

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы Н.Б. Бозиева

« 25 » 05 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института М.С. Тамазов

« 25 » 05 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКОГО
ЯЗЫКА»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература,
русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Нальчик 2020

Рабочая программа дисциплины «Стилистика и культура речи кабардино-черкесского языка» / сост. З.Г. Хутежев, Д.Х. Шугушева. – Нальчик: КБГУ, 2020. – 49 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» V семестра, 3 курса.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 августа 2014 г. № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33807)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4.	Содержание и структура дисциплины.....	5
5.	Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	32
7.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	34
	7.1. Основная литература.....	34
	7.2. Дополнительная литература.....	34
	7.3. Периодические издания.....	34
	7.4. Интернет-ресурсы.....	34
	7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы	35
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	43
9.	Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины ...	46
10.	Приложения	47

1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Дисциплина «Стилистика и культура речи кабардино-черкесского языка» неотъемлемая часть в образовательной программе, которая предусматривается учебным планом. Предметом изучения данной дисциплины является теория стилистики, как одной из лингвистических наук, с дальнейшим ее применением на практике, т.е. в построении речи различного стилистического характера.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студента с теоретическими основами стилистики и выработка навыков успешного применения их в речевой практике, повышение знания по стилистике кабардино-черкесского языка. Научить будущих филологов определению речевых ошибок и их устранению. Выработать профессиональную нетерпимость к стилистическим недочетам в организации текста.

Очень важно, чтобы студенты четко видели конкретные практические задачи обучения и изучения основы науки о кабардино-черкесском языке (фонетика, графика, орфоэпия и орфография, лексика, состав слов и словообразования, морфология и синтаксис, культура речи и стилистика, общие сведения о языке), а также имеющиеся возможности реализации образовательных и развивающих проблем языка.

Задачей изучения данной дисциплины является овладение студентами теоретическими основами и культурой речи кабардино-черкесского языка, выработать навыки их успешного применения в практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Стилистика и культура речи кабардино-черкесского языка» относится к вариативной части по направлению подготовки 45.03.01 – Филология профиля Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения введения в профильную подготовку, истории основного языка и литературы. Место дисциплины – в системе основных курсов (основного языка), ориентированных на изучение основного языка в их историческом развитии, сопряжении с гражданской историей и культурой.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

- владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Бакалавры должны

знать:

- основные лингвистические термины;

- точную формулировку правил, объясняющих написание;
- основные лексические, грамматические, орфографические, орфоэпические нормы кабардинского литературного языка;

уметь:

- классифицировать и объяснять пунктограммы в пределах простого и сложного предложений;
- производить синтаксический анализ простого и сложного предложений;
- производить все виды разбора, практикуемые в школе;
- классифицировать ошибки и исправлять их.

приобрести:

навыки владения основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной речи.

4. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1. Содержание дисциплины «Стилистика и культура речи кабардино-черкесского языка», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№ п/п	Наименование раздела/ темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3		4
Раздел 1 «Стилистика кабардино-черкесского языка»				
1.	Предмет и задачи стилистики	Аспекты исследования словарного состава языка. Понятие о современной лексической системе. Взаимодействие стилистики с другими гуманитарными дисциплинами.	ОПК-4, ОПК-5	ДЗ, Т, К
2.	Практическая стилистика	Критерии определения стилей в концепциях известных языковедов. Признаки слова, выделяемые в языкознании.	ОПК-4, ОПК-5	ДЗ, Т, К, дискуссии
3.	Лексическая стилистика.	Структура значения слова. Основные типы лексических значений слов. Выбор слова. Способы развития переносных значений слов (синонимический ряд). Стилистическое использование многозначных слов. Стилистические функции омонимов. Определение синонимии. Структурные типы синонимов. Понятие синонимического ряда. Функции синонимов. Определение антонимии. Классификация антонимов и их функции. Функции антонимии. Особенности использования антонимов в художественной литературе.	ОПК-5, ПК-4	ДЗ, Т, К, РК, дискуссии
4.	Устаревшая лексика.	Стилистические функции историзмов и архаизмов. Стилистические функции неологизмов. Заимствованная лексика.	ОПК-4, ПК-4	ДЗ, Т, К, дискуссии
5.	Лексика кабардино-черкесского языка с точки зрения ее происхождения Заимствованны	Общие принципы классификации словарного состава кабардино-черкесского языка. Исконно адыгская лексика. Исторические пласты адыгской лексики. Причины иноязычных заимствований. Заимствования из русского языка. Заимствования из арабо-персидских языков. Освоение иноязычных заимствований в	ОПК-5	ДЗ, Т, К,

	е слова.	кабардино-черкесском языке. Калькирование. Функционально-стилистическая роль заимствованных слов. Стилистическое использование вводных слов и конструкций.		
6.	Грамматическая стилистика.	Стилистическое использование форм имен. Стилистическое использование форм глагола. Стилистические функции порядка слов в предложении: инверсия, место главных и второстепенных членов предложения. Стилистические функции прямой речи и авторских слов.	ОПК-4,	ДЗ, Т, К, РК, дискуссии
7.	Терминологическая лексика.	Понятие терминологической системы. Специфика полисемии, омонимии, синонимии и антонимии в терминологии. Номенклатурные обозначения как разновидность специальной лексики. Профессионализмы. Источники образования жаргонной лексики. Причины возникновения арготической (тайной) речи. Стилистические функции жаргонизмов и арготизмов. Способы образования жаргонных слов и молодежного сленга.	ОПК-5, ПК-4	ДЗ, Т, К, дискуссии
Раздел 2. «Культура речи кабардино-черкесского языка»				
8.	Культура речи.	Стилистические функции тропов и стилистических фигур.	ОПК-5, ПК-4	ДЗ, Т, К, дискуссии
9	Чистота речи.	Стилистические фигуры в пословицах и поговорках.	ОПК-4, ПК-4	ДЗ, Т, К, РК, дискуссии

На изучение курса отводится 108 ч. (3 з.е.), из них: контактная работа 51 ч., в том числе лекционных – 17 ч.; практических (семинарских) – 34 ч.; самостоятельная работа студента 30 ч.; завершается экзаменом (27 ч.).

Структура дисциплины

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	5 семестр	Всего
Общая трудоемкость в часах	108	108
Контактная работа в часах	51	51
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	17	17
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	34	34
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	57	57
Реферат, доклад	5	5
Эссе	3	3
Контрольная работа	3	3
Самостоятельное изучение разделов	21	21
Курсовая работа	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	27	27
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен

Таблица 3. Лекционные занятия

№№	Тема
----	------

1	Аспекты исследования словарного состава языка.
2	Критерии определения стилей в концепциях известных языковедов.
3	Структура значения слова. Основные типы лексических значений слов. Выбор слова. Способы развития переносных значений слов (синонимический ряд).
4	Стилистические функции историзмов и архаизмов. Стилистические функции неологизмов.
5	Общие принципы классификации словарного состава кабардино-черкесского языка. Исконно кабардино-черкесская лексика. Исторические пласты адыгской лексики.
6	Стилистическое использование форм имен. Стилистическое использование форм глагола. Стилистические функции прямой речи и авторских слов.
7	Понятие терминологической системы. Специфика полисемии, омонимии, синонимии и антонимии в терминологии. Номенклатурные обозначения как разновидность специальной лексики. Профессионализмы.
8	Стилистические функции тропов и стилистических фигур.

Таблица 4. Практические занятия

№№	Тема
1.	Понятие о современной лексической системе. Взаимодействие стилистики с другими гуманитарными дисциплинами.
2.	Признаки слова, выделяемые в языкознании.
3.	Стилистическое использование многозначных слов. Стилистические функции омонимов. Определение синонимии. Структурные типы синонимов. Понятие синонимического ряда. Функции синонимов. Определение антонимии. Классификация антонимов и их функции. Функции антонимии. Особенности использования антонимов в художественной литературе.
4.	Заемствованная лексика.
5.	Причины иноязычных заимствований. Заимствования из русского языка. Заимствования из арабо-персидских языков. Освоение иноязычных заимствований в кабардино-черкесском языке. Калькирование. Функционально-стилистическая роль заимствованных слов. Стилистическое использование вводных слов и конструкций.
6.	Стилистические функции порядка слов в предложении: инверсия, место главных и второстепенных членов предложения. Стилистические функции прямой речи и авторских слов.
7.	Источники образования жаргонной лексики. Причины возникновения арготической (тайной) речи. Стилистические функции жаргонизмов и арготизмов. Способы образования жаргонных слов и молодежного сленга.
8.	Стилистические фигуры в пословицах и поговорках.

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№№	Темы
1.	Краткий обзор истории изучения стилевых приемов кабардино-черкесского языка.
2.	Практическая стилистика.
3.	Лексическая стилистика. Выбор слова. Стилистическое использование

	многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов
4.	Историзмы. Архаизмы. Неологизмы. Заимствованная лексика
5.	Терминологическая лексика. Особенности функциональных стилей на уровне лексики
6.	Грамматическая стилистика. Стилистическое использование форм имен
7.	Стилистическое использование форм глагола
8.	Стилистические функции порядка слов в предложении: инверсия, место главных и второстепенных членов предложения
9.	Стилистические функции прямой речи и авторских слов
10.	Стилистическое использование вводных слов и конструкций
11.	Стилистическое использование пословиц и поговорок
12.	Стилистические функции тропов и стилистических фигур
13.	Культура речи. Чистота речи

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечным результатом освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

5.1.1. Вопросы по темам дисциплины «Стилистика и культура речи кабардино-черкесского языка» (контролируемые компетенции ОПК-4, ОПК-5 и ПК-4):

Тема 1. Предмет и задачи стилистики.

1. Аспекты исследования словарного состава языка.
2. Понятие о современной лексической системе.
3. Взаимодействие стилистики с другими гуманитарными дисциплинами.

Тема 2. Практическая стилистика.

1. Критерии определения стилей в концепциях известных языковедов.
2. Признаки слова, выделяемые в языкознании.

Тема 3. Лексическая стилистика.

1. Структура значения слова.
2. Основные типы лексических значений слов.
3. Выбор слова. Способы развития переносных значений слов (синонимический ряд).
4. Стилистическое использование многозначных слов. Стилистические функции омонимов.
5. Определение синонимии. Структурные типы синонимов. Понятие синонимического ряда. Функции синонимов.
6. Определение антонимии. Классификация антонимов и их функции. Функции антонимии. Особенности использования антонимов в художественной литературе.

Тема 4. Устаревшая лексика.

1. Стилистические функции историзмов и архаизмов.
2. Стилистические функции неологизмов.
3. Заимствованная лексика.

Тема 5. Лексика кабардино-черкесского языка с точки зрения ее происхождения. Заимствованные слова.

1. Общие принципы классификации словарного состава кабардино-черкесского языка.

2. Исконно адыгская лексика. Исторические пласты адыгской лексики.
3. Причины иноязычных заимствований. Заимствования из русского языка. Заимствования из арабо-персидских языков.
4. Освоение иноязычных заимствований в кабардино-черкесском языке. Калькирование.
5. Функционально-стилистическая роль заимствованных слов.
6. Стилистическое использование вводных слов и конструкций.

Тема 6. Грамматическая стилистика.

1. Стилистическое использование форм имен.
2. Стилистическое использование форм глагола.
3. Стилистические функции порядка слов в предложении: инверсия, место главных и второстепенных членов предложения.
4. Стилистические функции прямой речи и авторских слов.

Тема 7. Терминологическая лексика.

1. Понятие терминологической системы.
2. Специфика полисемии, омонимии, синонимии и антонимии в терминологии.
3. Номенклатурные обозначения как разновидность специальной лексики.
4. Профессионализмы. Источники образования жаргонной лексики. Причины возникновения арготической (тайной) речи.
5. Стилистические функции жаргонизмов и арготизмов. Способы образования жаргонных слов и молодежного сленга.

Тема 8. Культура речи.

1. Стилистические функции тропов и стилистических фигур.

Тема 9. Чистота речи.

1. Стилистические фигуры в пословицах и поговорках.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Стилистика и культура речи кабардино-черкесского языка». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания) (контролируемые компетенции ОПК-4, ОПК-5 и ПК-4):

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Стилистика и культура речи кабардино-черкесского языка»

Тема: Предмет и задачи стилистики.

Задание 1. Определить понятия о современной лексической системе.

Лэжсыгъэ. *Текстыр зэхэла стилыр кыхэгъэкIын. Стилистическэ анализ текстым етын.*

Шыгъушэ Хьэбас

Бзэм и IэфIыр ноби си псэм хэлъщ.

ЦIыхур зыгъэдахэр и хабзэрщ, и хьэлырщ, хэлъ нэмысырщ. И пщIэр зылэтыр – бзэ Iурылым и IэфIыр зэхыщIэу, гъащIэм щигъуэта IэщIагъэм кыдэкIуэу дунейм лъэужь дахэ кызыртыринэным хуэлажъэу щIэблэ къэкIуэнум и Iыхьэ кыгъэсмэщ. УифI зэкIар цIыху закъуэми, - ярэби фIыщIэ жыг хухэссащэрэт, - кыпхужилэу и гъащIэр ихьынуш.

Адыгэбзэмрэ литературэмкIэ егъэджакIуэ сыхъуну си хъуэпсапIэу сызэрысабийрэ балигъ сыхъуху къекIуэкIащ. Гугъэ дахэу щылэр уэзыгъэщIри насыным ухуэзышэ лъагъуэр хозыгъэщри школым щезыгъаджэ егъэджакIуэхэрщ. Мурад сщIам сылэIэсынымкIэ сезыгъэджа егъэджакIуэхэм гушхуэныгъэ кысхалъхьэри чэнджэщ къулейI кызатащ. Ахэр гъуэгугъэлягъуэ схуэхъури КъБКъУ-м и адыгэбзэ къудамэм сыщIэтIысхьащ. УзыхущIэкъур къохъулэ жыхуалэрати насыпфIэ сыхъуауэ сыхъуауэ зыслытэжырт. Япэ курсым кышщыщIэдзауэ дезыгъаджэ щIэныгъэлIхэм я лекцэ купщIафIэхэмкIэ егъэджакIуэ нэс кызыртыхьIыным хуэгъэпса Iэмал псори дагъэджырт. Бзэ щIэныгъэм и методикэм, литературэм и зыужьыкIэм, тхыдэм теухуауэ куэдым щыгъуазэ дащIырты си пащхьэм нэгъуэщI щIэныгъэ дуней зыкызылэуихауэ кысщыхъурт.

ЕгъэджакIуэ IэщIагъэр згъуэтри си мурадым сылэIэсащ. Лэжъэн щIэздза иужь, университетым и адыгэбзэ къудамэм щызгъуэта Iэзагъ псори къэзгъэсэбэпурэ щIэблэм бзэмрэ литературэмрэ фIыуэ ялягъуу дегъэхьэхыным сыхуэлажъэу щIэздзащ. Район кудейм, республикэм семинархэр, Къэбэрдей-Балъкъэр телевидениемкIэ урок щхьэпэхэр езгъэкIуэкIырт. Си мурадыр зыт: щIэблэр си IэщIагъэм дезгъэхьэхынырт, адыгэбзэм и IэфIыр си лъэпкъым зэхезгъэщIэнырт. Ар кызырэзэхъулам и щыхьэтщ сэ езгъэджа еджакIуэ куэд си лъэужьым ирикIуэу лэжъэгъу зэрысхуэхъужар. Уи анэм кыбдилъхуа бзэ фIыуэ лъагъун хуейщ, ар кыпфIэмыIуэхум пфIэкIуэдым сытым урищIыс? Лъэпкъыр зыгъэлъэпкъыр и бзэрщ. Абы и зыуэщIыныгъэр зыIурылъ цIыхум иригъэфIакIуэу, кыфIэIуэхуу щытын хуейщ. Нобэм адыгэбзэм тетыгъуэ дахэ иIэн папщIэ ди адыгэ щIэныгъэлIхэр, тхакIуэхэр, адыгэбзэмкIэ кыдэкI газет, журналхэм я лэжъакIуэхэр, псом хуэмыдэу ди университетым и адыгэбзэ къудамэм и егъэджакIуэхэр толажъэ.

Куэдым сыт хуэдэ тхьэусыхафэ кърамыгъэкIуэкIми, сэ схужьIэнукъым ди бзэр кIуэдыжу, абы зыужьыныгъэ имыгъуэту. Псори зэлытар дэ егъэджакIуэхэрщ – бзэр узэщIа хъунуми, кыдэкIуэ Iуэхугъуэ псори и гъусэу (хабзэр, нэмысыр, адыгагъэр, щIэныгъэр) щIэблэм бгъэдэтлхьэнуми. Ар гъэзэщIа хъун папщIэ бзэр гъэлэжъэн хуейщ. Лъэпкъым и фащэр и бзэр ару щытмэ, абы и бзыпхьэр зыщIыпIи кIуакъым. Зи щIэныгъэкIэ ар зыгъэтэрэзын, щIэблэ кытщIэхъуэм я гъащIэм фащэ къекIуу и бзэм щызытIэгъэфын, и акъылым хэзылхьэфын егъэджакIуэхэр щылэн хуейщ. Щылэщ апхуэдэ егъэджакIуэхэри – адыгэ щIэблэм щIэныгъэ нэс егъэгъуэтыным мычэму щIэгупсыс, хуэлажъэ, анэ быдзышэу яIурылъ адыгэбзэм и IэфIыр зыхрагъащIэу щIэныгъэм и «дыщэ пхъуантэр» къэзытIэщIхэр.

Абы папщІэкІэ бзэр фІуэ ильагъуу курыт еджапІэр къэзыух щІэблэр кыхузоджэ, щІэныгъэ лъагэ зрагъэгъуэту бзэм телэжьэну, я лъэпкъ къафІэуэхуу псэуну. Ар пхузэфІэкІмэ уи щхьэм пщІэ хуэпщІыжу аращ.

Задание 2. Выявить взаимодействие стилистики с другими гуманитарными дисциплинами.

Стиль и лъэныкъуэкІэ псалъэм иІэ мыхьэнэр.

План:

1. Стиль щхьэхуэм ехьэлІа псалъэхэр.
2. Диалектизмхэр.
3. Терминхэр стиль и лъэныкъуэкІэ кыызэрагъэсэбэпыр.

Лэжыгъэ. КъызэрыгуэкІ псалъэкІэм и лексикэм хыхьэхэмрэ гуемыІу псалъэхэмрэ къэвгъуэнт. Ахэр стиль и лъэныкъуэкІэ кызыщыхьыпхьэм кыищыгъэсэбэнарэ кыищымыгъэсэбэнарэ къэвгъэлыгъуэ. Къызыщыхьа стилым къемызэгъхэр цытыпхьэ псалъэхэмкІэ зэфхьуэкІ.

Сэ зымыщІэжу зызгъэкІрахьуэри хьэщІэщым сыкыщІэцІэфтащ (КІ.Т.). Хыв хьэулейхэм къаджэдыхьхэр, гъуэгухэр шэд хьурейщ (КІу.Б.). Долэт пІэцІейжырт, Къазджэрий Истамбыл щыкІуэм, мэджытыщІэ ящІыну зэхуахьэса ахьшэмкІэ зэрыкІуар хэІущІыІу ищІыну (КІ.А.). «Долэт кывым дыщІедэІуэни щыІэкъым. ЛІо абы жиІэн фи гугъэр?» – жаІэу зыкъомым ядэртэкъым (К.І.А.). Псом нэхьрэ нэхь шэчыгъуейр нобэ хуэдэ зэман хьэлъэм ар Іуэхуншэу зэрыхьэулейращ (Т.А.). Зы пщэдджыжь хуэдэ къабзэу, ар абы кыищыгуфІыкІыу къакІуэрт (Т.А.). Машинэр фермэм зэрытелъадэу, Заур къилъэгъуащ Іуэбжэм и гъунэгъуу жэгундэ тхьэмпэ упщІэтахэр зэтевэву къракІутауэ (Т.А.). Адий кыфІэщІащ щынэхэр нэхь хуэмыхуу, зэрыІэбэу кыиубыдыну, арщхьэкІэ нэхь щынэ тыкыырым щепхьуэм, чыцІым нэхьрэ нэхь псынщІэжу ІуцІэфтащ (А.М.).

Иныжбым

Куэд кыиумыву дэ ди хабзэм

Уэ къедаІуи тхуэгъэзащІэ:

ХэтІэхэсэ дызэІэни!

Уэ лъэІужьэр укъэсІэтрэ

Уи пцэм нэскІэ цІым ухэсхуэм,

Уи цхьэжэ цІыкІур кыфІэсчыни (А.З.).

Лэжыгъэ. Кыхьэгъэца псалъэхэм я стилистическэ къалэнхэр вгъэбелджылы.

Абы ицІакъым **пцым** я джатэу

(Щ.А.)

Лъэпкъ гъэкІуэдър фІадзэжыну,

Мэхъэшокъуэр бжэе ефэхукІэ,

УнэІутхэр чо хухьахэм

Бейгуэл псоми цытхьу ягъэшырт.

КъыдэкІыфхэу зэплъыжыну (Щ. А.)

(Щ.А.)

А лъэхъэнэм пцы лэгъунэр

Абы хуэзгъадэу мы **стихыр**

Техьуэнацхьэт, гуцхьэ плъыфэт,

Зырызу псалъэу зэхэслъхьэу,

Афэ гуапэу, пыІэ шопсхэр

Поэт ныбжьэгъум пхузотхыр.

Къафэ цыхьукІэ я цхьэр цІэуэт.

Си гуапэц ар кыпІэрыхьэм. (КІ.А.)

Методические рекомендации по решению заданий.

Приступая к самостоятельному решению заданий, необходимо внимательно прочесть понятийные определения по соответствующему вопросу темы.

Тема: Практическая стилистика.

Задание 1. Определить признаки слова, выделяемые в языкознании.

Лэжыгъэ. Псалъэхэмрэ палъэ зэпхэхэмрэ зэхэфтхыкІ зыхыхьэ стиль елытауэ.

ФІыцІэшхуэ, хужьышхуэ, ещхьыркъабзэу, псалъэпкъ, псалъэ кыизэрыхьу, зэхьуэкІа зэрыхьу, лексическэ мыхьэнэ, закъуэ бжыгъэ, куэд бжыгъэ, падеж, щыІэцІэ, цІэпапщІэ, нэсу зэпкырыхын, псэемыблэж, тезыр тельхьэн, хабзэм ешэлІэн, гуащІэдэкІ зыкъэІэтыныгъэ, хэхыныгъэ, жэуаплыныгъэ, ехьулІэныгъэшхуэ, ІэплІэ-къуэрагъ,

12

Лэжсыгыгэ. *КыкIэлъыкIуэ псалъэухахэм стилкIэ хэмызагъэу кыщыхъа псалъэхэр кэвгъэуэт. Абыхэм я пIэкIэ хэвгъэуэвэ нэхъ кэезэгъ псалъэ.*

Иджы уэшхыр щхъэщыкIри фIыуэ езыгъэзыха дыгъэри щIэзылъэфа пшэм кыIэщIэкIыжаш. Сэри абы сыкыгъэчэфыжати, иджы си хьэлхэр кээсчтэнти кысхуэнэжа гъуэгур лъэуэ кээскIужынт, ауэ Iуэхур а сэ сыздэгугъэм щыщIэтэкъым: уэшхыу кешхауэ хъуар хуиту зыхэшха бжъэхуц шхылэныр сэркIэ кэIэтэжыгъуафIэтэкъым. Дыгъэ нэбзий кыызэдэхашIэм кыригъэхъэжа си гур шхылэн псыфышхуэм ириудыжыпауэ кыщIэкIынт, выгу гуэр кыкыуэмыкIамэ (Кхъу.Ц).

Игу а щIалэм хигъэщIынт — Къасбот мылькукIэ нэпсей Iейт (Гъу.Хъу.). ГуемыIу дамыгъэ фейцейхэр дыщыдэплъейкIэ дэ тлъагъурт (Гъу.Хъу.). Ахэр здэкIуами бий къахуэхъун гъунэжти, зауэр яублащ, арщхъэкIэ Тэрчкъалэ дэса кадет– мэдэтхэр зэбграхуаш (КI.А.). Псом нэхърэ нэхъ зэгугъуэуэр сытыт жыпIэмэ – фелъетон газетым кыитехуар аращ (КI.А.). Ар жысIа кыудейуэ, нэгъуэщI макъ гуэр си тхьэкIумэм кьохъуацэ: «ПцIашхъуэхэр емыша уи гугъэрэ! Километр мин куэд хъу гъуэгуанэ абыхэм кыызэпачаш» (Т.Хъ.).

Лэжсыгыгэ. *Мы псалъэхэр мыхъэнэ зэмылIэужьыгъуэ къарыкIыу псалъэухам кыщыгъэгъэсэбэн:*

Дыщэ, данэ, псынэпс мывэ, мафIэ, фащэ, жыр, дамэ, макъамэ, зэман, мыщафэ, фIамыщI, ларыгуэ.

Задача 2. Определить стилистические функции омонимов.

Лэжсыгыгэ. *Пычыгъуэхэр зыщыц стилыр кыжыфIэ, Сыт хуэдэ бзэ Iэмалхэм ар кыигъэлыагъуэрэ?*

а) Хъан– Джэрий и тхыгъэ нэхъыфI дыдэхэм ящыц зыщ «Шэрджэс хыбархэр» историческэ повесть гъэщIэгъуэныр. Ар 1841 гъэм, езы тхакIуэр псэу щIыкIэ, «Русский вестник» журналым япэу кыитехуаш. Адрей и тхыгъэхэми хуэдэу, повестым лъабжъэ хуэхъуар абы адыгэ IуэрыIуатэм кыыхихаш. ЗэщхъэщыкIыныгъэ зыкъом яIэми, лъэпкь IуэрыIуатэм нобэр кыыздэсым щызокIуэ «ЖбуджалэкIэ» еджэу апхуэдэ хыбар. Псысэ щытыкIэ игъуэта щхъэкIэ, абы кыщыхъу–щекIуэкIхэр гъащIэм пэжу кыщыхъуа Iуэхуш, сыт хуэдэ зэхъуэкIыныгъэхэр иужькIэ абы хамылъхъэжами.

б) Адыгэхэм къралыгъуэ яIа– ямыIам теухуауэ тхыгъэ зыкъом щылэщ, а Iуэхур мыбзаджэу щызэпкърахаи ахэм яхэтщ. Дыхуейт абы теухуауэ дэри ди Iуэху еплъыкIэр кыжытIэну.

Нэхъ зытедгъэщIэнур VIII лIэщIыгъуэм и етIуанэ Iыхъэмрэ IX лI. и пэщIэдзэмрэ Инал пщым и унафэм зэришэлIауэ щыта зыххэм я лIакъуэхэрщ. Нэгумэ Шорэ и тхыль «Адыгэ лъэпкъым и тхыдэ» жыхуиIэм мыпхуэдэу хэтщ: «Акъыл хэлъу абы (Инал– М.И.) ищIа унафэ быдэм щIэува адыгэхэм яку дэлъа зэныкыуэкъу–зэгуремыIуэныгъэхэм кIэ ягъуэташ. Цыхубэм дзыхъ зыхуригъэщIын хулъэкIри, абы и къарур нэхъри игъэбыдаш, зэбий лъэныкыуэхэр зэригъэкIужаш, абыкIэ и лъабжъэр нэхъ лъэщ ищIу».

в) Нарт Хэкужымын зи лъэ вакъэ изылъхъэ кэмынэу псори Хьэрэмэ Iуащхъэ деж щызэхуэсауэ хэку хасэ ин шрагъэкIуэкIырт. Тхьэгъэлэдж Хьэрэмэ Iуащхъэ кыитету нартыхъхэм яжриIэрт:

– Нартхэ, сэ жьы сыхъуаш, алъандэрэ зэрыслъэкIкIэ мэш бэв кызэрыфхуэзгъэкIыным сыхуэлэжыаш. Иджы, сэ згъэкIа хум щыщ жылапхъэ зы ху нэд кыфхузогъанэри, гъэ кэс абы щыщ тефсэмэ, зэи гъей кыфтехъуэнкъым.

– Уэ дэ ди Тхьэгъэлэджэу бэвыгъэр кыдэзыт, зыми щIэмыфыгъуж, дунейм кэкIыгъэу тетым уи цIэ лъаплэр етIплынщ! – зэщIэхъуэхъуаш нартхэр. (Н.)

Задание 3. Определить структурные типы синонимов, понятие синонимического ряда.

Лэжсыгыгэ. *Псалъэ кыхэгъэщхъэхуахэр я синонимхэмкIэ зэфхъуэкIыурэ кыифтхыкI. СыткIэ текстым зыхъуэжми кыжыфIэ.*

а) Езы кърш псынэ **шкIурэжыр– щэ?** ПфIэлэфIыпсу абы щыщ Iубыгъуэхэр уи джийм щежэхкIэ, зылъэ–зылъэурэ псэ тыншыгъуэ кыпщIэтаджэм ухуэномейуэ хэт ари зи фIэщ

хьунур? Уэр-уэру зэупщыжыт! А гупсысэм и «кхъухъ тедзәплэр» уи деж япэ щыкӀэ **кыщылыгъуэт**. Жэуапыр лъэныкъуэ псомкӀи **кыпхуиӀукӀыну** мы си псэм Тхьэ зэрыщыӀуэжыр ауэ сытми кызырэгуэӀ Ӏуэхугъуэу кӀэслытэныр сэр дыдэм игъащӀэкӀэ схуэмыпшыныжын гуэныхъи, мы дунейм и захуагъэхэм я зы кӀапэлъапэ фӀэкӀа кӀэмынэжамэ, а зыри уэ кызырэплъӀэсыным сэ шэч лъэпкӀ кысхутехъэнукъым. (КӀ. Т.)

б) Ауэ ар зэ еплъыгъуэӀэщ... Уи нэгум щӀэт зэпыту узыхъуэпскӀыхьыр здэкӀуари здэжари умыщӀэу, **щӀэбзэхыкӀыжыным** зыри хуэӀуакъым, гумрэ псэмрэ я зэгъусэныгъэ пэжыр абы и кӀэрэгъулу щымыт нэужьмэ. Мис а хъумаӀуитӀым нэмыщӀкӀэ сэ сиӀэщ кӀалэщхъэгужьу сызыщыгугъ, зы дакъыкӀэ си нэгур зэрозмыгъэбгынэным сызэрыпэщӀэт кӀарур **зымыгъэкӀуэщӀ**. Ар си уэрэд цыкӀурщ, ухуеймэ дапщэри жызгъӀэ. Зэ нэгукӀэ пхъумэф хъуам кӀуэрэ пэткӀэ зыщальхуа унэжьу уи гур кыхуэбгъэнэну **пхузэфӀокӀ**. Ауэрэ, псэр Ӏэпэгъу хуохъури, а узыхъуэпскӀыхь, уи гъащӀэр щхъэузыхъ зыхуэпщӀар куэдрэ узэжъа зы пӀэщхъагъым, ауэ зэи мыупщӀыӀужыну узыхъуэпскӀыхь кыбдытохутэ. АтӀэми, абыкӀэ арэзы ухъуауэ, уи гумрэ уи псэмрэ уэ уарещанэу **фызэремытӀысэхынур** уи нэгум кысхуэпскӀыхь апхуэдэ насыпыр уи Ӏэрылхъэу гъащӀэм щибжыр. (КӀ. Т.)

в) Арыхэу, си насыпти (уэ си нэгум узэрыщӀэтыххэт), укызызэщури уи ӀэплӀэ зӀухарэ угуфӀэжу укысхуэӀуэу кызырэсфӀэщӀу, а щытыкӀэ гурымыхьым **зыкыӀэщӀызоу**, си тэмакӀри кӀеутӀыпщыж, си гуми жьы дехужри зэхэзэщхъуэн сыкӀэзыщӀа, зи бзэр мыпсалъэ гупри я пӀэ йозэгъэж. Хъэуэ, уэ си нэгум уӀӀэту, а си уэрэд цыкӀур ӀузыщӀэн кӀару зэрыщымыӀэм сэ зэи шэч кытесхъакъым. Иджы сиш... а Ӏуэхум сэ фэжыӀужь сыхуэжъащ. Апхуэмыдэ гъэунэхуныгъэ Ӏэджи сэ гъащӀэм кызыщӀыӀлӀэ пэтми, сыкызыхъыкӀыжыфын архъуанэ сыхуэӀэгъэмбрыуакъым, кысхуэпскӀыхь арами сщӀэркъым. КысхуэпскӀыхь содэ, **лӀыгъэншафэ** кызамыплъ закъуэмэ. Сэ фӀэщхъуныгъэ лъапӀэм лъэ быдэкӀэ сыбгъэдэтщ. Псор зи фӀыщӀэр Алыхъырщ. Алыхъым нэужькӀэ уэ си нэгум узэрыщӀэт зэпытым узэрыщӀэт щыкӀэм куэд, куэд дыдэ елгытащ... (КӀ. Т.)

Задание 4. Определить классификации антонимов и их функции, функции антонимии.

Лэжыгъэ. *КыхъэгъэщхъэхукӀа псалъэхэм я стилистическэ кӀалэнхэр кыжыфӀэ, абыхэм я анто́м кӀэфхъ.*

а) АрщхъэкӀэ зэуэ а гымакӀыр зэпоуд: Лусэ ... ходыхъэшхыкӀ, кыщолъэтри кӀэрэкъурэ ӀэплӀэ кӀефыщӀ. Ар кӀехъри Софят сымэ ябгукӀэ щыужьыхыж мафӀэм трелхъэ. Аружани Софяти иджы щысыжкӀым: кыщылыгъэуэ мафӀэм щӀагъэст, щӀопщэ; кӀэрэкъурэр псыӀэщи, япэ щыкӀэ Ӏугъуэбэр бзылхугъэхэм кӀащӀоуэ, я нэр ... Ауэ щӀэхуы кӀолыдри мафӀэ бзий нэху пщтырхэр я нэкӀум кӀоӀэ, яӀэр кӀелыгъуэ. Сыту щытми, мафӀэр нэхъри ину, ину ..., езы пщашхъэри гуфӀэгъуэӀэ ..., хъуэр псалъэ зэхуадз, я гушыӀэкӀи зызыхуадзыж. Дэтхэнэ зыри жанщ: нэщхъыфӀэщ. (ИЦ. 1.)

б) Софят укӀытауэ аргуэру щым хъуащ. Ар нэбдзэгубдзәплъэу икӀи Ӏэнкуну зэ бригадирым хуоплӀэкӀ, зэи Аружан йоплъыж...

Хъэжагуэ мыпӀащӀэу кӀокӀуэ. Гупсысэ куухэм ... кыпфӀоцӀ. Набдзэ кӀыритӀыр и пыӀэм щыщ хъужащ, зэхуафаш, щхъэбгъуитӀри жӀэпкӀри етхъухащ, и жьакӀэ кӀырри шылэч банэ хуэдэщ, лъынтхуалъэ Ӏэ пӀащэмрэ и нэкӀуцхъытӀымрэ зэлыа ... чыхъащ. Абы и Ӏэ ижыым ӀэщӀэлыт улъыауэ тхыгъэ гуэр. «Масляное кольцо», – кыхъэлъэтащ Софят и гупсысэм, моторым дагъэ зэрыкӀуэ щыкӀэри гузавэу игу кӀэкӀыжащ. А гупсысэр пщашхъэм зэуэ ӀэщӀэхури, Софят кысхуэпскӀыхь Хъэжагуэ и теплӀэр зыхуэдэр кызырэфӀэщӀамрэ иджы зэрилъагъумрэ куэдкӀэ зэрызэщхъыщыкӀыр игъэщӀагъуэу и пӀэ ..., Ӏэнкуну еплъырт. (ИЦ. 1.)

в) Бригадэ унэм и бжӀэупэм ӀукӀри губгъуэ тафэщхуэм пхыкӀ лъагъуэм псынщӀэу техъащ Мурид. Лъагъуэ цыкӀум и бгъуитӀымкӀи гъунапкӀэншэу ... вагъэ фӀыцӀагъэхэр, кыхъэжауэ дыгъэпсым зыхуэзыӀэт пщӀанэхэр, узыӀуплӀэ бжыхъэсэ накъыгъэхэр. Лъагъуэ пхышар зыхъэ гредер гъуэгушхуэм машинэхэр щызэкӀэлыопӀащӀэ, телефон пкӀохэр

щытольэгыкI. Софят и тракторым хуокIуэж, и лъащхьэм и нэсу вагъэ щабэм пхоцэт, и вакъэр лъегъэпкI, ауэ ар псори зыкIи зыхимыщIуэ, Софят тафэ ... нроплъэ, лъагъуэ пхышамкIэ пIащIуэ пхыкI Муридым кIэлъоплъ, вагъэ фIыцIагъэхэмрэ щIанэ щхьуантIэпсымрэ яхоплъэ. Муриди, зэрыпIащIэм хуэдэщ, ар псынщIуэ макIуэ райкомым, макIуэ бюром!

Методические рекомендации по решению заданий.

При решении заданий используются определения, объяснение которых представлено в темах 3 - 6.

Тема: Лексика кабардино-черкесского языка с точки зрения ее происхождения. Заимствованные слова.

Задание 1. Определить причины иноязычных заимствований.

Лэжыгыгъэ. *Текстыр зэхъэлIа стилыр къыхэгъэкIын. Стилистическэ къалэн зыгъэзащIэ суффиксхэр къыжылэн. Жьы хъуа псалъэхэр стил и лъэныкъуэкIэ къызэрыщыгъэсэбэна щIыкIэхэр къыхэгъэкIын.*

КIэрашэ Тембот

ШУ ЗАКЪУЭ

Залыкъуэ Ерстэм дыгъэ къыкъуэкIыгъуэм ТхьэщIагъ мэзышхуэр къызэринэкIащ, лъагъуэ гуэрым триубыдэри КIэмыргуей гъунапкъэм ихьащ.

КъызэринэкIар абэзэхэ къушхьэ къуакIэбгыкIэщ, къызэрыхьар губгъуэ-мэз тафэщ. И теплъэкIи и щIыкIэкIи йокIу жыплэнщ къызэрыхьа щIыналъэм. Щынэ зыхь бгъэжым и дамэ хуэдэщ и цеикIэр; и хьэзыр фIыцIафэм, дыгъужьыдзэ дзэкъэну, укъегъаскIэ. Адыгэм нэхъ я щIасэ цеищхьуэр жыгыжь пхьафэмрэ дыгъэмыхьуэ гъэужьымрэ хогъуащэ. Шыуэ зытесри аращ — бланэ теплъэщ, мывэкIэщхь зэхэпцIэжам хуэдэу, лыпцIэ яер фэ щIагъым шызожэ...

Адыгэ шум и Iэщи и фащи гъэщIэгъуэну зэгъэкIуауэ къэгъуэгурыкIуащ. ГъэщIэрэщIэн хуэщIуэ лэягъ гуэри хэлъакъым. И фащи и Iэщи, гъуэгуанэкIэ е зауэкIэ я фIагъ къэмыкIуэну, зыгуэри хэплъагъуэртэкъым. КъуэлэнпщIэлэну, нэм зыкыщIидзэу, къыбжэхэлэдыу хэлъаи щылэкъым. И щIакIуи и пыли фIыцIафэт, и цейри арат, и хьэзыр Iупэхэри бжъэ фIыцIэт, и къамэ Iэпщэри апхуэдэт, мывопцIэрэ мету бгырыпхымрэ шхуэмрэ телъыр къупщхьэм е гъуцIым къыхэщIыкIат, дыжбыным къыхащIыкI хьуми, мылыдын щхьэкIэ, сауркIэ. щIагъанэрт. ЗылъэкIри зылъэмыкIри зэхуэдэщ абыкIэ — лей зыхэмыль лIы фащэт я хабзэр. Пэжщ, хуэмыху щIэращIэщ зэрыжалэу, мылуэмыщIэ гуэри къахэмыкIыу хьурэт — къахэкIырт апхуэди. Ауэ адыгэм и нэхьыбэр, сылIщ жызылэу псэуам, я шу гъэпсыкIэр зыхуэдэр арат — лIыхьусэжь гъэпсыкIэт.

Ар къызыхэкIар дахэмрэ зэгъымрэ ямышIуэ, къагурымылуэу щытауэ ару жыплэнуги, я пщащэхэр ягъэщIэрэщIэнкIэ лъэкI къагъанэу щытакъым. Я бзылхугъэ фащэ щыплъагъукIэ нэрылгъагъу кыпщохъу щыгъыным и дахи и lei зэхагъэкIыу зэрыщытар. Къэдабэ фIыцIэмрэ альтесплъыжымрэ зэрызэрагъэкIуи, щэкI къуэлэнымрэ фэ зэщыщхьумрэ зэрызэхалъхьы, бзылхугъэ фащэм дыщэри дыжбынри зэрыхади — абыи хуэлэкIуэлъакуэт. ИтIанэ япэ къапэщIэхуэмкIэ пщащэр къуэлэнпщIэлэну зэщахуэпыкIын фIэкI нэгъуэщI зэхэщIыкI ямылэуи щытакъым. ЦIыхум екIу фащэ дахэм лей зэрыхэмызагъэр фIыуэ къагурылуэрт, абы зыщахьумэрт. Шылэджэдым хуэдэу, тхыпхэщIыпхьэ зэмыфэгъубэр зэрагъэкIури, гурыхьу фащэ хухахьащ я бзылхугъэм. Сытми, я пщащэр екIуу яхуэпэнымкIэ адыгэр ялгъэкIымкIэ зыщысхь щылакъым. Фащэ дахэм цIыхур щIыкIафIэ зэрыщIэхьукIым гу лъамытапIэр илакъым пщащэ къуданыр зи щIасэ адыгэм.

Дахагъэ щIэращIагъэм хуэхъуапсэу щытами, я цIыхухьум къыхахар лIыхьужь фащэ пцIанэт. Шым уанэ трамыхьу, зауэ-банэ мыухыжым хэту я гъащIэр къыздахьым, а зауэлI фащэр цIыхухьу фащэу къыхахын хуей хьуащ.

Псыжь 1уфэ ныбжырей бий к1уап1э гъуэгужьу шытащ. Илъэс минит1-шык1э уз1эбэк1ыжмэ, скиф паштыгхь Атей и лъэр Псыжь 1уфэ к1ыхусри к1ыт1ысык1ащ. Арыххэу, скифхэр адыгэм я бий благъэ хъуаш, къатеуэу, яхъунщ1эу, Псыжь мыдрыщ1 к1ыхьэрэ адыгэм къахэсу, шынагъуэ-гумэщ1ыгъуэ шамыгъащ1эу л1эщ1ыгъуэбэр кърагъэк1уаш. Кърым тэтэр хъанри тыркури зауэ-теуэ шынагъуэшхуэу, адыгэр зэраукъуэнтхъынымк1э ялъэк1ыр я мардэу къапэшытащ.

А псом я щ1ы1ужк1э езым я хэкуми щызэпыуакъым лъэпкъ-лъэпкъхэм я зэрыхь-зэрышхыр, пщы-уэркъхэм я хъунщ1э-фыщ1эр.

Щ1эчэ имы1эу зыхэт щхьэхъыжьэ-псэхъыжьэм хуагъэпсын хуей хъуаш адыгэм я шу 1эщэ-фащэр. Зауэл1 щ1ык1эр ц1ыхухъум и дахагъэу хахаш. Псэ зы1ут дэтхэнэри и щхьэ зэрихъумэжыным хуэщ1ауэ зэрыщытым хуэдэу, адыгэ шум и зек1уэк1и, и фэк1и, и 1эбэк1эк1и абы хуэгъэпсауэ шытащ. 1эмал зэрыхуагъуэт елытауэ, л1эщ1ыгъуэ к1ыхь куэдым шапсыхъащ адыгэ шум и фащэрэ и л1ыгъэрэ.

Къуэк1ыплэ лъэныкъуэм щызэрахъэу ялъэгъуа ц1ыхухъу шыгъын л1эужьыгъуэр, абэр, езыхэр зэрыхуейм елытауэ ягъэпсыжаш — бгымрэ пкъымрэ къызэщ1иубыдэу, шум дежк1и к1э зэхэуэ быхъуу — цейр к1ыхащ1ык1ащ. Бгъэ жыпым и плэк1э хъэзырыльэхэр традащ, абы хъэзыр пщык1ухыр — бгъуит1ымк1и ирий — иралъхъэжаш. Хъэзыр къэс зы фоч уэгъуэ, гынрэ бдзапц1эрэ зэщ1ыгъуу, илъаш. Бдзапц1эр, щхьэж и фоч хуэщ1ауэ ягъэтк1урти, хъыдан к1апэм к1уэц1ышыхъауэ, хъэзырым илт.

Хъэзырхэр нэхъапэм нэхъ лъагъуэ 1этауэ трырагъадэу шытащ — дзапэк1э лъэлэсын ялъэк1ыну. Зауэм и гузэвэгъуэм фочыр псынщ1эу зэрауэдыным хуэщ1ат...

Зауэл1-зек1уэл1ым и цей 1эгъуапэр к1эщ1т — сэшхуэр игъэбзэнымк1э зэран к1ыхуэмыхъун хуэдэу.

Блэгущ1эм пэблагъэ хъэзырым уэздыгъей пхъэупсахуэ гъуррэ щтамылэрэ ярылъащ — маф1эр псынщ1эу иризехагъанэу. Фэ бгырыпх пак1эм пылъ мывопц1эр гъущ1 быдэм к1ыхащ1ык1урти, ар ещтауэ хъэзырт. Ещтауэмк1э щтаучым маф1э хъуаск1э к1ыхаудырти, щтамылэм храгъадзэрт, ар уэздыгъей пхъэупсахуэхэм щлагъэнэжынти, щынэхъ уаеми маф1э зэщ1агъэстырт.

Фэ бгырышхым и бгъуит1ым, мывопц1эхэм я, зэхуаку, къэмланит1 пыщ1ат — зым у1эгъэм шахуэн гын дагъэр, адреим 1эщэ-фащэм шахуэ дагъэр илт.

Къуэк1ыплэ лъэныкъуэм мазэ ныкъуэ теплъэу щызэрахъэ сэшхуэри адыгэм нэхъ 1эрыхуэ ящ1ащ: щ1эплъэфмэ, дэгъуэу пиупщ1у, урипыджэн хъуми, шэрыуэу, — нэхъ яузэхужщ, нэхъ к1ыхьы ящ1ри. Къуэк1ыплэ лъэныкъуэм я къамэ гъэшари яузэхужащ адыгэм, дзит1 и1эу, гъунэгъуу узэрихъэл1эмэ, бгъэбзэнк1и урипыджэнк1и мэхъаджэу. Жан псыгъуэ ц1ык1уи щ1алъхъэжаш къамэ щлагъым, самплэм илъу.

Уанэри езым я гъуэгуанэм хуэгъэпсауэ шытащ. Дэнэ щ1ыпл1и шалъэгъуар уанэ лъэбыхъужщ, ар къащтакъым, езым уанэ задэ л1эужьыгъуэр хахаш — куэпкъым нэхъ езэгъуу, гъуэгуанэ жыжьэ техъэми, иримыгъэш, шыри л1ыри зэщ1и1ул1эу. Псы зэрызэрахъэ фэ псылъи псышхуэ зэпрысык1ын хуей хъумэ, къагъэсэбэпу бжэныфэ фэндит1и уанэгущхьэнтэ щлагъым егъэк1ужат.

Хамэ хэку ихъэну гъуэгуанэ жыжьэ техъамэ, бысым щымыгугъыну щыхъук1э, уэшх-уаеи зыщахъумэн папщ1э, джанэ щлагъщ1элъым и щ1ы1ук1э шэхудэ фэльыр, я пы1элурэ я бгъэрэ кърашэк1ыу, здащтэрт.

Шыуэ зытесри — адыгэш лъэпкъыр — езыхэр зэрыхуей хуэщ1ауэ, мыныщ1эу ик1и мыщ1ык1уэу, гъуэгуанэ хъэлъэр ик1уэщ1ыфыну, лъэпщэрыхък1э и пщэ щигъэувын щымы1эу шытащ.

Я щ1ак1уи, я башц1ык1и, я дохъутеи, фоч щ1эгъэкъуэну а дохъутейм егъэбыдыл1эжа я зэпэбашри апхуэдабзэу гъэпсауэ, 1эрыхуэу, зэуэн-зек1уэным хуэщ1ат.

Сытми, унэ щ1эращ1э дращ1ейни мывэ къалэ ягъэжыни адыгэхэр бий мыужьыхъжым игъуэ ирагъэхуакъым, ауэ адыгэ шум и 1эщи и фащи дэгъуэу ягъэпсащ. Зытегъэпсыхъари а зы 1уэхугъуэрат: зек1уэ гъуэгуанэр иук1уэщ1ын, зэуэгъуэм

мыуэщхьуну и лэщэр лэрыхуэу шытын, бийм пэтлысмэ, удзымрэ жыгымрэ хэклэуадэу. Зэрышыту хуэщлауэ шытащ зауэ-банэ мыухыжым...

Залыкыуэ Ерстэми и шу гьэпсыклэр апхуэдэт. Ауэ, зэрыплъагьунклэ, ар иджыклэ зеклэуэ ежъа хуэдэтэкьым, зэуэн луэхуи илэн хуейтэкьым: и щыб фоч ильтэкьым, и шыпхэ куржы кьэлътмакьи едзэклатэкьым. И фащэклэ, егъэлеяуэ шымытми, еклуу хуэпат. И цейм джанэ плъыжыфэ кьыдоплъ, и мест вакъэ щлэрыпсым укьош. И сэшхуэ самплалъэр зэрыхуам кьыбжелэ ар зеклэуэ клэуэрейуэ кьызэрыгъуэгурыклуэр. Ижырабгъумклэ гуэлъ и кьэллат хъумплырэри апхуэдэщ — гъуэгуанэ клыхьхэм яхъуаш ари.

... Уэркъ пщашэхэми увьплэ щхьэхуэ яубыдащ. Зэрырагъэлеяр хэпщыкылыу, зэщыхуэпыклэщ, дыщэ-дыжбыпклэ зэщлэблэщ. Ерстэм и нэр нэхъапэ зытехуар ахэраш — клэмыргуей уэркъ пщашэхэр я лүклэщыкылар, я фащэклэ зыхуэдэр флэгъэщлэгъуэну зэеплтыхь. Я дыщэ пылэхэр, пасэрей щыкылауэ, таж плъыфэщ, пылэ лъагэ шыгу папцлэхэщ. Ахэр кьатехьэлъэ хуэдэщ, я ныбжьрэ я псынщлагъэрэ щлауфэри фызыфэ трагъауэ. Дахагъэм зи гулътэ нэмысым и щыкылауэ, егъэлеяуэ кьуэлэнпщлэлэнщ ящыгъри. Я бостейхэм дыщэ хэдыкыгъэхэр лувьлуэу телъщ, я дыжын бгырыпххэри хуэбгъуэлуэщ. Дахагъэм пымылту, дыщэрэ дыжынынрэ зэралэр ягъэлъэгъуэн мурадклэ джэгум хыхъауэ кьыпщоху.

Уэркъ пщашэхэм зи нэпкыщхьэ лэтарэ зи нэр плытларэ яхелъагъуэ Ерстэм, нэгъуей щыкылауэ. Дахэ дыди яхэтщ, итлани абы я дахагъэрэ я щлэращлагъэрэ Ерстэм и гум нэсыркьым. Пэжщ, хэт и ныбжьыщли дахэщ, гуаклуэщ, ауэ уэркъ пщашэхэм я дахагъи я гуаклуагъи я напщлэм телъ уэркыгъэ-пагагъэм гуемылу щлохьукл...

Ерстэм, и нэр илэтыжри, джэгум хэплъащ. Батым и лушашэ макъ зэхэх:

Жылэр зей Елджэрыкыуэ зэшищым я нэхъыщлэр уэзгъэлыагъунщ, Мес, джэгум хэтщ Елджэрыкыуэ Кушыку.

Батым зи цлэ ирилъа ллакьуэллэш щлалэр уэркъхэм яхэтт — "кьрум хуэдэу, и пщэ хэшауэ, джэгум хоплэри, гу лъытэгъуейтэкьым. Ерстэм заулрэ клэлыплъащ пщы щауэм, итланэ жилад:

— И щхьэр лэтарэ и бгыр псыгъуэмэ, блащхьуэ лъэпкьым зэрыщыщыр гъуашэркьым...

Батыми акьылэгъу хъуаш абыклэ:

- Бзаджагъэклэ и шынэхъыжытлым ящхьэдэхыжаш.

Заул дэклри, Батым аргуэру кьелушэщаш:

- Атлэ, ди хьэщлэ, гу лъыптакъэ ди пхъурылху пщашэу зи гугъу пхуэсщлам — Суанд? — Батым и нэплъэгъуэ лъхукьуэллэ пщашэхэр здэщыт лъэныкьуэмклэ идзаш.

А лъэныкьуэмклэ плэри, Ерстэм пщашэр кьахицлэхуклэщ. И нэм япэу кьылуидзар и дыщэ пылэ цыкылуэщ. Пылэр шыгубгъуэ лъахьшэщ, бзу абгъуэ щлэращлэм хуэдэу, хуэлэныкьуабэу щхьэрысщ, тхыпхэ псынщлэ дахи хэпхьаш. Езы пщашэри, лъэтэжыным зыхуэзыщла бзу цыкылуу зи дамэр зышэщла нэхъей, пкы псынщлэ жану кьыпщоху. «Зэрыдахэуи гурыхыщ», — игуклэ жилад Ерстэм.

Пщашэм заулрэ еплъа нэужь, и бысым щлалэм зыхуегъазэ:

- Дахагъэклэ дэбгъуэн щылэкьым. И дахагъэм хуэдэуи и лушыгъэклэ согугъэ: и наплэ имылэтми, куэд елыагъу, куэдым гу лъетэ. Апхуэдэфэ тетщ.

- Ей, а ди Суанди! луш и лушыжщ жыхуалэм хуэдэщ, — жилад Батым, Ерстэм пщашэм хужила щытхьур игу ирихъауэ. — Ди жылэ щлалэм абы и лушыгъэ яхуэутлэсхьыркьым.

Пщашэм дихьэхэрэ нэгъуэщлэ плъаплэ имылэжу, Ерстэм гупым яхэтщ. Иужьым, и щхьэ шыукытэжри, джэгум хэплъэ хуэдэу зищлащ, «мы пщашэ цыкылуэ нэклэ щхьэ сшхыр?» жыхуилэу. Итлани, лъэмыкылыу, пщашэм нэбгъузклэ хушлэплъ, нэплъэгъуэ щэхухэр хуэдз.

Пщашэр наплэзыплэм игу щыхэпщлар кыхуэщлэркьым — адреихэри дахэ защлэщ, и нэ а зым щхьэ тена? И лушыгъэм гу зэрылътари арагъэнкьым — лушми,

гуемылу мащлэ щылэ! Пщашэм здеплым, Ерстэм гу лъетэ Суанд, пыгуфлык1 щхэк1э, мащлэу зэрынэщхьейм — лъхукъуэл1 щлалэхэми аращ ядилъэгъуар. Лъхукъуэл1 пщашэхэми ягу ихуркъым а щхэк1уэр. Хьэмэрэ лъагъуныгъэ гугъаплэншэр кыхуепсыхауэ ара? Ерстэм жэуап зримытыфыр езы пщашэм мыгүвэу кыгуригъэлъащ...

Пщашэхэм яыхьээрэ, джэгуак1уэм кьэфэнухэр кыхеш. Зи кьэфэгъуэ щлалэри кытохьэ, джэгуак1уэр щеджэк1э. Чэзур Суанд деж щынэсым, джэгуак1уэр пщашэм бгъэдыхьаш. Утыкум къримышашэу, пщашэм и лэпэр здылгъым, щлалэхэм захуигъазэри джэгуак1уэр кьэпсэлъащ:

— Лъхукъуэл1 пщашэхэм дахагъэрэ дэгъуагк1э нобэ Суанд кьахош: бжыфлагърэ лыгъэк1э зи цлэ иралъа Елджэрыкъуэ Кушыку кьыдэфэну худогъэфашэ. Уи лыгъэм хуэдэ уи кьэфэк1эмэ, дегъэплъ, Кушыку!

Елджэрыкъуэр шым кьепсыхаш, и пащхьэ итхэм як1уэц1рык1ри утыкум ихьаш. Джэгуак1уэм пц1ы иупсакъым: Кушыкур щлалэ бжыфлэщ, бгы псыгъуэщ, пллабгъуэщ, накъэпакъэщ жумылэмэ. Тыркум кьраша шухьэ плъыжбыр и цейщ, кьэжэр хьурыфэр и пылэщ. И мест вакъэр плъыжбыбзэщи, маф1э лыгъейщ. И бгырыпхи и кьами дыщэрэ дыжбынк1э щлэгъэнаш, егъэлеяуэ. Зыщыщ лъэпкъыр имыгъэгъуащэу, щхьэлэтыгъэ пагэщ, хикъузэу мэбакъуэ. Ауэ... щлопщи лэщлэлъщ.

Щлопщ ялыгъыу кьэфэныр хабзэу щытакъым, емык1уу ялытэрт. Ц1ыхухэм гу лъамытэу кьэнэнт пщым щлопщ зэрылэщлэлъым: джэгуак1уэм ар идэнрэ имыдэнрэ ямыщлэу, поплъэ. Ари кьригъэк1ун мурад ищ1мэ, джэгуак1уэм хузэф1эк1ынуш — абы кьегъэк1ук1э зыхуимыгъуэтын щылэ!

Суанд, джэгуак1уэм зыхуишийри, зыгуэр жрилаш. И лэр псынщлэу илэтри, джэгуак1уэм пщы щлалэр зэтригъэувылаш. Итланэ, гушылэ зищ1ри, жилаш:

— А Кушыку, а си щласэ! Пщашэр бгъэшташ. Кьызжилэраш: «Кьысхэуэнк1э сошынэ, щлопщ имылыгъыу кьэфэгъу кьысхуэбгъуэтамэ...» — жи. Уи щлопщыр гьэт1ыль.

Ц1ыхухэр зэрыгъаштэри щым хьуаш, кьэхъуным пэплъэу. Елджэрыкъуэ лъэпкъ ябгэм кыхэк1ам апхуэдэ щхьэк1уэ ишэчын! Имышэчмэ, сыту зыкыигъэлъэгъуэн? А мэхъаджэ лъэпкъым ящ1эну псор хэт игу кьэк1ын?.. Ц1ыхугъэм емыплъынуми хуиткьэ! Бэлэтокъуэхэ я ужьк1э К1эмыргъуейм кыщыувар Елджэрыкъуэхэщ. Жылэ псо я лэмыш1лэ илгъщ. Апхуэдэ лъэпкъым кыхэк1а щлалэм, губжбыр кьытеуэу, хабзи ц1ыхугъи пымылгыжу джэгуак1уэм щлопщыр кьуилъхьэнк1э мэхъу. Апхуэдэу жилэн хуеякъым джэгуак1уэм. Пщашэм и акъыл хунэмысу гушылэ гуэр кьыжъэдэхуамэ, апхуэдэ щхьэк1уэ л1ым епх хьурэ! Емык1у илэжъами, ллакъуэл1эщ!

Задача 2. Выявить функционально-стилистическую роль заимствованных слов.

Джэсгыгъэ. *Нэгъуэщ1ыбзэм кыхэк1а псалъэхэм я кьэгъэсэбэнык1эм фык1элъыплъ. Сыт хуэдэ стилистическэ кьалэн абыхэм текстым щагъэзащ1эр?*

а) 1920 гъэм и ноябрым Хьиджаз кьик1ри Иордан щ1ыбым кьэк1уаш хьэшимит лъэпкъым щыщ шериф Хьусен и кьуэ ет1уанэ эмир Абдулахь. Эмирри и гьусэхэри кыщыувылаш Мэхъан и деж. Эмирым игъэлъащ езым и унафэ щ1эгту кьэралыгъуэ кьызэригъэпэщын мурад зэрилэр.

Иужьк1э Иорданием и пащтыхь Абдулахь и гукъэк1ыж тхылъым щитхыжаш Иорданщ1ыбым кьызэрык1уауэ щыта щ1ык1эр, ауэ абы адыгэхэм я лъэху лъэпкъ кыхагъэщакъым. 1921 гъэм мартым и 2-м шэджагъуэм Амман кьызэрысар, абы кыщызэхуэса гъунэгъу щ1ыплэхэм кьик1а шейххэм зэрахэпсэлъыхьар кьагъэлъагъуэ.

б) 1923 гъэм и сентябрым, Абдулахь и тепщэныгъэр ямыдэу, лэщэ ялыгъыу зыкьалэташ адуан хьэрып лъэпкъым, шейхь Султ1ан Аль-Адуан я пашэу. Абыхэм гьусэ яхуэхьуаш Аль-Белка щ1ыплэм щыпсэу бедуин лъэпкъри. Зыкьэзылэтахэм Амман кьек1уал1э гъуэгухэр яубыдаш. Абыхэм пагъэуващ Хьэрып легионыр. Адыгэхэм я зы гупым и пщэ иралъхьэжаш эмирым и лъапсэ Рагъэдан яхьумэну. Ар яубыдыну я мурадт зыкьэзылэтахэм. Легионимрэ хьэрып зыкьэзылэтахэмрэ зэзэуа нэужь, бедуинхэр ирахужьэжаш. Абыхэм я лэтащхьэ Султ1ан Аль-Адуан щ1эпхьуэжри кьэралым ик1ыжаш.

в) КъэралыщІэм и административнэ къулыкъуцІэхэми адыгэ куэд хагъэхъат. Осман къэралыгъуэм и унафэм шыщІэта зэманым щІэныгъэ зыгъуэта адыгэхэм административнэ лэжъапІэхэр, къулыкъу зэмылІэужыгъуэхэр шагъуэтащ къэрал ІуэхуцІапІэхэм, къалэхэм я мэриехэм, къуажэ ІуэхуцІапІэхэм. 1928 гъэм Трансиорданием и япэ конституцэм ипкъ иткІэ адыгэ лъэпкъым шыщу депутатитІ хагъэхъащ хабзэкъызэгъэпэщакІуэ Советым и депутат 16–м шыщу.

г) «Сыт япэ уэсыр апхуэдэу «хахуэу», тегушхуауэ къыщІесыфыр? Къыпэллээр имыщІэ пэтми, сыт апхуэдизу щІэщхэмыгъазэр?» – япэ уэсыр къызэресым сеплурэ апхуэдэу сыздэгупсысэм, сигу къэкІащ: «Дауи, ар къызыкъуэгущукІыр илгъэс мелуан Іэджэ лъандэрэ щІымахуэ къэс къесу еса уэсым игъуэта опытырщ. Япэ итахэм я опытырщ. Сыту мыхъэнэшхуэ иІэ япэ ита уиІэным!» (Къ.Б.)

Задание 3. Определить стилистические функции порядка слов в предложении.

Лэжъыгъэ № 4. Инверсие гъэпсыкІэ зиІэ псалъэухахэр зэкІэлыхъыкІэ занщІэу зэфхъуэкІ.

*Сэ сыхуейщ фІы хъуну ди зэхуэзэр,
Ауэ, кхъыІэ, укъызымыубзэ,
Сэ сесащ си закъуэу, хуэдэу мазэм,
Къримышу цытми усэм гъыбзэ.*

*Мазэр хуейкъым зэи уэздыгъэ лей,
Къугъыу цытми къуажэм дэсыр
хъуауэ,
Зыхудэкъугъейр а мазэ хейриц.*

*Сэ сесащ, си закъуэу, хуэдэу мазэм,
Сыкъэунэхуарэ зэ-жэщ курыкупсэм,
ЗэблэкІыну шынэр зэхуэзгъазэу,
СымыцІыхуу цытми есту си псэр.*

*Сэ сыхуейщ фІы хъуну ди зэхуэзэр,
Зыгъэгусэ схэлъкъым, сцогъуццэж
Гуауэм я нэхъ гуащІэр, къызэузм,
Хъумэ псалгъэ гуапэ зэхэсхыж.
Сэ сыхуейщ фІы хъуну ди зэхуэзэ...*

СыхуцІегъуэжауэ аркъым, хъэуэ,

(Б.А.)

Лэжъыгъэ. Сказуемэм и увывІэм псалъэухам сыт хуэдэ мыхъэнэ хилъхъэми къыжыфІэ.

а) – КъызгурыІуэркъым сэ фэ къомыр фыкъезыхъкІ уейпсейр! Сэ диным сыщІикІри жысІэхэр жызэзыгъыІэри сощІэж, Аслъэмырзэ. Мы псалъэмакъыр къыщежъа япэ махуэ лъандэрэ зы мэскъали шэч сиІакъым си лъэныкъуэ фымыхъуну. Си шынэхъыщІэм ищІа делагъэм хуэдэ тІысу цІыху къыхуэгупсысынтэкъым. АтІэ, си адэжъ – си анэжъым игъащІэ лъандэрэ зэхуахъэса мылкъур мо щІалэжъ цІыкІум къыхуэзгъэнэн хуейуэ, хъэмэрэ си адэжъ – анэжъыр зыщІэлІыкІа унэм ар къыщІэзнэну ара? Ара къыспэвубыдыр? Си шынэхъыщІэр бын хуейуэ шытамэ, си бынхэм ящыщ къиштэ хъунутэкъэ? Фэ фи щхъэм хуэзфІэмыкІын сэ къыспэвмыубыд. (Ж.Б.)

б) – Плэагъурэ, ди нэхъыжыфІ, дунейми гъащІэми захъуэж. Дэри жбы дыхъуауэ къыщІэкІынуц. Сэ сщІэрт сыкъызэребджэнур. ФІыуэ сщІэрт. Дэ къуэш тцІа ГъуэгулІ ежъэжаш. Ар здэкІуар зыми ищІэртэкъым. Ауэ аракъым нэхъыщхъэр, нэхъыщхъэр уэ уцІэгузавэрщ. ЩІалэгъуалэр, сыт хуэдэ пщІэ къытхуащІу фэ зытрамыгъауэми, къыдэдэІуэжыркъым. Ахэр хуейщ езыхэм я хабзэкІэ псэужыну. Абыхэм я щхъэм зыгуэрхэр иралъхъащи, абы пхутекІынукукъым. ЛлэщІыгъуэр и кІэм ноблагъэ, Дотэ, ллэщІыгъуэ зэхъуэкІыгъуэ къэскІэ хабзэщІэ къэунэхуу жаІэ. ЩІалэгъуалэм езым я хабзэ ягъэувыж. (Ж.Б.)

в) – Зы зэман гуэрым ди къуажэм шыпсэуащ Мэзан зи цІэ щІалэ. Ар апхуэдизкІэ къарууфІэти, цІыхухэр «Мэзан–пелуанкІэ» еджэрт. ЩІалэ къабзэт Мэзан, ауэ тхъэмыщкІэм къыхэкІат, езыри тхъэмыщкІэу псэурт, етІысэх имыІэу махуэми жэщми пщым хуэлажъэу губгъуэм ит пэтми. А пщым иІэт пхъу дахэ, МэрауэкІэ еджэу. Лъыхъу и куэд щхъэкІэ, Мэрауэ зыми дэкІуэн идэртэкъым. Абы и псэм къыхихар Мэзант. И адэм ар къыщищІэм, «Си пщы напэр текІынуц!» – желэри пщылІ щІалэр Іэпхлгъэпх ирегъэщІ, выгум илгу мэзым ирегъашэ: «Аддэ кууэ хэфши щивдз, дыгъужь Іус хъун хуэдэу», – желэри. (Ж.Б.)

Методические рекомендации по решению заданий.

При решении заданий необходимо внимательно ознакомиться с теориями по соответствующему вопросу темы Стилистика кабардино-черкесского языка. Основная цель сформировать навыки решения задач по лексической стилистике. Важнейшие понятия, которые необходимо знать - инверсия, место главных и второстепенных членов предложений, стилистическое использование вводных слов и конструкций.

Тема: Терминологическая лексика.

Задание 1. Определить источники образования жаргонной лексики.

Дэжсыгъэ. КъыхэгъэцхъэхукIа псалъэхэм я ехъэкIа мыхъэнэр къыжыфIэ. Сыт хуэдэ стилистическэ мыхъэнэ ягъэзащIэм къэвгъэлагъуэ.

а) Пщыхъэщхъэ пщэплъым и дыгъэ бзийхэр **еткIухыпаш уафэ напщIэм** мащIэу къыщIэплъыж къудейщ, ауэ щIыгъэ лыгъэр, еджакIуэ цIыкIухэм ядза лыгъэр, иджыри мэхъэжъэражъэ. Абыхэм я бзий зеуалэхэм уащыхэплъэкIэ, еджакIуэ цIыкIухэр иджыри мыбы щызэрызехъэ къыпфIощI. Хъуреягыр къызэщыуащ, махуэкIэ мамыр псэушхъэ **Iэджем** я макъым зэщIиштащ. Апрель щIы Iэбжъри мащIэу, зыхэпщIэ къудейуэ псыIэу **мэпапщэ**. Ауэ ди пщашэхэм зыми гу лъатэжыркъым, щымщ, апхуэдизкIэ щымщи, ягу уэ макъыр зэхахыжу къыщIэкIынщ... (Щ. I.)

б) Сыту бэшэч атIэ щIалэгъуэр? Ныбэр щыныкъуэми, Iэпкълъэпкъыр абы жан ещI щIыфэр **щимызми**, абы зигъэшущымыс, къыщепсэпсауэми, унейр дыгъэлу цIыхум фIегъэщI. Ах, щIалэгъуэ! – жэщырыгъэкIэщI, махуэрыщIэщыгъуэ, гурыгъу зэхэзехуэ, хуэмышуагъ зымышIэ! Ах, щIалэгъуэ, щIалэгъуэ! Гугъэр зи **дамэ** зыдынэмыси щымыIэ, зи **жэщ** псори нэху, махуэр зыхуэбзыгъэ, зи гугъуехъ зыгъэв, мывэр зэпхызых! Ах, щIалэгъуэ, щIалэгъуэ, лейуэ нэр зыгъаплъэ, лъагъуныгъэ **плъыржъэр**, жъапщэ зигу емыуэ, уаер зымышIэххэ! Ах, щIалэгъуэ, щIалэгъуэ!.. (Щ. I.)

в) Мыжеиуэ здыхэлъым, Азэмэт къежауэ и псэр **зыфыщI** а гупсысэ **зэмыфэгъухэм** иджы къару яIэжтэкъым — ахэр блэкIат. Дунейм тет псоми я паштыхыр нобэрт — дыгъуасэми щIэнэкIэф, пщэдейми пэувыф, езыр зыхуэдэ псори къызыгурымыIуэж **нобэрт**. Мис а нобэрщ езыр цIыхур псэуэ зыгъэлIэфри, лIам псэуш хужызыIэфри. А **нобэ** фIэкIыпIэншэрт Азэмэт и жейр IэщIэзыхыу зыгъэкIэрахъуэу пIэм къыхэзынар. А нобэр гущIэгъуншэу къыпэуvmэ, Азэмэт унэхъуат. ГущIэгъулы къыхуэхъурэ езым и **нобэу** къыщIэкIмэ — унат. Юланэ нобэ хъэлъэу сымаджэт Азэмэт гужъеат. **Пщэдейм** и Iэмырыр, Алыхъым къищынэмыщIа, зыми ищIэртэкъым Апхуэдэу зэрыщытри нэхъыфIу къыщIэкIынщ... (Къ. М.)

Задание 2. Выявить причины возникновения арготической (тайной) речи.

Дэжсыгъэ. Текстыр зэхъэлIа стилыр къыхэгъэкIын. Стилистическэ Iэмал текстым къыщыгъэсэбэнахэр къыжылэн.

Зытхыжар Къэрмокъуэ Хъэмидщ

ХЪЭМРЭ МЫЩЭМРЭ

МэкъумэшыщIэ гуэрым хъэфI иIэт. МэкъумэшыщIэм и мылъкуи, и уни, и щIапIи ихъумэрт Хъэм. Ауэрэ Хъэр жбы хъуащ.

Уэ къыхуэпщIэжын щыIэкъым, - жиIэри МэкъумэшыщIэм Хъэжыр и пщIантIэм дихуащ.

Сыт ищIэнт Хъэжыым, мэзым щIыхъащ, жыг лъабжъэм щIэтIысхъащи магъ. Гъы макъыр щызэхихым, Мыщэр къыбгъэдыхъащ:

- Сыт ущIэгъыр? — жиIэри.

- Дауэ сымыгъынрэ? — жиIащ Хъэм.— МэкъумэшыщIэм сыкъыдихуащ, жбы сыхъуати.

- Абы щхъэкIэ умыгъ, — жиIащ Мыщэм. — Сэ сыбдэлэпыкъунщ.

Мыщэр къуажэм дыхъэри МэкъумэшыщIэм и зы выщIэ къыдихуащ. ЕтIуанэ жэщым тригъазэри жэмыщIэр къидыгъуащ. Ещанэу шыщIэр къишащ.

- Иджы, — жиIащ Мыщэм, — мы щыр хужи къуажэм дыхъэж.

Апхуэдэу ищ1ащ Хьэжбым: выщ1эр, жэмыш1эр, шыщ1эр мэзым кыщ1ихужри Мэкъумэшыщ1эм деж ирихул1эжащ.

- Хьэуэ, мы Хьэжбыр иджыри сэбэп хьуфынуш, — жи1ащ Мэкъумэшыщ1эм. Аф1эк1аи Хьэм и жагъуэ ищ1ыжакъым.

Задача 3. Определить способы образования жаргонных слов и молодежного сленга. **Дэжбыгъэ.** Хьуэхуэ псалъэхэр псалъэ лъэпкъыгъуэк1э зыщыщхэр кыжы1эн. Абыхэм стилистическэ кьалэн ягъэзащ1эхэр.

Щапхьэ: **щы1эц1э+ глагол:**

-Тхьэм ухуш1игъыхьэ! адыг. Мафэ пфэхуэ! (*Пусть принесет тебе счастье, здоровье!*);

1. -Гугъуехьыншэ ухуэ! (*Живи без трудностей!*);

-Тхьэм уигъэпсэу! (*Дай бог жизни!*);

2. -Бжэгъульэ махуэ хыусэ! адыг. Огъурылы тхьа еш1! (*Пусть принесет счастье вбитый кол!*);

-Бэвышхуэ Тхьэм къуит! (*Пусть бог даст тебе изобилие!*);

-Тхьэр аразы кыфхухуэ! (*Пусть бог будет доволен тобой!*);

3. -Бжыхьэ махуэ Тхьэм пхуиш1! (*Дай бог счастливой осени!*);

-Бэвымрэ берычэтымрэ Тхьэм фыщимыгъащ1эк1э! (*Жить в достатке и изобилии вам!*);

4. -Тхьэм и псэм лъигъэс! (*Дай бог, чтобы до его души дошло!*);

-Бэм я щ1асэ ухуэ! (*Будь любимцем народа!*);

5. -Псым хуэдэу уаульагъу! (*Пусть будешь, любима как вода!*);

-Насып заш1э ухуэ! (*Во всем счастливым будь!*);

6. -Тхьэм дахэ фхуиш! (*Дай бог вам хорошего (красивого!)*);

-Гъуш1ыпэ угъурлы ухуэ! (*Да будет счастливым металлом (о машине!)*);

7. -Благъэ зэхуэмахуэ Тхьэм фиш1! (*Пусть родство ваше будет взаимно счастливым!*);

-Гуф1эгъуэ куэд Тхьэм къуит! (*Дай бог по больше счастливых дней!*);

8. -Фи ерыскъыр убагъуэ! (*Пусть размножится Ваша пища!*);

-Си псэр ушх! (*Съест бы тебе мою душу! (дорогому человеку)*);

9. -Фи ерыскъыр Тхьэм зэпимычк1э! (*Пусть размножится ваша пища!*);

-Зи лажьэр к1уэдын! (*Да чьи болезни исчезнут!*);

10. -Уи 1эщ1агъэм и хьэр ульагъу! (*Дай бог, чтобы ты увидел пользу от своего мастерства!*);

-Уи сабийхэм уи нэ ядыгъаплъэ! (*Пусть у тебя жизнь к лучшему изменится с твоими детьми!*);

11. -Си 1эр ф1ык1э ну1усэ! (*Пусть моя рука добром тебя коснется!*);

-Уи насып нэхьыбэ ухуэ! (*Будь счастлив всегда!*);

12. -Уи пщыхьэщхьэ ф1ы ухуэ! (*Пусть твой вечер будет хорошим!*);

-Фи уэршэр ф1ы ухуэ! (*Пусть ваша беседа будет хорошей!*);

13. -Уи нэмыс нэхъ лъагэ ухуэ! (*Уважение, честь к тебе пусть будет выше!*);

14. -Дарий шыгук1э уаушэ! (*Да увезут тебя замуж в парчовой кибитке (повозке!)*);

15. -Ф1ык1э угъэлажъэ! (*Носи на здоровье!*);

-Угъурлы ухуэ! (*Добром носи!*);

16. -Фэбжыншэу Тхьэм уригъэс! (*Дай бог ездить на нем без бед!*);

-Гукъеуэншэу Тхьэм уигъэпсэу! (*Дай бог прожить без тревог!*);

17. -Щэрэ мину Тхьэм кыпхидьхьэж! (*Пусть бог прибавит в сто, тысячу раз больше!*);

18. -Ураушэ! (*Чтобы вышла замуж в нем!*)

-Къруушэ! (*Чтобы женился в нем!*)

Методические рекомендации по решению заданий.

При решении заданий используются определения, объяснение которых представлено в теме 7. Эти определения следует выучить и разобраться в их выявлении в языке.

Тема: Культура речи.

Задание 1. Определить стилистические фигуры.

Лэжсыгы. Фыкъеджэ. Фразелогизмхэр къэвгъуэт, къарыкI мыхъэнэр къыжыфIэ.

а) – Къызжилакым жумылэж., кыфIэбгъэкIым., – адэкIэ нимыгъэсу къызэтеувылащ Къамболэт... Гъэфар лыжыыр нобэ зригъэувэллэм и хъэлагыр къыгурылуэрти, «гъушIрэ пэт къочэ», жалэ, шэч гуэр шхэм кыхъэжат (*Шорэ А. Къурышынсхэм я уэрэд*)

б) ... А мыхъумышлагъэ телъыджэхэр зылэжыа Мэзан.. нэхъ тIорыси хъуай. АрщхъэкIэ къикIуэтын жыхуэлэр и жэщ пщIыхым кыхэхуэркым.. Бжэн щынэ къилъхурэ. Къепсри къилъэтыжауэ Мысхъуди (и къуэри) езырыхэ Мэзанщ. . *гредерМ. Дыгъужь лъакъуитI*).

в) «Зыри пхуэщIэнукым» жыхуилэщ. – Зауэ хуэIухуэщIэхэм хуамыгъэса, Iэщэ–фаши зрамыта цыхур хъэпаллэм хуэдэу зэрыс эшелоныр Киев нэмысыпауэ бомбэ кыхадзээрэ зэтракътэри и гушIыIум нэмыцэ танкхэр ихъэжаш. Бгым джэдыкIэкIэ уеуэн? Сыт ящIэнт ажалыр зыгуэш фашистхэм Iэ пцIанэкIэ пэувахэм? (*КIу.Б., В.В. Дыгъэпсым пэлыд тхыгъэхэр*).

г) Iей щIэнкIэ ерыщ цыхум гува– щIэхами хуэфашэр къыщощI. – Хъунукым ар. Бгъэр куэдрэ уэмэ, и дамэр мэкътэ. Нобэ фIэкIа пIалъэ имылэу зэуэным кIэ ет. (*КI.А. Мазэ ныкъуэ щхъуантIэ*).

д) Зыми укымылъагъу ушигугъэжми, зыгуэрым и нэ укыфIонэ.– «Къаплъэ нэхърэ къиплъ» жалэ, я пцIантIэ къыщыдыхъэжым Алджэрии зыми кымылъэгъуа фIэщIа щхъэкIэ, и щIалэ цыкIухэр тIэщIын иуха къудейуэ хъэблэ физхэм къызэхуэсын щIадзаш. (*Кхъу.Ц. Анэм и пэи*)

е) – Дотий дадэ, шыхэр щIэсщIэжын? Ауэрэ кIыфI дыдэ хъунуш.– Укытримыч, щIалэфI.. «КъэкIуэнын хъэщIэм и Iуэхуши, кIуэжынын бысымым и Iуэхуш» жалэу зэхэпхакъэ уэ?.. (*КI.А.Кхъужьыфэ*).

Задача 2. Определить стилистические фигуры в пословицах и поговорках.

Лэжсыгы. Фыкъеджэ. Экспрессивнэ оттенкэ зэмылIэужьыгъуэхэр зилэ псалъэхэр къэвгъуэти я стилистическэ мыхъэнэр къэвгъэлагъуэ.

Зы дакыкъэ и жьэр имыгъэувылэу щIалэжыым пцIыр щIэгъэщэщ. – Уэлэхъэ, а кыубжахэр мылуэху, абы нэхърэ нобэ кытпэщыт ди лэжыгъэм и Iуэху зетхуэным иужь нэхъ псынщIэу дигъэхьы нэхъыфIш (*К.Т.*). «Аргуэру дэнэ уздэджадэр?» – шхыдэу анэр бжэщхъэIум кытеуващ.

Аращ конкурс жыхуалэр: кыхэхэжыныкIар, фIыуэ еджар щIотIысхъэф, щIалэ гъэфIэнхэр, нэгъуэщIым щыгугъхэр кыпоцэтри къонэж. (*Щ.А.*)

Лэжсыгы. Бзэм и къабзагъэмрэ и къулеягъэмрэ къызэрыщыгъэлыгъуар кыхэхэгъэкIын.

НЭЩЭНЭХЭР.

Iэгур шхэмэ, ахъшэ кыхъуэнуш.

Бзуужьхэм шэдым зыхагъапскIэмэ, уэлбанэ хъунуш.

Унэм тхъэгъэлэдж кыщыджэмэ, бэв къешэ.

Хъэндрыкыуакъуэ пхуапэрэ псым хэбдзэмэ, уэшх кьрегъэшх.

Уэлбанэ махуэу дыгъэр къухъэ пэтрэ зэ къызэплъэкIыжмэ, уэфI мэхъуж.

Ужъэ уи щIапIэ кыхъэмэ хьер къехъ.

Гъуджэиплэ пщIыну фIыкым.

Джэдур жьэгу пащхъэм дэгъуалъхъэмэ, зыгуэр сымаджэ мэхъу.

Зи цIэ кыбжъэдэхум игу укьокI, уи гугъу ещI, жалэ.

И жагъуэгъу идеж щIыхъауэ пылэ зыщхъэрахыртэкым.

Къанжэр уи бжэ гупэм кыщыкIакIэмэ, и кIэр здэгъэзамкIэ хъэщIэр къокI жалэрт.

Кыгугур кьаджэмэ, мэкьуауэ дэкыгъуэ хъуауэ кьалытэрт.
 Лъакъуэ ижыыр япэ яхуапэрт, лъакъуэ сэмэгур япэ ятIэщIырт.
 МазэкIэм Iуэху яублэртэкъым.
 Махуэм уи щхьэукъуэн кьакIуэмэ, уэлбанэ хъунуш жаIэрт.
 Мей, кхъужей жыгхэр кьибупщыкIыну, бгъэсыну фыкъым.
 Напэ мытхьэщIу ягъашхэртэкIым, шейтIан кьыбдошхэ жаIэрти.
 Нэр плызмэ, хьэщIэ кьокIуэ.
 ЩхьэцыкIэ зэрадзэтэкъым, насыным зызэредзэ жаIэрти.
 Япэ кьеса уэсым щыщ джэдкъаз Iусым хакIутэрти, ирагъэшхырт.
 Iэ сэмэгумкIэ ушхэну угъурсызыгъэу кьалытэрт.
 IэльэщI зытралъхам и клапитIыр зтекIуэтамэ, ар зытелъым тIыуанэ тращIэнуш жаIэрт.

Методические рекомендации по решению заданий.

При решении заданий необходимо внимательно ознакомиться с определениями по соответствующему вопросу темы Культура речи кабардино-черкесского языка. Важнейшие понятия при решении данных задач – стилистические функции тропов. Которые необходимо выучить и в которых следует разобраться.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (задания):

«отлично» (5 баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые формулы при решении задач;

«хорошо» (4 балл) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе решения задач;

«удовлетворительно» (3 балла) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при решении задач;

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при решении задач

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-4, ОПК-5 и ПК-4):

Примерные темы рефератов по дисциплине «Стилистика и культура речи кабардино-черкесского языка»

1. Бзэм щIэуэ кьыхэхукIа псалъэ зэпхэхэр, фразеологиехэр.
2. Адыгэбзэ псалъэрэ урысыбзэ псалъэу зэхэт псалъэ зэпхэхэр.
3. Адыгэбзэм урысыбзэ псалъэ кьыштэныр.
4. Жьы хъуа псалъэхэр.
5. Бзэм и фонемэхэр зэIубз хъуныр.
6. Макъзешэхэм я къэпсэлъыкIэ тэмэмыр (IукIэр).
7. Макъ дэкIуашэхэм я къэпсэлъыкIэр.
8. Адыгэбзэ ударенэр.
9. Псалъэр тэмэму кьыхэхын.
10. Псалъэ лейхэм я IуэхукIэ.
11. Силь и IуэхукIэ синонимхэм я зэфIэкIыр.
12. Антонимхэм стиль и IуэхукIэ я зэфIэкIыр.
13. КъэсэлъыкIэм (интонацием) и стилистическэ зэфIэкIыр.
14. ПсалъэщIэхэр стиль и IуэхукIэ кьызэрагъэсэбэпыр.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

Уровень оригинальности текста – 70%

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.1.4. Оценочные материалы для выполнения докладов по дисциплине «Стилистика и культура речи кабардино-черкесского языка»

(контролируемые компетенции ОПК-4, ОПК-5 и ПК-4):

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Примерные темы докладов по дисциплине «Стилистика и культура речи кабардино-черкесского языка»:

1. Литературэбзэм и лексикэм зэрызиужьар.
2. Езы бзэм и кьулеигъэмкIэ лексикэм зэрызиужьар.
3. Адыгэбзэм урысыбзэ псалъэ кьыштэныр.
4. Жьы хъуа псалъэхэр.
5. Стилистическэ кьалэн зыгъэзащIэ суффиксхэр.
6. Экспрессивнэ лексикэр стиль зэхуэмыдэхэм кьыщыгъэсэбэпыныр.
7. Тропхэм речым шагъэзащIэ стилистическэ кьалэнхэр.
8. Стилистическэ фигурэхэр.

Требования к докладу:

Общий объём доклада 10-15 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. Уровень оригинальности текста – 50%

Критерии оценки доклада:

«отлично» (5 балл) ставится, если обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (4 балла) – обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительный (ниже порогового) уровень компетенции» (менее 0,5 баллов) – обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.1.5. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине

Эссе представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Написание и защита эссе на аудиторном занятии используется в дисциплине «Стилистика и культура речи кабардино-черкесского языка» в целях приобретения

обучающимся необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме страховой деятельности, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью эссе обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы данной дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Примерные темы эссе:

1. Бзэм шцэуэ кыхэхукIа псалъэ зэпхэхэр, фразеологиехэр.
2. Псалъэр тэмэму кыхэхын.
3. Псалъэ лейхэм я IуэхукIэ.
4. ПсалъэщIэхэр стиль и IуэхукIэ кызэрагъэсэбэпыр.
5. НэгъуэщIыбзэ псалъэхэр стиль и IуэхукIэ къэгъэсэбэпыныр.
6. Жы хъуа псалъэхэм (архаизм, историзмхэм) стиль и IуэхукIэ я зэфIэкIыр.
7. ПлэфэцIэм и формэхэр стиль и лъэныкъуэкIэ къэгъэсэбэпа зэрыхъур.
8. ЩымыIэныгъэ формэр щыIэныгъэ мыхъэнэ кыкIыу къэгъэсэбэпа зэрыхъур.

Требования к эссе:

Подготовка и публичная защита эссе способствует формированию речевой культуры у будущего бакалавра-филолога, закреплению его знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления истории и современности, вести научную полемику.

Введение эссе необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. *Основная часть эссе* содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. *Заключение эссе* должно содержать выводы и рекомендации по выбранной теме исследования. Эссе должно отвечать требованиям читабельности, последовательности и логичности.

Общий объём эссе 5-7 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Уровень оригинальности текста – 70%.

Критерии оценки эссе

5 баллов ставится, если обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к публичной коммуникации;

4 балла – обучающийся достаточно полно, но без творческих находок выполнил возложенные на него задачи;

3 балла – обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы;

менее 3 баллов – обучающийся выполнил лишь отдельные несущественные поручения;

0 баллов – задание не выполнено.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится

три таких контрольных мероприятия по графику.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре течения учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для контрольной работы (контролируемые компетенции ОПК-4, ОПК-5 и ПК-4):

Типовые варианты контрольных работ

Практическая стилистика. Функциональные стили.

1. Стилистикэм и кьалэным ипкь иткIэ бзэм и стилистикэ, структурнэ стилистикэ, бзэм и функциональнэ стилир зищIысыр (щIэныгъэ-гуэху зэрызэрахъэ, кьызырыгуэкI псалъэкIэ(разговорнэ), газет-публицистическэ, н.; речым и стилистикэ (лекцэ, пресс-конференц, доклад, н.); художественнэ литературэм и стилистикэ кьыхегъэкI:

- Х.Касарес
- В.В.Виноградов
- О.С.Ахманова
- Ш.Балли
- Щаукъуэ Ж.

2. Бзэм гуыцIагъ зэрырагъэгъуэт щIыкIэхэмрэ мурад, зытепсалъыхъ, зэрызыгуагуатэ елгытакIэ ахэр кьызырагъэсэбэпымрэ зыджщ икIи бзэщIэныгъэм и гъуазэ щхъэхуэу мэув:

- орфографиер
- стилистикэр
- лексикэр
- орфоэпиер

3. Речым и жанр зэхуэмыдэхуэ **статьяр, монографиер, зэреджэ тхылгыр, рецензэр, аннотациер, лекцэр, докладыр** кьыхагъэкI:

- публицистическэ стилим
- научнэ стилим
- официальнэ-деловой стилим
- литературнэ-художественнэ стилим
- кьызырыгуэкI псалъэкIэм е нейтральнэ стилим

4. *Зыр зым пыщIа хъукIэрэ, псалъэхэм псалъэ зэпхахэмрэ псалъэхуахэмрэ кьагъэхъу. А псалъэхэхэр зэпыщIа мэхъу бзэм и хабзэм тету. А хабзэхэр едж бзэм теухуа щIэныгъэм и Iыхъэ щхъэхуэм – синтаксисым. Псалъэхэр зэпыщIа зэрыхъум и сэбэпкIэ псалъэ зэпха, псалъэхуа зэмылIэужьыгъуэхэр кьохъу. Ахэр синтаксисым едж. Мы пычыгъуэр и щапхъэщ:*

- публицистическэ стилим
- научнэ стилим
- официальнэ деловой стилим (гуэху зэрызэрахъэ стилим)
- литературнэ-художественнэ стилим
- кьызырыгуэкI псалъэкIэм е нейтральнэ стилим

5. *Апхуэдиз зи дахагъ – щытыкIэ егъэлея кьыщегъэлъагъуэ:*

- суффикс -гъ -м
- *апхуэдиз* псалъэм
- *зи* -м
- *апхуэдиз зи* –м

Критерии формирования оценок по контрольным точкам (контрольные работы; коллоквиум)

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«4 б.» ставится, если:

обучающийся дает ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе допускает ошибки.

«3 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1 б.» ставится, если:

обучающийся не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине

«Стилистика и культура речи кабардино-черкесского языка»

(контролируемые компетенции ОПК-4, ОПК-5 и ПК-4):

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС –

<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2741>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

S: Хуэмурэ, щхьэхуэу щхьэлыпсыжьыр

Кхъуафэм къэсакъэ мзуэрыр.

Псы къару инымк1э шэрхъышхуэм

Бзэ зэхуэмыдэхэр дохъейр. Мы едзыгъуэм суффикс **-р-** р кышщыгъэсэбэпаш:

-: падежым иувэн щхьэк1э

-: белджылагъ кыгъэлыгъуэн щхьэк1э

-: быдагъэ хэлын щхьэк1э

+: рифмэ щы1эн щхьэк1э

S: Суффикс -щэ, -1уэ, -к1ей, -пс, -бзэ -хэмк1э кьохъу плъыфэц1эм и:

-: зэгъэпщэныгъэ степенир

+: егъэлейныгъэ степенир

-: кызэрыщыхъу щытык1эр

-: быдагъэ щыхильхэк1э
S: Зэгъэпща предметым псори кызыэщ1иубыдэу щытмэ, абы дэлэпыкыуэгъу нэгъуэщ1 псалъэхэри и гъусэмэ, егъэпщэныгъэ степеныр хъунущ:
-: зэгъэпщэныгъэ степень
-: кызэрыщыхъу щытык1э
+: егъэлея степень
-: быдагъэ щытык1э
S: *А 1уэхугъуит1ыр сытым нэхъри нэхъыщхьэт ик1и нэхъ зэк1элъымык1уэт.* Мы псалъэухам и мыхъэнэк1э щыдэгъэхуащ:
-: *нэхъри нэхъ зэк1элъымык1уэт* – жыхуи1эр
-: *сытми нэхъ зэк1элъымык1уэт* – жыхуи1эр
-: *сыт нэхъри нэхъ зэк1элъымык1уэт* – жыхуи1эр
+: *сытым нэхъри нэхъ зэк1элъымык1уэт* – жыхуи1эр
S: Оценкэ формэу – кыыщыхъук1э зэмыл1эужыгъуэ кыагъэлъагъуэу бзэм кыегъэсэбэп суффиксхэу:
+: -жъ, -нит1э, -пэ, -фэ, -шхуэ
-: -гъэ, -шхуэ, -нит1э, -хэ
-: -фэ, -пэ, -гъ, -а, -р
-: -жъ, -р, -гъэ, -хэ
S: Предметым щытык1эр (качествэр) нэмысауэ зэри1эр кыегъэлъагъуэ суффикс:
-: *-нит1э* -м
-: *-жъ* -м
+: *-фэ* -м
-: *-шхуэ* -м
S: Плъыфэц1эм гъэлъэщыныгъэ мыхъэнэ хелъхъэ суффикс:
-: *-шхуэ* -м
+: *-пэ* -м
-: *-гъ* -м
-: *-а* -м
S: Суффикс *-нит1э* -м кыегъэлъагъуэ плъыфэц1эм и щытык1эу:
-: гъэиныгъэ
-: гъэф1ыныгъэ
-: гъэлъэщыныгъэ
+: гъэц1ык1уныгъэ
S: Кызыэрыгуэк1 стилим кыыщыбгъэсэбэпыну кыезэгъыу, егъэпщэныгъэ степень формэм (нэхъ+ плъыфэц1э) нэхъ хэлэтык1а (усилительнэ формэ) и1э мэхъу, суффикс
-: *-фэ* пыувэмэ
+: *-ж* пыувэмэ
-: *-р* пыувэмэ
-: *-м* пыувэмэ
S: Префикс -хуэ, суффикс -фэ псалъэм пыту кыак1уэмэ, кыегъэлъагъуэ щытык1эм и1эу:
+: щыщ1эныгъэ
-: гъэиныгъэ
-: щ1эгъэхуэбжъэныгъэ
-: гъэлъэщыныгъэ
S: *1эджэк1э, куэдк1э, зыкъомк1э, зыбжанэк1э* наречиэхэр щ1ыгъуу кыохъу усилительнэ формэ:
-: кызэрыщыхъу щытык1эм
-: быдагъэ щыхильхъэм
-: егъэлеиныгъэ степеным
+: егъэпщэныгъэ степенным
S: Литературэбзэм кыишта кыэпсэлъык1эрщ:

- : бгъурыгъувэн
- : бгъурыгъуэувэн
- +: бгъурыгъэувэн
- : бгъурыгъугъэувэн
- S: Литературэбзэм кыишта къэпсэлъыкӀэрщ:
- : бомэзай
- : бумэзай
- : бомэзей
- +: бумэзей
- S: Литературэбзэм кыишта къэпсэлъыкӀэрщ:
- +: бдзэжьейкъунтх
- : бдзэжьейкъутх
- : бдзэжьекъунтх
- : бдзэжьекъутх
- S: Литературэбзэм кыишта къэпсэлъыкӀэрщ:
- : уарцэ
- : урцэ
- : гурцэ
- +: гуарцэ
- S: Литературэбзэм кыишта къэпсэлъыкӀэрщ:
- : гъэтӀэлын
- : гъэӀэлын
- +: гъэтӀылын
- : гъэӀылын
- S: Литературэбзэм и грамматическэ, лексическэ, стилистическэ хабзэхэр псэлъэкӀэм кыыщыгъэсэбэпынр кыбгурыӀуэн хуещ:
- : орфографиер
- : орфозпиер
- +: бзэм и къабзагъэр
- : лексикэр

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

- (4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;
- (3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;
- (2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;
- (1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Стилистика и культура речи кабардино-черкесского языка» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН

(контролируемые компетенции ОПК-4, ОПК-5 и ПК-4):

1. Функциональнэ стилхэр.
2. Псалъэ зэпхыкIэхэм я синонимие (вариантхэр).
3. Вводнэ псалъэхэм, вводнэ конструкцэхэм ягъэзащIэ стилистическэ къалэныр.
4. Литературэбзэр зэрызэфIэувар, абы зэрызиужьар.
5. Авторым и псалъэм и стилистическэ къалэныр.
6. ЩыIэцIэм и грамматическэ формэхэр (бжыгъэ, склоненэ) стиль и лъэныкъуэкIэ къэгъэсэбэпа зэрыхьур.
7. Псалъэр тэмэму къыхэхын.
8. Зы падеж формэм и пIэкIэ нэгъуэщI падежым и формэр къэгъэсэбэпа зэрыхьур.
9. Зэрызыхагъазэ псалъэр стиль и лъэныкъуэкIэ къэгъэсэбэпа зэрыхьур.
10. Омонимхэр, паронимхэр, антонимхэр. Абыхэм я стилистическэ къалэныр.
11. Глаголым и наклоненэхэр стиль и лъэныкъуэкIэ къэгъэсэбэпа зэрыхьур.
12. Сказуемэр зыдэгъэхуа псалъэхэр.
13. Синонимхэр. Абыхэм я стилистическэ къалэныр.
14. Глаголым и зэман категориер стиль и лъэныкъуэкIэ къэгъэсэбэпа зэрыхьур.
15. Псалъэ зэкIэлъыкIуэкIэм игъэзащIэ стилистическэ къалэныр.
16. Экспрессивнэ лексикэр стиль зэхуэмыдэхэм къэгъэсэбэпа зэрыхьур.
17. ЦIэпапщIэм и формэхэр стиль и лъэныкъуэкIэ къэгъэсэбэпа зэрыхьур.
18. Псалъэухам и пкъыгъуэ зэлъэпкъэгъухэм я стилистическэ зэфIэкIхэр.
19. Диалектизмхэм, историзмхэм ягъэзащIэ стилистическэ къалэнхэр.
20. ЩымыIэныгъэ формэр щыIэныгъэ мыхьэнэ кыикIыу къэгъэсэбэпа зэрыхьур.
21. Архаизмхэр, историзмхэр, неологизмхэр стиль и IуэхукIэ я зэфIэкIыр.
22. Стилистическэ къалэн зыгъэзащIэ суффиксхэр.
23. Псалъэ зэкIэлъыкIуэкIэм игъэзащIэ коммуникативнэ, синтаксическэ къалэнхэр.
24. Фразеологизмэхэр стиль и IуэхукIэ къэгъэсэбэпа зэрыхьур.
25. Псалъэухам и пкъыгъуэхэм кытегъэзэжауэ къэпсэлъыным экспрессивнэ мыхьэнэ хилъхьэу зэрыщытыр.
26. Бзэм и къабзагъэмрэ и къулеягъэмрэ.
27. Тропхэм речым щагъэзащIэ стилистическэ ресурсыр.
28. Служебнэ псалъэхэм я стилистическэ ресурсыр.
29. СтилистикэмкIэ гурыIуэгъуэ. Стилистикэр наукэ щхьэхуэу зэрызэфIэувар.
30. Мыхьэнэ куэд зиIэ псалъэхэм ягъэзащIэ стилистическэ къалэныр.
31. ПлъыфэцIэхэм ягъэзащIэ стилистическэ къалэныр.
32. НэгъуэщIым и псалъэм и къэIуэтэкIэм и вариантыр.
33. Стиль и лъэныкъуэкIэ псалъэхэр зэрызэшхьэщыкIыр.
34. Глаголым и грамматическэ формэхэр стиль и лъэныкъуэкIэ кыызэрагъэсэбэпыр.
35. Интонацэм (къэпсэлъыкIэм) и стилистическэ зэфIэкIыр.
36. Речыр зыгъэдахэ, къулей зыщI бзэм и Iэмалхэр.
37. Профессиональнэ лексикэр. Ар бзэм кызырэщагъэсэбэп щIыкIэр.
38. Официальнэ-деловой стилир, абы щхьэхуэныгъэ иIэхэр.
39. Стилистикэм идж Iуэхугъуэхэр.
40. Оценочнэ лексикэр стиль и лъэныкъуэкIэ кыызэрагъэсэбэпыр.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

«отлично» (30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, решено 100% заданий;

«хорошо» (25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное

количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при выполнении заданий;

«удовлетворительно» (20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на зачете допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой.

«неудовлетворительно» (15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Стилистика и культура речи кабардино-черкесского языка» в пятом семестре является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Оценка «отлично»– от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания

содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-4 - владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1.) №№ 1-6, 9-12... типичные тестовые задания (раздел 5.2. №№ 1-4, 7-9...), типичные оценочные материалы к контрольной работе (раздел 5.2. №№ 1-2...) оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3
	Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	
	Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	
ОПК-5 - свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знать: языковые средства всех уровней (фонетические, лексические, словообразовательные, грамматические и стилистические) основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой сложности; средства организации и построения связного текста.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1.) №№ 1-6, 9-12... типичные тестовые задания (раздел 5.2. №№ 1-4, 7-9...), типичные оценочные материалы к контрольной работе (раздел 5.2. №№ 1-2...) оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3
	Владеть: навыками восприятия и порождения устных и письменных текстов любого стиля речи и любого уровня сложности; коммуникативными тактиками, методами и приемами успешного решения коммуникативных задач любой сложности в различных коммуникативных ситуациях	
	Уметь: распознавать литературные и нелитературные элементы основного изучаемого языка, уместно использовать их в собственной устной и письменной речи, составлять спонтанные оригинальные тексты с опорой на письменные и устные источники	
ПК-4 - владение навыками участия в	Знать: жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации	Типовые оценочные

научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Уметь: представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), разместить результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах (сайты интернет-конференций, социальные сети для научного общения и т.п.)	материалы для устного опроса (раздел 5.1.1.) №№ 1-6, 9-12... типовые тестовые задания (раздел 5.2. №№ 1-4, 7-9...), типовые оценочные материалы к контрольной работе (раздел 5.2. №№ 1-2...) оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3
	Владеть: навыками письменного и виртуального представления результатов собственного исследования	

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста и направлено на формирование - ОПК -4.

- свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке и направлено на формирование - ОПК -5.

владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований и направлено на формирование - ПК -4.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Таов Х.Т., Хутежев З.Г. Функциональная стилистика. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2005. <http://lib.kbsu.ru>
2. Урусов Х. Ш. История кабардинского языка. Нальчик, 2000. <http://lib.kbsu.ru>
3. Урусов Х.Ш. Кабардинская грамматика. Нальчик, 2001. <http://lib.kbsu.ru>

7.2. Дополнительная литература

1. Апажев М.Л. Лексическая семасиология кабардино-черкесского языка в сопоставлении с русским. Учебное пособие. - <http://lib.kbsu.ru>
2. Карданов Б. М. Кабардинско-русский фразеологический словарь. -Нальчик, 1998. - <http://lib.kbsu.ru>
3. Карданов Б. М., Бичоев А. Т. Русско - кабардинско - черкесский словарь – Нальчик, 1955. - <http://lib.kbsu.ru>
4. Шагиров А. К. Этимологический словарь адыгских (черкесских) языков П-І. – М., 1977. - <http://lib.kbsu.ru>
5. Таов Х.Т., Хутежев З.Г. Кабардино-черкесская диалектология. Программа курса. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2003. <http://lib.kbsu.ru>
6. Урусов Х.Ш. Практическая стилистика современного кабардинского языка. Нальчик, 2002. – 208 с.
7. Шугушева Д.Х., Хутежев З.Г. Основы стилистики и культура речи. Контрольные задания и методические указания для самостоятельной работы студентов. Нальчик, 2013. <http://lib.kbsu.ru>

7.3. Периодические издания

1. Вестник МГУ Серия 9. Филология

2. Вопросы литературы
3. Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Стилистика и культура речи кабардино-черкесского языка» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

1. Информационно-правовой портал «Гарант»: <http://www.garant.ru/>
2. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studmedlib.ru;>
<http://www.medcollegelib.ru>

– к современным профессиональным базам данных:

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

– Кроме того обучающиеся могут воспользоваться профессиональными поисковыми системами:

3. Полнотекстовая база данных ScienceDirect: URL: <http://www.sciencedirect.com>.

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует

уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по выбранной из предложенного в Рабочей программе списка теме. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

1. Шугушева Д.Х., Хутежев З.Г. Основы стилистики и культура речи. Контрольные задания и методические указания для самостоятельной работы студентов. Нальчик, 2013.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование бакалаврами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание доклада, эссе, реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

Методические указания по подготовке к контрольному тестированию

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест.

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения, которым нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих

тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;

- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из

них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа

различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов

есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересующие вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Используемые источники позволяют автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Методические рекомендации по подготовке сообщений

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену:

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы

лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «Стилистика и культура речи кабардино-черкесского языка» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Стилистика и культура речи кабардино-черкесского языка» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные

помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

[illegible]

Заведующий кафедрой _____ /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
5	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация (для экзамена)

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
5	<p>Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.</p> <p>Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос</p>	<p>Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса.</p> <p>Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p>