

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра русской и зарубежной литературы
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы Н.Б. Бозиева

« 25 » мая 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
М.С. Тамазов

« 25 » мая 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык
и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Нальчик 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Теория литературы» / сост. Л.Б. Утижева – Нальчик: ФГБОУ КБГУ, 2020. – 31 с.

Рабочая программа предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, «Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература» в 8 семестре.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 августа 2014 г. № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33807)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	4
4.	Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
5.	Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	17
7.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	20
7.1.	<i>Основная литература</i>	20
7.2.	<i>Дополнительная литература</i>	20
7.3.	<i>Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)</i>	21
7.4.	<i>Интернет-ресурсы</i>	21
7.5.	<i>Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы</i>	22
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	27
9.	Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля)	29
10.	Приложения	

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели:

- приобрести теоретико-методологическую базу для понимания специфики теории литературы как комплексной научной дисциплины;
- ориентироваться в ее категориально-понятийном аппарате;
- освоить теоретические знания, помогающие исследовать закономерности развития литературного процесса;
- закрепить навыки самостоятельной интерпретации художественных произведений на основе современных методик;
- уметь самостоятельно оценивать процессы смены научных парадигм, происходящие в современной литературе и литературоведении;
- разбираться в научной литературе по актуальным теоретическим проблемам отечественной и зарубежной науки.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- формировать у студентов систему научных знаний по теории литературы;
- дать понятие о природе словесного творчества, о законах развития литературного процесса;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы;
- определить место и роль курса «Теория литературы» в системе вузовских гуманитарных наук, учитывая специфику избранной ими специальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Теория литературы» относится к дисциплинам базовой части модуля «Русский язык и литература», устанавливаемым вузом направления 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Курс "Теория литературы" рассчитан и может быть в полной мере воспринят студентами, имеющими базовые знания по филологическим дисциплинам в рамках общеобразовательной школы, освоившими комплекс историко-литературных дисциплин и другие предметы, которые помогли сформировать основные понятия и термины науки о литературе, основные этапы развития отечественной и зарубежной литератур. Теоретическое литературоведение предполагает более глубокое изучение общих закономерностей развития литературы, спорных вопросов ее теории и методологии. "Теория литературы" - открытая, комплексная научная дисциплина, она связана с различными областями науки - философией, эстетикой, культурологией, теорией систем, психологией, лингвистикой, семиотикой и др.

Задача данного курса - интегрировать достижения различных научных дисциплин в целях более глубокого осмысления закономерностей литературного развития. Вместе с тем теория литературы не является абстрактной наукой, она активно использует все, что освоено студентами в области истории литературы, знакомит с современными подходами анализа как художественного текста, так и литературного процесса в целом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» дисциплина «Теория литературы» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (уровень бакалавриата):

а) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК – 4).

Профессиональных компетенций (ПК) по видам профессиональной деятельности:
научно-исследовательская деятельность:

- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен

ЗНАТЬ:

- специфику теории литературы как комплексную научную дисциплину и ее категориальный аппарат;

УМЕТЬ:

- ориентироваться в современной научной литературе, касающейся актуальных теоретических проблем современного литературоведения;
- приобретать навыки самостоятельного анализа художественных произведений на основе современных методик, уметь самостоятельно оценивать процессы смены научных парадигм, происходящих в литературе и литературоведении;

ВЛАДЕТЬ:

- обладать теоретическими знаниями об основных закономерностях развития литературного процесса, литературоведческих понятиях и терминах, о современных методиках интерпретации художественного текста;

должен демонстрировать способность и готовность:

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- к устной и письменной коммуникации.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Теория литературы», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
РАЗДЕЛ I				
1.	Историческое развитие Теории литературы	Теория литературы как наука. И.Гердер – основоположник литературоведения. Проблемы литературоведения: основные и производные.	ОПК – 4	ДЗ; Р; Т; К; УО; дискуссии; презентации
2.	Сущности искусства.	Эстетическое как философская категория. Искусство как создание эстетических ценностей. «Эстетическое». Значение термина. Прекрасное.	ОПК – 3	ДЗ; Р; Т; К; УО; дискуссии; презентации

		Возвышенное. Эстетические эмоции. Место и роль в жизни человека эстетического.		
3.	Специфика художественного образа.	План содержания художественного образа. Объективно-исторический. Субъективно-идейный. Содержание. Предмет познания писателя. Предмет изображения. Образ. Характер. Конкретность и обобщенность художественного образа. Образность как центральное понятие теории литературы.	ОПК – 3 ПК - 1	ДЗ; Р; Т; К; УО; дискуссии; презентации
РАЗДЕЛ II				
4.	Сюжетно-композиционная организация художественного произведения.	Сюжет. Фабула. Композиция. Внесюжетные элементы. Экспозиция. Завязка, развитие действия, кульминация, развязка как элементы композиции.	ОПК – 4 ОПК – 3	ДЗ; Р; Т; К; УО; дискуссии; презентации
5.	Пафос и его разновидности.	Героический пафос. Трагический пафос. Драматический пафос. Сентиментальный пафос. Романтический пафос. Комический пафос. Сатира как разновидность пафоса.	ОПК – 3 ПК - 1	ДЗ; Р; Т; К; УО; дискуссии; презентации
6.	Литературный процесс и его категории.	Литературные направления. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Критический реализм. Модернизм.	ОПК – 4 ОПК – 3	ДЗ; Р; Т; К; УО; дискуссии; презентации
РАЗДЕЛ III				
7.	Содержание и форма в жизни и в искусстве.	Искусство как форма познания жизни. Содержание и форма в литературе и искусстве. Понятие «меры» по Гегелю.	ПК - 1	ДЗ; Р; Т; К; УО; дискуссии; презентации
8.	Родовидовые особенности литературы.	Эпос. Лирика. Драма. Лиро-эпика.	ОПК – 3	ДЗ; Р; Т; К; УО; дискуссии; презентации

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них: контактная работа 50 ч., в том числе лекционных – 20 часов; практических – 30 ч.; самостоятельная работа студента 31 ч.; завершается экзаменом (27 часов).

Структура дисциплины (модуля) «Теория литературы»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	8 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в зачетных единицах)	108	108
Контактная работа (в часах):	50	50
<i>Лекции (Л)</i>	20	20
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	30	30
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	Не предусмотрены	Не предусмотрены
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Самостоятельная работа (в часах):	58	58
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Контрольная работа (К)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Самостоятельное изучение разделов	4	4
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	22	22
Подготовка и сдача экзамена	27	27
Вид промежуточной аттестации	экзамен	

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	<i>Историческое развитие Теории литературы. Теория литературы как наука. И.Гердер – основоположник литературоведения. Проблемы литературоведения: основные и производные.</i>
2.	<i>. Сущности искусства. Эстетическое как философская категория. Искусство как создание эстетических ценностей. «Эстетическое». Значение термина. Прекрасное. Возвышенное. Эстетические эмоции. Место и роль в жизни человека эстетического.</i>
3.	<i>Специфика художественного образа. План содержания художественного образа. Объективно-исторический. Субъективно-идейный. Содержание. Предмет познания писателя. Предмет изображения. Образ. Характер. Конкретность и обобщенность художественного образа. Образность как центральное понятие теории литературы.</i>
4.	<i>Сюжетно-композиционная организация художественного произведения. Сюжет. Фабула. Композиция. Внесюжетные элементы. Экспозиция. Завязка, развитие действия, кульминация, развязка как элементы композиции.</i>
5.	<i>Пафос и его разновидности. Героический пафос. Трагический пафос. Драматический пафос. Сентиментальный пафос. Романтический пафос. Комический пафос. Сатира как разновидность пафоса.</i>
6.	<i>Литературный процесс и его категории. Литературные направления. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Критический реализм. Модернизм.</i>
7.	<i>Содержание и форма в жизни и в искусстве. Искусство как форма познания жизни. Содержание и форма в литературе и искусстве. Понятие «меры» по Гегелю.</i>
8.	<i>Родовидовые особенности литературы. Эпос. Лирика. Драма. Лирико-эпика.</i>
9.	<i>Литературный процесс. Стадильность развития литератур. Национальное своеобразие</i>

	<i>литератур.</i>
10.	<i>Художественная речь. Поэтический словарь. Стих. Проза. Цитата. Тропы.</i>

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1.	Теория литература как наука. Историческое развитие, основные и вспомогательные дисциплины Теории литературы.
2.	Сущности искусства. Литература в ряду других видов искусств. Катарсис, Возвышенное, Прекрасное.
3.	Специфика художественного образа. План содержания художественного образа. Содержание. Предмет познания писателя. Предмет изображения. Образ. Характер. Конкретность и обобщенность художественного образа. Образность как центральное понятие теории литературы.
4.	Сюжетно-композиционная организация художественного произведения. Сюжет. Фабула. Композиция. Внесюжетные элементы. Экспозиция. Завязка, развитие действия, кульминация, развязка как элементы композиции.
5.	Пафос и его разновидности. Героический пафос. Трагический пафос. Драматический пафос. Сенти-ментальный пафос. Романтический пафос. Комический пафос. Сатира как разновидность пафоса.
6.	Литературный процесс и его категории. Литературные направления. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Критический реализм. Модернизм.
7.	Содержание и форма в жизни и в искусстве. Искусство как форма познания жизни. Содержание и форма в литературе и искусстве. Понятие «меры» по Гегелю.
8.	Родовидовые особенности литературы. Эпос. Лирика. Драма. Лиро-эпика.
9.	Литературный процесс. Стадиальность развития литератур. Национальное своеобразие литератур.
10.	Художественная речь. Поэтический словарь. Стих. Проза. Цитата. Тропы.

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Функционирование произведения. Читатель. Перевод как форма взаимодействия литератур. Высокая литература. Массовая литература.
2.	Композиция. Аспекты композиции. Повествование в ряду композиционно-речевых форм. Описание. Рассуждение. Диалог. Монолог.
3.	Рама. Фрагмент. Цикл. Предметный мир. Психологизм. Вещь. Деталь. Акт рассказывания. Повествователь, рассказчик, образ автора. Лирический субъект.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Теория литературы» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины «Теория литературы» (контролируемые компетенции ОПК – 3, ОПК – 4, ПК-1):

Раздел 1.

1. Теория литературы как наука. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения.
2. Литературоведение как вид искусства.
3. Понятия «образ», «характер», «тип». Художественный образ

Раздел 2.

1. Сюжетно-композиционные особенности художественных произведений. «Сюжет», «фабула», «композиция».
2. Литературный пафос: героический, трагический, драматический, комический, сатирический, романтический и др.
3. Литературный процесс и формирование направлений.

Раздел 3.

1. Содержание и форма в жизни и в искусстве.
2. Роды и жанры литературы.
3. Национальное своеобразие литератур. «Раса, среда, момент».
4. Художественная речь, литературные тропы.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Теория литературы». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2 Оценочные материалы для выполнения самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Теория литературы» (контролируемые компетенции ОПК – 3, ОПК – 4, ПК-1):

Задание 1.

Романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: определение рода, образная характеристика (определить типичные образы в русской литературе 19в.и провести параллели с образами в романе), понятие «онегинской строфы».

Задание 2.

Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Сюжетно-композиционная особенность романа (определить к какому виду композиции относится).

Задание 3.

Женские образы в произведениях Ф.М. Достоевского и И.С. Тургенева: отличительные особенности, типичность.

Задание 4.

Роман-эпопея как жанр (на примере произведений «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Тихий Дон» М.А. Шолохова).

Задание 5.

«Принцип айсберга» в русской литературе. (Провести параллель с произведениями зарубежных авторов).

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК – 3, ОПК – 4, ПК-1):

Темы рефератов:

1. «Правда действительности» и «правда художественная» в литературе (на примере произведения М. Булгакова «Полотенце с петухом»).
2. Как менялся литературный герой: от Классицизма до современной литературы.
3. Интерпретация проблемы автора и персонажа в русской литературе середины XIX века (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Лермонтов, Ф. Достоевский, И. Тургенев и др.).
4. Жанр и его значение в анализе художественного произведения.
5. Литературные направления, течения школы. (На примере литературы «серебряного века»).

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра

проводится *три таких контрольных мероприятия по графику.*

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ОПК-3, ОПК-4 и ПК-1):

1. Теория литературы как комплексная научная дисциплина. Структура курса, основные проблемы.
2. Понятие литературоведения и литературы.
3. Предмет и цели литературоведения.
4. Система литературоведения.
5. Эстетическая сущность искусства.
6. Место и роль литературы среди других видов искусства.
7. Происхождение, параметры и функции искусства.
8. Искусство слова. Художественный образ. Архетип.
9. Литература и средства массовой коммуникации.
10. Литературный язык и язык художественной литературы.
11. Язык художественной литературы. Тропы, стилистические фигуры.
12. Познавательная-ценностная природа художественного творчества.
13. Теоретическая поэтика как научная дисциплина. Художественный текст как предмет теоретической поэтики.
14. Содержание и форма художественного произведения, их диалектическое единство. Активность формы произведения.
15. Категория содержания. Замысел и его воплощение.
16. Идея. Проблема и тематика.
17. Категории художественной формы. Сюжет и композиция.
18. Внесюжетные элементы. Конфликт.
19. Художественная деталь, пейзаж. Типология литературного субъекта: характер, тип.
20. Персонаж, герой.
21. Прототип, портрет.
22. Художественное пространство и художественное время.
23. Пафос литературных произведений и его разновидности.
24. Эпос и его жанры.
25. Лирика и ее жанры.
26. Драма и ее жанры.
27. Художественный метод.
28. Литературные направления.
29. Литературное течение.
30. Литературная школа.
31. Текст и его разновидности.
32. Текст в филологическом значении.
33. Текстология, основные понятия.
34. Текст как композиционно-стилевое единство, понятие стиля.
35. Основные признаки стиля.
36. Концепция стиля в историческом развитии.
37. Стиль художественной литературы.
38. Текст в историко-литературных и современных литературоведческих построениях.
39. Интертекстуальная методика интерпретации литературного текста. Соотношение понятий творчества литературное направление, течение, школа.

40. Литературные роды и жанры.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументировано и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Теория литературы», (контролируемые компетенции ОПК-3, ОПК-4 и ПК-1).

Полный перечень *тестовых заданий* *представлен* *в* *ЭОИС*
<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2840>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

S: Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета?

-: пролог

-: эпилог

-: кульминация

+: инверсия

S: Что такое метафора?

+: слово или выражение, употребленное в переносном значении

-: изобразительное средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств

-: замена понятия описательным оборотом

S: Тавтология — это:

-: описательный оборот, меняющий оценку предмета

+: выразительное средство языка; повторение однокоренных слов

-: противопоставление резко контрастных понятий

S: Дайте определение сюжета.

-: это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия.

+: система, порядок развития событий в произведении

в) последовательность развертывания событий произведения во времени и в пространстве

S: Экспозиция — это:

+: элемент сюжета: обстановка, обстоятельства, положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении

-: пословица или цитата, помещаемое автором перед произведением

-: элемент сюжета, описывающий события, происшедшие после окончания действия в произведении

S: Что такое коллизия?

-: построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей

-: элемент сюжета, момент возникновения конфликта, изображенного в произведении

+: столкновение противоположных взглядов и интересов героев произведения +

S: Определение какого литературоведческого термина приведено ниже: предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия.

-: сюжет

-: фабула

+: тема

S: Что такое «белый стих»?

+: стих без рифмы

-: жанр литературы

-: разновидность любовной лирики

S: Как называется созвучие, в котором ударение падает на второй слог от конца стиха?

Пример:

Ночевала тучка золотая

На груди утёса-великана;

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя...

-: мужская рифма

+: женская рифма

-: закрытая рифма

S: Что является характерной приметой онегинской строфы?

+: употребление четырехстопного ямба

-: употребление пятистопного ямба

-: употребление хоря

S: Хорей — это:

+ : двусложный размер стиха

- : трехсложный размер стиха

- : шестистрочная строфа с тройным созвучием

S: Как называются образы, художественное значение которых вышло за рамки конкретного литературного произведения и соответствующей им исторической эпохи ?

- : типичные образы

+ : вечные образы

- : литературные образы

S: Как называется лиро-эпическое стихотворение с историческим или героическим сюжетом, с обязательным присутствием фантастического/мистического элемента?

- : басня

+ : баллада

- : сонет

S: К какому литературному роду принадлежит комедия?

- : эпос

+ : драма +

- : лирика

S: Как в драматическом произведении называются авторские пояснения?

- : реминисценция

- : подтекст

+ : ремарка

S: Отметьте все художественно изобразительные средства языка:

+ : аллитерация

+ : градация +

+ : гротеск +

- : ассонанс

S: Что такое стопа?

+ : повторяющееся сочетание ударного и безударного гласных

б) группа стихов, объединенных повторяющимся размером, способом рифмовки, интонацией

в) строка в стихотворении

S: Какое изобразительное средство чаще всего используется в баснях , например, когда под лисой подразумевается хитрость, осел выступает образом глупости?

- : инверсия

- : каламбур

+ : аллегория

S: Как называется эпитет, употребленный в значении, противоположном определяемым словам, например: «живой труп», «грустная радость»?

+ : оксюморон

- : перифраз

- : символ

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Теория литературы» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН (контролируемые компетенции ОПК – 3, ОПК – 4, ПК-1):

1. Теория литературы как комплексная научная дисциплина. Структура курса, основные проблемы.
2. Понятие литературоведения и литературы.
3. Предмет и цели литературоведения.
4. Система литературоведения.
5. Эстетическая сущность искусства.
6. Место и роль литературы среди других видов искусства.
7. Происхождение, параметры и функции искусства.
8. Искусство слова. Художественный образ. Архетип.
9. Литература и средства массовой коммуникации.
10. Литературный язык и язык художественной литературы.
11. Язык художественной литературы. Тропы, стилистические фигуры.
12. Познавательная-ценностная природа художественного творчества.
13. Теоретическая поэтика как научная дисциплина. Художественный текст как предмет теоретической поэтики.
14. Содержание и форма художественного произведения, их диалектическое единство. Активность формы произведения.
15. Категория содержания. Замысел и его воплощение.
16. Идея. Проблема и тематика.
17. Категории художественной формы. Сюжет и композиция.
18. Внесюжетные элементы. Конфликт.
19. Художественная деталь, пейзаж. Типология литературного субъекта: характер, тип.
20. Персонаж, герой.
21. Прототип, портрет.
22. Художественное пространство и художественное время.
23. Пафос литературных произведений и его разновидности.
24. Эпос и его жанры.
25. Лирика и ее жанры.
26. Драма и ее жанры.
27. Художественный метод.
28. Литературные направления.
29. Литературное течение.
30. Литературная школа.
31. Текст и его разновидности.
32. Текст в филологическом значении.
33. Текстология, основные понятия.
34. Текст как композиционно-стилевое единство, понятие стиля.
35. Основные признаки стиля.

36. Концепция стиля в историческом развитии.
37. Стиль художественной литературы.
38. Текст в историко-литературных и современных литературоведческих построениях.
39. Интертекстуальная методика интерпретации литературного текста. Соотношение понятий творчества литературное направление, течение, школа.
40. Литературные роды и жанры.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

студентом сформулированы полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений, дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировал умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показал неполные знания, допустил ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировал неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент не дал ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Теория литературы» во втором семестре является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих приложение 2.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-3, ОПК-4 и ПК-1 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК – 3. способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать: специфику теории литературы как комплексную научную дисциплину и ее категориальный аппарат.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (раздел 1 №№3; раздел 2 №№1; раздел 3 №№2 и т.д.) типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.2.)
	Уметь: - ориентироваться в современной научной литературе, касающейся актуальных теоретических проблем современного литературоведения; - приобретать навыки самостоятельного анализа художественных произведений на основе современных методик, уметь самостоятельно оценивать процессы смены научных парадигм, происходящих в литературе и литературоведении;	

	Владеть: обладать теоретическими знаниями об основных закономерностях развития литературного процесса, литературоведческих понятиях и терминах, о современных методиках интерпретации художественного текста.	
ОПК – 4. Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	Знать: специфику теории литературы как комплексную научную дисциплину и ее категориальный аппарат.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (раздел 1 №№ 1, 2; раздел 2 №№ 3; раздел 3 №№ 3,4) типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.2.)
	Уметь: ориентироваться в современной научной литературе, касающейся актуальных теоретических проблем современного литературоведения; - приобретать навыки самостоятельного анализа художественных произведений на основе современных методик, уметь самостоятельно оценивать процессы смены научных парадигм, происходящих в литературе и литературоведении;	
	Владеть: обладать теоретическими знаниями об основных закономерностях развития литературного процесса, литературоведческих понятиях и терминах, о современных методиках интерпретации художественного текста.	
ПК – 1. способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знать: специфику теории литературы как комплексную научную дисциплину и ее категориальный аппарат.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (раздел 1 №№3; раздел 2 №№ 1,2; раздел 3 №№ 1 и т.д.) типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.2.)
	Уметь: ориентироваться в современной научной литературе, касающейся актуальных теоретических проблем современного литературоведения; - приобретать навыки самостоятельного анализа художественных произведений на основе современных методик, уметь самостоятельно оценивать процессы смены научных парадигм, происходящих в литературе и литературоведении;	

	Владеть: обладать теоретическими знаниями об основных закономерностях развития литературного процесса, литературоведческих понятиях и терминах, о современных методиках интерпретации художественного текста.	
--	--	--

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов и направлено на формирование – ОПК-3.

- способность владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста и направлено на формирование – ОПК – 4;

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности и направлено на формирование – ПК – 1.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кормилов С.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13299.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Терри Иглтон Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография/ Терри Иглтон— Электрон. текстовые данные.— М.: ИД Территория будущего, 2010.— 296 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Теория литературы [Электронный ресурс] / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2017. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
4. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кормилов С.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13299.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс] / Хрящева Н.П. - М. : ФЛИНТА, 2016. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>
6. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я. - М. : ФЛИНТА, 2016. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Теория литературы. В 2-х томах: Учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. Москва-Ленинград: Академия, 2004 г. Том 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – 512 с.
2. Теория литературы. В 2-х томах: Учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. Москва-Ленинград: Академия, 2004 г. Том 2. Историческая поэтика. – 368 с.

3. Потебня А. А. Теоретическая поэтика. М.-Л.: Академия, 2003. – 384 с.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2000. – 397 с.
5. Тамарченко Н.Д. Теория литературных жанров. – М., 2012. – 256 с.
6. Диарова А. А., Иванова Е. В., Серафимова В. Д. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. Москва: Академия, 2011. – 304 с.

7.4. Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)

Ж. «Вопросы литературы».

Ж. «Иностранная литература».

7.5. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Теория литературы» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

общие информационные, справочные и поисковые:

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

к современным профессиональным базам данных:

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публи-	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет до-

		каций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.		полнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющихся в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курс «Теории литературы» для филологов является базовым и не только закрепляет начальные навыки анализа художественного произведения, но и знакомит с навыками анализа художественного текста, с новыми терминами и понятиями, упорядочивает литературоведческие знания. На лекциях студенты знакомятся с базовыми положениями темы, с различными точками зрения на ту или иную проблему. На семинарских занятиях формируются практические навыки работы с текстом художественного произведения, студенты учатся разбираться в закономерностях литературного процесса. На семинарских занятиях используются различные формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная. Предлагаются различные виды заданий: ответы на вопросы, составление схем, таблиц, подбор материалов из текстов для практических заданий и т.п.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому

занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию.

Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по подготовке сообщений

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня

экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «Теория литературы» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Теория литературы» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

– WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

– Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

– Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Теория литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю подготовки Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература) на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литератур
 протокол № ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
8	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Промежуточная аттестация (для экзамена)

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
8	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.