

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный  
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт  
(наименование)

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы  
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной  
программы Н.Б. Бозиева

« 25 » мая 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института М.С. Тамазов  
« 25 » мая 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЕДИНСТВА  
АДЫГСКИХ ЛИТЕРАТУР»

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Профиль подготовки  
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский  
язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
очная

Нальчик 2020

Рабочая программа дисциплины «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур» / сост. Х.Т. Тимижев. – Нальчик: КБГУ, 2020. – 37 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» IV семестра, 2 курса.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 августа 2014 г. № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33807)

## Содержание

	с.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	6
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	23
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	25
7.1. Основная литература.....	25
7.2. Дополнительная литература.....	25
7.3. Периодические издания.....	26
7.4. Интернет-ресурсы.....	26
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	27
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	32
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....	34
10. Приложения	

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель** изучения дисциплины - дать целостное представление об истоках, основных этапах формирования художественно-эстетического единства и проявления в рамках этого единства локальных особенностей.

В процессе изучения дисциплины ставятся и решаются следующие **задачи**:

- методом историко-сравнительного анализа художественной словесности проследить основные этапы генезиса адыгов (черкесов) как этнического формирования;
- установить характер связей этнической истории, атрибутов традиционной культуры и словесного искусства;
- систематизировать общие для всех адыгов элементы традиционной культуры с классификацией их на типы, роды, виды, жанры;
- изучить проявление признаков традиционного художественно-эстетического единства в адыгских (кабардинской, адыгейской, черкесской) литературах на современном этапе.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур» относится к вариативной части модуля «Дисциплины по выбору» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Адыгское устное народное творчество», «История кабардино-черкесской литературы».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Культурный герой в традиционном адыгском фольклоре», «Мифопоэтическая традиция адыгов».

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)**

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Отечественная филология. Кабардино-черкесский язык и литература. Русский язык и литература» дисциплина «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (уровень бакалавриата):

**Профессиональных компетенций (ПК) по видам профессиональной деятельности:**  
**в научно-исследовательской деятельности:**

- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**ЗНАТЬ:**

- историю национальной литературы;
- основные предпосылки развития литературы;
- основные этапы развития литературы с учетом образования двух литературных языков – восточноадыгского (кабардино-черкесского) и западноадыгского (адыгейского);
- основные этапы формирования художественно-эстетического единства;
- основные этапы генезиса адыгов как этнического формирования;
- систему жанров, их функции, содержание и поэтику;

- фундаментальные понятия адыгской литературы;
- современное состояние адыгской литературы в ее этноязыковых вариантах;
- основы учебных дисциплин, связанных с темой исследования,
- основную научную литературу по теме исследования,
- существующие методы и приемы анализа и интерпретации языковых (художественных) текстов,
- знать в чем заключается социальная и практическая значимость научного исследования, перспективы его использования в различных областях науки и культуры

#### **УМЕТЬ:**

- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- систематизировать общие для всех адыгов и особенные элементы традиционной культуры с классификацией их на типы, роды, виды, жанры;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- составлять план научного исследования, вычленять этапы написания научного исследования, осуществлять устную и письменную коммуникацию с научным руководителем исследования;
- применять навыки анализа и интерпретации языкового (художественного) текста в процессе написания собственного научного исследования и вносить необходимые коррективы;
- формулировать аргументированные заключения и выводы, объяснять цели и задачи исследования, его актуальность и принципиальную научную новизну, оформлять текст в соответствии с требованиями ГОСТа;

#### **ВЛАДЕТЬ:**

- навыками анализа фольклорных явлений;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;
- глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления;
- навыками сбора информации, работы с источниками по теме научного исследования,
- навыками анализа и интерпретации языкового (художественного) текста, навыками обобщения материала научного исследования.

#### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

**Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 <sup>1</sup>
1.	Хэзыгъэгъуазэ	Курсым и къалэнхэмрэ Іуэху еплъыкІэмрэ. Гъуазджэм, литературэм я пкъыгъуэхэр зэзышалІэ фактору щыІэ хабзэхэр.Тхыдэмрэ зэзышалІэ факторхэмрэ зэрызэпхар. Адыгэхэм я щэнхабзэм (культурэм) зэфэгъуу хэлъ пкъыгъуэхэм я къежъапІэр.	ПК-1 ПК-2	ДЗ; Р; Т; УО; К
2.	Нарт эпосым и хъыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ	Нарт эпосым и хъыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ сюжет варианткІэ, мотив нэхъыщхъэхэмкІэ, курыхыу хэт персонажхэмкІэ, я зекІуэкІэ хабзэмкІэ зыуэ, хъэмэрэ зэрызыщхъэщыкІышхуэ щымыІэу адыгэ лъэпкъ псоми я деж щатхыжауэ зэрыщытыр.	ПК-1 ПК-2	ДЗ; Р; Т; УО; К
3.	Пасэрей уэрэдыжхэмрэ тхыдэжхэмрэ ящыщ куэдыр адыгэ псоми зэдайуэ къызэрыщІэкІыр	Пасэрей уэрэдыжхэмрэ тхыдэжхэмрэ ящыщ куэдыр адыгэ псоми зэдайуэ къызэрыщІэкІыр. «Нартхэм» ялгытауэ зэщхъэщыкІыныгъэр нэхъ къызэрыхэщыр (п.п., къэбэрдейхэм я деж фІэкІ щыземыкІуэ уэрэдыж зэрыщыІэр, кІахэм щызекІуэу, Къэбэрдейм щамытха зэрыщыІэр). XIX-нэ лІэщІыгъуэм къэунэхуа ІуэрыІуатэ (нэхъыбэр Пащтыхь зауэм и темэхуэ уэрэдхэмрэ хъыбархэмрэ). XIX-XX л.л.І. къежъа лирикэр. ІуэрыІуатэм и прозэ жанрхэр. Зэфэгъухэмрэ зэщхъэщыкІыныгъэу щыІэхэмрэ. Щапхъэхэр. Жанр щхъэхуэхэр («Псалъэ пэжищэ»).	ПК-1 ПК-2	ДЗ; Р; Т; УО; К
4.	Адыгэ бзэ гъуазджэр зыуэ щытынымкІэ джэгъуакІуэхэм	Адыгэ щыналъэ псоми, хъэмэрэ абыхэм ящыщ зыбжанэм лъэІэсу къэзыкІухъу щытахэр. Абыхэм я фІагъкІэ зы щыналъэм къыщежъа	ПК-1 ПК-2	ДЗ; Р; Т; УО; К

<sup>1</sup> В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

	кьалэну ягъэзашIэу щытар	хьыбархэмрэ щауса уэрэдхэмрэ адрейхэм зэрынэсыр, езыхэми адыгэбзэм и псалъэкIэ зэмылIэужьыгъуэхэр ящIэу зэрыщытар.		
5.	Адыгэ узэщIакIуэхэмрэ адыгэбзэ гъуазджэр зыуэ лътэнымрэ	Зэфэгъуу нэхъ кыхэзыгъэщхэр. Зы псалъэкIэр нэхъ хэзыгъэщхьэхукIхэр. Япэу зэщхьэщыкIыныгъэхэр нэхъ IупщIу кыхьыхэщ кьэхъугъэхэр	ПК-1 ПК-2	ДЗ; Р; Т; УО; К
6.	Иджырей адыгэ литературэхэм зэхуэдэ кьуэпсу яIауэ кьэлгытапхьэхэр	Иджырей адыгэ литературэхэм зэхуэдэ кьуэпсу яIауэ кьэлгытапхьэхэр. Иджырей адыгэ литературэхэм я зэпыщIэныгъэр хэщхьэхукIауэ зэрыщытыр. Адыгэ литературэхэм я тхыдэр Кавказ Ищхьэрэ лъэпкхэм я литературэ контекстым зэрыхэуэмрэ кьызэрыхэщымрэ	ПК-1 ПК-2	ДЗ; Р; Т; УО; К

На изучение курса отводится 144 часа (4 з.е.), из них: контактная работа 51 ч., в том числе лекционных – 17 ч.; практических (семинарских) – 34 часа; самостоятельная работа студента 84 ч.; завершается зачетом (9 часов).

**Структура дисциплины (модуля) «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур»**

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	IV семестр	всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
Лекционные занятия (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:</b>	<b>93</b>	<b>93</b>
Расчетно-графическое задание	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Контрольная работа (КР)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	76	76
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	Курсым и кьалэнхэмрэ Iуэху еплъыкIэмрэ. Гъуазджэм, литературэм я пкыгъуэхэр зэзышалIэ фактору щыIэ хабзэхэр
2.	Тхыдэмрэ зэзышалIэ факторхэмрэ зэрызэпхар. Адыгэхэм я щэнхабзэм

	(культурэм) зэфэгъуу хэлъ пкыгъуэхэм я къежъапIэр
3.	Нарт эпосым и хыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ сюжет варианткIэ, мотив нэхъыщхьэхэмкIэ, курыху хэт персонажхэмкIэ, я зекIуэкIэ хабзэмкIэ зыуэ, хьэмэрэ зэрызыщхьэщыкIышхуэ щымыIау адыгэ лъэпкъ псоми я деж щатхыжауэ зэрыщытыр
4.	Пасэрей уэрэдыжхэмрэ тхыдэжхэмрэ ящыщ куэдыр адыгэ псоми зэдайуэ кызырэщIэкIыр
5.	Адыгэ бзэ гъуазджэр зыуэ щытынымкIэ джэгуакIуэхэм кьалэну ягъэзащIау щытар. Адыгэ узэщIакIуэхэмрэ адыгэбзэ гъуазджэр зыуэ лъытэнымрэ
6.	Япэу зэщхьэщыкIыныгъэхэр нэхъ IупщIу кышыхэщ къэхъугъэхэр
7.	Иджырей адыгэ литературэхэм зэхуэдэ къуэпсу яIауэ кьэлъытапхьэхэр
8.	Иджырей адыгэ литературэхэм я зэпыщIэныгъэр хэщхьэхукIауэ зэрыщытыр

*Таблица 4. Практические занятия*

№ п/п	Тема
1.	Курсым и кьалэнхэмрэ Iуэху еплъыкIэмрэ. Гъуазджэм, литературэм я пкыгъуэхэр зэзышалIэ фактору щыIэ хабзэхэр
2.	Тхыдэмрэ зэзышалIэ факторхэмрэ зэрызэпхар
3.	Адыгэхэм я щэнхабзэм (культурэм) зэфэгъуу хэлъ пкыгъуэхэм я къежъапIэр
4.	Нарт эпосым и хыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ сюжет варианткIэ, мотив нэхъыщхьэхэмкIэ, курыху хэт персонажхэмкIэ, я зекIуэкIэ хабзэмкIэ зыуэ, хьэмэрэ зэрызыщхьэщыкIышхуэ щымыIау адыгэ лъэпкъ псоми я деж щатхыжауэ зэрыщытыр
5.	Пасэрей уэрэдыжхэмрэ тхыдэжхэмрэ ящыщ куэдыр адыгэ псоми зэдайуэ кызырэщIэкIыр
6.	Адыгэ бзэ гъуазджэр зыуэ щытынымкIэ джэгуакIуэхэм кьалэну ягъэзащIау щытар
7.	Адыгэ узэщIакIуэхэмрэ адыгэбзэ гъуазджэр зыуэ лъытэнымрэ
8.	Япэу зэщхьэщыкIыныгъэхэр нэхъ IупщIу кышыхэщ къэхъугъэхэр
9.	Иджырей адыгэ литературэхэм зэхуэдэ къуэпсу яIауэ кьэлъытапхьэхэр
10.	Иджырей адыгэ литературэхэм я зэпыщIэныгъэр хэщхьэхукIауэ зэрыщытыр

*Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены*

*Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)*

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Курсым и кьалэнхэмрэ Iуэху еплъыкIэмрэ. Гъуазджэм, литературэм я пкыгъуэхэр зэзышалIэ фактору щыIэ хабзэхэр
2.	Тхыдэмрэ зэзышалIэ факторхэмрэ зэрызэпхар
3.	Адыгэхэм я щэнхабзэм (культурэм) зэфэгъуу хэлъ пкыгъуэхэм я къежъапIэр
4.	Нарт эпосым и хыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ сюжет варианткIэ, мотив нэхъыщхьэхэмкIэ, курыху хэт персонажхэмкIэ, я зекIуэкIэ хабзэмкIэ зыуэ, хьэмэрэ зэрызыщхьэщыкIышхуэ щымыIау адыгэ лъэпкъ псоми я деж щатхыжауэ зэрыщытыр
5.	Пасэрей уэрэдыжхэмрэ тхыдэжхэмрэ ящыщ куэдыр адыгэ псоми зэдайуэ кызырэщIэкIыр
6.	Адыгэ бзэ гъуазджэр зыуэ щытынымкIэ джэгуакIуэхэм кьалэну ягъэзащIау щытар
7.	Адыгэ узэщIакIуэхэмрэ адыгэбзэ гъуазджэр зыуэ лъытэнымрэ



8.	Япэу зэщхьэщыкIыныгъэхэр нэхъ IупщIу кыщыхэщ кьэхъугъэхэр
9.	Иджырей адыгэ литературэхэм зэхуэдэ кьуэпсу яIауэ кьэлъытапхъэхэр
10.	Иджырей адыгэ литературэхэм я зэпыщIэныгъэр хэщхьэхукIауэ зэрыщытыр

## 5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.** Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, разбор стихотворений, выполнения заданий в рабочей тетради) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

### 5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур» (контролируемые компетенции ПК-1 и ПК-2):

#### **Курсым и кьалэнхэмрэ Iуэху еплъыкIэмрэ. Гьуазджэм, литературэм я пкыгъуэхэр зэышалIэ фактору щыIэ хабзэхэр**

Курсым и кьалэнхэмрэ Iуэху еплъыкIэмрэ.

Гьуазджэм, литературэм я пкыгъуэхэр зэышалIэ фактору щыIэ хабзэхэр.

ЛъэпкытIым / лъэпкь зыбжанэм я кьуэпсхэр зыгуэ зэрыщытым зэфэгъуу кьрикIуэ хабзэхэр.

ЛъэпкытIыр / лъэпкь зыбжанэр генезискIэ зэпэщхьэхуэу, ауэ я щIы кIапэ зэтэхьэу, тхыдэм зэришэлIарэ пIалъэ кIыхькIэ зэпыщIэныгъэ быдэ яIэу кыызэдэгъуэгурыкIауэ зэрыщытым зэфэгъуу кьрикIуэ хабзэхэр.

Лъэпкхэр кыщещьа кьуэпсхэмкIи зэпэщхьэхуэу кызэпача тхыдэ гьуэгуанэмкIи зэи зэхуэмызауэ, итIанэми я щэнхабзэм пкыгъуэ зэщхьхэр щынэрылгъагъуу кыщыхьур.

#### **Тхыдэмрэ зэышалIэ факторхэмрэ зэрызэпхар**

ГенезискIэ зэпыщIа лъэпкхэм я щэнхабзэр «зы абгъуэм» кызэрикIам и нэщэнэхэр лъэпкь зэIыхьыхэм щэнхабзэкIэ зэтэхуэрэ зэщхьэщыкIыныгъэу яхэлъымрэ. Бзэмрэ бзэ щэнхабзэмрэ я тхыдэ: щIыпIэ-щIыпIэкIэ бзэм зэщхьэщыкIыныгъэ зэригъуэтыр, диалектхэр, бзэ щхьэхуэхэр кызыэрыунэху щIыкIэ, абыхэм гьуазджэ мыхьэнэуэ яIэр. Бзэр диалекткIэ зэщхьэщыкIрэ, щэнхабзэ пIыфэкIэ нэхъ зэпэгъунэгъуу кызыэрынэжыр. Абы и щхьэусыгъуэхэмрэ зэышалIэу хэлъхэмрэ.

#### **Адыгэхэм я щэнхабзэм (культурэм) зэфэгъуу хэлъ пкыгъуэхэм я кьещьапIэр**

Зэдай тхыдэр бзэмрэ гьуазджэмрэ зэрыпыщIар; пыщIэныгъэм и нэщэнэхэр:

- ФIыщIагъэ лъапIэкIэ кьэкIуа диным и лъэхьэнэм ипэкIэ ижьрей адыгэхэм яхэлъа фIэщхьуныгъэм и лIэужьхэр: мифологии дуней еплъыкIэр зи лъабжьэ хьыбархэр, дауэдапщэхэр, уэрэд-макъамэхэр; мотив, сюжет щхьэхуэхэр, персонажхэр. Абыхэм я географием щыщу зэфIэбгъэуэвж хьухэр (п.п., Тхьэггэлэдж, Лъэпщ, Созрэщ, Амышц сымэ ятеухуа хьыбархэм я мотивхэмрэ я географиемрэ).

- Флэшхууныгээ пальзэу къеклүэкл хыбархэр, пшыналзэхэр, уэрэдхэр, хууэхууэр гүуазджэм и хабзэм хуэклүэжауэ адыгэ шлыналзэ зэпэжыжэхэм зэрышызеклүэр.

**Нарт эпосым и хыбархэмрэ пшыналзэхэмрэ сюжет вариантклэ, мотив нэхышхэхэмклэ, курыхуу хэт персонажхэмклэ, я зеклүэклэ хабзэмклэ зыуэ, хэмэрэ**

**зэрызышхэхэмклэ шымылэу адыгэ лэпкэ псоми я деж шатхыжауэ зэрышытыр**

Нарт эпосым и хыбархэмрэ пшыналзэхэмрэ сюжет вариантклэ, мотив нэхышхэхэмклэ, курыхуу хэт персонажхэмклэ, я зеклүэклэ хабзэмклэ зыуэ, хэмэрэ зэрызышхэхэмклэ шымылэу адыгэ лэпкэ псоми я деж шатхыжауэ зэрышытыр. Шапхэхэр.

**Пасэрей уэрэдыжхэмрэ тхыдэжхэмрэ ящыш куэдыр адыгэ псоми зэдайуэ кызырэшлэхэр**

Пасэрей уэрэдыжхэмрэ тхыдэжхэмрэ ящыш куэдыр адыгэ псоми зэдайуэ кызырэшлэхэр. Шапхэхэр. «Нартхэм» ялытауэ зэцхэхэмклэныгэр нэх кызырэшхэр (п.п., кэбэрдейхэм я деж флэклэ шыземыкүэ уэрэдыж зэрышылэр, клэхэм шызеклүэу, Кэбэрдейм шамытха зэрышылэр).

XIX-нэ лэшлыгүэм кэунэхуа лүэрылатэ (нэхыбэр Паштыхэ зауэм и темэхуэ уэрэдхэмрэ хыбархэмрэ). XIX-XX л.л. кэжыа лирикэр.

Лүэрылатэм и проза жанрхэр. Зэфэгүхэмрэ зэцхэхэмклэныгэу шылэхэмрэ. Шапхэхэр. Жанр шхэхууэр («Псалзэ пэжиш»).

**Адыгэ бзэ гүуазджэр зыуэ шытынымклэ джэгуаклүэхэм калэну ягэзашлэу шытар**

Абыхэм ятеухуауэ ди деж кэса тхыгэхэм кызырэшхэмклэ, джэгуаклүэхэм яхэтш адыгэ шлыналзэ псоми, хэмэрэ абыхэм ящыш зыбжанэм лэлэсу кызылхуу шытар. Абыхэм я флагклэ зы шлыналзэм кышежыа хыбархэмрэ шауса уэрэдхэмрэ адрейхэм псыншлэу нэсу шыташ, эзыхэми адыгэбзэм и псалзэкклэ зэмылэужыгүэхэр яшлэу шытауэ хуэбгэфашэ хуунуш.

**Адыгэ узэшлэхэмрэ адыгэбзэ гүуазджэр зыуэ лыгтэнымрэ**

Зэфэгүу нэх кыхэзыгэхэр: Султлан Хьан-Джэрий, Султлан Адыл-Джэрий, Клэшэ Адыл-Джэрий, Тамбий Пагуэ, н.

Зы псалзэкклэр нэх хэзыгэхэхуеклэр: Нэгумэ Шорэ, Бырсей Умар, Хэтлохушюкүэу Кэзий, н.

**Япэу зэцхэхэмклэныгэхэр нэх лүпшлү кышхэхэц кэхуугэхэр**

Япэу зэцхэхэмклэныгэхэр нэх лүпшлү кышхэхэц кэхуугэхэр: шлплэ гуэрым ехэллэ уэрэдхэмрэ хыбархэмрэ; зы усыгэхэр зы бзэкклэ нэх земыкүэ джэгуаклүэ-усакууэр (Теувэж Цыгүу, Пашлэ Бэчмырэ, Агнокүэу Лашэ, н.); узэшлэхэр – Лэсэрыкүэу Хьэрун (клэхэ), Цагүэ Нурий, Дым лэдэм (кэбэрдей).

**Иджырей адыгэ литературэхэм зэхуэдэ кэуэпсу ялауэ кэллытапхэхэр**

ялауэ кэллытапхэхэр: зыуэ шыт лүэрылатэр, джэгуаклүэхэм я творчествэр, хэхауэ автор шхэхууэхэм я биографиэхэр (Кэубэ Шэхбан Кэбэрдей шеджати, клэхэбзэри кэбэрдейбзэри и зэхуэдэу шыташ; Клэшэ Тембот эзыр Кэбэрдей хэжрэтхэм ящышти, бзитлымкли тхэуэ шыташ, илзэс зыбжанэкклэ Кэбэрдейм шыпсэуаш; Клышюкүэу Пшымахуэ абзэхэ кэуажэм шеджащ, абы кыришри унагүэу ишлэщ, икли Клышюкүэу Алим адыгэ лэпкыгүуитлым я бзэ лэзагыр зэхилхуауэ жыплэ хуунуш).

**Иджырей адыгэ литературэхэм я зэпышлэныгэр хэцхэхуеклауэ зэрышытыр**

Иджырей адыгэ литературэхэм я зэпышлэныгэр хэцхэхуеклауэ зэрышытыр.

Адыгэ литературэхэм я тхыдэр Кавказ Ицхэрэ лэпкэхэм я литературэ контекстым зэрыхууэмрэ кызырэшхэмрэ.

**Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

**В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:**

**3 балла** выставляется, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставляется, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

**5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания)(контролируемые компетенции ПК-1 и ПК-2):**

**Агънокъуэ Лашэ.**

1. Джэгъуакъуэм теухуа къэпсэлъэныгъэ гъэхъэзыр компьютер гъэлъэгъуэныгъэ дэщыгъуу.

2. Агънокъуэ Л. и усэхэр адрей усакъуэхэм я усыгъэхэм къазэрыщхъэщыкъыр тхы.

3. Усакъуэм и образ къэгъэщыкъэм, и усэ гъэпсыкъэм, и бзэм тепсэлъыхь. Щапхъэхэр къэхь.

4. Цыхубэ усакъуэ-джэгъуакъуэшхуэм и творчествэр зэхуэхъэсыжыным, джыным, къыдэгъэкъыным елэжъа щэныгъэлхэм тепсэлъыхь, я лэжыгъэхэм я гугъу щы.

5. Агънокъуэ Лашэ и псалъэгъэпсахэр тхы, абыхэм я мыхъэнэр къэуатэ.

6. Агънокъуэ Л. и усэ нэхъыфхэр зытеухуар, абыхэм я гупсысэ нэхъыщхъэхэр тхы.

7. Сыт хуэдэ гупсысэ къыуатэрэ усакъуэм мы псалъэхэмкIэ:

Цыхубзыр дунейм и дыгъэщ,

Цыхубзыр дунейм и мазэщ;

Фызмэ - гъащIэ гукъинэщ,

Анэмэ - дунейм и жылэщ.

Лымы зыдгъэлыгъэ пэтми,

Я лъэгуажьэм ди жъакIэр нэскъым.

8. «Ди нысэ фо» усэр зэпкърыфх.

1) Адыгэ Iуэрыуатэм и рифмэ гъэпсыкIэм и щапхъэхэр усэм кыхъэвгъуатэ. Рифмэ къэзыгъэхъу пычыгъуэхэмрэ макъхэмрэ щIэфтхъэ. Усэр зэрыт жыпхъэр вгъэбелджылы.

2) Мыхъэнэ зэхъэкIа зиIэ псалъэхэр усэм кыхъэфтхыкI.

3) Зэгъэпщэныгъэхэр усэм кыхъэфтхыкI.

4) Мы псалъэхэр къызэрывгурыуэр убгъуауэ фтхы.

Лъэдакъэм и махуэр, Мы лъэпкъ Iумахуэм уэ кыхъуэгъанэ, Нэмысыр арт хабзэу хузепхъэу, Узытемыхъэр уи пщыжъу.

9. Агънокъуэ Лашэ и усэхэм кыхъэгъуати тхы:

1) *щэнIуатэ (зэрагъэлъанIэ – зэрагъэпуд) формулэхэр.*

2) *Императиву гъэпса формулэхэр.*

3) *Антитезэу зэпкърыль формулэхэр.*

4) *Зэпхыныгъэм и формулэхэр.*

5) *Зэхуэзыгъадэ-зэзыгъапицэ формулэхэр.*

6) *Луэу екЛуэкЛыр зэралуатэ формулэхэр.*

7) *Хуээху формулэхэр.*

8) *Зэрыбгэ формулэхэр.*

10. Агьнокьюэм и усэхэм шыцу нэхъ гьэццлэгьуэн фщыхуар мы щыккэм тету зэпкьрыфх.

1) Усэм и темэмрэ и гупсысэ нэхъыщхьэмрэ кыжыфлэ.

2) Псалъэ гурылуэгьуейуэ кыфщыхуахэр кыхэфтхыкк. Абыхэм я лексикэ мыхьэнэр псалъалъэхэм кыщывгьуэти тетрадым ифтхэ.

3) Усэм хэт псалъэхэр пычыгьуэккэ зэпывуд, ударенэ тевгьуэуэ. Усэм и зы едзыгьуэм и схемэр тетрадым шыфцл.

4) Рифмэ кьэзыгьэху псалъэхэмрэ макьхэмрэ усэм кыхэфтхыкк.

5) Усэр зыщыщ лирикэ ллэужыгьуэр вгьэбелджылы.

11. Агьнокьюэ Л. и усэхэм хэт тропхэр кьэвгьуэти кыхэфтхыкк. Абыхэм зэреджэр фтхы.

12. Агьнокьюэм иуауэ жалэу, абы кыжыбэдэккэуэ ди деж кьэсахэм дахэплэмэ, долъагьу: хуэрзэпеуэ, хуээху, кьэбжэкк, щлэнэккэлаъэ, хушлэджалъэ, зэрызэхуагьазэ псалъэ, зэрызэлуатэ усэ. Агьнокьюэ Лашэ и усыгьэхэм яхэплэ, дэтхэнэ гупми зэрыхыхьэккэ зэхэтхыкк.

13. Агьнокьюэ Лашэ и дунейр флэуэ еуэ гуэшащ. Езы джэгуаккэуэр, зэрызилытэжымккэ, флым и бэнаккэуэщ, ем и бийщ. И усэхэм кызэрагьэлабгьуэмккэ, а системэр зэрызэпэщытыр кьэгьэлабгьуэ. Щапхьэхэри кьэхь.

14. Агьнокьюэ Л. и лэдакьэццлэкк мы сатырхэм я гьэццлэгьуэнагьхэр кьэлуатэ:

Сихьэ Кьамботурэ уэтэр тесын зи жагьуэр,

Гьуэншэдэж гьуэжыкьжурэ куэсэ жьаккэагьуэр,

Егьуэжыкьэ Кьарэу фыз кьарэжыкьым хыхьэжар,

Хьэжумар Лушэу нэ лъэныкьуэ нашэр.

15. "Агьнокьюэ Лашэ и усэхэр лъэпкь щэнхабзэм и хуугьуэфлэгуэшхуэщ" флэщыгьэццэ зи лэ эссе тхы.

16. Фигу ирихьа зы усэ гуккэ зэвгьащлэ.

**Сыжажэ Кьылышыкьуэ.**

1. Джэгуаккэуэм теухуа кьэпсэлъэныгьэ гьэхьэзыр компьютер гьэлабгьуэныгьэ дэщлэгуу.

2. Налэ З. и "Кьэбэрдейм и джэгуаккэуэ класэр" лэжыгьэм феджи Сыжажэ Кьылышыкьуэ и усыгьэм и щхьэхуэныгьэхэр кыхэфтхыкк.

3. Сыжажэм и уэрэдхэр

*«Цыккэуэ кьуйи и уэрэд»*

1) Уэрэдым и тхыдэр зэхэгьэкк.

2) Уэрэдым и гупсысэ нэхъыщхьэр уэ кызэрыбгурылуэр тхы.

3) Уэрэдым и гьэпсыккэр гьэналуэ.

*«Куп Сурэт и тхьэусыхэ»*

1) Уэрэдым и тхыдэр зэхэгьэкк.

2) Уэрэдым и гупсысэ нэхъыщхьэр уэ кызэрыбгурылуэр тхы.

3) Уэрэдым и гьэпсыккэр гьэналуэ.

*«Астемырыкьуэм и уэрэд»*

1) Уэрэдым и тхыдэр зэхэгьэкк.

2) Уэрэдым и гупсысэ нэхъыщхьэр уэ кызэрыбгурылуэр тхы.

3) Уэрэдым и гьэпсыккэр гьэналуэ.

4. Сыжажэ Кьылышыкьуэ и усэхэм я темэмрэ гупсысэмрэ фыубзыху.

5. Сыжажэ Кьылышыкьуэ и усэхэм шыцу нэхъ гьэццлэгьуэн фщыхуар мы щыккэм тету зэпкьрыфх.

1) Усэм и темэмрэ и гупсысэ нэхъыщхьэмрэ кыжыфлэ.

2) Псалъэ гурылуэгьуейуэ кыфщыхуахэр кыхэфтхыкк. Абыхэм я лексикэ мыхьэнэр псалъалъэхэм кыщывгьуэти тетрадым ифтхэ.

3) Усэм хэт псалъэхэр пычыгъуэкIэ зэпывуд, ударенэ тевгъэувэ. Усэм и зы едзыгъуэм и схемэр тетрадым щыфшI.

4) Рифмэ къэзыгъэху псалъэхэмрэ макъхэмрэ усэм кыхэфтхыкI.

5) Усэр зыщыщ лирикэ лIэужыгъуэр вгъэбелджылы.

6. Фигу ирихъа зы усэ гукIэ зэвгъащIэ.

Иужьрей лъэпкъ усакIуэ-джэгуакIуэхэмрэ профессионал гъуазджэмрэ. Адыгэ усэ гъэпсыкIэмрэ Сыжажэм и усэ ухуэкIэмрэ: И гъащIэм щыщ теплъэгъуэхэр усакIуэм и усэхэм кыбщигъэлъэгъуэжу зэрыщытар.

#### **ПашIэ Бэчмырзэ.**

1. УсакIуэм теухуа къэпсэлъэныгъэ гъэхъэзыр компьютер гъэлъэгъуэныгъэ дэщIыгъуу.

2. Адыгэ литературэр зэфIэувэнымкIэ усакIуэм и творчествэм иIа мыхъэнэр къэзыгъэлъагъуэ къэхутэныгъэ евгъэкIуэкI.

3. "ПашIэ Б. лъэпкъ литературэм и тхыдэм зэрыхэувэр" фIэщыгъэцIэ зилэ эссе вгъэхъэзыр.

4. ПашIэ Б. и уэрэдхэр

*«Бэчмырзэ и тхъэусыхэ»*

1) Уэрэдым и тхыдэр зэхэгъэкI.

2) Уэрэдым и гупсысэ нэхъыщхьэр кызырыбгурыIуэм хуэдэу тхыж.

3) МыгурыIуэгъуэ псалъэхэр кыхэтхыкIи я мыхъэнэр псалъальгъэм кытхыкI.

4) Уэрэдым и гъэпсыкIэр зэхэгъэкI.

*«Пицъибий KIуш и гъыбзэ»*

1) Уэрэдым и тхыдэр зэхэгъэкI.

2) Уэрэдым и гупсысэ нэхъыщхьэр кызырыбгурыIуэм хуэдэу тхыж.

3) МыгурыIуэгъуэ псалъэхэр кыхэтхыкIи я мыхъэнэр псалъальгъэм кытхыкI.

4) Уэрэдым и гъэпсыкIэр зэхэгъэкI.

*«Паз Темыркъан и фэеплъ уэрэд»*

1) Уэрэдым и тхыдэр зэхэгъэкI.

2) Уэрэдым и гупсысэ нэхъыщхьэр кызырыбгурыIуэм хуэдэу тхыж.

3) МыгурыIуэгъуэ псалъэхэр кыхэтхыкIи я мыхъэнэр псалъальгъэм кытхыкI.

4) Уэрэдым и гъэпсыкIэр зэхэгъэкI.

*«Дзыгъур KIаш и тхъэусыхэ»*

1) Уэрэдым и тхыдэр зэхэгъэкI.

2) Уэрэдым и гупсысэ нэхъыщхьэр кызырыбгурыIуэм хуэдэу тхыж.

3) МыгурыIуэгъуэ псалъэхэр кыхэтхыкIи я мыхъэнэр псалъальгъэм кытхыкI.

4) Уэрэдым и гъэпсыкIэр зэхэгъэкI.

*«Уэзы Мурат»*

1) Уэрэдым и тхыдэр зэхэгъэкI.

2) Уэрэдым и гупсысэ нэхъыщхьэр кызырыбгурыIуэм хуэдэу тхыж.

3) МыгурыIуэгъуэ псалъэхэр кыхэтхыкIи я мыхъэнэр псалъальгъэм кытхыкI.

4) Уэрэдым и гъэпсыкIэр зэхэгъэкI.

5) Мурат и образыр зэпкърых.

5. ПашIэ Б. и усэхэр

1) Бейт гъэпсыкIэкIэ зэджэр тхы.

2) ПашIэ Б. и «Истамбыл», «ЩIы», «Мы дунеижьыр», «Жъапщэ мыгъуэ», «ЩIыхур щIалэхукIэ», «Бэчмырзэ и усэ», «Дуней», «Джэдым и усэ», «Жыгыр къэгъагъэмэ, дыщогуфIыкI», «Дзэлыкъуэ», «Къэбэрдей», «Мухъэжырыхэр» усэхэр зытеухуар тхы.

3) Адыгэ IуэрыIуатэ усэ гъэпсыкIэм и нэщэнэхэу усэхэм хэфлъагъуэхэр фтхы. Фи гупсысэхэм шапхъэхэр кыхуэфхь.

6. ПашIэ Б. и творчествэм и кыхэкIыпIэхэр вгъэнахуэ.

7. ПашIэ Б. и жьэрыIуатэ усэхэмрэ тхыгъэ усэхэмрэ: зэщхыныгъэу, зэщхъэщкIыныгъэу хэлъхэр; адыгэ жьэрыIуатэ усыгъэм и хабзэхэмрэ къуэкIыпIэ поэзиэм и хабзэхэмрэ усакIуэм зэрызэригъэзэгъар.

8. «Алыхым и фыщлэ» поэмэ клэщлэр. Ар зытеухуамрэ щлэлэ философии гупсысэмрэ.
9. Пашлэ Б. и усэ-жылэгъуэхэр, цыхубэм и йушыгъэм и шапхэу ахэр зэрыщытыр.
10. Пашлэ Б. и усэхэм шыщу нэхъ гъэщлэгъуэн фыцыхуар мы щлэклэм тету зэпкырыфх.
- 1) Усэм и темэмрэ и гупсысэ нэхъыщхэмрэ кыжыфлэ.

2) Псалтэ гурылуэгъуейуэ кыфщыхуахэр кыххэфтхыклэ. Абыхэм я лексикэ мыххэнэр псалтэуэхэм кыщывгъуэти тетрадым ифтхэ.

3) Усэм хэт псалтэуэхэр пычыгъуэклэ зэпывуд, ударенэ тевгъуэуэ. Усэм и зы едзыгъуэм и схемэр тетрадым щыфшлэ.

4) Рифмэ кызыгъэхуэ псалтэуэхэмрэ макхэмрэ усэм кыххэфтхыклэ.

5) Усэр зыщыщ лирикэ ллэужыгъуэр вгъэбелджылы.

11. Фигу ирихэа зы усэ гуклэ зэвгъащлэ.

### **Нэгумэ Шорэ.**

1. Нэгумэ Шорэ и гъащлэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ теухуа кыэпсэлэныгъэ гъэхъэзыр компьютер гъэлэгъуэныгъэхэр дэщлэгъуу.

2. Нэгумэм тхыдэ щлэныгъэм, бзэщлэныгъэм, литературэм хуищлэ хэлхъэныгъэхэр.

3. «Хъуэхуэ» усэр

1) Усэм и тхыдэр.

2) Усэр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхъыщхэмрэ.

3) Усэм и гъэпсыклэм хэлэ йуэрылуатэ щэнхэр, цезурэм абы шигъэзашлэ кыалэныр.

4) Усэр зэрытха бзэм хэлэ гъэщлэгъуэнагъхэм фытепсэлыххэ. Нобэ дызэрыпсалтэ бзэм ар кызырэщхъэщыкыр кыфлуатэ.

5) Усэр гуклэ зэвгъащлэ.

4. Адыгэ лъэпкыым дежклэ Нэгумэ Шорэ и лэжыгъэхэм ялэ мыххэнэр тхы.

5. Нэгумэ Шорэ и «Адыгэ лъэпкыым и тхыдэм» йуэрылуатэм щибуд увыплэр

6. Нэгумэ Шорэ щлэныгъэл-узэщлэклэуэ кыудей мыххуу атлэ икли тхаклуэу зэрыщытам и щыххэтхэр кыгъэлэагъуэ.

7. "Урыс щэнхабзэмрэ Нэгумэ Шорэрэ" флэщыгъэщлэ зилэ эссе гъэхъэзырын.

### **Хъэтлохуощокъуэ Къазий.**

1. И гъащлэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ теухуа кыэпсэлэныгъэ гъэхъэзыр компьютер гъэлэгъуэныгъэхэр дэщлэгъуу.

2. "Хъэтлохуощокъуэ Къ. зэдзэклэуэщ" флэщыгъэщлэ зилэ кыэхутэныгъэ егъэклэуэ.

3. Хъэтлохуощокъуэ Къ. зэридзэклэ Саади и «Гюлистан»-ым къеджэ, псалтэ гурылуэгъуейхэр кыххэтхыклэ.

4. Хъэтлохуощокъуэ Къ. зэридзэклэ М.Ю. Лермонтовым и «Ашик-Кериб»-ым къеджэ, псалтэ гурылуэгъуейхэр кыххэтхыклэ.

5. Романтизмэм и жыпхэм ит «Хъарзынэ» рассказыр

1) Рассказыр зытеухуар, кыщилуатэ гупсысэр вгъэнахуэ.

2) "Хъарзынэ" рассказым и гупсысэ нэхъыщхэр адыгэ псалтэжэ зыбжанэклэ кыфлуатэ.

3) Хъарзынэ кылыкыуэклэ акылым теухуауэ адыгэ псалтэжэ зыбжанэ фтхы.

4) Хыбарым и бзэм фыклэлпыплэ.

5) Романтизмэм и нэщэнэу хыбарым хэфлаагъуэхэр фтхы.

6) Къуэклэплэ лъэпкхэм я щэнхабзэм ижэ кызырэщлэхуар сыт хуэдэ нэщэнэхэмклэ налуэ хъуми фтхы.

7) Хъарзынэ бзылхугъэм и образыр зэпкырыфх.

8) Хъэтлохуощокъуэ Къ. и «Хъарзынэ» рассказыыр Къаз-Джэрий и «Къэжэр гушылэ» рассказыыр зэщхыныгъэу яхэлхэр, къуэклэплэ лъэпкхэм я йуэрылуатэм зэрыпыщлар.

6. «Къэбэрдей алыфбей» (1965) тхылгыр.

1) Тхылгым ит псысэхэм узэщлэныгъэ кыару яхэлгыр.

2) йуэрылуатэм кыхыха хыбархэмрэ езы узэщлэклэуэм итхыжахэмрэ («Бадзэ», «Пщы щлалэ», «Джэдыгу зыщыгъ кыущхэ», нэгъуэщлэхэри).

3) Адыгэ тхыбзэм и тхыдэм Хъэтлохуощокъуэм и тхылгым щибуд увыплэр.

7. Хьэтлохьушчокьуэ Къ. лъэпкъ IуэрыIуатэр зэхуэхьэсыжынымрэ къытрегъэдзэнымрэ хуэунэтIауэ илэжыхэр фтхы.

### **Къаз-Джэрий СултIан.**

1. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ теухуа къэпсэлъэныгъэ гъэхьэзыр компьютер гъэлъэгъуэныгъэхэр дэщIыгъуу.

2. «ХьэжытIэгъуей ауз»

1. Тхыгъэр зыхыхьэ литературэм и жанр къэфхутэ.

2. Тхыгъэр дунейм къыщыхьар, къызытехуа журналыр тхы.

3. А.С. Пушкин, В.Г. Белинский сымэ Къаз-Джэрий и IэдакъэщIэкIым хужалэ псалъэхэр къэгъуэтауэ тхын.

4. Тхыгъэм и лIыхъужьыр къыщальхуа и хэкум зэрыхушчытыр къэгъуэти кыххэтхыкI.

5. Дунейм и теплээр дауэ къэгъэлъэгъуа хьуа? Абы теухуа сатырхэр къэвгъуэти кыххэфтхыкI.

6. Тхыгъэм и оригинал урысыбзэкIэ тхамрэ ар адыгэбзэкIэ Къэрмокъуэ Хьэмид зэрызэридзэкIамрэ зэвгъапщэ. ЗэдзэкIакIуэм ар ди бзэм къызырыригъээзэгъыфам ехьэлIауэ гу зылыфтахэм фытепсэлъыхь.

7. Лирическэ лIыхъужьыр зыгъэпIейтейр къэфIуатэ.

8. Тхыгъэм и лирикэ лIыхъужьымрэ лъэпкъым и къэкIуэнымрэ.

9. Романтизмэм и жыпхьэхэм иту тхыгъэр зэрытхар, абы щыхьэт техьуэ нэщэнэхэр.

10. "ХьэжытIэгъуей ауз" очеркым и художественнэ гъэпсыкIэр

Зэгъэпщэныгъэхэр	
Къэгъэпсэуныгъэхэр	
Метафорэхэр	
Эпитетхэр	
Псалъэжыхэр	
Псалъэ шэрыуэхэр	
ЗэкIэщIэпч мыхьу псалъэ зэпхэхэр	

11. Очеркым и гупсысэ нэхьышхьэр къэзыIуатэ пычыгъуэр тхыгъэм кыххэфтхыкI.

Апхуэдэу фыщIегупсысыр вгъэбелджылы.

### **Бахьсэн узэщIакIуэхэр.**

1. Лъэпкъ щIэныгъэм и къежыапIэ, и купсэ Бахьсэн зэрыхьуар, абы и щхьэусыгъуэхэр къэIуатэ.

2. «Цагъуэ Нурий и университетыр», лъэпкъ еджакIуэхэр гъэхьэзырынымкIэ абы иригъэкIуэкIа лэжыгъэхэр фIэщыгъэцIэ зиIэ къэпсэлъэныгъэ гъэхьэзыр.

3. «Адыгэ макъ» газетыр

1) АдыгэбзэкIэ къыдэкIыу зэрыщIидзар.

2) Литературэмрэ тхылъеджэмрэ зэлъIэсу, зэрыубыду зэрыхуежыар, лъэпкъ щIэныгъэмрэ литературэмрэ зиужьынымкIэ абы иIа мыхьэнэр къэIуатэ.

3) "Газетымрэ лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ, абы япэу къытрадза хьыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ" фIэщыгъэцIэ зиIэ къэпсэлъэныгъэ гъэхьэзыр.

4. Адыгэхэм я зэхэщIыкIым зиужьыным «Гъуазэ» (Истамбыл), «Адыгэ макъ» (Бахьсэн) газетхэм хуащIа хэлъхьэныгъэр къэIуатэ.

5. Бахьсэн щIэныгъэ купсэм (центрым) и къызэгъэпщакIуэхэм тепсэлъыхь.

### **Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):**

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

### **5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПК-1 и ПК-2):**

#### **Темы рефератов по дисциплине**

1. Гъуазджэм, литературэм я пкъыгъуэхэр зэзышалэ фактору щылэ хабзэхэр.
2. Пасэрей адыгэм и гупсысэмрэ и дуней тетыкIэмрэ Хъан-Джэрий и тхыгъэхэм къызэрэхэщыжыр.
3. Мифологиер дунейм и зэхэлъыкIэр зэзгъэцIэну яужь ихъа цIыхум и гупсысэм и къежъапIэщ.
4. Адыгэ гупсысэкIэ щIыуэжыр зэрызэфIэува хъуар.
5. Дунейпсо тхыдэм ипкъ иткIэ цIыхум къызэпича гъуэгуанэмрэ адыгэ мифологиемрэ.
6. Адыгэ мифологием и тератологиие персонажхэр. Образ пкъыгъуэхэр къызыхэкI дуней еплъыкIэхэр.
7. Уэрэд жанрыр адыгэ IуэрыIуатэм щызэрыфIэувар, мыбы и къежъапIэхэр.
8. Адыгэ IуэрыIуатэмрэ литературэмрэ зэпыщIэныгъэу яку дэлъыр.
9. Нарт эпосым и хъыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ сюжет варианткIэ, мотив нэхъыщхьэхэмкIэ, курыхуу хэт персонажхэмкIэ, я зекIуэкIэ хабзэмкIэ зыуэ, хъэмэрэ зэрызыщхьэщыкIышхуэ щымыIэу адыгэ лъэпкъ псоми я деж щатхыжауэ зэрыщытыр.
10. Зи усыгъэхэр зы бзэкIэ нэхъ земыкIуэ джэгукIуэ-усакIуэхэр (Теувэж Цыгъу, ПашIэ Бэчмырзэ, Агънокъуэ Лашэ, н.);
11. УзэшIакIуэхэр – Лэсэрыкъуэ Хъэрун (кIахэ), Цагъуэ Нурий, Дым Iэдэм (къэбэрдей).
12. Иджырей адыгэ литературэхэм зэхуэдэ къуэпсу ялауэ къэлъытапхьэхэр.
13. Адыгэ узэшIакIуэхэмрэ адыгэбзэ гъуазджэр зыуэ лъытэнымрэ.
14. Иджырей адыгэ литературэхэм я зэпыщIэныгъэр хэщхьэхукIауэ зэрыщытыр.
15. Иджырей адыгэ литературэхэм зэхуэдэ къуэпсу ялауэ къэлъытапхьэхэр.

#### **Методические рекомендации по написанию реферата**

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**



### Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

**5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.** Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

**5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ПК-1 и ПК-2):**

#### **Вопросы, выносимые на коллоквиум**

##### **Коллоквиум №1**

1. Курсым и кьалэнхэмрэ йуэху еплгыкIэмрэ.
2. Гьуазджэм, литературэм я пкыгьгуэхэр ззышалIэ фактору шыIэ хабзэхэр.
3. ЛъэпкытIым / лъэпкь зыбжанэм я кьуэпсхэр зыуэ зэрыщытым эфэгьуу кьрикIуэ хабзэхэр.
4. ЛъэпкытIыр / лъэпкь зыбжанэр генезискIэ зепэщхьэхуэу, ауэ я шыIэ кIапэ зэтэхьэу, тхыдэм зэришэлIарэ пIалъэ кIыхькIэ зэпыщIэныгьэ быдэ яIуэ кьызэдэгьуэгурыкIуауэ зэрыщытым эфэгьуу кьрикIуэ хабзэхэр.
5. Лъэпкхэр кьышежьа кьуэпсхэмкIи зепэщхьэхуэу кьызэпача тхыдэ гьуэгуанэмкIи зэи зэхуэмызауэ, итIанэми я щэнхабзэм пкыгьгуэ зэщхьхэр щынэрыльагьуу кьыщыхьур.
6. ГенезискIэ зэпыщIа лъэпкхэм я щэнхабзэр «зы абгьуэм» кьызэрикIам и нэщэнэхэр лъэпкь зэIыхьыхэм щэнхабзкIэ зэтэхуэрэ зэщхьэщыкIыныгьэу яхэIьымрэ.
7. Бзэмрэ бзэ щэнхабзэмрэ я тхыдэ: щIыпIэ-щIыпIэкIэ бзэм зэщхьэщыкIыныгьэ зэригьуэтыр, диалектхэр, бзэ щхьэхуэхэр кьызэрыунэху щIыкIэ, абыхэм гьуазджэ мыхьэнэуэ яIэр.

8. Бэр диалекткIэ зэщхьэщыкIрэ, щэнхабзэ плъыфэкIэ нэхъ зэпэгъунэгъуу кызырынэжыр. Абы и щхьэусыгъуэхэмрэ зэзышалIу хэлхэмрэ.
9. Зэдай тхыдэр бэмрэ гъуазджэмрэ зэрыпыщIар; пыщIэныгъэм и нэщэнэхэр.
10. ФIыцIагъэ лъапIэкIэ кьэкIуа диным и лъэхъэнэм ипэкIэ ижърей адыгэхэм яхэлъа фIэщхьуныгъэм и лIэужьхэр: мифологие дуней еплъыкIэр зи лъабжэ хьыбархэр, дауэдапщэхэр, уэрэд-макъамэхэр; мотив, сюжет щхьэхуэхэр, персонажхэр. Абыхэм я географием щыщу зэфIэбгъэувэж хьухэр (п.п., Тхьэгъэлэдж, Лъэпщ, Созрэщ, Амышц сымэ ятеухуа хьыбархэм я мотивхэмрэ я географиемрэ).
11. ФIэщхьуныгъэ пальэу кьэкIуэкI хьыбархэр, пшыналъэхэр, уэрэдхэр, хьуэхьухэр гъуазджэм и хабзэм хуэкIуэжауэ адыгэ щIыналъэ зэпэжыжьэхэм зэрыщызекIуэр.

### **Коллоквиум №2**

1. Нарт эпосым и хьыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ сюжет варианткIэ, мотив нэхъыщхьэхэмкIэ, курыху хэт персонажхэмкIэ, я зекIуэкIэ хабзэмкIэ зыуэ, хьэмэрэ зэрызыщхьэщыкIышхуэ щымылIу адыгэ лъэпкъ псоми я деж щатхыжауэ зэрыщытыр.
2. Пасэрей уэрэдыжьхэмрэ тхыдэжьхэмрэ ящыщ куэдэр адыгэ псоми зэдайуэ кызырыщIэкIыр. Щапхьэхэр.
3. «Нартхэм» ялгытауэ зэщхьэщыкIыныгъэр нэхъ кызырыхэщыр (п.п., кьэбэрдейхэм я деж фIэкI щыземыкIуэ уэрэдыжь зэрыщылэр, кIахэм щызекIуэу, Кьэбэрдейм щамытха зэрыщылэр).
4. XIX-нэ лIэщIыгъуэм кьжунэхуа IуэрыIуатэ (нэхъыбэр Паштыхь зауэм и темэхуэ уэрэдхэмрэ хьыбархэмрэ).
5. XIX-XX лI.лI. кьежъа лирикэр.
6. IуэрыIуатэм и прозэ жанрхэр.
7. Зэфэгъухэмрэ зэщхьэщыкIыныгъэу щыIэхэмрэ. Щапхьэхэр.
8. Жанр щхьэхуэхэр («Псалъэ пэжищэ»).
9. Адыгэ бзэ гъуазджэр зыуэ щытынымкIэ джэгуакIуэхэм кьалэну ягъэзашIуэ щытар.
10. Адыгэ щIыналъэ псоми, хьэмэрэ абыхэм ящыщ зыбжанэм лъэIэсу кьэзыкIухьу щыта джэгуакIуэхэр.
11. Зы щIыналъэм кыщцежъа хьыбархэмрэ щауса уэрэдхэмрэ адрейхэм псынщIуэ нэсу зэрыщытар.
12. ДжэгуакIуэхэм адыгэбзэм и псалъэкIэ зэмылIуужьыгъуэхэр ящIуэ зэрыщытар.
13. Адыгэ узэщIакIуэхэмрэ адыгэбзэ гъуазджэр зыуэ лъытэнымрэ.
14. Зэфэгъуу нэхъ кьыхэзыгъэхэр: СулътIан Хьан-Джэрий, СулътIан Адыл-Джэрий, КIашэ Адыл-Джэрий, Тамбий Пагуэ, н.
15. Зы псалъэкIэр нэхъ хэзыгъэхьэхукIхэр: Нэгумэ Шорэ, Бырсей Умар, ХьэтIохьущокъуэ Къазий, н.

### **Коллоквиум №3**

1. Япэу зэщхьэщыкIыныгъэхэр нэхъ IупщIу кыщыхэщ кьэхьугъэхэр.
2. ЩIыпIэ гуэрым ехьэлIа уэрэдхэмрэ хьыбархэмрэ;
3. Зи усыгъэхэр зы бзэкIэ нэхъ земыкIуэ джэгуакIуэ-усакIуэхэр (Теувэж Цыгъу, ПашIэ Бэчмырзэ, Агънокъуэ Лашэ, н.);
4. УзэщIакIуэхэр – Лэсэрыкъуэ Хьэрун (кIахэ), Цагъуэ Нурий, Дым Iэдэм (кьэбэрдей).
5. Иджырей адыгэ литературэхэм зэхуэдэ кьуэпсу яIауэ кьэлъытапхьэхэр.
6. Зыуэ щыт IуэрыIуатэр.
7. ДжэгуакIуэхэм я творчествэр.
8. Хэхауэ автор щхьэхуэхэм я биографиэхэр.
9. Иджырей адыгэ литературэхэм я зэпыщIэныгъэр хэщхьэхукIауэ зэрыщытыр.
10. Адыгэ литературэхэм я тхыдэр Кавказ Ищхьэрэ лъэпкъхэм я литературэ контекстым зэрыхуэвмрэ кызырыхэщымрэ.

### **Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума**

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения

и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

**Критерии оценивания:**

**«6 б.» ставится, если:**

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«5 б.» ставится, если:**

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

**«3 б.» ставится, если:**

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«2 б.» ставится, если:**

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

**«1б.» ставится, если:**

обучающийся не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

**5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур», (контролируемые компетенции ПК-1 и ПК-2).**

Полный перечень *тестовых заданий* *представлен* *в* *ЭОИС*  
<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2110>

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

**1. «Адыгэ литературэхэр» терминим къызэщӀеубыдэ:**

-: абазэ, абхъаз, кӀэмыргусей, шӀэрджэс литературэхэр

-: абазэхэ, беслъэней, бжъэдыгъу, шапсыгъ литературэхэр

-: адыгей, къэбэрдей, шэрджэс, хэхэс адыгэ литературэхэр

-: еджэрыкъуей, жанэ, мэхуэш, убых литературэхэр

**2. Литературэ щIэныгъэм и Iыхъэ нэхъыщхьыщым хыхьэркъым:**

-: литературэм и теориер

-: литературэм и тхыдэр

-: литературэ критикэр

-: бзэщIэныгъэр

**3. АдыгэбзэкIэ тхауэ япэ художественнэ тхыгъэ дунейм къытехьащ:**

-: XVII лIэщIыгъуэм

-: XVIII лIэщIыгъуэм

-: XIX лIэщIыгъуэм

-: XX лIэщIыгъуэм

**4. Адыгэхэм я «Натхэр» эпосыр ящыщ:**

-: эпос нэхъыжъ дыдэхэм

-: курыт ныбжъ зиIэхэм

-: нэхъ щIалэхэм

-: иджырейхэм

**5. Адыгэ даудапщэ уэрэдхэмрэ пшыналъэхэмрэ щэфIэкIуащ:**

-: адыгэ усэ гъэпсыкIэмрэ усэбзэмрэ

-: адыгэ лъэпкъ прозэмрэ драмэмрэ

-: адыгэ лъэпкъ щIэныгъэмрэ егъэджэныгъэмрэ

-: адыгэ зэхэтыкIэмрэ зэхушытыкIэмрэ

**6. «Хъуэхъу» усэр итхаш:**

-: Нэгумэ Шорэ

-: Къаз-Джэрий СультIан

-: Хъан-Джэрий СультIан

-: Берсей Умар

**7. Мы псалъэхэр итхаш: «...Сэ хъэкъу спхыкIащ бгырыс хъыжъэм щIэныгъэр фIыуэ щилъагъуну зэманыр, дэ псоми тхылъым, тхыгъэм зыщетгъуну лъэхъэнэр къызэрысынур»:**

-: Уэкъуо

-: Къэзанокъуэ Жэбагъы

-: Нэгумэ Шорэ

-: Куп Исмэхьил-хъэжы

**8. Акромонограммэ рифмэ лIэужьыгъуэм тегу тхаш:**

-: Нэгумэ Ш. и «Хъуэхъу» усэр

-: ЩоджэнцIыкIу А. и «Нанэ» усэр

-: Къылышбий И. и «Iуэдыщэ» усэр

-: КIуащ Б. и «Къэбэрдей» усэр

**9. «Нэгумэ Шорэ поэмэ цIыкIухэр етх» псалъэхэр ейш:**

-: Ф. Шармуа

-: С. Нечаевым

-: А. Шегрен

-: Г. Турчаниновым

**10. «Нэгумэр усакIуэ гуащIэщ икIи нэхъ зяужь итыр усыгъэщ, е езым зэхильхъауэ, е урыс (усэхэр) зэридзэкIыу». Апхуэдэу итхыгъащ:**

-: С. Нечаевым

-: А. Шегрен

-: С. Андреев-Кривич

-: В. Комарович

**11. Академик А.М. Шегрен мыпхуэдэ псалъэхэр хужиIащ: «...ар зэи псэхунIэ зимыIа цIыхуш, и лэжыгъэхэмкIэ и лъэпкъэгъухэм щIэныгъэншагъэр ящхъэщыхыну хэтащ икIи абы и лъэныкъуэкIэ къыдалъхуахэм нобэр къыздэсым щыапэ икIи щизакъуэ шапхъэ яритащ»:**

-: Щэрэллокъуэ Нэтокъуэ

-: Нэгумэ Шорэ

-: Кърым-Джэрий СультIан

-: Адыл-Джэрий СультIан

**12. ХьэтIохъушокъуэ Къ. и «Къэбэрдей алыфбейм» лъабжъэ хуицIащ:**

-: Нэгумэ Ш. и алыфбейр

-: Берсей У. и алыфбейр

-: Кубэ Ш. и алыфбейр

-: Сэмгуэгъу А. и алыфбейр

**13. Адыгэхэм ятеухуа япэ драмэр итхаш хэхэс тхакIуэ:**

-: Хъундж Хъ.

- : Къалэдахэ Хъ.
- : Мыдхъэт А.
- : Щхъэплъы З.

### **Методические указания**

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест.

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность ошибок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

#### ***Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:***

- (4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;
- (3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;
- (2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;
- (1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

**5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.** Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур» в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 25 баллов.

*ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ, (контролируемые компетенции ПК-1 и ПК-2):*

1. Курсым и кьалэнхэмрэ йуэху еплъыкIэмрэ.
2. Гьуазджэм, литературэм я кьыгьгьуэхэр зэзышалIэ фактору щыIэ хабзэхэр.
3. ЛъэпкъытIым / лъэпкъ зыбжанэм я кьуэпсхэр зыуэ зэрыщытым зэфэгьуу кьрыкIуэ хабзэхэр.
4. ЛъэпкъытIыр / лъэпкъ зыбжанэр генезискIэ зепэщхьэхуэу, ауэ я щIы кIапэ зэтэхьэу, тхыдэм зэришэлIарэ пIалъэ кIыхькIэ зэпыщIэныгьэ быдэ яIэу кьызэдэгьуэгурыкIуауэ зэрыщытым зэфэгьуу кьрыкIуэ хабзэхэр.
5. Лъэпкъхэр кьыщежьа кьуэпсхэмкIи зепэщхьэхуэу кьызэпача тхыдэ гьуэгуанэмкIи зэи зэхуэмызауэ, итIанэми я щэнхабзэм кьыгьгьуэ зэщхьхэр щынэрыльагьуу кьыщыхьур.
6. ГенезискIэ зэпыщIа лъэпкъхэм я щэнхабзэр «зы абгьуэм» кьызэрикIам и нэщэнэхэр лъэпкъ зэIыхьыхэм щэнхабзэкIэ зэтэхуэрэ зэщхьэщыкIыныгьэу яхэлъымрэ.
7. Бзэмрэ бзэ щэнхабзэмрэ я тхыдэ: щIыпIэ-щIыпIэкIэ бзэм зэщхьэщыкIыныгьэ зэригьуэтыр, диалектхэр, бзэ щхьэхуэхэр кьызэрыунэху щIыкIэ, абыхэм гьуазджэ мыхьэнэуэ яIэр.
8. Бзэр диалекткIэ зэщхьэщыкIрэ, щэнхабзэ пльыфэкIэ нэхь зепэгьунэгьуу кьызэрынэжыр. Абы и щхьэусыгьуэхэмрэ зэзышалIэу хэлъхэмрэ.
9. Зэдай тхыдэр бзэмрэ гьуазджэмрэ зэрыпыщIар; пыщIэныгьэм и нэщэнэхэр.
10. ФьыцIагьэ лъапIэкIэ кьэкIуа диным и лъэхьэнэм ипэкIэ ижьрей адыгэхэм яхэлъа фIэщхьуныгьэм и лIэужьхэр: мифологиие дуней еплъыкIэр зи лъабжьэ хьыбархэр, дауэдапщэхэр, уэрэд-макьамэхэр; мотив, сюжет щхьэхуэхэр, персонажхэр. Абыхэм я географием щыщу зэфIэбгьуэувэж хьухэр (п.п., Тхьэгьэлэдж, Лъэпщ, Созрэщ, Амышь сымэ ятеухуа хьыбархэм я мотивхэмрэ я географиемрэ).
11. ФIэщхьуныгьэ палъэу кьекIуэкI хьыбархэр, пшыналъэхэр, уэрэдхэр, хьуэхьухэр гьуазджэм и хабзэм хуэкIуэжауэ адыгэ щIыналъэ зепэжыжьэхэм зэрыщызекIуэр.
12. Нарт эпосым и хьыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ сюжет варианткIэ, мотив нэхьыщхьэхэмкIэ, курыху хэт персонажхэмкIэ, я зекIуэкIэ хабзэмкIэ зыуэ, хьэмэрэ зэрызыщхьэщыкIышхуэ щымыIэу адыгэ лъэпкъ псоми я деж щатхыжауэ зэрыщытыр.
13. Пасэрей уэрэдыжьхэмрэ тхыдэжьхэмрэ ящыщ куэдыр адыгэ псоми зэдайуэ кьызэрыщIэкIыр. Щапхьэхэр. «Нартхэм» ялътатуэ зэщхьэщыкIыныгьэр нэхь кьызэрыхэщыр (п.п., кьэбэрдейхэм я деж фIэкI щыземыкIуэ уэрэдыжь зэрыщыIэр, кIахэм щызекIуэу, Кьэбэрдейм щамытха зэрыщыIэр).
14. XIX-нэ лIэщIыгьуэм кьжунэхуа йуэрыIуатэ (нэхьыбэр Паштыхь зауэм и темэхуэ уэрэдхэмрэ хьыбархэмрэ).
15. XIX-XX лI.лI. кьежьа лирикэр.
16. ЙуэрыIуатэм и прозэ жанрхэр.
17. Зэфэгьухэмрэ зэщхьэщыкIыныгьэу щыIэхэмрэ. Щапхьэхэр.
18. Жанр щхьэхуэхэр («Псалъэ пэжищэ»).
19. Адыгэ бзэ гьуазджэр зыуэ щытынымкIэ джэгуакIуэхэм кьалэну ягьэзашIэу щытар.
20. Адыгэ щIыналъэ псоми, хьэмэрэ абыхэм ящыщ зыбжанэм лъэIэсу кьэзыкIухьу щыта джэгуакIуэхэр.
21. Зы щIыналъэм кьыщежьа хьыбархэмрэ щауса уэрэдхэмрэ адрейхэм псынщIэу нэсу зэрыщытар.
22. ДжэгуакIуэхэм адыгэбзэм и псалъэкIэ зэмылIэужьыгьуэхэр ящIэу зэрыщытар.
23. Адыгэ узэщIакIуэхэмрэ адыгэбзэ гьуазджэр зыуэ лъытэнымрэ.
24. Зэфэгьуу нэхь кьыхэзыгьэщхэр: СулътIан Хьан-Джэрий, СулътIан Адыл-Джэрий, КIашэ Адыл-Джэрий, Тамбий Пагуэ, н.

25. Зы псалъэкIэр нэхъ хэзыгъэщхьэхукIхэр: Нэгумэ Шорэ, Бырсей Умар, ХьэтIохъушчокъуэ Къазий, н.
26. Япэу зэщхьэщыкIыныгъэхэр нэхъ IупщIу кышыхэщ къэхъугъэхэр.
27. ЩыпIэ гуэрым ехьэлIа уэрэдхэмрэ хыбархэмрэ;
28. Зи усыгъэхэр зы бзэкIэ нэхъ земыкIуэ джэгуакIуэ-усакIуэхэр (Теувэж Цыгъу, ПашIэ Бэчмырзэ, Агънокъуэ Лашэ, н.);
29. УзэщIакIуэхэр – Лэсэрыкъуэ Хьэрун (кIахэ), Цагъуэ Нурий, Дым Iэдэм (къэбэрдей).
30. Иджырей адыгэ литературэхэм зэхуэдэ къуэпсу яIауэ къэлъытапхьэхэр.
31. Зыуэ щыт IуэрыIуатэр.
32. ДжэгуакIуэхэм я творчествэр.
33. Хэхауэ автор щхьэхуэхэм я биографиехэр.
34. Иджырей адыгэ литературэхэм я зэпыщIэныгъэр хэщхьэхукIауэ зэрыщытыр.
35. Адыгэ литературэхэм я тхыдэр Кавказ Ищхьэрэ лъэпкъхэм я литературэ контекстым зэрыхэувэмрэ кызырыхэщымрэ.

### **Критерии оценивания**

#### **Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:**

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

#### **Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:**

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

### **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур» в IV семестре является зачет.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

#### **Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)**

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ПК-1 и ПК-2 представлены в таблице 7.

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

<b>Результаты обучения (компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов обучения</b>	<b>Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций</b>
– способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятельности «ПК-1»	<b>Знать:</b> - историю национальной литературы, основные предпосылки развития литературы; - основные этапы развития литературы с учетом образования двух литературных языков – восточноадыгского (кабардино-черкесского) и западноадыгского (адыгейского); - основные этапы формирования художественно-эстетического единства; - основные этапы генезиса адыгов как этнического формирования; - систему жанров, их функции, содержание и поэтику; - фундаментальные понятия адыгской литературы; - современное состояние адыгской литературы в ее этноязыковых вариантах;	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) тестовые задания (раздел 5.2.2.) темы рефератов (раздел 5.1.3) оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)
	<b>Уметь:</b> - применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; - выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; - систематизировать общие для всех адыгов и особенные элементы традиционной культуры с классификацией их на типы, роды, виды, жанры; - пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.).	оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.); тестовые задания (раздел 5.2.2.) темы рефератов (раздел 5.1.3)
	<b>Владеть:</b> - навыками анализа фольклорных явлений; - способностью применять знания в практической профессиональной сфере; - глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления.	оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) темы рефератов (раздел 5.1.3).
способностью проводить под научным руководством локальные	<b>Знать:</b> - основы учебных дисциплин, связанных с темой исследования, основную научную литературу по теме исследования, существующие методы и приемы анализа и	оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) тестовые задания (раздел



исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов «ПК-2»	интерпретации языковых (художественных) текстов, - знать в чем заключается социальная и практическая значимость научного исследования, перспективы его использования в различных областях науки и культуры	5.2.2.) темы рефератов (раздел 5.1.3) оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)
	<i>Уметь:</i> - составлять план научного исследования, вычленять этапы написания научного исследования, осуществлять устную и письменную коммуникацию с научным руководителем исследования; - применять навыки анализа и интерпретации языкового (художественного) текста в процессе написания собственного научного исследования и вносить необходимые коррективы; - формулировать аргументированные заключения и выводы, объяснять цели и задачи исследования, его актуальность и принципиальную научную новизну, оформлять текст в соответствии с требованиями ГОСТа;	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типичные задания раздел 5.1.2.); тестовые задания (раздел 5.2.2.) темы рефератов (раздел 5.1.3)
	<i>Владеть:</i> - навыками сбора информации, работы с источниками по теме научного исследования, - навыками анализа и интерпретации языкового (художественного) текста, - навыками обобщения материала научного исследования	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типичные задания раздел 5.1.2)

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности и направлено на формирование ПК -1.

- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов и направлено на формирование ПК-2.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература

1. История кабардино-черкесской литературы. Том 1. Нальчик, 2010. <http://lib.kbsu.ru/Elib/>
2. История кабардино-черкесской литературы. Том 2. Нальчик, 2013. <http://lib.kbsu.ru/Elib/>
3. Хъэжгуащэ А.Хъ. Адыгэ просветительствэр 19-20-нэ лэщыгъуэхэм. Налшык, 2009. <http://lib.kbsu.ru>

### 7.2 Дополнительная литература

1. Введение в лингвофольклористику [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508378.html>

2. Гутов А.М. Поэтика и типология адыгского эпоса. – М, 1993. <http://lib.kbsu.ru>
3. Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик, 1985. <http://lib.kbsu.ru/Elib/6/19/1/index.htm>
4. Нал З.М. Ипэрей адыгэбзэ литературэм и антологие. Налшык, 2010.
5. ТЫмыжь Хь. Хэхэс адыгэ литературэ. Налшык, 2005. <http://lib.kbsu.ru>

### 7.3. Периодические издания

1. Вестник МГУ Серия 9. Филология
2. Вопросы литературы
3. Вопросы филологии

### 7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

– **общие информационные, справочные и поисковые:**

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– **к современным профессиональным базам данных:**

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии <b>885898</b> полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.diss.rsl.ru">http://www.diss.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

### **7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы**

Учебная работа по дисциплине «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 35,4 % (в том числе лекционных занятий – 11,8 %, практических занятий – 23,6 %), доля самостоятельной работы – 64,6 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

#### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины***

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

#### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа (по В.И. Даю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления, полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

#### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т.п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется

собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

#### ***Методические рекомендации для подготовки к зачету:***

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

#### лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);  
Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

#### свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

### **8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;



- задания для выполнения на зачете зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента зачет проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» на \_\_\_\_\_ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры кабардино-черкесского языка и литературы протокол № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>до 70баллов</b>	<b>до 23б.</b>	<b>до 23б</b>	<b>до 24б</b>
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения**  
**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
4	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

**Промежуточная аттестация**

**Критерии оценки качества освоения дисциплины**

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без процедуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ПК-1 – способность применять полученные знание в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи зачета)	Обучающийся проявляет компетенции ПК-1, ПК-2, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

**«Зачтено»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

**«Не зачтено»** может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки,

неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.