «Гыбзэ»).</p> <p>Иужьрей лъэпкъ усакуэ-джэгуакуэхэмрэ профессионал гъуазджэмрэ. Адыгэ усэ гъэпсыкIэмрэ Сыжажэм и усэ ухуэкIэмрэ: И гъашIэм щыщ теплъэгъуэхэр усакуэм и усэхэм къышигъэлъэгъуэжу зэрыщытар.</p>		
3.	Усакуэхэр	<p><b>Уэкъуо.</b> Усакуэм теухуа псалъэ. «Уэкъуо и усэ» усэр зытеухуар, и гъэпсыкIэр.</p> <p><b>Выкхъэ Шухьиб.</b> Усакуэм теухуа псалъэ. «КIэтIыр», «ПашIэрывз», «Ещрокъуэ и хъуэн» уэрэдхэр, жанркIэ ахэр зыщыщыр.</p> <p><b>ПашIэ Бэчмырзэ.</b> Усакуэм теухуа псалъэ. ПашIэ Бэчмырзэрэ лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ. Адыгэ литературэр зэфIэувэнымкIэ усакуэм и творчествэм иIа мыхъэнэр. Усакуэмрэ жылагъуэмрэ, усакуэмрэ динымрэ, усакуэмрэ щIуэпсымрэ. ПашIэ Б. лъэпкъ литературэм и тхыдэм зэрыхэувэр.</p> <p>ПашIэ Б. и уэрэдхэр («Бэчмырзэ и тхэусыхэр», «Пщыбий КIуш и гыбзэ», «Паз Темыркъан и фэеплэ уэрэд», «Дыгъур КIаш и тхэусыхэр», «Уэзы Мурат»). Ахэр зытеухуамрэ жанркIэ зыхыхъэхэмрэ.</p> <p>ПашIэ Б. и усэхэр («Истамбыл», «ЩIы», «Мы дунейжыыр», «Жъапщэ мыгъуэ», «ЦIыхур щIалэхукIэ», «Бэчмырзэ и усэ», «Дуней», «Джэдым и усэ», «Жыгыр къэгъагъэмэ, дыщогуфIыкI», «Дзэлыкъуэ», «Къэбэрдей», «Мухъэжырхэр»). Абы и творчествэм и кыхэкIыпIэхэр: усакуэмрэ IуэрыIуатэмрэ, усакуэмрэ къуэкIыпIэ лъэпкъ поэзиэмрэ. ПашIэ Б. и жьэрыIуатэ усэхэмрэ тхыгъэ усэхэмрэ: зэщхыныгъэу, зэщхъэщыкIыныгъэу хэлъхэр; адыгэ жьэрыIуатэ усыгъэм и хабзэхэмрэ къуэкIыпIэ поэзиэм и хабзэхэмрэ усакуэм зэрызэригъэзэгъар.</p>	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации



		<p>«Алыхым и фышцэ» поэмэ клэщыр. Ар зытеухуамрэ шцэлы философии гупсысэмрэ.</p> <p>Пащцэ Б. и усэ-жыгъуэхэр, цыхубэм и лушыгъэм и шапхэу ахэр зэрыщытыр.</p> <p><b>Хьэхуащцэ Амырхъан.</b> Усаклуэм теухуауэ псалтэ. «Мывэм нэхрэ нэх хьэлъэ», «Жэщ кьэрэгъулым и усэ», «Джэгу уэрэд», «Аргъуейм и усэ», «Лэщлагъэ» усэхэр. Ахэр зытеухуамрэ кьауатэ гупсысэхэмрэ.</p> <p>Хьэхуащцэ А. и усэклэм хэлъ гьэщцэгуэнагъхэр. «Адыгэ усаклуэ-джэгуаклуэхэм я лэуужыщ» жыуигъэлэу, Хьэхуащцэ А. и творчествэм хэлъ нэщэнэхэр, ауэ япэ итахэм кьащхьэщыкыу лэпкь прозэми абы хэлъхьэныгъэ зэрыхуищлар.</p>		
	<b>РАЗДЕЛ II. ТХЫБЗЭ ЛИТЕРАТУРЭМ И КЪЕЖЪАПЭМ</b>			
4.	Тхыбзэ литературэм и кьежъапэм	<p>Хэзыгъэгъуазэ. Лэпкь тхыбзэ литературэм и шцэдзаплэр. Адыгэ узэщцыныгъэ лэжыгъэр XIX лэщцыгъуэм. Адыгэбзэм хузэхалъхьа япэ алыфбейхэр, абыхэмклэ тхауэ кьэна тхыгъэхэр. Адыгэ узэщцаклуэхэр зыхуицкыуар, абыхэм я лэжыгъэхэм я мыхьэнэр. Адыгэ узэщцаклуэхэм я мурадхэр кьащцемыхуллам и щхьэусыгъуэ нэхьыщхьэхэр. Ипэрей адыгэ литературэмрэ гуэзджэм и унэтгыныгъэхэмрэ.</p> <p><i>Адыгэбзэклэ тхэуэ цыта лэпкь узэщцаклуэхэр:</i></p> <p><b>Нэгумэ Шорэ.</b> И гьащцэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Нэгумэм тхыдэ шцэныгъэм, бзэщцэныгъэм, литературэм хуищцэ хэлъхьэныгъэхэр.</p> <p>«Хьуэхъу» усэр, абы и тхыдэр, зытеухуар. Усэм и гьэпсыклэм хэлъ луэрыуатэ шэнхэр, цезурэм абы щигъэзащцэ кьалэныр.</p> <p><b>Берсей Умар.</b> И гьащцэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>Япэ дыдэу адыгэбзэклэ дунейм кьытехьа тхылъым «Шэрджэс алыфбейм» (1855) ит тхыдэжъхэр (таурыхъхэр). Адыгэ луэрыуатэмрэ кьуэкыплэ лэпкьхэм я литературэмрэ кьахихауэ тхылъым ихуахэр. Берсей У. зэдзэклэуэ лэуэлауэ зэрыщытыр. Лэпкь литературэм шыапэу абы зэридзэкла кьэжэр (перс) хьыбархэр. Адыгэ жьэрыуатэбзэм абыхэм кьыхахьа гупсысэхэмрэ жыгъуэхэмрэ. Абыхэм ялэ гьэсэныгъэ мыхьэнэр.</p> <p><b>Хьэтлохушокуэ Къазий.</b> И гьащцэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Хьэтлохушокуэ Къ. зэдзэклэуэ зэрыщытыр, Саади и «Гюлистан», М.Ю. Лермонтовым и «Ашик-Кериб», К.Д. Ушинскэм и лэжыгъэ зэридзэклахэм я мыхьэнэр, адыгэбзэм и зэфлэклхэр абыхэм налуэ зэращцыр. Хьэтлохушокуэ Къ. лэпкь литературэм и лъабжэр зыгъэтлылахэм ящыщ зыуэ зэрыщытым зэридзэкла художественнэ тхыгъэхэр щыхьэт зэрытехуэр.</p> <p>Романтизмэм и жыпхьэм ит «Хьарзынэ» рассказыр: зытеухуар, кьыщиуатэ гупсысэр. Хьэтлохушокуэ Къ. и «Хьарзынэ» рассказымрэ Къаз-Джэрий и «Кьэжэр гушылэ» рассказымрэ эщхьыныгъэу яхэлъхэр, кьуэкыплэ лэпкьхэм я луэрыуатэм зэрыпыщлар.</p> <p>«Кьэбэрдей алыфбей» (1965) тхылъым ит псысэхэм узэщцыныгъэ кьару яхэлъыр. Луэрыуатэм кьыхиха хьыбархэмрэ езы узэщцаклуэм итхыжахэмрэ («Бадзэ», «Пщы шцалэ», «Джэдыгу зыщыгъ кьущхьэ», н.гуэщцхэри). Адыгэ тхыбзэм и тхыдэм Хьэтлохушокуэм и тхылъым щыубыд увыплэр.</p> <p><b>Тамбий Пагуэ.</b> И гьащцэмрэ и литературэ</p>	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>лэжыгъэмрэ.</p> <p>«Къэбэрдей азбукэ» (1906) тхылъым ит таурыххэр, лъэпкъ литературэм и тхыдэм дежкIэ абыхэм яIэ мыхьэнэр.</p> <p><b>Куп Исмэхыл-хъэжы.</b> И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>«Адыгэ жьыуэ» усэр. Лъэпкъыр узэщIынымкIэ, щIэныгъэм кыххэшэнымкIэ абы иIэ мыхьэнэр.</p> <p><b>ШэкIыхъэщIэ Пшыкъан.</b> И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>ЛэжыакIуэ цIыхур гъэлъэпIэныр, абы и щхьэхуитыныгъэмрэ и хуитыныгъэхэмрэ къащхъэщыжыныр ШэкIыхъэщIэ П. и тхыгъэхэм я гупсысэ нэхъыщхьэу зэрыщытыр.</p> <p>«Къуажэ молэжхэм я уэрэд» усэр зытеухуар, езыр диным зэрыхущытыр абы кызырыхъщыр. «Бэджрэ бадзэрэ» усэр. Басням и щэну усэм хэплъагъуэр. ШэкIыхъэщIэм и усэхэм кышцигъэсэбэп тропхэр, абыхэм ягъэзащIэ къалэнхэр. Силлабо-тоникэ усэ гъэпсыкIэм и Iэмалхэр япэу къэзыгъэсэбэпа адыгэ усакIуэхэм ар зэращыщыр.</p> <p><i>УрысыбзэкIэ тхэуэ цыта узэщIахIуэхэр:</i> <b>Къаз-Джэрий СулъIан.</b> И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>«ХъэжытIэгъуей ауз» гъуэгуанэ очеркыр. Тхыгъэр дунейм кышчытехьар, кызытехуа журналыр. А.С. Пушкин, В.Г. Белинский сымэ Къаз-джэрий и IэдакэщIэкIым хужала псалъэхэр. Тхыгъэм и лирикэ лIыхъужымырэ лъэпкъым и къэкIуэнуыр. Романтизмэм и жыпхьэхэм иту тхыгъэр зэрытхар, абы и художественнэ гъэпсыкIэр, и бзэм и къулеягъыр.</p> <p><b>Хъан-Джэрий СулъIан.</b> И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>Романтизмэм и хабзэхэр лъэпкъ литературэм зэрыщызэфIувар (Абы и шапхьэхэр адыгэбзэкIэ, нэгъуэщIыбзэхэмкIэ тхэуэ щытахэм я тхыгъэхэм къахэгъуэтэн, зэгъэпщэн), абы и щэнхэмрэ и лъэпкъ плыфэхэмрэ.</p> <p>«Шэрджэс хыбархэр» повестыр. «Русский вестник» журналым ар кызырытрадзэгъар. IуэрыIуатэм кыхиха хыбарым и фабулэр повестым лъабжьэ зэрыхуэхуар. ТхакIуэм кыгъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр. Абыхэм я фIыгъэкIэ хыбарым щIэлы гупсысэм тхакIуэм иригъэгъуэта зэхъуэкIыныгъэхэр. Щхъэзакъуэ насыпым хущIэкъуныр цIыхубэ, хэкупсо бэнэныгъэм тхакIуэм зэрыхуишэр. Романтизмэм и щэнхэр здэлъагъу образхэр (Жамбулэт, Гуащэ сымэ).</p> <p>Повестым и бзэр, тхакIуэм и псалъэуха ухуэкIэ гъэщIэгъуэныр.</p> <p><b>КIашэ Адэлджэрий.</b> И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>Реализмэм и гъуэгум япэу техьа адыгэ тхакIуэм и художественнэ тхыгъэ нэхъыфIхэр: «Абрэдджхэр» повестыр, «Жиным и гъэсэн», «Пыпхэ», «МазитIкIэ къуажэм» рассказхэр, нэгъуэщIхэри. КIашэ А. бгырысхэм я гъащIэм фIыуэ щыгъуазэу зэрыщытар. Абы кыхиха теплээгъуэхэмрэ езым и нэгъуэщIэхэмрэ и художественнэ тхыгъэхэм лъабжьэ зэрахуищIар. ТхакIуэм япэу адыгэ бзылхугъэм и образ зэпэщхэр литературэм зэрыхыхьар.</p> <p>КIашэ А.Ку. и публицистикэр. «Iуащхъэ шыгум» очеркыр. КIашэм и публицистикэ лэжыгъэхэм я мыхьэнэр.</p>		
--	--	--	--	--

		<p><b>Ахьмэтыкьуэ Къазбэч</b> (Хьэжылышэ Мухьэмэд-Бэч). И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>ТхакIуэм и рассказхэр («Азэн джапIэм и щэху», «Жэнэт пщашэ», «ЩIыхьым папщIэ», «Гъуэгү зэхэкIыпIэ», «Пэжым и лыхьуакIуэ», «Патриоткэ», нэгъуэщIхэри) зытеухуахэмрэ къалуатэ гупсысэхэмрэ.</p> <p>«Къалэн хьэлъэ» драмэр. Бгырысхэм къадекIуэкIыу щыта лыхьщIэж хабзэмрэ драмэм и сюжетымрэ. Пьесэм и ухуэкIэр, зы Iуэхугъуэ шэщIам нэхъ пасэу къэхьуа Iуэхугъуэ зыбжанэ тхакIуэм зэрыхиухуанэр. Хьэжмырзэрэ Уэсмэнрэ я образхэр, абыхэм ягъуэт зыужыныгъэр. Реализмэм и хабзэхэм тету адыгэ мэкъумэшыщIэхэм я псэукIар пьесэм кызырэщыгъэлъэгъуэжар, абы и шапхьэхэр.</p> <p>Ахьмэтыкьуэ Къ. и гъуэгүанэ тхыгъэхэмрэ очеркхэмрэ («Континент фIыщIэм», «Тыркум теухуа очеркхэр», «Иджырей Тыркур», «Зэман хьэлъэхэр», «Бгыхэм я хьуэпсапIэр», нэгъуэщIхэри).</p>		
5.	Адыгэ литературэр къэунэхунымкIэ, зэфIэувэнымкIэ XIX лIэщIыгъуэм псэуа лъэпкь усакIуэ-джэгүакIуэхэмрэ узэщIакIуэхэмрэ я лэжыгъэм мыхьэнэуэ иIар	<p>Лъэпкь литературэм и тхыдэм джэгүакIуэ-усакIуэхэмрэ узэщIакIуэхэмрэ щаубыд увыпIэр. Хэкурыс адыгэ щIэныгъэлIхэмрэ хэхэс адыгэхэмрэ яку дэля зэпыщIэныгъэхэр.</p> <p>XX лIэщIыгъуэм и пэщIэдзэхэм Тыркум, Сирием адыгэбзэкIэ кышщыдэкIыу щыта газетхэмрэ журналхэмрэ. Литературэм зиужынымкIэ абыхэм ягъэзэщIа къалэнхэр</p>	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
<b>РАЗДЕЛ III. ИДЖЫРЕЙ АДЫГЭ (КЪЭБЭРДЕЙ-ШЭРДЖЭС) ЛИТЕРАТУРЭМ И ЯПЭ ЛЪЭБАКЪУЭХЭР</b>				
6.	Иджырей адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и япэ лъэбакъуэхэр	<p>XX лIэщIыгъуэм и япэ илIэсипщIитIым Урысей империэмрэ Къэбэрдеймрэ кышщыхьуа тхыдэ, цыхухэ-политикэ зэхуэкIыныгъэхэр. цыхухэр егъэджэным, пэщIэдзэ еджапIэхэр кызылIухыным теухуауэ лъахэм щекIуэкIа лэжыгъэхэр. Капитализмэм и хабзэхэр, абы кыгъэщI зэхушщытIэщIэхэр адыгэхэм я дежи кызырэсар: Урыс-япон зауэр, Япэ дунейпсо зауэр, Дзэлыкьуэ зыкыпIэтыныгъэр, нэгъуэщIхэри. Лъэпкь тхакIуэ-усакIуэхэр (псалъэм папщIэ, ПащIэ Бэчмырзэ, ХьэхьупащIэ Амырхьан, ЩоджнIыкIуэ Алий, Къылышбий Исмэхьил, Фэнзий Мэжид, нэгъуэщIхэри) а тхыдэ Iуэхугъуэшхуэхэм зэрахушщытар.</p> <p>Хэхэс адыгэхэм я макъ («Гъуазэ» газетымкIэ) хэкурыс адыгэхэм я деж къэIус зэрыхьуар. Я лъэпкьэгъухэр щIэныгъэм и гъуэгүм трашэн мурадкIэ Тыркум щыIэ адыгэ цыхухэ зэгухьэныгъэхэм я лыхьIуэхэр Хэкужым къагъэкIуэжу зэрыхуежар (Цагъуэ Н., НэгъушI С., нэгъуэщIхэри). Бытырбыху, Москва, Киев, Истамбыл, Каир, Краков, нэгъуэщI къалэшхуэхэм щеджауэ къзыгъэзэжа адыгэ интеллигенцэр. Лъэпкьыр зэрыкIуэну гъуэгүр кыхьэхыным ехьэлIауэ абыхэм яIа Iуэху еплыхьIэхэр, ирагъэкIуэкIа лэжыгъэхэр.</p>	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
7.	Бахьсэн узэщIакIуэхэр	<p>Лъэпкь щIэныгъэм и къежапIэ, и купсэ Бахьсэн зэрыхьуар, абы и щхьэусыгъуэхэр. «Цагъуэ Нурий и университетыр», лъэпкь еджакIуэхэр гъэхьэзырынымкIэ абы иригъэкIуэкIа лэжыгъэхэр.</p> <p>«Адыгэ макъ» газетыр адыгэбзэкIэ кыдэкIыу зэрыщIидзар. Литературэмрэ тхыльеджэмрэ зэлъIэсу, зэрыубыду зэрыхуежар, лъэпкь щIэныгъэмрэ литературэмрэ зиужынымкIэ абы иIа мыхьэнэр. Газетымрэ лъэпкь IуэрыIуатэмрэ, абы япэу кытрадза хьыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ: «Пщы Бадьнокъуэ» (1917, №4), «Нарт Сосрыкьуэ и пшыналъэ» (1918, №2),</p>	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>«Наринэрэ Ридадэрэ» (1918, №2), «Псальэжхэр» (1918, №39), нэгүуэщлхэр.</p> <p>Адыгэхэм я зэхэщлхым зиужыным «Гьуазэ» (Истамбыл), «Адыгэ макъ» (Бахьсэн) газетхэм хуашла хэльхэныгэр. Бахьсэн щлэныгэ купсэм (центрым) и кьызэггэпэщаклуэхэр.</p> <p><b>Дым Іэдэм.</b> и гьашлэмерэ и щлэныгэ, литературэ лэжыггэхэмрэ.</p> <p>Дым І. и «Псальэ пэжхэр», усэхуэ «Щэныфлэ цлхлм жиар», «Нажмэ». Прозэу тха тхыггэхэр.</p> <p>«Щэнгасэ» тхылгыр (1918). Тхыггэр зыхуэггэзар, ар зэрызэхэт эссе, рассказ клэщлхэм я сюжетым льябжэ хуэхуар. Дин щлэныгэмрэ Дым І. и Іуэху еплыклэхэмрэ. Щлэблэр гьэсэным, щлэныгэм и Іэфгыр зыхеггэщлэным теухуауэ «Щэнгасэ» тхылгым илэ мыхьэнэр.</p> <p><b>Цагьуэ Нурий.</b> И гьашлэмерэ и щлэныгэ, литературэ лэжыггэхэмрэ.</p> <p>Цагьуэ Н. и публицистикэр, лэпкэ тхыдэм теухуа и тхыггэхэр, итхыжа таурыххэр. Цагьуэмрэ «Гьуазэ» газетымрэ. Хэкур зыбгынэу Тыркум Іэпхуэ адыгэхэм яхуэггэзауэ 1911–1914 гэхэм публицистым итха тхыггэхэр. «Хьэишэт гуащэм и щытхуэ» (1917), «Муслымэн тхыдэ» (1918), «Адыгэ тхыдэ» (1918) тхылхэр. Дин щлэныгэмрэ Цагьуэм и дуней еплыклэхэмрэ.</p> <p>Лэпкыгэр зэреджэну тхылхэр гьэхьэзырым («Тхыбзэ» буквары), Іуэрылуатэр зэхуэхьэсыжыным, кьытедзэным я Іуэхуклэ Цагьуэ Н. эфлггэклэ лэжыггэхэр. Иджырей адыгэ литературэм (языныкьуэхэм зэрыжалэу «адыгэ литературэщлэм») и кьэжаплэу Бахьсэн щэнхабзэ купсэр кьыщлалгытэр, абы и щхьэусыгьуэхэр.</p>		
8.	XX лэщлгыгьуэм и пэщлэдзэхэм псэуа адыгэ тхаклуэхэр.	<p>XX лэщлгыгьуэм и пэщлэдзэхэм лэпкэ щэнхабзэр щытыклэ гугьум зэритар. Апхуэдэу щытми, адыгэхэм я зэхэщлхым зэрыххуар, щлэблэр еггэдзэным и Іуэхур машлэклэми зэрылуэтар. А лээхьэнэм адыгэбзэклэ ятхауэ кьэна художественнэ тхыггэхэр, ахэр зи Іэдакьэщлэклхэр. Тхыггэхэр зытеухуар, я художественнэ гьэпсыклэр.</p> <p><b>Гуанэ Зулкьарнен</b> и «Хьуэхуэ» усэр;  <b>Кьурашын Мухьэмэд</b> и «Ущие усэ», «Уэ си кьуэшу муслымэнхэ» усэхэр;  <b>Щэрэллукьуэ Тальостэн.</b> Тхаклуэм и гьашлэмерэ и литературэ лэжыггэхэмрэ. Щэрэллукьуэ Т. итхыжа таурыххэр, и усэхэр («Гьатхэпэ», «Цыхур», «Шэрэджауз», «Мазэ», «Гугьэ», «Кавказ дахэ»).</p> <p>Щэрэллукьуэм и драмэ лэжыггэхэр: «Кьэзанокьуэ Жэбагы», «Кушыкурэ абы и кьэшэнымрэ». Пьесэхэр зытеухуар, лэпкэ драматургием и япэ лэабакьуэу ахэр зэрыщытыр. Пьесэхэм яхэлэ флагьымрэ драматургым кьемыхуллахэмрэ.</p>	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
9.	Кьылышбий Исмэхыл	<p>Кьылышбий И. и гьашлэмерэ и литературэ лэжыггэхэмрэ.</p> <p>«Іуэдыщэ» усэр. Лэпкыым и блэклэмерэ и нобэмрэ я сурэту усэр зэрыщытыр, усаклуэр адыгэм и тхыдэм зэрыхушытыр, кьыггэсэбэп художественнэ Іэмалхэр (зэггэпщэныгэр, антитезэр, н.).</p> <p>«Іуэдыщэ» усэм и тхыдэр, ар лэпкэ поэзием и хэльхэныгэ щхьэпэу зэрыщытыр.</p>	ОПК-4 ПК-2 ПК-4	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
10.	Щоджэнцлхылу Алий	Щоджэнцлхылу А. и гьашлэмерэ и литературэ лэжыггэхэмрэ. Усаклуэ ныбжыщлэм и япэ усэхэр:	ОПК-4 ПК-2	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э;

		«Тырку хадэм», «Жынгызмэ я нып фыццэжыр», «Нанэ». Лъэпкъым и нобэрей махуэм усакуэр зэригэпйейтэр, абы и къэкуэну зэрыщыгугъыр. Адыгэм гъуазуэ илэпхъу усакуэм къилыгътэхэр. Романтизмэм и жъауэм щлэгъу тха усэхэм тхылъеджэр зыхураджэр, зыщлагъэхуэпсыр. Анэмрэ лъахэмрэ усакуэм яхуилэ гурыщлэр, ар къызэриуатэ литературэ лэмалхэр. Щлагъыбзэр усакуэ ныбжыщлэм къызэригъэсэбпыр, XX лэщыгъуэм и пэщлэдзэхэм а лэмалым тырку, хъэрып усакуэхэр хуэкуэу зэрыщытар. Щоджэнцыкълум и япэ усэхэр лъэпкъ лирикэм и къежыаплэу къызэрылбытапхэр, абыклэ тегъэщлэлэ щыпхъэхэр.	ПК-4	дискуссии; презентации
--	--	--	------	------------------------

### 3-й семестр

#### «ИСТОРИЯ КАБАРДИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20-50 гг. XX в.»

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 <sup>2</sup>
		<b>РАЗДЕЛ I. АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭР 20 ГЪЭХЭМ</b>		
1.	Хэзыгъэгъуазэ Адыгэ литературэр 20 гъэхэм.	<p>XX лэщыгъуэм и 20 гъэхэм къэралым и тхыдэмрэ и щэнхэбзэмрэ къыщыхуэ зэхуэкълыныгъэхэр. Цыхубэмрэ Октябрь революцэмрэ. Цыхубэмрэ Граждан зауэмрэ. Адыгэхэм лъэпкъ къэралыгъуэ ялэ зырыхуар: ахэр щыналэ щхъэхуэрэ гуэшыным и щхъэусыгъуэ нэхъыщхъэхэр, лъэпкъ культурэм ехъэллэуэ абы кърыкълэуэ зыхуэуэхэр.</p> <p>Реализмэ лэужыгъуэщлэ зэфлэуэныр зэрэкълэуэ. 20 гъэхэм адыгэ щыналэхэм къыщыдэкълэуэ щыта газетхэр. Цыхубэмрэ щлэныгъэ егъэгъуэтынымклэ ахэр еджаплэ нэхъыщхъэ зырыхуар. Еджакълэуэхэр цагъэхъэзыр еджаплэхэр къызэрызлэуахар: Лениным и цлэр зезыхъэ еджаплэ къалэ цыкълур (1924), педрабфакыр (1931), пединститутыр (1932). Щлэныгъэ-къэхутакулэ институтым лэжъэн зырыщлэуэ (1926). Тхакълэуэхэмрэ тхылъеджэхэмрэ я зэпыщлэныгъэм абыхэм зырызэрагъэубгъуар.</p> <p>Лъэхъэнэм и нэщэнэхэр. 20 гъэхэм къэралым шыла литературэ гупхэмрэ гъуазджэм и унэтлэныгъэхэмрэ. Абыхэм яжэ адыгэ тхакълэуэхэм къазэрыщлэхуар. Гуэху еплыкълэ зэхуэмыдэхэм къагъэщлэ гупсысэщлэхэр, зэныкъуэкълэхэр (Нало Ж., Бoryкълэуей Тл., н.). Литературэм ехъэллэуэ къыдэкълэ къэрал унафэхэр («Художественнэ литературэм теухуауэ партым и политикэм и Гуэхукълэ» РКП (б)-м и ЦК-м и унафэр (1925), нэгъуэщлэхэри). Лъэпкъым и блэкълэмрэ революцэм нэужым къэунэхуа псэукълэмрэ зэгъэпщэныр. Октябрь революцэмрэ Граждан зауэмрэ теухуа Гуэрыуатэр, ар лъабжэ зыхуэхуэа художественнэ тхыгъэхэр.</p> <p>Лъэпкъ литературэмрэ публицистикэмрэ. Адыгэхэм я псэукълэм, я бзэмрэ литературэмрэ теухуауэ Цагъуэ Н., Елбэд Хь., Щоджэнцыкълэу А., Бoryкълэуей Тл., Щакълэу Т., Пшынокълэу А., Къэшэж Тл., Къуэжей С., Къушхъэ И. сымэ «Красная Кабарда», «Къэрэхъэлькъ», «Ленин гъуэгу» газетхэм къытрагъэдза тхыгъэхэр.</p>	ОПК-4 ПК-1	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

<sup>2</sup> В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

2.	Тхыбзэщлэ литературэм усыггэм нэхь псынщлэу зэрызыщиужьар, абы и щхьэусыггүэхэр	<p><i>Усаклуэхэр.</i> Шэджихьэщлэ П., Бoryкьуей Т., Дэутокьуз-Серебряков В., Клыщокьуз П., Пшынокьуз А., Щаклуэ Т., Пшынокьуз М., Хьэхьупащлэ А., Кьэжэр И., Тобыл Т. сымэ я усэхэм, уэрэдхэм я тематикэр, усаклуэхэм я луэху еплыклэхэр, лъэхьэнэм и лыхьужьхэр зэраггэляпэр. Адыгэ усэ гьэпсыклэм игьуэт зэхьуэклыныггэхэр.</p> <p><b>Пащлэ</b> Бэчмырзэ и гьащлэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ.</p> <p>20 гьэхэм адыгэхэм я псэуклэм кышыхьуа зэхьуэклыныггэхэм Пащлэ Б. зэрахуштыр («Кьэтхьан Назир», «Хуит дыхьуаш», «Бахьсэн», «Мэзкууклэ зэджэр кьэралыггүэжыти...»), «Дунеижьыр Иейчи, кызытокьутэ...», «Дуней ухуэныр щлэныггэ луэхуш», «Щлэныггэр лэпкь гьэщлэращлэщ», «Ижьклэрэ ди псэуклахэр», «Клэнауэ», н.).</p> <p>Пащлэ Б. и ауан усэхэр: «Псалтьрейр луэхуншэщ», «Дыггу», «Дужажэ», «Зыхуэмышылэ», «Сэхусэплэ», н.</p> <p>Пащлэ Б. лиризм шабэклэ гьэпса и усэхэр: «Хьуэпсэн», «Дуней», «Ллэныггэ», «Зэманьыр псынщлэу йоклуэклэ», «Гьащлэм и уасэр зыщлэр», «Ижьым шыггүазэрэ...», «Мы дунеижьу...», «Жьы хьуныггэ», «Жьы хьуар гумахэщ», н.</p> <p>Пащлэ Б. и бейтхэр, абыхэм ящлэль философии гупсысэхэр, ялэ ущииныггэ-гьэсэныггэ мыхьэнэр.</p> <p>Лэпкь литературэм и тхыдэм дежклэ Пащлэ Б.М. и творчествэм и мыхьэнэр, лъэхьэнэ зэхуэмыдэхэр зэпищлэу абы хэлэ кьарур.</p> <p><b>Хьэхьупащлэ</b> Амырхьан.</p> <p>И гьащлэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. Усаклуэм и творчествэм лэпкь луэрылуатэр куууэ зэрыхэпшар. Хьэхьупащлэ А. и уэрэдхэмрэ гьыбзэхэмрэ («Дзадзунэ и уэрэд», «Яшам и тхьэусыхэ», «Мывэм нэхьрэ нэхь хьэлэ», «Бохьшэ», «Аргьуейм и уэрэд», н.).</p> <p>Тхыдэ-революцэ темэмрэ псэуклэщлэмрэ теухуа усэхэр («Серго Орджоникидзе», «Ворошиловым теухуа уэрэд», «Унащлэ Сахьид», «Барэсбий», н.).</p> <p>Хэкур флуэ лъагьуным, абы и лыхьужьхэр гьэлэплэным кыхуезыджэ усэхэр («Си Хэку дахэр», «Ллыфл нэщэнэ», «Нобэм срогуфлэ», «Гьэм и зэманхэр», «Псоми закьэбгьэщлэнуэ...», «Щхьэтепхьуэ», «Кьардэн Кьубатий», «Жэмборэ Щэуал», «Наурыз Мамышэ», «Гьушлэны Гьузер», н.).</p> <p>Хьэхьупащлэ А. и поэмэхэр («Си сабиигьуэр», «Тхыдэжэ», «Кьэзанокьуэ Жэбагьы», «Андемыркьан», «Кьэбэрдей партизанхэр»).</p> <p>Тхаклуэм и новеллэхэр («Кьэрэмырзэ и фальэ», «Щынэ хужь», «Анусэ», «Гьыбзэ», н.).</p>	ОПК-4 ПК-1	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
<b>РАЗДЕЛ II. АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭР 30 ГЬЭХЭМ</b>				
3.	Адыгэ литературэр 30 гьэхэм	<p>Лъэхьэнэм и цыхубэ-политикэ шытыклэр. Кьэралым щеклуэклэ зэхьуэклыныггэ инхэм литературэр кыхьэша зэрыхьуар. «Литературэ-художественнэ организацэхэр зэхьуэклыным и луэхуэклэ» ВКП (б)-м и ЦК-м и унафэр (1932). Совет тхаклуэхэм я япэ съездьыр (1934): литературэм кыдеклуэклэ хабзэхэмрэ зэманым кыггэщлэ луэху еплыклэщлэхэмрэ теухуа зэныкьуэкьухэр; литературэм зиужьыным зэран хуэхьуа луэхугьуэхэр; социалист реализмэм и хабзэхэр убзыхуныр; лэпкь литературэхэр унэтлыныр.</p> <p>30 гьэхэм я пэщлэдзэхэм щлэныггэншагьэр гьэклэуэдыным, тхыбзэщлэ литературэхэм зегьэужьыным хуэунэтлауэ еклэуэклэ лэжыггэхэр, абыхэм пыщлауэ шыта гугьуехьхэр.</p> <p>Политикэ залымыггэр, абы лажьэншэу хэклэуэда адыгэ</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>тхаклуэхэр.</p> <p>А лъэхъэнэм кыдэкIу шыта газетхэр, литературэ альманаххэр. Адыгэ лъэпкэ шэнхэбзэр, бзэр, литературэр джыным, егъэфIэкIуэным елэжъа еджагъэшхуэхэр, абыхэм я Iуэху еплъыкIэхэр (Турчанинов Г., Яковлев Н., Джанашиа С., Чигеров В., Нало Ж., Елбэд Хь., Борыкыуей ТI., Хьуран Б., Теунэ Хь., н.).</p>		
4.	Лъэпкэ прозэр	<p>Адыгэхэм я псэукIэм кышыхъуа зэхуэкIыныгъэхэмрэ лъэпкэ литературэмрэ. Зэманым и лыхъужыщIэхэр. Тхыдэ-революцэ тематикэр лъабжэ зыхуэхъуа япэ прозэ тхыгъэхэр (Абыкыу Хь. «Инжыдж и Iуфэхэм»; ДыщэкI М. «Пшэплъ»; КIэрашэ Т. «Щамбул» («Гьуэгу насыфыIэ»), Нало Ж. «ЩIэдзаплэ», ЩоджэнцIыкIу А. «Кхъужей щIагъым», Махьсидэ З. «Ар зыщыбгъэгъупщэ хьунукъым», н.).</p> <p>Адыгэ кыужэр псэукIэщIэм зэрыхыхэр: жьымрэ щIэмрэ, гупымрэ цIыху щхъэзакъуэмрэ яку кыдэхъуэ зэныкыуэкъухэр (Къуэжей С. и «ЩIэ» повестыр).</p> <p>Лъэпкымы и блэкIа гъащIэр, цIыхубэм хуитыныгъэхэм папщIэ ирагъэкIуэкIа бэнэныгъэр художественнэ IэмалхэмкIэ кышыгъэлыгъуэжа тхыгъэхэр (ЩоджэнцIыкIу А. «Хъэжыгъэ пут закъуэ», Махьсидэ З. «Хьисэ и махуэ блэкIахэр», «Хабзэж удын», Тобыл Т. «Жалдуз», н.), абыхэм я мыхъэнэр.</p>	ОПК-4 ПК-1	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
5.	Адыгэ лъэпкэ усыгъэр	<p>Лъэпкэ усыгъэм 30 гъэхэм щIэлъа пафос нэхъыщхэр. Адыгэ лирикэм и япэ лъэбакъуэхэр, абы и зыужыныгъэр зи фыщIэ усакIуэхэр (ЩоджэнцIыкIу А., ЩакIуэ Т., КIышোকъуэ А., Хъэбчыр Б., Уэхьутэ А., Темыр С., Гьуэшোকъуэ Хь., Пшынокъуэ А., н.). Жанрым и лъэужыгъуэхэр. ЦIыхубэ уэрэдхэмрэ автор зилэ уэрэдхэмрэ (ЩоджэнцIыкIу А., Къэжэр И., н.).</p> <p>Поэмэ жанрым и ехьулIэныгъэхэр. Лъэпкэ усакIуэ нэхъыжхэри нэхъыщIэхэри я къарум абы зэрыщеплгыжар. Жанрым и зыужыныгъэм хэлъа ныкыусаныгъэхэр.</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
6.	ЩоджэнцIыкIу Алий	<p>И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Хэкум щекIуэкI зэхуэкIыныгъэхэм усакIуэр зэрахушытыр. ЦIыхухэм я псэукIэр егъэфIэкIуэным, щIэблэр гъэсэнэм, лэжыгъэ хьэлэлым укыхуезыджэ усэхэр («Бахъэнуху»),</p> <p>Къэбэрдей цIыкIум и махуэ», «Линэ трактористкэщ», «Сэтэней», «Сэтэней дахэ», «Бэв усэ», «ДгъэкIынщ жызум хадэ», «Бэвыгъэм», «Стахановцхэр», «Си махуитI гъащIэ», н.).</p> <p>ЩоджэнцIыкIу А. и пейзаж усэхэр («Пщэдджыжь», «Щымахуэ», «Бжыхъэ», «Гъатхэ», «Къулькыужын и зы махуэ», «Налшык», н.).</p> <p>УсакIуэм и ауан усэхэр («Дохутыр джэддыгъу», «Къербэч и пщэдейхэр», «Къаплъэт мыдэ», «Вася», н.).</p> <p>ЩоджэнцIыкIу А. I. адыгэ лирикэм хуищIа хэлъхъэныгъэр, и лъэхъэнэгъухэм я гурыгъу-гурыщIэхэр абы кызырыхэщыр («ЛыкIуэ», «Нэкъулэн», «ГурыщIэ дыдж», «Лалинэ», «ПщIащэ закъуэ», «Къафэ-уэрэд», н.).</p> <p>Поэмэхэр («Щымахуэ жэщ», «Къызбрун», «Сохъуэхур», «Мадинэ»). Адыгэхэм я гъащIэ блэкIар, лъахэм щекIуэкI зэхуэкIыныгъэхэр а тхыгъэхэм кызырыщыгъэлыгъуар. Поэмэхэм хэт персонажхэр. А тхыгъэхэм усакIуэм кыщехьулахэмрэ хэлъ ныкыусаныгъэхэмрэ.</p> <p><b>«Къамботрэ Лацэрэ»</b> романыр. Лъэпкымы и тхыдэмрэ романым щIэлъ гупсысэ нэхъыщхэмрэ. Романым и гъэпсыкIэр: и композицэр, IуэрыIуатэм и художественнэ Iэмалхэр кызырыщыгъэсэбпар, и бзэм и кыулеагыр. Лъэпкэ усыгъэм романым щибуд увыплэр, абы и мыхъэнэр.</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		ШоджэнцЫкІу А. І. и прозэр («Хьэжыгъэ пут закъуэ», «Кхъужей щагъым» рассказхэр). Тхыгъэхэм я художественнэ гъэпсыкІэр, я бзэр. ШоджэнцЫкІу А. І. и творчествэм лъэпкъ литературэм щибуд увынІэр.		
7.	Драматургиер	Зэманым кыигъэщІа драматургие лэжыгъэхэр: абыхэм я сюжетхэр, художественнэ конфликтхэр, ягъэзашІэ кьалэнхэр. Жанрым и зыужыныгъэм пыщІа Іуэхугъуэ гугъухэр. АдыгэбзэкІэ зэрадзэкІыурэ ягъэува спектаклхэр, абыхэм я мыхъэнэр. ШэкІыхъэщІэ Пщыкъан. «КІуэрыгъуэт». Нало Жансэхъу. «Къэхъун». Тобыл Талъустэн. «Зули», «Зэрылэ». Шортэн Аскэрбий. «Батыр и къуажэ» («Мурат») КъардэнгъушІ Зырамыку. «Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ». Тубай Мухъэмэд. «Мэжидрэ Марятрэ».	ОПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
	<b>РАЗДЕЛ III. АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭР ХЭКУ ЗАУЭШХУЭМ И ЛЪЭХЪЭНЭМ</b>			
8.	Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и лъэхъэнэм	Зауэ лъэхъэнэм публицистикэм игъуэта зыужыныгъэр. А илътэхэм кыдэкІа тхылъхэр, сборникхэр («Псоми Іэщэ къафштэ», «Родинэм и хьэтыркІэ», «Зауэм и фронтхэм», «ТАСС-м и щхьэгъубжэ», «Ауаным бийр еукІ», н.), газетхэр, бюллетенхэр. Хэку зауэшхуэр цыхубэ ІуэрыІуатэм кызырыхъэщыжыр. ТекІуэныгъэм укыхуезыджэ усэхэр. ШоджэнцЫкІу А. «Шагъдий гъэшхэхэм техутэ», «Псоми Іэщэм зэфт», «Ныресси псалъэр уи деж» поэмэр, н. Кыщокъуэ А. «Бгы лыпэхэм деж» усэ сборникыр, «Усэ къарукІэ бийр бгъэсу...», «СыкІуэнт нэхъ псынщІау», «Шыхулагъуэ», усакІуэм и публицистикэ тхыгъэхэр. Бекъул Б. «Дэ дытекІуэнщ» усэ сборникыр. ХьэхъуапщІэ А. «Къэбэрдей партизанхэр» поэмэр, «Хэку зауэшхуэ» усэр, н. Гъуэщокъуэ Хъу. «Лпыгъэр ажалым текІуащ» поэмэр, усэхэр. Уэхъутэ А., Хьэнфэн А. сымэ я усэхэр. Лъэпкъхэр экъуэгъэуэным, цыхубэр текІуэныгъэм кыхуэзэщІэгъуэуэным кыхуезыджэ драматургие лэжыгъэхэр: Шортэн А. «Луизэ», «Танкистщ» пьесэхэр; Акъсырэ З. «Гъавэм папщІэ», «Дахэнагъуэ», «Дыгъэр кыщыщІэкІым»; Къэбэрдокъуэ А. «Асхъэд и щхьэ»; Теунэ Хь. «ЗэхэгъэкІыныгъэ»; Тубай М. «Къэбэрдей щІалэ», Елмэс Хь. усэу тха и «Жамбот» пьесэр, н. Прозэм и жанр цыкІухэм (рассказ, очерк) кыщаІэт темэхэр, ахэр зэрызэфІах художественнэ Іэмалхэр. Шортэн А. и рассказхэмрэ очеркхэмрэ («Офицерым и гъуэгуанэ тхылъым щыщ», «Псэемыблэжхэм я нып», «Атакэ нэужкым»; Къашыргъэ Хь. «Зы жэщ» и рассказыр, н. Теунэ Хь. и «Аслъэн» повестыр. И гуащІэкІэ псэуж цыхухэм я хуитыныгъэхэр хъумэным и бэнакІуэ Аслъэн зрыхъур, образым игъуэт зыужыныгъэр. Лъэпкъ прозэм и хэлъхъэныгъэ щхьэпэу повестыр зрыщытыр. Хэку зауэшхуэм и илътэс хьэлъэхэм лъэпкъ литературэр кызырызтэмыувыІар, лыаганІэщІэхэм я щІэдзапІэ ар зрыхъуар.	ОПК-4 ПК-1	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
	<b>РАЗДЕЛ IV. АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭР 1945 - 1950 ГЪЭХЭМ</b>			
9.	Лъэхъэнэм и нэщэнэхэр	Лъэхъэнэм и нэщэнэхэр. Зауэм зэхикъута цыхубэ хозайствэр зэфІэгъэувэжыным хуэунэтІауэ ди цыхухэм ирагъэкІуэкІа лэжыгъэшхуэр; гъуазджэр, литературэр а Іуэхум зрыхэтэр. Совет Союзым и тхакІуэхэм я егІуанэ сьездыр, литературэм и кьалэнхэмрэ мурадхэмрэ згъэхъуліным теухъуэ абы иубзыхъа гъуэгур; лъэпкъ	ОПК-4 ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации



		<p>литературэхэм дежкIа абы фIуэ кyiшамрэ щыцIэныгъэу кyiшахэмрэ.</p> <p>Къэрал политикэ, идеологие тkiйр 50 гъэхэм и пэщIэдзэхэм нэхъ къэшабзу зэрыхуежар. «IувыкIыжыгъуэ» (оттепель) лъэхъэнэр, абы ижъ гъуазджэм зэрщIихуар. Зауэм ипсыхъауэ, я дуней еплъыкIэри, Iэзагъри иузэщIауэ кыхыкIыжу лъэпкъ литературэм кыхыхъэжа тхакIуэхэр (КIыщокъуэ А., Шортэн А., КъардэнгъуцI З., Тубай М., Налл А., Къардэн Б., Хъэнфэн А., Гъуэщокъуэ Хъ., ЩоджэнцIыкIу I., ХъытIу С., Ахъмэт М., н.). Абыхэм я творчествэм зиужыным лъэхъэнэщIэм ифI зэрэкIар, абы и шапхъэхэр.</p> <p>«Къэбэрдей» альманахыр, адыгэ литературэм зиужынымкIа абы иIа мыхъэнэр.</p>		
10.	Лъэпкъ прозэр. Шортэн Аскэрбий.	<p>Хэку зауэшхуэмрэ абы и Iуужьхэмрэ теухуа тхыгъэхэр. Документальнэ тхыгъэхэм «зауэ прозэм» шагъуэта зыужыныгъэр. ЛъэхъэнэщIэмрэ Iуэху еплъыкIэщIэхэмрэ.</p> <p>Шортэн Аскэрбий. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>Зауэм и хьэлъэхэр зытещIэ зауэлI кызызрыгуэкIхэм я дунейр, ахэр зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэр, я гъащIэм пIалъэ кIэщIкIа кыхыхуэ гуфIэгъуэхэм теухуа рассказхэр («Атакэ нэужьым», «Балъкъ деж», «Пыгъэм и вагъуэ», «Псэемыблэжхэм я нып», «Iэщыхуэм кyiIуэтэжа», н.).</p> <p>Шортэн А. и документальнэ лэжыгъэхэр: «КIыщокъуэ Алим» (1947), «Къэбэрдей литературэм и классик ЩоджэнцIыкIу Алий» (1950), «Мысэхыж шу» (1950), «Пшынауэ» (1952), «Нэгумэ Шорэ» (1952), «Къэзанокъуэ Жэбагы» (1955), нэгъуэщIэхэри.</p> <p>Шортэн А. и драмэ лэжыгъэхэр («Нэхур кышщIэнэм шыгъуэ», «Мурат», «Зы унагъуэ гуэрым», «ИгъащIэкIа», «Яшэмрэ къэзышэхэмрэ»). Лъэпкъ драматургием абыхэм щаубыд увыпIэр.</p> <p>Лъэпкъым кыкIуа гъуэгуанэм теухуа япэ тхыдэ романыр – «Бгырысхэр» (1954). Адыгэ литературэм Шортэн А. и роман-тетралогием щиаубыд увыпIэр. БлэкIа лIэщIыгъуэхэм лъэпкъым и псэукIар, и жылагъуэ ухуэкIэ-зэхэтыкIэр кызызрыщыгъэлыгъуэжар. Кавказ Ищхэрэр зIэрагъэхъэн щхъэкIа къуэкIыпIэмрэ къухъэпIэмкIа щыIа къэралыгъуэшхуэхэм ирагъэкIуэкIа бэнэныгъэр романым кызызрыхъыр. Адыгэхэмрэ урысхэмрэ я зэпыщIэныгъэхэр: Нэгумэ Шорэрэ Солнцев Степанрэ я образхэр; тхыдэм зи цIэр кыхына цIыхухэм я образхэр. Романым хэт гурыхъ персонажхэр (Бот, Бэтокъуэ, Дэбэч, Зулий, Чылар, н.), адыгэхэр блэкIа лъэхъэнэ жыжъэхэм зыгъэгуфIэ-зыгъэпIейтей Iуэхугъуэу щыIахэр а образхэмкIа кыгъэлыгъуэжа зэрыхуар.</p> <p>Романым и художественнэ гъэпсыкIэр, и бээр.</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
11.	ЩоджэнцIыкIу Iэдэм	<p>ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>ТхакIуэм и лирикэ повестхэр. Лирикэ лыхъужьымрэ цIыхубэмрэ, лыхъужьымрэ къэралымрэ. Зауэ нэужьым лъэхъэнэщIа хыхъэ лъэпкъ литературэм и гъатхэпежъэ «Софят и гъатхэ» (1955) повестыр зэрыхуар. Повестыр зытеухуамрэ щIэлъ гупсысэ нэхъыщхэмрэ. Тхыгъэм хэт гурыхъ образхэр, абыхэм ядэпIагъуэ хьэл-щэнхэмрэ къапкыркI гъэсэныгъэ къарумрэ.</p> <p>Повестым и гъэпсыкIэр, и бээр.</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
12.	Къашыргъэ ХъэпашIэ	<p>ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>Хэку зауэшхуэм и зэманым и лъэпкъэгъухэр зыхэта гугъуехъхэм теухуа прозэ тхыгъэхэр («Зы жэщ», «Зауэм и губгъуэхэм», «ТасхъэщIэх», «ГуфIапщIа», н.).</p> <p>Зауэм зэхикъута хозыгъэзэр зэфIэгъэувэжыным, адыгэ къуажэм и псэукIэр къэлэтыжыным хуэунэтIауэ екIуэкIа</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		лэжыгыгэшхуэр, зауэлI фащэр шызыхыжу мамыр IэнатIэ пэрыувэжа цыхухэм яку кыдэхуэ зэхуштыкIэхэр «Насыным и хэкIыпIэ» (1957) романым кызырыхэшыжыр. Зауэ нэужь лээхэнэм адыгэ кыуажэм и шытыкIар, абы мыхуумыщIагэ дэляхэр романым кызырыхыгэлыгэуар. Сыт хуэдэ гугуехыми цыху гуащIафIэхэм я зэхэщIыкIымрэ лэжыгыгэ хьэлэлымрэ зэрытекIуэр романым нэхышхуэу зэрыштыр.		
13.	Уэхуэтэ Абдулыхь	ТхакIуэм и гыащIэмрэ и литературэ лэжыгыгэмрэ. Адыгэм и хьэл-щэныр, ар зыхэпсэукI дунейр, лээхэнэм и нэхэнэхэр Уэхуэтэ Абдулыхь и рассказхэм («Шу шыпкэ», «ЕтIуанэ зэIушIэгуэ», «ИльэсипшI текIа нэужь», «Дарий чысэ», «Хьэбибэ и шыхьэкIуэ», «Алхьэс и кыуэ Туггэн», н.) кызырыхэшыр («Хужьэ и кыуэладжэ». Рассказхэмрэ поэмэхэмрэ, 1960).	ОПК-4 ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
14.	Кыушхьэ СултIан	ТхакIуэм и гыащIэмрэ и литературэ лэжыгыгэмрэ. Лэапкэ прозэр цыхум нэх хуэгъэа зэрыхуэр, психологизмэр абы и лэабжэу зэрыуыр Кыушхьэ С. и рассказхэм кызырыхэшыр («ШагдиитI», «Механик», «Пшагъуэ», «ЩIакIуэ щIагым», «Анэ», нэгъуэщIхэри.	ОПК-4 ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
15.	Адыгэ усыггэр. Зауэ нэужь илэсхэм абы кышыхуа зэхуэкIыныгэхэр	ТекIуэныгэм цыхухэм кыахуиха гуфIэгъуэмрэ «гукьэкIыж дыджхэмрэ» шызэхухуэна усэхэр. ЗауэлI гыуэгуанэр зауэм хэта усакIуэхэм (Кышчокъуэ А., ЩоджэнцIыкIу I., Уэхуэтэ А., КIуащ Б., Гыуэщокъуэ Хьу., ЩоджэнцIыкIу Н., нэгъуэщIхэми) кызырагэлыгэуэжыр, абы хэлъ щхьэхуэныгэхэр. Лэапкэ лирикэм игъуэта зыужыныггэр, адыгэ усэ гыэпсыкIэм зэрызиуэщIар ар зи фIыгэ усакIуэхэр. Философие гупсысхэм кыагэщIа медитативнэ лирикэр, граждан, лэагуныгэ усэхэр. УсакIуэхэм художественнэ IэмалхэмкIэ цыхугэм, лэапкэ хабзэм, цыхухэм я псэукIэ-зэхэтыкIэм ехьэлIа Iуэхугуэ гугухэр зэрызэфIахыр. Кышчокъуэ Алим. УсакIуэм и зауэ лирикэр. «Шум и гыуэгу» (1946), «ЩIалэгъуэ пшыналъэ» (1947), «Стихи» (М., 1951), «Усэхэр, уэрэдхэр, поэмэхэр» (1953), «Усэхэмрэ поэмэхэмрэ» (1956) усэ сборникхэр, нэгъуэщIхэри. Лэапкэ усыггэр, лирикэр зэрыкIуэну гыуэгур убзыхунымкIэ Кышчокъуэ А. 50 гэхэм кыдыгэкIа усэ тхылхэм яIа мыхьэнэр. Гыуэщокъуэ Хьусин. УсакIуэм и пейзаж лирикэр. Гэм и лээхэнэ зэхуэмыдэхэр усакIуэм кызыригэлыгэуэ художественнэ Iэмалхэр. Абы и усэхэр гуфIэгъуэкIэ гьэнщIауэ, хьуэпсапIэ гуэрхэм укыыхуагъуэу зэрыштыр. ЛэжыакIуэ пэрытыр усакIуэм зэриIэтыр, «хамэ пшIэнтIэпскIэ псэухэм» я дуней тетыкIэр зэримыгэдахэр («ГуащIэдэкIым и уэрэд», «ГуфIэгъуэ», «Гум и макъ» усэ тхылхэр, нэгъуэщIхэри). ЩоджэнцIыкIу Iэдэм. Цыху лэжыакIуэр, и гыащIэр езым и IэкIэ зыуэщIыж ухуакIуэр ЩоджэнцIыкIу I. и усэхэм зэрышигэлыгэпIэр. УсакIуэм и япэ усэ тхылхэр («Гухэлъ усэ», 1951; «Гумызагъэ», 1958; «лирикэ», 1958; «Восхождение» (М., 1959), нэгъуэщIхэри). Щомахуэ Амырхьан. УсакIуэм гухуабаггэрэ фIылыгэуныгэшхуэкIэ гьэнщIа и сабий усэхэр, ахэр лэапкэ сабий литературэм и псыпэ зэрыхуэр («Сабийхэм папшIэ усэхэр», 1949; «Унэ нэху», 1953; «Жамбот и Камбот» М., 1957; «Зэраншу», 1958 усэ тхылхэр, нэгъуэщIхэри). Хьэнфэн Алим лэапкэ сабий литературэм хуищIа хэлхьэныггэхэр. УсакIуэр адыгэ лирик нэхыфIхэм зэрашыщыр, абы и усэхэм хэкур, жылагуэ Iуэхухэр, лэжыгыгэр,	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		лѡагыуныгѡэр, мамырыгѡэр хѡумэныр темэ нэхѡыщхѡэу зэрыщытыр («Япэ лѡэбакѡу», «Гѡащлэм и пшыналѡэ», «Гурышлэ кѡабзэ» усэ тхыльхэр).		
16.	50 гѡэхэм лѡэпкѡ литературэм кѡыхыхѡа усаклѡэхэр	<p>Адыгэ лѡэпкѡ усыгѡэр лѡагаплэщлэхэм хуэзыша усаклѡэхэм я япэ усэ тхыльхэр: Щоджэныцкыкы Н. «Усэхэр» (1955); Мысачэ П. «Кѡурш псынэ» (1955), «Уэращ зи фышлэр», 1958; Балькѡэр Ф. «Нэхуш» (1958); Елгѡэр К. «Дыгѡэ кѡыщлэкыгѡуэ» (1958), «Псыкѡельэм и уэрэд» (1959); Налэ З. «Бзухэм я бзэр» (1959); Тхѡэгѡэзит З. «Бгым сыдокл» (1960), нэгѡуэщлэхэри. Лѡэпкѡ лирикэм зиужынымклэ абыхэм яла мыхѡэнэр.</p> <p>Кыуащ Бетлал. И гѡащлэмрэ и литературэ лѡэжыгѡэмрэ.</p> <p>Усаклѡэм и граждан лирикэр, цыхухэм яку дэлъ зэныбжэгѡугѡэр, кѡуэшыгѡэр абы зэрыщыгѡэлѡэплар. Хэкум, лѡахэм, адыгэ лѡэпкѡым теухуа усэхэр («Кѡэбэрдей», «Уэр мыхѡуам, сыбгѡэ дамэншэт», «Сыт сызыщышынэр?», «Си Хэку», «Мамырыгѡэ», «Индыл», н.).</p> <p>Кыуащ Б. и лѡагыуныгѡэ лирикэр («Си псыхѡуэгуащэ», «Уэрэ сэрэ щэхуу дызэхуозэ», «Лѡагыуныгѡэ...», «Уджым ухэтэ уздеклѡэкы», «Сэ солѡагыу гу тхѡэкѡуу розэ...», н.).</p> <p>Усаклѡэм и лиро-эпикэ тхыгѡэхэр: «Нэху», «Джонитл», «Адэ», «Щлалэгѡуэ щыналѡэ» тхыгѡэхэр, балладэхэр.</p> <p>Кыуащ Б. адыгэ усэ гѡэпсыклэм цлѡуэ хильхѡахэр, кѡыгѡэсэбпа художественнэ лѡмалхэр.</p>	ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
17.	Лѡэпкѡ драматургиер	<p>Адыгэ драматургхэм я кѡэлъыхѡуэныгѡэщлэхэр: зэманым кѡыгѡэщлэ лѡухугѡуэ гугѡухэр зэрызэфлэхыр, лѡыхѡужыщлэхэр утыку кѡызэрырашэр (Шортэн А. «Нэхур кѡыщыщлэнэм шыгѡуэ» (1947), «Зы унагѡуэ гуэрым» (1955); Кыщокѡуэ А. «Алѡхѡ» (1950); Щоджэн М. «Гуфлэгѡуэ пщэдджыжѡ» (1953); Кѡардэн Хѡ. «Гухэм я хуабэ» (1950), «Гѡуэгу пѡж» (1959); Тубай М. «Насыпыр хѡумэ» (1960), нэгѡуэщлэхэри).</p> <p>Комедие жанрым игѡуэта зыужыныгѡэр.</p>	ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
18.	Лѡэпкѡ литературэ щлэныгѡэмрэ критикэмрэ	Лѡэпкѡ литературэм и зыужыкылэм, жанрхэм, художественнэ лѡмалхэм я кѡэгѡэсэбпыклэм, лѡуэрылѡатэмрэ литературэмрэ я зэхушытыклэм, адыгэ литературэхэм я кѡуэпсхэр гѡэбелджылыным теухуауэ 50 гѡэхэм кѡыдэкклэ щлэныгѡэ лѡэжыгѡэхэр	ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

#### 4, 5 семестры

#### «ИСТОРИЯ КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 60-80-х гг. XX века»

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 <sup>3</sup>
<b>РАЗДЕЛ I. ЛѡЭПКѡ ПРОЗЭР 60 – 80 ГѡЭХЭМ</b>				
1.	Хэзыгѡэгѡуазэ.	Совет кѡэралым 50-60 гѡэхэм кѡыщыхѡуа политикэ, жылагѡуэ, щэнхабзэ зэхѡуэкыныгѡэхэр. «Лувыкыжыгѡуэклэ» («оттепель») зэджэ лѡэхѡэнэр (1953 - 1963 гѡэхэр), литературэм, зэрыщыту щэнхабзэм заужыныр абы зэрыщлэгѡэпсынцлар. Тхаклѡэхэмрэ жылагѡуэмрэ зэхушытыклэщлэхэр яку кѡыдэхѡуэу зэрыхуежѡэр; кѡэзыухѡуреихѡ дунейр зэрыщытым хуэдэу илѡагыуну икли кѡыгѡэлъэгѡуэну тхаклѡэм хуитыныгѡэ зэригѡуэтар.	ОПК-4 ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

<sup>3</sup> В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

		<p>Лъэпкыбэу зэхэт совет литературэр. А къэхъугъэ тельдыжэм и кышхъэщыкфыныгъэ нэхъыщхъэхэр: классицизмэм и щэну абы хэплъагъуэхэр; литературэ лыхъужхэр Іэмал имыІэу гурыхэр мыгурыху гуэшыныр, ущиныгъэр ебэкІу шытыныр; цыху щхъэзакъуэм и фІэфІыныгъэр къэрал идеологиэм и сэбэп зыхэлхэм щегъэхъумэныр нэхъ кызыртыІэсхъар, н. Социалист реализмэм литературэр 30-40 гъэхэм зыхуиша «жыпхъэ (нормативнэ) литературэм» кыІэщІэкІыным хуэунэтІауэ екІуэкІа бэнэныгъэр. А илхъэхэм художественнэ тхыгъэхэм ящІэгъушыкІа гупсысэхэр 50-60 гъэхэм къащІыхъэжу зыхуежъар. Лирикэ «даушыншэкІэ» зэджэр, абы и лыкІуэхэр.</p> <p>Адыгэ литературэр 60 - 80 гъэхэм. Абы кышхъауа зэхъуэкІыныгъэхэр: литературэм и жанрхэм я зыужыкІэр Къэбэрдейми, Адыгейми, Шэрджэсми нэхъ зэхуэдэ шыхъуу зыхуежъар. 30 - 40 гъэхэм япэ ишауэ шыта лъэпкь поэзиэм прозэр КІэрашэ Т., Шортэн А., КЫщокъуэ А., Къашыргъэ Хь., Теунэ Хь., Уэхъутэ А., Ахъмэт М., ЩоджэнцЫкІу І. сымэ зэрылхъэщІагъэхъэжар. 60 гъэхэм я япэ илхъэсипщІым лъэпкь литературэм кыыхыа тхакІуэхэмрэ абыхэм я тхыгъэхэмрэ. Лъэпкь усыгъэм лирикэм бжыпэ шиубыду зыхуежъар.</p> <p>60 гъэхэм адыгэ тхыбзэм игъуэта зэхъуэкІыныгъэхэр. Адыгэбзэм и пэжырытхэмрэ нэгъыщэ гъэувыкІэмрэ я хабзэхэр зэрырагъэфІэкІуар (1963 гъэ). Адыгэ литературэм и бзэм зиужыным ар сэбэп зыхуэхъуар.</p> <p>Тхыдэ Іуэхугъуэ инхэр художественнэ псалхъэкІэ къэгъэлъэгъужыным адыгэ тхакІуэхэр нэхъ тегушхуэ зыхуежъар. Тхыдэ къэхъукъащІэхэм лхъэхъэнэм и цыхушцІэм и хъэл-щэныр зэрапсыхыр, и дуней лъагъукІэр, лъапІэныгъуэ илхъытэу кыдэгъуэгурыкІуахэр зэрахъуэжыр, и зэхъщІыкІым зэхъуэкІыныгъэ инхэр зэрырагъэгъуэтыр лъэпкь тхыдэ-революцэ художественнэ тхыгъэ нэхъ пашцэхэм кызыртыщыгъэлъэгъуэжар:</p> <p>КЫщокъуэ А. и «Хъуэпсэгъуэ нур», «Эмирым и сэшхуэ», «Мазэ ныкъуэ щхъуантІэ» романхэр;</p> <p>Щомахуэ А. и «Тэрч Іуфэ кышищІ пшэплъ» романыр, нэгъуэщІхэри.</p>		
2.	Зауэ темэр, абы и Іуужхэр 60-80 гъэхэм лъэпкь прозэм кызыртыщыгъэлъэгъуэжар	<p>Зауэ темэр, абы и Іуужхэр 60-80 гъэхэм лъэпкь прозэм кызыртыщыгъэлъэгъуэжар: нэрылхъагъу зэхъкытэныгъэхэмрэ нэрымылхъагъуу цыхупсэм зауэм кытрина дыркыуэхэмрэ; илхъэс бжыгъэкІэ зауэлІ фашцэр шызымыха лыхъужыр мамыр гъащІэм хэзэгъэжыным пыщІа гугъуехъхэр. ЗауэлІ-тхакІуэхэм я ІэдакъэщІэкІхэр. «Окопэ реализмэкІэ» зэджэм и нэцэнэхэр адыгэ прозэм и жанр зэхуэмыдэхэм зэратеплъагъуэр:</p> <p>Къашыргъэ Хь. «Лъапсэ быдэ» романыр;</p> <p>Щомахуэ А. «Колхозыр мафІэ лыгъэм щыхэтам», «ПасхъэщІэххэр: рассказхэр» тхылгыр;</p> <p>Къардэн Б. «Офицерым итхыжахэр», «Гуимыхужхэр», «КызыртыгъуэІ кьалэнхэр», «Кыыхъ зауэ гъуэгур» тхылгыр;</p> <p>Нало А. «Къэрэгъул зэблэкІыгъуэ» повестыр, «Лъагъуэхэмрэ гъуэгухэмрэ», «Рейхстагым адыгэбзи тетц» рассказ сборникхэр;</p> <p>КхъуэІуфэ Хь. «Зауэм и ІэпапІэхэр» рассказ сборникыр, «Орел умирает в полете» документальнэ повестыр, нэгъуэщІхэри.</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

3.	«Зауэ» прозэм кыдэкIуэу, 60-80 гэхэм адыгэ литературэм, зыщызыужу хуежыа нэгъуэщI литературэ унэтIыныгэхэр	«Зауэ» прозэм кыдэкIуэу, 60-80 гэхэм адыгэ литературэм, зыщызыужу хуежыа нэгъуэщI литературэ унэтIыныгэхэр: «кыуажэ» прозэр, «кыалэ» е «интеллектуальнэ» прозэр, хабзэ-зэхэтыкIэм теухуа прозэр, «еджэгъуафIэ» (беллетристикэ) прозэр (кэхъукъащIэ гуэрхэм теухуахэр, детектив лIэужыбгъуэхэр), нэгъуэщIхэри: Теунэ Хь. «Псэм и IэфIыр кыуатмэ» романыр; Щомахуэ А. «Бгырыс шухэр» романыр; ЩоджэнцIыкIу I. «Уи цIэр фIэсщынщ», «Щхьэгъубжэ нэху» повестхэр; Кыушхьэ С. «ЩIалэгъуэ пшынальэ» тхылгым ихуа повестхэмрэ рассказхэмрэ; ХьэхъуащIэ Хь. «Гъуэгуанэ» повестыр; Елгэр К. «Жэщ дыгъэ» повестыр; Анзор М. «Атэлыкым и лъэужыр» повестыр; Мэзыхьэ Б. «ПцIащхьуэ хужь» повестыр; Журт Б. «Гыатхэ пасэ» повестыр; Кыщокъуэ Р. «Кыэрабэир и лъэужьхэмкIэ», «Щихь лIыжым и Iэлыныр», н.). ТхакIуэ нэхъыжьхэм я творчествэм, зым адреир кыитепщIыкIыжурэ, цыхум кыдекIуэкI лъапIэныгэ нэхъыщхьэхэр – цыхугэр, ныбжьэгъугэр, лъахэр фIуэу лъагъуныр, гъунэгъум пщIэ хуэщIыныр, н. – нэхъыщхьэ зэрыщыхур. Лъэпкъ прозэр «плъыфэ закъуэ фIэкI зимыIэ дунейм» и сурэтыр щIыным кыпыкIыну зэрыхушIэкъур.	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
4.	Теунэ Хьэчим	ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. ТхакIуэм кыIэт Iуэхугъуэхэр, кыэрал-жылагъуэ гъэпсыкIэм хуиIэ шытыкIэр, цыхум хэлгын хуей хьэл-щэн нэхъыщхьэу кыилытэхэр. «Псэм и IэфIыр кыуатмэ» роман-дилогер. КыIэт IуэхугъуэхэмкIи, щIэлъ гупсысэмкIи, и гъэпсыкIэкIи нэхъапэкIэ кыдэкIа тхыгэ пIащэхэм ар кызырэщхьэщыкIыр. Лъэхъэнэм и нэцэнэхэм, и лIыхъужьхэр щыпсэу дунейм, хабзэмрэ гъэсэныггэмрэ романым щаубыд увыпIэр. Адыгэ лъэпкъ интеллигенцэм и псэукIэр, и гурыщIэхэр, и хъуэпсапIэхэр тхыгэм кызырэщыгъэлыгъуар. «Шэджемокъуэ лъэпкъыр» романыр. Тхыгэм кышыгъэлыгъуэжа лъэхъэнэр. Адыгэм и хьэл-щэныр зэрызтеувэр, ар зыпсыхь Iуэхугъуэхэр романым кызырэщыгъэлыгъуар. Лъэпкъ хабзэхэм, абы кыдекIуэкI лъапIэныгэхэм романым щаубыд увыпIэр. Романым и образ системэр, и гъэпсыкIэр, и бзэр.	ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
5.	Анзор Мухьэмэд	ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. Лъэпкъ хабзэмрэ нэмысымрэ адыгэр кызырыхумэ кырууэ «Атэлыкым и лъэужыр» повестым кызырэщыкIуэр. Быныр игъэсэну зрат атэлыкым адыгэхэр хуэпэжу зэрыщытар; лъэпкъым кыдекIуэкIыу цыта нэгъуэщI хабзэхэм тхакIуэр зэрахуштыр. Мысострэ Исмелрэ образхэр.	ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
6.	60-80 гэхэм «кыуажэ» прозэм и лъэр адыгэ литературэм зэрыщигъэбыдар	«Кыуажэ» прозэ терминыр кызырэбгурыIуэн хуейр, абы кызыэщIуыбдэр. Кыуажэдэхэм я гъащIэм кышыхьу зэхъуэкIыныгэхэр, ахэр зыIуэу гугъуехьхэр, зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэр ЩоджэнцIыкIу I., ХьэхъуащIэ Хь., Ахьмэт М., Мысачэ П., Кхъуэхьу Ц., Шал Къ., КхъуэIуфэ Хь., Дыгъужь Къу., Журт Б., ШэджыхьэщIэ Хь., Кыэрмокъуэ М., Мэзыхьэ Б. сымэ я прозэм кызырэщыгъэлыгъуэжар. «Кыуажэ» литературэм гурыщIэр нэхъыбэу кыхьэлукI зэрыхъуар, лъэпкъ прозэм и бзэм, стилистикэм абы зэрызригъэхъуэжар. ТхакIуэхэм нэхъыбэу лирикэ гупсысэхэр, езыхэм я псалъэхэр, зыхуэгъэзэныгэхэр	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>тхыгъэхэм хагъэхэ зэрыхуар, а ІэмалымкІэ сюжетхэр нэхъ шаби, цыхухэсэм нэхъ хуэгъэзай зэрашлар.</p> <p>Къэрмокъуэ М. «Цихухэр иджыри мэкІ» повестыр.</p> <p>Цыхухэм я псэукІэр егъэфІэкІуэным, къуажэмрэ къалэмрэ яІэ зэщхьэщыкІыныгъэхэр гъэмэщІэным теухуауэ а илхэсхэм къэралым щекІуэкІа кыхуеджэныгъэхэмрэ лэжыгъэхэмрэ. Лъэпкь интеллигенцэр абыхэм кыхэша зэрыхуар. Ахэр купщІэ зыхуэхуа лъэпкь художественнэ прозэр:</p> <p>Мысачэ П. «Кхужьейр мэгагъэ», «Псыхуэ гуащэ» повестхэр;</p> <p>Ахьмэт М. и «Ди къуажэм» повестыр;</p> <p>Мырокъуэ С. и «Гуэгу гугу» повестыр, нэгъуэщІхэри.</p>		
7.	Лъэпкь тхыдэмрэ адыгэ литературэмрэ	<p>Адыгэм и блэкІа жыжэмрэ тхакІуэр зыхэпсэукІ лъэхъэнэмрэ зэпыщІэжыныр, тхыдэм и дерсхэр художественнэ ІэмалхэмкІэ къэгъэлъэгъэужыныр адыгэ литературэм зэрощекІуэкІар. Апхуэдэ тхыгъэхэр зи ІэдакъэщІэкІ тхакІуэхэм я гъащІэмрэ я литературэ лэжыгъэхэмрэ: КІэрашэ Тембот, Нало Ахьмэдхьан, Мэлбахуэ Елберд, Къашыргъэ ХьэпащІэ, Хьэкъун Исуф, Шортэн Аскэрий, Елмэс Ізулдин, н.</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
2.	КІэрашэ Тембот	<p>ТхакІуэмрэ лъэхъэнэмрэ. КІэрашэ Т. и тхыдэ повестхэр («Шапсыгъ пщашэ», «Абрэдж, «Шыхуэм и лыгъэ», «Иужьрей уэгъуэ»). Цыхур зыІэт лъапІэныгъэхэм (щхьэхуитыныгъэм, пщІэм, лыгъэм, тхьэмыщІэм, дэхуэхам кыщхьэщыжыным, захуагъэм хущІэкъуным, ныбжьэгур гъэпэжыным, н.) папщІэ КІэрашэ Т. и тхыдэ повестхэм хэт лыхужьхэм ирагъэкІуэкІ бэнэныгъэр. Лъэпкь ІуэрыІуатэмрэ тхакІуэм и творчествэмрэ.</p> <p>«Шу закъуэ» романыр. Тхыгъэр зытеухуамрэ щІэлъ гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. ГъащІэм и пэжымрэ литературэ образхэмрэ. Персонажхэм я хьэл-щэныр щызэфІигъэувэкІэ, тхакІуэм кыгъэсэбп художественнэ Іэмалхэр, адыгэ хабзэм романым щибуды увыпІэр. Романым и ухуэкІэмрэ и бзэмрэ.</p>	ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
3.	Нало Ахьмэдхьан	<p>ТхакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>Нало Ахьмэтхьан и прозэм иІэ шытыкІэ хэхар, абы и романхэм («Нэхуш шу», «Псы Іуфэм Іут унэ цыкІу»), повестхэмрэ рассказхэмрэ («Бжэ къэпщІа», «Урыху акъужь», «Лъагъуэхэмрэ гуэгухэмрэ», «Рейхстагым адыгэбзи тетщ», н.) зытеухуамрэ къаІуатэ гупсысэхэмрэ.</p> <p>«Нэхуш шу» тхыдэ романыр. Импералистхэм зэхаублэу 1904-1905 гъэхэм екІуэкІа урыс-япон зауэм тхакІуэр зэрыхуштыр. Тхыдэ къэхъугъэхэмрэ теплъэгъуэхэмрэ художественнэ тхыгъэм шаубыд увыпІэр. Зауэр зыхуэдэр зыгъэунэхуа тхакІуэр абы и бийуэ кызырэувыр.</p> <p>КъуэкІыпІэ Жыжэм щекІуэкІа зауэм теухуами, романым тхыщІакІуэу адыгэ лъахэр, абы и цыхухэм я псэукІэр, я хабзэ-зэхэтыкІэр образ нэхьыщхьэу зэрыкІуэщІрыкІыр. Романым хэт персонажхэр: гурыхь, мыгурыхь образхэр, абыхэм я сурэтхэр щичІкІэ, тхакІуэм кыгъэсэбп художественнэ Іэмалхэр. КІэрэф Залымджэрий, Анзор Кьербэч, шэшэн щІалэ Тэсмэхьил сымэ бгырысхэм пашэ, узэщІакІуэ зэрахуэхур, а образхэм романым шагъэзашІэ къалэнхэр.</p> <p>Лъэпкьхэм я зэныбжьэгъугъэр романым кызырэхьыщыр. Романым и ухуэкІэр, и бзэр.</p>	ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
4.	Мэлбахуэ Елберд	<p>ТхакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>«Шынагъуэт Іуащхьэмахуэ кІуэ гуэгур» романыр. Лъэпкь прозэм и хэлхьэныгъэ нэхъ инхэм ящыщ зыуэ</p>	ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии;

		<p>романыр зэрыщытыр. Адыгэ тхыдэм лыгэккэ гъэнцла и напэкIуэцIхэм ящыщ зыр – я щхьэхуитыныгъэм папщIэ XVIII лIэшIыгъуэм къэбэрдей адыгэхэм ирагъэкIуэкIа бэнэныгъэр – романым къызэрыщыгъэлъэгъуэжар. Адыгэ лIакъуэлIэшхэм, мэкъумэшыщIэхэм я зэхушытыкIэхэр тхыгъэм къызэрыхэщыжыр.</p> <p>Романым и гъэпсыкIэм хэлъ гъэщIэгъуэнагъхэр: тхакIуэм лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэр зэрызеришалIэр, «IуэрыIуатэ къупхъэр» къызэнэкIыным ехьэлIауэ къэхутэныгъэ Iэмалхэр къызэригъэсэбэпыр.</p>		презентации
5.	Кыщокъуэ Алим. ТхакIуэмрэ зэманымрэ	<p>ТхакIуэм и творческэ гъуэгуанэм и лъэхъэнэхэр, и япэ усэ тхылъхэмрэ тхыдэ-революцэ романхэмрэ. Кыщокъуэм и дуней лъагъукIэ щхьэхуэр, цIыхур гъэлъэпIэныр, абы и пщIэр къэлэтыныр а дунейм щынэхъыщхьэу зэрыщытыр (<i>обзор кIэщI цIын, япэ ита семестрым щаджар ягу къэгъэкIыжын</i>).</p> <p>Совет литературэм 60-80 гъэхэм зауэ темэм шигъуэт къэгъэлъэгъуэкIэщIэр, «лейтенант щIэблэкIэ» зэджэ тхакIуэхэм я гупсысэкIэм, Iуэху еплъыкIэм къыщыхъу зэхуэкIыныгъэхэр. Литературэм хабзэ щыхъуауэ зауэлIым и гъащIэр, и хьэл-щэныр къырагъэлыагъуэу щыла жыпхъэм къытекIыныр, абы къиша зэныкъуэкъухэр.</p> <p>«Щынэхужыкъуэ», «Нал къута», «Кхужыбфэ» роман-трилогиер. Зауэм теухуауэ 40-50 гъэхэм къыдэкIа художественнэ тхыгъэхэм Кыщокъуэм и IэдакъэщIэкIхэр къазэрыщхьэщыкI Iуэхугъуэхэр. Адыгэм и тхыдэр художественнэ IэмалхэмкIэ къыгъэлъэгъуэжыну еувэлIа тхакIуэм и лэжыгъэшхуэм и зы Iыхъуэ роман-трилогиер зэрыщытыр.</p> <p>Зауэм Iутхэмрэ лэжыгъэ IэнатIэ пэрытхэмрэ я гупсысэ-хъуэпсапIэкIэ, гурыль-гурыщIэкIэ тхакIуэм зэрызэпищIэр. Локотош, Апчарэ, Дотий сымэ я образхэр: ахэр сыт шыгъуи гъуэгу зэрытетыр гъащIэм и купщIэр, цIыхум абы шигъэзащIэ къалэныр къызэлIухыным и дамыгъуэ тхакIуэм къызэригъэлыагъуэр.</p> <p>Художественнэ и лъэныкъуэкIэ Кыщокъуэм и и тхыдэ-зауэ романхэр тхакIуэм и япэ тхыдэ-революцэ романхэмрэ («Хъуэпсэгъуэ нур», «Эмирым и сэшхуэ», «Мазэ ныкъуэ щхьуантIэ») КъуэкIыпIэ Гъунэгъум щыпсэу ди лъэпкъэгъухэм ятеухуа «Мазэ къыщIэкIыгъуэ» романымрэ къазэрыщхьэщыкIыр.</p> <p>«Лъапсэ» романыр. Романыр зытеухуамрэ щIэлъ гупсысэ нэхъыщхьэмрэ. Адыгэм и блэкIа жыжьэмрэ и блэкIа гъунэгъумрэ зэпызыщIэж тхыгъуэ ар зэрыщытыр. ТхакIуэм лъэпкъыр лъэпкъыу къызэтезыгъанэ нэшэнэ нэхъыщхьэу къилытэр, «лъапсэ» псалъэм абы ирит мыхъэнэр.</p> <p>Романым и художественнэ гъэпсыкIэр: тхыгъэм и сюжет къудамитIым лъэпкъ тхыдэм и лъэхъэнтI зэрызэпищIэр. Тхыгъэм тхыдэ мыхъэнэ яIуу къыхэщыж теплъэгъуэхэр: Хэку зауэшхуэм и зэманым, 60 гъэхэм Къэбэрдейм къыщыхъуа Iуэхугъуэ гукъинэжхэм тхакIуэр зэрахушытыр.</p> <p>Адыгэ цIыхубзыр пасэ зэманымрэ ди нобэрей гъащIэмрэ: Дэфэрэдж-анэшхуэмрэ Дэфэрэдж Шагировнэрэ я образхэр. Романым хэт гурыхь персонажхэмрэ (Дэфэрэдж, Аннэ Павловнэ, Салимэ, Барчо, н.) гурымыхъхэмрэ (ЛатIифэ, Нартыху Къазбэч, Пыжьынэ, Раисэ Муратовнэ, н.).</p> <p>Романыр тхакIуэм и уэсыту зэрыщытыр. Лъэпкъым и къэкIуэнум теухуа гупсысэхэр тхакIуэм къызэриIуатэ художественнэ Iэмалхэр. Дэфэрэдж и докладым и мыхъэнэр, адыгэ щIэблэм ехьэлIауэ абы къыщыкIуэ ущие</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>Гушхэр.</p> <p>Романымрэ иджырей лъэхъэнэмрэ.</p>		
6.	Кышчокъуэ А. и усыгъэр	<p>Усаклуэм и граждан лирикэр («Мывэ хуабэ», «Си деж хъэщлапIэ», «Дамыгъэ», «Батырыбжъэ», «Вагъуэ махуэ», «Усэхэр» усэ тхылхэр). Лъэпкъ гупсысэхэр усаклуэм и художественнэ дунейм зэрыхуанэ щыкIэхэр. ГушIэм кышыуш хъуэпсапIэ лъагэхэр, къэзыхъуреихь дунейм хуиIэ щытыкIэ хэхар усаклуэм кызыригъэлагуэ художественнэ Iэмалхэр.</p> <p>Кышчокъуэ А. и лирикэм езым и дамыгъэ зэрытелъыр, лыгъэр, пэжыгъэр, ныбжэгъугъэр абы кызыригъэлагуэ образхэр («СыкIуэнт нэхь псынщIэу», «Уузыншэм!» - сэ жызоIэ», «Насып», «Хыр си шакальгъуэ» усэхэр, нэгъуэщIэхэри тегъэщлапIэ щIын).</p> <p>Хэкур, лъахэр, цыхухэр фIуэ лъагуным, укызыхэкIа лъэпкъым гурэ псэкIэ хуэлэжъэным укыхуезыджэ усэхэр («Кхъужей къудамэ», «Адыгэ хэку», «Iуащхэмахуэ», «Зеич лантIэ», нэгъуэщIэхэри), абыхэм кьагуатэ гупсысэхэр, яIэ гъэсэныгъэ мыхъэнэр.</p> <p>IэнатIэ пэрыт, зи гуащIэкIэ псэуж цыхур гъэлъэпIэным, и Iэщлагъэм кыпыкI фIыгуэмкIэ цыхубэм хъэлэлу ядэгущэ лэжыакIуэ гуащIафIэхэр зыIэт усэхэр («МакIуэр щIалэр ауз гъуэгукIэ», «КъебжэкI», «Мэл гуартэ», «А пщыхъэщхэм бжыхъэ пшагуэу», нэгъуэщIэхэри).</p> <p>Кышчокъуэм адыгэ лирикэм хуищIа хэлхъэныгъэр, абы и гъуэгум ирикIуа усакIуэхэр.</p> <p>Усаклуэм и поэмэхэр («Адэ», «Тисей», «Зэшиблымрэ зы псыкбуймрэ ятеухуа индийскэ поэмэ», сабийхэм яхуитхэхэр: «Елбэздыкбуйэ», «Бажэ пшынауэ»). Поэмэхэр зытеухуар, абыхэмкIэ усаклуэм кыIуатэ гупсысэхэр.</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
7.	Кышчокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэмрэ публицистикэмрэ	<p>Лъэпкъым и блэклэм кыхыхыпхъэ дерсхэм ухуэзыгъэгуш, и къэкIуэным кууэ уезыгъэгупсыс статьяхэр, документальнэ тхыгъэхэр. Лъэпкъхэм я литературэхэм, я псэукIэмрэ щэнхабзэмрэ теухуа лэжыгъэхэр («Созвездие литератур», «По родной стране», «Шаги по континентам» тхылхэр).</p> <p>«Вид с белой горы» повестыр. Тхыгъэм автобиографии кьалэн игъэзащIэми, адыгэм и гъащIэр лъэныкбуйэ куэдкIэ кызыщIиубыдэу зэрыщытыр. Абы хэлъ художественнэ щэнхэр.</p> <p>Кышчокъуэ А. и гъуэгунэ тхыгъэхэр («Сирием кыкI письмо», «Борунда», «Гъуэгум тель хъэдзэхэр», «Iуащхэхэм щыхуарзэ ныпхэр», «Алжырым и псэр зыхэлъыр», «Мылыр Iуехри Iуфэр кьонэж», нэгъуэщIэхэри). Тхаклуэм и набдзэгубдзапIагъэр, зытетыхь Iуэхугъуэхэм фIуэ зэрыхыщIыкIыр тхыгъэхэм кызырыхэщыр.</p> <p>Кышчокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэр («Алхъо», «Гъуэгунэ», «Тепщэч къэзылэтыхъ») зытеухуамрэ кьагуатэ гупсысэ нэхъыщхэмрэ. «Алхъо», «Гъуэгунэ» драмэхэм я гъэпсыкIэр, хэт образхэр, ахэр гукьинэж зыщI Iуэхугъуэхэр. «Тепщэч къэзылэтыхъыр» лъэпкъ драматургием и япэ водевилхэм ящыцу зэрыщытыр, абы и мыхъэнэр.</p> <p>Кышчокъуэ Алим и творчествэм урысей лъэпкъыбэ литературэм щыубыд увыпIэр, тхаклуэм кьэралым, республикэм кыхуащIа пщIэр.</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
8.	Цыхугъэм, щIалэгъуэм, гурыщIэм (лирикэ) теухуа прозэр.	<p>Лиризмэр прозэм зэрыщызэфIуэвр, ар повесть жанрым нэхь зэрыхэпIагъуэр. Публицистикэм и щэнхэм повестым зэрызыщаужыр: повесть-автобиографии, повесть-гукъэкIыж, повесть-ушие, эссе, нэгъуэщI лэужыгъуэхэри. ЩоджэнцIыкIуэ Iэдэм. Тхаклуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ.</p>	ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации



		<p>Тхаклуэмрэ лъэхъэнэмрэ. Щоджэнцлыклу I. и усэхэр.</p> <p>Щоджэнцлыклу I. и повестхэр. Дыгъужь Къурмэн. Тхаклуэм и гъащлэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. 60-70 гъэхэм къуажэдэс ныбжыщлэхэм я луэхушлэфэу, зыгъэгүфлэ-зыгъэплейтей луэхугъуэху ялахэр «Техьэпщлэ» повестым кызырыщыгъэлъэгъуэжар.</p> <p>Дыгъужь Къурмэн. Тхаклуэм и гъащлэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ.</p> <p>60-70 гъэхэм къуажэдэс ныбжыщлэхэм я луэхушлэфэу, зыгъэгүфлэ-зыгъэплейтей луэхугъуэху ялахэр «Техьэпщлэ» повестым кызырыщыгъэлъэгъуар. Ныбжыщлэхэм я цыуагъэхэр, псалъэм папщлэ, Жэмалдин зырыхуа цытыклэ гугъум кыкынымклэ дэлэпыкъуэгъу хъуар. Лъагъуныгъэм и къарур. Повестым кыыхыпхъэ дерсхэр.</p> <p>60-80 гъэхэм дунейм кытехъа лирикэ повестхэм зэхъыныгъэу яхэлъыр (Щоджэнцлыклу I., Къэрмокъуэ М., Дыгъужь Къу. сымэ я повестхэр зэгъэпщэн).</p>		
<b>РАЗДЕЛ II. АДЫГЭ УСЫГЪЭР 60-80 ГЪЭХЭМ: КЪЭЛЪЫХЪУЭНЫГЪЭЩІЭХЭР, ГЪУНАПКЪЭЩІЭХЭР.</b>				
9.	50-70 гъэхэм лъэпкъ литературэм кыыхыхъа усагъуэхэр	<p>50-70 гъэхэм лъэпкъ литературэм кыыхыхъа усагъуэхэр (Тхыгъэзэит З., Щоджэнцлыклу Н., Налэ З., Къагъырмэс Б., Елгъэр К., Балъкъэр Ф., Къэжэр П., Мысачэ П., Жаным Б., Гъубжогъуэ Л., Хъэх С., Бахъуэ Б., Брай А., КІэшт М., нэгъуэщлэхэри). Лъэпкъ усыгъэм щызэфлуэва хабзэхэмрэ («Щоджэнцлыклу Алий иубзыхуа гъуэгур») усагъуэ щалэхэм я къэлъыхъуэныгъэхэмрэ. Усэ хабзэкІэ гъэпса публицистикэм, жылагъуэр зыхушлэкъупхъэ образу парт идеологиэм игъэкъабылам кыпыкылу щхъэ закъуэм и гухэлъхэмклэ цыхубэм и хъуэпсаплэхэр къэлэуэтэным хуэунэтІа лъэбакъуэхэр.</p> <p>Лъэпкъ усыгъэм кыыхыхъэ темэщлэхэр, кызыринэкІын хуей хъуа лъэпощхъэпхэр. Жанрхэм ягъуэта зыужыныгъэр.</p> <p>Адыгэ лирикэр жылагъуэ луэхугъуэхэм щхъэпрылэбыкылу цыху кызырыгъуэкІым и гурыщлэхэмклэ зэщлэуэда зырыхуар. Балъкъэр Фоусэт. «Нэхуш», «Уафэр хызодекІ», «Гугъэм и лъэрыгъ», «Дыгъэ бзийр си пшынэ Іэпэу», «Къысхуэгүфлэ», «Уэрэдыщлэ» усэ тхылъхэр, н.</p> <p>Схематизмэм и гъунапкъэхэр кызынэкІыныр, гурыщлэр, гуащлэдэкІ хъэлэлъыр, лэжыакъуэ пэрытыр гъэлъэлэныр натурализмэм и жыпхъэм кышауэ романтизмэм и хъэл-щэнхэмклэ «хуэпэныр». Налэ Заур. «Бзухэм я бзэр», «Усэхэр» усэ тхылъхэр, н.</p> <p>Лъэпкъым и тхыдэ гъуэгунэм теухуа усыгъэхэр, апхуэдэхэр 60-70 гъэхэм утыку кыихъэным иІа мыхъэнэр. Гъубжогъуэ Лиуан. «Шэрэдъ толькунхэр», «Насыпгуэш», «Жэщ гупсысэхэр» усэ тхылъхэр; Нэхуш Мухъэмэд «Адыгэ нэпсхэр» тхылъыр, нэгъуэщлэхэри.</p> <p>Лъэхъэнэмрэ цыхумрэ, зэхъуэкІыныгъэхэмрэ лэжыгъэ теклуэныгъэщлэхэмрэ пэджэжыныр поэзиэм къалэн зырыхуэхэр. Усэклэ тха публицистикэр фылым, зыужыныгъэм хуэгъэлэжыныр. Къагъырмэс Борис. «Флэхъус апщій!», «Лэщлэгъуэ уардэ», «УафэхъуэскІ къудамэ», «Гуапагъэ», «Шэджагъуэ», «Лэскэн пшыналъэ» усэ тхылъхэр, н.</p> <p>Пейзаж лирикэм адыгэ усыгъэм щигъуэта зыужыныгъэр. Дунейм и теплэ е и къэхъукъащлэ кызырыгъуэкІыр тхылъеджэм щлэщыгъуэ щыщІыныр, псэклэ зыхегъэщлэныр. Къэжэр Петр. «Шыхулагъуэ», «Джулатыщхъэ», «Гулыгъэ» усэ тхылъхэр, н.</p> <p>Іушыгъэр (интеллектыр) зи гъуазэ лъэпкъ усыгъэр. Лъэпкъ философиэмрэ лъэпкъ Іушыгъэмрэ щызэхъухуэна</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>поэтиер, усэ гъэпсыклэм игъуэт шытыклэшлэхэр. Къэжэр Хъэмид. «Гъуэгум и бгъуагъ», «Усицэрэ зыр», «Гъатхэпежь», «Гъатхэм и гъ», н., Сокъур М. «Шыщлэж», «Нэпкъыжь», н.</p> <p>Эстетикэ купщлэшхуэ зыхэль дамыгъэхэр и щлэгъэкъуэну адыгэ усыгъэр схематизмэм, хабзэ убзыхуахэм я къупхъэм ибэкъукI зэрыхуар, усэбзэм и стилистикэм кыщыхуа зэхуэкIыныгъэхэр. IутIыж Борис. «Си Дахэнагъуэ» усэ тхылъыр, сонетхэр.</p> <p>Автобиографиие усыгъэр. Зы цIыхум и нэгү щлэкIахэмкIэ лъэпкъым, лъахэм и гъашIэ гъуэгуанэр къэгъэлэгъуэжыныр. Хъэх Сэфарбий. «Усэхэр», «Пщэдджыжьыпс бзыгъ», «Си гъэмахуэ», «Бжыыхэ макъамэхэр» усэ тхылъхэр, н.</p>		
10.	Тхъэгъэзит Зубер	<p>УсакIуэм и гъашIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>УсакIуэмрэ поэтиерэ я зэхушытыклэр, абы и гъашIэр, и дуней еплъыклэр.</p> <p>Тхъэгъэзитым и «лирикэ шабэр»: усакIуэмрэ лъахэмрэ, усакIуэмрэ щIыуэпсымрэ, усакIуэмрэ лъагуныгъэмрэ, усакIуэмрэ гъашIэмрэ, усакIуэмрэ ажалымрэ («Бгым сыдокI», «Тэрч макъамэхэр», «Усэхэр», «Джэрпэджэж», «ШIымрэ уафэмрэ», «ГукъэкIыж: усэхэмрэ балладэхэмрэ» усэ тхылъхэр, н.)</p> <p>УсакIуэм кыигъэщI образхэр, цIыхугъэ лъагэм и нэщэнэхуэ абыхэм яхэплъагъуэхэр.</p> <p>Поэтием и лъапIэныгъэ нэхъыщхъэхэм – дыкъэзыухуэрейхэ дунейм, лъагуныгъэм, гъашIэм, уахыншагъэм, нэгъуэщIхэми – усакIуэр зэрабгъэдыхъэр, кыигъэщI образыщIэхэр, жыIэклэшлэхэр.</p> <p>УсакIуэм и бзэр, и усэ гъэпсыклэр.</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
11.	Бештокъуэ Хъэбас	<p>УсакIуэм и гъашIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>Бештокъуэм и лирикэ усэхэм я тематикэр, усэ циклхэр. Хэкум, адыгэ тхыдэм, анэдэлъхубзэм теухуа усэхэр.</p> <p>УсакIуэм и лъагуныгъэ лирикэр. Гухэлъ къабзэм сыт шыгъуи цIыхугъэшхуэрэ зэхэщIыклэр зэрагъусэр, гурыщIэ куур зэрыдахэр икIи зэрымыужыкхыр апхуэдэ усэхэм я купщIэу зэрыщытыр.</p> <p>Бештокъуэ Хъ. и лирэ-эпикэр. УсэбзэкIэ тха «Мывэ лъэхъэнэ» романыр. Языныкъуэ литературэдж щIэныгъэлхэр «роман-притчэкIэ» абы щIеджэр. Романым иIэ унэтIыныгъэхэр: ар философиие усыгъэу, цIыхумрэ щIыуэпсымрэ яку кыдэхъуэ зэхушытыклэхэр къэзыгъэнахуэу, цIыхум и хъэл-щэныр кызэрапщытэ гъэунэхуныгъэу, мыхъумыщIагъэм нэлат езых тхыгъэу зэрыщытыр. Тхыгъэр нобэ дызэлъуэ гугъуехъхэм зэрапэджжыр, цIыхугъэмрэ цIыхугъэншагъэмрэ, блэкIамрэ къэкIуэнумрэ я зэныкъуэкъур абы кызэрыщыгъэлэгъуар.</p> <p>Тхыгъэм хэт лIыхъужь нэхъыщхъэр. Мифым и малъхъэдисым кыIэщIихуэ Ану и щхъэ закъуэ зэфIэкIыр япэ иригъэщыну усакIуэр зэрыхущIэкъур, абы и мыхъэнэр. Роман-мифым пейзажым щигъэзашIэ къалэныр, псэущхъэ зэмылIэужыгъуэхэм я образхэр кызэрыщыгъэлэгъуа щIыклэр.</p> <p>«Мывэ лъэхъэнэ» романымкIэ лъэпкъ литературэ къупхъэм икIыу дунейсо гъуазджэм кыпэщыт къалэн гугъухэр зэфIэхыным усакIуэр яужь зэрихъэр. Лъэпкъ литературэр лъэхъэнэщIэм хэзыша тхыгъэу романыр зэрыщытыр.</p> <p>Романыр зэрытха бзэр, усакIуэм кыигъэсэбпа художественнэ Iэмалхэр.</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
<b>РАЗДЕЛ III. ЛЪЭХЪЭНЭМ И НЭЦЭНЭХЭМРЭ ЛЪЭПҚЪ ЛИТЕРАТУРЭМ И ЖАНР КІЭЩІХЭМРЭ</b>				

12.	Льэхэнэм и нэцэнэхэмрэ льэпкь литературэм и жанр клэшлхэмрэ	<p>Жанр клэшлхэр (хыбар, рассказ, новеллэ) адыгэ литературэм нэхь псыншлэу зыщызыужь лэужыгыуэу зэрыщытыр. Жанр клэшлхэм я льябжээр льэпкь литературэм щызыгыэтлхэхэр, абыклэ тхаклуэ-узэцлхэхэм зэфлагэклар. 60-80 гъэхэм абыхэм ягъуэта зыужыныгыэр.</p> <p>Льэпкь прозэм цыхугъэм ехьэллэ лэужыгыуэхэр, психологизмэр нэхь куу зэрыщыхьур. Цыхумрэ щыуэпсымрэ, цыхумрэ жылагъуэмрэ, цыхумрэ тхыдэмрэ яку кыдэхьуэ зэхушытыклэ тклихэр зэфлэхыныр жанр клэшлхэм кьалэн нэхьыщхьэу я пащхьэ кызэриуэр (Журт Б., Елгээр К., Кларэф М., Хьэхьуащлэ Хь., Щхьэумэжэ Б., Кхьуэлүфэ Хь., Хьэх С., Кьагырмэс Б., Гьэунэ Б., Абазэ Л., Гьут А., Тхьэмокьуэ Б., Хьэлупшы М., Мыз А., н. рассказхэр).</p> <p>Автобиографии тхыгъэхэр. Налэ Заур. Рассказхэр щызэхуэхьэса «Кьру закьуэ» тхылыр. Зи лэзагыр лэцлхэгэ кызэрыгуэклым икыу гьуаджэм и шапхьэхэм нэса цыхухэм я образхэр «Кьру закьуэ», «Мусэрэ Мусэ и дыдымрэ», «Хьэбалэ и пхьэ гуащэр», «Исмел и бригадинэ ныкьуэщыр», «Тыгту и дыгъэ шыщлэ» новеллэхэм кызэрыщыгъэлъэгъуар.</p> <p>Тхаклуэм и рассказхэм я бзэр, гъэпсыклэ щхьэхуэр, лэуэрыуатэм и хабзэхэр абыхэм кызэрыщыгъэсэбэпар.</p> <p>Экзистенциализмэм и щэнхэр зыхэплхэгъуэ льэпкь прозэр. Мэзыхьэ Борис. Цыхум и пэкупсэ дунейр зэрыхуэр, и зэфлэхьы кызэлхыныу лэмал зэрымгыуэтыр, «гъащлэм кыщылытыс мащлэм» арэзы тхьуэн флэклэ нэгъуэщлэ кызэрыхуэмынэжыр нэпкыжьыу тхаклуэм и тхыгъэхэм зэрательыр («Гьуэгупэ псалъэ», «Вагъуэзэшибл», «Мазэхэ жэщ», «Кьуажэ пшыхьхэр» рассказ сборникхэр).</p> <p>Тхаклуэм и повестхэр («Бжыхьэр пщлэщэ пыщэщыжыгъуэщ», «Мыл джанэ», н.).</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
<b>РАЗДЕЛ IV. ЛЬЭПКЬ ДРАМАТУРГИЕМ И ЛЬЭХЬЭНЭЩЛЭ</b>				
13.	Льэпкь драматургием и льэхьэнэщлэ	<p>Революцэ, зауэ темэхэм кыпыкыуэ унагъуэм исхэм, лэжыгъэ лэнатлэ пэрытхэм яку кыдэхьуэ зэхушытыклэхэм, я пэуэклэм драмэ лэжыгъэхэр теухуа зэрыхьур. Льэхьэнэм и лыхьужыщлэм и хьэл-щэным и пщалэ абы и флэщхьуныгъэр, зэхэщыкылыр льябжэ зэрыхуэхьур, апхуэдэ лэуху бгъэдыхьэклэм кыишэ щыуагъэхэр.</p> <p>Льэхьэнэгъум и образым пьесэхэм шагъуэт зыужыныгыэр, лэпкьлэпкькыи пэскыи кьэщлэуэщлэжыным ар зэрыхуэщлэжыур (Шортэн А., Кьардэнгъуэ З., Акьсырэ З., Дудар Хь. Журт Б., Дэбагъуэ М., н. я драмэ лэжыгъэхэр).</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
14.	Лутыж Борис	<p>Тхаклуэм и гъащлэмрэ и литературэ лэжыгъэхэр.</p> <p>Лутыжым и драмэ лэжыгъэхэр зытеухуамрэ кьалэт гупсысэхэмрэ. Льэпкь литературэм и хабзэхэмрэ дунейпсо драматургием и классикэ унэтлыныгъэхэмрэ тхаклуэм и тхыдэ драмэ лэжыгъэхэм лэзуу зэрыщызэхууанэр («Тыргъэтауэ», «Лыгъагъэ жэщ», «Кхьужьейбэ», «Эдип», н.). Усэбзэклэ тха пьесэхэм яхэлэ кыщхьэщыкыныгъэ нэхьыщхьэхэр.</p> <p>Льэпкь комедиографиэм Лутыжым хуищлэ хэлхьэныгъэр («Шамхьун и фызышэ», «Гушылэ махуэ апший!» комедиэхэр, «Ажэгъафэ джэгухэр» циклым хыхьэ комедиэхэр, «Гуащэмыдэхьэблэ» водевилыр, Хьэцацэ дахэ» фарсыр, «Хьэпэщыпхэ», «Жьэмыгъуэ Африкэм», «Жьэмыгъуэ Америкэм» пьесэхэр, н.).</p> <p>«Тыргъэтауэ» драмэр. Льэпкыым и тхыдэ жыжьэм</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		теухуа пьесэр иджырей ди гьашIэм кыпэдджэу зэрыщытыр. Драмэм кыщилуэтгэж тхыдэ Iуэхугъуэхэм тхакIуэм и персонажхэр зэрыхишэ щIыкIэр, абыкIэ кыгъэсэбэп художественнэ Iэмалхэр. «Тыргъэтауэ» пьесэр лъэпкь драматургием и хэлъхъэныгъэ ину зэрыщытыр.		
15.	Дэбагъуэ Мухъэмэд	ТхакIуэм и гьашIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. «Анэр нэм хуэдэщ» пьесэм щIэлъ гупсысэ нэхъыщхэр. Къалэмрэ къуажэмрэ щыпсэухэм я гьашIэр лъэныкъуэ куэдкIэ зэрызэпыщIар, зыр адрейм хуэныкъуэу зэрыщытыр драмэм кызызэрыщыгъэлъэгъуар. НыбжыщIэхэр зылуэ гугъуеххэр, ахэр кызынэкIыным хуэунэтIауэ яч лъэбакъуэхэр, абыхэм я пэжагъыр. Драмэм хэт цIыхубз образхэр: Сэчинат, Зое, Хужъ сымэ. Пьесэм кыххыпхъэ дерсхэр; и гъэпскIэр, диалогымрэ монологымрэ я къэгъэсэбэпыкIэр.	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
<b>РАЗДЕЛ V. ЛЪЭПКЪ ЛИТЕРАТУРЭ ЩIЭНЫГЪЭМРЭ ЛИТЕРАТУРЭ КРИТИКЭМРЭ. АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭР 80 ГЪЭХЭМ - ЗЭХЪУЭКIЫНЫГЪЭХЭМ (ПЕРЕСТРОЙКЭМ) - Я ИЛЪЭСХЭМ</b>				
16.	Лъэпкь литературэ щIэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ	Адыгэ литературэм и зыужыкIэр, жанрхэр, художественнэ Iэмалхэм я къэгъэсэбэпыкIэр, IуэрыIуатэмрэ литературэмрэ я зэхуыщытыкIэр, нэгъуэщI унэтIыныгъэхэри къэхутэным, джыным хуэунэтIауэ литературэ щIэныгъэм зыIэригъэхъа ехъулэныгъэхэр. Адыгэ литературэ щIэныгъэм хэлъхъэныгъэ щхъэпэ хуэхъуа лэжыгъэхэр, ахэр зи Iэдакъэ кыщIэклэ еджагъэшхуэхэмрэ критикхэмрэ: Шэвлокъуэ П. («ТхакIуэмрэ гьашIэмрэ», «ГьашIэм и пшыналъэ»), Сокур М. («Литературэм и бакъуэклэ»), Хъэкуашэ А. («Япэ адыгэ тхакIуэхэр», «ЩоджэнцIыкIу Алий», Ехъулэныгъэм и хэIыпIэхэр», «Адыгэ усэ гъэпсыкIэ»), Налэ З. («Къэбэрдей поэтиер зауэ нэужьым», «ДжэгуакIуэмрэ усакуэмрэ», «Лъабжэмрэ щхъэкIэмрэ», «Адаб Баксанского культурного движения»), КIурашын Б. («Хасэ», «Упсэу: литературэм, искусствэм теухуа тхыгъэхэр»), Къэрмокуэ Хь. («Дэрэжэгъуэ», «ТхакIуэмрэ зэманымрэ»), Мусукаевэ А. («Поиски и свершения», «Ответственность перед временем», «Северокавказский роман»), Къэжэр Хь. («Ди прозэм и лъэбакъуэщIэ», «Зыужыныгъэм и гъуэгукIэ»), КхъуэIуфэ Хь. («В зеркале социальной жизни»), нэгъуэщIэхэри.	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
17.	Адыгэ литературэр 80 гъэхэм я иужьрей (зэхъуэкIыныгъэхэм) ильэсхэм	Лъэпкь литературэр лъэхъэнэщIэм хуэзыгъэхъэзыра жылагъуэ, политикэ Iуэхугъуэхэр. А лъэхъэнэм адыгэ литературэр гъэунэхуныгъэ гугъухэм къахэкIуэ гъуэгущIэ зэрытэхьар, художественнэ унэтIыныгъэщIэхэр, методыщIэхэр кызырищтар, лъэпкьым и тхыдэ гъуэгунэм щIэрыщIэу ириплъэжыныр, блэкIам кыххыпхъэ дерсхэр игъэбелджылын хуей зэрыхъуар. ЗэхъуэкIыныгъэхэм я ильэсхэм дунейм кыгъэхъа художественнэ тхыгъэхэм хэлъ щхъэхуэныгъэхэр: ехъулэныгъэхэмрэ шыуагъэхэмрэ.	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

#### 6-й семестр

### «ИСТОРИЯ КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД»

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 <sup>4</sup>

<sup>4</sup> В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

РАЗДЕЛ I. СОВЕТ НЭУЖЬ ЛЬЭХЬЭНЭМ АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭМ КЫШЦЫХЬУА ЗЭХЬУЭКЫНЫГЬЭХЭР				
1.	Хэзыгьэгьуазэ. Совет нэужь льэхьэнэм адыгэ литературэм кышцыхьуа зэхьуэкыныгьэхэр	XX лэщыгьуэм и 80-90 гьэхэмрэ XXI лэщыгьуэм и япэ ильэсипшльмрэ кьэралым, жылагьуэм кышцыхьуа тхыдэ Иуэхугьуэшхуэхэмрэ лэпкь литературэмрэ. 90 гьэхэм я япэ ильэсхэм адыгэ литературэр зэрыта шытыклэ гугьур; художественнэ тхыгьэщлэу а зэманым кыдэклар машлэ дыдэ зэрыхьугьар, абы и щхьэусыгьуэхэр. Гьэунэхуныгьэ гугьухэр кьызэринэклиу литературэр гьуэгущлэ зэрытехьар. Эстетикэ гьунапкьэщлэхэр кьэгьэлюрыщлэныр, псалэм и кьарур кьэлэтыныр, лэпкь тхыдэм и напэклэуэцлэ зэхуэщлауэ шытахэр художественнэ лэмалхэмклэ кьэгьэлэгьуэжыныр адыгэ литературэм кьалэн нэхьыщхьэ зэрыхуэхьуар. Тхаклуэхэм я хуитыныгьэхэм зэрыхьэхьуар, кьагьэсэбэп художественнэ лэмалхэм зэрызаубгьуар: тхыгьэхэм лиризмэр ебэклэ зэрыхьуар, абы шыгьуэми тегьэщлэплэ ящлэ документхэм я пщлэр кьэлэтауэ. Я лэдакьэщлэклэхэр жанркли, тематикэкли зэмьлэужыгьуэ щыным кыдэклэуэ, художественнэ флагьыр кьэлэтыным, езы лэпкьым кьыгьэщлэжа гупсысэ куухэмрэ дуней еплыклэ щхьэхуэмрэ (абы пыщлауэ нэчэнэхэмрэ дамыгьэхэмрэ кьэгьэсэбэпыныр, миф хьыбархэр художественнэ тхыгьэм и пкьым хэгьээгьэныр) льябжэ хуэщыныр тхаклуэхэм я дежклэ нэхьыщхьэ зэрыхьур. Льэхьэнэ зэблэклэгьуэм кьыгьэщлэ тхыгьэхэр, абыхэм ялэ кышцыхьыкыныгьэхэр, тхаклуэхэр гуитлэщхьитлэ зыщлэ Иуэхугьуэхэр: Гьубж М. «Душым хешыр езым и «Шыхульагьуэ», «Дыгьужь льакьуитлэ», Хьэхьупащлэ Хь. «Гушлэгьуншэ», Журт Б. «Гьуэжыкуий», «Унагьуэ» романхэр, Хьэх С. «Сигу, кьэувыли сызылэщлэгьэхьэ», «Махуэм дунейр и кыхьагыщ», Мафлэдз С. «Мыхьур», Налэ З. «Пхьащлэр лэзэмэ, мээрэ благьэщ», Елгэр К. «Шейтлан кьафэ», Бозий Л. «Гьуэгьуэ нашэкьашэ», н.	ОПК-4 ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
2.	Тхыдэмрэ лэпкь прозэмрэ	Цыхубэм, лэпкьым кьыдеклуэклэ льяплэныгьэ нэхьыщхьэхэр адыгэ прозэм тепцэ щыхьуныр: цыхумрэ тхыдэмрэ, цыхумрэ щыуэпсымрэ. Адыгэм и блэкла жьыжэм теухуа тхыгьэхэр. Цыху щхьэ закьуэм тхыдэ кьэхьукьащлэхэм щыгьээщлэ кьалэныр: апхуэдэ кьэхьукьащлэхэм я курыкупсэм кыхьэхутэ лыхьужьым и зэхэщыкылым зэрызиуэщлэ, и жыджэрагьым зэрыхьэхьуэр, кьэзыухьуреихьхэм я пашхьэ щыхь жэуапыр нэхь ин зэрыхьур прозэщлэм кьызэригьэлэагьуэ лэмалхэр. Тхыдэ Иуэхугьуэхэр убгьуауэ (понорамнэу) кьэгьэлэгьуэныр лэпкь прозэм гьуазэ зэрыхуэхьуар. Кавказ зауэмрэ Истамбылаклуэмрэ, «залымыгьэ ильэсхэмрэ» Хэку зауэшхуэмрэ, адыгэм и блэкла гьунэгьумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философии художественнэ тхыгьэшхуэхэр (Кышчокьуэ А. «Льапсэ», Тыуаршы А. «Псыкьелэм и макьамэхэр», Абытлэ В. «Щлаклуэр зи унаплэ», «Нэпс шыугьэ», Кхьуэхьу Ц. «Фатлэмэт», Елмэс А. «Бгьэхэм кьуршым кьагьээжэ», Баклуу М. «Мафлэ лыгьей», Мэлбахьуэ Е. «Щомыгьэтлэлым щылыхьуэ» романхэр, Щамырзэ Г. «Махуэ льяплэр кьэсыпат», Мыз А. «Щожэх аддэ жьыжэу Урыху», Хьэлупшы М. «Хуэрэджейр мэагьагьэ» повестхэр, н.).	ОПК-4 ПК-1 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
3.	Тхыдэ кьэхьукьащлэхэр зи	Тхаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ, щлэныгьэ лэжыгьэхэмрэ.	ОПК-4 ПК-1	К; Т; Р ДЗ, УО; Э;

	<p>лъабжьэ прозэр. МафIэдз Сэрэбий</p>	<p>ТхакIуэм и тхыдэ прозэр: «ЩIакIуэ фIыщIэ», «ХьэщIэ махуэ», «Шыдыгъу» повестхэр, «Гъыбзэ хуэфашэт», «Мыщэ лъэбжьанэ» романхэр, нэгъуэщIхэри. КъэхъукъащIэхэмрэ лъэпкъым къыдекIуэI хьыбархэмрэ тхакIуэм къызэригъэсбэп щIыкIэр, жанр цIыкIухэм иту зэгур итхыгъа тхыгъэхэр иужькIэ и романхэм Iыхьэ щхьэхуэу зэрыхигъэувэжыр (п.п., «ХьэщIэ махуэ» повестым и сюжетыр «Гъыбзэ хуэфашэт» романым зэрыхигъэхьэжар, н.).</p> <p>ТхакIуэм и образ къэгъэщIыкIэ щхьэхуэр. Зауэр зымыдэ, лъэпкъым и зэIузэпэщ псэукIэм папщIэ езым и гъащIэри, и унагъуэм ис дэтхэнэми я гъащIэр шапэлудз хуищIыну хьэзыр, мамырщIэкъу хэкулIым и образ зэпэщ япэу адыгэ литературэм тхакIуэм къызэрыхишар («Мыщэ лъэбжьанэ» роман). Лъэпкъыр къызэтенэн щхьэкIэ, «адыгагъэрэ цIыхугъэрэ, акъылрэ Iэзагъэрэ, зэхэщIыкIрэ зышыIэныгъэрэ» къыгъэлъэгъуэн зэрыхуейр дэтхэнэ адыгэми и фIэщ зэрыщIыпхэр МафIэдзым и прозэм и дерс нэхъыщхьэу зэрыщытыр.</p>	ПК-4	<p>дискуссии; презентации</p>
4.	<p>ШэджихьэщIэ Хьэмыщэ</p>	<p>ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжьыгъэмрэ. ШэджихьэщIэм и прозэ тхыгъэхэр, абыхэм я къыщхьэщыкIыныгъэ нэхъыщхьэхэр. Иджырей лъэхъэнэмрэ цIыхухэм яку къыдэхуэу зэхуыщытIэхэмрэ «Гум псори къонэ» романым зэфIэха зэрыщыхэр, тхакIуэм и Iуэху еплъыкIэхэр.</p> <p>Лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ. «ЛыщIэж» романыр. VIII лIэщIыгъуэм адыгэхэр пщыгъуэ-пщыгъуэкIэ гуэшауэ зэрыпсэуар, лъэпкъыр зэкъуэгъэувэным, «Шэрджэс къэралыгъуэр» къызэгъэпэщыным куэдym я зэран къызэрэкIар романым лъабжьэ зэрыхуэхуэр.</p> <p>IуэрыIуатэм къыхэщыж ЕщIэнокъуэ зэххэмрэ романым хэт образхэмрэ. Гурыхь персонажхэмрэ мыгурыхьхэмрэ. ЛыщIэж хабзэ Iейм лъэпкъыр зэкъуиуду, цIыхухэр бий зэхуищIу къызэрэкIуэкIар. Адыгэ хабзэм, хьыбарыжхэм, уэрэдыжхэм, псалъэжхэмрэ жьIэгъуэхэмрэ романым щаубыд увыпIэр.</p> <p>Романым и ухуэкIэм, и бзэм хэлъ щхьэхуэныгъэхэр.</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-4	<p>К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации</p>
5.	<p>Тыуаршы Аслъэн</p>	<p>ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжьыгъэмрэ. Тыуаршы А. и прозэ тхыгъэхэр: «Сэтэней къэгъагъэмэ», «Нобэ е ззи» романхэр, «Дыщэ бгырыпх» повестыр, рассказхэр.</p> <p>Тхыдэ къэхъукъащIэ дыджхэмрэ гурыщIэ щабэхэмрэ щызэхэхуэна тхыгъэхэр. «Псыкъелъэм и макъамэхэр» романыр. Зауэмрэ мамырыгъэмрэ, гуауэмрэ гуфIэгъуэмрэ, лъагъуныгъэмрэ лъагъумыхъуныгъэмрэ романым быдэу зэрыщызэпыщIар. Урыс пащтыхьым и лIыкIуэ флигель-адъютант Тенджызрэ адыгэпщым ипхъу Нэтрэ я лъагъуныгъэр романым купщIэ зэрыхуэхуэр. «Псыкъелъэм и макъамэм дежъуэ Нэт жиIэ уэрэдыр» гъыбзэкIэ иухыжыным хуэзышэ щхьэусыгъуэхэр.</p> <p>Кавказ зауэжыым тхакIуэр зэрыхуытыр, абы ехьэлIа и гупсысэхэр къызэриIуатэ щIыкIэр. Дал-Джэрий, Зед, Тенджыз, Нэт сымэ я образхэр. Тхыдэм зи цIэхэр (фIыкIи IейкIи) къыхэзына дзэзешэхэм я образхэр.</p> <p>ФIым шыгугъуэрэ зи дунейр къызэтекъутэж цIыхум и психологиер, и псэм щекIуэкI зэдауэр, и гурыщIэр тхакIуэм къызэригъэлъэгъуэр.</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-4	<p>К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации</p>
6.	<p>Къэрмокъуэ Мухъэмэд</p>	<p>ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжьыгъэмрэ. ТхакIуэм и документальнэ, лирическэ повестхэр: «ЛIыхъужыым и гъуэгъу», «Щихухэр иджыри мэкI», «ЦIыхухъу нэпс», «Лъагъуныгъэм и хьэтыркIэ»,</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-4	<p>К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии;</p>

		<p>нэггүзшлэхэри.</p> <p>80-90 гэхэм «кьалэ» литературэм иггүзта зэхууэиыныгэхэр: купшлэншэ гьашлэмрэ купшлэншэ тхыдэмрэ ехэллалуэ шылэ луэху еплгыклэхэр. <b>«Азэмэт», «Кьоджэм уггэжейркыым»</b> роман-дилогийер. Роман-гукьэкыж, роман-ушие лэужыгыгуэхэр. Луэхугуэ хэха гуэрым темыхуа (сюжетыншэ), новеллэ шхьэхуэурэ зэхэт тхыггэм и нэцэнэхэр.</p> <p>Романхэм кьаггэлгэггүэж лээхэнэр, абыхэм кышцыхуэ луэхугуэхэр. Тхыдэ кьэхукуашлэхэмрэ езы тхаклуэм и гьашлэ ггуэгуанэмрэ тхыггэм зэрышцэхэхуэнэр. Тхаклуэм зэрыжилэши, «гьашлэ зэхээрыхам дыхуэзыша лээхэнэм» и цыхухэм я псэуклэр, ахэр зыггэгүфлэ-зыггэпелтей луэхугуэхэр, я хуэпсаплэхэр романхэм кызэрышыггэлгэггуар.</p> <p>Адыгаггэм, ныбжэггүггэм, пэжыггэм романхэм кьашылыгыс шылплэр (Азэмэтрэ Алихьанрэ я образхэмклэ кьэггэлгэггуэн). 50-70 гэхэм кьэралым, республикэм кышцыхуа тхыдэ кьэхукуашлэхэм тхаклуэр зэрабггэдыхэр, абыхэм кьахэхыпхэ дерсхэр кызэрилуатэ художественнэ лэмалхэр. Лэпкэ тхыдэм, шэнхэбзэм зи цлэ кыхэна цыхухэр (Клуаш Б., Бабич В., Бэрбэч Хь., нэггүзшлэхэри) тхыггэм кыхэша зэрыхэр, абыхэм романым шаггэзашлэ кьалэнхэр. Бэр хуэмэным, лэпкэ шэнхэбзэм зеггэужыным ехэллалуэ Кьэрмокуэуэм кылуатэ гупсысэхэр. Езы тхаклуэм и образыр романхэм кьазэрыхэшыр. Тхаклуэм и хьэтл шхьэхуэр, и бэр.</p>		презентации
7.	Цыхухэм яку дэлэ зэхушытыклэхэм, я псэуклэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр	<p>Лэпкэ прозэм и пащхэ кыиува кьэлэнышлэхэр: зэриухынуур псоми яшлэ тхыдэ, тхыдэ-революцэ тематикэ жэбзэжам кыпыкыныр, цыхупсэм и кьэхутаглуэ-ггэунэхуаклуэ кьэлэныр и пшэ дилхьэжыныр, цыхухэм я гупсысэр зунэтл, я псэкупсэ дунейр кьэзыггэшл жылаггуэ луэхугуэхэр сэтэй кьэщцыныр, н.</p> <p>- Художественнэ тхыггэхэм психологизмэр нэх куу шыхуныр, зи псэм дыркгуэ тел, зи гьашлэ гурыгыр ижа цыхум и дунейр. Елгэр Кашиф. Тхаклуэм и гьашлэ ггуэгуанэр.</p> <p>Елгэрым и повестхэр: «Жэщ дыггэ», «Мэз бггуэщлым», «Льаггуныггэм и бзэ», «Шейтлан кьафэ», н. Тхаклуэм и повестхэр зытеухуамрэ абыхэм кышциггэшл образхэмрэ.</p> <p>Пенитенциар прозэм и шэнхэмрэ «Шыуаггэ» романымрэ. Шыуаггэм и ггару псэу, и напэр и хеяшлэу тезыр зытезылхьэжа цыхум (Мыващлэ Хьэжбатыр) и образыр лэпкэ прозэм тхаклуэм кызэрыхишар. Тхаклуэм и романым шилхьа гупсысэм, психологизмэм, художественнэ дерсым я кууагыр.</p> <p>Романым и ггэпсыклэр, и сюжетыр (Хьэжбатыр и кьеклуэкыклар зэрыт тетрадыр), и бэр. Тхыггэм тхыдэ кьэхукуашлэхэм шаубыд увыплэр.</p> <p>- «Гьашлэм и ггуазэр» зыфлэклуэда цыхухэм я образхэр лэпкэ литературэм кыхыхьэныр. Кьанкбул Заур «Кьалэм дэггүэщыха» и повестыр. Гьашлэм и пэжымрэ нэкыфлэшл дунеймрэ (абсурдымрэ), флэщхуныггэмрэ фантастикэмрэ тхыггэм шызэшлэныр. Автопсихологическэ лыхуужыым и образым Кьанкбулым и прозэм шиубыд увыплэр.</p> <p>Ныбжышлэм и псэр гугуэ езыггэхь, «гупсэхугуэ» езымыт, и псэкупсэ дунейр зыхуэ луэхугуэхэр повестым кызэрышыггэлгэггуар. Миф хьыбархэмрэ нэкыфлэшл луэхугуэхэмрэ повестым и сюжетым тхаклуэм кызэрырипх шылклэр, кыггэсэбэл художественнэ лэмалхэр.</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>- Үүху еплыкIэ зэхэлIэгүйхэр (эклeктизм) зэшэлIэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым льябжэ хуэщIыныр. Мэзыхэ Б., Елмэс А., КIэрэф М., ШэджихыэцIэ Хь., КхуэIуфэ Хь., Ацкьан Р., Хьэлупшы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.</p> <p>- Цыхум и хуэпсапIэмрэ ар зыхэпсэукI дунеймрэ я зэныкьюэкьур щынэхыщхьэ льяпкь прозэр. КIэрэф Мухьэмэд и повестхэмрэ («Льэужь е лIэужь», «Сэфар», «Адэ щIэин мылky хьурэ?») рассказхэмрэ («Лыжь хьыбархэр» тхылбым ихуахэр). ТхакIуэм и образхэр кьыщигэщIкIэ, адыгэ хабзэмрэ нэмысымрэ ярит мыхьэнэр.</p> <p>- ГурыщIэ хэлэтыкIахэмкIэ гьэнщIа тхыгэхэр, апхуэдэ лIэужыгьуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукьэкIыж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, н.). Налэ З., Брат Хь., Хьэх С., Тхэмокьюэ Б., Шыбзыхуэ М., Адзын М., Шорэ А., Жылэтэж С., ГьушIо З., НафIэдз М. сымэ я повестхэр. Жылагьуэм, цыхухэм яку кьыдэхуэ Iуэхугьуэхэр, гьащIэ теплэгьуэ щхьэхуэхэр зи льябжэ жанр кIэщIхэр, абыхэм ягьуэта зыужыныгьэр.</p>		
	<b>РАЗДЕЛ II. ИДЖЫРЕЙ ЛЬЭПКЬ УСЫГЬЭР</b>			
8.	Иджырей льяпкь усыгьэр	<p>80 - 90 гьэхэм адыгэ усыгьэр зытета литературэ унэтIыныгьэхэр, нэхьыбэу кьилэта тематикэр, кьилэта гупсысэхэр. Идеологии зэхуэмыдэхэм Iэнкун ящIа усыгьэр (ЩоджэнцIыкIу I., Налэ З., Кьагырмэс Б., КIэмыргуй Т., н.). ЩоджэнцIыкIуэрэ КIыщокьюэмрэ зи льябжэр ягэтIыла адыгэ «усэ хабзэхэм» зезыгьуэжыа усакIуэхэм я творчествэр (Налэ З. «Урыху Iубыгьуэ», Тхэгьэзит З. «УзэщIахуэ», Бештокьюэ Хь. «Дуней тельдыж», Ацкьан Р. «Тхыгэхэр», АбытIэ Хь. «Нэхуль», Сонэ А. «Iэгу махуэ-Iэгу нэщI», Пхьэш М. «Гьуэгуанэ», Нэхуш М. «Адыгэ нэпсхэр», н.).</p> <p>Зэхуэжыныгьэхэм кьыздахьа псэукIэщIэмрэ хабзэщIэхэмрэ шэч кьатехьэныр, гьащIэм хэлэ Iуэхугьуэ зэфIэхыгьуейхэр, хэкIыпIэншагьэмрэ фIэщмыхуныгьэмрэ льяпкь усыгьэм темэ нэхьыщхьэ щыхуныр.</p> <p>«Усыгьэ IушкIэ (интеллектуальнэкIэ)» зэджем - философии гупсысэ куухэм тещIыхьа поэзиэм - и гьунапкьэхэм совет нэужь льяхьэнэм зэрызахуэжэр.</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
9.	Ацкьан Руслан	<p>Ацкьан Руслан и «ЩхьэггэзыпIэ», «Кьэггэзэжыгьуэ» усэ тхылхэр. Цыхум и гурыгьу-гурыщIэхэмрэ теплэгьуэ, кьэхуэкьащIэ гьэщIэгьуэнхэмрэ щызэхэжыхьа художественнэ дунейм и кьэггэзэжыгьуэкIэр, усакIуэм кьыггэсэбэп художественнэ Iэмалхэр.</p> <p>Ацкьан Р.Хь. и зэдзэкIыныгьэ лэжыгьэр. М.Ю. Лермонтовым и кавказ поэмэхуэ («Уи хамэу зэи сыщытакьым». Налшык, 1999) усакIуэм адыгэбзэм кьригэтIэсахэр льяпкь тэрмэш лэжыгьэм и нэхьыфI дыдэхэм зэращыщыр.</p> <p>Лирикэ нэсым и шапхьэхэр: цыхугьэр, пэжыгьэр, льягьуныгьэр мотив нэхьыщхьэу зилэ льяпкь поэзиер.</p>	ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
10.	Бицу Анатола	<p>Бицу Анатола и усэхэр зэманым зэрыпэдэжыр, абыхэм яIэ ущиныгьэ, гьэсэнныгьэ мыхьэнэр.</p> <p>Бицум и тхыгэхэр щызэхуэхьэса «Псэм и дуней», «КIуэцIырыкIыбжэ» тхылхэр. ГьащIэм акьыл жанкIэ пхырыплгыф усакIуэм и кьэггэщIыныгьэ нэхьыщхьэу ахэр зэрыщыгьыр.</p> <p>УсакIуэмрэ льяпкь макьамэмрэ. Лирикым и псалэхэр щIэлэу композиторхэм уэрэд куэд зэратхар.</p>	ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации



11.	Уэрэзей Афлик	Адыгэ литературэбзэм зэрызиужам и шапхэхэр цынэралгагъу, лъэпкъым и хуэпсапэ нэхухэр бзэм и дахагэмкIэ, и IэфагъымкIэ зыхозыгъащIэ усыгъэр. Уэрэзей Афлик («ЛIэщIыгъуэхэр эподжэж», «Гъуэгу махуэ», «Iуашхъэж», «Кхъужбей къудамэ» усэ тхылхэр). Цыхумрэ ар къэзыухъуреихь дунеймрэ зэхуэфашэу, щIэщыгъуэу къызэрыздэкIуэкIын хуейм усакуэм къызэрыхъуриджэр. Уэрэзей А. и сонетхэмрэ сонет Iэрамэхэмрэ. Усакуэм лъэпкъ усэ гъэпсыкIэм зэрызригъэхъужар, абы хуищIа хэлхъэныгъэхэр.	ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
11.	Мыкбужэ Анатола	Социальнэ зэхуэмдэныгъэр нэхъ куу зэрыхъур, цыхухэм яку къыдэхъуэ зэхушытыкIэхэр абы зэрихъужым теухуа лъэпкъ усыгъэр. Мыкбужэ Анатола иджырей зманым теухуа и усэхэр («Лъэхъэнэ», «Къэрэгъул бжыхъ» усэ сборникхэр). Лей зытехъэ, дэкъуза цыхум къыщхъэщыжыныр Мыкбужэ А. и усыгъэм нэцэнэ нэхъыщхъэ зэрыхуэхъуар. Цыхур фIуэ лъагъуным, и пщIэр къэлэтыным ехэлIауэ абы и усэхэм хэлъ пафосыр, лиризм куур, Iушыгъэ-ущииныгъэр. Усакуэм и IэдакъэщIэкIхэм къахэлукI лъэпкъ хуэпсапэ лъагэхэр. Усакуэм и творчествэм хэлъ щхъэхуэныгъэхэмрэ абыхэм теухуауэ шыIэ щIэныгъэ лэжыгъэхэмрэ.	ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
12.	Бемырэ Мухъэдин	Лъэпкъым хуэпэжыным, хуэлэжъэным, абы и бзэр, и хабзэр, лIэщIыгъуэкIэрэ зэригъэпэща лъапIэныгъэ нэхъыщхъэхэр хъумэным къыхуезыджэ (патриотыгъэ зыхэлъ) адыгэ усыгъэр. Бемырэ Мухъэдин («Уэрэду сIэр уэрщ», «ДыгъафIэ уэс», «Адыгэу ушытыныр гугъуш» усэ тхылхэр). И лъэпкъымрэ, зыужыныгъэм хуэлажэ абы и цыху пэрытхэмрэ усакуэм зэриIэт зэгъэпщэныгъэхэр. Усакуэм и лъагъуныгъэ, пейзаж лирикэр. Ахэр лъэпкъ усыгъэм фIыпIэу зэрыщытыр.	ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
13.	Сонэ Абдулчэрим	Лъэпкъ тхыдэм, абы и лъэхъэнэ зэхуэмдэхэм теухуа усыгъэр. Сонэ Абдулчэрим («Iэгъу махуэ-IщI жэщ» усэ тхылхэр). Усакуэм тхыдэр къызэригъэлабгъуэ образхэр, лъэпкъым и блэкIам хуиIэ шытыкIэр, и гурылхэр къиIуэтэн щхъэкIэ тегъэщIапIэ ищI шапхэхэр. Усакуэм и псалхэхэр зыщIэлъ уэрэдхэр, абыхэм я мыхъэнэр	ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
14.	Иужь илэсхэм лъэпкъ литературэм къыхыхъа усакуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхъ зылытапхъэу хэлхэмрэ	Усакуэу щIалэхэр нэхъ зыхуэусэ, ягъэлапIэ темэхэр: цыхум и гурыгъу-гурыщIэхэр, и нобэрей псэукIэр, ар зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэр, лъэпкъхэм, унагъуэ, благъэ-Iыхылыхэм яку къыдэхъуэ зэхушытыкIэхэр, адыгэм и къэкIуэным зэреплъыр, нэгъуэщIэхэри. Усакуэхэу Хьэту П. («Псэгъэкъабзэ», «Бжыхъэ удж»), Жыкбужэ Гъу. («Кърухэм я уэрэд»), МахуэлI Н. («Гум и пшыналъ», «Мывэм сопсалъ»), ГъушIо З. («Шэху уэздыгъэ»), Лъостэн М. («Нэхуш гупсысэхэр»), Къаныкбужэ З. («Уэрэ сэрэ»), Зэгъэщтокбужэ Л. («Мывэми нур къыпех»), Бэлагъы Л. («ГъэунэхупIэ»), Лыкбужэ Н. («КъапщIийхэр»), ПщыукI Л. («Си гум и IэпапIэ»), Хъэвжожуэ Л. («Гухэлъ налэ»), нэгъуэщIэхэри езыхэм я дуй еплъыкIэ хэха яIэу лъэпкъ поэзиэм къызэрыхыхъар, зыужыныгъэ зэрагъуэтар. Абыхэм я лирикэм лъагъуныгъэ, гуапагъэ, дахагъэ темэхэр ебэкIуэ, я псалхэхэр щIэщыгъуэу, «сленг щхъэхуэ» яIэу зэрыщытыр.	ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
<b>РАЗДЕЛ III. АДЫГЭ САБИЙ ЛИТЕРАТУРЭР</b>				
15.	Адыгэ сабий литературэр	ЩIэблэр псэкIэ къулейуэ, дунейм и пIалъэ ищIэу, гъащIэм и дахагэмрэ и лъапIагъымрэ къыгурыIуэу	ОПК-4 ПК-1	К; Т; Р ДЗ, УО; Э;

		<p>кьэгъэтэджнымыкIэ сабий литературэм игъэзащIэ кьалэн гугъур.</p> <p>Лъэпкъ сабий литературэр зэрызэфIэувар, абы кьикIуа гъуэгуанэр, лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэм сабийхэм псэемыблэжу хуэлэжъа тхакIуэ пажэхэр.</p> <p>Дахагъэр, анэдэльхубзэм и IэфIыр ныбжьыщIэм зыхегъэщIэным хуэгъэпсауэ иужь илъэсхэм кыдэкIа сабий тхылъхэр: Налэ З. «Нанэ и псэ-дадэ и бзэ», «Щэнгъасэ»; Щоджэн Л. «Уэрэдхэр», «Лэгъуыпкъу», «Мэдэ цыкIу», «Еджэрей цыкIухэр»; Вындыж М. («Сабийгъуэ гъуэгу»), Хьэх С. «Дадэкъуапэ», Шыбзыхъуэ М. «ГъащIэ», Къагырмэс Б. «Мыцэжыкыуэ», Брай А. «Зэмыжъа зэлүцIэхэр», ПхытIыкI Ю. «Iэбэдзыуэ», Тау Н. «Нэкиуху», «Мэшбэв», нэгъуэщIэхэри.</p> <p>Адыгэ сабий литературэм и нобэрей шытыкIэмрэ и кьэкIуэнуэрэ ехъэллэуэ щылэ щIэныгъэ лэжыгъэхэр.</p>	ПК-2 ПК-4	дискуссии; презентации
	<b>РАЗДЕЛ IV. ЛЪЭПҚЪ ДРАМАТУРГИЕМРЭ ИДЖЫРЕЙ ЛЪЭХЪЭНЭМРЭ</b>			
16.	Лъэпкъ драматургиемрэ иджырей лъэхъэнэмрэ	<p>Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ драматургием кыхэхъуа лэжыгъэщIэхэр, ахэр нэхъыбэу зытеухуар, жанрхэм я зэхушытыкIэр. Лъэпкъ комедиографием зыужыныгъэ нэхъ щигъуэтам и щхъэусыгъуэхэр.</p> <p>Дызыхэпсэуэ гъащIэм и теплъэгъуэхэр лъабжэ зыхуэхъуа драмэ лэжыгъэхэр: IутIыж Б. «ГушыIэ махуэ апщий!», «Дунейр театрщ», «Трагедиехэр» тхылъхэм ихуа пьесэхэр; Дэбагъуэ М. «Iэпхъуалъэ тельыджэ», «Анэр нэм хуэдэщ» пьесэхэр; Журт Б. «Кьалэн хьэлъэ», «Малъхъэ хьарзынэ»; Къаныкыуэ З. «Нагъуэ и унагъуэр», Думэн М. «Уэлий и парашют», Тут Т. «ТIуанэ», «Зэи жумыIэ зэи», нэгъуэщIэхэри.</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
	<b>РАЗДЕЛ V. ЛИТЕРАТУРЭР ИДЖЫРЕЙ ЛЪЭХЪЭНЭМ</b>			
17.	ЗэдзэкIыныгъэ лэжыгъэмрэ иджырей лъэпкъ литературэмрэ	<p>Лъэпкъ литературэхэр гъунэгъу зэхуэщIынымыкIэ, я ехъулIэныгъэхэмкIэ зэрыщIэнымыкIэ зэдзэкIыныгъэ лэжыгъэм иIэ мыхъэнэр. Литературэ зэдзэкIакIуэ нэхъыжхэм я щапхъэхэр, ахэр зи гъуазэ ди зэдзэкIакIуэ нэхъыфIхэмрэ абыхэм я лэжыгъэхэмрэ (Тхьэгъэзит З., Ацкъан Р., Уэрзэей А., Мэремыкыуэ Л., Мэзыхъэ Б., Хьэх С., нэгъуэщIэхэри).</p> <p>ХамэбзэхэмкIэ хэхэс адыгэхэм къагъэщIа художественнэ хъугъуэфIыгъуэр хэкурыс адыгэхэм я щэнхабзэм кыхэлъхъэжыныр совет нэужь лъэхъэнэм кьалэн хэха зэрыхъуар, абыкIэ лэжыгъэ нэхъыбэ зыщIа зэдзэкIакIуэхэр (Къэрмокъуэ Хь., ХьэфIыщIэ М., ТIымыж Хь., Къалмык А., Уэрзэей А., Къумыкыуэ М., Дыгъужь Ф., Едыдж Н., нэгъуэщIэхэри).</p> <p>ЗэдзэкIыныгъэ лэжыгъэм пыщIа Iуэхугъуэ гугъухэр, ахэр зэфIэхэ хъунымыкIэ щылэ хэкIыплэхэр.</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
18.	Иджырей литературэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ	<p>Адыгэ литературэм и зыужыкIэр, иджырей литературэмрэ IуэрыIуатэмрэ я зэхушытыкIэр, Урысейм и лъэпкъыбэ литературэм кыщыхъу зэхуэщIыныгъэхэр зыдж литературэ щIэныгъэр. Иужьрей зэманым абы щIэуэ кыхэхъуа лэжыгъэхэр, унэтIакIуэ, гъуэгугъэлягъуэ кьалэн абыхэм зэрагъэзащIэр.</p> <p>Лъэпкъ литературэдж-щIэныгъэлIхэмрэ критикхэмрэ я лэжыгъэ нэхъыфIхэр.</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
19.	ХамэбзэхэмкIэ тхэ тхакIуэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ	<p>ХамэбзэхэмкIэ художественнэ тхыгъэхэр кьэгъэщIыным и щхъэусыгъуэ нэхъыщхъэхэр. Лъэпкъ литературэ щIэныгъэр апхуэдэ тхыгъэхэм зэрыбгъэдыхэ щыкIэхэр. XIX лэщыгъуэм псэуа адыгэ узэщIакIуэхэмрэ нэгъуэщIыбзэкIэ (урысыбзэкIэ, тыркубзэкIэ, иджылызыбзэкIэ, хьэрыпыбзэкIэ) тхэ иджырей тхакIуэхэмрэ. Зыщыщ лъэпкъкIэ адыгэу, ауэ</p>	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		урысыбзэкIэ тхэ тхакIуэхэм я тхыгъэ нэхьыфIхэр		
20.	«ЕджэгъуафIэ (беллетристикэ, массовэ) литературэIэ» зэджэм хыхьэ тхыгъэхэр, абыхэм лъэпкь литературэм щагъэзащIэ кьалэнхэр	XX лIэщыгъуэм и кIэхэм литературэр лIэужьыгъуэ куэдэ зэтешIыкI зэрыхуар, абы и плъыфэхэр. Литературэмрэ рынокымрэ. Социалист реализмэм и кхъупхэм кыкIа литературэм и кьуэпсхэм лъэныкьуэ куэдкIэ зэрызадзар. «Массовэ литературэм» и поэтикэм хэлъ кыщхьэщыкIыныгъэ нэхьыщхьэхэр. Беллетристикэмрэ иджырей литературэ щIэныгъэмрэ.	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-4	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
21.	Зэманымрэ лъэпкь литературэмрэ. Курсыр кызыщIэзыкьуэж кIэух псалъэ	Лъэпкь литературэм кыкIуа гъуэгуанэр Хэкум, лъэпкьым, цIыхубэм быдэу пыщIауэ зэрыщытар. А гъуэгуанэм ар зыщрихьэллэ Iуэхугъуэ гугъухэмрэ лъэпощхьэпохэмрэ. Лъэпкь литературэм и тхыдэр джынымкIэ кьэув кьалэныщIэхэр, мы курсым щыгъэбелджыла мурадхэм программэр зэрыпэлъэщар.	ОПК-4 ПК-1	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

На изучение курса отводится 540 ч. (15 з.е.), из них: контактная работа 272 ч., в том числе лекционных – 119 ч.; практических (семинарских) – 153 ч.; самостоятельная работа студента 169 часов; завершается экзаменом (99 ч.).

**Структура дисциплины (модуля) «История кабардино-черкесской литературы»**

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 ч.)

Вид работы	Трудоемкость, часы					
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>540</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>68</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>272</b>
Лекционные занятия (Л)	34	34	17	17	17	119
Практические занятия (ПЗ)	34	17	34	34	34	153
<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:</b>	<b>76</b>	<b>57</b>	<b>21</b>	<b>57</b>	<b>57</b>	<b>268</b>
Реферат (Р)	3	3	3	3	3	15
Эссе (Э)	2	3	3	3	3	14
Контрольная работа (КР)	3	3	3	3	3	15
Самостоятельное изучение разделов	5	39	3	21	21	89
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	36	-	-	-	-	36
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	27	9	9	27	27	99
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>диф.зач экзамен</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	

Таблица 3. Лекционные занятия  
2-й семестр

№ п/п	Тема
1.	Хэзыгъэгъуазэ. Тхыбзэпэ лъэпкь литературэр
2.	IуэрыIуатэмрэ автор зигъэ усыгъэмрэ. Автор (жъабзэ) усыгъэр тхыбзэ литературэм зэрыхуэкIуар
3.	УсакIуэ-джэгъуакIуэхэр: Таукъуэ Лъэпщыкьу. Абазэ Къамбот. Агънокъуэ Лашэ. Мэсей Исуп. Мыжей Сэхьид. Сыжажэ Къылышыкьуэ

4.	Усаклуэхэр: Уэжью. Выкхэ Шухьиб. Пащлэ Бэчмырзэ. Хьэхьупащлэ Амырхьан. Усаклуэхэр
5.	Адыгэбзэклэ тхэуэ шыта лъэпкэ уэщлаклуэхэр: Нэгумэ Шорэ. Берсей Умар. Хьэтлохьушчокьуэ Къазий. Тамбий Пагуэ. Куп Исмэхьил-хьэжы. Шэкыхьэщлэ Пщыкхьан
6.	Урысыбзэклэ тхэуэ шыта уэщлаклуэхэр: Къаз-Джэрий Султлан. Хьан-Джэрий Султлан. Кпашэ Адэлджэрий. Ахьмэтыкьуэ Къазбэч
7.	Адыгэ литературэр къэунэхунымклэ, зэфлуэвэнымклэ XIX лэщыгьуэм псэуа лъэпкэ усаклуэ-джэгуаклуэхэмрэ уэщлаклуэхэмрэ я лэжыгьэм мыхьэнэуэ илар
8.	Иджырей адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и япэ лъэбакьуэхэр
9.	Бахьсэн уэщлаклуэхэр: Дым Иэдэм. Цагьуэ Нурий
10.	XX лэщыгьуэм и пэщлэдзэхэм псэуа адыгэ тхаклуэхэр. Адыгэбзэклэ тхэуэ абыхэм къагьэна художественнэ тхыгьэхэр: Гуанэ Зулкьарнен. Кпурашын Мухьэмэд
11.	Щэрэллокьуэ Тальостэн. Тхаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжыгьэхэмрэ
12.	Къылышбий Исмэхьил и гьащлэмрэ и литературэ лэжыгьэхэмрэ
13.	Щоджэнцлыкьуэ Алий и гьащлэмрэ и литературэ лэжыгьэхэмрэ

*3-й семестр*

№ п/п	Тема
1.	Адыгэ литературэр 20 гьэхэм. Тхыбзэщлэ литературэм усыгьэм нэхь псынщлэу зэрызыщиужьар, абы и щхьэусыгьуэхэр
2.	Пащлэ Бэчмырзэ и гьащлэмрэ и литературэ лэжыгьэхэмрэ
3.	Хьэхьупащлэ Амырхьан и гьащлэмрэ и литературэ лэжыгьэхэмрэ
4.	Адыгэ литературэр 30 гьэхэм
5.	Лъэпкэ прозэр. Политикэ залымыгьэр, абы лажьэншэу хэклэуэда адыгэ тхаклуэхэр
6.	30 гьэхэм кыгьэщла драматургие лэжыгьэхэр: абыхэм я сюжетхэр, художественнэ конфликтхэр, ягьэзащлэ къалэнхэр.
7.	Лъэпкэ усыгьэм 30 гьэхэм щлэла пафос нэхьыщхьэр. Адыгэ лирикэм и япэ лъэбакьуэхэр, абы и зыужьыныгьэр зи фыщлэ усаклуэхэр
8.	Щоджэнцлыкьуэ Алий
9.	Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и лъэхьэнэм
10.	Адыгэ литературэр 1945-1950 гьэхэм
11.	Лъэпкэ прозэр. Шортэн А., Щоджэнцлыкьуэ I., Къашыргьэ Хь., Уэхьутэ А., Кьущхьэ С.
12.	Адыгэ усыгьэр. Зауэ нэужь илгьэхэм абы кышыхьуа зэхьуэкьыныгьэхэр. 50 гьэхэм лъэпкэ литературэм кыыхьа усаклуэхэр. Кпуащ Бетлал
13.	Лъэпкэ драматургие. Акьсырэ Залымхьан
14.	Лъэпкэ литературэ щлэныгьэхэмрэ критикэмрэ

*4 семестр*

№ п/п	Тема
1.	Хэзыгьэгьуазэ. Лъэпкэ прозэм игьуэтэ зыужьыныгьэр
2.	60-80 гьэхэм «кьуажэ» прозэм и лъэр адыгэ литературэм зэрыщигьэбыдар
3.	Лъэпкэ тхыдэмрэ адыгэ литературэмрэ

4.	КІэрашэ Тембот. ТхакІуэмрэ лъэхъэнэмрэ
5.	Нало Ахъмэдхъан и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
6.	Мэлбахъуэ Елберд и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
7.	КЫщокъуэ Алим. ТхакІуэмрэ зэманымрэ

*5 семестр*

№ п/п	Тема
1.	КЫщокъуэ Алим и усыгъэр
2.	КЫщокъуэ Алим и поэмэхэр
3.	КЫщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэмрэ публицистикэмрэ
4.	Цыхугъэм, щІалэгъуэм, гурыщІэм (лирикэ) теухуа прозэр
5.	ЩоджэнцІыкІу Іэдэм. ТхакІуэмрэ лъэхъэнэмрэ
6.	Дыгъужь Къурмэн и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
7.	Адыгэ усыгъэр 60-80 гъэхэм: кълыхъуэныгъэщІэхэр, гъунапкъэщІэхэр
8.	Тхъэгъэзит Зубер и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
9.	Бештокъуэ Хъэбас и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
10.	Лъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ лъэпкъ литературэм и жанр кІэщІэхэмрэ
11.	Лъэпкъ драматургием и лъэхъэнэщІэ
12.	ІутІыж Борис и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
13.	Дэбагъуэ Мухъэмэд и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
14.	Лъэпкъ литературэ щІэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ. Адыгэ литературэр 80 гъэхэм я иужьрей (зэхъуэкІыныгъэхэм) илгъэхэм

*6-й семестр*

№ п/п	Тема
1.	Хэзыгъэгъуазэ. Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ прозэм кълыхъуэ зэхъуэкІыныгъэхэр. Тхыдэмрэ лъэпкъ прозэмрэ
2.	Тхыдэ кълыхъуэкІэхэр зи лъабжъэ прозэр. МафІэдз Сэрэбий
3.	ШэджихъэщІэ Хъэмышэ и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
4.	Тыуаршы Аслъэн и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
5.	Къэрмокъуэ Мухъэмэд и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
6.	Цыхухэм яку дэлъ зэхуцытыкІэхэм, я псэукІэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр
7.	Иджырей лъэпкъ усыгъэр
8.	Иужь илгъэхэм лъэпкъ литературэм кълыхъуэ усакІуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхъ зылгытапхъэу хэлъхэмрэ
9.	Адыгэ сабий литературэр
10.	Лъэпкъ драматургиемрэ иджырей лъэхъэнэмрэ
11.	ЗэдзэкІыныгъэ лэжыгъэмрэ иджырей лъэпкъ литературэмрэ
12.	Иджырей литературэ щІэныгъэмрэ критикэмрэ

13.	ХамэбзэкIэ тхэ тхакIуэхэмрэ лъэпкь литературэмрэ
14.	«ЕджэгъуафIэ (беллетристикэ, массовэ) литературэкIэ» зэджем хыхьэ тхыгъэхэр, абыхэм лъэпкь литературэм цагъэзашIэ кьалэнхэр. Зэманымрэ лъэпкь литературэмрэ. Курсыр кьызэщIэзыкъуэж кIэух псалъэ

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
<b>2 семестр</b>	
1.	Хэзыгъэгъуазэ. Тхыбзэпэ лъэпкь литературэр
2.	IуэрыIуатэмрэ автор зиIэ усыгъэмрэ. Автор (жъабзэ) усыгъэр тхыбзэ литературэм зэрыхуэкIуар
3.	УсакIуэ-джэгъуакIуэхэр: Таукъуэ Лъэпщыкъу. Абазэ Къамбот. Агънокъуэ Лашэ. Мэсей Исуп. Мыжей Сэхид. Сыжажэ Къылышыкъуэ
4.	УсакIуэхэр: Уэкъуо. Выкхэ Шухьиб. ПашIэ Бэчмырзэ. ХьэхъуапашIэ Амырхъан. УсакIуэхэр
5.	АдыгэбзэкIэ тхэуэ щыта лъэпкь узэщIакIуэхэр: Нэгумэ Шорэ. Берсей Умар. ХьэтIохъуошкъуэ Къазий. Тамбий Пагуэ. Куп Исмэхыл-хьэжы. ШэкIыхьэщIэ Пщыкъан
6.	УрысыбзэкIэ тхэуэ щыта узэщIакIуэхэр: Къаз-Джэрий СултIан. Хъан-Джэрий СултIан. КIашэ Адэлджэрий. Ахъмэтыкъуэ Къазбэч
7.	Адыгэ литературэр къэунэхунымкIэ, зэфIэуванымкIэ XIX лIэщIыгъуэм псэуа лъэпкь усакIуэ-джэгъуакIуэхэмрэ узэщIакIуэхэмрэ я лэжыгъэм мыхьэнэу иIар
8.	Иджырей адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и япэ лъэбакъуэхэр
9.	Бахъсэн узэщIакIуэхэр: Дым Iэдэм. Цагъуэ Нурий
10.	XX лIэщIыгъуэм и пэщIэдзэхэм псэуа адыгэ тхакIуэхэр. АдыгэбзэкIэ тхэуэ абыхэм кьагъэна художественнэ тхыгъэхэр: Гуанэ Зулкьарнен. КIурашын Мухьэмэд
11.	ЩэрэлIокъуэ Тальостэн. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ
12.	Къылышбий Исмэхыл и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ
13.	ЩоджэнцIыкIу Алий и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ
<b>3 семестр</b>	
1.	Адыгэ литературэр 20 гъэхэм. ТхыбзэщIэ литературэм усыгъэм нэхъ псынщIэу зэрызыщиужьар, абы и щхьэусыгъуэхэр. ПашIэ Бэчмырзэ. ХьэхъуапашIэ Амырхъан.
2.	Адыгэ литературэр 30 гъэхэм. Лъэпкь прозэр. Драматургиер
3.	Адыгэ усыгъэр 30 гъэхэм. ЩоджэнцIыкIу Алий.
4.	Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и лъэхьэнэм. Адыгэ литературэр 1945-1950 гъэхэм
5.	Лъэпкь прозэр. Шортэн А., ЩоджэнцIыкIу I., Къашыргъэ Хь., Уэхъутэ А., Къущхьэ С.
6.	Адыгэ усыгъэр. Зауэ нэужь илъэсхэм абы кышыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр. 50 гъэхэм лъэпкь литературэм кыыхыа усакIуэхэр. КIуащ БетIал
7.	Лъэпкь драматургиер. Акъсырэ Залымхъан
<b>4 семестр</b>	
1.	Хэзыгъэгъуазэ. 60 – 80 гъэхэм адыгэ литературэм иIа щытыкIэр
2.	Лъэпкь прозэм игъуэта зыужыныгъэр. Зауэ темэр, абы и Iэужьхэр 60-80 гъэхэм лъэпкь прозэм кьызэрыщыгъэлъэгъуэжар
3.	60-80 гъэхэм адыгэ литературэм зыщызыужьу хуежъа литературэ унэтIыныгъэхэр. Теунэ Хьэчим, Анзор Мухьэмэд. Я гъащIэмрэ я литературэ лэжыгъэхэмрэ
4.	«Къуажэ» прозэм и лъэр адыгэ литературэм зэрыщыгъэбыдар. Къэрмокъуэ М., Мысачэ П., Ахъмэт М. сымэ я повестхэр
5.	КIэрашэ Тембот. ТхакIуэмрэ лъэхьэнэмрэ
6.	Нало Ахъмэдхъан. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ.

7.	Мэлбахъуэ Елберд. Тхаклуэм и гъащлэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
8.	Кыщокъуэ Алим. Тхаклуэмрэ зэманымрэ. «Шынэхужыкыуэ», «Нал кьута», «Кхужыфэ» роман-трилогиер
9.	Кыщокъуэ Алим и «Лъапсэ» романыр
<b>5 семестр</b>	
1.	Кыщокъуэ А. и усыгъэр
2.	Кыщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэмрэ публицистикэмрэ
3.	Цыхугъэм, щлалэгъуэм, гурыщлэм (лирикэ) теухуа прозэр
4.	Щоджэнцлыклуэ Иэдэм
5.	Дыгъужь Къурмэн
6.	Адыгэ усыгъэр 60-80 гъэхэм: кьэлъыхъуэныгъэщлэхэр, гъунапкъэщлэхэр
7.	Тхэгъэзит Зубер
8.	Бештокъуэ Хьэбас
9.	Лъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ лъэпкъ литературэм и жанр клэщлэхэмрэ
10.	Лъэпкъ драматургием и лъэхъэнэщлэ
11.	Лъэпкъ литературэ щлэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ. Адыгэ литературэр 80 гъэхэм я иужьрей (зэхъуэкыныгъэхэм) илгъэхэм
<b>6 семестр</b>	
1.	Хэзыгъэгъуазэ. Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ прозэм кыщыхъуа зэхъуэкыныгъэхэр
2.	Тхыдэмрэ лъэпкъ прозэмрэ
3.	Тхыдэ кьэхъукъащлэхэр зи лъабжьэ прозэр. Мафлэдз Сэрэбий
4.	Шэджихъэщлэ Хьэмыщэ
5.	Тыуаршы Аслъэн
6.	Къэрмокъуэ Мухъэмэд
7.	Цыхухэм яку дэлъ зэхушытыклэхэм, я псэуклэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр
8.	Иджырей лъэпкъ усыгъэр
9.	Иужь илгъэхэм лъэпкъ литературэм кыыхыкыа усаклуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхъ зылгытапхъэу хэлххэмрэ
10.	Адыгэ сабий литературэр
11.	Лъэпкъ драматургиемрэ иджырей лъэхъэнэмрэ
12.	Зэдзэкыныгъэ лэжыгъэмрэ иджырей лъэпкъ литературэмрэ
13.	Иджырей литературэ щлэныгъэмрэ критикэмрэ
14.	Хамэбзэклэ тхэ тхаклуэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ
15.	«Еджэгъуафлэ (беллетристика, массовэ) литературэклэ» зэджем хыхъэ тхыгъэхэр, абыхэм лъэпкъ литературэм шагъэзащлэ кьалэнхэр. Зэманымрэ лъэпкъ литературэмрэ. Курсыр кызыщлэзыкыуэж клэух псалъэ

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
<b>2-й семестр</b>	
1.	Хэзыгъэгъуазэ. Тхыбзэпэ лъэпкъ литературэр
2.	Тхыбзэ литературэм и кьежъаплэм
3.	Адыгэ литературэр къэунэхунымклэ, зэфлэуванымклэ XIX ллэщлэгъуэм псэуа лъэпкъ усаклуэ-джэгуклуэхэмрэ узэщлэклэуэхэмрэ я лэжыгъэм мыхъэнэуэ илар
4.	Иджырей адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и япэ лъэбакъуэхэр
5.	XX ллэщлэгъуэм и пэщлэдзэхэм псэуа адыгэ тхаклуэхэр

<b>3-й семестр</b>	
1.	Адыгэ литературэр 20 гъэхэм. ТхыбзэщІэ литературэм усыгъэм нэхъ псынщІэу зэрызыщиужар, абы и щхьэусыгъуэхэр. ПашІэ Бэчмырзэ. ХьэхъуапщІэ Амырхъан
2.	Адыгэ литературэр 30 гъэхэм. Лъэпкъ прозэр. Драматургиер
3.	Адыгэ усыгъэр 30 гъэхэм. ЩоджэнцІыкІу Алий
4.	Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и лъэхъэнэм. Адыгэ литературэр 1945-1950 гъэхэм
5.	Лъэпкъ прозэр. Шортэн А., ЩоджэнцІыкІу І., Къашыргъэ Хь., Уэхъутэ А., Къущхьэ С.
6.	Адыгэ усыгъэр. Зауэ нэужь илъэсхэм абы къыщыхъуа зэхъуэкІыныгъэхэр. 50 гъэхэм лъэпкъ литературэм къыхыхъа усакІуэхэр. КІуаш БетІал
7.	Лъэпкъ драматургиер. Акъсырэ Залымхъан
<b>4-й семестр</b>	
1.	Хэзыгъэгъуазэ. 60 – 80 гъэхэм адыгэ литературэм иІа щытыкІэр
2.	Лъэпкъ прозэм игъуэта зыужьыныгъэр. Зауэ темэр, абы и Іэужьхэр 60-80 гъэхэм лъэпкъ прозэм къызэрыщыгъэлъэгъуэжар
3.	60-80 гъэхэм адыгэ литературэм зыщызыужьу хуежъа литературэ унэтІыныгъэхэр. Теунэ Хьэчим, Анзор Мухьэмэд. Я гъащІэмрэ я литературэ лэжыгъэхэмрэ
4.	«Къуажэ» прозэм и лъэр адыгэ литературэм зэрыщигъэбыдар. Къэрмокъуэ М., Мысачэ П., Ахьмэт М. сымэ я повестхэр
5.	КІэрашэ Тембот. ТхакІуэмрэ лъэхъэнэмрэ
6.	Нало Ахьмэдхъан. ТхакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ
7.	Мэлбахъуэ Елберд. ТхакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ
8.	КІыщокъуэ Алим. ТхакІуэмрэ зэманымрэ. «Щынэхужьыкъуэ», «Нал къута», «Кхъужьыфэ» роман-трилогиер
9.	КІыщокъуэ Алим и «Лъапсэ» романыр
<b>5-й семестр</b>	
1.	КІыщокъуэ А. и усыгъэр
2.	КІыщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэмрэ публицистикэмрэ
3.	ЦІыхугъэм, щІалэгъуэм, гурыщІэм (лирикэ) теухуа прозэр.
4.	ЩоджэнцІыкІу Іэдэм. Дыгъужь Къурмэн
5.	Адыгэ усыгъэр 60-80 гъэхэм: къэлъыхъуэныгъэщІэхэр, гъунапкъэщІэхэр
6.	Тхьэгъэзит Зубер. Бештокъуэ Хьэбас
7.	Лъэхъэнэм и нэцэнэхэмрэ лъэпкъ литературэм и жанр кІэщІэхэмрэ
8.	Лъэпкъ драматургием и лъэхъэнэщІэ
9.	Лъэпкъ литературэ щІэныгъэхэмрэ литературэ критикэмрэ. Адыгэ литературэр 80 гъэхэм я иужьрей (зэхъуэкІыныгъэхэм) илъэсхэм
<b>6-й семестр</b>	
1.	Хэзыгъэгъуазэ. Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ прозэм къыщыхъуа зэхъуэкІыныгъэхэр
2.	Тхыдэмрэ лъэпкъ прозэмрэ
3.	Тхыдэ къэхъукъащІэхэр зи лъабжъэ прозэр. МафІэдз Сэрэбий
4.	ШэджыхъэщІэ Хьэмыщэ
5.	Тыуаршы Аслъэн
6.	Къэрмокъуэ Мухьэмэд
7.	ЦІыхухэм яку дэлъ зэхушытыкІэхэм, я псэукІэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр
8.	Иджырей лъэпкъ усыгъэр
9.	Иужь илъэсхэм лъэпкъ литературэм къыхыхъа усакІуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхъ зылгытапхъэу хэлъхэмрэ
10.	Адыгэ сабий литературэр
11.	Лъэпкъ драматургиемрэ иджырей лъэхъэнэмрэ



12.	Зэдзэҕыныгы лэжыгыэмрэ иджырей лэпкэ литературэмрэ
13.	Иджырей литературэ щэныгыэмрэ критикэмрэ
14.	Хамэбзэҕэ тхэ тхактуэхэмрэ лэпкэ литературэмрэ
15.	«ЕджэҕуафIэ (беллетристикэ, массовэ) литературэҕэ» зэджэм хыхэ тхыгыэхэр, абыхэм лэпкэ литературэм шагыэащIэ кыалэнхэр. Зэманымрэ лэпкэ литературэмрэ. Курсыр кыыэщIэзыкыуэж кIэух псалыэ

## 5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.** Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «История кабардино-черкесской литературы» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, выполнения заданий в рабочей тетради) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, эссе, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

### **5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «История кабардино-черкесской литературы» (контролируемые компетенции ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4):**

Вопросы по темам дисциплины представлены в программе курса. *Детализация вопросов содержится в издании:*

1. Тимижев Х.Т., Гутов А.М. История кабардино-черкесской литературы: программа курса. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2013. – 70 с.

### **Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

**В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:**

**3 балла** выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

**5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (практические задания)(контролируемые компетенции ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4):**

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «История кабардино-черкесской литературы».

*Полный комплект заданий по темам содержится в изданиях:*

1. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.
2. Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.
3. Тимижев Х.Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.
4. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.

Задания

**Тема: ЩоджэнцЫкIу Алий.**

1. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ теухуа кэапсэлъэныгъэ гъэхъзыр компьютер гъэлъэгъуэныгъэхэр дэщIыгъуу.

2. ЩоджэнцЫкIу Алий теухуауэ щIэныгъэлIхэм, усакIуэхэм, тхакIуэхэм жаIа псалъэхэр тхы.

3. УсакIуэ ныбжыщIэм и япэ усэхэр:

«Тырку хадэм», «Жынгызмэ я нып фIыцIэжыыр»

1) Усэхэм я темэр кыжыфIэ.

2) Усэхэр зэрытха жыпхъэхэр вгъэбелджылы.

3) Лирическэ лыхъужьхэр сыт хуэдэ цIыхухэми кыжыфIэ.

4) Усэхэм хэт тропхэр вгъэбелджылы. Щапхъэхэр кыхэфтхыкI.

«Нанэ»

1) Усэр дунейм кытехъэным щхъэусыгъуэ хуэхъуар кыжыфIэ.

2) Усэм псалъэ гурыIуэгъуейуэ кыпщыхъухэр кыхэтхыкI, абыхэм я мыхъэнэр псалъалъэхэмкIэ гъэбелджылы.

3) Лирикэ лыхъужьыр уэ кызырэпщыхъур тхы.

4) Мы псалъэхэр кызырэбгурыIуэр тхы. Литературэм и троп мы сатырхэм кыпщыхъар гъэбелджылы.

Къуршыжъхэм ар кыхуэбанэу -

Гызыжу кхъухъхэр къепщылIэу -

Апхуэдэхэм я Iэгухэр пхъашэми, -

Си щхъэфэм щабэ кьохъуэкIыр, -

Анэбгъэм си Iэр пэжыжъэми -

Сыт къуаншагъэу, Тхъэ, уэзлэжъауэ

Дунейм пцIанэу сыщIытебдзар?

Ныбэизхэр щыбгъэдыхъэшхыу?

Лы ищІынщ уи кѳуэр ІэштІымым -

5) И хѳум и теплъэу лирикѳ лІыхѳужьым и нѳгу щІѳтыр тхы.

6) Усѳм и сыт хуѳдѳ сатырхѳм ноби плѳагъу Іуѳхугъуѳхѳр кѳыхѳщрѳ?

7) Усѳм и гупсысѳ нѳхѳыщхѳр.

8) Усѳр зѳрытхѳ жьпхѳр.

9) Рифмѳм и гѳѳпсыкІѳр.

10) Макъхѳм я лѳжьѳкІѳр.

11) Усѳр гукІѳ зѳгъѳщІѳ.

4. Лѳѳпкѳым и нобѳрей махуѳм усакІуѳр зѳригъѳпѳейтейр, абы и кѳѳкІуѳнум зѳрыщыгугъыр.

5. Адыгѳм гъуѳзѳу иІѳпхѳѳу усакІуѳм кѳилѳытѳхѳр.

6. Романтизмѳм и жѳауѳм щІѳту тхѳ усѳхѳм тхылъѳѳджѳр зыхуѳраджѳр, зыщІагъѳхѳуѳпсыр.

7. Анѳмрѳ лѳахѳмрѳ усакІуѳм яхуиІѳ гурыщІѳр, ар кѳызѳриІуѳтѳ литературѳ Іѳмалхѳр.

8. ЩІагъѳыбзѳр усакІуѳ ныбжъѳыщІѳм кѳызѳригъѳсѳѳѳпыр, ХХ лІѳщІыгъуѳм и пѳщІѳдзѳхѳм а Іѳмалым тырку, хѳѳрып усакІуѳхѳр хуѳкІуѳу зѳрыщытар.

9. ЩѳджѳнцІыкІум и япѳ усѳхѳр лѳѳпкѳ лирикѳм и кѳѳжѳапІѳу кѳызѳрылѳытапхѳр, абыкІѳ тѳгъѳщІапІѳ щІыпхѳхѳр.

**Тѳма: Ахѳмѳтыкѳуѳ Кѳазбѳч** (Хѳѳжылѳашѳ Мухѳѳмѳд-Бѳч).

1. И гъѳщІѳмрѳ и литературѳ лѳжъѳыгъѳмрѳ теухуѳ кѳѳпсѳлѳѳныгъѳ гъѳхѳзъѳр кѳмпъуѳтер гъѳлѳѳгъуѳѳныгъѳхѳр дѳщІыгъуѳу.

2. *«Азѳн дѳжанІѳм и цѳху» рѳссѳказыр*

1) Уѳркѳ щІѳлѳ Джѳѳфар и образым характеристикѳ ѳтын.

2) Рѳссѳказым кѳыщыгъѳсѳѳѳпа художѳственнѳ Іѳмалхѳр вгъѳѳѳлджылы.

3. *«Жѳнѳт пѳѳѳцѳ» рѳссѳказыр*

1) Рѳссѳказым и гупсысѳ нѳхѳыщхѳр кѳѳфІуѳтѳ.

2) Жамбулѳт и образыр зѳпкѳрых.

3) Рѳссѳказым кѳыщыгъѳсѳѳѳпа художѳственнѳ Іѳмалхѳр вгъѳѳѳлджылы.

4. *«ЩІыхѳым пѳѳѳцІѳ» рѳссѳказыр*

1) Рѳссѳказыр зытеухуѳр кѳѳІуѳтѳ.

2) Хусниѳр и образыр зѳпкѳрых.

3) Рѳссѳказым кѳыщыгъѳсѳѳѳпа художѳственнѳ Іѳмалхѳр вгъѳѳѳлджылы.

5. *«Пѳтриѳткѳ» рѳссѳказыр*

1) Рѳссѳказым и гупсысѳ нѳхѳыщхѳр кѳѳфхутѳ.

2) Зѳзѳв и образым характеристикѳ ѳфт.

3) Рѳссѳказым кѳыщыгъѳсѳѳѳпа художѳственнѳ Іѳмалхѳр вгъѳѳѳлджылы.

6. *«Гъуѳзу зѳхѳкІыпІѳ» рѳссѳказыр*

1) Рѳссѳказыр зытеухуѳмрѳ кѳиІуѳтѳ гупсысѳ нѳхѳыщхѳмрѳ фтхы.

2) Инѳрис и образыр зѳпкѳрых.

3) Рѳссѳказым кѳыщыгъѳсѳѳѳпа художѳственнѳ Іѳмалхѳр вгъѳѳѳлджылы.

7. *«Пѳжым и лѳыхѳуѳкІуѳ» рѳссѳказыр*

1) Рѳссѳказым и гупсысѳ нѳхѳыщхѳр тхы.

2) Рѳссѳказым хѳлѳ щІагъѳыбзѳр уѳ кѳызѳрыбгурыІуѳр кѳѳІуѳтѳ.

3) Рѳссѳказым фыкѳѳѳѳѳѳ кѳыхѳѳтхыкІ Хѳѳджымыкѳуѳрѳ Гуѳщхужѳрѳ сыт хуѳдѳми кѳѳзыгъѳлѳагъуѳ псѳлѳѳхѳр, я ІуѳхуѳщІафѳхѳр.

Хѳѳджымыкѳуѳ

И теплъѳр	И хѳѳл-щѳнхѳр

### Гуэщхужь

И тепльэр	И хьэл-щэнхэр

- 4) Рассказым кышыгыгэсэбэпа художественнэ Іэмалхэр вгъэбелджылы.
8. «Къалэн хьэлъэ» драмэр
  - 1) Бгырысхэм къадекІуэкІыу шыта лъыщІэж хабзэмрэ драмэм и сюжетымрэ зэрызэхуэкІуэр уэ кызырыбгурыІуэм хуэдэу тхы.
  - 2) Пьесэм и ухуэкІэр, зы Іуэхугъуэ шэщІам нэхъ пасэу къэхъуа Іуэхугъуэ зыбжанэ тхакІуэм зэрыхиухуанэр къэгъэлыагъуэ.
  - 3) Хьэжмырзэрэ Уэсмэнрэ я образхэр, абыхэм ягъуэт зыужыныгыгъэр зэкърых.
  - 4) Пьесэм узыщрихьэлІэ нэгъуэщІ образхэм я характеристикэ ет.
  - 5) Увжыкъуэ и образыр зэкърых. И адэжъ щІыналъэм абы лъагъуныгыгъэ хуиІэр езым кызыриІуатэ псалъэхэр текстым кыыхэтхыкІ.
  - 6) Реализмэм и хабзэхэм тету адыгэ мэкъумэшыщІэхэм я псэукІар пьесэм кызырышыгыгъэлыагъуэжар, абы и шапхъэхэр.
9. Ахъмэтыкъуэ Къ. и гъуэгуанэ тхыгъэхэмрэ очеркхэмрэ («Континент фІыщІэм», «Тыркум теухуа очеркхэр», «Иджырей Тыркур», «Зэман хьэлъэхэр», «Бгыхэм я хъуэпсапІэр», нэгъуэщІэхэри) еджи нэхъ гукъинэж пщыхъуа зы зэкърых.

### Тема: КІыщокъуэ А. и «Лъапсэ» романыр.

1. Адыгэ лъэпкъ тхыдэм и сыт хуэдэ лъэхъэнэхэр кышыгыгъэлыагъуа романым?
2. Романым сыт хуэдэ ухуэкІэ иІэ?
3. Лъэпкъ кІуэдыр кызырыкІ сыт хуэдэ Іуэхугъуэ мыхъумыщІэхэр кышыгыгъуа тхыгъэр зытепсэлъыхъ зэманитІми:
  - адыгэхэм езыхэм я лажьэкІэ;
  - лъэпкъ цІыкІухэм теухуауэ шыІа политикэм и зэранкІэ.
  - бзылхугъэм гулытэ имыгъуэтым и щхъэусыгъуэкІэ.
 Жэуапхэр тхыгъэм хэт шапхъэхэмкІэ щІэвгъэбыдэж.
4. Дэфэрэдж бзылхугъытІым я образхэм щхъэхуэу фытепсэлъыхъ. Сыт хуэдэ къалэн цагъэзащІэрэ а образхэм мы тхыгъэм? Сыт ахэр зыгъэгузавэр, сыт хуэдэ лъэкІыныгыгъэ къалыкыгъуэкІрэ абыхэм?
5. «Лъапсэ» романым фыкъеджэ. Абы хэт сюжетхэм щхъэхуэу щхъэхуэу фытепсэлъыхъыж. Дэтхэнэ зы сюжетми романым шигъэзащІэ къалэныр зэхэвгъэкІ.
6. Сыт хуэдэ зэпэщІэувэныгъэхэм (конфликтхэм) фащыхуэза романым? Зэкърыфх:
  - лъэпкъ зэпэщІэувэныгъэхэм я щхъэусыгъуэр;
  - Дэфэрэдж Шагировнэрэ ЛэтІифэрэ, Дэфэрэдж Шагировнэрэ Нартыху Казбекрэ я зэхушытыкІэр кызыхэкІар.
 Жэуапхэр тхыгъэм шыщ шапхъэхэмкІэ щІэвгъэбыдэж.
7. Сыт хуэдэ зэхушытыкІэ яІэ:
  - Дэфэрэдж нэхъыжымырэ ар гъащІэм зыщыхуэзахуэ Хьэкурынэ, Гуащэ, Барчо, Дэрбэкъу, Чыхуэ сымэ;
  - Дэфэрэдж нэхъыщІэмрэ абы кыдэлажъэхуэ Аннэ Павловнэ, Варварэ Романовнэ; Салимэ, Тамарэ сымэ, нэгъуэщІэхэми.
8. Нартыху Казбек, Раисэ Муратовнэ, абыхэм я ІупэфІэгъухэм я гъащІэм, я дуней тетыкІэм фазэрыхушытым фытепсэлъыхъ. Фи псэлъэр тхыгъэм кыыхэа шапхъэхэмкІэ щІэвгъэбыдэж.
9. Лъэпкъыр лъэпкъыу кызыэтэзыгъанэ нэщэнэ нэхъыщхъэу сыт къалытэр Дэфэрэдж сымэ, Барчо? «Лъапсэ» псалъэм абыхэм сыт хуэдэ мыхъэнэ иратыр?
10. Тхыгъэм кыыхэфха дерсхэм теухуа зэпсэлъэныгыгъэ евгъэкІуэкІ.
11. Романым и ухуэкІэм, абы кышыгыгъа сюжетхэм, композицэм фытепсэлъыхъ.
12. Романым кышыгыгъэсэбэпа художественнэ Іэмалхэр вгъэбелджылы.

**Темэ: Клуаш Бетлал и усэхэмрэ и лирэ-эпическэ тхыгьэхэмрэ**

*«Уэр мыхъуам сыбгъэ дамэниэт» усэм ехьэллэ унцлэхэмрэ лэжъыгьэхэмрэ:*

1. Усэм и флэщыгьэцлэр дауэ кывгурылуэрэ?
2. Сыт хуэдэ художественнэ лэмалхэмклэ кыгьэлъэгъуа усаклуэм лирикэ лыхъужьым и хэкум хуилэ лъагъуныгьэр?

*«Си Хэку» усэм теухуа унцлэхэмрэ лэжъыгьэхэмрэ:*

1. Усэм и темэр вгъэбелджылы.
2. Лирикэм и сыт хуэдэ лэужьыгъуэм щыщ усэр? Сыт апхуэдэу кыщцлэфлытэр?
3. Лирикэ лыхъужьым и хэкум хуилэ лъагъуныгьэр кыщицуатэ строфахэр усэм кыхэвджык. Андрей строфахэр зытеухуар сыт?
4. Адыгэ лъэпкъым и сыт хуэдэ хьэл-щэнхэр кыщыгьэлъэгъуа усэм?
5. Сыт хуэдэ сатырхэм кьалутэрэ усэм и гупсысэ нэхъыщхьэр?
6. Усэм и бзэр, и гъэпсыклэр вгъэбелджылы.
7. «Сыт сызыщышынэр?» усэм фыкьеджэ. «Си хэку», «Сыт сызыщышынэр?» усэхэр сытклэ зэщхьми, сытклэ зэщхьэщыкми вгъэбелджылы.

*«Индыл» усэм теухуа унцлэхэмрэ лэжъыгьэхэмрэ:*

1. Усэм и темэр кыжыфлэ.
2. Фэ дауэ феплэрэ, усэм зи цлэ кыщицуа псыхэм авторым Индыл щытригъакуэр сыт? Абыхэм теухуауэ интернетым, справочникхэм итхэм фыкьеджэ, я сурэтхэм феплэ, тхыдэм щыщ луэхугъуэу псыхэм «я нэгү щлэклахэм» зыщывгъэгъуазэ. Дэтхэнэ псыми усаклуэм трижылыхьым и щхьэусыгъуэр вгъэбелджылы.
3. Индыл и щытыклэр и теплэрэ сыт хуэдэ художественнэ лэмалхэмклэ кыгьэлъагъуэрэ усаклуэм? Сыт хуэдэ кьалэн щагъэзащлэрэ абыхэм усэм?
4. Сыт усэм и гупсысэ нэхъыщхьэр?
5. Сыт хуэдэ усэ лэужьыгъуэу кьэфлытэрэ мы усэр, сыт апхуэдэу фыщлэгупсысыр?

*«Сфлэфкьым, хуейми иренсэу» усэм теухуа унцлэхэмрэ лэжъыгьэхэмрэ:*

1. Усэм и темэмрэ и гупсысэмрэ вгъэбелджылы.
2. Сыт хуэдэ лъэпкъ щэнхэр щигъафлэрэ усаклуэм и усэм?
3. Сыт хуэдэ псалъэжхэр кыхуэпхь хьуну кьэфлытэрэ мы усэм и едзыгъуэхэм?
4. Сыт цыхур усаклуэм и дежклэ?
5. Дауэ усэм кызэреджэн хуейр?
6. Сыт хуэдэ усэм и бзэр, и гъэпсыклэр?

*«Къытехъэ бгыпэм» усэм ехьэллэ унцлэхэмрэ лэжъыгьэхэмрэ:*

1. Лъагъуныгъэм теухуа усэ кьэс кызэрыфщыхуар кыжыфлэ.
2. «Лъагъуныгъэ – сыт и уасэ?» щыжелэ Сыт лирикэ лыхъужьым и дежклэ лъагъуныгъэр? Дауэ кьицуатэрэ абы и гурылхэр?
3. Усэхэр зыщыщ лирикэ лэужьыгъуэхэр вгъэбелджылы.
4. Усэ кьэс усаклуэм кыщигъэсэбэпа художественнэ лэмалхэр кыжыфлэ, абыхэм усэм щагъэзащлэ кьалэнхэр вгъэбелджылы.

\* \* \*

1. Авторым и образыр и усэхэм кызэрыщыгьэлъэгъуар кыжыфлэ.
2. «Бетлал и пцэм кьалэнышхуэ зэрыдэлгыр зыхищлэу, ар зэщлэ зэрыхъуным и кьарур хуиунэтлауэ псэуаш, и гуащлэ щеплэжа кьэхъуакьым» - итхаш Кьэрмокъуэ Хьэмид. Мы усэхэм кьахэвгъуатэ Клуаш Бетлал гьащлэм кьалэн нэхъыщхьэу кыщилытэр кьэзыцуатэ псалъэхэр.
3. Сыт Клуаш Бетлал и усэхэм нэхъ щигъэлъаплэу гу зылъыфтар?

*«Нэху» поэмэм теухуа унцлэхэмрэ лэжъыгьэхэмрэ:*

1. Тхыдэм и сыт хуэдэ лъэхъэнэ поэмэр зытеухуар?
2. Фэ дауэ феплърэ, сыт усаклуэм поэмэм «Нэху» щыфйищар?
3. Къуажэм дэла тхъемыщклагъэр, бзылхугъэм и гъащлэ гугъур, лъэпкыр щлэныгъэншагъэм зыхуишэр поэмэм дауэ кыщыгъэлъэгъуа?
4. Нэху и образым фытепсэлъыхъ.
5. Поэмэм и ухуэклар вгъэбелджылы.
6. Поэмэм и гъэпсыклэр фыубзыху.
7. «Лъэпкъ луэрылуатэр зэрихутэн щлэныгъэм и закъуэкъым Клуаш Бетлал бгъэдэлъар. Куууэ иджауэ Бетлал шыгуазэт адыгэ тхыдэм, адыгэ хабзэхэм, адыгэ культурэм. ... Зыщыгъэгъупщэн хуейкъым: квалэмыр зылэщлэлым (тхаклуэм, усаклуэм) и гуащлэдэклым кьарурэ мыхъэнэрэ щилэнур, абы зэманым хуэфащэ щлэныгъэ куу бгъэдэлъмэщ. – и лъэпкъ тхыдэмрэ и лъэпкъ культурэмрэ куууэ иджауэ»- итхаш Къэрмокъуэ Хъэмид.
8. Поэмэм кыщыгъэлъэгъуа тхыдэ лъэхъэнэхэм теухуауэ интернетым, тхылъхэм, справочникхэм итым фыкъеджэ. Къэбэрдей-Балъкъэрым и тхыдэр, хабзэр художественнэ литературэм и лэмалхэмклэ усаклуэм и поэмэм кызырыщыгъэлъэгъуам теухуауэ къэпсэлъэныгъэ вгъэхъэзыр.
9. Клуаш Бетлал и усыгъэхэр кьозыгъэцлэхуу, адрей усаклуэхэм я творчествэм хэзымыгъэгъуащэу ялэ нэцэнэхэр кыжыфлэ.  
*Фи бзэм зевгъэужь.*
1. «Клуаш Бетлал ди бзэм и синтаксисыр иудыныщлэри кыигъэщлэрэщлэжащ, япэм кьемызэгъыу квалытэу шыта жылэклэхэр хабзэ ищлэщ, ар дыдэмкли ди бзэм и лъэклэныгъэр игъэбэгъуащ» - итхаш Нало Заур. Сыт хуэдэ жылэклэхэра усаклуэм хабзэ ищлар? Абы и шапхъэхэр «Нэху» поэмэм, адрей и усэхэм кыхъэвгъуати шапхъэу къэфхъ.
2. И купщлэм тепщлэхъмэ, Клуаш Бетлал и «Джонитлэ», «Нэху» поэмэхэр, и усэхэм языныкьуэхэр нобэ тлорысэ хуауэ жызылэнклэ хъун щылэщ. Клуашым и дэтхэнэ усыгъэми теухуауэ фэ сыт пэвгъэувыфын апхудэ еплъыклэм, сыт хуэдэ мыхъэнэ илэу къэфлэтытэрэ ди зэманым Клуаш Бетлал и творчествэм?

**Темэ: Къашыргъэ Хъэпашлэ и прозэ тхыгъэхэр. «Насыным и хэклэплэ» романыр**  
*Унцлэхэмрэ лэжыгъэгъэхэмрэ:*

1. «Насыным и хэклэплэ» романым и темэмрэ и гупсысэ нэхъыщхэмрэ вгъэбелджылы.
2. Тхыдэм и сыт хуэдэ лъэхъэнэ романым кыхъэщыжыр? А лъэхъэнэм республикэм щеклуэкла луэхугъуэхэм теухуауэ тхыдэтххэм квалуэтэжым фыкъеджэ. Тхыдэм и пэжыр романым кызырыщыгъэлъэгъуам теухуауэ къэпсэлъэныгъэ вгъэхъэзыр.
3. Дызэрыт зэманымрэ зауэ нэужь зэманымрэ республикэм и гъащлэр зэфлэыт: политикэм, экономикэм, культурэм, цлэхухэм я лэжыгъэ кызыгъэпэщыклэм, я дуней еплъыклэм, я хабзэ зехъэклэм, я зэхушытыклэм, нэгъуэщлэхэми теухуауэ. Сытклэ зэщхъ, сытклэ зэщхъыщыклэр?
4. Романым хэт персонажхэр сыт хуэдэ гупхэу бгуэш хъуну? Дэтхэнэ гупми щхъэхуэу фытепсэлъыхъ.
5. Романым хэт персонажхэм квалэн ягъэзащлэхэр вгъэбелджылы. Дэтхэнэ зы лыхъужми и образыр зэпкырыфх.
6. Фэ дауэ феплърэ, сыт насыным и хэклэплэр? Сыту плэрэ тхаклуэм «Насыным и хэклэплэ» романым щыфйищар?
7. Зэгуэклуахэм я лъагъуныгъэр дауэ кыщыгъэлъэгъуа романым?
8. Лъэпкъ зэныбжыгъугъэр романым кызырыщыгъэлъэгъуам теухуауэ къэпсэлъэныгъэ вгъэхъэзыр.
9. Романым шыщ пычыгъуэхэр кызырыщидзэ Мурат и кьуэм зэрэпсалъэмрэ романыр зэриух Болэт и кьуэрылхум жрилэ псалъэхэмрэ зэфлэыт. Сыт абыхэм квалытэр насыным и хэклэплэу? дауэ кыщыгъэлъэгъуа романым нэхъыжхэмрэ нэхъыщлэхэмрэ ялэ зэпыщлэныгъэр?

10. Дауэ кышыгыгъэлыгъуа романым цыхубэмрэ кыулыкыуцлэхэмрэ я зэхушытыклэр?
11. Дауэ кышыгыгъэлыгъуа зэпэцлэуэныгъэр романым?
12. Романым ныкыусэныгъэ зыбжанэ илэу критикхэм кыалытауэ шытащ. Фэ дауэ феплэрэ, сыт хуэдэу плэрэт ахэр?
13. Политикэ ухуэклэм ди зэманым зыхуэжамы, нэгъуэщл дуней еплыклэ, гупсысэклэщлэ кыэунэхуамы, блэклэр лъэпкэ гъащлэм и тхыдэщ. Дэ псори а тхыдэм дрибынщ. Ар лэмал имылэу цлэн, джын хуейщ. Сыт цхыэклэ?
14. «Кыашыргъэм художественнэ лэмал зэмылэуужыгъуэхэр кыегъэсэбэп. Абы образхэр зэриухуэ щыклэм, и лыхуужхэм я теплэр зэриубзыхум, дунейм, природэм и теплэр кызэригъэлыгъуэ щыклэм, тхаклуэм и зэгъэпцэныгъэхэм, шэрыуэу кыигъуэта эпитетхэм, метафорэхэм, и тхыгъэхэм я ухуэклэм, гъэпсыклэм теухуауэ щапхэ куэд кыэпхэ хуунуц» -итхаш Шэвлокыуэ Петр. Шэвлокыуэм и псалэхэр цлэзыгъэбыдэ щапхэхэр романым кызэрышыгыгъэсэбэпар кыжыфлэ.

### **Темэ: Налэ Заур и новеллэхэр**

#### **Тхыгъэхэм ехыэллэ лэжыгъэхэмрэ унцлэхэмрэ:**

*«Кыру закыуэ» новеллэр:*

1. «Кыру закыуэ» новеллэм и темэр фыубзыху, гупсысэ нэхыщхыэр кызылуатэ псалэхэр текстым кыыхэвгыуатэ.
1. Новеллэ жанрым и нэцэнэу сыт хуэдэхэм уащыхуэзэрэ «Кыру закыуэ» тхыгъэм? Абы и сюжетым сыт хуэдэ зэхуэуклыныгъэхэр игъуэтрэ?
2. Сыт хуэдэ цыхуу фи нэгъу кыщлэуэрэ Кыжэр Хыэклэшэ: и теплэрэ хыэл-щэнклэ, и цлэныгъэрэ лэщлагъэклэ? Гыклэм ищлэ «кыру закыуэм» езыр сытклэ ещхэ?
3. «Кыру закыуэ» новеллэм дауэ шызэпха лъэпкэ лэщлагъэм, адыгэ хабзэм, диным, цыхум и гугъаплэ-хуэпсаплэхэм, цлэныгъэм, тхыдэм теухуа луэхугъуэхэр?
4. Фегупсысыт, «кыру закыуэ» хужыплэ хууну зэгуэр адыгэхэм кыахэклауэ е нобэ яхэту кыфшыцхыурэ? Яхэтмэ, апхуэдэу жывызыгъэлэр сыт?
5. Литературэ лэмалхэр тхаклуэм кызэригъэсэбэпам шыгыуазэ зыхуэфцл.

*«Мусэрэ Мусэ и дыдымрэ» новеллэр:*

1. Новеллэр зытеухуар, абы щеклуэклэ луэхугъуэхэр кышыцхыу лэххэнэр, кыыхэщыж лъэпкэ лэщлагъэхэр налуэ кыэфцл.
2. Тхыгъэм хэт персонажхэр - Мусэрэ Блутлэр - зэвгыапщэ. «Лъэпкыпсэ зилэклэ» уеджэ хууну а лэщлагъэлэхэм? Хуунумэ, сыт апхуэдэу жозыгъэлэр?
3. Гыклэ лэщлагъэм и щэхухэм епхауэ сытым фышигыгъуазэрэ тхаклуэм? Сыт хуэдэ кыалэн щагъэзащлэрэ абыхэм рассказым?
4. Рассказым и ухуэклэр вгъэбелджылы. Кыэвгыгъэлыгъуэ:
  - экспозицэм хыхыэ пычыгыуэр;
  - тхыгъэм щеклуэклэ луэхугъуэ псори кызэрыклэ кыэхугъэр – ублаплэр (завязкэр);
  - тхыгъэм щеклуэклэ луэхугъуэхэр тклиуэ шэщлэ шыцхэр – кульминацэ щыплэр;
  - тхыгъэм щеклуэклэ луэхугъуэхэр щихуыр – ухыплэр (развязкэр);
  - персонажым и гъащлэр зыкыом дэклэжа иужь зэрыхуар кызыгъэлыгъуэр – эпилогыр.
5. Дауэ фегупсысрэ, сытым и дамыгъэу (символу) тхаклуэм кыыхауэ кыфшыцхыурэ новеллэр зытеухуа дыдыр?
6. Тхыгъэм и бзэр кыулей ищлу тхаклуэм кыигъэсэбэпа художественнэ лэмалхэр кыыхэвгыэщ.

*«Тытлу и дыгъэ шыщлэр» новеллэр:*

1. «Тытлу и дыгъэ шыщлэ» новеллэм и темэмрэ щлэл гупсысэ нэхыщхыэмрэ вгъэбелджылы.
2. Тхыгъэм кыыхэщыж лэххэнэр фыубзыху, абы шыгыуэ ди лыхэм щеклуэклэ лэжыгъэхэм, цыхухэм ялэ псэуклэм, яку дэлыа зэхушытыклэхэм теухуауэ фызышыгыуазэхэр зэхуэфлуатэ. Ахэр новеллэм кызэрыхэщыжыр кыжыфлэ.

3. Юрэрэ Мэдрэ я хьуэпсапIэхэр тхыгэм кыщывгъуэти фыкъеджэ. Сытым фрагъэгупсысрэ абыхэм?

4. Новеллэр зэрызэхэт сюжет щхьэхуэ цIыкIухэр кыхэвгъэщ, абыхэм тхыгэм щагъэзащIэ кьалэныр (фэ физэрегупсысымкIэ) кьэфIуатэ. Сюжетхэр Iэзагъ хэлъу тхакIуэм зэрызэригъэуIуам фыкIэлъыплъ, новеллэм и композицэм фытепсэлъыхь, IуэрыIуатэм и щэну хэлъхэр кыхэвгъэщхьэхукI.

5. И напэмрэ акъылымрэ зэригъээзэгъыну яужь иту ТIытIу гукIэ зэригъээзахуэ гупсысэхэм фэ дауэ феплърэ?

6. АдыгэлIым хэлъын хуей хьэл-щэну лъэпкъ хабзэм кыгъэуухэр тхакIуэм кыгъэлъэгъуэн зэрыхуээфIэкIам гу лъыфтэ.

7. ТхакIуэм и творчествэр щывджкIэ, мы новеллэм и гъэпсыкIэмрэ и бзэмрэ теухуа кьэпсэлъэныгъэ кIэщI вгъэхъэзыр. Налэ З. адрей и рассказхэм «ТIытIу и дыгъэ шыщIэ» новеллэр кьащхьэщызыгъэкIыу кьэфлътэхэр фи кьэпсэлъэныгъэхэм кыхэвгъэщ.

*«Хьэбалэ и пхъэ гуащэр» новеллэр:*

1. Новеллэм кыщыхьу Iуэхугъуэхэр зэвгъэуIуи абыхэмкIэ тхакIуэм кьыджиIэну зыхуейр вгъэбелджылы.

2. Диным епхауэ сыт хуэдэ Iуэхугъуэхэм фыщигъэгъуазэрэ новеллэм? Абы и кIэхым сыт хуэдэ философии гупсысэ щилъхьауэ кыфщыхьурэ тхакIуэм?

3. Щапхьэхэр кьэфхьурэ Хьэбалэ и псэм и кьабзагъыр кьэвгъэлъагъуэ. Фэ дауэ фегупсысрэ, зыльэгъуахэм Хьэбалэ и пхъэ гуащэр апхуэдизу гурыхь, гукъинэж ящызыщIыр сытыт?

4. Текстыр тегъэщIапIэ фщIыурэ фи гупсысэхэр кьэфIуатэ: сыту пIэрэт Хьэбалэ зыщIигъэкIуэдар икIи дэнэ здэкIуар?

5. ЦIыхум и гъащIэм кыщыдэгъуэгурыкIуэ сыт хуэдэ Iуэхугъуэхэр кыщыгъэлъэгъуа мы новеллэм. Сыт хуэдэ IэмалхэмкIэ зыхывигъэщIа икIи дауэ кьехъулIа ахэр тхакIуэм?

6. Новеллэм и ухуэкIэм, и гъэпсыкIэм, и бзэм студентхэр физэгъусэу фытепсэлъыхь.

*«Исмел и бригантинэ ныкъуэщIыр» новеллэр:*

1. Фэ дауэ феплърэ, сыт новеллэм «Исмел и бригантинэ ныкъуэщIыр» тхакIуэм щIыфIишар? Сыт Исмел дежкIэ а бригантинэр?

2. Сыт кьэзыкъутар Исмел и хьуэпсапIэ дахэр?

3. Исмелрэ Мысострэ я образхэр зэфлът. «Исмел кьылъысар игъэври и напэ кьабзэу тIысыжауэ щыст, мыдрейр... Мысостщ жыхуэсIэр... мыдрейр, ищIар ищIэри, шыгъушыпсыпIэм гъуэлъауэ хэлът, кыхэкI имыIэу». Мы псалъэхэм кьаIуатэ гупсысэхэр кьызэрывгурыIуэр кьыжыфIэ.

4. Къэралым и тхыдэм и сыт хуэдэ Iуэхугъуэ шынагъуэ Исмел лей кьытезыгъэхьар? Ар сыт хуэдэ илъэхэра щекIуэкIар? Фэ сыт хэфщIыкIрэ а Iуэхум. БлэкIа зэманым теухуа новеллэр ди зэманым сыткIэ щхьэпэми кьыжыфIэ.

5. Къуажэдэхэм я псэукIэм, я зэхущытыкIэм, жылэм дэлъ хабзэ-нэмысым тхакIуэм хуищI гулътэм фыкьытеувыIэ. Фэ абыхэм фазэрыхущытыр кьыжыфIэ.

6. Новеллэм и лIыхъужьхэм тхакIуэр зэрахущытыр нэхъ наIуэу кыщыгъэлъэгъуа пычыгъуэхэм фыкъеджэ.

### **Творчествэу щыт лэжыгъэхэр**

*Тхыгъэхэр:*

1. «ГъащIэм щыхэпсэ псори уейщ...» Налэ Заур и новеллэхэм укъызыхурадждэр.

2. Зи IэпщIэлъэпщIагъэр гъуазджэм и щапхьэхэм нэса адыгэлIхэм я образхэр («Къру закъуэ», «Мусэрэ Мусэ и дыдымрэ», «Исмел и бригантинэ ныкъуэщIыр» новеллэхэмкIэ).

*Къэпсэлъэныгъэхэр:*

1. IуэрыIуатэмрэ Налэ З. и творчествэмрэ.

2. Дунейр мыхъумыщIагъэхэм къазэребгъэлын Iэмалу тхакIуэм кьылътэхэр.

3. Налэ Заур и тхыгъэхэм кьахэтэджыкIауэ нобэ кьыддэгъуэгурыкIуэ лIыхъужьхэр.

*Къэхутэныгъэ лэжыгъэхэр:*

Налэ Заур тхакIуэщ, усакIуэщ, щIэныгъэлIщ икIи философщ. (Статья).



**Темэ: Адыгэ лъэпкъ усыгъэр 60 – 90 гъэхэм. Тхъэгъэзит Зубер**

1. XX лӀэшӀыгъуэм и 60 – 90 гъэхэм кӀралым кӀыщыхъуа политикэ, жылагъуэ, щӀнхабзэ зэхъуэкӀыныгъэхэр;
2. «ӀувыкӀыжыгъуэкӀэ» зэджэ лъэхъэнэм и нӀщӀнӀхэр, ахэр лъэпкъ литературэм кӀызырӀтешыр;
3. Адыгэ литературэм дызытӀепсӀлхыхъ лъэхъэнэм нӀхъыбӀэрэ кӀиӀэту щыта темӀхэр, ахэр кӀызырагъӀыагъуэ художественнӀ ӀмалхӀмрӀ хӀкӀыпӀӀхӀмрӀ;
4. 60 – 90 гъэхэм лъэпкъ усыгъэм игъуэта зыужыныгъэр.

*«УсакӀуэм и мурад нӀхъыщхъӀэ» усӀр:*

1. УсӀм щӀӀӀ гупсысӀ нӀхъыщхъӀэр кӀэзыӀуатӀ сатырхӀэр кӀыхӀӀвгъӀӀ.
2. Псалгъэм и кӀарур, адыгӀм абы хуищӀ пщӀӀэр дауӀ кӀыщыгъӀӀӀгъуа тхыгъэм?
3. УсакӀуэм и псӀр зӀрипсыхъ щӀыкӀӀхӀу усӀм кӀыхӀӀхӀм теухуауӀ фызыщыгъуазӀхӀэр кӀывдӀеджӀ студентхӀм яхуӀфӀуатӀ.
4. УсӀр и гъӀпсыкӀӀэр «Адыгэ усыгъэм и ухуӀкӀӀэ» курсым щыгъуазӀ фызыхуащӀӀхӀм тету зӀпкӀрыфх.

*«ХӀку» усӀр:*

1. УсӀр лирикӀм и сыт хуӀдӀ лӀӀужыгъуэм хыхъӀми вгъӀбелджылы, абы и нӀщӀнӀ нӀхъыщхъӀхӀэр фигу кӀӀвгъӀӀыж.
2. УсӀм и гупсысӀ нӀхъыщхъӀэр вгъӀнаӀуӀ. АбыкӀӀ тегъӀӀӀӀӀӀ фщӀы усӀм кӀыхӀӀфа щӀӀхъӀхӀэр.
3. ХӀкум хуиӀӀ лъагъуныгъэр усакӀуэм кӀызырӀӀуатӀ сатырхӀэр усӀм кӀыхӀӀвгъӀӀ. АбыхӀмкӀӀ усакӀуэм и лъэхъӀнӀгъуӀхӀэр кӀызыхуриджӀм нӀгъуӀӀӀ тхыгъӀхӀри кӀӀвгъӀӀсӀбӀпурӀ фытӀепсӀлхыхъ.

*«ЦӀыхур и закъуӀ мыгупсысӀ» усӀр:*

1. ЦӀыхур кӀӀзыухъуреихъ дунейм кӀуӀпс быдӀкӀӀ зӀрыпыщӀӀар дауӀ кӀыщыгъӀӀӀгъуа усӀм?
2. Сыт хуӀдӀ дахӀгъӀпс (эстетикӀ) ӀмалхӀэр кӀыгъӀӀсӀбӀпа усакӀуэм? Сыт хуӀдӀ кӀӀлӀн щӀагъӀзӀӀӀу кӀӀфӀлытӀэрӀ абыхӀм мы тхыгъэм?
3. УсӀр и ухуӀкӀӀӀ-гъӀпсыкӀӀӀ зӀпкӀрыфх.
4. УсӀм и кӀӀух едзыгъуӀэр кӀызырӀвгурыӀуӀэр кӀӀфӀуатӀ.

*«ЛъахӀ уӀрӀд» усӀр:*

1. СыткӀӀ пӀджӀжрӀ мы усӀр «УсакӀуэм и мурад нӀхъыщхъӀэ», «ЦӀыхур и закъуӀ мыгупсысӀ» тхыгъӀхӀм?
2. ПӀщӀӀ БӀчмырзӀ и «ПсалгъӀгъӀпсахӀм» кӀахӀтхӀа мы псалгъӀхӀм сыткӀӀ пӀджӀжрӀ ТхъэгъӀзит Зубер и «ЛъахӀ уӀрӀд» усӀр?

УӀрӀд щевгъӀӀускӀӀ,

НӀсу пкӀыывгъӀплъ:

Пшыналгъэр бгъунлгъэм,

ЛъӀпкӀыр мӀукӀытӀ.

3. ТхъэгъӀзит Зубер и псалгъӀхӀэр зыщӀӀӀ уӀрӀдхӀм зӀгъуӀсӀу фӀдаӀуӀ. ФӀ дауӀ кӀӀфӀлытӀэрӀ, сыт а уӀрӀдхӀэр цӀыхухӀм гурыхъ ящызыщӀыр? МакъамӀмрӀ усӀмрӀ зӀрызӀкӀум, уӀрӀдыр жызыӀм ар кӀедаӀуӀхӀм я псӀм зӀрызыхигъӀӀӀфым теухуа фи гупсысӀхӀэр зӀхуӀфӀуатӀ. УӀрӀдхӀм фи нӀгу кӀыщӀӀагъыхъӀ теплгъӀгъуӀхӀэр сурӀтыщӀӀ цӀӀрыӀуӀхӀм я ӀдакӀӀӀӀкӀӀхӀм кӀыщыфӀлыхъуи мультимедийнӀ ӀмӀпсымӀхӀэр кӀӀвгъӀӀсӀбӀпурӀ «ЛъахӀм и уӀрӀд» зи фӀӀщыгъӀӀӀ семинар евгъӀкӀуӀкӀ.

4. «КъӀбӀрдей усӀм и антологие» тхылым ит усӀхӀм фыкӀеджи мы сатырхӀм кӀыщыӀуэта гупсысӀр зӀпхӀӀӀ хъунухӀм я цӀӀхӀмрӀ ахӀэр зыусахӀмрӀ кӀыхӀӀфтхыкӀ:

«КуӀд щӀауӀ илът усакӀуэм игуми

ЩӀалгъуа щӀыналгъэм хуӀзӀсӀн, –

ГурыщӀӀӀр ину

Псалъэр мащІау  
ЛъэкІащ и лъахэм епсэлъэн».

Апхуэдэу фезыгъэгупсысыр кыжыфІа.

5. Мы псалъэхэр хужыпІа хъуну фызыщыгъуазэ адыгэ уэрэдхэм зэреджэхэр къэфІуатэ:

«Хыхъати я гум а уэрэдыр  
Хъуаш цІыкІуми инми яІурылъ...  
Щым я гурылтыр бэм иратри  
А тыгъэр хъуаш лъапкъ псо гурылъ!»

Сыт а уэрэдхэр гурыхъ зыщІауэ фэ къэфлътэр?

«Мамэ» усэр:

1. Лирикэ лІыхъужьым и анэм хуиІа лъагъуныгъэм и инагъыр къэзыІуатэ псалъэхэр усэм кыхэвгъуатэ.
2. ІутІыж Борис и «Анэпсэ» усэм сыткІа пэджэжрэ мы усэр?
3. Анэм теухуауэ адыгэ усакІуэхэм яусауэ фызыщыгъуазэхэм фыкъеджи фэ езым фи гупсысэхэр нэхъыфІу кыщыІуэтауэ къэфлътэхэр семинар дерсхэм деж кыщыжыфІа.
4. Усэр и ухуэкІэкІа зэпкърѳх, усакІуэм и бзэм и къулеагъыр къэзыгъэлаагъуэ щапхэхэр кыхэфтхыкІ.

«Си адэм и фэеплъу» усэр:

1. Усэр зыхыхъэ лирикэ лІаужыгъуэр фыубзыху. Сыт хуэдэ псалъэхэмкІа кыгъэлаагъуэрэ усакІуэм и псэр зыгъэхыщІа гуауэм и хъэлъэгъыр?
2. Усэм хэт лІыхъужьыр езы усакІуэрауэ зэрыщытыр сыт къозыгъащІэр? Къуэм и адэм хуищІ пщІэм и инагъыр сыт хуэдэ псалъэхэм нэхъ кыаІуатэу кыфщыхъурэ?
3. Лирикэ лІыхъужьым и щытыкІэм дауэ зыщахъуэжрэ усэм? Абы и щхъэусыгъуэр усэм кыхэфха щапхэхэмкІа къэвгъэлаагъуэ.
4. Фэ дауэ фегупсысэрэ, сыт мы псалъэхэмкІа усакІуэм къыджикІэну зыхуейр:

«Си адэр зытелъа а кхъаблэм

Нэхъ хъэлъи зэи къэсІэтакъым»?

5. УсакІуэм и гурыгъу-гурыщІэхэм нэмышІІ сыт иджыри мы тхыгъэм кыхэхуэ къэфлътэр?

«Щхъэусыгъуэнищ гуфІэгъуэ» усэр:

1. Усэм и фІащыгъэцІэм сыт хуэдэ мыхъэнэ щІэлъу къэфлътэрэ? Лирикэ лІыхъужьыр зэрыт щытыкІэм хуэдэ фэ фыхэхуауэ фщІэжрэ?
2. Къэзыухъуреихъ дунейм кърит гукъыдэжыр къэгъэлаагъуэнымкІа усакІуэм щІэгъэкъуэн кыищІ художественнэ Іэмалхэр вгъэбелджылы.
3. Усэм уи нэгъу кыщІигъэхъэ теплъэгъуэхэр щІыуэпсым кыщыфлтыхъуэ, сурэттехкІа е жып телефонкІа сурэт ятефх. Ахэр компьютерым ифлхъэжи сурэт гъэлаагъуэныгъэ кызэвгъэпэщ, «Дахагъым и дунейм» фІащыгъэцІэр иІау.

«Гущэ» усэр:

1. Гущэр зищІысым, унагъуэм и дамыгъуэ ар зэрыщытым фытепсэлыхъи мы упщІэхэм я жэуапхэр Тхъэгъэзит Зубер и «Гущэ» усэм кыхэфх:

- Сыт гущэр жыщхъэ махуэ хъуахэм я дежкІа?
- ЗэрышагъащІэхэм я дежкІа?
- УсакІуэм и дежкІа?

2. Усэм и гупсысэ нэхъыщхъэр вгъэбелджылы, ар фыубзыхунымкІа дэІапыкъуэгъу кыфхуэхъауа псалъэхэр кыжыфІа.

3. Усэм фыкъеджа нэужь, сыт хуэдэу зыхъуэжа унагъуэм илтын хуей лъапІаныгъэ нэхъыщхъэхэм фазэрыхущытыр? Сыт ар кызыхэкІар?

4. Сыт мы усэр нэхъыбэу зыхуэгъэзар – акъылыра хъэмэрэ псэра? Сыт апхуэдэу фезыгъэгупсысыр?

«Гъатхэмрэ хъыджэбзымрэ» усэр:

1. Мы усэхэр сыт хуэдэ лирикэ лІаужыгъуэм хыхъэрэ?

2. Усэхэм ящыцу дэтхэнэм сюжет илэ, дэтхэнэм лирикэ лыхъужьым и гушлагъщилэхэр кылуатэрэ? Усаклуэм и образыр дауэ кыхэхщрэ мы усэхэм?

3. Усэхэм шлагъыбзэ шлэлъу кэффлытэрэ? Сыт апхуэдэу жывэзыгэлэр?

4. Мы усэхэм дахэгъэпс лэмалхэр дауэ кызэрыщыгъэсэбэпар?

5. Усэхэр кызэрыфщыхуам, зыхывагъэщлам, фи дуней еплъыклэр зэрызыхуэжам теухуа зэпсэлъэныгъэ еугъэклукI.

6. Гъатхэр, дахагъэр, лъагъуныгъэр сыт хуэдэ псалъэм и синониму кыщыкIуэу кэффлытэрэ мы усэхэм, ахэр дунейм темытам сыт кэхъуну кыфщыхурэ?

«Адыгэ кьафэ» усэр:

1. Лъэпкэ гъащIэм сыт хуэдэ мыхъэнэ кьафэм шилэу кыщыгъэлъэгъуа усэм?

2. Сыт мы усэмкIэ Тхьэгъэзит Зубер цыхухэм яжрилану зыхуейр?

3. Лирикэ лыхъужьым и образыр дауэ кыщыгъэлъэгъуа усэм?

4. «Кабардинка» кэрал академическэ ансамблым игъэзащIэу «Уэркэ кьафэм» феплэ. Усэм и лирикэ лыхъужьым гурыщIэ кылуатэмрэ фызэплъа кьафэм зыхывигъэщIамрэ зэффлыт. Кьафэм кывита гукъыдэжым фытепсэлъыхь.

5. Адыгэ кьафэ макъамэ еклум шIэту усэм фыкъеджэ. ЗыхэфщIар фи псалъэхэмкIэ кэффIуэтэж.

«КъызжаIэр хъуркъым сэ си фIэщ» усэр:

1. Усэм и темэмрэ и гупсысэмрэ кэффхутэ.

2. Лирикэ лыхъужьыр сыт хуэдэ цыхуу кэффлытэрэ?

3. Мы псалъэхэмкIэ усаклуэм кылуатэм фэ фи гупсысэхэмкIэ зевгъэужь:

Зэшыгъуэ кыстеуэну жалэ,

Сигу мафIэ ильщи – мыхъу си фIэщ.

Сэ жьыгъэ кысхуэклэуэну жалэ,

Ар – сиIэщ къуэи – мыхъу си фIэщ.

4. Сыт хуэдэ философскэ гупсысэ шлэлъ мы псалъэхэм:

«Сыллану куэдым сэ къызжаIэ,

Ар – слъэкI солэжъри – мыхъу си фIэщ»?

Фэ дауэ фегупсысрэ, сыт гъащIэу е ажалу лирикэ лыхъужьым кыллытэр?

«Лыхъуэ уи насыным» усэр:

1. Сыт усэм хэт лирикэ лыхъужьхэм насыпу кыллытэр?

2. Усаклуэм и мурад нэхъыщхьэхэм ящыцу усэм игъэзащIэр кэффхутэ.

3. ГупсысэкIэ мы усэм кыпэджэж Тхьэгъэзит З. и IэдакъэщIэкIхэм кыххэвгъуати фыкъеджэ. Сыт укызыхураджэр, узыщIагъэхуэпсыр абыхэм?

4. НэгъуэщI лъэпкхэм я поэзием, адыгэ литературэм мы темэр кызэрыщыгъэлъэгъуам зыщывгъэгъуази Тхьэгъэзит З. и гупсысэхэр абыхэм гъунэгъу яхуэзыщIыр е къащхьэщызыгъэкIыр кэффхутэ.

**Темэ: Къэжэр Пётр и усэхэр. Усаклуэм и граждан лирикэр**

«Си щIыналъэм и псэм щыщ сэ схэлъыц» усэр:

1. Усэм и темэмрэ и гупсысэ нэхъыщхьэмрэ вгъэбелджылы.

2. Дауэ кывгурылуэрэ мы псалъэхэр:

«Си щIыналъэм и псэм щыщ сэ схэлъыц.

ЩIыльэм сэ кызет кьару мыкIуэщIыр»?

3. Усэм хэт хуэухъу псалъэхэр зыхуэгъэзар кыжыфIэ.

4. Лирикэ лыхъужьым и гурыгъу-гурыщIэхэр кызэрилуатэ псалъэхэр усэм кыххэвгъэщ.

5. Усэм и рифмэм, ритмэм, и бзэм фытепсэлъыхь.

«Адыгагъэ» усэр:

1. Усэм и гупсысэ нэхъыщхьэр кэффлуатэ.

2. Фэ сытым фригъэгупсысэрэ мы псалъэхэм:

1) «Уадыгэну

Зэрыгугъур сощIэ.

Ар –

Хабзэ –

бзыпхъэщ,

Ехъэжъа

нэмыщ!»

2) «Си адыгагъэрщ

Гъуэгу пкIэлъейуэ

сиIэр»?

3. Бемырзэ Мухъэдин «Адыгэу ущытыныр нобэ гугъуш» и усэм фыкъеджэ. Къэжэр П. и усэр сыткIэ пэджэжрэ абы?

4. Усэм и гъэпсыкIэм хэлъ щхъэхуэныгъэхэр къэвгъэлыагъуэ. Урыс усакуэшхуэу хэт и усэ гъэпсыкIэр фигу къыгъэкIыжрэ абы?

«Жъэгугу мафIэ» усэр:

1. Сыт жъэгугу мафIэр лIыхъужьым дежкIэ, сыт хуэдэ псалъэхэмкIэ къыщыIуэта ар усэм? Сыт зи нэщэнэр адыгэ жъэгугу?

2. Адыгэм и сыт хуэдэ хьэл-щэнхэр къыхэщрэ усэ сатырхэм?

3. Сыт гу зылыуагъатэр мы псалъэхэм:

«Ди гъунэгъум къаплъэт, –

Я Iугъуэ уркъым,

ТщIэркъымы къытхуейм...»?

4. Дауэ къывгурыIуэрэ усакуэм мы сатырхэм щIилъхъа гупсысэр:

«Жъэгугуащхъэ,

Жэщи махуи къаблэ,

Схъумэнщ уи гуащIэ

Сытетыху дунейм...»?

«ЩIалэгъуэ» усэр:

1. Нэхъыжъым и ущие псалъэу усэр зэрыщытым гу лъыфтэ. Абы къыхэхыпхъэ дерсхэр зыхуэдэр вгъэнаIуэ.

2. НыбжыщIэм и хьэл-щэнхэр къэзыгъэлыагъуэ псалъэхэм щхъэхуэу фыкъеджэ, ахэр фэ езыхэм зэфлът.

3. Мы псалъэхэр къызэрывгурыIуэр къэфIуатэ:

1) «ЗэплъэкI, щIалэгъуэ,

ЗэплъэкIыж,

КъыпщIэлъыр гугъуми тыншми пщIэным».

2) «Нэхъ мащIэ хъухукIэ сызыхуейр,

Нэхъыбэ мэхъур сигу щIэныкъуэр!»

4. Усэр и гъэпсыкIэкIэ зэпкърыфх.

«Пасэрей» усэр:

1. Усэм нэхъыжъхэмрэ нэхъыщIэхэмрэ я зэхушытыкIэр къызэрыщы-гъэлыагъуар къэфIуатэ.

2. Усэм хэт ущие псалъэхэр къыхэвгъэщ, ахэр къызэрывгурыIуэр къыжыфIуэ.

3. Мы псалъэхэмкIэ лирикэ лIыхъужьым къывжиIэну зыхуейр дауэ къывгурыIуэрэ:

«Гупсыси –

псалъэ...

Iэгъу!

Хэт зыщIэр

Зэгуэр ухъунум

пасэрей»?

4. Усэм и рифмэм, ритмым, тхыгъэр усакуэм гурыхъ, еджэгъуафIэ зэрищIа Iэмалхэм фытепсэлъыхъ.

«Гугъэ» усэр:

1. Усэм и гупсысэ нэхъыщхьэр къэзыгуатэ сатырхэр къыхэвгъэщ.
2. Мы тхыгъэр Налэ 3. и «Гугъэ» усэм зэрыпэджэжыр къэфхутэ.
3. Мы сатырхэм къагуатэр къызэрывгурыгуэр къыжыфIэ:

«Тхыдэм хуэдэу,  
КIыхыщ ди гъащIэ гъуэгур,  
Ауэ, гъащIэм хуэдэуи,  
Ар кIэщIщ...»

4. Сыт хуэдэ художественнэ Iэмалхэр къыщыгъэсэбэпа усэм?

«Мы дунешхуэм и дахагъэм...» усэр:

1. Усэм и гупсысэ нэхъыщхьэр вгъэнагуэ.
2. Усэм хэт лIыхъужьыр сыт хуэдэу къыфщыхьурэ?
3. Дауэ къывгурыгуэрэ мы псалъэхэр:

«СощIэж  
Си махуэр кIэщI зэрыхьури,  
Си Iуэхум  
Махуэр къомэщIэкI»

«СогуфIэ нобэ Iыхъэлейуэ:  
Нэхъыжъ къызэплъмэ,  
Сохьур плъыжъ,  
Солъагъу нэхъыщIи къыздэплъейуи,  
Нэ лейкIи сэри сызоплъыж»?

#### **Творчествуэ щыт лэжыгъэхэр**

Тхыгъэхэр:

1. «Зэманым екIумэ, фIыщ уи псалъэ...» Къэжэр П. и граждан усэхэр я лъабжъэу.
2. «ГурыщIэу пхэлъу хъуамкIэ зэ къызэплъ». Къэжэр П. и лъагъуныгъэ лирикэр.

*Къэхутэныгъэ лэжыгъэхэр:*

1. «БлэкIар – слъэкIарщ...» Къэжэр Петр и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. (Статья).

*ЗэIущIэхэр:*

1. «Уэ сыпхуэныкъуэщ...» Къэжэр Петр и усэхэмрэ и псалъэхэр зыщIэлъ уэрэдхэмрэ фIыуэ зылъагъухэм папщIэ пшыхъ.

#### **Темэ. IутIыж Борис и усыгъэр. «Тыргъэтауэ» драмэр**

##### **Темэм ехьэлIа лэжыгъэхэмрэ упщIэхэмрэ:**

«Тхыдэ-лIыжъ кхъахэр уанэ темыхици...» усэр:

1. Усэр зытеухуар фыубзыху, щIэлъ гупсысэ нэхъыщхьэр усакIуэм къызэригуэта сатырхэр вгъэбелджылы.
2. «Уплъэмэ - пшагъуэ гу(ы)ихщи, / УзэплъэкIыжмэ, - щыхупIэ бзаджэщ...» псалъэхэмкIэ сыт лирикэ лIыхъужьым къыджигIэну зыхуейр?
3. Фэ дауэ фегупсысрэ, сыт лIыхъужьым и гур уафэм хуэзыIэтыр, сыт щIы къатиблкIэ гугъэр езидзыхыр?
4. Иужьрей строфар зытепсэлъыхьыр сыт хуэдэ Iуэхугъуэ? Мыкъуэжъ Анатоле «Си лъэпкъэгъухэм деж» и усэр сыт хуэдэ гупсысэкIэ къыпэджэжрэ мы тхыгъэм?
5. Усэр и гъэпсыкIэкIэ зэпкърыфх

«Хьэдрыхэ напэлъагъу щыIэжкъым» усэр:

1. Фэ дауэ къывгурыгуэрэ мы псалъэхэр?
  - 1) «Ауэ гъащIэр хьэчэхьэпсэ жагъэщ,  
Насып благъэм щхьэщылыдыкI хъуэпскIщ».
  - 2) «ДунеягъкIэ дымышIа гуапагъхэр

«Джатэ щлагъым» кышчыдопшыныж...

3) «Цыхур Тхъэ Іэужьми, щІэтщ ШейтІан унафэм».

2. Фэ дауэ фегупсысрэ, сыт «ШейтІан унафэ» псалъэхэм усакІуэм щилъхъа щлагъыбзэр? Цыхухэр «а унафэм» щІэувэныр кызыхэкІыр сыту пІэрэ?

3. ГъащІэ жэрыгъэм цыхур зэрылгъэщІэлъэмыхъэр сыт хуэдэ псалъэхэмкІэ кыІуатэрэ усакІуэм?

4. Балэ Хьэзрэт-Алий и «УлІа нэужькІи ухуэныкыуэщ цыху» усэр сыткІэ пэджэжрэ ІутІыж Борис и усэм? (Балэ Хь. «Сыкыщальхуа махуэр» усэ тхылъыр).

5. Усэр и гъэпсыкІэкІэ зэпкырыфх.

«Вагъуэбэ жэщыр налкыут нэхунэ», «Къыхохуэ гъащІэм махуэ тхуэмыхъыж», «Сэ ныщхъэбэ уэ сытцІогупсысыр» усэхэр сыт хуэдэ темэм зэрипхрэ?

2. Мы усэхэр лирикэм и лІэужьыгъуэу зыхыхъэр вгъэбелджылы.

3. Сыт хуэдэ мы усэхэм хэт лІыхъужьхэм я гурыщІэр?

4. Сыт хуэдэ лирикэ лІыхъужьхэм я щытыкІэр: нэщхъей, нэщхъыфІэ? Сыт ар кызыхэкІыр?

5. ЛІыхъужьым и гъащІэм сыт хуэдэ мыхъэнэ шаІэ и гукъэкІыжхэм?

6. ІутІыж Борисрэ адыгэ усакІуэ ныбжьыщІэхэмрэ я лъагъуныгъэ лирикэр зэвгъапщэ. СыткІэ зэщхъэщыкІрэ ахэр, сыту пІэрэ ар кызыхэкІыр?

«Тыргъэтауэ» трагедииер:

1. Тхыдэм и сыт хуэдэ лъэхъэнэ ІутІыж Б. и трагедииер зытеухуар? А лъэхъэнэм теухуауэ тхыдэтххэм ятхыжауэ фызыщыгъуазэхэр кыжыфІэ.

2. Пьесэм и гупсысэ нэхтыщхъэр кызыхэкІэщ теплъэгъуэхэр къэвгъуэти фыкъеджэ.

3. Сыт хуэдэу ди пашхъэ кыргызувэрэ драматургым Шупашэрэ Джэгъэтейрэ? Абыхэм фащытепсэлъыхъкІэ, кыхэвгъэщ ахэр сыт хуэдэ пщыми, адэми.

4. Зэлъапкъэгъухэм я къару кІуэщІыныр сыт зыхилъагъуэр Тыргъэтауэ? Синдхэмрэ мзэутхэмрэ зэгуригъэІуэн щхъэкІэ, сыт абы ищІэр?

5. Сыт хуэдэ цыху, щхъэгъусэ, анэ Тыргъэтауэ?

6. Лъэпкъхэм я зэхуаку сыт зауэ кышчыдэхъуэр? Абы и жэуапыр трагедиием кыхэвгъуэти фыкъеджэ.

7. Адисэ Джатэгъазэ кыхуищІа гурыщІэхэм лъагъуныгъэкІэ уеджэ хъуну пІэрэ? Фи еплъыкІэр адреихэм я фІэщ зэрыфщІын къэпсэлъэныгъэ вгъэхъэзыр.

8. Тыргъэтауэрэ Щатиррэ я зэпсэлъэныгъэм ноби щхъэпэу сыт хуэдэ гупсысэ кышчыІуэтэрэ Тыргъэтауэ. Фэ сыт фхужыІэну абыхэм я псалъэмакыым теухуауэ?

9. Сыт хуэдэ мыхъэнэ щагъэзашІэрэ трагедиием Джэгъэтей и нэкыфІэщІэхэм?

10. Бицу Анатолэ «Псалъэжыым желэ, псы ущефэкІэ...» и усэм фыкъеджи абы щІэлъ гупсысэхэр мы трагедиием сыткІэ пэгъунэгъуми кыжыфІэ.

11. Трагедиием и ухуэкІэр вгъэнаІуэ, и гъэпсыкІэмкІэ зэпкырыфх.

**Творчествуэ щыт лэжыгъэхэр**

*Тхыгъэхэр:*

1. Емрэ фІымрэ я зэпэщІэтыныгъэр «Тыргъэтауэ» трагедиием кызызрыщыгъэлъэгъуар.

2. ІутІыж Б. и сонетхэмкІэ лъэпкъ литературэм щІэуэ хилъхъахэр.

3. «БлэкІам и дерсхэр къэкІуэнум и гъуэгу гъуэмылэщ». ІутІыж Б. тхыдэр зи лъабжьэ и пьесэхэр.

*Къэпсэлъэныгъэхэр:*

1. «ГъащІэмрэ уахътымрэ». ІутІыж Б. и «ГушлагъыщІэлъхэр» тхылъыр и лъабжьэу тхакІуэм и философскэ гупсысэхэм тепсэлъыхъын.

*Къэхутэныгъэ лэжыгъэхэр:*

1. ІутІыж Б. и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. (Доклад).

2. ІутІыж Б. и бзэм и къулеягъыр. (Реферат).

**Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы**

**студента (практические задания):**

**«отлично»** (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

**«хорошо»** (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

**«удовлетворительно»** (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

**«неудовлетворительно»** (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

**5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4):**

*(Примечание: написание рефератов возможно с элементами презентации)*

**Тематика рефератов по дисциплине:**

1. Лъэхъэнэм и нэцэнэхэмрэ иджырей адыгэ литературэмрэ.
2. Тхыдэ Иуэхугъуэхэр убгъуауэ (панорамнэу) къэгъэлъэгъуэныр лъэпкъ прозэм гъуазэ зэрыхуэхуар.
3. Адыгэм и блэкIа гъунэгъумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философии художественнэ тхыгъэшхуэхэр.
4. КIыщокъуэ А. и «Лъапсэ» романыр: адыгэ бзылъхугъитIым (Дэфэрэдж-анэшхуэмрэ Дэфэрэдж-дохутырымрэ) я образхэмкIэ лъэпкъым и тхыдэ лъэхъэнитIыр зэпыщIа зэрыхуар.
5. МафIэдз Сэрэбий и тхыдэ прозэр («Гъыбзэ хуэфашэт», «Мыщэ лъэбжъанэ» романхэр).
6. ШэдджыхъэщIэ Хъэмыщэ. Иджырей лъэхъэнэмрэ цIыхухэм яку къыдэхъуэ зэхушытыкIэхэмрэ «Гум псори къонэ» романым эфIэха зэрыщыхуар, тхакIуэм и Иуэху еплъыкIэхэр.
7. Лъэпкъ ИуэрыIуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ.
8. Тыуаршы А. и прозэр: тхыдэ къэхъукъащIэрэ гурыщIэ къабзэкIэ гъэнщIа «Псыкъельэм и макъамэхэр» романыр.
9. Къэрмокъуэ Мухъэмэд и «Азэмэт», «Къоджэм уигъэжейрккъым» роман-дилогийер: лъэхъэнэм и лIыхъужьхэмрэ тхакIуэм и образхэмрэ.
10. 80-90 гъэхэм «къалэ» литературэм къыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр: «гъащIэ купщIэншэмрэ» «тхыдэ купщIэншэмрэ» ехъэлIауэ гъуазджэм иIэ Иуэху еплъыкIэхэр.
11. ЦIыхухэм яку дэль зэхушытыкIэхэм, я псэукIэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр (тхакIуэ зыбжанэм я тхыгъэхэр зэпэлъытын).
12. Художественнэ тхыгъэхэм психологизмэр нэхъ куу щыхъуныр къэзыша щхъэусыгъуэхэр. Пенитенциар (лъэхъуэщ, щхъэхуимыт) литературэм и щэнхэмрэ Елгъэр К. и «Щыуагъэ» романымрэ.
13. «Зи гъащIэ гъуазэр» зыфIэкIуэда (гурыгъыр ижа) цIыхум и образыр лъэпкъ литературэм къыхыхъэныр. Къанкъул Заур «Къалэм дэгъуэщыхъа» и повестыр.
14. Иуэху еплъыкIэ зэхъэлIэгъуейхэр (эклети́зм) зэшэлIэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжъэ хуэщIыныр. Мэзыхъэ Б., Елмэс А., КIэрэф М., ШэдджыхъэщIэ Хъ., КхъуэIуфэ Хъ., Адкъан Р., ХъэIупщы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.
15. ЦIыхум и хъуэпсапIэмрэ ар зыхэпсэукI дунеймрэ я зэныкъуэкъур щынэхъыщхъэ лъэпкъ прозэр.
16. ГурыщIэ дахэкIэ, хэлэтыкIакIэ гъэнщIа тхыгъэхэр, апхуэдэ лIэужьыгъуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукъэкIыж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, н.).

**Методические рекомендации по написанию реферата**

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

**Уровень оригинальности текста – 70%**

**Критерии оценки реферата:**

**«отлично» (3 балла)** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями.

**«хорошо» (2 балла)** – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

**«удовлетворительно» (1 балл)** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

**«неудовлетворительно» (менее 1 баллов)** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

**5.1.4. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине (контролируемые компетенции ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4):**



**Эссе** представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Написание и защита эссе на аудиторном занятии используется в дисциплине «История кабардино-черкесской литературы» в целях приобретения обучающимся необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме страховой деятельности, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью эссе обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы данной дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

**Темы эссе:**

1. ГъащІэм щыхэпсэ псори ууейщ...» Нало Заур и новеллэхэм укъызыхураджэр.
2. Лъэпкъ журналистикэм адыгэхэм я гъащІэм щіІэ мыхьэнэр Къэрмокъуэ Мухьэмэд «Къоджэм уигъэжейркъым» и романым къызэрыщыгъэлыгъуар.
3. «Дара гъатхэр? Пщаджэр хэт? – СфІызэхуогъуэщэжыр». Тхьэгъэзит Зубер и лъагъуныгъэ лирикэр.
4. Щыуэпсым и къарур Тхьэгъэзит Зубер и тхыгъэхэм» къазэрыхэщыр.
5. Гуапагъэр, гулыгъэр Тхьэгъэзит З. и усэхэм.
6. Тхыдэм и пэжыр МафІэдз Сэрэбий и «Мыщэ лъэбжъанэ» романым къызэрыщыгъэлыгъуэжар.
7. Жанхъуэт Кушыку и образыр «Мыщэ лъэбжъанэ» романым къызэрыхэщыр.
8. «Зэманым екІумэ, фІыщ уи псалъэ...» Къэжэр П. и граждан усэхэр я лъабжъэу.
9. «ГурыщІэу пхэлъу хъуамкІэ зэ къызэплъ». Къэжэр П. и лъагъуныгъэ лирикэр.
10. «Псэм и пэ – напэ» адыгэ псалъэжымыр «Щыуагъэ» романым и гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.
11. Адэмрэ къуэмрэ яку къыдэхъуэ зэхуытыкІэхэр. ГъуэгулІрэ Елмырзэрэ я образхэр «Унагъуэ» романым къызэрыщыгъэлыгъуар.
12. «Зи псэр къабзэ, зи бзэр дахэ». Адыгэ бзылхугъэм и образыр лъэпкъ прозэм.
13. Хьэх С. и рассказ кІэщІхэр гъащІэм и дерсщ.
14. Хьэх С. и повестхэм хэт лІыхъужьхэмрэ ди лъэхъэнэгъухэмрэ.
15. «Цыхупсэр псыхъыным телажъэ усэхэр». Хьэх С. и поэзиемкІэ.
16. ІутІыж Б. и бзэм и къулеягъыр.
17. «Зауэм лІыгъэ щызезыхьар лъэпкъым и напэщ...». Адыгэ литературэм зауэ тематикэм щиаубыд увыпІэр.
18. «ЩІэблэ узыншэ уиІэмэ – ужыщхьэ махуэщ...» Мы гупсысэм Мэзыхъэ Б. «Бжыыхьэр пщаджэ пылъэлъыжыгъуэщ» и повестым щигъуэта зыужыныгъэр.
19. Дыгъужь Къурмэн и усэхэмрэ адыгэ усэ гъэпсыкІэмрэ
20. Лъэпкъым и блэкІам, и нобэм, и къэкІуэнуу теухуа гупсысэхэм Бештокъуэ Хьэбас и поэзием щаубыд увыпІэр.
21. «Зи усэр гъащІэ уэрэд...» Бештокъуэ Хьэбас и усэ циклхэр.
22. «Мывэ лъэхъэнэ» роман-мифым и дерсхэр.
23. Нэхъыжхэмрэ щІэблэмрэ я зэхуытыкІэхэр лъэпкъ драматургием къызэрыхэщыр.
24. Анэм и образыр Дэбагъуэ М. и «Анэр нэм хуэдэщ» пьесэм къызэрыщыгъэлыгъуар.
25. «Анэпсэ». Апхуэдэ фІэщыгъэцІэ зыхуэпщІ хъуну хьыбар фи нэхъыжхэм къевгъэІуэтэж.
26. УсакІуэм и тхыгъэхэу нэгъуэщІыбзэхэмкІэ зэрадзэкІахэр. Лъэпкъхэм я щэнхабзэхэр гъунэгъу зэхуэщІынымкІэ зэдзэкІыныгъэ лэжыгъэм иІэ мыхьэнэр.
27. Бемырзэ Мухьэдин и усэбзэ къулейр.
28. Хэкум и образыр Ацкъан Р. и усэхэмкІэ къызэрыгъэлыгъуар
29. Мыкъуэжэ Анатолэ и поэзием адыгэ бзылхугъэм и образым щиаубыд увыпІэр.

30. Мыкъяужь Анатолэ и лирикэ лыхъужьым я хьэл-щэныр.
31. Хэкум зэманкIэ уикIмэ, ар уигу иримыгъэхуну, уеплътым къару къыпхилъхъэну сыт здипшынт?
32. «Къыр лъагъуэ цIыкIухэр зэхогъуащэ», «жъыр къэшэсауэ къуэм долъадэ», «бысымым хьэщIэр и нэм хуехъыр» усэм щыщ сатырхэр хэту текст кIэщI зэхэфлъхы, зэрыхэзагъэм феплъ.
33. КIыщокъуэ Алим и тхыгъэхэр адыгэ лъэпкъым и «дэп жьэражъэу» зэрыщытым теухуа къэпсэлъэныгъэ вгъэхъэзыр.
34. «Гъуэгу утетыныр ар дунейщ» темэр КIыщокъуэм и усэхэм къызэрыхэщым теухуа къэпсэлъэныгъэ вгъэхъэзыр.
35. «Адыгэ хабзэр романым къызэрыхэщымрэ ди зэманым адыгэ хабзэм щыхуащI гулытэмрэ фытепсэлъыхь.
36. Къашыргъэ ХъэпашIэ теухуа «Тхыдэм и лъэужьхэр зи Iэужь» эссе фтхы.

#### **Требования к эссе:**

Подготовка и публичная защита эссе способствует формированию правовой культуры у будущего бакалавра, закреплению у него знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления современности, вести полемику.

*Введение эссе* необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. *Основная часть эссе* содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. *Заключение эссе* должно содержать выводы и рекомендации по выбранной теме исследования. Эссе должно отвечать требованиям читабельности, последовательности и логичности.

Общий объём эссе 5-7 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. Уровень оригинальности текста – 60%

#### **Критерии оценки эссе**

(2 балла) ставится, если обучающийся сформулировал цель, задачу, актуальность темы, подчеркнул новизну, обосновал выбор темы, использовал обширный список использованной литературы. Дан анализ различных точек зрения на проблему. Тема раскрыта полностью. Работа написана грамотно, логика изложения не нарушена.

(1 балл) ставится, если работа частично отвечает требованиям оформления. Допущены фактические ошибки. Литература использована некорректно. Имеются ошибки в формулировке целей, задач, методов исследования. Отмечены случаи неправильной интерпретации проблемы, неточности в передаче точки зрения автора (ов).

(0 баллов) ставится, если не раскрыта тема. Работа не имеет структурированности, оформлена не по требованиям. Нет опоры на научные источники или она переписана без указания на источник. Обучающийся не понял проблему. Имеются существенные нарушения логической последовательности, языка изложения.

**5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.** Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и

проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику**.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

**5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4):**

**Вопросы, выносимые на коллоквиум**

**2 семестр**

**Коллоквиум №1**

1. Литературэмрэ лъэпкъ Иуэрылуатэмрэ. Художественнэ литературэмрэ гъуазджэмрэ (искусствэмрэ).
2. Адыгэ литературэр къызэрежыар, абы хэлыплэ хуэхъуа щхьэусыгъуэхэр. Лъэпкъ литературэм и къуэпсхэм зыщадз лъахэхэмрэ щэнхабзэхэмрэ. Къэбэрдей-шэрджэс литературэмрэ Урысей Федерацэм и лъэпкъыбэ литературэмрэ: зэщху яхэлымырэ зэрызэщхьэщыкълыр.
3. Кавказ Ищхьэрэм щыпсэу лъэпкъхэм я литературэхэр: я ехъулэныгъэхэмрэ къапэщыт къалэнхэмрэ.
4. Лъэпкъ литературэхэм я зэпыщэныгъэхэр: тэрмэш лэжыгъэр, абы пыщла гугъуехьхэмрэ хэлыплэхэмрэ.
5. Адыгэ литературэм и ехъулэныгъэхэмрэ къыпэщыт къалэнхэмрэ.
6. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэр къэунэхуным щхьэусыгъуэ хуэхъуа тхыдэ-щэнхабзэ Иуэхугъуэхэр.
7. Лъэпкъ литературэм и псыпэр ежъэным Иуэрылуатэр лъабжэ зэрыхуэхъуар, а Иуэхум урыс классикэ литературэмрэ къуэкълыплэ лъэпкъхэм я художественнэ щэнхабзэ къулеймрэ зэрыхэллыфыхьар.
8. Иуэрылуатэмрэ автор зилэ усыгъэмрэ. Адыгэ усаклуэ-джэгуаклуэхэм я усыгъэхэр Иуэрылуатэ усыгъэм къыхэзыгъэщхьэхукI нэщэнэхэр. Литературэр къежъэнымкIэ, зиузэщынымкIэ абыхэм ялэ мыхьэнэр.
9. Автор (жъабзэ) усыгъэр тхыбзэ литературэм зэрыхуэклуар. Лъэпкъ тхыбзэм и тхыдэр: япэ алыфбейхэмрэ ахэр зэхэзылхьахэмрэ. Щхьэзакъуэ алфбейхэмкIэ (Нэгумэ Ш., Берсей У., ХьэтIохъушокъуэ Къ., Тамбий П., Цагъуэ Н., Дым I., ПашIэ Б., нэгъуэщIхэри) тхауэ къэна (художественнэ) тхыгъэхэр, ахэр иджырей лъэпкъ алфбеймкIэ тхыжыным (транслитерацэ) елэжъахэр, абы и мыхьэнэр.
10. Адыгэ литературэр къэунэхунымрэ зэтеувэнымрэ, Иуэрылуатэм къыдэклуэу, хэлыплэ хуэхъуа щэнхабзэ унэтIыныгъэхэр. Япэ адыгэ узэщIаклуэхэр: лъэпкъыр щIэныгъэм и гъуэгу тешэным, тхыбзэрэ литературэрэ къахузэгъэпэщыным ехьэлIауэ абыхэм зэфIагъэкIа лэжыгъэшхуэр.
11. Таукъуэ Лъэпщыкъу. Тхыдэ къэхъугъэхэмрэ Иуэрылуатэмрэ. «Къэбэрдей жэщтеуэм и уэрэд». Уэрэдым и тхыдэр, и зэхэлъыкIэр, и бзэр.
12. Абазэ Къамбот. «Iхъэм и дауэр», «Дзыгъуэжыщым я пшыналъэ», «Къамбот и тхьэусыхэ», «Бызыгыжыым и усэ», «Къамбот и мэкъуауэгъухэр ауан ещI» усэхэр.
13. Агънокъуэ Лашэ. Иуэрылуатэмрэ автор усыгъэмрэ. Агънокъуэ Л. и усэхэр адрей усаклуэхэм я усыгъэхэм къазэрыщхьэщыкълыр. Усаклуэм и образ къэгъэщыкIэр, и усэ гъэпсыкIэр, и бзэр.
14. Мэсей Исуп. Джэгуаклуэм теухуа псалъэ. Гъыбзэмрэ цIыхубэ уэрэдымрэ: «Къушхьэ Жамботрэ Екьубрэ я тхьэусыхэр» зыхыхьэ жанрыр. Гъыбзэр зытеухуа Иуэхугъуэхэр

- кыыщыхъуа лъэхъэнэр. Лей зезыхъэм кызырыщцІэмыкІуэнур абы и гупсысэ нэхъыщхъэу зэрыщытыр, ар уи фІэщ зыщІ образхэмрэ теплъэгъуэхэмрэ.
15. Мыжей Сэхьид и уэрэдхэмрэ («Уэдобнэ джабэ», «Нысашэ уэрэд») и усэхэмрэ («Ди анэжъ», «Ди Іэнэжъ», «Гъурагужъ», «Къурмэн», «Сэхьид и кьеблагъэ жыІэкІэ», «Дыщэхъан», «Анэшхуэр мэбзэрабзэ», «Молэм и уаз», «Лашын», «Аргъуей», «Сэхьид и гушыІэ»). Мыжейм С. и усэ гъэпсыкІэр: ІуэрыІуатэм и Іэмалхэр авторым кызыригъэсэбэпыр щІыкІэр. УсакІуэм и усэбзэр, авторыгъэ зыхэлъ усыгъэм ар зэрыпэгъунэгъур.
  16. Сыжажэ Къылышыкъуэ. ДжэгъуакІуэм теухуа псалъэ. Сыжажэм и уэрэдхэр («ЩыкІуэ къуий и уэрэд», «Куп Сурэт и тхъэусыхэ», «Астемырыкъуэм и уэрэд»). Усэхэр («Хуэмгъуэт и хъуэн», «Ашэбейм я хъуэн», «Нэф къэзыгъэщІри нэфщ», «ІэщІагъэ дахэ», «Тхъэусыхафэ», «Пхъум и хъуэхъу», «Ажэм игъэщтахэм я хъуэн», «Джэдым и хъуэхъу», «Къылышыкъуэ хъэжрэтым зэрелъэІуар», «Гыбзэ»).
  17. Иужьрей лъэпкъ усакІуэ-джэгъуакІуэхэмрэ профессионал гъуазджэмрэ. Адыгэ усэ гъэпсыкІэмрэ Сыжажэм и усэ ухуэкІэмрэ: И гъащІэм щыщ теплъэгъуэхэр усакІуэм и усэхэм кыыщигъэлъэгъуэжу зэрыщытар.
  18. Уэкъуо. «Уэкъуо и усэ» усэр зытеухуар, и гъэпсыкІэр.
  19. Выкхъэ Шухьиб. «КІэтІырэ», «ПашІэрывэ», «Ещрокъуэ и хъуэн» уэрэдхэр, жанркІэ ахэр зыщыщыр.
  20. ПашІэ Бэчмырзэрэ лъэпкъ ІуэрыІуатэмрэ. Адыгэ литературэр зэфІэуэнымыкІэ усакІуэм и творчествэм иІа мыхъэнэр. УсакІуэмрэ жылагъуэмрэ, усакІуэмрэ динымрэ, усакІуэмрэ щІыуэпсымрэ. ПашІэ Б. лъэпкъ литературэм и тхыдэм зэрыхуэвр.
  21. ХъэхъупащІэ Амырхъан и усэхэр. Ахэр зытеухуамрэ къаІуатэ гупсысэхэмрэ. ХъэхъупащІэ А. и усэкІэм хэлъ гъэщІэгъуэнагъхэр. «Адыгэ усакІуэ-джэгъуакІуэхэм я лІэужьщ» жыуигъэлэу, ХъэхъупащІэ А. и творчествэм хэлъ нэщэнэхэр, ауэ япэ итахэм къащхъэщыкІы лъэпкъ проэми абы хэлъхъэныгъэ зэрыхуищІар.

## Коллоквиум №2

1. Адыгэ узэщІыныгъэ лэжыгъэр: абы и лъэхъэнэхэмрэ узэщІакІуэ нэхъ цІэрыІуэхэмрэ.
2. Лъэпкъ узэщІакІуэхэм я ІуэхущІафэхэм теухуауэ щыІэ щІэныгъэ лэжыгъэхэмрэ ахэр зи ІэдакъэщІэкІхэмрэ.
3. Нэгумэ Шорэ тхыдэ щІэныгъэм, бзэщІэныгъэм, литературэм хуищІа хэлъхъэныгъэхэр.
4. «Хъуэхъу» усэр, абы и тхыдэр, зытеухуар. Усэм и гъэпсыкІэм хэлъ ІуэрыІуатэ щэнхэр, цезурэм абы щигъэзащІэ къалэныр.
5. Берсей Умар. И гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
6. Япэ дыдэу адыгэбзэкІэ дунейм къытехъа тхылъым «Шэрджэс алыфбейм» (1855) ит тхыдэжхэр (таурыхъхэр). Адыгэ ІуэрыІуатэмрэ къуэкІыпІэ лъэпкъхэм я литературэмрэ къахихауэ тхылъым ихуахэр.
7. Берсей У. зэдзэкІакІуэ ІэкІуэлъакІуэу зэрыщытыр. Лъэпкъ литературэм щыяпэу абы зэридзэкІа къэжэр (перс) хыбархэр.
8. ХъэтІохъуощокъуэ Къазий. И гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.  
ХъэтІохъуощокъуэ Къ. зэдзэкІакІуэу зэрыщытыр.
9. Романтизмэм и жыпхъэм ит «Хъарзынэ» рассказыр: зытеухуар, кыыщІуатэ гупсысэр.
10. ХъэтІохъуощокъуэ Къ. и «Хъарзынэ» рассказыр Къаз-Джэрий и «Къэжэр гушыІэ» рассказыр зэщхыныгъэу яхэлъхэр, къуэкІыпІэ лъэпкъхэм я ІуэрыІуатэм зэрыпыщІар.
11. «Къэбэрдей алыфбей» (1965) тхылъым ит псысэхэм узэщІыныгъэ къару яхэлъыр. ІуэрыІуатэм кыыхиха хыбархэмрэ езы узэщІакІуэм итхыжахэмрэ.
12. Тамбий Пагуэ. И гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. «Къэбэрдей азбукэ» (1906) тхылъым ит таурыхъхэр, лъэпкъ литературэм и тхыдэм дежкІэ абыхэм яІэ мыхъэнэр.
13. Куп Исмэхьил-хъэжы. И гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. «Адыгэ жыуэ» усэр. Лъэпкъыр узэщІынымыкІэ, щІэныгъэм кыыхэшэнымыкІэ абы иІэ мыхъэнэр.

14. ШэкыхьэщІэ Пщыкѡан. И гѡащІэмрѡ и литературѡ лѡжыгѡэмрѡ. Лѡжѡакуѡ цІыхур гѡльѡпІѡныр, абы и щхѡхуитыныгѡэмрѡ и хуитыныгѡэхэмрѡ кѡащхѡщыжыныр ШэкыхьэщІэ П. и тхыгѡэхѡм я гупсысѡ нѡхыщхѡу зѡрыщытыр.
15. «Кѡуажѡ молѡжхѡм я уѡрѡд» усѡр зытеухуар, езыр динѡм зѡрыхущытыр абы кѡызѡрыхѡщыр. «Бѡджрѡ бадзѡрѡ» усѡр. Баснѡм и щѡну усѡм хѡплѡагѡуѡр. ШэкыхьэщІѡм и усѡхѡм кѡыщигѡѡсѡбѡп тропхѡр, абыхѡм ягѡзѡащІѡ кѡалѡнхѡр. Силлабо-тоникѡ усѡ гѡѡпсыкІѡм и Іѡмалхѡр япѡу кѡѡзыгѡѡсѡбѡпа адыгѡ усакуѡуѡхѡм ар зѡращыщыр.
16. Кѡаз-Джѡрий СулытІѡн. И гѡащІэмрѡ и литературѡ лѡжыгѡэмрѡ.
17. «ХѡжытІѡгѡуей ауз» гѡуѡгуѡнѡ очеркыр.
18. Хѡан-Джѡрий СулытІѡн. И гѡащІэмрѡ и литературѡ лѡжыгѡэмрѡ. Романтизмѡм и хабзѡхѡр лѡѡпкѡ литературѡм зѡрыщызѡфІѡувар, абы и щѡнхѡмрѡ и лѡѡпкѡ плѡыфѡхѡмрѡ.
19. «Шѡрджѡс хыбархѡр» повѡстыр. ІуѡрыІуѡтѡм кѡыхихѡ хыбарѡм и фабулѡр повѡстым лѡабжѡ зѡрыхуѡхѡуар. ТхакІуѡм кѡигѡѡсѡбѡпа художѡственнѡ Іѡмалхѡр.
20. КІѡашѡ Адѡлджѡрий. И гѡащІэмрѡ и литературѡ лѡжыгѡэмрѡ.
21. Реализмѡм и гѡуѡгум япѡу тѡхѡ адыгѡ тхакІуѡм и художѡственнѡ тхыгѡ нѡхыфІхѡр: «Абрѡджхѡр» повѡстыр, «Жиным и гѡѡсѡн», «Пыпхѡ», «МазитІкІѡ кѡуажѡм» рассказхѡр, нѡгѡуѡщІхѡри.
22. КІѡашѡ А.Ку. и публицистикѡр. «Іуѡащхѡ щыгум» очеркыр. КІѡашѡм и публицистикѡ лѡжыгѡѡхѡм я мыхѡнѡр.
23. Ахѡмѡтыкѡуѡ Кѡазбѡч (Хѡѡжылыѡшѡ Мухѡмѡд-Бѡч). И гѡащІэмрѡ и литературѡ лѡжыгѡэмрѡ. ТхакІуѡм и рассказхѡр («Азѡн джапІѡм и щѡху», «Жѡнѡт пѡащѡ», «ЩІыхыѡм папщІѡ», «Гѡуѡгу зѡхѡкІыпІѡ», «Пѡжым и лѡыхѡуакІуѡ», «Патриоткѡ», нѡгѡуѡщІхѡри) зытеухуѡхѡмрѡ кѡѡуѡтѡ гупсысѡхѡмрѡ.
24. «Кѡалѡн хѡльѡ» драмѡр. Бгырысхѡм кѡадѡкІуѡкІуѡ щыта лѡыщІѡж хабзѡмрѡ драмѡм и сюжѡтымрѡ. Пѡѡсѡм и ухуѡкІѡр, зы Іуѡхугѡуѡ шѡщІѡм нѡхѡ пасѡу кѡѡхѡу Іуѡхугѡуѡ зыбжанѡ тхакІуѡм зѡрыхиухуѡнѡр. Хѡѡжмырзѡрѡ Уѡсмѡнрѡ я образхѡр, абыхѡм ягѡуѡт зыужыныгѡѡр. Реализмѡм и хабзѡхѡм тетѡ адыгѡ мѡкѡумѡшыщІѡхѡм я пѡѡукІѡр пѡѡсѡм кѡызѡрыщыгѡльѡгѡуѡжѡр, абы и щѡпхѡхѡр.
25. Ахѡмѡтыкѡуѡ Кѡ. и гѡуѡгуѡнѡ тхыгѡѡхѡмрѡ очеркхѡмрѡ («Континѡнт фІыцІѡм», «Тыркѡм теухѡу очеркхѡр», «Иджырей Тыркѡр», «Зѡман хѡльѡхѡр», «Бгыхѡм я хѡуѡпсапІѡр», нѡгѡуѡщІхѡри).
26. ХІХ лѡѡщІыгѡуѡм – ХХ лѡѡщІыгѡуѡм и пѡщІѡдзѡхѡм адыгѡ литературѡм иІѡ щытыкІѡр. Ар кѡѡнѡхуныр зѡрекІуѡкІѡр, лѡѡпкѡ тхакІуѡ-уѡѡщІѡкІуѡхѡм я тхыгѡѡхѡр дунѡйм кѡызѡрытѡхѡ, хѡума зѡрыхѡу щІыкІѡхѡр.
27. Алыфбей зѡхуѡмѡдѡхѡмкІѡ тхѡуѡ щыІѡ художѡственнѡ текстхѡр зѡхуѡхѡсыжыным, джыжыным, иджырей адыгѡ алыфбеймкІѡ кѡыдѡгѡѡкІыжыным ѡлѡжѡ щІѡныгѡѡлІхѡр, абыхѡм я фІыщІѡр.
28. Лѡѡпкѡ щѡнхабзѡм, абы щыщѡ литературѡм и тхыдѡм усакуѡ-джѡгуѡкІуѡхѡмрѡ уѡѡщІѡкІуѡхѡмрѡ щѡубыд увыпІѡр. Хѡкурыс адыгѡ щІѡныгѡѡлІхѡмрѡ хѡхѡс адыгѡхѡмрѡ яку дѡлѡа зѡпыщІѡныгѡѡхѡр.
29. ХХ лѡѡщІыгѡуѡм и пѡщІѡдзѡхѡм Кѡѡбѡрдейм, Тыркѡм, Сириѡм адыгѡбзѡкІѡ кѡыщыдѡкІуѡ щыта газѡтхѡмрѡ журналхѡмрѡ. Литературѡм зиужынымкІѡ абыхѡм ягѡѡѡщІѡ кѡалѡнхѡр.

### **Коллоквиум №3**

1. ХХ лѡѡщІыгѡуѡм и япѡ илѡѡсипщІѡтІым Урысей импѡриѡмрѡ Кѡѡбѡрдеймрѡ кѡыщыхѡу тхыдѡ, цІыхубѡ-политикѡ зѡхѡуѡкІыныгѡѡхѡр. цІыхухѡр ѡгѡдѡжѡным, пѡщІѡдзѡ ѡджапІѡхѡр кѡызѡІухыным теухѡуѡ лѡахѡм щѡкІуѡкІѡ лѡжыгѡѡхѡр.
2. Капитализмѡм и хабзѡхѡр, абы кѡигѡѡщІѡ зѡхущытыкІѡщІѡхѡр адыгѡхѡм я дежи кѡызѡрысар: Урыс-япон зауѡр, Япѡ дунѡйпсѡ зауѡр, Дзѡлыкѡуѡ зыкѡыІѡтыныгѡѡр, нѡгѡуѡщІхѡри.

3. Лъэпкъ тхаклуэ-усаклуэхэр а тхыдэ луэхугъуэшхуэхэм зэрахушытар.
4. Хэхэс адыгэхэм я макъ («Гъуазэ» газетымкIэ) хэкурыс адыгэхэм я деж къэлус зэрыхуар.
5. Я лъэпкъэгъухэр щIэныгъэм и гъуэгум трашэн мурадкIэ Тыркум шыIэ адыгэ цIыхубэ зэгухэныгъэхэм я лыклуэхэр Хэкужым къагъэклужу зэрыхуежъар (Цагъуэ Н., НэгъуэщIхэри).
6. Бытырбыху, Москва, Киев, Истамбыл, Каир, Краков, нэгъуэщI къалэшхуэхэм щеджауэ къэзыгъэзэжа адыгэ интеллигенцэр. Лъэпкъыр зэрыклуэну гъуэгур къыхэхыным ехьэлIауэ абыхэм яIа луэху еплъыкIэхэр, ирагъэклужа лэжыгъэхэр.
7. Лъэпкъ щIэныгъэм и къежъапIэ, и купсэ Бахъсэн зэрыхуар, абы и щхьэусыгъуэхэр. «Цагъуэ Нурий и университетыр», лъэпкъ еджаклуэхэр гъэхъэзырынымкIэ абы иригъэклужа лэжыгъэхэр.
8. «Адыгэ макъ» газетыр адыгэбзэкIэ къыдэкIыу зэрыщIидзар. Литературэмрэ тхылъеджэмрэ зэлъIэсу, зэрыубыду зэрыхуежъар, лъэпкъ щIэныгъэмрэ литературэмрэ зиужынымкIэ абы иIа мыхьэнэр. Газетымрэ лъэпкъ луэрыIуатэмрэ, абы япэу къытрадза хыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ.
9. Адыгэхэм я зэхэщIыкIым зиужыным «Гъуазэ» (Истамбыл), «Адыгэ макъ» (Бахъсэн) газетхэм хуащIа хэлъхэныгъэр. Бахъсэн щIэныгъэ купсэм (центрым) и къызэгъэпэщаклуэхэр.
10. Дым Iэдэм. и гъащIэмрэ и щIэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ.
11. Дым I. и «Псалъэ пэжхэр», усэхэу «ЩэныфIэ цIыкIум жиIар», «Нажъмэ». Прозэу тха тхыгъэхэр. «Щэнгъасэ» тхылъыр (1918). Тхыгъэр зыхуэгъэзар, ар зэрызэхэт эссе, рассказ кIэщIхэм я сюжетым лъабжэ хуэхуар. Дин щIэныгъэмрэ Дым I. и луэху еплъыкIэхэмрэ. ЩIэблэр гъэсэным, щIэныгъэм и IэфIыр зыхегъэщIэным теухуауэ «Щэнгъасэ» тхылъым иIэ мыхьэнэр.
12. Цагъуэ Нурий. И гъащIэмрэ и щIэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ.
13. Цагъуэ Н. и публицистикэр, лъэпкъ тхыдэм теухуа и тхыгъэхэр, итхыжа таурыхъхэр. Цагъуэмрэ «Гъуазэ» газетымрэ. Хэкур зыбгынэу Тыркум Iэпхуэ адыгэхэм яхуэгъэзауэ 1911–1914 гъэхэм публицистым итха тхыгъэхэр. «Хъэишэт гуащэм и щытху» (1917), «Муслъымэн тхыдэ» (1918), «Адыгэ тхыдэ» (1918) тхылъхэр. Дин щIэныгъэмрэ Цагъуэм и дуней еплъыкIэхэмрэ.
14. Лъэпкъыр зэреджэну тхылъхэр гъэхъэзырыным («Тхыбзэ» букварыр), луэрыIуатэр зэхуэхъэсыжыным, къытедзэным я луэхукIэ Цагъуэ Н. зэфIигъэкла лэжыгъэхэр. Иджырей адыгэ литературэм (языныкыуэхэм зэрыжаIэу «адыгэ литературэщIэм») и къежъапIэу Бахъсэн щэнхабзэ купсэр къыщIалъытэр, абы и щхьэусыгъуэхэр.
15. XX лIэщIыгъуэм и пэщIэдзэхэм лъэпкъ щэнхабзэр щытыкIэ гугъум зэритар.
16. Гуанэ Зулкъарнен и «Хъуэхъу» усэр;
17. КIурашын Мухъэмэд и «Ущие усэ», «Уэ си къуэшу муслъымэнхэ» усэхэр;
18. Щэрэллокъуэ Талъостэн. Тхаклуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. Щэрэллокъуэ Т. итхыжа таурыхъхэр, и усэхэр («Гъатхэпэ», «ЦIыхур», «Шэрэдж ауз», «Мазэ», «Гугъэ», «Кавказ дахэ»).
19. Щэрэллокъуэм и драмэ лэжыгъэхэр: «Къэзанокъуэ Жэбагъы», «Кушыкурэ абы и къэшэнымрэ». Пьесэхэр зытеухуар, лъэпкъ драматургием и япэ лъэбакъуэу ахэр зэрыщытыр. Пьесэхэм яхэлъ фIагъымрэ драматургым къемыхъулаэхэмрэ.
20. Лъэпкъ усыгъэр зэрыклуэну гъуэгур зыубзыхуахэр: Къылышбий Исмэхыл; ЩоджэнцIыкIу Алий.
21. Къылышбий И. и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ.
22. «Луэдыщэ» усэр. Лъэпкъым и блэклэмрэ и нобэмрэ я сурэту усэр зэрыщытыр, усаклуэр адыгэм и тхыдэм зэрыхушытыр, къигъэсэбп художественнэ Iэмалхэр (зэгъэпщэныгъэр, антитезэр, н.).
23. «Луэдыщэ» усэм и тхыдэр, ар лъэпкъ поэзием и хэлъхэныгъэ щхьэпэу зэрыщытыр.
24. ЩоджэнцIыкIу А. и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ.

25. Усаклуэ ныбжыщлэм и япэ усэхэр: «Тырку хадэм», «Жынгызмэ я нып фыцлэжыыр», «Нанэ». Лъэпкъым и нобэрей махуэм усаклуэр зэригъэплейтейр, абы и къэклуэным зэрыщыгугыр. Адыгэм гъуазэу илэпхъэу усаклуэм къылгытэхэр. Романтизмэм и жъауэм щлэту тха усэхэм тхылъеджэр зыхураджэр, зыцлагъэхъуэпсыр.
26. Анэмрэ лъахэмрэ усаклуэм яхуилэ гурыщлэр, ар къызэрилуатэ литературэ лэмалхэр. Щлагъыбзэр усаклуэ ныбжыщлэм къызэригъэсэбэпыр, XX лэщыгъуэм и пэщлэдзэхэм а лэмалым тырку, хъэрып усаклуэхэр хуеклуэу зэрыщытар. Щоджэнцыклым и япэ усэхэр лъэпкъ лирикэм и къежъаплэу къызэрылгытапхэр, абыклэ тегъэщлэплэ щыпхъэхэр.
27. Адыгэ литературэр къэунэхуным, псыпэ лумахуэу ежъэным сэбэп хуэхъуа тхыдэ-щэнхабзэ луэхугъуэхэр. И гуащлэр къызэхих къыгъэхъуаплэ нэхъыщхъэу лъэпкъ луэрылуатэр щытми, адыгэ литературэр зэфлуэвэным нэхъ зызыужъа лъэпкъхэм я щэнхабзэр зэрыхэлфыфыхар.

### **3-й семестр**

#### **Коллоквиум №1**

1. XX лэщыгъуэм и 20 гъэхэм къэралым и тхыдэмрэ щэнхабзэмрэ къыщыхъуа луэхугъуэхэр. Лъэпкъхэм тхыбзэрэ литературэрэ къахузэгъэпэщыным теухуауэ къэралым щеклуэкла лэжыгъэхэр.
2. XX лэщыгъуэм и 20-30 гъэхэм адыгэбзэклэ къыдэклыу шыта газетхэмрэ журналхэмрэ. Лъэпкъ литературэм зиужынымклэ абыхэм яла мыхъэнэр.
3. Адыгэ лирикэм и япэ лъэбакъуэхэр, абы и зыужыныгъэр зи фыщлэ усаклуэхэр.
4. Пашлэ Бэчмырзэ и гъащлэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
5. Хъэхъуапашлэ Амырхъан и гъащлэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
6. Налэ Жансэхъу и гъащлэмрэ и литературэ, щлэныгъэ лэжыгъэхэмрэ.
7. Япэ адыгэ лъэпкъ повестхэр. Жанрым зезыгъэужъа тхаклуэхэр.
8. Щоджэнцыклу Алий и гъащлэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
9. Щоджэнцыклу Алий и рассказхэр. Лъэпкъ прозэм абыхэм щаубыд увыплэр.
10. Щоджэнцыклу Алий и публицистикэ тхыгъэхэр нэхъыбэу зытеухуамрэ къызыхураджэмрэ.
11. Щоджэнцыклу Алий и «Мадинэ» поэмэм хэт персонажхэр, абыхэм я гурыщлэхэр усаклуэм къызэригъэлъагъуэ щыклар.
12. Щоджэнцыклу Алий и поэмэхэр, художественнэ и лъэныкъуэклэ абыхэм усаклуэм къыщехъулапхэмрэ хэль ныкъусаныгъэхэмрэ.
13. Щоджэнцыклу Алий «Къамботрэ Лацэрэ» романым щлэль гупсысэ нэхъыщхэмрэ и художественнэ гъэпсыклар.
14. Цыхубэ уэрэдхэмрэ автор зилэ уэрэдхэмрэ (Щоджэнцыклу А., Къэжэр И., нэгъуэщлэхэри) 30 гъэхэм ягъуэта зыужыныгъэр.
15. Адыгэ литературэр 30 гъэхэм. Соцреализмэм и хабзэхэмрэ методхэмрэ убзыхуа зэрыхъуар. Абы и жыпхъэм ит япэ адыгэ художественнэ тхыгъэхэр.
16. Лъэпкъ драматургиер 30 гъэхэм: пьесэхэм я сюжетхэр, художественнэ конфликтыр, зыхуэлажъэ мурадыр.
17. Политикэ залымыгъэм и илъэсхэмрэ адыгэ литературэмрэ.

#### **Коллоквиум №2**

1. Хэку зауэшхуэмрэ лъэпкъ публицистикэмрэ.
2. Теунэ Хъэчим и гъащлэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
3. Теунэ Хъэчим «Къэбэрдей литературэмрэ къэбэрдей тхаклуэхэмрэ» литературэ щлэныгъэ лэжыгъэр.
4. Тхыдэ-революцэ тематикэр зи лъабжъэ япэ лъэпкъ прозэр: лъэхъэнэм и лыхъужыщлэхэм я шыфэлфыфэхэмрэ я хъуэпсаплэхэмрэ.
5. Лъэпкъ драматургиер 1945-1950 гъэхэм.
6. Лъэпкъ усыгъэр зауэ нэужь илъэсхэм.
7. Клуащ Бетлал и поэмэхэр: тематикэмрэ гъэпсыклар хэль къыщхъэщыклыныгъэхэр.

8. КӀуаш БетӀал лъэпкъым, лъахэм теухуа и усэхэр.
9. «Къэбэрдей» альманахыр, адыгэ литературэм зиужьынымкӀэ абы иӀа мыхьэнэр.

### **Коллоквиум №3**

1. Акъсырэ Залымхъан и гъащӀэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
2. Акъсырэ Залымхъан и тхыдэ драмэхэр. Тхыдэм и пэжыр тхакӀуэм кызырэиуатэ художественнэ Іэмалхэр.
3. Къущхъэ СултӀан и рассказхэмкӀэ лъэпкъ прозэм кыхильхъа унэтӀыныгъэщӀэхэр.
4. Къущхъэ СултӀан и «Анэ» рассказыр зытеухуамрэ хэль гупсысэ нэхьыщхьэмрэ.
5. Шортэн А. и пьесэхэр, абыхэм лъэпкъ драматургием щаубыд увыпӀэр.
6. Лъэпкъ литературэ щӀэныгъэмрэ критикэмрэ: Сокъур М. и «ЛпыӀэ иувэныгъэ» лэжыгъэр.
7. Шортэн Аскэрбий и «Бгырысхэр» романыр: тхыдэ къэхъугъэхэм абы щаубыд увыпӀэр, персонажхэр.
8. Къашыргъэ ХъэпащӀэ «Насыпым и хэкӀыпӀэ» и романым кыщыгъэлъэгъуа лъэхъэнэр; тхыгъэм и образ системэр.
9. КӀыщокъуэ Алим «Шум и гъуэгугу» и усэ тхылъыр: зауэ, граждан лирикэр.
10. ЩоджэнцӀыкӀу Іэдэм и «Софят и гъатхэ» повестыр: лъэхъэнэр, лӀыхъужьхэр, гупсысэ нэхьыщхьэр.
11. Щомахуэ Амырхъан. УсакӀуэм и сабий усэхэр. Лъэпкъ сабий литературэм зиужьынымкӀэ абыхэм яӀа мыхьэнэр.
12. ЩоджэнцӀыкӀу Іэдэм и гъащӀэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
13. Уэхъутэ Абдулхъы и гъащӀэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
14. 50 гъэхэм лъэпкъ литературэм кыыхыхъа тхакӀуэхэр: «ІувыкӀыжыгъуэ» («оттепель») лъэхъэнэм и нэцӀэнэхэр зыхэплъэгъуэ тхыгъэхэр.

### **4-й семестр**

#### **Коллоквиум №1**

1. Совет къэралым 50-60 гъэхэм кыщыхъуа политикэ, жылагъуэ, щэнхабзэ зэхъуэкӀыныгъэхэр.
2. Адыгэ прозэр 60 - 80 гъэхэм. Абы кыщыхъуа зэхъуэкӀыныгъэхэр.
3. Теунэ Хъ. и романхэр.
4. Анзор Мухъэмэд и «Атэлыкъым и лъэужьыр» повестыр.
5. 60 - 80 гъэхэм лъэпкъ поэзием игъуэта зыужьыныгъэр.
6. Къэрмокъуэ М. «Щихухэр иджыри мэкӀ» и повестыр.
7. Лъэхъэнэмрэ къуажэ интеллигенцэмрэ.
8. КӀыщокъуэ Алим и «Лъапсэ» романыр.
9. 60 гъэхэм я япэ илъэсипщӀым лъэпкъ литературэм кыыхыхъа тхакӀуэхэмрэ абыхэм я тхыгъэхэмрэ.

#### **Коллоквиум №2**

1. КӀэрашэ Т. и тхыдэ повестхэр.
2. КӀэрашэ Т. и «Шу закъуэ» романыр.
3. Нал Ахъмэдхъан и «Нэхуш шу» тхыдэ романыр.
4. Мэлбахъуэ Елберд и «Шынагъуэт Іуашхъэмахуэ кӀуэ гъуэгур» романыр.
5. УрысыбзэкӀэ тхэ адыгэ тхакӀуэхэр, абыхэм я художественнэ тхыгъэхэр.

#### **Коллоквиум №3**

1. КӀыщокъуэ Алим и творческэ гъуэгуганэм и лъэхъэнэхэр.
2. КӀыщокъуэ Алим и «Щынэхужьыкъуэ», «Нал къута», «Кхъужьыфэ» роман-трилогием.
3. КӀыщокъуэ Алим и «Лъапсэ» романыр.
4. КӀыщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэр.
5. КӀыщокъуэ А. гъуэгуганэ очеркхэр.
6. КӀыщокъуэ А. и рассказхэмрэ новеллэхэмрэ.

### **5-й семестр**

#### **Коллоквиум №1**



1. КЫщокъуэ А. и граждан лирикэр.
2. КЫщокъуэ Алим и лъагъуныгъэ лирикэмрэ уэрэдхэмрэ.
3. КЫщокъуэ А. Хэкум, лъахэм теуху и лирикэр.
4. КЫщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэмрэ гъуэгуанэ очеркхэмрэ.
5. КЫщокъуэ А. и поэмэхэр.
6. Лирическэ повестхэр. Жанрым и лIэужыгъуэхэр.
7. Журт Б. и «Си сабийгъуэм и бжъэпэ» повестыр.

#### **Коллоквиум №2**

1. ЩоджэнцIыкIу I. и усэхэр.
2. ЩоджэнцIыкIу I. и «Уи цIэр фIэсщынщ», «Щхьэгъубжэ нэху» повестхэр.
3. ЩоджэнцIыкIу I. и сонетхэр.
4. Дыгъужь Къу. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
5. Адыгэ усыгъэр XX лIэщIыгъуэм и 60-80 гъэхэм.
6. Автобиографии тхыгъэхэр. Журт Б. и сабий повестхэр.
7. Бештокъуэ Хь. и лирэ-эпикэ тхыгъэхэр. УсэбзэкIэ тха «Мывэ лъэхъэнэ» романыр.
8. Бештокъуэ Хь. и усэ циклхэр.
9. Тхьэгъэзит З. и усэхэр.

#### **Коллоквиум №3**

1. Лъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ лъэпкъ литературэм и жанр кIэщIхэмрэ.
2. Экзистенциализмэм и щэнхэр зыхэплъагъуэ лъэпкъ прозэр.
3. Лъэпкъ литературэ щIэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ.
4. IутIыж Б. и драмэ лэжыгъэхэр.
5. Лъэпкъ комедиографием IутIыж Б. хуищIа хэлъхъэныгъэр.

#### **6-й семестр**

#### **Коллоквиум №1**

1. Цыхубэм, лъэпкъым кыдекIуэкI лъапIэныгъэ нэхъыщхьэхэр адыгэ прозэм тепщэ щыхъуныр: цыхумрэ тхыдэмрэ, цыхумрэ щIыуэпсымрэ.
2. Тхыдэ Iуэхугъуэхэр убгъуауэ (панорамнэу) къэгъэлыгъуэныр лъэпкъ прозэм гъуазэ зэрыхуэхъуар.
3. Кавказ зауэмрэ ИстамбылакIуэмрэ, «залымыгъэ илъэсхэмрэ» Хэку зауэшхуэмрэ, адыгэм и блэкIа гъунэгъумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философии художественнэ тхыгъэшхуэхэр.
4. Этнографиер, тхыдэ къэхъукъащIэхэр зи лъабжэ прозэр.
5. МафIэдз Сэрэбий и тхыдэ прозэр: «ЦIакIуэ фIыщIэ», «ХьэщIэ махуэ», «Шыдыгъу» повестхэр, «Гъыбзэ хуэфаштэ», «Мыщэ лъэбжъанэ» романхэр.
6. ШэджыхьэщIэ Хьэмышэ и прозэ тхыгъэхэр, абыхэм я кыщхьэщыкIыныгъэ нэхъыщхьэхэр.
7. Иджырей лъэхъэнэмрэ цыхухэм яку кыдэхъуэ зэхушытыкIэхэмрэ «Гум псори кьонэ» романым зэфIэха зэрыщыхур, тхакIуэм и Iуэху еплъыкIэхэр.
8. Лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ.
9. Тыуаршы А. и прозэ тхыгъэхэр: «Сэтэнейр къэгъагъэмэ», «Нобэ е зэи» романхэр, «Дыщэ бгырыпх» повестыр, рассказхэр.
10. Тхыдэ къэхъукъащIэхэмрэ гурыщIэ шабэхэмрэ шызэхуэхуэна тхыгъэхэр. «Псыкъельэм и макъамэхэр» романыр.

#### **Коллоквиум №2**

1. Къэрмокъуэ Мухъэмэд и документальнэ, лирическэ повестхэр: «Лыхъужьым и гъуэгу», «Цыхухэр иджыри мэкI», «Цыхухъу нэпс», «Лъагъуныгъэм и хьэтыркIэ», нэгъуэщIхэри.
2. 80-90 гъэхэм «къалэ» литературэм игъуэта зэхъуэкIыныгъэхэр: купщIэншэ гъащIэмрэ купщIэншэ тхыдэмрэ ехьэлIауэ шыIэ Iуэху еплъыкIэхэр.

3. Цыхухэм яку дэль зэхушытыкIэхэм, я псэукIэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр.
4. Художественнэ тхыгъэхэм психологизмэр нэхъ куу щыхъуныр, напэм и тезыр зытель, зи гъащIэ гурыгъыр ижа цыхум и дунейр.
5. Елгъэрым и повестхэу: «Жэщ дыгъэ», «Мэз бгъуэщIым», «Лъагъуныгъэм и бзэ», «ШейтIан къафэ» зытеухуамрэ абыхэм кышыгъэщI образхэмрэ.
6. Елгъэр К. и «Щыуагъэ» романыр.
7. «ГъащIэм и гъуазэр» зыфIэкIуэда цыхухэм я образхэр лъэпкъ литературэм кыыхыхъэныр. Къанкъул Заур «Къалэм дэгъуэщыхъа» и повестыр.
8. Iуэху еплъыкIэ зэхъэлIэгъуейхэр (эклектизм) зэшэлIэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжъэ хуэщIыныр. Мэзыхъэ Б., Елмэс А., КIэрэф М., ШэджыхъэщIэ Хь., КхъуэIуфэ Хь., Адкъан Р., ХьэIупщы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.
9. Цыхум и хъуэпсапIэмрэ ар зыхэпсэукI дунеймрэ я зэныкъуэкъур щынэхъыщхъэ лъэпкъ прозэр.
10. ГурыщIэ хэлэтыкIахэмкIэ гъэнщIа тхыгъэхэр, апхуэдэ лIэужыгъуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукъэкIыж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, н.).
11. 80-90 гъэхэм адыгэ усыгъэр зытета литературэ унэтIыныгъэхэр, нэхъыбэу кyiIэа тематикэр, кyiIуэта гупсысэхэр.
12. Идеологии зэхуэмыдэхэм Iанкун ящIа усыгъэр (ЩоджэнцIыкIу I., Налó З., Къагъырмэс Б., КIэмыргъуей Т., н.).
13. «Усыгъэ IушкIэ (интеллектуальнэкIэ)» зэджэ, философии гупсысэ куухэм тещIыхъа поэзием и гъунапкъэхэм совет нэужь лъэхъэнэм зэрызахъуэжар.
14. Бицу Анатолэ и усэхэр зэманым зэрыпэджэжыр, абыхэм яIэ ущииныгъэ, гъэсэныгъэ мыхъэнэр.
15. Адыгэ литературэбзэм зэрызиужам и щапхъэхэр щынэралъагъу усыгъэр. Уэрэзей Афлик («IлэщIыгъуэхэр зэподжэж», «Гъуэгу махуэ», «Iуащхъэж», «Кхъужьей къудамэ» усэ тхыльхэр).
16. Социальнэ зэхуэмыдэныгъэр нэхъ куу зэрыхъур, цыхухэм яку кыдэхъуэ зэхушытыкIэхэр абы зэрихъуэжым теухуа лъэпкъ усыгъэр.
17. Лъэпкъым хуэпэжыным, хуэлэжъэным, абы и бзэр, и хабзэр хъумэным кыыхуезыджэ (патриотыгъэ зыхэлъ) адыгэ усыгъэр.
18. Лъэпкъ тхыдэм, абы и лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэм теухуа усыгъэр.
19. УсакIуэ щIалэхэр нэхъ зыхуэусэ, ягъэлъапIэ темэхэр.

### **Коллоквиум №3**

1. Сабий литературэм игъэзащIэ къалэнхэр.
2. Лъэпкъ сабий литературэр зэрызэфIувар, абы кыкIуа гъуэгуанэр, лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэм сабийхэм псэемылбэжу хуэлэжъа тхакIуэ пажэхэр.
3. Дахагъэр, анэдэлъхубзэм и IэфIыр ныбжыщIэм зыхегъэщIэным хуэгъэпсауэ иужь илъэсхэм кыдэкIа сабий тхыльхэр.
4. Адыгэ сабий литературэм и нобэрей щытыкIэмрэ и къэкIуэнумрэ ехъэлIауэ щыIэ щIэныгъэ лэжыгъэхэр.
5. Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ драматургием кыыхэхъуа лэжыгъэщIэхэр, ахэр нэхъыбэу зытеухуар, жанрхэм я зэхушытыкIэр.
6. Лъэпкъ комедиографием зыужыныгъэ нэхъ щIигъуэтам и щхъэусыгъуэхэр.
7. ДызыхэпсэукI гъащIэм и теплъэгъуэхэр лъабжъэ зыхуэхъуа драмэ лэжыгъэхэр.
8. Лъэпкъ литературэхэр гъунэгъу зэхуэщIынымкIэ, я ехъулIэныгъэхэмкIэ зэрыщIэнымкIэ зэдзэкIыныгъэ лэжыгъэм иIэ мыхъэнэр.
9. ХамэбзэхэмкIэ хэхэс адыгэхэм къагъэщIа художественнэ хъугъуэфIыгъуэр хэкурыс адыгэхэм я щэнхабзэм кыхэлъхъэжыныр совет нэужь лъэхъэнэм къалэн хэха зэрыхъуар, абыкIэ лэжыгъэ нэхъыбэ зыщIа зэдзэкIакIуэхэр.

10. Зэдээкыныгээ лэжыгээм пышда луухугуу гугухэр, ахэр зэфлэха хуунымкы шылэ хэкыплэхэр.
11. Лэпкэ литературэдэ-шлэныгээлхэмрэ критикхэмрэ я лэжыгээ нэхыфлэхэр.
12. Хамэбзэкы художественнэ тхыгээхэр кээгээшлэным и шхээусыгуу нэхышхээхэр.
13. Зышшэ лэпкыкы адыгээ, ауэ урысыбзэкы тхэ тхаклуэхэм я тхыгээ нэхыфлэхэр.
14. XX лэшлэгээм и кыэхэм литературэр лэужыгээ куэду зэтешлэкы зэрыхуар, абы и плыфэхэр.
15. Беллетристикхэмрэ иджырей литературэ шлэныгээмрэ.
16. Иджырей зэманым лэпкэ литературэм и пашхээ кыувэ калэн нэхышхээхэр.

#### **Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума**

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи обучающимися коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

#### **Критерии оценивания:**

##### **«6 б.» ставится, если:**

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

##### **«5 б.» ставится, если:**

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

##### **«3 б.» ставится, если:**

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

##### **«2 б.» ставится, если:**

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен

аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

**«1б.» ставится, если:**

обучающийся не обладает в достаточном объёме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

**5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «История кабардино-черкесской литературы», (контролируемые компетенции ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4).**

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС –  
<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=3093>  
<http://open.kbsu.ru/moodle/filter/manage.php?contextid=45279>  
<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2729>  
<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2766>

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Выберите правильный ответ:

1. ИуэрыIуатэр нэхъыбэу къэзыгъэщIыр, зэхэзылъхьэр

-: усакIуэрщ

-: щIыхубэрщ

-: авторырщ

-: тхакIуэрщ

2. ИуэрыIуатэм и плъыфэ нэхъыщхьэхэм ящыщщ:

-: вариант имыIэныр

-: вариантхэу эщхьэщыкIыныр

-: зы сюжет фIэкI имыIэныр

3. «Эпос» терминым и мыхьэнэм кьреубыдэ:

-: лъагъуныгъэм теусыхьыж уэрэдхэр

-: «Нартхэр»

-: нысашэр

4. М. Горькэм и псалъэхэщ:

-: «IуэрыIуатэр гъащIэм и гъуджэщ!»

-: «IуэрыIуатэр псалъэ искусствэм и пэублэщ!»

-: «IуэрыIуатэр Iыхьэ зэхэдзэщ»

5. «Тхьэгъэлэдж зэхуэдэ ищIыжынщ» псалъэжыыр епхаш адыгэ мажусий тхьэуэ

-: гъушIэхкIым и тепщэм

-: IэщхэкIым и тепщэм

-: гъавэхэкIым и тепщэм

-: псым и тепщэм

6. ИуэрыIуатэм йоджэ

-: гъащIэм и теплъэкIэ

-: гъащIэм и гъуджэкIэ

-: къэхъуэгъакIэ

7. «Сэ лIыкIэ сызэжьэр сызыгъэпсэун, фIыуэ сыкъэзылъагъуныщ. Сэ си гум из зэрищIын ... абы иIэкъым», – жиIаш Мэлэчыхъу

-: дыщэ

-: ахышэ

-: лъагъуныгъэ

-: псалъэ

8. Псалъэжыыр и кIэм нэгъэс: «Уи тепIэн еплъи ...»:

-: уи лъэ укъуэдий

-: зэхъуэкI

-: щIэ къэщэху

-: нэгъуэщIхэм тепсэлъыхь

9. Адыгэ псалъэжыыр и кIэм нэгъэсыжын: «Зы хьэщIэм зы хьэщIэр и жагъуэщи, ..... »

-: хьэщIитIыр гъунэгъум и жагъуэщ

-: хэгъэрейр гугъу йохь

-: гъунэгъур гугъу йохь

-: хьэщIитIыр бысымым и жагъуэщ



1. XX л'эщ'ыг'уэм и 20 г'эхэм к'эралым и тхыдэмр'э щ'энх'абзэмр'э к'ыщ'ых'уа йуэхуг'уэхэр. Л'эпк'эхэм тхыбзэр'э литературэр'э к'яхузэг'эпэщ'ыным теухуауэ к'эралым щек'уэк'ла лэж'ыг'эхэр.
2. Адыг'э лирикэм и яп'э л'эбак'уэхэр, абы и зыуж'ыныг'эр зи ф'ыщ'л'э усак'уэхэр.
3. Паш'л'э Бэчмырз'э и г'ящ'л'эмр'э и литератур'э лэж'ыг'эмр'э.
4. Х'ээх'упаш'л'э Амырх'ан. И г'ящ'л'эмр'э и литератур'э лэж'ыг'эмр'э.
5. Нал'э Жансэх'у и г'ящ'л'эмр'э и литератур'э, щ'л'эныг'э лэж'ыг'эхэмр'э.
6. Л'эпк'э прозэр (Дыщ'эк'л' М., Абык'у Х'., Нал'э Ж., К'уэж'ей С. сым'э я романхэмр'э повестхэмр'э). Жанрым зезыг'эуж'а адре'й адыг'э тхак'уэхэр.
7. Щодж'энц'ык'у Алий и г'ящ'л'эмр'э и литератур'э лэж'ыг'эмр'э.
8. Щодж'энц'ык'у Алий и рассказхэр. Л'эпк'э прозэм абыхэм щаубыд увып'л'эр.
9. Щодж'энц'ык'у Алий и публицистик'э тхыг'эхэр нэх'ыб'эу зытеухуамр'э к'ызыхурад'жэмр'э.
10. Щодж'энц'ык'у Алий и «Мадин'э» поэмэр. Поэмэм к'ыщ'ыг'эл'эг'уэж'а л'эх'х'энэр, и художественн'э конфликтыр, хэт персонажхэр.
11. Щодж'энц'ык'у Алий и поэмэхэр, художественн'э и л'энык'уэк'л'э абыхэм усак'уэм к'ыщ'ех'ул'ахэмр'э хэл' нык'усаныг'эхэмр'э.
12. Щодж'энц'ык'у Алий «К'ямботр'э Лацэр'э» романым щ'л'эль гупсыс'э нэх'ыщ'хэмр'э и художественн'э г'эпсык'л'эмр'э.
13. Цыхуб'э уэрэдхэмр'э автор зил'э уэрэдхэмр'э (Щодж'энц'ык'у А., К'эж'эр И., нэг'уэщ'л'х'ери) 30 г'эхэм яг'уэта зыуж'ыныг'эр.
14. Адыг'э литературэр 30 г'эхэм. Соцреализмэм и хабзэхэмр'э методхэмр'э убзыхуа зэрых'уар. Абы и жыпх'эм ит яп'э адыг'э художественн'э тхыг'эхэр.
15. Л'эпк'э драматургиер 30 г'эхэм: п'есэхэм я сюжетхэр, художественн'э конфликтыр, зыхуэлаж'э мурад'ыр.
16. Политик'э залымыг'эм и ил'эсхэмр'э адыг'э литературэмр'э.
17. Х'эку зауэшхуэмр'э л'эпк'э публицистикэмр'э.
18. Л'эпк'э драматургиер 1945-1950 г'эхэм.
19. Л'эпк'э усыг'эр зауэ нэуж'э ил'эсхэм.
20. Теун'э Х'эчим и г'ящ'л'эмр'э и литератур'э лэж'ыг'эмр'э.
21. Теун'э Х'эчим «К'эб'эрдей литературэмр'э к'эб'эрдей тхак'уэхэмр'э» литератур'э щ'л'эныг'э лэж'ыг'эр.
22. Тхыд'э-революц'э тематик'эр зи л'эабж'э яп'э л'эпк'э прозэр: л'эх'х'энэм и л'ых'уж'ыщ'л'эхэм я шыф'эл'ыф'эхэмр'э я х'уэпсап'л'эхэмр'э.
23. К'уащ Бет'л'ал и поэмэхэр: тематикэмр'э г'эпсык'л'эмр'э хэл' к'ыщ'х'эщ'ык'ыныг'эхэр.
24. К'уащ Бет'л'ал л'эпк'ым, л'эхэм теухуа и усэхэр.
25. 50 г'эхэм комедием иг'уэта зыуж'ыныг'эхэр (Щх'эг'эпсо М., Тубай М., Шотэн А., К'ардэн Х'., н. я п'есэхэр).
26. «К'эб'эрдей» альманах'ыр, адыг'э литературэм зиуж'ынымк'л'э абы ил'а мых'х'энэр.
27. Ак'сыр'э Залымх'ан и г'ящ'л'эмр'э и литератур'э лэж'ыг'эмр'э.
28. Ак'сыр'э Залымх'ан и тхыд'э драмэхэр. Тхыдэм и пэж'ыр тхак'уэм к'ызериуат'э художественн'э л'эмалхэр.
29. К'уш'х'э Сул'ят'л'ан и рассказхэмк'л'э л'эпк'э прозэм к'ыхил'х'а унэт'ыныг'эщ'л'эхэр.
30. К'уш'х'э Сул'ят'л'ан и «Ан'э» рассказыр зытеухуамр'э хэл' гупсыс'э нэх'ыщ'хэмр'э.
31. Шортэн А. и п'есэхэр, абыхэм л'эпк'э драматургием щаубыд увып'л'эр.
32. Л'эпк'э литератур'э щ'л'эныг'эмр'э критикэмр'э: Сок'ур М. и «Л'ып'л'э иувэныг'э» лэж'ыг'эр.
33. Шортэн Аск'эрий и «Бгырысхэр» романыр: тхыд'э к'эх'уг'эхэм абы щаубыд увып'л'эр, персонажхэр.
34. К'ашырг'э Х'эпаш'л'э «Насыпым и хэк'ып'л'э» и романым к'ыщ'ыг'эл'эг'уа л'эх'х'энэр; тхыг'эм и образ системэр.

35. КЫщокъуэ Алим «Шум и гъуэгу» и усэ тхылъыр: зауэ, граждан лирикэр.
36. ЩоджэнцЫкIу Iэдэм и «Софят и гъатхэ» повестыр: лъэхъэнэр, лIыхъужьхэр, гупсысэ нэхъыщхьэр.
37. Щомахуэ Амырхъан. УсакIуэм и сабий усэхэр. Лъэпкъ сабий литературэм зиужьынымкIэ абыхэм яIа мыхъэнэр.
38. ЩоджэнцЫкIу Iэдэм и гъашIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
39. Уэхъутэ Абдулхъы и гъашIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
40. 50 гъэхэм лъэпкъ литературэм кыыхыа тхакIуэхэр: «IувыкIыжыгъуэ» («оттепель») лъэхъэнэм и нэщэнэхэр зыхэплъэгъуэ тхыгъэхэр.

#### **4-й семестр**

1. Совет къралым 50-60 гъэхэм кыщыхъуа политикэ, жылагъуэ, щэнхэбзэ зэхъуэкIыныгъэхэр.
2. Теунэ Хъэчим «Псэм и IэфIыр къуатмэ» и роман-дилогьер: романтизмэм и щэну тхыгъэм узыщрихьэлIэхэр.
3. Адыгэ литературэр 60 - 80 гъэхэм. Абы кыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр.
4. Лъэпкъ хабзэмрэ нэмысымрэ адыгэр къзыхъумэ къраруэ Анзор Мухъэмэд и «Атэлыкъым и лъэужьыр» повестым кызырэщыкIуэр.
5. 60 - 70 гъэхэм адыгэ поэзиэм игъуэта зыужьыныгъэр.
6. Кърмокъуэ М. «Щихухэр иджыри мэкI» и повестыр: зытеухуар, зыхыхъэ литературэ унэтIыныгъэр, кьиIуатэ гупсысэ нэхъыщхьэр.
7. Зауэ темэр, абы и Iэужьхэр 60-80 гъэхэм лъэпкъ прозэм кызырэщыгъэлъэгъуэжар.
8. Мысачэ П. и «Кхъужьейр мэгыагъэ», «Псыхъуэ гуащэ» повестхэр: лъэхъэнэмрэ къуажэ интеллигенцэмрэ.
9. 60-80 гъэхэм адыгэ литературэм зыщызыужьу хуежъа литературэ унэтIыныгъэхэр.
10. 60-80 гъэхэм «къуажэ» прозэм и лъэр адыгэ литературэм зэрыщигъэбыдар.
11. КЫщокъуэ Алим и «Лъапсэ» романыр зытеухуамрэ щIэлъ философии гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.
12. 60 гъэхэм я япэ илъэсипщIым лъэпкъ литературэм кыыхыа тхакIуэхэмрэ абыхэм я тхыгъэхэмрэ.
13. КIэрашэ Т. и тхыдэ повестхэр («Шапсыгъ пщащэ», «Абрэдж, «Шыхъуэм и лыгъэ», «Иужьрей уэгъуэ»): лъэпкъым кыдекIуэкI хабзэхэм абыхэм щаубыд увыпIэр.
14. КIэрашэ Т. и «Шу закъуэ» романыр зытеухуамрэ щIэлъ гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.
15. Адыгэм и блэкIа жыжьэмрэ гъунэгъумрэ зыхуэгъэзэжыныр, щIэныгъэр и тегъэщIапIэу ахэр къэхутэжыныр, тхыдэм и дерсхэр художественнэ IэмалхэмкIэ кызылIухыжыныр 60-80 гъэхэм лъэпкъ прозэм зэрыщекIуэкIар, абы хэIа щхьэхуэныгъэхэр.
16. Нал Ахъмэдхъан и прозэм иIэ щытыкIэ хэхар, абы и «Нэхуш шу» тхыдэ романыр.
17. Мэлбахъуэ Елберд и «Шынагъуэт Iуащхъемахуэ кIуэ гъуэгур» романыр.
18. УрысыбзэкIэ тхэ адыгэ тхакIуэхэр, абыхэм я художественнэ тхыгъэхэр.
19. КЫщокъуэ Алим и творческэ гъуэгунэм и лъэхъэнэхэр.
20. КЫщокъуэ Алим и «Щынэхужьыкъуэ», «Нал къута», «Кхъужьыфэ» роман-трилогьер.
21. КЫщокъуэ Алим и «Лъапсэ» романыр зытеухуамрэ щIэлъ философии гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.

#### **Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче зачета**

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для

обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

### **ЗАЧЕТ**

Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах  $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$ , то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

### **Критерии оценивания**

#### **Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:**

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

#### **Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:**

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

### **5.3.2. ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН, (контролируемые компетенции ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4):**

#### **2 семестр**

1. Адыгэ литературэр кызырежыар, абы и кыуэпсхэм зыщадз лъахэхэмрэ щэнхабзэхэмрэ.
2. Адыгэ литературэмрэ Урысейм ис лъэпкхэм я щэнхабзэмрэ.
3. ТхыбзэпэкIэ дызэджэ лъэпкэ литературэм и лIыкIуэ нэхъыщхьэхэм я гъащIэмрэ я усыгъэхэмрэ:
4. ДжэгуакIуэ-усакIуэхэр: Таукъуэ Лъ., Абазэ Къ., Агънокъуэ Лъ., Мэсей И., Мыжей С., Сыжажэ Къ.
5. УсакIуэхэр: Уэкъуо, Выкхъэ Ш., ПащIэ Б., ХьэхъупащIэ А.
6. Тхыбзэ литературэ. Адыгэ узэщIакIуэхэр.
7. АдыгэбзэкIэ тхэуэ щыта лъэпкэ узэщIакIуэхэр: Нэгумэ Ш., Берсей У., ХьэтIохъушчокъуэ Къ., Тамбий П., Куп И., ШэкIыхьэщIэ П.
8. ХамэбзэхэмкIэ тхэуэ щыта адыгэ узэщIакIуэхэр: Къаз-Джэрий, Хъан-Джэрий, КIашэ А., Ахьмэтыкъуэ Къ., Мыдхьэт А., Сейфеддин О., Хьундж Хь., Сэмгуэгъу I.
9. Иджырей адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и япэ лъэбакъуэхэр.
10. Бахъсэн щэнхабзэ центрыр, абы и унэтIакIуэхэр: Дым I., Цагъуэ Н.
11. ЩоджэнцIыкIу А., Къылышбий И., Гуанэ З., ЩэрэлIокъуэ Т. сымэ я япэ тхыгъэхэр.

#### **5 семестр**

1. Лирическэ повестхэр: жанрым и лIэужьыгъуэхэр.
2. Адыгэ усыгъэр 60-80 гъэхэм: къэлыхъуэныгъэщIэхэр, гъунапкъэщIэхэр.
3. КIышчокъуэ Алим и творческэ гъуэгуанэм и лъэхъэнэхэр.
4. Лъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ лъэпкэ литературэм и жанр кIэщIэхэмрэ.
5. Мэзыхьэ Б. и повестхэр.
6. Лъэпкэ литературэ щIэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ.
7. КIышчокъуэ А. и граждан лирикэр.
8. Автобиографии тхыгъэхэр. Журт Б. и сабий повестхэр.



9. КЫщокъуэ А. и лирикэр: лЫгъэр, пэжыгъэр, ныбжьэгъугъэр абы кызыэригъэлаагъуэ образхэр.
10. КЫщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэмрэ публицистикэмрэ.
11. ЩоджэнцЫкIу I. и усэхэр. Цыхугъэм, мамырыгъэм, лэжыгъэ хьэлэлым, ныбжьэгъугъэм укыхуезыджэу ахэр зэрыщытыр.
12. ЩоджэнцЫкIу I. и «Уи цIэр фIэсщынщ», «Щхьэгъубжэ нэху» повестхэр. Лээхъэнэмрэ повестхэм щызэфIэгъэува гурыхь, мыгурыхь образхэм я системэмрэ.
13. IутIыжым и драмэ лэжыгъэхэр зытеухуамрэ кьалэт гупсысэхэмрэ.
14. Бештокъуэ Хь. и «Мывэ лээхъэнэ» романыр.
15. Лэапкъ комедиографиэм IутIыжым хуищIа хэлхьэныгъэхэр.
16. Бештокъуэм и лирикэ усэхэм я тематикэр, усэ циклхэр.
17. Журт Б. и «Си сабийгъуэм и бжэпэ» повестыр.
18. КЫщокъуэм и поэмэхэр («Адэ», «Тисей», «Зэшиблымрэ зы псыкъуиймрэ ятеухуа индийскэ поэмэ», сабийхэм яхуитхахэр: «Елбэздыкъуэ», «Бажэ пшынауэ») зытеухуар, абыхэмкIэ усакуэм кьиIуатэ гупсысэхэр.
19. ЩоджэнцЫкIу Iэдэм и сонетхэр. Лэапкъ усыгъэм и хэлхьэныгъэщIэу ахэр зэрыщытыр.
20. Дыгъужь Къурмэн. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
21. Тхьэгъэзит Зубер и усэ циклхэр: усакуэмрэ лъахэмрэ, усакуэмрэ щIыуэпсымрэ, усакуэмрэ лъагъуныгъэмрэ, усакуэмрэ гъащIэмрэ, усакуэмрэ ажалымрэ.
22. Балъкъэр Ф. и лъагъуныгъэ лирикэмрэ и уэрэдхэмрэ.
23. «Къалэ поэзиэкIэ» е «интеллектуальнэкIэ» зэджэ. Къэжэр Хь., Сокъур М., Семэн Р. сымэ я усэхэр.
24. Хьэх С. и повестхэр: зытеухуар, кыщиIэт гупсысэ нэхьыщхьэхэр, я гъэпсыкIэр.
25. Тхьэгъэзит З. и лирикэр.
26. КЫщокъуэ А. рассказхэмрэ хьыбархэмрэ.
27. Налэ З. и новеллэхэр.
28. IутIыж Б. и «Тыргъэтауэ» пьесэр.
29. IутIыж Б. и комедиехэр.
30. Лэапкъ литературэ щIэныгъэм хэлхьэныгъэ нэхьыбэ хуэзыщIахэмрэ абыхэм я лэжыгъэхэмрэ.

#### **6-й семестр**

17. Лээхъэнэм и нэщэнэхэмрэ иджырей адыгэ литературэмрэ.
18. Тхыдэ Iуэхугъуэхэр убгъуауэ (панорамнэу) къэгъэлъэгъуэныр лэапкъ прозэм гъуазэ зэрыхуэхуар.
19. Адыгэм и блэкIа гъунэгъумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философии художественнэ тхыгъэшхуэхэр.
20. КЫщокъуэ А. и «Лъапсэ» романыр: адыгэ бзылхугъытIым (Дэфэрэдж-анэшхуэмрэ Дэфэрэдж-дохутырымрэ) я образхэмкIэ лэапкъым и тхыдэ лээхъэнытIыр зэпыщIа зэрыхуар.
21. МафIэдз Сэрэбий и тхыдэ прозэр («Гъыбзэ хуэфаштэ», «Мыщэ лээбжьанэ» романхэр).
22. ШэджыхьэщIэ Хьэмыщэ. Иджырей лээхъэнэмрэ цыхухэм яку кыдэхуэ зэхушытыкIэхэмрэ «Гум псори кьонэ» романым зэфIэха зэрыщыхуар, тхакIуэм и Iуэху еплъыкIэхэр.
23. Лэапкъ IуэрыIуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ.
24. Тыуаршы А. и прозэр: тхыдэ къэхъукъащIэрэ гурыщIэ къабзэкIэ гъэнщIа «Псыкъельэм и макъамэхэр» романыр.
25. Къэрмокъуэ Мухъэмэд и «Азэмэт», «Къоджэм уигъэжейркъым» роман-дилогиер: лээхъэнэм и лыхъужьхэмрэ тхакIуэм и образхэмрэ.
26. 80-90 гъэхэм «къалэ» литературэм кышыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр: «гъащIэ купщIэншэмрэ» «тхыдэ купщIэншэмрэ» ехьэлIауэ гъуазджэм иIэ Iуэху еплъыкIэхэр.

27. Цыхухэм яку дэль зэхушытыкIэхэм, я псэукIэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр (тхакIуэ зыбжанэм я тхыгъэхэр зепэлъытын).
28. Художественнэ тхыгъэхэм психологизмэр нэхъ куу щыхъуныр къэзыша щхъэусыгъуэхэр. Пенитенциар (лбэхъуэщ, щхъэхуимыт) литературэм и щэнхэмрэ Елгъэр К. и «Щыуагъэ» романымрэ.
29. «Зи гъащIэ гъуазэр» зыфIэкIуэда (гурыгъыр ижа) цIыхум и образыр лъэпкъ литературэм кыыхыхъэныр. Къанкъул Заур «Къалэм дэгъуэщыхъа» и повестыр.
30. Iуэху еплъыкIэ зэхъэлIэгъуейхэр (эклети́зм) зэшэлIэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжъэ хуэщIыныр. Мэзыхъэ Б., Елмэс А., КIэрэф М., ШэджыхъэщIэ Хь., КхъуэIуфэ Хь., Ацкъан Р., ХьэIупщы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.
31. Цыхум и хъуэпсапIэмрэ ар зыхэпсэукI дунеймрэ я зэныкъуэкъур щынэхъыщхъэ лъэпкъ прозэр.
32. ГурыщIэ дахэкIэ, хэлэтыкIакIэ гъэнцIа тхыгъэхэр, апхуэдэ лIэужыгъуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукъэкIыж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, н.).
33. 80-90 гъэхэм адыгэ усыгъэр зытета литературэ унэтIыныгъэхэр, нэхъыбэу кьиIэта тематикэр, кьиIуэта гупсысэхэр (щапхъэхэмкIэ къэгъэлыгъуэн).
34. Идеологие зэхуэмыдэхэм Iэнкун ящIа усыгъэр (ЩоджэнцIыкIу I., Налó З., Къагъырмэс Б., КIэмыргуей Т. сымэ 90 гъэхэм къыдагъэкIа усэ тхылъхэр зепэлъытын).
35. «Усыгъэ IушкIэ (интеллектуальнэкIэ)» зэджем - философии гупсысэ куухэм тещIыхъа поэзи́ем - совет нэужь лбэхъэнэм зэрызыхъуэжар.
36. Бицу Анатолэ и усэхэр: ахэр зэманым зэрыпэджэжыр, яIэ ущииныгъэ, гъэсэныгъэ мыхъэнэр.
37. Адыгэ литературэбзэм зэрызиужьам и щапхъэхэр зыдэплъагъу усыгъэр. Уэрзэей Афлик («ЛIэщIыгъуэхэр зэподжэж», «Гъуэгу махуэ», «Iуащхъэж», «Кхъужьей къудамэ» усэ тхылъхэр).
38. Социальнэ зэхуэмыдэныгъэм, цыхухэм яку къыдэхъуэ зэхушытыкIэщIэхэм теухуа усыгъэр (IутIыж Б., Тхъэгъэзит З., Мыкъуэжъ А., Къагъырмэс Б., н.).
39. Лъэпкъым хуэпэжныным, хуэлэжьэным, абы и бзэр, и хабзэр, лIэщIыгъуэкIэрэ зэригъэпэща лъапIэныгъэ нэхъыщхъэхэр хъумэным кыхуезыджэ (патриотыгъэ зыхэлъ) адыгэ усыгъэр (щапхъэмкIэ къэгъэлыгъуэн).
40. Лирэ-эпикэ лIэужыгъуэм игъуэта зыужыныгъэр (Бештокъуэ Хь., Налó З. IутIыж Б., Бемырзэ М., Уэрзэей А., Ацкъан Р., нэгъуэщIхэми я поэмэхэмрэ балладэхэмрэ).
41. УсакIуэ ныбжьыщIэхэр: ягъэлапIэ темэхэмрэ зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэмрэ.
42. Иджырей сабий литературэ: игъэзащIэ къалэнхэмрэ зыхуэгъэпса мурадхэмрэ.
43. Адыгэ сабий литературэм и нобэрэи щытыкIэмрэ и къэкIуэнумрэ ехъэлIауэ щыIэ щIэныгъэ лэжыгъэхэр.
44. Совет нэужь лбэхъэнэм лъэпкъ драматургием кыхэхъуа лэжыгъэщIэхэр, ахэр нэхъыбэу зытеухуар, жанрхэм я зэхушытыкIэр.
45. Лъэпкъ комедиографи́ем зыужыныгъэ нэхъ щIигъуэтам и щхъэусыгъуэхэр (комедие зыбжанэ зэрилъыткIэрэ къэгъэлыгъуэн).
46. ДызыхэпсэукI гъащIэ теплэгъуэхэр лъабжъэ зыхуэхъуа драмэ лэжыгъэхэр (IутIыж Б., Дэбагъуэ М., Думэн М., Тут Т., Къаныкъуэ З., нэгъуэщIхэми я пьесэхэр щапхъэу къэхъын).
47. Лъэпкъ литературэхэр гъунэгъу зэхуэщIынымкIэ, я ехъулIэныгъэхэмкIэ зэрыщIэнымкIэ зэдзэкIыныгъэ лэжыгъэм иIэ мыхъэнэр (щапхъэхэр къэхъын).
48. ЗэдзэкIыныгъэ лэжыгъэм пыщIа Iуэхугъуэ гугъухэр, ахэр зэфIэха хъунымкIэ щыIэ хэкIыпIэхэр.
49. Лъэпкъ литературэдж-щIэныгъэлIхэмрэ критикхэмрэ я лэжыгъэ нэхъыфIхэр.
50. ХамэбзэхэмкIэ (урысыбзэкIэ, инджылызыбзэкIэ, тыркубзэкIэ, хьэрыпыбзэкIэ, н.) тхэ адыгэ тхакIуэхэр. НэгъуэщIыбзэкIэ художественнэ тхыгъэхэр къэгъэщIыным и щхъэусыгъуэ нэхъыщхъэхэр.

51. ХХ лэщыгъуэм и кIэхэм литературэр лэужыгъуэ куэду зэтешыкI зэрыхуар, абы и плыфэхэмрэ шапхэхэмрэ.
52. Беллетристикэмрэ иджырей литературэ щIэныгъэмрэ.
53. Иджырей зэманым лэпкь литературэм и пащхэ кыиувэ кьалэн нэхьыщхэхэр.

**Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:**

**«отлично» (30 баллов)** – получают обучающиеся, которые сформулировали полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложили грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировали умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировали их и предложили варианты решений, дали исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

**«хорошо» (25 баллов)** – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустили при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировали умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

**«удовлетворительно» (20 баллов)** – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показали неполные знания, допустили ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировали неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

**«неудовлетворительно» (15 баллов)** – получают обучающиеся, которые не дали ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дали неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смогли ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

**5.3.3. Тематика курсовых работ, (контролируемые компетенции ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4):**

**- Контроль курсовых работ**

Темы курсовых работ предлагаются преподавателем, ведущим дисциплину, согласовываются каждый семестр на заседании кафедры. По представлению заведующего кафедрой, дирекция формирует проект приказа на распределение тем и руководителей курсовых работ.

Выбор темы курсовой работы студенты осуществляют добровольно на основе предлагаемого им списка тем курсовых работ.

**Тематика курсовых работ**

1. Зи усыгъэхэр зы бзэкIэ нэхъ земыкIуэ джэгуакIуэ-усакIуэхэр.
2. Агънокъуэ Лашэ и образ къэгъэщIыкIэр, и усэ гъэпсыкIэр, и бзэр.
3. Нэгумэ Шорэ и «Адыгэ лэпкьым и тхыдэм» IуэрыIуатэм щииубыд увыпIэр.
4. ХъэтIохъушчокъуэ Къ. лэпкь IуэрыIуатэр зэхуэхъэсыжынымрэ кыитрегъэдзэнымрэ хуэунэтIауэ илэжыхэр.
5. ХъэтIохъушчокъуэ Къ. зэдзэкIакIуэу зэрыщытыр.
6. ЛэжыакIуэ цIыхур гъэлъэпIэныр, абы и щхъэхуитыныгъэмрэ и хуитыныгъэхэмрэ къащхъэщыжыныр ШэкIыхъэщIэ П. и тхыгъэхэм я гупсысэ нэхъыщхъэу зэрыщытыр.
7. Къаз-Джэрий СулътIан и «ХъэжытIэгъуей ауз» гъуэгуанэ очеркыр.

8. Реализм гъуазджэ унэтIыныгъэмрэ КIашэ Адэлджэрийрэ.
9. Ахъмэтыкъуэ Къызбэч (Хъэжылъашэ Мухъэмэд-Бэч) и рассказхэр зытеухуахэмрэ къаIуатэ гупсысэхэмрэ.
10. Ахъмэтыкъуэ Къ. и «Къалэн хъэлъэ» драмэм лъэпкъым къыдекIуэкI хабзэхэм щаубыд увуыпIэр.
11. Хэхэс адыгэхэмрэ Ахъмэтыкъуэ Къ. и гъуэгуанэ тхыгъэхэмрэ.
12. Пасэррей адыгэм и гупсысэмрэ и дуней тетыкIэмрэ Хъан-Джэрий и тхыгъэхэм къызэрыхэщыжыр.
13. Мыдхьэт А. и «Адыгэ уэркъхэр» драмэр.
14. Бахъсэн щэнхабзэ центрым и лIыкIуэхэм я лэжыгъэхэр.
15. «Гъуазэ», «Адыгэ макъ» газетхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ.
16. ЩоджэнцIыкIу А. и хъуэпсапIэхэр и япэ усэхэм къызэрыщыгъэлъэгъуар.
17. Щэрэллокъуэ Т. и художественнэ тхыгъэхэр.
18. Бахъсэн щIэныгъэ купсэм (центрым) и къызэгъэпэщакIуэхэр.
19. Цагъуэ Н. и публицистикэр, лъэпкъ тхыдэм теухуа и тхыгъэхэр, итхыжа таурыхъхэр.
20. Цыхубэ усакIуэ-джэгуакIуэхуэм и творчествэр зэхуэхъэсыжыным, джыным, къыдэгъэкIыным елэжъа щIэныгъэлIхэр.
21. XX лIэщIыгъуэм и пэщIэдзэхэм Къэбэрдейм, Тыркум, Сирием адыгэбзэкIэ къыщыдэкIыу шыта газетхэмрэ журналхэмрэ. Литературэм зиужынымкIэ абыхэм ягъээщIа къалэнхэр.
22. Иужьрей лъэпкъ усакIуэ-джэгуакIуэхэмрэ профессионал гъуазджэмрэ.
23. Сыжажэ Къылышыкъуэ и уэрэдхэмрэ усэхэмрэ: и гъащIэм шыщ теплъэгъуэхэр усакIуэм и усэхэм къышигъэлъэгъуэжу зэрыщытар.
24. Иужьрей лъэпкъ усакIуэ-джэгуакIуэхэмрэ профессионал гъуазджэмрэ.
25. ПашIэ Бэчмырзэрэ лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ.
26. ХъэхъуапщIэ А. и усэкIэм хэлъ гъэщIэгъуэнагъхэр.

#### Критерии оценивания:

Оценка	Сумма баллов	Требования
5	91-100	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.</li> <li>2. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы.</li> <li>3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно.</li> <li>4. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы.</li> <li>5. Во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.</li> </ol>
4	81-90	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.</li> <li>2. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения.</li> <li>3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.</li> <li>4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</li> <li>5. Во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся</li> </ol>

		отвечать на поставленные вопросы.
<b>3</b>	<b>66-80</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование не содержит элементы новизны.</li> <li>2. Обучающийся не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения.</li> <li>3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.</li> <li>4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</li> <li>5. Во время защиты обучающийся затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.</li> </ol>
<b>2</b>	<b>0-35</b>	Выполнено менее 50% требований к курсовой работе (см. оценку «5») и обучающийся не допущен к защите.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины в 3, 4 семестрах является зачет, во 2 семестре курсовая работа с выставлением оценки, а в 2, 5, 6 семестрах экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

**Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)**

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная

самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4 представлены в таблице 7.

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

<i>Результаты обучения (компетенции)</i>	<i>Основные показатели оценки результатов обучения</i>	<i>Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций</i>
– владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста «ОПК-4»	<b>Знать:</b> - разнообразные подходы к изучению художественного текста; - литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка; - основные теории и методы интерпретации художественного текста, основные понятия филологической науки; - традиционные и информационные технологии сбора информации; - основные вехи в истории изучения прецедентных текстов как самостоятельного феномена, - терминологический аппарат; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) <i>полный перечень тестов по ссылке на <a href="http://open.kbsu.ru">http://open.kbsu.ru</a></i> ; темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 1-3 темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 1-6. оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
	<b>Уметь:</b> - осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение поставленных задач; - применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; - идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров;	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.) тестовые задания (раздел 5.2.2.) <i>полный перечень тестов по ссылке на <a href="http://open.kbsu.ru">http://open.kbsu.ru</a></i> ; темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 4-6

		<p>примерные темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 7-9</p> <p>тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью филологического анализа текстов;</li> <li>- комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>- базовыми понятиями при осуществлении устной коммуникации по теме;</li> <li>- статистическими методами обработки филологической информации;</li> <li>- основными методами литературоведческого анализа;</li> <li>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;</li> <li>- навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.)</p> <p>тематика рефератов (раздел 5.1.3) №№ 7-8.</p> <p>тематика эссе (раздел 5.1.4) №№ 26-28</p> <p>тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p> <p>оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
<p>– способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p><b>«ПК-1»</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения и концепции в области адыгских литератур;</li> <li>- иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии;</li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.)</p> <p>типичные тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на <a href="http://open.kbsu.ru">http://open.kbsu.ru</a>;</p> <p>тематика рефератов (раздел 5.1.3) №№ 9-11</p> <p>тематика эссе (раздел 5.1.4) №№ 10-16.</p> <p>оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования;</li> <li>- развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала;</li> <li>- осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование</li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской</p>



		<p>литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.) тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на <a href="http://open.kbsu.ru">http://open.kbsu.ru</a>); темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 12-14 примерные темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 17-25 тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p>
	<p><i>Владеть:</i> - навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.) темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 15-16. темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 29-32 тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.) оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
<p>– способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов «ПК-2»</p>	<p><i>Знать:</i> - историю национальной литературы; - основные предпосылки возникновения и развития литературы; - этапы развития кабардино-черкесской литературы; - систему жанров, их функции, содержание и поэтику; - фундаментальные понятия адыгской литературы; - современное состояние кабардино-черкесской литературы; - основную научную литературу по теме исследования, существующие методы и приемы анализа и интерпретации языковых (художественных) текстов</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на <a href="http://open.kbsu.ru">http://open.kbsu.ru</a>); темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 15-16 темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 33-34. оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>



	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;</li> <li>- выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);</li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)  Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.)  тестовые задания (раздел 5.2.2.)  полный перечень тестов по ссылке на <a href="http://open.kbsu.ru">http://open.kbsu.ru</a>);  темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 12-14  примерные темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 35-36  тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа произведений;</li> <li>- способностью применять знания в практической профессиональной сфере.</li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)  Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.)  темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 15-16.  темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 29-32  тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)  оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
<p>владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанровые особенности литературных текстов;</li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)  оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.)  типичные тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по</p>

докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований «ПК-4»		ссылке на <a href="http://open.kbsu.ru">http://open.kbsu.ru</a> ); оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах</li> </ul>	<p>оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.) тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.) тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p> <p>оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста и направлено на формирование - ОПК-3;

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности и направлено на формирование - ПК -1;

- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и направлено на формирование - ПК -2;

- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований и направлено на формирование - ПК -4.

## **7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная литература**

1. История кабардино-черкесской литературы. Том 1. Нальчик, 2010. <http://lib.kbsu.ru/Elib/>
2. История кабардино-черкесской литературы. Том 2. Нальчик, 2013. <http://lib.kbsu.ru/Elib/>
3. История кабардино-черкесской литературы. Том 3. Нальчик, 2017. <http://lib.kbsu.ru/Elib/>
4. Хъэжгуащэ А.Хъ. Адыгэ просветительствэр 19-20-нэ лэщыгъуэхэм. Налшык, 2009. <http://lib.kbsu.ru>

### **7.2 Дополнительная литература**

5. Литературы народов Северного Кавказа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Егорова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518872.html>
6. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214781.html>
7. Тимижев Х.Т., Гутов А.М. История кабардино-черкесской литературы: программа курса. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2013. – 70 с. <http://lib.kbsu>
8. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX века. Программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с. <http://lib.kbsu.ru/Elib/8/26/>
9. Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х годов XX в. Нальчик: КБГУ, - 44 с.
10. Тимижев Х.Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.
11. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в. Практикум по курсу. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с. <http://lib.kbsu.ru>
12. Хъэжгуащэ А.Хъ. Адыгэ усэ гъэпсыкIэ. Налшык, 1998. <http://lib.kbsu.ru>
13. Абазэ А.Ч. Къэбэрдей тхакIуэхэр. Я гъашIэмрэ я лэжыгъэмрэ. Карачаевск, 2011. <http://lib.kbsu.ru>
14. Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик, 1985. <http://lib.kbsu.ru/Elib/6/19/1/index.htm>
15. Налоев З.М. Ипэрей адыгэбзэ литературэм и антологие. Налшык, 2010.
16. От аллегории до ямба [Электронный ресурс] : терминологический словарь-тезаурус по литературоведению/ Русова Н.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html>
17. Поэтическая речь [Электронный ресурс] : словарь терминов / Б.П. Иванюк. - 4-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500549.html>

### 7.3 Периодические издания

18. Вестник МГУ Серия 9. Филология
19. Вопросы литературы
20. Вопросы филологии

### 7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «История кабардино-черкесской литературы» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

*общие информационные, справочные и поисковые:*

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии <b>885898</b> полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.diss.rsl.ru">http://www.diss.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://nab.rfl">https://nab.rfl</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

### 7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «История кабардино-черкесской литературы» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы.

Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 50,4 % (в том числе лекционных занятий – 22 %, практических занятий – 28,4 %), доля самостоятельной работы – 49,6 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология. Кабардино-черкесский язык и литература. Русский язык и литература».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

По дисциплине разработаны:

5. Тимижев Х.Т., Гутов А.М. История кабардино-черкесской литературы: программа курса. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2013. – 70 с.
6. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. – 30 с.
7. Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. – 43 с.
8. Тимижев Х.Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.
9. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.

#### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины «История кабардино-черкесской литературы» для обучающихся***

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

#### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

1. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX века. Программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. -30 с. 50 экз.;
2. Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х годов XX в. Нальчик: КБГУ, -44 с. -2.56 п.л. – 50 экз.
3. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в. Практикум по курсу. Нальчик: КБГУ, 2015. – 3.5 п.л. С. 63. Тираж 100 экз.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа (по В.И. Далою «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия

в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по

различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий – это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.



3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть,

которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

### ***Методические рекомендации по написанию эссе***

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересующие вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Использованные источники позволяют автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

### ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену:***

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-

методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамен включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

**Методические рекомендации для написания курсовой работы**

**Требования к курсовой работе**

**Этапы работы над курсовой работой:**

*1. Выбор научного руководителя, темы и составление плана курсовой работы.* Темы курсовых работ предлагаются преподавателем, ведущим дисциплину, согласовываются каждый семестр на заседании кафедры. По представлению заведующего кафедрой, дирекция формирует проект приказа на распределение тем и руководителей курсовых работ. Приказ утверждается директором института.

Выбор темы курсовой работы студенты осуществляют добровольно на основе предлагаемого им списка тем курсовых работ. Кроме того, он также может самостоятельно предложить интересующую его тему курсовой, которой нет в предложенном кафедрой списке, но она должна быть согласована с заведующим кафедрой или научным руководителем. После выбора темы студент должен явиться к научному руководителю и сообщить о выбранной теме, уточнить ее и получить задание (составление плана, списка литературы и источников), узнать время контрольных явок к научному руководителю и т.д. План курсовой работы либо дается научным руководителем, либо составляется самим студентом; в последнем случае, составив план, необходимо показать его научному руководителю для утверждения еще до начала работы над текстом.

*2. Сбор научной информации, относящейся к теме исследования (прежде всего работа с библиографией), изучение литературы.* В основе успешного выполнения курсовой работы лежит сбор научной информации. По каждой теме курсовой работы рекомендованы основные источники и литература, которые имеются в библиотеке вуза. Для расширения круга источников и литературы полезно использовать возможности различных библиотек, в том числе и личных. Список использованной литературы и источников должен быть не менее 15 наименований и включать в себя нормативный материал, основополагающие монографические работы, учебные пособия, журнальные статьи и т.д. После консультации с научным руководителем по отобранным источникам и литературе студент приступает к их углубленному изучению.

*3. Анализ составных частей проблемы, изложение темы.* После подбора соответствующей литературы наступает самый важный и ответственный момент в процессе подготовки курсовой работы – чтение и конспектирование литературных источников. Для того, чтобы получить цельное представление об изучаемой проблеме, начинать подготовку следует с прочтения записи соответствующей лекции из главы в учебнике. Прежде чем делать выписки из монографической литературы, следует прочитать произведение или его законченную часть полностью, уловить основную мысль автора, сопоставить ее с имеющимся у вас планом работы, сделать пометки с помощью закладок, а затем уже приступать к изложению основных положений. Изучение иной специальной литературы, нормативных актов и т.п. проводится в таком же порядке. Рекомендованные для подготовки курсовых работ источники и литература подобраны с учетом существования различных точек зрения по избранной теме, поэтому не следует увлекаться частым цитированием работы одного или нескольких авторов. Следует изучить и рекомендованные журнальные статьи, где отражены новые взгляды на современную действительность. Некоторые источники прошлых лет рекомендованы для изучения с целью выработки навыков критического осмысления отраженных в них позиций авторов. Сопоставление различных суждений – неперенное условие выполнения научной работы, т.е. необходимы элементы научной полемики.

*4. Обработка материала в целом.* Обработка материала в целом представляет собой процесс написания «черновика» курсовой работы, иначе говоря, систематизацию и сопоставление различных частей собранного материала, приводящую к уяснению логики всей работы, структурных граней каждого вопроса. Всю подготовленную информацию можно записывать и накапливать в отдельных папках по каждому разделу плана. Выписки и запись работы в черновом варианте удобно вести на отдельных листах, что дает возможность разрезать их и вносить необходимые изменения. В соответствии с планом работы следует определить пределы каждого вопроса, в котором целесообразно вначале

систематизировать категории и понятия, определить их логический ряд. Далее из собранного материала выделяют выписки с различными точками зрения, а затем анализируют, подкрепляют аргументами и примерами и вырабатывают собственную позицию, делают необходимые выводы. На этом этапе уточняется материал и откладывается в сторону второстепенная или не имеющая отношение к теме исследования информация. Студентам нередко сложно самостоятельно отделить какую-либо информацию и очертить круг изыскания, поэтому на данном этапе необходимо посоветоваться с научным руководителем.

5. *Оформление курсовой работы, представление ее на кафедру.* Объем курсовой работы должен составлять не менее 22-40 страниц машинописного текста, представляется на белых листах формата А4. Допускается распечатка компьютерного набора на одной стороне каждого листа. При оформлении работы с помощью компьютера используется следующая гарнитура шрифта:

- ┐ шрифт – Times New Roman - 14;
- ┐ поля верхнее – 2,5 см., нижнее – 2 см., левое – 3 см., правое – 1,5 см.;
- ┐ отступ красной строки – 1,25 см.;
- ┐ межстрочный интервал – 1,5;
- ┐ обязательно устанавливается – перенос и выравнивание «по ширине».

Все страницы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами с расположением номеров страниц сверху, справа. При этом первой страницей является титульный лист, включаемый в общую нумерацию страниц курсовой работы. Отпечатанную работу необходимо вычитать, тщательно сверить цифры, цитаты, даты, фамилии, инициалы, исправить все ошибки и опечатки. Целенаправленная завершающая работа с текстом характеризует ответственность автора за представляемый материал, его уважение к научному руководителю, оценивающему работу.

Курсовая работа должна содержать следующие структурные элементы:

- ┐ Титульный лист
- ┐ Содержание
- ┐ Введение
- ┐ Основная часть
- ┐ Заключение
- ┐ Библиографический список

1. *Титульный лист.* Титульный лист является первым листом курсовой работы, на котором указаны надзаголовочные данные, заглавие, подзаголовочные данные (вид работы), место и год выполнения, сведения об авторе, научном руководителе. Титульный лист не нумеруется

2. *Содержание.* Содержание вытекает из плана исследования и раскрывает содержание работы путем обозначения глав, параграфов и других рубрик рукописи с указанием страниц, на которых эти рубрики расположены. Содержание помещается всегда на 2-м листе работы. Второй лист и все последующие листы курсовой работы — нумеруются.

3. *Введение.* Введение – это наиболее ответственная часть курсовой работы, в которой указывается весь методологический аппарат исследования, определяющий суть и структуру работы: характеристику состояния проблемы, обоснование актуальности выбранной темы, формулировку аппарата исследования, анализ структуры работы. Обычно объем введения не превышает 5–7% объема основного текста. Введение состоит из следующих обязательных элементов:

┐ **Актуальность темы.** Введение начинается с обоснования актуальности выбранной темы курсовой работы. Она должна содержать объяснение того, почему к

данной теме обратился исследователь, и опираться на современное состояние и перспективы развития науки.

┐ **Объект и предмет исследования** как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. *Объект исследования* – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию, избранную для изучения. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него направлено основное внимание в работе. Формулировать объект не стоит слишком широко, он должен включать предмет исследования, т.е. элемент объекта, который подлежит изучению и усвоению. *Предмет исследования* – то, что находится в границах объекта. Предмет исследования определяет тему курсовой работы, которая обозначается на титульном листе, как ее заглавие.

┐ **Цели и задачи исследования**, которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Правильно сформулировать цели и указать средства их достижения (через определение задач) – это значит, во многом обеспечить успех исследовательской работы. *Цель исследования* – замысел исследования, научный результат, который должен быть получен в итоге исследования. Цель дифференцируется на задачи, которые носят более конкретный характер. *Задачи исследования* – предполагаемый локализованный результат исследования. Формулировать задачи необходимо как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав курсовой работы.

┐ **Историографический обзор** должен показать основное знакомство автора курсовой работы со специальной литературой, его умение систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, главное в современном состоянии изученности темы. Материалы обзора литературы следует логически систематизировать – выделить этапы изучения темы, либо изучаемые аспекты темы, поэтому перечень работ и их критический анализ не обязательно может быть расположен в хронологической последовательности их публикации. Обзор работ следует давать только по вопросам выбранной темы, а не по всей проблеме в целом.

┐ **Характеристика источников** должен показать, на каком конкретном материале выполнялась работа. Здесь должна быть приведена характеристика источников получения информации, которые следует классифицировать и анализировать по существующим в науке их видам.

┐ **Структура курсовой работы.** Здесь указывается, из каких элементов состоит курсовая работа. Чаще всего из введения, глав, параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений (если они присутствуют в работе).

4. *Основной текст.* Основной текст состоит из глав, которые, в свою очередь разбиты на параграфы. Каждая глава и параграф должны иметь номер и название. Каждая глава начинается с отдельной страницы. В конце каждой главы (или параграфа) необходимо формулировать выводы.

Стиль изложения материала в работе должен быть научным, характеризующимся использованием специальной терминологии, точностью и однозначностью выражений. Важной чертой научного стиля является последовательное отстаивание принятой теоретической позиции, логичность изложения, объективность всех суждений и оценок, аргументированность выводов и положений. В работе рекомендуется избегать штампов, повторений (тавтологии), растянутых фраз с нагромождением придаточных предложений и вводных слов. Писать желательно небольшими и ясными для понимания предложениями. Работа должна носить самостоятельный, творческий характер. Не допускается механическое списывание текста, цитирование без ссылок на автора и источник. Вместе с тем не рекомендуется перегружать работу цитатами. К цитированию обычно прибегают тогда, когда заимствуется чужая мысль или свои суждения подкрепляются ссылкой на мнение других авторов, либо высказывается несогласие с их точкой зрения.

Ссылки на источник оформляются внутритекстовым способом - после цитаты или в месте расположения ссылки ставится в квадратных скобках номер цитируемой книги по списку источников и литературы, данному в конце работы (этот список должен обладать в таком случае единой сквозной нумерацией) и страницы. Например: [23. С. 6], где 23 – это номер книги по списку источников и литературы, а 6 – номер страницы.

Курсовая работа должна быть написана в соответствии с правилами грамматики и стилистики. Не допускается произвольное сокращение слов, за исключением общепринятых аббревиатур и сокращений.

5. *Заключение.* В заключении содержатся выводы, отражающие степень решения цели и задач исследования, доказанности гипотезы; перспективы дальнейшего решения проблемы исследования в соответствии с полученными результатами.

6. *Список использованных источников и литературы.* В список использованных источников и литературы вносятся все источники и исследования, использованные в данной курсовой работе. Запрещается вносить в список названия работ, которые студент сам не читал и в курсовой работе не использовал, т.е. переписывать сноски из прочитанных книг. По списку источников и литературы и ссылкам на источники по теме научной работы можно судить не только о разработанности темы. Библиографический аппарат свидетельствует и о том, достаточно ли информирован исследователь о существующих разработках, предложенных подходах к решению проблемы, насколько полно и глубоко он сумел выявить и изучить имеющиеся по теме опубликованные и неопубликованные материалы. Необходимо в процессе подготовки курсовой работы использовать доступные материалы научных исследований по данной теме: авторефераты; диссертационные исследования; статьи из научных сборников и журналов; материалы и данные, собранные во время педагогической и государственной практики. Список использованных источников и литературы нумеруется и составляется в алфавитном порядке по разделам следующего порядке:

1. Научные и критические работы.
2. Художественная литература, словари

Каждая часть курсовой работы (Содержание, Введение, главы, Заключение, Список использованных источников и литературы) начинается с нового листа. Название частей (в том числе слово «Глава», номер главы и ее название) пишется с середины верхней строки нового листа. Параграфы начинаются на том же листе, на котором закончился предыдущий текст; номер и название параграфа пишется с середины строки.

8. *Защита курсовой работы.* Законченная курсовая работа за неделю до защиты представляется студентом руководителю, который решает вопрос о допуске студента к защите курсовой работе.

Защита курсовой работы состоит из представления чистовика курсовой работы кафедральной комиссии, краткого выступления студента (7-10 минут) по теме курсовой работы. В выступлении должна быть охарактеризована тема, указаны цели и задачи, поставленные и решаемые в рамках данной работы, рассказано об источниках, охарактеризована историография, рассказана структура работы, показаны основные результаты и выводы, к которым пришел студент, подчеркнута их оригинальность и новизна (если имеется). Чистовики курсовых работ сдаются и хранятся на кафедре согласно номенклатуре.

#### **Критерии оценивания:**

<b>Оценка</b>	<b>Сумма баллов</b>	<b>Требования</b>
<b>5</b>	<b>91-100</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.</li> <li>2. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать,</li> </ol>

		<p>аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы.</p> <p>3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно.</p> <p>4. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.</p>
<b>4</b>	<b>81-90</b>	<p>1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.</p> <p>2. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения.</p> <p>3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.</p> <p>4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.</p>
<b>3</b>	<b>66-80</b>	<p>1. Исследование не содержит элементы новизны.</p> <p>2. Обучающийся не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения.</p> <p>3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.</p> <p>4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты обучающийся затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.</p>
<b>2</b>	<b>0-35</b>	<p>Выполнено менее 50% требований к курсовой работе (см. оценку «5») и обучающийся не допущен к защите.</p>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины «История кабардино-черкесской литературы» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «История кабардино-черкесской литературы» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:



лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);  
Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

**8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете/экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «История кабардино-черкесской литературы» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» на \_\_\_\_\_ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры кабардино-черкесского языка и литературы протокол № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Приложение 2

### Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	<b>Посещение занятий</b>	<b>до 10 баллов</b>	<b>до 3 б.</b>	<b>до 3б.</b>	<b>до 4б.</b>
2-	<b>Текущий контроль:</b>	<b>до 30 баллов</b>	<b>до 10 б.</b>	<b>до 10 б.</b>	<b>до 10 б.</b>
	<b>Ответы на вопросы</b>	<b>от 0 до 15 б.</b>	<b>от 0 до 5 б.</b>	<b>от 0 до 5 б.</b>	<b>от 0 до 5 б.</b>
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	<b>Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)</b>	<b>от 0 до 15 б.</b>	<b>от 0 до 5 б.</b>	<b>от 0 до 5 б.</b>	<b>от 0 до 5 б.</b>
3.	<b>Рубежный контроль</b>	<b>до 30 баллов</b>	<b>до 10 б.</b>	<b>до 10 б.</b>	<b>до 10 б.</b>
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>до 70баллов</b>	<b>до 23б.</b>	<b>до 23б</b>	<b>до 24б</b>
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения****Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
2,3,4,5,6	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

**Критерии оценки качества освоения дисциплины**

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без процедуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ОПК-4 – владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста. ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов ПК-4 - владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи зачета)	Обучающийся проявляет компетенции ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-4, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

**«Зачтено»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

**«Не зачтено»** может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

#### Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
2,5,6	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

## Критерии оценки качества освоения дисциплины

## Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное формирование результатов обучения по дисциплине. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Код компетенции	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ				
		Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценки				
		шкала по традиционной пятибалльной системе				
		недопуск	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
		шкала по балльно-рейтинговой системе				
		0 – 35	36 – 60	61 – 80	81 – 90	91 – 100
ОПК-4 - владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	<b>Знать:</b> разнообразные подходы к изучению художественного текста; литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста; закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка; основные теории и методы интерпретации художественного текста, основные понятия филологической науки; традиционные и информационные технологии сбора информации; основные вехи в истории изучения прецедентных текстов как самостоятельного феномена, терминологический аппарат; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях	Не знает	Не имеет представления о разнообразных подходах к изучению художественного текста; не знает литературные стили, стилистические приемы; не имеет представления о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представления о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов
	<b>Уметь:</b> адекватно	Не умеет	Не умеет адекватно	Недостаточно убедительно	Адекватно репрезентирует	Творчески

	репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов		репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов
	<b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Не владеет	Не владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Неуверенно применяет методики сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Хорошо владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Свободно владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
ПК-1 – способностью применять полученные знание в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области адыгских литератур; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии;	Не знает	Не знает основные положения и концепции в области адыгских литератур; не имеет представления о современном состоянии и перспективах развития филологии	Плохо знает основные положения и концепции в области адыгских литератур, современное состояние и перспективы развития филологии;	Хорошо знает основные положения и концепции в области адыгских литератур, современное состояние и перспективы развития филологии;	Свободно ориентируется в основных положениях и концепциях в области адыгских литератур, анализирует современное состояние и перспективы развития филологии;
	<b>Уметь:</b> синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал	Не умеет	Не умеет синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; не способен развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; не может осознать необходимость привлечения концепций и	Не умеет органично соединять различные методы и концепции в своем исследовании, привлекаемые методы объединяются искусственно; слабо использует возможность развития привлекаемых методов для исследования собственного материала; не всегда корректно привлекает концепции и методы других гуманитарных наук, если этого требует материал и	Не всегда органично объединяет в собственном исследовании привлекаемые концепции и методы; в основном способен развивать и использовать потенциал научных методов для изучения собственного материала; в основном корректно объединяет в собственном исследовании привлекаемые концепции и методы других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и	Органично и грамотно объединяет в собственном исследовании привлекаемые концепции и методы; корректно и грамотно использует концепции и методы других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования

	и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование		методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование	цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование	грамотно включать их в собственное исследование	
	<b>Владеть:</b> навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования	Не владеет	Не владеет навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования	Слабо владеет навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования	Хорошо владеет навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования	Свободно владеет навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования
<b>ПК-2</b> – способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов	<b>Знать:</b> историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития кабардино-черкесской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия адыгской литературы; современное состояние кабардино-черкесской литературы; основную научную литературу по теме исследования, существующие методы и приемы анализа и интерпретации языковых (художественных) текстов	Не знает	Не знает историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития кабардино-черкесской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия адыгской литературы; современное состояние кабардино-черкесской литературы; основную научную литературу и существующие методы и приемы анализа и интерпретации языкового (художественного) текста	Плохо знает историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития кабардино-черкесской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия адыгской литературы; современное состояние кабардино-черкесской литературы; частично использует основную литературу по теме исследования, испытывает трудности в формулировании и использовании существующих методов и приемов анализа языковых (художественных) текстов	Знает историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития кабардино-черкесской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия адыгской литературы; современное состояние кабардино-черкесской литературы; основную научную литературу, не испытывает затруднений в формулировании и использовании существующих методов и приемов анализа и интерпретации языкового (художественного) текста	Отлично знает историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития кабардино-черкесской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия адыгской литературы; современное состояние кабардино-черкесской литературы; в полном объеме знает и использует научную литературу по теме, эффективно применяет существующие



						методы и приемы анализа и интерпретации языкового (художественного) материала
	<p><b>Уметь:</b> применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);</p>	Не умеет	Не умеет применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; навыки анализа и интерпретации языкового (художественного) текста в процессе написания научного исследования	Недостаточно уверенно применяет навыки анализа и интерпретации языкового (художественного) текста в практике собственного исследования	Умеет применять на практике навыки анализа и интерпретации языкового (художественного) текста, под руководством преподавателя вносит необходимые коррективы в текст научного исследования	Самостоятельно применяет навыки анализа и интерпретации языкового (художественного) текста на практике, демонстрируя исследовательские способности, видит необходимость и самостоятельно вносит в текст научного исследования коррективы
	<p><b>Владеть:</b> навыками сбора информации, работы с источниками по теме научного исследования</p>	Не владеет	Не владеет навыками сбора информации по библиографическим указателям, библиотечным каталогам, интернет поисковикам	Недостаточно владеет навыками сбора информации	Хорошо владеет навыками сбора информации, знает источники по теме проекта	Свободно владеет навыками сбора информации по различным поисковым системам; ориентируется в библиографическом поиске