

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы Н.Б. Бозиева

« 25 » мая 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института М.С. Тамазов

« 25 » мая 20 20 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ЛИТЕРАТУРА РОДСТВЕННЫХ НАРОДОВ»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература,
русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Нальчик 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Адыгское устное народное творчество» / сост. Н.Б. Бозиева. – Нальчик: КБГУ, 2020. – 49 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» I семестра, 1 курса.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 августа 2014 г. № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33807)

Содержание

	с.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	6
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	31
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	35
7.1. Основная литература.....	35
7.2. Дополнительная литература.....	35
7.3. Периодические издания.....	35
7.4. Интернет-ресурсы.....	35
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	36
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	42
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....	44
10. Приложения	

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели изучения дисциплины:

- формирование у студентов первоначального представления о фольклоре как коллективном, основанном на народных традициях творчестве групп или индивидуумов;
- ознакомление студентов с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы;
- подготовка обучающихся к умению применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

Задачи дисциплины:

- изучить особенности фольклорного мировоззрения и характер бытования произведений устного народного творчества;
- изучить жанровую систему фольклора и овладеть навыками анализа произведений устного народного творчества;
- изучить явления и факты вербальной духовной культуры во всем ее многообразии;
- научить студентов способам применения полученных знаний устного народного творчества в прикладной сфере учебной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Адыгское устное народное творчество» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» модуля «Кабардино-черкесский язык и литература» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Адыгское устное народное творчество» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе освоения школьной программы по предметам «История КБР», «Кабардинская литература». Для успешного освоения курса студенты должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирики, народной драмы; особенностях бытования и форме произведений устного народного творчества.

Освоение дисциплины «Адыгское устное народное творчество» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «История кабардино-черкесской литературы», «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур», «Культурный герой в традиционном адыгском фольклоре», «Мифопоэтическая традиция адыгов», а также учебной практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» дисциплина «Адыгское устное народное творчество» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (уровень бакалавриата):

а) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

Профессиональных компетенций (ПК) по видам профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность:

- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины «Адыгское устное народное творчество» студент должен:

ЗНАТЬ:

- основные этапы развития фольклора;
- систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь;
- отличительные и общие черты каждого жанра и его место в фольклорном процессе;
- базовые положения и концепции в области фольклористики;
- содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений устного народного творчества;
- современное состояние фольклора;
- базовые филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.

УМЕТЬ:

- применять полученные знания в области жанровой системы адыгского фольклора при изучении других филологических дисциплин;
- осмысливать тексты фольклорных произведений в свете требований современной науки фольклористики;
- производить анализ фольклорного произведения с учетом его жанра и специфики;
- выделять конкретные фольклорные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- отличать явления народного творчества от явлений художественной литературы;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- анализировать и интерпретировать на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями

ВЛАДЕТЬ:

- навыками анализа фольклорных явлений;
- навыками самостоятельного анализа фольклорных текстов;
- навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа;
- аннотированием и реферированием документов, научных трудов и фольклорных произведений на кабардино-черкесском языке;
- способностью применять знания по фольклористике в практической профессиональной сфере.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Адыгское устное народное творчество», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 ¹
РАЗДЕЛ I. ИУЭРЫЛУАТЭР ЗИ ЩЫСЫР, АБЫ И МЫХЬЭНЭР, И ПЛЫФЭ НЭХЫЩХЬЭХЭР				
1.	Иуэрылуатэр зи щысыр, абы и мыхьэнэр, и плыфэ нэхыщхьэхэр.	Иуэрылуатэклэ эджэр. Ар кызырежыа щыклар, зызынужыар. Иуэрылуатэм гьашлэм шигьэзащлэ кьалэнхэр, и плыфэ нэхыщхьэхэр (бэм и лэужыныр, автор налуэ имылань, жьэрылуатэу кьэклэуэныр, вариантхэу зыщхьэщыкларыныр). Иуэрылуатэм и кьэунэхуклармэ зеклуэклэ хабзэхэмрэ. Даудапщэр, мифы, Иуэрылуатэр: жьэрылуатэ творчествэм и пэублэ кьалэнхэр зызызэхэлымрэ эстетикэ кьалэным и зыужыклармэ. Мифологии дуней еплыклар зи кьэжаплэ жанрхэу даудапщэ гуэрхэм пыщлахэр, пымышлахэр. Мифологии персонажхэмрэ абыхэм яхьэллэ сюжет щхьэхуэхэмрэ: дин пэжым ипэклэ зэрахьэу шытам и хьыбархэмрэ ахэр зэхьэллэ персонажхэмрэ: уафэмрэ абы ису ялытэу шытахэмрэ Шыблэ, Псатхьэ, Тхьэшхуэ, н.к.), щылыэм и щыплэ зэмылэужыгьуэхэм шыпсэууэ, Иуэхугьуэ гуэрхэм я тепщэу ялытэу шытахэр (мэзым, губгьуэм, кьэкыгьэхэм, псы ежэхым, хым, псэущхьэхэм яхьэллэ персонажхэмрэ абыхэм япыщла сюжетхэмрэ). Флэщхьуныгьэм зыхуэжурэ ахэр дин Иуэхум шымышыж зырыхуар, я хьыбархэр, мотив щхьэхуэхэр, езы персонажхэр эстетикэ мыхьэнэм зэриубыдыжар.	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации
2	Адыгэ Иуэрылуатэр зэхуэхьэсыным, кытедзэным, джыным и тхыдэр	Япэ адыгэ узэщларлуэхэмрэ абыхэм Иуэрылуатэм пщлуэу хуашлу шытамрэ: Нэгумэ Шорэ, Сулътлан Хьан-Джэрий, Кларэ Адыл-Джэрий, Берсей Умар, Хьэтлохуэщокьуэ Кьазий, Лопатинский Лев, Тамбий Пагуэ, Кьэшэж Тлалиб, Цагьуэ Нурий, Дым лэдэм сымэ, н. я лэжыгьэхэр. Иуэрылуатэм и пкыгьуэхэу гьэнэхуа хуахэр, кыщытрадзэу шыта органхэр. Методикэр. XX-нэ лэщыгьуэм и япэ лыхьэм адыгэ фольклористикэр зызызэпэщамрэ абы и зыужыклармэ: Цагьуэ Нурий, Цей Ибрахьым, Щэрыллокьуэ Талгостэн, Талпэ Михаил, Клэрашэ Тембот, Елбэрд Хьэсэн, Яковлев Николай сымэ, н. ялэжыхэр. «Кабардинский фольклор», «Нарт эпос» тхыльхэр. Методикэм щлуэу кыхьэхуар, абы зызызыхуэжар. Хэку зауэщхуэ нэужь зэманым (1945-1960) адыгэ Иуэрылуатэм елэжыхэмрэ тхыльу кыдэклахэмрэ: Елбэрд Хьэсэн, Шортэн Аскэрий, Хьэдэгьэлл Аскэр, Щоджэнцлыклу лэдэм, Турчанинов Георгий, Кьардэнгушл Зырамыку сымэ, н. ялэжыхэр. Шцэныгьэ шыпкэ зи льябжэ фольклористикэм	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации

¹ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

		<p>адыгэ IуэрыIуатэм елэжхэр зэрыхэгъуэзар. Япэ къэхутэныгъэхэр. 1960 – 1990 гъэхэм IуэрыIуатэ къэугъуеинымрэ тхылъу тедзэжынымрэ зэрызаужбар.</p> <p>Иджырей зэманым адыгэ фольклористикэм и щытыкIэр. Текстологиер, къэхутэныгъэхэр, кадрхэр.</p>		
РАЗДЕЛ II. ЭПОС				
3.	<p>Нарт эпос: ар зиIэ лъэпкъхэмрэ адыгэхэм я деж абы щииIэ теплъэмрэ;</p> <p>сюжетхэр, лIыхъужь нэхъыщхьэхэр</p>	<p>Эпосым и плъыфэ нэхъыщхьэхэр: пкъыгъуэр – мифологиие дуней лъагъукIэм кыщцежъа мотивхэр, сюжетхэр и лъабжъуэ зэрыщытыр икIи ахэр зэребэкIыр; и зэхэлъыкIэр – персонаж щхьэхуэхэм сюжет зыбжанэ ещIэкIауэ зэрыщытыр, я къэкIуэкIэ лIэужьыгъуэхэр (проза, усэ, макъамэ зыщIэту усэу гъэпса къэIуэтэныгъэ).</p> <p><i>Персонаж нэхъыжхэмрэ абыхэм яхьэлIа циклхэмрэ.</i> Нэхъ пасэрей дыдэ персонажхэр: Амыш, Ахын, Лъэпщ, Тхьэгъэлэдж, Сэтэней, Уэзырмэс. Сюжетхэр, мотивхэр, лIыхъужь эпосымрэ мифологиие эпосымрэ я зэхуакуу куэдрэ кызырыкIуэхэр. Лъэпщ, Тхьэгъэлэдж сымэ я лэжьэкIамрэ я Iэужьхэмрэ кызыхэщыж сюжетхэр: «Тхьэгъэлэджрэ Лъэпщ и къуэ Дзэхушрэ», «Тхьэгъэлэдж и хьэм лъапэ», «Гъубжэ зэращIар», «Япэ Iэдэмрэ уадэмрэ я хьыбар», н.къ. Сэтэней и Iэзэгъуэхэр.</p> <p><i>Нарт Сосрыкъуэ.</i> Сюжет нэхъыщхьэу ехьэлIахэр лIэужьыгъуэкIэ зыщхьэщыгъэкIыныр: нэхъыж дыдэхэр (телъыджагъэ хэлъу дунейм кытехьэныр, мафIэ къэгъуэтыныр, Iэмэпсымэ гуэр къежэныр), лIыхъужьыгъэ мотивхэр зи лъабжъэхэр (бий гуэрым/гуэрхэм езуэныр), гъащIэ кызырыгуэкIым кыхэкIа хуэдэу гъэпса сюжетхэр, н.къ.). ЛIыхъужьым и образыр; абы гурыхэр гурымышу хэлхэр, гъащIэм зэрыпыщIар.</p> <p>Нарт <i>Батрээ, Ашэмэз, Бадынокъуэ, Щауей</i> сымэ, нэгъуэщIхэм ехьэлIа сюжетхэр. Абыхэм я къежъапIэ хьункIэ зыхуэбгъэфэщэнхэмрэ нарт эпосым и типологиер. Хьыбар зырыз е закъуэтIакъуэ зыхухэха нарт лIыхъужьхэр, эпосым хэт бзылхугъэ персонажхэр.</p> <p>Нарт эпосым и <i>поэтикер</i>: прозэмрэ поэзиер я зэхушытыкIэр, эпос зэманымрэ эпос дунеймрэ я плъыфэхэр. Нарт эпосымрэ лъэпкъым и тхыдэмрэ; эпосымрэ иджырей адыгэ лъэпкъ щэнхабзэмрэ.</p>	ОПК-3 ПК-1	<p>ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации</p>
4.	<p>Тхыдэр зи лъабжъэ эпос: сюжетхэр, лIыхъужьхэр, гъэпсыкIэр</p>	<p>Тхыдэр зи лъабжъэ лIыхъужь эпосыр эпос нэхъыжым кызырыщхьэщыкIыр: гъащIэм кыщыхьуа е къэхьункIэ хьун Iуэхугъуэ гуэрхэр сюжет купщIэ зэрыхуэхур, мифологиие зэрыхэмытыххэр е ар Iуэху еплъыкIэ гъуазуэ зэрыщымытыр, персонажхэм ящыщ куэдым тхыдэм кыхэщыж прототип яIэнкIэ зэрыхур.</p> <p>Тематикэм, мотивхэм, гъэпсыкIэм пасэрей эпосым и лIэужьу хэлъымрэ кызырыщхьэщыкIымрэ (поэзиер прозэмрэ, уэрэдым и къэкIуэкIэр, персонаж гъэпсыкIэр, уэрэдыр щIаусам и щхьэусыгъуэу къагъуэхэр).</p> <p>Сюжетхэмрэ персонажхэмрэ: Андемыркъан и циклыр; Борэжъ, Лэжьрыкъуэпщ, Къулькъужын зауэ, Къарэкъэщкъэтау зауэ, Щолэхъупщ, Хьэтхым и КъуэкIасэ, Кавказ зауэм и зэманым къежъа уэрэдхэр.</p>	ОПК-3	<p>ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации</p>

		<p>Гурыщлэ мотивхэр япэ изыгэща циклхэр: Гуашцэгагь, Гуашцэмахуэ, Хьэтхым и кьуэ Мыхьэмэт, Хьымсад сымэ я тхьэусыхэхэр. Лыхьужь уэрэдым и кьэлүклэ хабзэм тетурэ лирикэм зырызиужьыр. Лиро-эпикэр: «Шэджемөкьуэ Хьэсанш», «Кьушхьэ Жамбот», «ЛьхукьуэллыфI и уэрэд», н.кь.</p>		
5.	<p>Таурыхьхэмрэ хьыбарыжьхэмрэ: сюжетхэр, мотивхэр, жанр лэужьыгьуэу зэрызыщхьэщыкIхэр</p>	<p>Таурыхь лэужьыгьуэу щыIэхэмрэ абыхэм я мыхьэнэмрэ. Таурыхь жанр пкьыгьуэхэр: лыхьужь таурыхь, телыджэ таурыхь, псэушхьэхэм ятеухуа таурыхь, кьызэрыгуэклэ таурыхь. Хьыбарыжьхэр лэужьыгьуэклэ зэрызыщхьэщыкIыр: тхьдэ кьэхьугьэм теухуа, лыхьужьыгьэм теухуа, дерс кьызыхэкI хьыбарыжь, гьашцIэм и кьэхьугьэ гуэрхэм ятеухуа хьыбарыжь, н.кь. Кьэзанокьуэ Жэбагы и хьыбархэр.</p>	ОПК-3 ПК-1	<p>ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации</p>
РАЗДЕЛ III. ЛИРИКЭ				
6.	<p>Лирикэр: и кьежьапIэр, и тхьдэр, шапхьэ нэхь дахэхэр</p>	<p>Цыхубэ лирикэм и кьежьапIэхэр, лэужьыгьуэхэр, пльыфэхэр; куэдым яIэ хьуапсапIэхэр, гуныкьуэгьуэрэ бэм я цIэкIэ, я шхьэ закьуэм и цIэкIэ кьыщыIуэтэжа уэрэдхэр (дауэдапшэ уэрэдхэр, абыхэм ящыщу щIэпшакIуэм, щIалэгьуалэ джэгум ехьэлIахэр: «Япшгүрэ ХьэтIохьушчокьуэжьыр...», «ЩIалэмрэ пшашцэмрэ зэрызэпеуэ уэрэдыр, («Сыт пшIэжыфын?»), «Нартыгу», «Кулэ и уэрэдыр», «Жаниболэт и тхьэусыхэр», «Гуашцэмахуэ», «Гуашцэгагь», «Iэдиыху», «Губгьуэм ис тхьэрыкьуэ», н.кь.).</p> <p>Щхьэ закьуэм и гурыгьу-гурыщIэхэр куэдым яфIэлүэху щIэхьум и щхьэусыгьуэмрэ лирикэр цыху дэтхэнэми и гугьэпсэху зэрыхьумрэ.</p> <p>Гуузу дунейм ехьажэхэм (абрэдджхэм яIэщIэкIуэдам, бзаджащIэм кьиукIам, насыпыншагьэ кьэхьугьэ гуэрым текIуэдам, щIалэ узым е фэбжьейм ихьам) хуауса уэрэдхэр: «Лу ГьушцIыпсэ», «ПшыукI эшиш», «Кьашыргьэ Алихьан».</p> <p>Иджырей зэманым нэхь пэгьунэгьу цыхубэ лирикэр, льягьуныгьэ цыхубэ уэрэдхэр: «Iцауей Нэкүрэ и уэрэд», «Назирэт», «Мурат», «Рэмэзан», «Гуашцэмахуэ зи льягагь...», «Абрэддж Нухь», н.кь.</p> <p>ЩIагьыбзэ зыщIэль уэрэдхэр: тематикэр, персонажхэр, щIагьыбзэу ящIэльыр кьызэрыбгурыIуэнур: «Хьэжьымрэ кхьуэжьымрэ», «Машцэм ихуа дыгьужь», «Пхьэм и тхьэусыхэ», «Дзыгьуэжьиш», «Шынджий быгьу», «Выжь бэджэндым и тхьэусыхэ», н.кь.</p> <p>ГушыIэ уэрэдхэр, кьебжэкIхэр: «Кьуажэхэм я кьебжэкI», «Инарыкьуей мафIэс», «Уэдобнэ джабэ», «ХьэпцIэ Алий», «Жаныкьуейм я уэрэд», «Ашэбейхэр башыпэкIэ мавэ...», н.кь.</p> <p>Нэм кьышцIуэу щIагьыбзэм кьышежьэу, цыхубэ лирикэр эстетикэ куум зэрыхуэкIуар.</p>	ОПК-3 ПК-1	<p>ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации</p>
7.	<p>Цыхубэ афористикэ: лэужьыгьуэу щыIэхэр, я мыхьэнэр, шапхьэхэр</p>	<p>Адыгэ хьуэхьухэр: кьышагьэсэбэп кьэхьугьэхэр – дауэдапшэхэм хэту, Iуэху гуэр шаублэм деж, шаухам деж, цыхухэм щызэлүшам деж, щызэбгьэдэкIыжым деж. Хьуэхьу тегьуахэр (мажусий тхьэхэм хуэгьэза хьуэхьухэр (Щыблэ, Тхьэгьэлэдж, Амышц, Мэзытхьэ, ЗекIуатхьэ); Хьуэхьу темьIуахэр (джэгугьэхэшэ, фышцIэ хьуэхьухэр, махуэшхуэ хьуэхьухэр, щIыуэпсым и кьэхьукьащIэхэм хуэгьэпса хьуэхьухэр).</p>	ОПК-3	<p>ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации</p>

		<p>Псалъэжхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ: я тематикэр, мыхьэнэр, зэхэлъыкIэр, тхыдэмрэ нобэрей шытыкIэмрэ; эстетикэм дежкIэ мыхьэнэуэ яIэр; литературэмрэ иджырей гьашIэмрэ кызырэшыщхьэпэр. Щапхьэхэр. Тхарэ кытедзэжауэ шыIэхэр.</p> <p>Къуажэххэр: мыхьэнэр, тематикэр, зэхэлъыкIэмрэ къуажэхь зэрыджэгуу шыгамрэ. ГьэсэныгъэмкIэ мыхьэнэуэ яIэр. Щапхьэхэр. Тхарэ кытедзэжауэ шыIэхэр.</p> <p>Псалъафэхэр: бзэм дежкIэ мыхьэнэуэ яIэр, псалъэм кызырэдыкIуэ хабзэхэр, ди зэманым шагъуэт шытыкIэмрэ иджырей адыгэ жьабзэм щаIыгъ увыпIэмрэ. Щапхьэхэр.</p> <p>ПсынщIэрыпсалъэхэр: анэдэлъхубзэм хуэшэрыуэ хъунымкIэ мыхьэнэуэ яIэр, нобэми кызырагъэсэбэпымрэ кышыбгъэсэбэп хъунухэмрэ.</p> <p>НэгъуэщI формулэхэр: фIы тегуэхэр, зэрыхуэгугIэ е зэрыхуэгугъуэ формулэхэр, гыбзэхэр, жьабзэ псалъэхэр зэпызыщI жыIэгъуэ зэгъэжIуэхэр.</p>		
РАЗДЕЛ IV. ЦЫХУБЭ ДРАМЭ				
8.	Цыхубэ драмэр: абы и нэщэнэхэмрэ адыгэ хабзэм кызырэхыщымрэ	Цыхубэ гъуаджэм драмэм щибуды Iыхьэр: дэтхэнэ дауэдапщэри драмэм и хабзэкIэ гъэпсауэ зэрышытыр. Нэхъ кыхьэгъэнэхукIауэ драмэм и теплэр кышыкIуэхэр: унэишэм, щауэишыжым, щIэпщакIуэм, вакIуэдэкIымрэ вакIуэихьэжымрэ яхьэлIа дауэдапщэхэр. Ажэгъафэм, хьэтиякIуэм ягъэзащIэ кьалэным драматургием и хабзэу хэлъыр.	ПК-1	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации
РАЗДЕЛ V. САБИЙ IУЭРЫIУАТЭ. IУЭРЫIУАТЭМРЭ ИДЖЫРЕЙ ДУНЕЙМРЭ				
9.	Сабий IуэрыIуатэ	Сабий IуэрыIуатэ. Жанрыр кыхьэгъэбеджылыкIынымкIэ щIэныгъэлIхэм я Iуэху еплъыкIэ зэхуэмыдэхэр. Балигъхэм сабийхэм хухаха, хузахэлъхьа IуэрыIуатэр. Сабийхэм езыхэм зэхалъхьа, къагъэщIа, къагупсыса IуэрыIуатэр. Балигъхэм я репертуарым кыхьэкIуэ сабий IуэрыIуатэм шыщ хъуа текстхэр.	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации
10.	IуэрыIуатэмрэ иджырей дунеймрэ	IуэрыIуатэр лъэпкъым и хъугъуэфIыгъуэ нэхъ шыпкъэхэм ящыщ зыуэ зэрышытыр. Адыгэ IуэрыIуатэмрэ литературэмрэ зэпыщIэныгъэу яку дэлъыр. IуэрыIуатэмрэ журналистикэмрэ. IуэрыIуатэмрэ профессионал музыкэ, хореографии, сурэтыщIэ гъуаджэмрэ. IуэрыIуатэмрэ жьабзэмрэ.	ПК-1	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них: контактная работа 34 ч., в том числе лекционных – 17 ч.; практических – 17 часов; самостоятельная работа студента 47 ч.; завершается экзаменом (27 часов).

Структура дисциплины (модуля) «Адыгское устное народное творчество»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	I семестр	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	34	34
Лекционные занятия (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	74	74

Расчетно-графическое задание	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Контрольная работа (КР)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	39	39
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	27	27
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	ИуэрыИуатэр зи щИысыр, абы и мыхьэнэр, и плъыфэ нэхьыщхьэхэр. ИуэрыИуатэм и къэунэхукIэмрэ зекIуэкIэ хабзэхэмрэ
2.	Адыгэ ИуэрыИуатэр зэхуэхьэсыным, къытедзэным, джыным и тхыдэр
3.	Нарт эпос: ар зиIэ лъэпкъхэмрэ адыгэхэм я деж абы щиIэ теплъэмрэ; сюжетхэр, лыхьужь нэхьыщхьэхэр
4.	Тхыдэр зи лъабжьэ эпос: сюжетхэр, лыхьужьхэр, гъэпсыкIэр
5.	Таурыхьхэмрэ хьыбарыжьхэмрэ: сюжетхэр, мотивхэр, жанр лIэужьыгъуэу зэрызыщхьэщыкIхэр
6.	Лирикэр: и къежьаплIэр, и тхыдэр, шапхэ нэхь дахэхэр
7.	Цыхубэ афористикэ: лIэужьыгъуэу щыIэхэр, я мыхьэнэр, шапхьэхэр
8.	Цыхубэ драмэр: абы и нэщэнэхэмрэ адыгэ хабзэм къызэрыхэщымрэ
9.	Сабий ИуэрыИуатэр. ИуэрыИуатэмрэ иджырей дунеймрэ

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1.	ИуэрыИуатэр зищИысыр, абы и мыхьэнэр, и плъыфэ нэхьыщхьэхэр. ИуэрыИуатэм и къэунэхукIэмрэ зекIуэкIэ хабзэхэмрэ
2.	Адыгэ ИуэрыИуатэр зэхуэхьэсыным, къытедзэным, джыным и тхыдэр
3.	Нарт эпос: ар зиIэ лъэпкъхэмрэ адыгэхэм я деж абы щиIэ теплъэмрэ; сюжетхэр, лыхьужь нэхьыщхьэхэр
4.	Тхыдэр зи лъабжьэ эпос: сюжетхэр, лыхьужьхэр, гъэпсыкIэр
5.	Таурыхь лIэужьыгъуэу щыIэхэмрэ абыхэм я мыхьэнэмрэ.
6.	Хьыбарыжьхэр лIэужьыгъуэкIэ зэрызыщхьэщыкIыр
7.	Лирикэр: и къежьаплIэр, и тхыдэр, шапхэ нэхь дахэхэр
8.	Цыхубэ афористикэ: лIэужьыгъуэу щыIэхэр, я мыхьэнэр, шапхьэхэр
9.	Цыхубэ драмэр: абы и нэщэнэхэмрэ адыгэ хабзэм къызэрыхэщымрэ
10.	Сабий ИуэрыИуатэр
11.	ИуэрыИуатэмрэ иджырей дунеймрэ

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	ИуэрыИуатэр зищИысыр, абы и мыхьэнэр, и плъыфэ нэхьыщхьэхэр. ИуэрыИуатэм и къэунэхукIэмрэ зекIуэкIэ хабзэхэмрэ
2.	Адыгэ ИуэрыИуатэр зэхуэхьэсыным, къытедзэным, джыным и тхыдэр
3.	Нарт эпос: ар зиIэ лъэпкъхэмрэ адыгэхэм я деж абы щиIэ теплъэмрэ; сюжетхэр, лыхьужь нэхьыщхьэхэр
4.	Тхыдэр зи лъабжьэ эпос: сюжетхэр, лыхьужьхэр, гъэпсыкIэр
5.	Таурыхьхэмрэ хьыбарыжьхэмрэ: сюжетхэр, мотивхэр, жанр лIэужьыгъуэу зэрызыщхьэщыкIхэр
6.	Лирикэр: и къежьаплIэр, и тхыдэр, шапхэ нэхь дахэхэр

7.	Цыхубэ афористикэ: лэужыгъуэу щыIэхэр, я мыхьэнэр, щапхьэхэр
8.	Цыхубэ драмэр: абы и нэщэнэхэмрэ адыгэ хабзэм къызэрыхэщымрэ
9.	Сабий IуэрыIуатэр
10.	IуэрыIуатэмрэ иджырей дунеймрэ

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Адыгское устное народное творчество» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, выполнения заданий в рабочей тетради) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «Адыгское устное народное творчество» (устный опрос). Контролируемые компетенции ОПК-3 и ПК-1: Детализация вопросов содержится в издании: История кабардино-черкесской литературы: программа курса /Х.Т. Тимижев, А.М. Готов. – Нальчик : Каб.-Балк. ун-т, 2013. – 55 с.;

Темэ 1.

Хэзыгъэгъуазэ. IуэрыIуатэр зи щысыр, абы и мыхьэнэр, и плъыфэ нэхъыщхьэхэр. IуэрыIуатэм и къэунэхукIэмрэ зекIуэкIэ хабзэхэмрэ

1. IуэрыIуатэкIэ зэджэр.
2. Ар къызэрежъа щыIкIэр, зэрызиужьар.
3. IуэрыIуатэм гъащIэм щигъэзащIэ къалэнхэр, и плъыфэ нэхъыщхьэхэр (бэм и Iэужьыныр, автор наIуэ имыIэныр, жьэрыIуатэу къэкIуэныр, вариантхэу зыщхьэщыкIыныр).
4. IуэрыIуатэм и къэунэхукIэмрэ зекIуэкIэ хабзэхэмрэ.

Темэ 2.

Адыгэ IуэрыIуатэр зэхуэхьэсыным, къытедзэным, джыным и тхыдэр

1. Япэ адыгэ узэщIакIуэхэмрэ абыхэм IуэрыIуатэм пщIэуэ хуащIу щытамрэ: Нэгумэ Шорэ, СулътIан Хьан-Джэрий, КIашэ Адыл-Джэрий, Берсей Умар, ХьэтIохъушокъуэ Къазий, Лопатинский Лев, Тамбий Пагуэ, Къэшэж ТIалиб, ЦIагъуэ Нурий, Дым Iэдэм сымэ, н. я лэжыгъэхэр. IуэрыIуатэм и пкъыгъуэхэу гъэнэхуа хьуахэр, къыщытрадзэу щыта органхэр. Методикэр.
2. ХХ-нэ лIэщIыгъуэм и япэ Iыхьэм адыгэ фольклористикэр зэрызэпэщамрэ абы и зыужьыкIэмрэ: ЦIагъуэ Нурий, Цей Ибрахьим, ЩэрыIокъуэ Тальостэн, Талпэ Михаил, КIэрашэ Тембот, Елбэрд Хьэсэн, Яковлев Николай сымэ, н. ялэжьбахэр. «Кабардинский фольклор», «Нарт эпос» тхылъхэр. Методикэм щIэуэ къыхэхьуар, абы зэрызыхьуэжар.
3. Хэку зауэшхуэ нэужь зэманым (1945-1960) адыгэ IуэрыIуатэм елэжьахэмрэ тхылъу къыдэкIахэмрэ: Елбэрд Хьэсэн, Шортэн Аскэрий, ХьэдэгъэлI Аскэр, ЩоджэнцIыкIу Iэдэм, Турчанинов Георгий, КъардэнгъушI Зырамыку сымэ, н. ялэжьбахэр.

4. ЩІэныгээ щыпкээ зи лъабжээ фольклористикэм адыгэ ІуэрыІуатэм елэжхэр зэрыхэгъуэзар. Япэ къэхутэныгъэхэр. 1960 – 1990 гъэхэм ІуэрыІуатэ къэугъуеиныр тхылъу тедзэжыныр зэрызаужьар.
5. Иджырей зэманым адыгэ фольклористикэм и щытыкІэр. Текстологиер, къэхутэныгъэхэр, кадрхэр.

Темэ 3.

Нарт эпос: ар зиІэ лъэпкъхэмрэ адыгэхэм я деж абы щіІэ теплъэмрэ; сюжетхэр, лыхъужь нэхъыщхьэхэр

1. Эпосым и плыфэ нэхъыщхьэхэр: пкъыгъуэр – мифологиие дуней лъагъукІэм къыщегъа мотивхэр, сюжетхэр и лъабжэу зэрыщытыр икІи ахэр зэребэкІыр; и зэхэлъыкІэр – персонаж щхьэхуэхэм сюжет зыбжанэ ещІэкІауэ зэрыщытыр, я къэкІуэкІэ лІэужьыгъуэхэр (прозэ, усэ, макъамэ зыщІэту усэу гъэпса къэлэутэныгъэ).
2. Персонаж нэхъыжхэмрэ абыхэм яхьэлІа циклхэмрэ.
3. Нэхъ пасэрей дыдэ персонажхэр: Амыш, Ахын, Лъэпщ, Тхьэгъэлэдж, Сэтэней, Уэзырмэс. Сюжетхэр, мотивхэр, лыхъужь эпосымрэ мифологиие эпосымрэ я жхуакуу куэдрэ къызэрыкІуэхэр. Лъэпщ, Тхьэгъэлэдж сымэ я лэжьэкІамрэ я Іэужьхэмрэ къызыхэщыж сюжетхэр: «Тхьэгъэлэджрэ Лъэпщ и къуэ Дзэхушрэ», «Тхьэгъэлэдж и хьэм лъапэ», «Гъубжэ зэращІар», «Япэ Іэдэмрэ уадэмрэ я хьыбар», н.кь. Сэтэней т Іэзэгъуэхэр.
4. Нарт Сосрыкъуэ. Сюжет нэхъыщхьэу ехьэлІахэр лІэужьыгъуэкІэ зыщхьэщыгъэкІыныр: нэхъыж дыдэхэр (телъыджагъэ хэлъу дунейм къытехъэныр, мафІэ къэгъуэтыныр, Іэмэпсымэ гуэр къежъэныр), лыхъужьыгъэ мотивхэр зи лъабжэхэр (бий гуэрым/гуэрхэм езуаныр), гъащІэ къызэрыгуэкІым къыхэкІа хуэдэу гъэпса сюжетхэр, н.кь.). Лыхъужьым и образы; абы гурыхэр гурымышху хэлхэр, гъащІэм зэрыпыщІар.
5. Нарт Батрээ, Ашэмэз, Бадынокъуэ, Щауей сымэ, нэгъуэщІхэм ехьэлІа сюжетхэр. Абыхэм я къежъапІэ хъункІэ зыхуэбгъэфэщэнхэмрэ нарт эпосым и типологиемрэ. Хьыбар зырыз е закъуэтІакъуэ зыхухэха нарт лыхъужьхэр, эпосым хэт бзылхугъэ персонажхэр.
6. Нарт эпосым и поэтикер: прозэмрэ поэзиер я зэхуштыкІэр, эпос зэманымрэ эпос дунеймрэ я плыфэхэр. Нарт эпосымрэ лъэпкъым и тхыдэмрэ; эпосымрэ иджырей адыгэ лъэпкъ щэнхабзэмрэ.

Темэ 4.

Тхыдэр зи лъабжэ эпос: сюжетхэр, лыхъужьхэр, гъэпсыкІэр

1. Тхыдэр зи лъабжэ лыхъужь эпосыр эпос нэхъыжым къызэрыщхьэщыкІыр: гъащІэм къыщыхъуа е къэхъункІэ хъун Іуэхугъуэ гуэрхэр сюжет купщІэ зэрыхуэхъур, мифологиие зэрыхэмытыххэр е ар Іуэху еплъыкІэ гъуазэу зэрыщымытыр, персонажхэм ящыщ куэдым тхыдэм къыхэщыж прототип яІэнкІэ зэрыхур.
2. Тематикэм, мотивхэм, гъэпсыкІэм пасэрей эпосым и лІэужь хэлымрэ къызэрыщхьэщыкІымрэ (поэзиер прозэмрэ, уэрэдым и къэкІуэкІэр, персонаж гъэпсыкІэр, уэрэдыр щІаусам и щхьэусыгъуэу къакІуэхэр).
3. Сюжетхэмрэ персонажхэмрэ: Андемыркъан и циклыр; Борэж, Лэжьыркъуэпщ, Къулькъужын зауэ, Къарэкъэщкъэтау зауэ, Щолэхъупщ, Хьэтхым и КъуэкІасэ, Кавказ зауэм и зэманым къежъа уэрэдхэр.
4. ГурыщІэ мотивхэр япэ изыгъэща циклхэр: Гуащэгъагъ, Гуащэмахуэ, Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт, Хьымсад сымэ я тхьэусыхэхэр.
5. Лыхъужь уэрэдым и къэлукІэ хабзэм тетурэ лирикэм зырызиужьыр.
6. Лиро-эпикер: «Шэджемокъуэ Хьэсанш», «Къущхэ Жамбот», «ЛъхукъуэлІыфІ и уэрэд», н.кь.

Темэ 5.

Таурыххэмрэ хьыбарыжхэмрэ: сюжетхэр, мотивхэр, жанр лІэужьыгъуэу зэрызыщхьэщыкІхэр

1. Таурых лІэужьыгъуэу щыІэхэмрэ абыхэм я мыхьэнэмрэ.

2. Таурыхъ жанр пкыгыуэхэр: лыхъужъ таурыхъ, телъыджэ таурыхъ, псэущхъэхэм ятеухуа таурыхъ, кызырыгуэкI таурыхъ.
3. Хыбарыжхэр лэужыгыуэкI зэрызыщхъыщкIыр: тхыдэ кьэхъугъэм теухуа, лыхъужыгыуэм теухуа, дерс кызыхэкI хыбарыжъ, гъащIэм и кьэхъугъэ гуэрхэм ятеухуа хыбарыжъ, н.кь.
4. Къэзанокъуэ Жэбагы и хыбархэр.

Темэ 6.

Лирикэр: и кьежъапIэр, и тхыдэр, шапхъэ нэхъ дахэхэр

1. Цыхубэ лирикэм и кьежъапIэхэр, лэужыгыуэхэр, плыфэхэр; куэдым яIэ хъуапсапIэхэр, гуныкыуэгъуэрэ бэм я цIэкIэ, я щхъэ закъуэм и цIэкIэ кышыIуэтэжа уэрэдхэр (дауэдапщэ уэрэдхэр, абыхэм ящыцу щIэпщакIуэм, щIалэгъуалэ джэгум ехъэлIэхэр: «Япщгүрэ ХьэтIохъушчокъуэжыр...», «ЩIалэмрэ пщакъэмрэ зэрызепеуэ уэрэдыр, («Сыт пщIэжыфын?»), «Нартыгу», «Кулэ и уэрэдыр», «Жаниболэт и тхъэусыхэр», «Гуащэмахуэ», «Гуащэгъагъ», «Iэдийху», «Губгъуэм ис тхъэрыкыуэ», н.кь.).
2. Щхъэ закъуэм и гурыгъу-гурыщIэхэр куэдым яфIэIуэху щIэхъум и щхъэусыгъуэмрэ лирикэр цIыху дэтхэнэми и гугъэпсэху зэрыхъумрэ.
3. Гуузу дунейм ехыжахэм (абрэджхэм яIэщIэкIуэдам, бзаджащIэм кьиукIам, насыпыншагъэ кьэхъугъэ гуэрым текIуэдвм, щIалэ узым е фэбжьейм ихъам) хуауса уэрэдхэр: «Лу ГъушIыпсэ», «ПщыукI зэшищ», «Къашыргъэ Алихъан».
4. Иджырей зэманым нэхъ пэгъунэгъу цIыхубэ лирикэр, лъагъуныгъэ цIыхубэ уэрэдхэр: «Щауей Нэкурэ и уэрэд», «Назирэт», «Мурат», «Рэмэзан», «Iуащхъэмахуэ зи лъагагъ...», «Абрэдж Нухъ», н.кь.
5. ЩIагъыбзэ зыщIэлъ уэрэдхэр: тематикэр, персонажхэр, щIагъыбзэу ящIэлъыр кызырыбгурыIуэнур: «Хъэжымырэ кхъуэжымырэ», «Мащэм ихуа дыгъужъ», «Пхъэм и тхъэусыхэр», «Дзыгъуэжыищ», «Шынджий быгъу», «Выжъ бэджэндым и тхъэусыхэр», н.кь.
6. ГушыIэ уэрэдхэр, кьебжэкIхэр: «Къуажэхэм я кьебжэкI», «Инарыкыуей мафIэс», «Уэдобнэ джабэ», «ХъэпцIэ Алий», «Жаныкыуейм я уэрэд», «Ашэбейхэр башыпэкIэ мавэ...», н.кь.
7. Нэм кышIэуэ щIагъыбзэм кыщэежъуэ, цIыхубэ лирикэр эстетикэ куум зэрыхуэкIуар.

Темэ 7.

Цыхубэ афористикэ: лэужыгыуэу шыIэхэр, я мыхъэнэр, шапхъэхэр

1. Адыгэ хъуэхъухэр: кышцагъэсэбэп кьэхъугъэхэр – дауэдапщэхэм хэту, Iуэху гуэр шаублэм деж, щаухам деж, цIыхухэм шызэлущам деж, шызэбгъэдэкIыжым деж.
2. Хъуэхъу тelyахэр (мажусий тхъэхэм хуэгъэза хъуэхъухэр (Щыблэ, Тхъэгъэлэдж, Амыш, Мэзытхъэ, ЗекIуатхъэ);
3. Хъуэхъу темыIахэр (джэгүзэхэшэ, фIыщIэ хъуэхъухэр, махуэшхуэ хъуэхъухэр, щIыуэпсым и кьэхъукъащIэхэм хуэгъэпса хъуэхъухэр).
4. Псалъэжхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ: я тематикэр, мыхъэнэр, зэхэлъыкIэр, тхыдэмрэ нобэрей щытыкIэмрэ; эстетикэм дежкIэ мыхъэнэуэ яIэр; литературэмрэ иджырей гъащIэмрэ кызырыщыщхъэпэр. Щапхъэхэр. Тхарэ кытедзэжауэ шыIэхэр.
5. Къуажэхъхэр: мыхъэнэр, тематикэр, зэхэлъыкIэмрэ къуажэхъ зэрыджэгугу шытамрэ. ГъэсэныгъэмкIэ мыхъэнэуэ яIэр. Щапхъэхэр. Тхарэ кытедзэжауэ шыIэхэр.
6. Псалъафэхэр: бзэм дежкIэ мыхъэнэуэ яIэр, псалъэм кызыредэкIуж хабзэхэр, ди зэманым шагъуэт щытыкIэмрэ иджырей адыгэ жъабзэм щаIыгъ увыпIэмрэ. Щапхъэхэр.
7. ПсынщIэрыпсалъэхэр: анэдэлъхубзэм хуэшэрыуэ хъунымкIэ мыхъэнэуэ яIэр, нобэми кызырагъэсэбэпымрэ кышчыбгъэсэбэп хъунухэмрэ.
8. НэгъуэщI формулэхэр: фIы тelyэхэр, зэрыхуэгугIэ е зэрыхуэгугуавэ формулэхэр, гыбзэхэр, жъабзэ псалъэхэр зэпызыщI жыIэгъуэ зэгъэкIуахэр.

Темэ 8.

Цыхубэ драмэр: абы и нэщэнэхэмрэ адыгэ хабзэм кызырыхъымырэ

1. Цыхубэ гъуазджэм драмэм шиубыд Ӏыхьэр: дэтхэнэ дауэдапщэри драмэм и хабзэкӀэ гъэпсауэ зэрыщытыр.
2. Нэхь кыхыгъэнэхукӀауэ драмэм и теплъэр кыхыщыкӀуэхэр: унэишэм, щауэишыжым, щӀэпщакӀуэм, вакӀуэдэкӀымрэ вакӀуэихьэжымрэ яхьэлӀа дауэдапщэхэр.
3. Ажэгъафэм, хьэтиякӀуэм ягъэзащӀэ кӀалэным драматургием и хабзэу хэлъыр.

Темэ 9.

Сабий ӀуэрыӀуатэр

1. Сабий ӀуэрыӀуатэ. Жанрыр кыхыгъэбелджылыкӀынымкӀэ щӀэныгъэлӀхэм я Ӏуэху еплъыкӀэ зэхуэмыдэхэр.
2. Балигъхэм сабийхэм хухаха, хузахэлъхьа ӀуэрыӀуатэр.
3. Сабийхэм езыхэм зэхалъхьа, кьагъэщӀа, кьагупсыса ӀуэрыӀуатэр.
4. Балигъхэм я репертуарым кыхыэкӀыу сабий ӀуэрыӀуатэм щыщ хьуа текстхэр.

Темэ 10.

ӀуэрыӀуатэмрэ иджырей дунеймрэ

1. ӀуэрыӀуатэр лъэпкъым и хьугъуэфӀыгъуэ нэхь щыпкъэхэм ящыщ зыуэ зэрыщытыр.
2. Адыгэ ӀуэрыӀуатэмрэ литературэмрэ зэпыщӀэныгъэу яку дэлъыр.
3. ӀуэрыӀуатэмрэ журналистикэмрэ.
4. ӀуэрыӀуатэмрэ профессионал музыкэ, хореографии, сурэтыщӀэ гъуазджэмрэ.
5. ӀуэрыӀуатэмрэ жьабзэмрэ.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Адыгское устное народное творчество». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставляется, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставляется, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания).

Контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-1. Полный комплект заданий по темам содержится в издании: Устное народное творчество: практикум / Н.Б. Бозиева. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2015. 27 с.

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Адыгское устное народное творчество».

Темэ 1.

Иуэрылуатэр зи щысыр, абы и мыхьэнэр, и плыфэ нэхыщхьэхэр. Иуэрылуатэм и кьэунэхуклэмрэ зеклуэклэ хабзэхэмрэ

1. Сыт хуэдэ бзэ кызыхэклар *фольклор* псалгэр? Абы кыкыр адыгэбзэклэ тхы.
 2. Адыгэ Иуэрылуатэм хохьэ_____
 3. Иуэрылуатэм и плыфэ нэхыщхьэхэр тхы.
 4. Адыгэ Иуэрылуатэм теухуауэ цыху цларыуэхэм жала псалгэхэр.
 5. Иуэрылуатэм и кьэунэхуклэмрэ зеклуэклэ хабзэхэмрэ.
 6. Иуэрылуатэр и кьэклуэклэ зэхагьэклэ:
-
7. Эпосклэ йоджэ...
 8. Лирикэм нэхыбэу кыгьэлыагьуэр_____
 9. Драматическэ искусствэм хохьэ_____
 10. Пасэрей адыгэ джэгуакуэхэм ящыщ зым кызэринэкла псалгэхэр иклэм нэгъэсыжын: «Сэ кьэрабгьэр зы псалгэклэ хахуэ, хэкум и хьумакуэ сощыф, дыгьум и хьэлыр зыхызогьэн...».
 11. «Иуэрылуатэр псалгэ искусствэм и пэублэщ!» псалгэхэр жилащ
 12. Адыгэ узэщлакуэ цларыуэ Сулытлан Хьан-Джэрий и псалгэхэр нэтхысыж: «Поэзиер пасэрей адыгэхэм я гьащлэщ, я псэщ, я тхыдэхьумэщ, я щыналгэм кыныщхьуа псори кызыхэщыж тхыдэщ! Ар абыхэм...».
 13. Иуэрылуатэмрэ гьуазджэмрэ я зэхушытыклэр кызэрыбгурылуэр тхы.
 14. «Иуэрылуатэр гьащлэм и гьуджэщ!» псалгэхэр кызэрыбгурылуэр тхы.
 15. Адыгэ Иуэрылуатэм теухуауэ цыху цларыуэхэм жала псалгэхэр.
 16. «Иуэрылуатэр хабзэжыщ» адыгэ псалгэжыр кызэрыбгурылуэр тхы.
 17. Адыгэ мажусий тхьэхэм епха псалгэжыхэр тхы, ахэр зэхьэлла тхьэхэр гьэбелджылы.
 18. Гьащлэм и пэжымрэ мифологиэмрэ я зэхушытыклэр тхы.
 19. Мажусий тхьэ лэужыгыуэхэр кьэбжэклэ.
 20. Адыгэ мифологии. Лэпкэ гупсысэклэ щыуэпсым и теплэ зэмылэужыгыуэхэм (псэ зыутхэми, зылумытхэми) кьэжыаплэ яхуэхуар.
 21. Мажусий тхьэхэр. Уэгур зи хэщлаплэ тхьэхэр, мыбыхэм я образхэр кьэзыгьэщлэ пкыгыуэ нэхыщхьэхэр.
 22. Щыгум тет тхьэхэу хьульхугьэ теплэ зилэхэр, Щыуэпсымрэ щэнхабзэмрэ я зэпылгыплэм мыбыхэм щалэжэ Иуэхугьуэхэр.
 23. Щыгум тет тхьэхэу цыхубз теплэ зилэхэр. Мыхэр зи тепщэ, зи щыб кьыдэт Иуэхугьуэхэр.
 24. Тепладжэ персонажхэр, мы образхэм льабжэ яхуэхуа дуней еплыкклэмрэ кьэлуэтэклэмрэ.
 25. Иэщлагьэ гуэрхэм я тепщэхэр – я лэужыгыуэхэмрэ Иуэхушлафэу кызэщлаубыдэмрэ.
 26. Мифологии дуней еплыкклэр зи кьэжыаплэ жанрхэу дауэдапщэ гуэрхэм пыщлахэр, пымышлахэр.
 27. Мифологии персонажхэмрэ абыхэм яхьэлла сюжет щхьэхуэхэмрэ: дин пэжым ипэклэ зрахьэу шытам и хьыбархэмрэ ахэр зэхьэлла персонажхэмрэ.
 28. Уафэмрэ абы ису ялытэу шытахэмрэ (Щыблэ, Псатхьэ, Тхьэшхуэ, н.кь.).
 29. Щылыгэм и щыплэ зэмылэужыгыуэхэм шыпсэуэ, Иуэхугьуэ гуэрхэм я тепщэу ялытэу шытахэр (мэзым, губгьуэм, кьэкыгыэхэм, псы ежэхым, хым, псэушхьэхэм яхьэлла персонажхэмрэ абыхэм япышла сюжетхэмрэ).
 30. Уэ дауэ уеплэрэ, сыт адыгэм «Иуэрылуатэ нэхэрэ нэрылгагьу» щыжилаэр?
 31. «Иуэрылуатэ - дыщэ пхьуантэ» зи темэ сочиненэ тхы.
 32. «Адыгэ Иуэрылуатэм лэпкыым и дунейр кызэрыхэщыжыр» флэщыгьэщлэ зилэ сочиненэ тхы.
 33. Мы темэхэм языхэз кыхэхэи реферат гьэхьэзыр:
 - Тхыбзэ зымыла адыгэ лэпкыым и гьащлэм Иуэрылуатэм щилэ мыхьэнэр.
 - Мифологиер дунейм и зэхэлгыкклэр зэзыгьэщлэну яужь ихьа цыхум и гупсысэм и кьэжыаплэщ.

- Адыгэ гупсысэкIэ щIыуэпсыр зэрызэфIува хъуар.
- Иныжхэр, испыхэр – нартхэр – адыгэхэр лъэпкъ гупсысэкIэ зэпыщIа лIакъуэхэщ.
- Адыгэ мифологиим ипкъ иткIэ щIыуэпсым и теплъэгъуэхэм я щIыб къыдэт мажусий тхьэхэр.
- Космогоние мифхэр. Сюжетхэр къэзыгъэщI мотив нэхъыщхьэхэр.
- Тхьэ персонажхэр къызэщIэзыкъуэ образ пкъыгъуэхэр.
- Дунейпсо тхыдэм ипкъ иткIэ цIыхум къызэпича гъуэгуанэмрэ адыгэ мифологиимрэ.
- ЦIыхубз теплъэ зиIэ адыгэ мажусий тхьэхэр.
- Мэрем (Мелиссэ) и образымрэ бжъахъуэ IэщIагъэмрэ.
- Адыгэ мифологиим и тератологиие пепсонажхэр. Образ пкъыгъуэхэр къызыхэкI дуней еплъыкIэхэр.

Темэ 2

Адыгэ IуэрыIуатэр зэхуэхъэсыным, къытедзэным, джыным и тхыдэр

1. «Нэгумэ Шорэ адыгэ цIыхубэ IуэрыIуатэм и япэ зэхуэхъэсакIуэщ, къэхутахIуэщ» фIэщыгъэцIэ иIэу къэхутэныгъэ егъэкIуэкI.
2. Нэгумэ Шорэ IуэрыIуатэр зэрызэхуихъэса щIыкIэр, абы хуиIэ бгъэдыхъэкIэр и «Адыгэ народым и тхыдэ» тхылъым хуищIа «Хэзыгъэгъуазэм» къыхэтхыкI, зэрыт напэкIуэцIхэри къэгъэлыагъуэ.
3. IуэрыIуатэ хъыбархэу, уэрэдыжхэу Нэгумэ Шорэ и «Адыгэ народым и тхыдэ» тхылъым къыщыхъахэр къыхэтхыкI, абыхэм я купщIэ нэхъыщхьэр псалъитI-щыкIэ къэIуатэ.
4. ТхакIуэ-этнограф Шортэн Аскэрбий и псалъэхэр нэгъэсыж: «япэ дыдэ кавказоведческэ литературэм ижърей адыгэ цIыхубэ IуэрыIуатэр лъэхъэнэ-лъэхъэнэкIэрэ пэжу зэхэзыдзар, зэхэзыгъэкIар Нэгумэрщ....»
5. Шортэн Аскэрбий и гупсысэхэр щIигъэбыдэн мурадкIэ, Нэгумэм и псалъэ тегъэщIаплэ ищIхэр къэгъуэти тхы.
6. Нэгумэ Шорэ и «Адыгэ лъэпкъым и тхыдэм» IуэрыIуатэм щуубыд увынIэр.
7. Япэ адыгэ узэщIахIуэхэмрэ абыхэм IуэрыIуатэм пщIуэ хуащIу шытампрэ.
8. Пасэрей адыгэм и гупсысэмрэ и дуней тетыхIэмрэ Хъан-Джэрий СулътIан и тхыгъэхэм къызэрыхэщыжыр.
9. Хъан-Джэрий СулътIан IуэрыIуатэм зэрыбгъэдыхъа лъэныкъуэхэр зэхэгъэкI.
10. Хъан-Джэрий СулътIан уэрэд лIэужыгъуэу къыхигъэкIахэр и «Шэрджэсым теухуа тхыгъэхэр» лэжыгъэм къыщыгъуэти къыхэтхыкI.
11. ИжыкIэрэ адыгэхэм зэлэпахыу къэгъуэгурыкIуэ IуэрыIуатэр Хъан-Джэрий СулътIан зэрызэхигъэкIыр къэгъуэти и лэжыгъэхэм къыхэтхыкI.
12. Хъан-Джэрий СулътIан адыгэ цIыхубэ музыкальнэ Iэмэпсымэхэр зыхуэдэр къызэрыдитыр и лэжыгъэхэм къыщыгъуэти къыхэтхыкI.
13. Берсей Умар фольклорист IэкIуэлъахIуэу зэрыщыт.
14. КIашэ Адэлджэрий IуэрыIуатэм теухуауэ итха статьяхэр, ахэр къыщыдэкIа гъэр.
15. «Адыгэ уэрэдхэм яхэлъ щытыкIэхэр» статьям КIашэ Адэлджэрий адыгэ уэрэдхэр зэрыщиугуэщ лIэужыгъуэхэр къыхэтхыкI.
16. Адыгэбзэр, адыгэ IуэрыIуатэр щIэныгъэм тещIыхъауэ джыным, зэпкърыхыным Л.Г. Лопатинскэм ирихъэлIа гуащIэр, IуэрыIуатэ тхыгъэхэр цIыхубэм я деж хэлущIыIу щыхъунымкIэ «Кавказым щыпсэу лъэпкъхэмрэ щIыпIэмрэ теухуа сборникым» иIа мыхъэнэр.
17. Мы темэхэм ярыхэз къыхэхэи реферат гъэхъэзыр:
 - XX-нэ лIэщIыгъуэм и япэ Iыхъэм адыгэ фольклористикэр зэрызэпэщамрэ абы и зыужыкIэмрэ.
 - «Кабардинский фольклор», «Нарт эпос» тхылъхэр. Методикэм щIэуэ къыхэхъуар, абы зэрызыхъужар.
 - Хэку зауэшхуэ нэужь зэманым (1945-1960) адыгэ IуэрыIуатэм елэжъахэмрэ тхылъу къыдэкIахэмрэ: Елбэрд Хъэсэн, Шортэн Аскэрбий, ХъэдэгъэлI Аскэр, ЩоджэнцIыкIу Iэдэм, Турчанинов Георгий, КъардэнгъуащI Зырамыку сымэ, н. ялэжъахэр.

- Шцэныгээ шыпкээ зи лъабжээ фольклористикэм адыгэ Иуэрылуатэм елэжхэр зэрыхэгъуэзар. Япэ къэхутэныгъэхэр.
- 1960-1990 гъэхэм Иуэрылуатэ къэугъуеинымрэ тхылъу тедзэжынымрэ зэрызаужьар.
- Иджырей зэманым адыгэ фольклористикэм и шытыкIэр. Текстологиер, къэхутэныгъэхэр, кадрхэр.

Темэ 3

Нарт эпос: ар зиIэ лъэпкъхэмрэ адыгэхэм я деж абы щииIэ теплъэмрэ; сюжетхэр, лIыхъужь нэхъыщхьэхэр

1. ФIэшыгъэцIэ «нарт»-р щIэныгъэлIхэм (Л.Г. Лопатинский, В.И. Абаев, Ж. Дюмезиль, Ш.Х. Салакая, Ш.Д. Инал-Ипэ, М.И. Къумахуэ) зэрахутэр, зэрагъэнахуэр къэгъуэти тхы.
2. Нарт эпосыр къэкIуэнкIэ мэхъу: _____
3. Эпосхэр я къежъапIэкIэ зэщхьэщокI: _____
4. Адыгэ нарт эпосым и лъабжъэщ _____
5. «ЛIыр лъэпкъщ» псалъэжыыр зэпха лъэхъэнэр къэгъэлыагъуэ, абы шыхьэт техъуэ щапхъэхэр къэхь.
6. «ЦIыхубз пшэрыхь хушанэ» псалъэжыыр зэпха лъэхъэнэр къэгъэлыагъуэ, абы шыхьэт техъуэ щапхъэхэр къэхь.
7. Нарт эпосым и лIыхъужьхэщ: _____

Таблицэм елэжь.

нарт лIыхъужьыр	мотив нэхъыщхьэу и циклым лъабжээ хуэхъуар

8. Таблицэм елэжь.

Нэхъ пасэрей дыдэ нарт персонажхэр	Къызыхэщыж хьыбархэр

9. Пшыналъэ зиIэ нарт лIыхъужьхэм я цIэхэр тхы.

10. Сосрыкъуэ и хьэл-щэн нэхъыщхьэхэр къэзыгъэлыагъуэ псалъэхэр Сосрыкъуэ теухуауэ ятхыжахэм къыхэгъуати къыхэтхыкI.

11. СыткIэ зэщхь, сыткIэ зэщхьэщыкIрэ мы нарт лIыхъужьитIыр?

Сосрыкъуэ	Тотрэш

12. Сосрыкъуэ теухуауэ Къумахуэ Мухьэдинрэ Къумахуэ Зарэрэ ирагъэкIуэкIа къэхутэныгъэхэм шыгъуазэ зыхуэщIи гъэщIэгъуэн пщыхъуа Иуэхугъуэхэр тхыж (Кумахов М.А., Кумахова З.Ю. Язык адыгского фольклора. Нартский эпос. Москва, 1985; Кумахов М.А., Кумахова З.Ю. Нартский эпос: язык и культура. М., 1998).

13. ХьэдэгъэлI Аскэр и «Героический эпос нартты и его генезис» (1967) лэжыгъэр зэпкърых.

14. Сосрыкъуэ теухуауэ Алий Аллэ ирагъэкIуэкIа къэхутэныгъэхэм шыгъуазэ зыхуэщIи гъэщIэгъуэн пщыхъуа Иуэхугъуэхэр тхыж (Сказания о нартах – эпос народов Кавказа. М., 1969).

15. Нэсрэн ЖьакIэ.

И теплъэр	И хьэл-щэныр

16. Бэдынокъуэ.

И теплъэр	И хьэл-щэныр

17. Ашэмэз.

И теплъэр	И хьэл-щэныр

18. СыткIэ зэщхь икIи сыткIэ зэщхьэщыкIрэ Сосрыкъуэрэ Бэдынокъуэрэ?

19. Сыт хуэдэ пшыналъэхэмрэ хьыбархэмрэ къыщыгъэлыагъуа нартхэмрэ абыхэм я бийхэмрэ я зэпэщIэувэныгъэр?

20. Таблицэм елэжъ.

Нарт лыхъужьхэр	Абыхэм я бийхэр

21. Нартхэм Сэтэней хужалэ псалъэхэр пшыналъэхэм кыхэтхыкI.

22. Сэтэнейрэ Мэлэчыхъурэ я образхэр зэгъэпщэн мы IуэхугъуэхэмкIэ:

- а) я теплъэр
- б) я хьэл-щэныр
- в) я къалэныр

23. «Сэ лыхъуэ сызэгъэр сызыгъэпсэун, фIуэ сыкъэзылбагъунщ. Сэ си гум из зэрищIын ... абы иIэкъым», – жиIащ Мэлэчыхъу. Дэгъэхуа псалъэр дэтхэж.

24. Мэлэчыхъу и псалъэхэм къуажэхь мыхьэнэ зэрахъу, щIагъыбзэшхуи щIэлъу щытщ. Абыхэм я шапхьэ Мэлэчыхъу и пшыналъэхэм кыхэтхыкI.

25. Нартхэр мажусий диным зэритым щыхьэт техъуэ псалъэхэр пшыналъэхэм кыхэтхыкI.

26. Таблицэм елэжъ.

Нарт лыхъужьыр	Зыхуабудэ лъэхъэнэр

27. Таблицэм елэжъ.

Нарт эпосым кыхэтх Тхьэр	зи Тхьэр	УзыщрихьэлIэ хьыбарыр	И хьэл-щэныр

28. Имысрэ Уэзырмэсрэ зэшитIым ятеухуа нарт хьыбарымрэ «ЗэкъуэшитIым ятеухуа повесть» пасэрей египет тхыгъэмрэ зэгъапщэ:

1) хьыбаритIым я мифхэр зэрызэтэхуэр

- а) я ухуэкIэкIэ
- б) композицэкIэ
- в) лыхъужьхэм я образхэр
- г) художественнэ ухуэкIэр
- д) бзэр

2) Пасэрей Египетым бэвыгъэм и тхьэу къыщалъытэу щыта Озирис и культыр «ЗэкъуэшитIым ятеухуа повестым» къызэрыхэщымрэ абы ижъ адыгэ мифологиэм къызэрыщIихуамрэ.

29. Нарт хьыбархэм еджи Сосрыкъуэрэ Сэтэнейрэ дауэ къыщыгъэлъэгъуаи зэхэгъэкI. А тIум я хьэл-щэнхэр къэзыгъэлъагъуэ псалъэхэр тхы.

Сэтэней	Сосрыкъуэ

30. Сосрыкъуэрэ Сэтэнейрэ я зэхушытыкIэр къызыхэщ адыгэ псалъэжьхэр тхы.

31. Нарт эпосым и *поэтикер*: прозэмрэ поэзиэмрэ я зэхушытыкIэр.

32. Нарт хьыбар фызэджахэм япкъ иткIэ нэхъ гурыхь фщыхъуа нарт лыхъужьым теухуа къэпсэлъэныгъэ гъэхъзыр, компьютеркIэ гъэлъэгъуэныгъэхэри дэщIыгъуу.

33. Мы темэхэм ярыхъэ кыхэхь реферат гъэхъзыр. Къэпсэлъэныгъэр компьютер гъэлъэгъуэныгъэхэмкIэ щIэгъэбдэ.

- Иныхьхэр, испыхэр, нартхэр – адыгэхэр лъэпкъ гупсысэкIэ зэпыщIа лIакъуэхэщ.
- Адыгэ гупсысэкIэ щIыуэпсыр зэрызэфIуа хъуар.
- Нарт эпосыр Кавказым ис лъэпкъ зыбжанэм я IуэрыIуатэм и зы пкъыгъуэщ.
- Цыхум и дунейпсо тхыдэм и лъэхъэнэхуэ нарт эпосым кыхэтхьхэр, абыхэм я нэпкъыжьхэр.
- Нарт эпосым и персонажхэм я зэхуаку къыдэхуэ конфликтхэр.
- Лъэпкъ гупсысэкIэ адыгэхэмрэ нартхэмрэ я зэхуаку дэль зэпыщIэныгъэхэр.
- Нарт эпосыр циккIэ зэрызэхъэщидзыр.
- Сэтэней, Сосрыкъуэ – матриархатым къыгъэщIа образ пкъыгъуэхэр.
- Тотрэш, Бэдынокъуэ я образхэм патриархат дуней еплъыкIэр къызэрыхэщыжхэр.
- Нарт эпосым хэт цыхубз образхэм я къэгъэщIыкIэхэр.

- Сэтэнейрэ Бырымбыхурэ я зэхуаку дэль зэныкьуэкьуныгэмрэ матриархатымрэ патриархатымрэ я зэпэлпылэм кьыдэхуэ конфликтхэмрэ.
- Нартхэр миф-эпос утыкум щиклыжым и щхьэусыгьуэхэр.

Темэ 4

Тхыдэр зи лъабжьэ эпос: сюжетхэр, лыхъужьхэр, гъэпсыклэр

1. Тхыдэр зи лъабжьэ эпосым нэхьыбэу елэжьахэр. Тхыль щхьэхуэ хуэзытхэхэмрэ статья зырызурэ Iэмал имыIэу гу лъытэн хуейуэ кьытрезыгьэдзахэмрэ (Аутлева С.И. Адыгские историко-героические песни XVI-XIX веков. Нальчик, 1972; Готов А.М. Народный эпос. Традиция и современность. Нальчик: КБИГИ, 2009; Готов А.М. Художественно-стилевые традиции адыгского эпоса. Нальчик, 2013; Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. Том III, Часть 2, Москва, 1990).

2. Таблицэм елэжь. Нарт эпосымрэ тхыдэр зи лъабжьэ эпосымрэ я зэщхьэщыкыныгьэр кьэгъэлъагьуэ:

Нарт эпосыр	Тхыдэр зи лъабжьэ эпосыр

3. Тхыдэр зи лъабжьэ уэрэдхэр кьалуатэ Iуэхугьуэм елгытауэ зэригуэшыр кьыжылэ, гуп кьэс хыхьэхэр гъэбелджылы, таблицэ щыи абыхэм я щапхьэ итхэ.

4. Андемыркъан и циклыр

- 1) Андемыркъанрэ ишымрэ щхьэклэ сыт жыпIэфын?
- 2) КъардэнгьуцI Зырамыку и «Андемыркъан» тхылым ит «Андемыркъан адыгэ лыхъужь щэджащэщ» статьям кьеджэ, узэджахэм кьыхэпха гупсысэхэр дыщIыгьужь Андемыркъан ноби лъэпкьым щигъэлъапIэр кьэлуатэ.
- 3) Андемыркъан и цIэр IуэрыIуатэм кьызэрыщыкIуэ вариантхэр тхы, вариант зэхуэмыдэ яIэу траусыхьа уэрэдхэм я бжыгьэр зэхэгьэклэ.
- 4) Андемыркъан зэраукIар кьыщалуэтэжкIэ ар кьызыхэщыж едзыгьуэ зэтемыхуэхэм едалуи тхыж.
- 5) Къаниболэт Андемыркъан гъэпцIагьэклэ зэрыдишар кьызыхэщыж едзыгьуэ зэдзэкIахэр уэрэдхэм кьыхэтхыкIи тхы.
- 6) Андемыркъан и уэрэдхэм вариант псоми зэтэхуэу, зэщхьу узрихьэлIэхэри хэтщ. Апхуэдэхэр кьэгьуэти кьыхэтхыкI.
- 7) «Андемыркъан» уэрэдыр Къэбэрдейм зэрыщыжаIэмрэ Шэрджэсым зэрыщыIуамрэ зэгъапщи зэщхьэщыкыныгьэхэр зыхэплъагьуэ сатырхэр кьыхэтхыкI.
- 8) Андемыркъан теухуа хьыбархэмрэ уэрэдхэмрэ кьеджи сыт хуэдэ цIыхуу кьыпщыхьуми тхы.

Андемыркъан	Беслэн ПцIапцIэ	Къаниболэт

9) Андемыркъан хужыпIэ хьуну псалъэжьхэр тхы.

5. Кавказ зауэм и зэманым кьежьа уэрэдхэм гупсэхуу едалуэ. Абыхэм я лыхъужь нэхьыщхьэхэмрэ кьыщылэта Iуэхугьуэхэмрэ зэхэгьэклэ. Щапхьэклэ кьэгъэлъагьуэ.

6. ГурыщIэ мотивхэр япэ изыгьэща циклхэм тепсэлъыхь, абы и щапхьэ тхы.

7. «Гуащэгьагь и гьыбзэ» уэрэдым едалуэ, тхы, зытеухуар кьэлуатэ. Мыбы узыщрихьэлIэ зэгъэпцэныгьэ, щIагьыбзэ, эпитет, метафорэхэр кьыхэтхыкI.

8. «Хьэтхым и кьуэ Мыхьэмэт»

- 1) «Хьэтхым и кьуэ Мыхьэмэт» уэрэдыжым и темэмрэ гупсысэ нэхьыщхьэхэмрэ кьыжылэ.
- 2) Мыхьэмэт зыхуэдэ цIыхур кьэзыгъэлъагьуэ сатырхэр уэрэдыжым кьыхэтхыкI.
- 3) Псалъэ гурыIуэгьуейхэм я мыхьэнэр уи нэхьыжьхэм я деж кьыщыщIэ е «Адыгэ псалъальэм» кьыщыгьуэти тхы.

Псалъэхэр	Абыхэм я мыхьэнэр

4) Уэрэдым кьыхэтхыкI:

Мыхьэмэт и щхьэгьусэм пцIы кьызэрытралъхьар кьызыхэщ сатырхэр.

Щхьэггусэм и лым хуилэ льяггуныгээр кызыериуатэ псалъэхэр.
 Хьэтхым и кьуэ Мыхьэмэт и лыггээр щхьэггусэм кызыериуатэ псалъэхэр.
 Мыхьэмэт лэпкыым яхуищлар щхьэггусэм кызыериуатэ псалъэхэр.
 Мыхьэмэт дэпсэун папщлэ щхьэггусэм сытри зеришэчынур кызыыхэщ псалъэхэр.

- 5) Уэ дауэ уеплэрэ, сытклэ щхьэпэ мы уэрэдыр ди зэманым?
 6) Уэрэдыжым хэт зэггэпщэныггэхэр, кьэггэпсэуныггэхэр кыхэггуатэ.
 9. Лыхъужь уэрэдым и кьэлуклэ хабзэм тетурэ лирикэм зырызиужьыр уэ кызыерибгурылуэр кьэлугатэ.
 10. Лиро-эпикэр, абы и шапхьэ.
 11. Мы темэхэм языхэз кыхэхэи реферат гьэхьэзыр. Кьэпсэлъэныггээр компьютер гьэлъэггэуныггэхэмклэ щлэггэбыдэ.
- Лыхъужь-лиричэскэ уэрэдхэм я гьэпсыклэр.
 - Закьуэм жи́лэ уэрэдхэмрэ мыбыхэм я зэхэлъыклэмрэ.
 - Зэраггэлъаплэ уэрэдхэм я темэ нэхьыщхьэхэр.
 - Гьыбзэхэм кыхэхьыж лыхъужьхэм я образ гьэпсыклэхэр.
 - Урыс-Кавказ зауэ. Тхыдэмрэ луэрылуатэмрэ.
 - Урыс-Кавказ зауэм теухуа уэрэдхэм кыхэхьыж цыхухьу образхэр.
 - Урыс-Кавказ зауэм теухуа уэрэдхэм кыхэхьыж цыхубз образхэм я гьэпсыклэр.

Темэ 5

Таурыххэмрэ хьыбарыжхэмрэ: сюжетхэр, мотивхэр, жанр лэужьыггуэу зэрызыщхьэщыклар

1. Таурыхь лэужьыггуэу щылэхэмрэ абыхэм я мыхьэнэмрэ.
2. Таурыхь жанр пкыггуэхэм елэжь:

Таурыхь лэужьыггуэу	И щытыклэ нэхьыщхьэхэр	Лыхъужьхэр	Щапхьэ
Лыхъужь таурыхь			
тельыджэ таурыхь			
псэущхьэхэм ятеухуа таурыхь			
кызыерыгуэклэ таурыхь			

3. Кьэхутаглуэхэм «мифологическэ» жыхуэтлэ таурыххэм хагыхьэ тхыггэхэм кызыщлаубыдэ жанрхэр зэхэггэклэ, абыхэм я шапхьэ кьэхь.
4. Таурыххэр, шыпсэхэр хьыбархэм кьазэрыщхьэщыклар тхы.
5. Таурыххэмрэ иджырей жьэрылуатэмрэ рассказхэмрэ зэрызэщхьэщыклар кьэггэлъаггуэ.
6. Адыгэхэм я деж нэхь щызеклуэ таурыххэр, абыхэм яхэт персонажхэр. Персонаж лэужьыггуэхэр.
7. Нэхь гурыхь пщыхуа зы таурыхь зэпкьрых.
8. Адыгэ фольклористикэм мытаурыхь прозэр зэригуэш щхьэхуэныггэхэр кьэхутэ. Теунэ Хьэчим, Хьуэпсырокьуэ Хь., Хьут Ш. , Цыплынэ Аслъэн сымэ абы теухуауэ ялэ луэху еплъыклэхэм щыггуазэ зыщлэ.
9. Хьыбарыжхэм я гуэшыклэр зытет принципыр кьэхутэ, абыхэм я таблицэ щы.
10. Япэм адыгэхэр шыпсэуа щыплэр кызыыхэщ хьыбарыжхэр кьэггуэт, абыхэм я шапхьэ кьэхь. Адыгэхэр шыпсэуа щыплитлэ е щы кызыыхэщ хьыбарыжхэр кьэлугэтэж.
11. Зауэ зэхуэмыдэхэм ятеухуа хьыбарыжхэр щлэджыклэ. Абыхэм кыхэхьыж зауэхэр кыхэхьыклар.
12. Хамэщлэ кыклар бийхэ езуэным теухуа хьыбарыжхэм хьэлу яхэлъхьэмрэ я мотив нэхьыщхьэхэмрэ кьэхутэ. Щапхьэклэ кьэггэлъаггуэ.
13. Тхыдэм зи цлэр кыхэхэна лыхъужьхэм телуклар хьыбархэм елэжь:

Тхыдэм зи цлэр кыхэхэна лыхъужьхэм телуклар хьыбар лэужьыггуэу	И щытыклэ нэхьыщхьэхэр	Лыхъужьхэр	Щапхьэ
Лыхъужьыггуэу			

хъыбарыжьхэр			
Морально-этическэ хъыбарыжьхэр			
Цыху йуцхэм ятеухуа хъыбарыжьхэр			
Пелуанхэм ятеухуа хъыбарыжьхэр			

14. Хъыбарыжьхэр къэбгъэсэбэпурэ зэфIэгъэувэж цыхубэр зэрэплъымкIэ лыхъужьым хэлъын хуей хьэл нэхъыщхьэхэр.

15. ЩыпIэцIэхэр зэрызэфIэувам хыхьэ зы хъыбар зэпкърых.

16. Зы хъыбар къащти мыпхуэдэ композицэ щытыкIэкIэ зэпкърых:

ЩIэдзапIэ.

Экспозицэ.

Завязкэ.

Кульминацэ.

КIэух.

УзыщрихьэлIэ стилистическэ Iэмалхэр.

17. Къэзанокуэ Жэбагы и хъыбархэр.

1) «Къэзанокуэ Жэбагы» (1956), «Къэзанокуэ Жэбагы и хъабархэр» (2000) тхылъхэм ит хъыбархэм къеджэ:

а) Жэбагы дунейм къызэрытехьа щыкIэм, ар щыпсэуауэ зыхуагъэфашэ щыпIэр, зэрапIамрэ балигъ хьуа нэужь IэнатIэ зэрихьахэмрэ теухуауэ къэпхутар тхы.

б) Узеджа хъыбархэм Жэбагы и хьэл-щэн къыхэщхэр къыхэтхыкIи къыжыIэж. Уи къэпсэлъэныгъэр компьютер гъэлъэгъуэныгъэхэмкIэ щIэгъэбыдэ.

в) Псалэжь мыхьэнэ зиIэ хьуа Жэбагы и псалъэхэр тхыгъэхэм къыхэгъуати гукIэ зэгъашIэ. Абыхэм щIэлы гупсысэхэр къызэрыбгурыIуэм хуэдэу тхы. Сытым дыхуиуцийрэ Жэбагы и псалъэ йуцхэм.

2) Хъыбархэм ушеджэм гурыIуэгъуей къыпщыхьуа псалъэхэм я мыхьэнэр «Адыгэ псалъалъэм» къыщыгъуэти тхы.

Псалъэхэр	Абыхэм я мыхьэнэр

3) Сыт хуэдэ акъылыфIагърэ хьэл-щэн дахэрэ къыхэщрэ Къэзанокуэ Жэбагы и хъыбархэм.

4) Жэбагы сыт хуэдэ Iуэхуми гупсысэ узэщIакIэ зэрыбгъэдыхьэр хъыбархэм дауэ къыщыгъэлъэгъуа? Щапхьэ къэхь.

5) Къэзанокуэ Жэбагы теухуа хъыбарыжьхэм я мотивхэм, сюжет нэхъыщхьэхэм теухуауэ Налэ Заур и «Образ Жабаги Казаноко в адыгском фольклоре», Гьут Iэдэм и «Межжанровая диффузия в цикле Жабаги Казаноко» къэхутэныгъэхэм къеджи Къэзанокуэ Жэбагы и циклым сюжет къэзыгъэхуу къыщыкIуэ мотивхэр тхы.

6) Къэзанокуэм и хъыбархэм сыт хуэдэ мыхьэнэ щалэ адыгэбзэр хьумэным?

7) Къэзанокуэ Жэбагы жиIа псалъэ йуцхэм щыщ тхы.

17. Мы темэхэм ярыхэз къыхэхи реферат гъэхьэзырын. Къэпсэлъэныгъэр компьютер гъэлъэгъуэныгъэхэмкIэ щIэгъэбыдэ.

➤ Хъыбарыжь жанрымрэ адыгэ тхыдэмрэ.

➤ Зи цIэ адыгэ тхыдэм къыхэщыж лыхъужьхэм ехьэлIа хъыбарыжьхэр.

➤ Тамбий и къуэ Къэбардэ и образым и пкъыгъуэ нэхъыщхьэхэр.

➤ Адыгэ тхыдэм и къэхъукъащIэ инхэр хъыбарыжь жанрым къызэрыхэщыжхэр. Тхыдэмрэ IуэрыIуатэмрэ.

➤ Лыхъужьхэм я цIэхэмрэ унэцIэхэмрэ лъабжьэ зыхуэхьуа адыгэ щыпIэцIэхэр.

➤ ЩыпIэм къыпщыхьуа къэхъукъащIэхэр зи лъабжьэ фIэщыгъэцIэхэр.

➤ Къэнжал зауэм епха щыпIэцIэхэмрэ абыхэм я тхыдэмрэ.

- «Таурыхъ» жанрым и пкыгыуэ, нэцэнэ нэхыщхьэхэр.
- Псэушхьэхэм теухуа таурыхьхэмрэ цыхум и хьэл-щэнхэу абыхэм кыхэщыжхэмрэ.
- Адыгэ дуней тетыкIэмрэ кызырыгуэкI гьащIэм епха таурыхьхэмрэ я зэпыщIэныгъэхэр.
- Шыпсэхэм кыхэщыж персонажхэм я образ пкыгыуэхэр.
- Адыгэ таурыхьхэм я художественнэ гъэпсыкIэ Iэмалхэр.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-3 и ПК-1). (Примечание: написание рефератов возможно с элементами презентации)

Тематика рефератов по дисциплине «Адыгское устное народное творчество»:

1. Тхыбзэ зимыла адыгэ лъэпкым и гьащIэм IуэрыIуатэм щилэ мыхьэнэр.
2. Нэгумэ Шорэ и «Адыгэ лъэпкым и тхыдэм» IуэрыIуатэм щибуд увылIэр.
3. ХьэтIэхьуцокъуэ Къ., Къэшэж ТI., Тамбий П., сымэ адыгэ IуэрыIуатэр зэхуэхьэсынымрэ тедзэнымрэ теухуауэ лэжыгъэу ягъэхьэр.
4. Пасэрей адыгэм и гупсысэмрэ и дуней тетыкIэмрэ Хъан-Джэрий и тхыгъэхэм кызырыхэщыжыр.
5. Мифологиер дунейм и зэхэлъыкIэр зэзгъэщIэну яужь ихьа цыхум и гупсысэм и къежъапIэщ.
6. Адыгэ гупсысэкIэ щIыуэпсыр зэрызэфIэува хъуар.
7. Иныжхэр, испыхэр – нартхэр – адыгэхэр лъэпкъ гупсысэкIэ зэпыщIа лIакъуэхэщ.
8. Адыгэ мифологием ипкъ иткIэ щIыуэпсым и теплъэгъуэхэм я щIыб кыдэт мажусий тхьэхэр.
9. Космогоние мифхэр. Сюжетхэр къэзыгъэщI мотив нэхыщхьэхэр.
10. Тхьэ персонажхэр кызыщIэзыкъуэ образ пкыгыуэхэр.
11. Дунейпсо тхыдэм ипкъ иткIэ цыхум кызыэпича гъуэгуанэмрэ адыгэ мифологиемрэ.
12. Цыхум гъавэ ищIэу кышежъа лъэхьэнэмрэ Тхьэгъэлэдж и образымрэ.
13. Цыхум Iэщыр IэрыпI ищIыу щыщIидза зэманымрэ Амыщ и образымрэ.
14. «ГъушI лъэхьэнэм» и нэцэнэхэр Лъэпщ и образым кызырыхэщыжыр.
15. Цыхубз теплъэ зилэ адыгэ хтоническэ тхьэхэр.
16. Мэрем (Мелиссэ) и образымрэ бжыхъуэ IэщIагъэмрэ.
17. Адыгэ мифологием и тератологиие персонажхэр. Образ пкыгыуэхэр кызыыхэкI дуней еплъыкIэхэр.
18. Уэрэд жанрыр адыгэ IуэрыIуатэм шызырыфIэувар, мыбы и къежъапIэхэр.
19. Лэжыгъэм епха пасэрей уэрэдхэм щыщу мэкъумэш щIэным ехьэлIахэр.
20. Iэщ гъэхьуным ехьэлIа пасэрей уэрэдхэр.
21. «Хъуромэ» даудапщэмрэ мыбы ехьэлIа уэрэдхэмрэ.
22. Адыгэ унагъуэ даудапщэхэр.

23. Гушэхэпхэ дауэдапщэр. Мыбы ехьэлIа уэрэдхэр.
24. Сабий зегьакIуэ уэрэдхэр. Мыбыхэм епха дауэдапщэхэр.
25. Адыгэ щIэпщакIуэ. Дауэдапщэхэмрэ уэрэдхэмрэ.
26. Адыгэ нысашэм и дауэдапщэ нэхьыщхьэхэр.
27. Унэишэ дауэдапщэхэмрэ мыбы епха уэрэдхэмрэ.
28. Щауэишыж дауэдапщэхэмрэ мыбы ехьэлIа уэрэдхэмрэ.
29. Нэхьыжхьэхэмрэ нэхьыщIэхэмрэ щауэишыж дауэдапщэм зэрызэдждэхэр.
30. Адыгэ хьуэхьухэмрэ мажусий тхьэхэмрэ я зэхуаку дэль зэпыщIэныгьэхэр.
31. Мэкьумэш щIэным хуэгьэпса хьер кьезыджэ хьуэхьухэр.
32. Iэщ гьэхьуным хуэгьэпса хьер кьезыджэ хьуэхьухэр.
33. Адыгэ хьэгьуэлIыгьуэм щызекIуэ хьуэхьухэр.
34. Адыгэ хьуэхьу темьIуахэм кьызэщIаубыдэ Iуэхугьуэхэр.
35. Джэгүзэхэшэ хьуэхьухэм кьалэт темэ нэхьыщхьэхэр.
36. ЩIыуэпс кьэхьукьащIэхэм теухуа хьуэхьухэм я образхэм и пкьыгьуэхэр.
37. Адыгэ IуэрыIуатэм ипкь иткIэ кьакIуэ жанр цIыкIухэр.
38. Псалъэжхэр. Мыхэр зытеухуа и лъэныкьуэкIэ зэрызэщхьэщидзэр.
39. Хьуэрыбзэхэм я художественнэ гьэпсыкIэр.
40. ЩIыуэпсымрэ нэщэнэхэмрэ я зэпыщIэныгьэхэр.
41. Нарт эпосыр Кавказым ис лъэпкь зыбжанэм я IуэрыIуатэм и зы пкьыгьуэщ.
42. ЦIыхум и дунейпсо тхьдэм и лъэхьэнэхэу нарт эпосым кьыхэщыжхэр, абыхэм я нэпкьыжхьэхэр.
43. Нарт эпосым и персонажхэм я зэхуаку кьыдэхьуэ конфликтхэр.
44. Лъэпкь гупсыскIэ адыгэхэмрэ нартхэмрэ я зэхуаку дэль зэпыщIэныгьэхэр.
45. Нарт эпосыр циклкIэ зэрызэщхьэщидзыр.
46. Сэтэней, Сосрыкьуэ – матриархатым кьыгьэщIа образ пкьыгьуэхэр.
47. Тотрэш, Бэдынокьуэ я образхэм патриархат дуней еплъыкIэр кьызэрыхэщыжхэр.
48. Нарт эпосым хэт цIыхубз образхэм я кьэгьэщIыкIэхэр.
49. Сэтэнейрэ Бырымбыхурэ я зэхуаку дэль зэныкьуэкьуныгьэмрэ матриархатымрэ патриархатымрэ я зэпэлъыпIэм кьыдэхьуэ конфликтхэмрэ.
50. Нартхэр миф-эпос утыкум щIикIыжым и щхьэусыгьуэхэр.
51. Хьыбарыжь жанрымрэ адыгэ тхьдэмрэ.
52. Зи цIэ адыгэ тхьдэм кьыхэщыж лыхьужьхэм ехьэлIа хьыбарыжхьэхэр.
53. Тамбий и кьуэ Кьэбардэ и образым и пкьыгьуэ нэхьыщхьэхэр.
54. Адыгэ тхьдэм и кьэхьукьащIэ инхэр хьыбарыжь жанрым кьызэрыхэщыжхэр. Тхьдэмрэ IуэрыIуатэмрэ.
55. Лыхьужьхэм я цIэхэмрэ унэцIэхэмрэ лъабжьэ зыхуэхьуа адыгэ щIыпIэцIэхэр.
56. ЩIыпIэм кьыщыхьуа кьэхьукьащIэхэр зи лъабжьэ фIэщыгьэцIэхэр.
57. Кьэнжал зауэм епха щIыпIэцIэхэмрэ абыхэм я тхьдэмрэ.
58. Лыхьужь – лирическэ уэрэдхэм я гьэпсыкIэр.
59. Закьуэм жиIэ уэрэдхэмрэ мыбыхэм я зэхэлъыкIэмрэ.
60. ЗэрагьэлъапIэ уэрэдхэм я темэ нэхьыщхьэхэр.
61. Гьыбзэхэм кьыхэщыж лыхьужьхэм я образ гьэпсыкIэхэр.
62. Урыс-Кавказ зауэ. Тхьдэмрэ IуэрыIуатэмрэ.
63. Урыс-Кавказ зауэм теухуа уэрэдхэм кьыхэщыж цIыхухьу образхэр.
64. Урыс-Кавказ зауэм теухуа уэрэдхэм кьыхэщыж цIыхубз образхэм я гьэпсыкIэр.
65. «Таурыхь» жанрым и пкьыгьуэ, нэщэнэ нэхьыщхьэхэр.
66. Псэушхьэхэм теухуа таурыхьхэмрэ цIыхум и хьэл-щэнхэу абыхэм кьыхэщыжхэмрэ.
67. Адыгэ дуней тетыкIэмрэ кьызэрыгуэкI гьащIэм епха таурыхьхэмрэ я зэпыщIэныгьэхэр.
68. Шыпсэхэм кьыхэщыж персонажхэм я образ пкьыгьуэхэр.
69. Адыгэ таурыхьхэм я художественнэ гьэпсыкIэ Iэмалхэр.
70. «Сабий IуэрыIуатэ» жанрыр щIэныгьэлIэхэм кьызэрыхагьэбелджылыкI нэщэнэхэр.
71. Балигьхэм сабийхэм хухаха IуэрыIуатэр.

72. Сабийхэм езыхэм зэхалъхъа, къагъэщIа IуэрыIуатэр.
73. Балигъхэм я IуэрыIуатэм щыщу сабий IуэрыIуатэм къыхыхъа текстхэр.
74. IуэрыIуатэмрэ профессионал музыкэ, хореографии, сурэтыщIэ гъуазджэмрэ.
75. Адыгэ IуэрыIуатэмрэ литературэмрэ зэпыщIэныгъэу яку дэлъыр.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями.

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль

осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику**.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для контрольной работы, коллоквиума:
(контролируемые компетенции ОПК-3 и ПК-1):

Коллоквиум №1

1. *Иуэрылуатэклэ зэджэр, абы и кьэхьуклэр, гьашцлэм щигъэзашцлэ кьалэнхэр.*
2. *Иуэрылуатэм и плъыфэ нэхьыщхьэхэр (бэм и *Иужьыныр*, автор *налуэ* имылэныр, жьэрылуатэу кьэклэуэныр, вариантхэу зыщхьэщыкыныр).*
3. *Иуэрылуатэ шцлэныгъэм (фольклористикэм) и терминологиер.*
4. *Адыгэ Иуэрылуатэм и пкыгыгуэхэмрэ жанрхэмрэ.*
5. *Адыгэ мифологии. Лъэпкэ гупсысэклэ шцлуэпсым и теплэ зэмылИужьыгуэхэм (псэ зылуэхэми, зылумыхэми) кьэжыапцлэ яхуэхьуар.*
6. *Мажусий тхьэхэр. Космогоническэ тхьэхэр, мыбыхэм я образхэр кьэзыгъэщцлэ пкыгыгуэ нэхьыщхьэхэр.*
7. *Хтоническэ тхьэхэу цыхухьу теплэ зилэхэр, Шцлуэпсымрэ шэнхэбзэмрэ я зэпылпыпцлэм мыбыхэм шалэжэ Иухугуэхэр.*
8. *Хтоническэ тхьэхэр (цыхубз теплэ зилэхэр). Мыхэр зи тепцэ, зи шцлэб кьыдэт лэжыгъэхэр, Иухугуэхэр.*
9. *Хтоническэ тхьэхэр (цыхубз теплэ зилэхэр). Терапологиер персонажхэр, мы образхэм лъабжэ яхуэхьуа дуней еплъыклэмрэ кьэлуэтэклэмрэ.*
10. *Адыгэ Иуэрылуатэр зэхуэхьэсыным, кьытедзэным, джыным я тхыдэр.*
11. *Япэ адыгэ узэщцлэлуэхэмрэ абыхэм Иуэрылуатэм пщцлуэ хуашцлу шытамрэ.*
12. *XX-нэ ллэщцлэгуэм и япэ *Ихьэм* адыгэ фольклористикэр зэрызэпэщамрэ абы и зыужьыклэмрэ.*
13. *Хэку зауэшхуэ нэужэ зэманым (1945-1960) адыгэ – Иуэрылуатэм елэжыхэмрэ тхылъу кьыдэкцлэхэмрэ.*
14. *Иджырей зэманым адыгэ фольклористикэм и шытыклэр. Текстологиер, кьэхутэныгъэхэр, кадрхэр.*
15. *Термин гъэнахуэ: эпос е лыхьужэ эпос жыхуэтцлэм и лИужьыгуэхэр: мифологии эпос, ижьрей лыхьужэ эпос «Нартхэр», тхыдэр зи лъабжэ лыхьужэ эпос, тхыдэ эпос, гурыщцлэ эпос.*
16. *Нарт эпос. Нарт эпосыр Кавказ лъэпкэ зыбжанэм зэрабгъэдэлъыр, лъэпкэ кьэс езым и мотив, сюжет, образ, поэтикэ гъэпсыклэ зэрицлэр. Цыху тхыдэм и лъэхьэнэхэу эпосым кьыхэщыжхэр.*
17. *Нарт эпосым и конфликт нэхьыщхьэхэр (миф персонажхэмрэ-тхьэхэмрэ; тхьэхэмрэ-нартхэмрэ; нарт ллэкуэхэм я зэхуаку зэныкьуэкьуныгъэр; нартхэмрэ-цыхухэмрэ).*
18. *Нарт пшыналэжхэмрэ хьыбархэмрэ я цикл нэхьыщхьэхэр. Сосрыкьуэ, Бэдынокьуэ, Батэрэз – сюжетхэр кьэзыгъэщцлэ мотив нэхьыщхьэхэр.*
19. *Нарт эпосым и цыхубз образхэр. Сэтэнейрэ Бырымыхурэ. Матриархатымрэ патриархатымрэ я зэхуаку кьыдэхьуэ зэныкьуэкьуныгъэхэмрэ мы персонажхэм яку дэлэ конфликтхэмрэ.*
20. *Квазитхыдэм и персонаж нартхэр миф-эпос утыкум шцлыкыжым и шхьэусыгъуэхэмрэ зэрыкыж шцлыкэхэмрэ.*

Коллоквиум №2

21. *Тхыдэр зи лъабжэ лыхьужэ эпосыр. Ар эпос нэхьыжыым кьызырыщхьэщыкыныр.*

22. Андемыркъан и циклыр.
23. Борэжь, Лэжьрыкъуэпщ, Къулькъужын зауэ, Къарэкъэщкъэтау зауэ, Щолэхуэпщ, Хьэтхым и Къуэкласэ сымэ ятеухуа уэрэдхэмрэ абыхэм яхьэллэ хьыбархэмрэ.
24. Кавказ зауэм и зэманым къежьахэр.
25. Гурыщлэ мотивхэр япэ изыгъэща циклхэр: Гуащэгъагъ, Гуащэмахуэ, Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт, Хьымсад сымэ я тхьэусыхэхэр.
26. Лыхъужь уэрэдым и къэлуклэ хабзэм тетурэ лирикэм зэрызиужьыр. Лиро-эпикэр: «Шэджемोकъуэ Хьэсанш», «Къушхьэ Жамбот», «ЛъхукъуэллыфI и уэрэд», н.къ.
27. Таурыхь лэужьыгъуэу щылэхэмрэ абыхэм я мыхьэнэмрэ.
28. Таурыхь жанр пкъыгъуэхэр: лыхъужь таурыхь, телъыджэ таурыхь, псэущхьэхэм ятеухуа таурыхь, къызэрыгуэкI таурыхь.
29. Адыгэхэм я деж нэхь шызекIуэ таурыхьхэр, абыхэм яхэт персонажхэр. Персонаж лэужьыгъуэхэр.
30. Таурыхьым и зэхэлтыкIэмрэ и бзэмрэ.
31. Хьыбарыжьхэр лэужьыгъуэкIэ зэрызыщхьэщыкIыр: тхьдэ къэхъугъэм теухуа, лыхъужьыгъэм теухуа, дерс къызыхэкI хьыбарыжь, гъащIэм и къэхъугъэ гурхэм ятеухуа хьыбарыжь, н.къ.
32. Къэзанокъуэ Жэбагъы и хьыбархэр.
33. Адыгэ хьыбарыжьхэр. Тхьдэм епхэхэр (зи цIэр тхьдэм къыхэщыжхэм ехьэллэхэр – лыхъужьыгъэ, Iушыгъэ, къарууфIагъэ, хабзэ къэгъэлъэгъуэным теухуахэр; тхьдэм и къэхъукъащIэ инхэм епхэхэр - щыгум къызэритIысхьахэр, лIакъуэхэр зэрызэзэуахэр, хамэ щыгу къикIа бийхэм зэрыпэщIэтахэр).
34. Адыгэ хьыбарыжьхэр. ЩыпIэцIэхэм, псыцIэхэм епхэхэр (лыхъужьхэм и цIэ, унэцIэхэр къежьаплэ зыхуэхъуахэр, щыпIэм къыщыхъуа къэхъукъащIэхэр лъабжьэ зыхуэхъуахэр).
35. Таурыхьхэр. Жанрыр IуэрыIуатэм къыхэзгъэбелджылыкI нэщэнэхэр Псэущхьэхэм ятеухуа таурыхьхэр. Волшебнэ таурыхьхэр (шыпсэхэр).
36. Таурыхьхэр. Бытовой таурыхьхэр (къызэрыгуэкI гъащIэм епхэхэр).

Коллоквиум №3

37. Лирикэ псалъэм и гъэнахуэ.
38. Цыхубэ лирикэм и къежьаплэхэр, лэужьыгъуэхэр, плыфэхэр; куэдым ялэ хъуапсаплэхэр, гуныкъуэгъуэхэр бэм я цIэкIэ, е щхьэ закъуэм и цIэкIэ къыщыIуэтэжа уэрэдхэр.
39. Щхьэ закъуэм и гурыгъу-гурыщIэхэр куэдым яфIэIуэху щIэхъум и щхьэусыгъуэмрэ лирикэр цIыху дэтхэнэми и гугъэпсэху зэрыхъумрэ.
40. Гуузу дунейм ехыжахэм (абрэджхэм ялэщIэкIуэдам, бзаджащIэм къиукIам, насыпыншагъэ къэхъугъэ гуэрым текIуэдам, щIалэу узым е фэбжьейм ихьам) хуауса уэрэдхэр: «Лу ГъушIыпсэ», «ПщыукI зэшищ», «Къашыргъэ Алихъан»,
41. Иджырей зэманым нэхь пэгъунэгъу цIыхубэ лирикэр, лъагъуныгъэ цIыхубэ уэрэдхэр: «Щауей Нэкурэ и уэрэд», «Назирэт», «Мурат», «Рэмэзан», «Iуащхьэмахуэ зи лъагагъ...», «Абрэдж Нухъ», н.къ.
42. ЩIагъыбзэ зыщIэлъ уэрэдхэр: тематикэр, персонажхэр, щIагъыбзэу ящIэлъыр къызэрыбгурыIуэнур: «Хьэжымырэ кхъуэжымырэ», «Мащэм ихуа дыгъужь», «Пхъэм и тхьэусыхэ», «Дзыгъуэжыищ», «Шынджий быгъу», «Выжь бэджэндым и тхьэусыхэ», н.къ. Гушылэ уэрэдхэр, къебжэкIхэр: «Къуажэхэм я къебжэкI», «Инарыкъуей мафIэс», «Уэдобнэ джабэ», «ХьэпцIэ Алий», «Жаныкъуейм я уэрэд», «Ашэбейхэр башыпэкIэ мавэ...», н.къ.
43. Нэм къыщIэуэ щIагъыбзэм къыщежьэу, цIыхубэ лирикэр эстетикэ куум зэрыхуэкIуэр.
44. Хъуэхъухэр: къыщагъэсэбэп къэхъугъэхэр – дауэдапсэхэм хэту, Iуэху гуэр шаублэм деж, шаухам деж, цIыхухэр щызэлущам деж, щызэбгъэдэкIыжым деж, нэгъуэщI куэдым.
45. Псалъэжьхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ: я тематикэр, мыхьэнэр, зэхэлтыкIэр, тхьдэмрэ нобэрэй щытыкIэмрэ; эстетикэм дежкIэ мыхьэнэуэ ялэр; литературэмрэ иджырей гъащIэмрэ къызэрыщыщхьэпэр. Щапхьэхэр. Тхарэ къытедзэжауэ щылэхэр.

46. Къуажэхьхэр: мыхьэнэр, тематикэр, зэхэлъыкIэмрэ къуажэхь зэрыджэгуу шытамрэ. ГъэсэнъгъэмкIэ мыхьэнэуэ яIэр. Щапхьэхэр. Тхарэ кытедзэжауэ шыIэхэр.
47. Псалъафэхэр: бзэм дежкIэ мыхьэнэуэ яIэр, псалъэм кызырэыдэкIуэ хабзэхэр, ди зэманым шагъуэт шытыкIэмрэ иджырей адыгэ жьабзэм шаIыгъ увьпIэмрэ. Щапхьэхэр.
48. ПсынщIэрыпсалъэхэр: анэдэлъхубзэм хуэшэрыуэ хъунымкIэ мыхьэнэуэ яIэр, нобэми кызырагъэсэбэпымрэ кыщыбгъэсэбэп хъунухэмрэ.
49. НэгъуэщI формулэхэр: фIы телуэхэр, зэрыхуэгүфIэ е зэрыхуэгүзавэ формулэхэр, гыбзэхэр, жьабзэ псалъэхэр зэпызыщIэ жыIэгъуэ зэгъэкIуэхэр.
50. Цыхубэ гъуазджэм драмэм щиубыд Iыхьэр: дэтхэнэ дауэдапщэри драмэм и хабзэкIэ гъэпсауэ зэрыщытыр. Нэхъ кыхьэгъэнэхукIауэ драмэм и теплърэ кыщыкIуэхэр: унэишэм, щауэишыжым, щIэпщакIуэм, вакIуэдэкIымрэ вакIуэихьэжымрэ яхьэлIа дауэдапщэхэр.
51. Ажэгъафэм, хьэтиякIуэм ягъэзашIэ къалэным драматургием и хабзэу хэлъыр.
52. Сабий IуэрыIуатэ. Жанрыр кыхьэгъэбелджылыкIынымкIэ щIэныгъэлIхэм я Iуэху еплъыкIэ зэхуэмыдэхэр.
53. Балигъхэм сабийхэм хухаха, хузахэлъхьа IуэрыIуатэр.
54. Сабий IуэрыIуатэ. Сабийхэм езыхэм зэхалъхьа, къагъэщIа, къагупсыса Iуэ-рыIуатэр.
55. Балигъхэм я репертуарым кыхьэкIыу сабий IуэрыIуатэм щыщ хъуа текстхэр.
56. IуэрыIуатэр лъэпкъым и хъугъуэфIыгъуэ нэхъ шыпкъэхэм ящыщ зыуэ зэрыщытыр.
57. Адыгэ IуэрыIуатэмрэ литературэмрэ зэпыщIэныгъэу яку дэлъыр.
58. IуэрыIуатэмрэ журналистикэмрэ.
59. IуэрыIуатэмрэ профессионал музыкэ, хореографии, сурэтыщIэ гъуазджэмрэ.
60. IуэрыIуатэмрэ жьабзэмрэ.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

обучающийся не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Адыгское устное народное творчество», (контролируемые компетенции ОПК-3 и ПК-1).

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС – <http://open.kbsu.ru/moodle/filter/manage.php?contextid=39273>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Выберите правильный ответ:

1. ИуэрыИуатэр нэхъыбэу къэзыгъэщИыр, зэхэзылъхьэр
-: усаКИуэрщ
-: цИыхубэрщ
-: авторырщ
-: тхакИуэрщ
2. ИуэрыИуатэм и плъыфэ нэхъыщхьэхэм ящыщщ:
-: вариант имыИэныр
-: вариантхэу зэщхьэщыКыныр
-: зы сюжет фИэКИ имыИэныр
3. «Эпос» терминым и мыхьэнэм къреубыдэ:
-: лъагъуныгъэм теусыхьыж уэрэдхэр
-: «Нартхэр»
-: нысашэр
4. М. Горькэм и псалъэхэщ:
-: «ИуэрыИуатэр гъащИэм и гъуджэщ!»
-: «ИуэрыИуатэр псалъэ искусствэм и пэублэщ!»
-: «ИуэрыИуатэр Иыхьэ зэхэдзэщ»
5. «Тхьэгъэлэдж зэхуэдэ ищИыжынщ» псалъэжыыр епхащ адыгэ мажусий тхьэуэ
-: гъуэщИхэкИым и тепщэм
-: ИэщхэкИым и тепщэм
-: гъавэхэкИым и тепщэм
-: псым и тепщэм
6. ИуэрыИуатэм йоджэ
-: гъащИэм и теплъэкИэ
-: гъащИэм и гъуджэкИэ
-: къэхьуэгъакИэ
7. «Сэ лыкИэ сызэжыэр сызыгъэпсэун, фИуэ сыкъэзылъагъуныщ. Сэ си гум из зэрищИын ... абы иИэкъым»,
– жиИащ Мэлэчыпхьэу
-: дыщэ
-: ахьшэ
-: лъагъуныгъэ
-: псалъэ
8. Псалъэжыыр и кИэм нэгъэс: «Уи тепИэн еплъи ...»:
-: уи лъэ укьуэдий
-: зэхьуэкИ

-: шIэ кьэщэху
-: нэгъуэщIхэм тепсэлъыхь
9. Адыгэ псалъэжыр и кIэм нэгъэсыжын: «Зы хьэщIэм зы хьэщIэр и жагъуэщи, »

-: хьэщIитыр гъунэгъум и жагъуэщ

-: хэгъэрейр гугъу йохь

-: гъунэгъур гугъу йохь

-: хьэщIитыр бысымым и жагъуэщ

10. «ЦIыхубз дахэ, теплъэ зиIэ» мыхьэнэ яIэщ мы псалъэ шэрыуэхэм:

-: «Бжъо хуэдэщ», «Дыгъэ нурыр кыщхьэщех», «И джийм ежэх псыр уолъагъу»

-: «Блэр гъумбым къреш», «Елэным хуэдэщ», «И бжъэ ибзащ»

-: «ПыIэ хуабэ», «И Iэр и пхэм нэсыжкьым», «КIэлъэф кIэлъыдз дзы и бэщ»

-: «И нэгъу лы илкъкьым», «И напэм кьэнжал тебзащ», «И напIэ хуадэкъым»

11. Сабийм Iэнэтелэбэ хуащIырт дауэдапщэхэм щыщу

-: пщIантIэм и япэ дэкIым

-: гуцэхэпхэм

-: лъэтеувэм

-: сабийгъэпсалъэм

12. Адыгэм пехъэжъэ ящIт адыгэ хьэгъуэлIыгъуэ дауэдапщэу:

-: нысашэм

-: унэишэм

-: щауэишэжым

-: лъыхъум

13. Пехъэжъэм деж адыгэм яIыгът:

-: кхъуейрэ пIастэрэ

-: лыщIыкIулыбжъэ

-: лэкъум

-: дзажэ гъэгъуа

14. Пехъэжъэм деж адыгэм яIыгът:

-: кхъуейрэ пIастэрэ

-: лыщIыкIулыбжъэ

-: лэкъум

-: дзажэ гъэгъуа

15. Къепыхь нысащIэм хуащIт:

-: лъыхъум

-: дыщасэм

-: унэишэм

-: нысашэм

16. «ИжыкIэрэ къалуэтэж Iуэхум е зи пэжыпIэ ямыщIэ IуэрыIуатэ гуэрым тепсэлъыхьым йоджэ таурыхькIэ». Мы псалъэхэр жиIащ:

-: КъардэнгъушI 3.

-: Теунэ Хь.

-: Къэрмокъуэ Хь.

-: Тхэмокъуэ Ж.

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Адыгское устное народное творчество» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН, (контролируемые компетенции ОПК-3 и ПК-1):

1. *Иуэрылуатэклэ зэджэр. Ар кызырэжэ шыклэр, зэрызиужыр.*
2. *Сабий Иуэрылуатэ. Абы и лэужыгыуэхэр.*
3. *Иуэрылуатэм гьащлэм шигьэзащлэ кьалэнхэр, и плыфэ нэхышхьэхэр*
4. *(бэм и лэужыныр, автор имылэныр, жьэрылуатэу кьэклэуэныр, вариантхэу зышхьэщыкыныр).*
5. *Кьуажэххэр: мыхьэнэр, тематикэр, зэхэлтыклэмерэ кьуажэхэ зэрыджэгуу шытамрэ.*
6. *Адыгэ узэщлэклэуэхэм Иуэрылуатэм пщлэуэ хуащлу шытар. Абыхэм я лэжыгыэхэр.*
7. *Тхыдэ кьэхьукьащлэ инхэм епха хьыбарыжхэр (щыгум кьызэритысхьахэр, лэпкымерэ щыналэмрэ яку кьыдэхьуэ зауэхэр, хамэ щыгу кыкыла бийхэм зэрыпэщлэтахэр).*
8. *Хьуэхьухэр. Мы жанрымерэ мифологиэмерэ я зэпыщлэныгыэхэр. Иуэхуублэ хьуэхьухэр. Ваклуэдэклэ хьуэхьухэр.*
9. *Иуэрылуатэм и кьэунэхуклэмерэ зеклуэклэ хабзэхэмрэ.*
10. *Адыгэ нысашэ. Дауэдапщэ нэхышхьэхэмрэ (лыхьу, нысашэ, унэишэ, щауэишыж) мыбыхэм ехьэлла Иуэрылуатэмрэ.*
11. *Мажусий тхьэхэр. Уэгур зи хэщлэплэ тхьэхэр, мыбыхэм я образхэр кьэзыгыэщлэ пкыгыуэ нэхышхьэхэр.*
12. *Таурыхьхэр. Жанрыр Иуэрылуатэм кыхьэзыгыэбелджылыкы нэцэнэхэр. Псэушхьэхэм ятеухуа таурыхьхэр. Телыджэ таурыхьхэр (шыпсэхэр).*
13. *Мажусий тхьэхэр. Щыгур зи хэщлэплэ тхьэхэр, мыбыхэм я образхэр кьэзыгыэщлэ пкыгыуэ нэхышхьэхэр.*
14. *Таурыхьхэр. Гьащлэм епха таурыхьхэр. Таурыхь зэмылэужыгыуэхэм я образ кьэгыэщыкылэхэмрэ художественнэ гьэпсыкылэхэмрэ.*
15. *Нарт эпосым и плыфэ нэхышхьэхэр.*
16. *Адыгэ хьыбарыжхэр. Тхыдэм епхэхэр (лыхьужыгыгэ, лушыгыгэ, кьарууфлагэ, хабзэ кьэгыэлэгыуэным теухуахэр).*
17. *Адыгэ фольклористикэр зэрызэпэщамрэ абы и зыужыкылэмерэ.*
18. *Адыгэ хьуэхьухэр. Хьуэхьу темылуахэр (джэгүзэхэшэ, фыщлэ хьуэхьухэр, махуэшхуэ хьуэхьухэр, щыуэпсым и кьэхьукьащлэхэм хуэгьэпса хьуэхьухэр).*
19. *Адыгэ хьыбарыжхэр. Щыплэцлэхэм, псыцлэхэм епхэхэр (лыхьужыхэм я цлэ-унэцлэхэр кьэжьаплэ зыхуэхьуахэр, щыплэм кышчыхьуа кьэхьукьащлэхэр льябжэ зыхуэхьуахэр).*
20. *Хьуэжэ теухуа таурыхьхэр.*
21. *Адыгэ хьыбарыжхэр. Ахэр зэриугуэш лэужыгыуэхэр.*
22. *Псынщлэрыпсальэхэр: анэдэлхьубзэм сабийр хуэшэрыуэ хьунымкылэ мыхьэнэуэ ялэр, нобэ кышчагыэсэбэпымерэ кьызэрагыэсэбэп щыкылэмерэ.*
23. *Кьэзанокьуэ Жэбагы и хьыбархэр.*
24. *Нарт Сосрыкьуэ и образыр.*
25. *Цыхубэ лирикэм и кьэжьаплэхэр, лэужыгыуэхэр, плыфэхэр.*
26. *Адыгэ Иуэрылуатэм и жанр цыкылухэр: псальэжхэр, псальэ шэрыуэхэр.*
27. *Нарт эпосым и конфликт нэхышхьэхэр (миф персонажхэмрэ тхьэхэмрэ; тхьэхэмрэ нартхэмрэ; нартхэм я зэхуаку кьыдэхьуэ зэныкьуэкьухэр; нартхэмрэ цыхухэмрэ).*
28. *Тхыдэр зи льябжэ лыхьужы эпосыр кьызэрыунэхумрэ ар нарт эпосым кьызэрышхьэщыкылэмерэ.*
29. *Щлэпщаклуэм ехьэлла дауэдапщэхэр.*
30. *Адыгэ Иуэрылуатэм и жанр цыкылухэр: хьуэрыбзэхэр, кьуажэххэр.*
31. *Нарт пшыналгэхэмрэ хьыбархэмрэ я цикл нэхышхьэхэр (Сосрыкьуэ, Бэдынокьуэ, Батрэз, Ашэмэз, Щауей). Сюжетхэр кьэзыгыэщлэ мотив нэхышхьэхэр.*
32. *Иуэрылуатэм и жанр цыкылухэу нэцэнэхэр, кьэбжэкылэхэр, псынщлэрыпсальэхэр.*

33. Нарт эпосым и цыхубз образхэр. Сэтэнейрэ Бырымбыхурэ. Матриархатымрэ патриархатымрэ я зэхуаку кыдэхуэ зэныкыуэкхэмрэ мы персонажхэм яку дэль конфликтымрэ.
34. Нарт эпосым Мэлычыхуэ и образыр кызырыхэщыр.
35. Ваклуэдэклымрэ ваклуэихэжымрэ ехэлла дауэдапщэхэр.
36. Пасэрей гуашлэдэкл уэрэдхэр, абы и лэужыгыуэхэр.
37. Таурыххэр гуп-гупурэ зэрызэщхэщыкыр. Ахэр цыхубэ луэрылуатэм и лэужыгыуэ нэхыщхэу зэрыщытыр.
38. XX лэщыгыуэм адыгэ луэрылуатэр зэхуэхэсыжыным, кыдэгъэкыным елэжьахэр.
39. Псэушхэхэм теухуа таурыххэмрэ цыхум и хьэл-щэнхэу абыхэм кыхэщыжхэмрэ.
40. Адыгэ хуэхуэхэр. Хуэхуэ телуахэр – мажусий тхэхэм хуэгъэза хуэхуэхэр (Щыблэ, Тхэгъэлэдж, Амыш, Мэзытхэ, Зеклуатхэ).
41. Тхыдэр зи лэабжьэ эпос: сюжетхэр, лыхуэжхэр, гъэпсыклэр.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

«отлично» (30 баллов) – получают обучающиеся, которые сформулировали полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложили грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировали умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировали их и предложили варианты решений, дали исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

«хорошо» (25 баллов) – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустили при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировали умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

«удовлетворительно» (20 баллов) – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показали неполные знания, допустили ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировали неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

«неудовлетворительно» (15 баллов) – получают обучающиеся, которые не дали ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дали неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смогли ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Адыгское устное народное творчество» в I семестре является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-3 и ПК-1 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-3 – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<i>Знать:</i> - основные этапы развития фольклора; - систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь; - отличительные и общие черты каждого жанра и его место в фольклорном процессе, - базовые положения и концепции в области фольклористики; содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений устного народного творчества; - современное состояние фольклора.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (<i>раздел 5.1.1</i>)(Тема 1. №№1-2; Тема 2. №№ 1,2; Тема 3. №№ 1,2; Тема 4. №№ 1-3; Тема 5. №№1-3; Тема 6. №1; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4) оценочные материалы для коллоквиума (<i>раздел 5.2.1.</i>) тестовые задания (<i>раздел 5.2.2.</i>) (№№1-4.) <i>полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</i> темы рефератов (<i>раздел 5.1.3</i>) (№№1-15) оценочные материалы к экзамену (<i>раздел 5.3</i>) (№№ 1-41)

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в области жанровой системы адыгского фольклора при изучении других филологических дисциплин; - осмысливать тексты фольклорных произведений в свете требований современной науки фольклористики; - производить анализ фольклорного произведения с учетом его жанра и специфики; - выделять конкретные фольклорные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; - отличать явления народного творчества от явлений художественной литературы; - пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.). 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Тема 1. №3; Тема 2. №№ 3,4; Тема 3. № 4; Тема 4. №№ 4-5; Тема 5. № 3; Тема 6. №3; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (Задания 1,2,3; полный вариант заданий: Устное народное творчество: практикум / Н.Б. Бозиева. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2015. 27 с.)</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№5-7) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru);</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№16-36)</p> <p>оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3) (№№ 1-41)</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - аннотированием и реферированием документов, научных трудов и фольклорных произведений на кабардино-черкесском языке, - навыками самостоятельного анализа фольклорных текстов. 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Тема 1. № 4; Тема 2. № 5; Тема 3. №№ 4,5; Тема 4. №6; Тема 5. № 4; Тема 6. №№5-6; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (Задания 1,2,3; полный вариант заданий: Устное народное творчество: практикум / Н.Б. Бозиева. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2015. 27 с.)</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3). (№№37-48)</p> <p>оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3) (№№ 1-41)</p>
ПК-1 – способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Тема 3. №3; Тема 5. №№1-3; Тема 6. №2; Тема 8. №№ 1-3; Тема 10. №№1-5)</p> <p>оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.)</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№9,15,16) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru)</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№49-63)</p> <p>оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3) (№№ 1-41)</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; - выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; - применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; - самостоятельно делать выводы на основе работы 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Тема 3. №4; Тема 5. № 3; Тема 6. №4;Тема 8. №№ 1-3; Тема 10. №№1-5)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.); (Задания 3,5; полный вариант заданий: Устное народное творчество: практикум / Н.Б.</p>

	<p>с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями</p>	<p>Бозиева. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2015. 27 с.)</p> <p> типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№8, 10, 11,12,13,14) <i>полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru</i>);</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№64-75)</p> <p>оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3) (№№ 1-41)</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, - основными методами научного исследования филологического материала разного типа 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (Тема 3. №№5-6;Тема 5. № 4; Тема 6. №7; Тема 8. №№ 1-3;)Тема 10. №№1-5)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.); (Задания 3,5) полный вариант заданий: Устное народное творчество: практикум / Н.Б. Бозиева. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2015. 27 с.)</p> <p>оценочные материалы к контрольной работе (раздел 5.2.1.)</p> <p>оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3) (№№ 1-41)</p>

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов и направлено на формирование – ОПК-3.

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности и направлено на формирование - ПК -1.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Адыгэ Гуэрыгуатэ. - Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ Ыхьэ. – Налшык: КБИГИ, 2010. Н.37-81. <http://lib.kbsu.ru/>
2. Гутов А.М. Поэтика и типология адыгского эпоса. – М, 1993. <http://lib.kbsu.ru>
3. Русский фольклор [Электронный ресурс]: учебное пособие / Соколов Ю.М. - 3-е изд. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2007. - (Классический университетский учебник). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211053502.html>

7.2. Дополнительная литература

4. Бозиева Н.Б. Устное народное творчество: практикум. Нальчик: КБГУ, 2015. –38 с. <http://lib.kbsu.ru>
5. Аникин А.К. Теория фольклора. Курс лекций. 2007.
6. Гутов А.М. Художественно-стилевые традиции адыгского эпоса. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2013. – 219 с.
7. Кармоков Х.Г. Адыгское устное народное творчество. Нальчик: Эльбрус, 1999. – 400 с.
8. Введение в лингвофольклористику [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508378.html>
9. Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 2009. <http://lib.kbsu.ru>
10. Тимижев Х.Т. Гутов А.М. История кабардино-черкесской литературы: программа курса. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2013. <http://lib.kbsu.ru>
11. Язык фольклора [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М. : ФЛИНТА, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497069.html>
12. Тимижев Х.Т. Гутов А.М. История кабардино-черкесской литературы: программа курса. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2013.

7.3. Периодические издания

13. Вестник МГУ Серия 9. Филология
14. Вопросы литературы
15. Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Адыгское устное народное творчество» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

общие информационные, справочные и поисковые:

16. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
17. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа

1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

– *поисковые системы:*

1. Библиотека КБГУ: <http://lib.kbsu.ru/>
2. Библиотека России <http://www.cnb.dvo.ru/links.htm>
3. Большой энциклопедический словарь <http://www.sci.aha.ru/ALL/VOC/index.htm>
4. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Адыгское устное народное творчество» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 31,4 % (в том числе лекционных занятий – 15,7 %, практических занятий – 15,7 %), доля самостоятельной работы – 68,6 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

По дисциплине разработана рабочая тетрадь.

1. Бозиева Н.Б. Устное народное творчество: практикум. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2015. – 27 с.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Адыгское устное народное творчество» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют

углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения

в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену:

Экзамен в 1-м семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «Адыгское устное народное творчество» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Адыгское устное народное творчество» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Адыгское устное народное творчество» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры кабардино-черкесского языка и литературы протокол № ____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
первый	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
первый	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное формирование результатов обучения по дисциплине. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Код компетенции	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ				
		Соответствие уровней освоение компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценки				
		шкала по традиционной пятибалльной системе				
		недопус к	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
		шкала по балльно-рейтинговой системе				
		0 – 35	36 – 60	61 – 80	81 – 90	91 – 100
ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать: специфику адыгского фольклора и каждого его жанра в отдельности; эволюцию фольклора, историю и судьбу его жанров; основные категории и нормативно-ценностные установки традиционн-бытовой культуры; классические издания адыгского фольклора и основные публикации текстов; фольклорные тексты	Не знает	не знает специфику адыгского фольклора и каждого его жанра в отдельности; фольклорные тексты	знает специфику адыгского фольклора и каждого его жанра в отдельности; фольклорные тексты	знает специфику адыгского фольклора и каждого его жанра в отдельности; основные категории и нормативно-ценностные установки традиционн-бытовой культуры;	знает специфику адыгского фольклора и каждого его жанра в отдельности; эволюцию фольклора, историю и судьбу его жанров; основные категории и нормативно-ценностные установки традиционн-бытовой культуры; классические издания адыгского фольклора и основные публикации текстов; фольклорные тексты
	Уметь: анализировать произведения различных жанров фольклора; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные, стилевые и языковые особенности	Не умеет	Не умеет анализировать произведения различных жанров фольклора; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста	анализирует произведения различных жанров фольклора; определяет по сумме признаков жанровую принадлежность текста	анализирует произведения различных жанров фольклора; определяет по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные, стилевые и языковые особенности	анализирует произведения различных жанров фольклора; определяет по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные, стилевые и языковые особенности;
	Владеть: знаниями теории и методов исследования фольклора; категориально-понятийным аппаратом фольклористики;	Не владеет	Не владеет навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных	Обладает навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных	Владеет знаниями теорию и методов исследования фольклора; навыками анализа научной литературы; навыками	обладает знаниями теории и методов исследования фольклора; категориально-понятийным аппаратом

	навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра		жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра.	жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра.	анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра.	фольклористики; навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра
ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: базовые филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Не знает	Не знает базовых филологических концепций и методов работы с материалом разного типа	Плохо знает базовые филологические концепции и методы работы с материалом разного типа	Хорошо знает базовые филологические концепции и методы работы с материалом разного типа	Свободно ориентируется в базовых филологических концепциях и методах работы с материалом разного типа
	Уметь: осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями и выводов;	Не умеет	Не умеет ни самостоятельно, ни с помощью научного руководителя осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; не способен выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; не может применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; не умеет самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	Умеет только с помощью научного руководителя освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью научного руководителя выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; недостаточно корректно может применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; испытывает трудности при самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценки по сравнению с уже проведенным	Умеет с высокой степенью самостоятельности освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; может вполне корректно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; с высокой степенью самостоятельности формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением	Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением

				исследованием		
	Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Не владеет	Не владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа