

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный  
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт  
(наименование)

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы  
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной  
программы Н.Б. Бозиева

« 25 » март 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института М.С. Тамазов

« 25 » март 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ОСНОВЫ АДЫГСКОГО СТИХОСЛОЖЕНИЯ»

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Профиль подготовки  
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский  
язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
очная

Нальчик 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы адыгского стихосложения» / сост. Н.Б. Бозиева. – Нальчик: КБГУ, 2020. – 39 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» VII семестра, 4 курса.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33807)

## СОДЕРЖАНИЕ

	с.
1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	6
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	24
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	27
7.1. Основная литература.....	27
7.2. Дополнительная литература.....	27
7.3. Периодические издания.....	28
7.4. Интернет-ресурсы.....	28
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	29
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	34
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины.....	36
10. Приложения	

### **1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)**

**Цель** изучения дисциплины «Основы адыгского стихосложения» - дать целостное представление об истоках, основных этапах формирования художественно-эстетических моделей адыгского стихосложения, ознакомление студентов с основополагающими принципами строения поэтических произведений, со спецификой поэтического мышления, уровня преемственности и новаций в творчестве национальных авторов.

В процессе изучения дисциплины ставятся и решаются следующие **задачи**:

- проследить этапы формирования, развития адыгского народного стиха;
- определить тенденций развития национальной поэзии и ее системы с точки зрения эстетического опыта, структурных моделей, художественно-изобразительных средств и приемов устного народного творчества;
- выявить устойчивые модели конструирования поэтического текста, свойственные адыгскому стихосложению.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы адыгского стихосложения» относится к вариативной части модуля «Дисциплины по выбору» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Изучение дисциплины «Основы адыгского стихосложения» базируется на сумме знаний, полученных студентами в ходе освоения следующих дисциплин: «Адыгское устное народное творчество», «История кабардино-черкесской литературы».

Освоение основных положений данной дисциплины необходимо для прохождения преддипломной практики и написания выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)**

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» дисциплина «Основы адыгского стихосложения» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (уровень бакалавриата):

**Профессиональных компетенций (ПК) по видам профессиональной деятельности:**

**научно-исследовательская деятельность:**

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

ПК-2 - способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов.

В результате изучения дисциплины «Основы адыгского стихосложения» студент должен:

**ЗНАТЬ:**

- фундаментальные понятия адыгского стихосложения;
- творческий путь ведущих национальных поэтов, их основные размеры стихосложения;
- современное состояние кабардино-черкесской поэзии;
- базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом;
- междисциплинарные концепции современного гуманитарного знания, базовые методы других гуманитарных наук, необходимые для проведения собственного исследования.

**УМЕТЬ:**

- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- ориентироваться в вопросах стихосложения;
- анализировать стихотворения, определять их художественные особенности, ритм, рифму, размер стихосложения.
- осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом;
- выбирать необходимую методику работы с собственным материалом;
- применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;
- самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями;
- анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования;
- понимать потенциал и эффективность того или иного научного метода в изучении материала;
- определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом;
- осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы;
- синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования;
- развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала;
- осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование;

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками анализа поэтических произведений;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;
- навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа;
- навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;
- навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования.

#### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

**Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Основы адыгского стихосложения», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 <sup>1</sup>
<b>РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ АДЫГСКОГО СТИХОСЛОЖЕНИЯ</b>				
1.	Введение. История изучения адыгского стихосложения	Введение. Стих как вид речи. Его основные свойства. Стих и проза. Роль паузы в стихе. Звуковая организация стиха. С. Нечаев о характере адыгского стихосложения. Ш. Ногмов о характере адыгского стихосложения. Хан-Гирей о народном стихосложении. А.Д. Кешев и его статья «О характере адыгских песен». Современные исследователи о народном стихосложении	ПК-1	ДЗ; Р; Т; УО; К
<b>РАЗДЕЛ II. АДЫГСКОЕ НАРОДНОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ</b>				
2.	Адыгское народное стихосложение	Адыгское народное стихосложение. Строфика в адыгской народной песне. Рифма в адыгской народной песне	ПК-1	ДЗ; Р; Т; УО; К
<b>РАЗДЕЛ III. СИСТЕМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ</b>				
3.	Система стихосложения. Силлабо-тоническое стихосложения	Ямб в кабардино-черкесской поэзии. Хорей в национальной поэзии. Амфибрахий в кабардино-черкесской поэзии. Дактиль в кабардино-черкесской поэзии. Анапест в кабардино-черкесской поэзии. Лагоэд, дольник, вольный, свободный и белые стихи в кабардино-черкесской поэзии	ПК-2	ДЗ; Р; Т; УО; К
<b>РАЗДЕЛ IV. РИФМА И СТРОФИКА В КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКОЙ ПОЭЗИИ</b>				
4.	Концевая рифма в кабардино-черкесской поэзии	Рифма и её особенности в современной кабардино-черкесской поэзии. Особенности рифмы А. Шогенцукова. Виды концевых рифм в кабардино-черкесской поэзии	ПК-2	ДЗ; Р; Т; УО; К
5.	Строфика кабардино-черкесской поэзии	Строфика кабардино-черкесской поэзии. Характеристика основных строфических конструкций в кабардино-черкесской поэзии	ПК-2	ДЗ; Р; Т; УО; К

<sup>1</sup> В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них: контактная работа 42 ч., в том числе лекционных – 14 часов; практических (семинарских) – 28 часов; самостоятельная работа студента 57 часов; завершается зачетом (9 часов).

### Структура дисциплины (модуля) «Основы адыгского стихосложения»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	VII семестр	всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
Лекционные занятия (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Расчетно-графическое задание	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Контрольная работа (КР)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	49	49
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	Введение. История изучения адыгского стихосложения
2.	Адыгское народное стихосложение
3.	Строфика и рифма в адыгской народной песне
4.	Система стихосложения
5.	Лагоэд, дольник, свободный, вольный и белые стихи в кабардино-черкесской поэзии
6.	Особенности рифмы А. Шогенцукова
7.	Концевая рифма в кабардино-черкесской поэзии
8.	Строфика кабардино-черкесской поэзии

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1.	Введение. История изучения адыгского стихосложения
2.	Адыгское народное стихосложение
3.	Строфика и рифма в адыгской народной песне
4.	Система стихосложения
5.	Лагоэд, дольник, свободный, вольный и белые стихи в кабардино-черкесской поэзии
6.	Особенности рифмы А. Шогенцукова
7.	Концевая рифма в кабардино-черкесской поэзии
8.	Строфика кабардино-черкесской поэзии

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Введение. История изучения адыгского стихосложения
2.	Адыгское народное стихосложение
3.	Строфика и рифма в адыгской народной песне
4.	Система стихосложения
5.	Лагоэд, дольник, свободный, вольный и белые стихи в кабардино-черкесской поэзии
6.	Особенности рифмы А. Шогенцукова
7.	Концевая рифма в кабардино-черкесской поэзии
8.	Строфика кабардино-черкесской поэзии

### **5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.** Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Основы адыгского стихосложения» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, разбор стихотворений, выполнения заданий в рабочей тетради) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

#### **5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «Основы адыгского стихосложения» (устный опрос)**(контролируемые компетенции ПК-1 и ПК-2):

##### **Тема 1. Введение. История изучения адыгского стихосложения**

1. Стих как вид речи.
2. Его основные свойства.
3. Стих и проза.
4. Роль паузы в стихе.
5. Звуковая организация стиха.
6. Интонационная организация стиха.
7. Общее понятие о рифме и ритмике.
8. Единство формы и содержания в стихе.
9. С. Нечаев о характере адыгского стихосложения.
10. Ш. Ногмов о характере адыгского стихосложения.
11. Хан-Гирей о народном стихосложении.
12. А.Д. Кешев и его статья «О характере адыгских песен».
13. Современные исследователи о народном стихосложении.

##### **Тема 2. Адыгское народное стихосложение**

1. Особенности адыгской песни. Ее связь с музыкой и пением.
2. Тонический характер адыгской песни.
3. Основные размеры адыгской народной песни.



4. Связь размера с содержанием и жанром песни.

5. Цезура в адыгской народной песне и её роль.

### **Тема 3. Строфика и рифма в адыгской народной песне**

1. Б. Куашев о народном творчестве.

2. Строфика народных песен.

3. Особенности строфики песни.

4. Особенности рифмы в адыгской народной песне.

5. Своеобразие рифмы адыгской народной песни.

6. Разноречивые мнения исследователей о характере адыгской жанровой рифмы.

### **Тема 4. Система стихосложения**

1. Система адыгского стихосложения.

2. Силлабо-тоническое стихосложение в кабардинской поэзии.

3. Совершенствование силлабо-тоники в кабардинской поэзии.

4. Особенности современного кабардинского стиха.

5. Основные размеры силлабо-тонического стихосложения.

### **Тема 5. Лагоэд, дольник, свободный, вольный и белые стихи в кабардинской поэзии**

1. Лагоэд.

2. Дольник в кабардинской поэзии.

3. Белый стих в кабардинской поэзии.

4. Вольный и свободный стихи в кабардинской поэзии.

### **Тема 6. Особенности рифмы А. Шогенцукова**

1. Рифма и её особенности в современной кабардинской поэзии.

2. Характерные особенности стиха А. Шогенцукова.

3. Своеобразие рифмы поэта.

4. Ритмика и строфика стихов Али Шогенцукова.

### **Тема 7. Концевая рифма в кабардинской поэзии**

1. Виды концевых рифм в кабардинской поэзии.

2. Дактилическая рифма в кабардинской поэзии.

3. Мужская рифма в кабардинской поэзии.

4. Женская рифма в кабардинской поэзии.

5. Открытая и закрытая рифма в кабардинской поэзии.

### **Тема 8. Строфика кабардинской поэзии**

1. Строфика кабардинской поэзии.

2. Характеристика основных строфических конструкций в кабардинской поэзии.

### **Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Основы адыгского стихосложения». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

***В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:***

**3 балла** выставляется, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставляется, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

**5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося  
(задания)(контролируемые компетенции ПК-1 и ПК-2):**

**ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ПО ТЕМАМ СОДЕРЖИТСЯ В ИЗДАНИИ:**  
**ОСНОВЫ АДЫГСКОГО СТИХОСЛОЖЕНИЯ: РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ / Н.Б. БОЗИЕВА. – НАЛЬЧИК: КАБ.-БАЛК. УН-Т, 2014.**

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Основы адыгского стихосложения».

**Задания 1. Адыгэ усэ гъэпсыкIэр джыным и тхыдэ**

**1. Усэ**

УсэIэ зэджэр гъэбелджылы. Усыгъэм и терминхэм я псалъалъэ зэгъэпэщи итхэ. Щапхъэ къэхъ.

Усэм и нэщэнэ нэхъыщхьэхэр тхы.

Усэмрэ прозэмрэ я зэхуытыкIэр зэхэгъэкI. Мы таблицэм елэжъ.

нэщэнэхэр	Зэщху яхэль	зэрызэщхьэщыкI
Усэ		
прозэ		

2. Усэр бзэм и лэужыгъуэу зэрыщытым щыхъэт техъуэ псалъэхэр тхы.
3. ПаузэIэ зэджэр гъэбелджылы. Усыгъэм и терминхэм я псалъалъэм итхэ.
4. Усэм паузэм щигъэзащIэ къалэныр зэхэгъэкI.
5. Я къэпсэлъыкIэ елътатIэ щыIэ паузэ лэужыгъуэхэр къыжыфIэ. Щапхъэ къэфхъ.
6. Усэм и макъ зэхэлъыкIэр.
7. Усэр интонациекIэ къызэгъэпэща зэрыхъур.
8. Усэ лэужыгъуэ щыIэхэр тхы. Абыхэм я нэщэнэ нэхъыщхьэхэр къэгъэлабгъуэ. Усыгъэм и терминхэм я псалъалъэм итхэ.
9. РифмэIэ зэджэр тхы. Усыгъэм и терминхэм я псалъалъэм итхэ. Щапхъэхэр къэхъ.
10. Ритм.  
РитмIэ зэджэр тхы. Усыгъэм и терминхэм я псалъалъэм итхэ. Щапхъэхэр къэхъ.  
Усэм хэль ритмыр сыт хуэдэнуми зэлъытар зэхэгъэкI.  
Ритмым къежъапIэ хуэхъуар тхы.  
Ритмыр усэм и къару нэхъыщхьэхэм ящыщу къалъытэр. Абы щыхъэт техъуэ урыс усаIуэшхуэ В.В. Маяковскэм и псалъэхэр къэгъуэти тхы.
11. Усэ гъэпсыкIэхэр  
Усэ гъэпсыкIэIэ зэджэр зэхэгъэкI. Усыгъэм и терминхэм я псалъалъэм итхэ.  
ЩIэныгъэлIхэм нобэкIэ къахутауэ щыIэ усэ гъэпсыкIэхэр тхы.  
Усэ гъэпсыкIэ къэс зэпкърых, и нэщэнэ нэхъыщхьэхэр къиIуэ.
12. Адыгэ усэ гъэпсыкIэр джыным елэжбахэр, абыхэм я лэужыгъуэу къэнахэм я фIэщыгъэцIэхэр тхы.
13. С. Нечаевым адыгэ усэ гъэпсыкIэм ехьэлIауэ иIа гупсысэхэр тхы.
14. «Къэбэрдей усэхэм, жыхьэми, щIэхэми, сэ зы жыхьэ пыухыкIа къыщызгъуэтакъым, ауэ ахэр хьэрыпхэмрэ къэжэрхэмрэ я щапхъэм тету рифмэIэ къулейщ!» гупсысэхэр жызыIа щIэныгъэлIыр зэхэгъэкI.
15. Нэгумэ Шорэ адыгэ усэ гъэпсыкIэхэм ехьэлIауэ иIа гупсысэхэр тхы.

16. Ф. Юхотниковым адыгэ рифмэм ехьэллауэ и лэжыгъэ «Кавказым кыкI письмохэм» щила гупсысэхэр тхы.
17. Хъан-Джэрий  
Хъан-Джэрий и «Шэрджэсым теухуа тхыгъэхэм» адыгэ усэ гъэпсыкIэм и хьэлхэм теухуауэ щитха гупсысэхэр кыыхэфтхыкI.  
«Шэрджэсым теухуа тхыгъэхэм» Хъан-Джэрий адыгэ IуэрыIуатэм и рифмэм теухуауэ шыуагъэ щыIэщIэкIахэр къэфхутэ.  
«Шэрджэс хыбархэм» тхакIуэм рифмэм и шытыкIэм теухуауэ шыжиIахэр кыыхэфтхыкI.
18. КIашэ Адэлджэрий  
«Адыгэ уэрэдхэм я хьэлыр» лэжыгъэ зэпкърых.  
Адыгэ IуэрыIуатэм зэригъэпэща рифмэм ехьэллауэ щIэныгъэлIым иIэ IуэхуеплтыкIэхэр тхы.
19. Иджырей зэманым усэ гъэпсыкIэр джыным зи гуащIэ хэзылхьахэр
20. КIуащ БетIал и «Нарт эпосым и усэ гъэпсыкIэр», «Къэбэрдей усэм и ухуэкIэр» лэжыгъэхэм къеджи, щIэныгъэлIым иIэ IуэхуеплтыкIэхэр тхы.
21. Усэ гъэпсыкIэм теухуауэ Налэ Заур иригъэкIуэкIа лэжыгъэхэр.
22. Усэ гъэпсыкIэм теухуауэ Пшыгъуэтыж Алий иригъэкIуэкIа лэжыгъэхэр.
23. Усэ гъэпсыкIэм теухуауэ ХьэкIуащэ Андрей иригъэкIуэкIа лэжыгъэхэр.

#### **Задания 2. Адыгэ IуэрыIуатэм и усэ гъэпсыкIэр**

1. Адыгэ уэрэдым макъамэмрэ ежъумрэ шагъэзащIэ къалэнхэр зэхэгъэкI.
2. КъардэнгъушI З. и "Адыгэ уэрэдыжхэм я зэпкърылтыкIэр" лэжыгъэр
  - 1) КъардэнгъушI З. и "Адыгэ уэрэдыжхэм я зэпкърылтыкIэр" лэжыгъэм я гъэпсыкIэ, ухуэкIэ я лъэныкъуэкIэ адыгэ уэрэдхэр зэрыщигуэшыр кыыхэтхыкI.
  - 2) КъардэнгъушI З. и "Адыгэ уэрэдыжхэм я зэпкърылтыкIэр" лэжыгъэм шыуагъэу хэту къэплтыгъэхэр тхы.
  - 3) Лэжыгъэм макъамэмрэ псалъэмрэ я зэхушытыкIэм ехьэллауэ кыщыIэта гупсысэхэр кыыхэтхыкI.
  - 4) КъардэнгъушI З. и "Едзыгъуэр сатыр дапщэ хъуми апхуэдиз ежъу яIэщ" гупсысэм зегъэужь.
  - 5) КъардэнгъушI З. адыгэ уэрэдхэр зэрызэщхьэщигъэкI лIэужыгъуэхэр тхы.
3. Макъамэм уэрэдым ирит зэхъуэкIыныгъэхэм тепсэлтыхь.
4. Тоническэ усэ гъэпсыкIэкIэ эджэр, абы и нэщэнэ нэхьыщхьэр тхы. Усыгъэм и терминхэм я псалгальэм итхэ. Щапхьэхэр къэхь.
5. Налэ З. и лэжыгъэхэм адыгэ уэрэдыжхэм я композицэм и ухуэкIэм теухуауэ щIэ гупсысэхэр къэгъуэти тхы.
6. Усэхэм и гъэпсыкIэр вгъэбелджылы. Сатыр къэс пычыгъуэкIэ зэпывуд, ударенэр тевгъэуэвэ, схемэ хуэфшI.
  - 1) Уэ Лъэпщу си къан,  
ГъушI нэгум иплыхь,  
ЗэIыхьэ сыхъуащ,  
Ущыту мыбдеж  
Жыр куэпкъыр схуэщIынкъым.  
Къарууэ сиIар  
Iэрылхьэ мэхъуж,  
Жыр куэпкъым сезэгъкъым  
ЕувалIи, уэ щIыж.
  - 2) Дахэнагъуэ и пшыналгъэм:  
МакIуэ, макIуэ Япэнэс,  
ПсыкIи, бгыкIи къэмыувыIэ,  
ГъащIэу иIэр зыгугъэщ,  
И гугъапIэр Дахэнагъуэщ,

- Дахэу шыIэм я нэхъ дахэрщ.  
 МакIуэ, макIуэ Япэнэс,  
 Псышхуэ гуэрым ар нокIуалIэ,  
 ЕмылIалIэу псым зыдикIым  
 МэкIэ кьещIэ благъуэ гуэрым.
- 3) Нартхэ ди Бэдынокъуэ....  
 Нартхэ ди лIы икьугъуэ...  
 Чынтыр зи ныкьуэкъуэгъуи...  
 Хьэрхуэрэгъу зи башцэ...  
 И зы пкьыгъуэри пкьыгъуищэ...
- 4) Андемыркъаныр тенджыз тIуащIэм кьыщальху.  
 Шышэр и Iусти, Андемыркъаныр кьыдокI.  
 ПщIэгъуалэ кIэщIыр Андемыркъаным хуагъафIэ,  
 Афэхум и быдэр Андемыркъаным щатIагъэ.  
 Бгъэшхуэр тохуарзэ, Андемыркъаныр ныдех,  
 ЩIылгъэм кьыщехкIэ, джатэпэ-бжыпэкIэ кьыIах.
- 5) Хьуэдзым и зэуэгъуэм тэтэрым и шуупэжыыр ущу дехужыр.  
 Пхэнием и джатэр нарым ядошI, ироуэри цхьэр кьыфIедзыжыр...
7. Цезурэ  
 1) ЦезурэкIэ зэджэр усыгъэм и терминхэм я псалгальгъэм итхэ. Щапхьэхэр кьэхь.  
 2) ЩIэныгъэлIхэм абы теухуауэ яIэ еплъыкIэхэр.
8. Усэхэм и гъэпсыкIэр вгъэбелджылы. Сатыр кьэс пычыгъуэкIэ зэпывуд, ударенэр теугъуэуэ, схемэ хуэфшI, цезурэр вгъэуэ.
- 1) Пщы сэхъуар Елджырыкьуэпщц, брумэ унелгъэ-кьелгъэщ,  
 КIасэбийхэ я Акъсакъалым и джатэпэр кьытхуегъэжан,  
 И маисэу кьыгъэжанамкIн кьалэбжэр кьыхиупщIыкIщ,  
 Къургъуокъуэхэ ЖандариифIри уи дзэ зешэнмэ хэмыкI.
- 2) Я унащхьэри, уей лажьэ, кьаугъуэн,  
 Уоредэ, уэреда.  
 КIапсэ гъурхэр, уей лажьэ, зэпешхыкI,  
 Уоредэ, уэреда.
- 3) Сагъындакхьэри, уаредэ, бжыпэ мазэщи, мэщIыгъэ,  
 Джатэуэнри, уаредэ, жагъуэм и щцэм дырехуэ.
- 4) Сосрыкьуэу ди кьан  
 Сосрыкьуэу ди нэху...  
 Уэ дзэр зезышэри  
 уэрэдэ, дяужь имыкIи...

### Задания 3. Адыгэ уэрэдхэм я строфар

1. Строфам теухуауэ  
 1) СтрофакIэ зэджэр сыт? Усыгъэм и терминхэм я псалгальгъэм итхэ.  
 2) Строфа лIэужыгъуэу шыIэхэр кьебжэкI. Щапхьэхэр кьэхь.
2. Адыгэ уэрэдхэм я строфам ехьэлIауэ КIуащ Б., Налэ З., Пщыгъуэтыж А., ХьэкIуащэ А. сымэ я еплъыкIэхэр.
3. "Ашэмэз и пшыналгъэ" жыхуиIэм хэт строфа лIэужыгъуэхэм шыгъуазэ зыхуэщI. Сатырищ-сатырыбл трофахэм я щапхьэ зырыз кьыхэтхыкI.
4. Усэхэм и гъэпсыкIэр вгъэбелджылы. Сатыр кьэс пычыгъуэкIэ зэпывуд, ударенэр теугъуэуэ, схемэ хуэфшI, усэр зэрыхъу строфа бжыгъэр зэхэвгъэкI.
- 1) Дыщэ хьурейри цагъэж,  
 Зы бжэ нэхьы имыIэ.  
 Си уэрэд-уэреда,  
 Уэ си уэреда.  
 Зы псынэ иIэщи мыващIэщ,

- Псыуи кышIэжыр фоупсц.  
 Си уэрэд-уэреда,  
 Уэ си уэреда.
- 2) Къэндзэгушхэм утызольхэри,  
 Уэр си Адииху,  
 ХъумпIэцIэджим усфIашхынуш,  
 Уэр си Адииху.  
 Жыг дыкъяукъуэм удызольхэри,  
 Уэр си Адииху,  
 КъуанщIэ фIыцIэхэм усфIашхынуш,  
 Уэр си Адииху.
- 3) Дыщэурэ си бгырыпх цыкIумэ, дуней,  
 Си бгыр машIэу къекъузмэ,  
 Таукъаным и гузэвэгъуэмэ, дуней,  
 Гъыбзэшхуэр сигъэуса мыгъуэщ.
- 4) Шуушэм фIэкIыу  
 Минищэ хъуми  
 Си лъагъуныгъэм пэмыльэщын!  
 Си лъагъуныгъэм лIыгъэр щIэмыхъэм,  
 Узикъэшэну дауэ слытэн?
5. Сатыриблү зэхэт строфам и шапхъищ кышщывгъуэт адыгэ уэрэдхэми фтхы.  
 6. Сатырийуэ зэхэт строфам и шапхъищ кышщывгъуэт адыгэ уэрэдхэми фтхы.  
 7. Тираднэ строфакIэ зэджэр тхы. Абы и шапхъэ адыгэ уэрэдхэм кыххэгъуатэ.  
 8. РефркенкIэ зэджэр тхы. Абы и шапхъэ адыгэ уэрэдхэм кыххэгъуати кыххэтхыкI.

#### Задания 4. Адыгэ уэрэдым и рифмэр

1. РифмэкIэ зэджэр усыгъэм и терминхэм я псалъальэм итхэ.
2. Абы ехьэлIауэ щIэныгъэлIхэм я еплъыкIэхэр тхы.
3. Рифмэм и къекъэкIэ, и зыужыкIэ хъуам теухуауэ щIэныгъэлIхэм я къэхутэныгъэ иджыкIэ цыIэхэр.
4. Адыгэ уэрэдхэм я рифмэм и щхъэхуэныгъэхэр къекъэкI.
5. АллитерацэкIэ зэджэр тхы. Усыгъэм и терминхэм я псалъальэм итхэ. Шапхъэ къэхь.
6. АссонанскIэ зэджэр тхы. Усыгъэм и терминхэм я псалъальэм итхэ. Шапхъэ къэхь.
7. АкромонограммэкIэ зэджэр тхы. Усыгъэм и терминхэм я псалъальэм итхэ. Шапхъэ къэхь.
8. Усэхэм и гъэпсыкIэр вгъэбелджылы. Сатыр къэс пычыгъуэкIэ зэпывуд, ударенэр тевгъэувэ, схемэ хуэфшI, усэр зэрыхъу строфа бжыгъэр зэхэвгъэкI, кышщыгъэсэбэпа рифмэ лIэужыгъуэр фубзыху. Рифмэ къэзыгъэхъу пычыгъуэхэмрэ макъхэмрэ щIэфтхэ.
  - 1) НэджэIуджэу,  
 Ныбжыэгъу кыкIэлъымыджэу,  
 Iэшэу, лъашэу,  
 Iушэу, нашэу,  
 Дэгъуу, бзагуэу,  
 Нэфу, хъэфизу
  - 2) Щэджащэу ди Щолэхъужь,  
 Щауэхъуми я нэхъ щэджащэ,  
 Щолэхъужьыр Iэпхъуамбэ пIащIэт,  
 Езы гушцэр шэпIащэрыуэт
  - 3) Фашэм и лъапIэр щад-шабзу,  
 Шабзэм и кIапсэр шагъэшу
  - 4) Къызэдалъэфыр зэдыдиIусу,  
 Гъуэм исхэри дыздихуэдэу,



Гыбээр кысхуиҕатэ.

(Хьэнфэн А.)

- 5) Сэтэней дахэу нэ пIащэ,  
Дыщэгъуэ щхьэцыр зи щIакIуэ,  
ЕкIуу гъэпсауэ уолажьэ,  
Махуэ дыгъэпсым щыхэхъуэ!

Уэ умыгъагъэмэ - сыт дыгъэр?  
Уэ умыгуфIэмэ - сыт IэфIыр?  
Уэращ, си дахэу сэ си псэ,  
ПсэукIэ псори зыгъэфIыр.

(ЩоджэнцIыкIу А.)

### Задания 6. КIэух рифмэр къэбэрдей-шэрджэс усыгъэм

1. РифмэкIэ зэджэр тхы. Усыгъэм и терминхэм я псалъалъэм итхэ. Щапхьэхэр къэхь.
  2. КIэух рифмэ лIэужьыгъуэхэр гъэбелджылы.
  3. Рифмэ кыизыргукIэ зэджэр кыжыIэ. Щапхьэ къэхь.
  4. Рифмэ зэхэлъкIэ зэджэр сыт? Щапхьэ.
  5. ПанторифмэкIэ зэджэр. Щапхьэ.
  6. Рифмэ зэтэхуэр. Щапхьэ.
  7. Рифмэ зетемыхуэр. Щапхьэ.
  8. Я ударенэр зытехуэм елгытакIэ рифмэхэр зэригуэшыр. Щапхьэхэр къэхь.
  9. Усэ сатырым зэрыхуэм елгытакIэ рифмэхэр гуэша зэрыхуэр. Щапхьэ къэхь. СхемэкIэ къэгъэлагъуэ.
  10. Рифмэ зэIухамрэ зэхуэщIамрэ. Щапхьэ.
  11. Рифмэ пэжкIэ зэджэр тхы. Усыгъэм и терминхэм я псалъалъэм итхэ. Щапхьэхэр къэхь.
  12. Рифмэ кыулейкIэ зэджэр тхы. Усыгъэм и терминхэм я псалъалъэм итхэ. Щапхьэхэр къэхь.
  13. Рифмэ куукIэ зэджэр тхы. Усыгъэм и терминхэм я псалъалъэм итхэ. Щапхьэхэр къэхь.
  14. Рифмэ нэмыгъэсакIэ зэджэр тхы. Усыгъэм и терминхэм я псалъалъэм итхэ. Щапхьэхэр къэхь.
  15. Усэ едзыгъуэхэр зэрытха жыпхьэр гъэбелджылы. Рифмэ къэзыгъэхуэ псалъэхэр зэгъусэу кыыхэтхыкI. КIэух рифмэ лIэужьыгъуэхэр гъэбелджылы. Схемэ щIы.
- 1) Кыизолыхъуэ щIын псэлъэгъу,  
Уэ улыхъукъэ уэршэрэгъу?  
Дызэхуэхъумэ зэпсэлъэгъу,  
Хьунщ дыхъункIи зэныбжьэгъу.

Уэ пщIэ Iэджэ сэ бжеIэснщ,  
Сэ сщIэ куэд уэ схуэпIуэтэщ.  
Уэ сымыщIэ кыызжепIэнщ,  
Уэ умыщIэ пхуэсIуэтэнщ.

Зэхэтлхьэжмэ дэ тщIэ псор,  
Хьунщ къэтщIэнкIи дыщIэпсэур

(Тхьэгъэзит З.)

- 2) Мыин дыдэу сурэт фIэлъщ си пэшым,  
КърууитIыр жыпщIэ чэнжым хэтщ.  
Сэри си псэу уэ зым ныпхуэзэшым  
КыигъэщIа уи теплэр нэгум щIэтщ.

Мыин дыдэу сурэт фIэлъщ си пэшым,  
КърууитIыр удз гъэгъам бгъэдэтщ.

Уэ уи лъагъуныгъэр, ещху хуэшым,  
Псэр ихузу си Іэпкълъэпкъым хэтщ.

(Къэгъэзэж Л.)

- 3) И шыкІэ пшынэр игъэбзэрабзэурэ  
Дадэ си нэпсыр къысфІыщІеш.  
Макъамэ лантІэр убзэрабзэурэ  
Сигу пцІанэм усэ къыщреш.

(Тхъэгъэзит З.)

- 4) Псыхъэлъахъуэ мафІэ щІызогъэстри  
МафІэ бзийхэм изогъэу мы си Іэр,  
Ауэ урыхупсым хузогъэпсыр  
Сэ ІэфІыгъуэу мы дунейм щызиІэр.  
Сэ мыбы сыкъокІуэ махуэ къэскІэ,  
Си псэр урыхупскІэ согъэхуэпскІыр.  
Хуэму къопсэужри адыгэпсэр,  
Псы аушым хоткІуэ цІыху нэпсыр.

(Нало З.)

### Задания 7. Къэбэрдей-шэрджэс усыгъэм и строфикэр

1. СтрофакІэ зэджэр тхы. Усыгъэм и терминхэм я псалъальэм итхэ. Щапхъэхэр къэхь.
2. ДистихкІэ зэджэр тхы. Усыгъэм и терминхэм я псалъальэм итхэ. Щапхъэхэр къэхь.
3. ТерцеткІэ зэджэр тхы. Усыгъэм и терминхэм я псалъальэм итхэ. Щапхъэхэр къэхь.
4. КатренкІэ зэджэр тхы. Усыгъэм и терминхэм я псалъальэм итхэ. Щапхъэхэр къэхь.
5. СекстинэкІэ зэджэр тхы. Усыгъэм и терминхэм я псалъальэм итхэ. Щапхъэхэр къэхь.
6. СептимэкІэ зэджэр тхы. Усыгъэм и терминхэм я псалъальэм итхэ. Щапхъэхэр къэхь.
7. ОктавэкІэ зэджэр тхы. Усыгъэм и терминхэм я псалъальэм итхэ. Щапхъэхэр къэхь.
8. ТриолеткІэ зэджэр тхы. Усыгъэм и терминхэм я псалъальэм итхэ. Щапхъэхэр къэхь.
9. СонеткІэ зэджэр. Щапхъэхэр.
10. Усэ едзыгъуэхэр мы щІыкІэм тету зэпкырыфх.
  - Усэ едзыгъуэхэм хэт псалъэхэм ударенэ ятевгъэуэ, пычыгъуэкІэ зэпывуд, схемэ хуэфщІ.
  - Пычыгъуэ дапщэ хуэ стопакІэ тхами къэфхутэ.
  - Стиххэр стопа дапщэ хуэми фтхы.
  - Усэ едзыгъуэхэр зэрытха жыпхъэр вгъэбелджылы.
  - Едзыгъуэхэм къыщыгъэсэбэпа рифмэ лІэужыгъуэхэр вгъэнаІуэ.
  - Рифмэ къэзыгъэхуэ псалъэхэр зэгъусэу къыхэтхыкІ.
  - Едзыгъуэхэр зэрызэхэт стих бжыгъэмрэ апхуэдэ едзыгъуэхэм зэреджэмрэ фтхы.

- 1) Губгъуэм япэ ситщ,  
Тхылъхэм си цІэр итщ,  
Уэ дагъуэ схуэпщІым жыпІэн ухутщ.

(КІуащ Б.)

- 2) МыІэрысэм  
И гъуэ мыхъуу  
И мэ ІэфІыр къыпимых.  
Лъагъуныгъэр  
Гум нэсакъым  
ЖыпІэу си псэр къыІумых.

(КІыщокъуэ А.)

- 3) Лъэр ныщІогъуащэ жэщ вагъуэбэм,  
УдзыпщІэм щэхуу сыныпхокІ.  
МазэщІэр хуэму къысхущІокІ.



Лъэр ныщлогъуашэ жэщ вагъуэбэм.  
Мазэгъуэ жэщым сигъэхуабэу,  
Псэхугъуэр си пкъым ныщхьэщокI.  
Лъэр ныщлогъуашэ жэщ вагъуэбэм,  
УдзыпцIэм щэхуу сыныпхокI.

**Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):**

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

### **5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПК-1 и ПК-2):**

(Примечание: написание рефератов возможно с элементами презентации)

**Темы рефератов по дисциплине «Основы адыгского стихосложения»:**

1. Современные исследователи о народном стихосложении
2. А. Кешев как один из исследователей адыгского народного стиха
3. Б. Куашев о народном творчестве.
4. Ямб, его характеристика и особенности.
5. Хорей, его характеристика и особенности.
6. Амфибрахий, его характеристика и особенности.
7. Дактиль, его характеристика и особенности.
8. Анапест, его характеристика и особенности.
9. Дольник и тонический стих в кабардино-черкесской поэзии.
10. Белый стих в кабардино-черкесской поэзии
11. Ритмика и строфика стихов Али Шогенцукова.
12. Рифма и её особенности в современной кабардино-черкесской поэзии.
13. Виды концевых рифм в кабардино-черкесской поэзии.
14. Мужская рифма в кабардино-черкесской поэзии.
15. Женская рифма в кабардино-черкесской поэзии.
16. Строфика стихов Али Шогенцукова.

### **Методические рекомендации по написанию реферата**

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не

допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

#### **Критерии оценки реферата:**

**«отлично» (4 балла)** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями.

**«хорошо» (3 балла)** – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

**«удовлетворительно» (2 балла)** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

**«неудовлетворительно» (менее 2 баллов)** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

**5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.** Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

**5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ПК-1 и ПК-2):**

#### **Вопросы, выносимые на коллоквиум**

##### **Коллоквиум №1**

**Тема:** Стихосложения адыгского фольклора. История изучения стихосложения.

1. Единство формы и содержания в стихе.

2. Понятие о рифме.
3. Понятие о ритмике.
4. Основные свойства стиха.
5. Стих и проза.
6. А. Кешев как один из исследователей адыгского народного стиха.
7. Практический опыт и теоретические воззрения Т. Борукаева.
8. Шенгели а кабардинском стихе.
9. Творчество Али Шогенцукова и кабардино-черкесский стих.
10. Б. Куашев о народном творчестве.
11. С. Нечаев о характере адыгского стихосложения.
12. Ш. Ногмов о характере адыгского стихосложения.
13. Хан-Гирей о народном стихосложении.
14. А.Д. Кешев и его статья «О характере адыгских песен».
15. Современные исследователи о народном стихосложении
16. Али Шогенцуков – создатель нового кабардинского стихосложения.
17. Характерные особенности стиха Али Шогенцукова.
18. А.П. Кешоков и Б.И. Куашев как продолжатели шогенцуковской традиции в области кабардинского стихосложения.
19. Роль и значение А. Кешокова и Б. Куашева в окончательном закреплении силлаботоники в национальной поэзии.
20. Особенности адыгской песни. Ее связь с музыкой и пением.
21. Тонический характер адыгской песни.
22. Основные размеры адыгской народной песни.
23. Связь размера с содержанием и жанром песни.
24. Цезура в адыгской народной песне и её роль.
25. Б. Куашев о народном творчестве.
26. Строфика народных песен.
27. Особенности строфики песни.
28. Особенности рифмы в адыгской народной песне.
29. Своеобразие рифмы адыгской народной песни.
30. Разноречивые мнения исследователей о характере адыгской жанровой рифмы.

### **Коллоквиум №2**

**Тема:** *Системы стихосложение.*

1. Ямб, его характеристика и особенности.
2. Хорей, его характеристика и особенности.
3. Амфибрахий, его характеристика и особенности.
4. Дактиль, его характеристика и особенности.
5. Анапест, его характеристика и особенности.
6. Дольник и тонический стих в кабардино-черкесской поэзии.
7. Белый стих в кабардино-черкесской поэзии

### **Коллоквиум №3**

**Тема:** *Концевая рифма в кабардино-черкесской поэзии. Строфика кабардино-черкесской поэзии.*

1. Ритмика и строфика стихов Али Шогенцукова.
2. Рифма и её особенности в современной кабардино-черкесской поэзии.
3. Виды концевых рифм в кабардино-черкесской поэзии.
4. Мужская рифма в кабардино-черкесской поэзии.
5. Женская рифма в кабардино-черкесской поэзии.
6. Дактилическая рифма в кабардино-черкесской поэзии.
7. Открытая и закрытая рифма в кабардино-черкесской поэзии.
8. Строфика кабардино-черкесской поэзии.
9. Характеристика основных строфических конструкций в кабардино-черкесской поэзии.

### **Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума**

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

#### **Критерии оценивания:**

##### **«6 б.» ставится, если:**

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

##### **«5 б.» ставится, если:**

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

##### **«3 б.» ставится, если:**

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

##### **«2 б.» ставится, если:**

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

##### **«1б.» ставится, если:**

обучающийся не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

#### **5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Основы адыгского стихосложения», (контролируемые компетенции ПК-1 и ПК-2).**

Полный перечень *тестовых заданий* *представлен* *в ЭОИС*  
<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2841>

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

#### **1. Адыгэ усэ гъэпсыкӀэм елӀжӀащ:**

- : Иванов
- : Сурков
- : Нечаев

**2. «Къэбэрдей усэхэм, жьыхэми щIэхэми, сэ зы жыпхъэ пыухыкIа кыщыызгъуэтакъым, ауэ ахэр хьэрыпхэмрэ къэжэрхэмрэ я шапхъэм тету рифмэкIэ кьулейш», - жиIаш:**

- : Турчанинов
- : Талпа
- : Нечаевым

**3. «Адыгэ уэрэдхэм я хьэлыр» 1869 гъэм итхаш**

- : Къаз-Джэрий
- : Хъан-Джэрий
- : КIашэм

**4. РитмикэкIэ эджэр:**

- : Поэтикэм и пкъыгъуэщ, усэм и ритмыр къэпщытэныр и IуэхущIафэу
- : Усэм и зэхэлъыкIэщ
- : Поэтикэм и пкъыгъуэщ, усэбзэр къэпщытэныр и IуэхущIафэу
- : Паузэ зэхуакухэр кызырапщытэ пщалъэхэщ

**5. Тоническэ, силлабо-тоническэ усэ гъэпсыкIэхэр кыгуэхыпIэ имыIэу епхаш:**

- : ударенэм
- : пычыгъуэм
- : псалъэпкъым

**6. Уей, зэманьжыу шыдыгъу зекIуэкIэ,  
ЕмыкIур екIуу зылъытэ,  
Уэ уи хьыринэм ещIэр мзунэху,  
Хьун лъэпкъ жумыIэурэ гъащIэр соухыр.**

Мы пычыгъуэм и гъэпсыкIэр –

- : силлабо-тоникэщ
- : силлабикэщ
- : тоникэщ
- : хабзэ гуэрым тещIыхъакъым.

**7. Iэбжи набжи имыIэжу**

**Жыни хэлъу IуцIэжаш**

**Мы сатырхэр кыщыгъэсэбпар**

- : анафорэщ
- : ассонансщ
- + : аллитерацэщ

**8. Уи шыбэр тафэм тебгъэхьамэ**

**КъиIукIт мо уафэм шы лъэ макъ.**

**Бийр анэ бгъафэм кыпфIепхьуамэ,**

**КыщыIут бий щIыфэм щыблэ макъ.**

**Мы строфам кыщыгъэсэбпа макъ зэгъэкIукIэ Iэмалхэм яхэтщ-**

- : макъхэу с, в аллитерации
- : макъхэу т, ф аллитерации
- : анадиплосис
- : макъхэу е, у ассонанс.

**9. Хорейм и схемэр къэгъэлыгъуэ:**

- : -UU
- : U-U
- : UU-
- : U-
- : -U

**10. Гъуэгур Iуащхьэмахуэщ,**

**И гущIыIу сихьэху,**

**Си мурадыр нахуэщ —**

**Пкъым ишIэнкыым псэху.**

Мы пычыгъуэм и гъэпсыкIэр-

- : стопаитI ямбщ
- : стопаищ хорейщ
- : стопаитI хорейщ

**11. МафIэр мэлъыхъуэ щхьэегъэзыпIэ,**

**Ауэ зыщIыпIи кыщимыгъуэт.**

**ЖыпIэну уафэр зэгугъэзыпэ,**

**Зэм ди щхьэшыгум ар кыщохъуэпскI**

**Мы усэ сатырхэр тхаш мыпхуэдэ жыпхэкIэ:**

- : анапесткIэ
- : амфибрахийкIэ
- : дактилкIэ
- : хорейкIэ
- : ямбкIэ

**12. Къуэш фIэхъуси уафэ джабэм**

**Бгъэшым тесу къыщитакъым**

**Мы сатырхэр стопауэ мэхъу:**

- : тIу
- : шы
- : плIы

**13. Дыгъуасэ шIалэхэр къашэхэри**

**УвышIэ лъагэ зыIэрагъэхъэш**

**Мы сатырхэм рифмэу къыщыгъэсэбэпаш:**

- : цIыхухъу
- : цIыхубз
- : цIыхухъуи цIыхубзи

**14. Нартыжъхэр санэху кIадэм фыщхъэщытш,**

**Нартыжъхэр санэху кIадэм фопсэлылIэ...**

**Мы пычыгъуэм кыххэгъэща псалъэхэр –**

- : рефренш
- : аллитерацэщ
- : рифмэ лIэужыгъуэщ
- : псалъэ заулу къакIуэ анафорэщ.

**15. Строфамрэ хуэкIуэ определенэмрэ кыхэхын.**

L1: сатыриплI хъу строфа

L2: сатырий хъу строфа

L3: сатырих хъу строфа

L4: сатырибл хъу строфа

L5:

R1: катрен

R2: октава

R3: секстина

R4: септима

R5: терцет

**16. Строфамрэ хуэкIуэ определенэмрэ кыхэхын.**

L1: сатырищ хъу строфа

L2: сатыриплI хъу строфа

L3: сатырибл хъу строфа

L4:

R1: терцет

R2: катрен

R3: септима

R4: октава

### **Методические указания**

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест.

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

***Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:***

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

***5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.***

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Основы адыгского стихосложения» в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 25 баллов.

***ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ, (контролируемые компетенции ПК-1 и ПК-2):***

1. Единство формы и содержания в стихе.
2. Понятие о рифме.
3. Понятие о ритмике.
4. Основные свойства стиха.
5. Стих и проза.
6. А.Кешев как один из исследователей адыгского народного стиха.
7. Практический опыт и теоретические воззрения Т. Борукаева.
8. Шенгели а кабардинском стихе.
9. Творчество Али Шогенцукова и кабардинский стих.
10. Б. Куашев о народном творчестве.
11. Цезура в адыгской народной песне и её роль.
12. Рифма в адыгской народной поэзии.
13. Неразработанность строфики в устной поэзии и её причина.

14. Разноречивые мнения исследователей о характере адыгской жанровой рифмы.
15. Особенности рифмы в адыгской народной песне.
16. Али Шогенцуков – создатель нового кабардино-черкесского стихосложения.
17. Характерные особенности стиха Али Шогенцукова.
18. А.П. Кешоков и Б.И. Куашев как продолжатели шогенцуковской традиции в области кабардинского стихосложения.
19. Роль и значение А. Кешокова и Б. Куашева в окончательном закреплении силлаботоники в национальной поэзии.
20. Ямб, его характеристика и особенности.
21. Хорей, его характеристика и особенности.
22. Амфибрахий, его характеристика и особенности.
23. Дактиль, его характеристика и особенности.
24. Анапест, его характеристика и особенности.
25. Дольник и тонический стих в кабардино-черкесской поэзии.
26. Белый стих в кабардино-черкесской поэзии
27. Ритмика и строфика стихов Али Шогенцукова.
28. Рифма и её особенности в современной кабардино-черкесской поэзии.
29. Виды концевых рифм в кабардино-черкесской поэзии.
30. Мужская рифма в кабардино-черкесской поэзии.
31. Женская рифма в кабардино-черкесской поэзии.
32. Строфика стихов Али Шогенцукова.

#### **Критерии оценивания**

**«Зачтено»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

**«Не зачтено»** может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

#### **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы адыгского стихосложения» в VII семестре является зачет.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества



освоения дисциплины обучающимися.

**Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)**

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ПК-1 и ПК-2 представлены в таблице 7.

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

<b>Результаты обучения (компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов обучения</b>	<b>Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций</b>
ПК-1 – способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как базовые (классические), так и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом;</li> <li>- междисциплинарные концепции современного гуманитарного знания, базовые методы других гуманитарных наук, необходимые для проведения собственного исследования</li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Тема 1. №№1-4)</p> <p>оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) (Тема 1. №№1-30)</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№1-4.) <i>полный перечень тестов по ссылке на <a href="http://open.kbsu.ru">http://open.kbsu.ru</a></i>;</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№1,2,3)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом;</li> <li>- выбирать необходимую методику работы с собственным материалом;</li> <li>- применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;</li> <li>- самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями;</li> <li>- анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования;</li> <li>- понимать потенциал и эффективность того или иного научного метода в изучении материала;</li> <li>- определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом;</li> <li>- осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы;</li> <li>- синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования;</li> <li>- развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала;</li> <li>- осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование;</li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)(Тема 1. №№5-13; Тема 2. №№1-5; Тема 3. №№1-2)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.) (Задания (№№1-4; полный вариант заданий: Основы адыгского стихосложения: рабочая тетрадь / Н.Б. Бозиева. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2014)</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№5-7) <i>полный перечень тестов по ссылке на <a href="http://open.kbsu.ru">http://open.kbsu.ru</a></i>;</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№1,2,3)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)</p>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа;</li> <li>- навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;</li> <li>- навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования</li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1. <i>Тема 3. №№4-6</i>))</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.) (полный вариант заданий: Основы адыгского стихосложения: рабочая тетрадь / Н.Б. Бозиева. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2014)</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3). (№№11)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)</p>
<p>ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фундаментальные понятия адыгского стихосложения;</li> <li>- творческий путь ведущих национальных поэтов, их основные размеры стихосложения;</li> <li>- современное состояние кабардино-черкесской поэзии.</li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)(<i>Тема 4. №№1-3, Тема 5. №№1-4; Тема 6. №1; Тема 7. № 1, Тема 8. № 1</i>)</p> <p>оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) (<i>Тема 2. №№1-7; Тема 3. №№1-9</i>)</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№9,15,16) полный перечень тестов по ссылке на <a href="http://open.kbsu.ru">http://open.kbsu.ru</a>);</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№4, 5,6,7,8,9,10)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)</p>
	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;</li> <li>- выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);</li> <li>- ориентироваться в вопросах стихосложения;</li> <li>- глубоко анализировать стихотворения, определять их художественные особенности, ритм, рифму, размер стихосложения.</li> </ul>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)(<i>Тема 4. №№4,5; Тема 6. №№2-4; Тема 3. №№1-2; Тема 7. №№2-5, Тема 8. № 2</i>)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.); (Задание 5 №№1-8, Задание 6 №№1-14, Задание 7 №№1-9; полный вариант заданий: Основы адыгского стихосложения: рабочая тетрадь / Н.Б. Бозиева. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2014)</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№8, 10, 1,12,13,14); полный перечень тестов по ссылке на <a href="http://open.kbsu.ru">http://open.kbsu.ru</a>);</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№9,10)</p>

		оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)
	<i>владеть:</i> - навыками анализа поэтических произведений; - способностью применять знания в практической профессиональной сфере; - глубоко разбираться в проблемах адыгского стихосложения.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (Тема 3. №№4-6))  Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.); (Задание 5 №9, Задание 6 №15, Задание 7 №10) (полный вариант заданий: Основы адыгского стихосложения: рабочая тетрадь / Н.Б. Бозиева. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2014)  оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности и направлено на формирование ПК -1.

- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов и направлено на формирование ПК-2.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература

1. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] / Балашова Е.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510067.html>
2. Хакуашев А.Х. Адыгское стихосложение. Нальчик, 1998. <http://lib.kbsu.ru>
3. От аллегии до ямба [Электронный ресурс] : терминологический словарь-тезаурус по литературоведению/ Русова Н.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html>

### 7.2 Дополнительная литература

4. Бозиева Н.Б. Основы адыгского стихосложения: рабочая тетрадь. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2014. – 27 с.
5. Куашев Б.И. Стихосложение нартского эпоса. Собр. соч. в двух томах. Т.2, Нальчик, 1966.
6. Останкович А.В. Сонет как универсальная жанрово-строфическая форма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Останкович А.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015.— 374 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63010.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Поэтическая речь [Электронный ресурс] : словарь терминов / Б.П. Иванюк. - 4-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500549.html>
8. Пшиготижев А. Кабардинское стихосложение. Нальчик, 1981.

### 7.3. Периодические издания

9. Вестник МГУ Серия 9. Филология
10. Вопросы литературы
11. Вопросы филологии

### 7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Основы адыгского стихосложения» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

– **общие информационные, справочные и поисковые:**

12. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.

13. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– **к современным профессиональным базам данных:**

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии <b>885898</b> полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.diss.rsl.ru">http://www.diss.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

### 7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Основы адыгского стихосложения» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины,

составляет 38,9 % (в том числе лекционных занятий – 13 %, практических занятий – 25,9 %), доля самостоятельной работы – 61, 1 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

По дисциплине разработана рабочая тетрадь.

1. Бозиева Н.Б. Основы адыгского стихосложения: рабочая тетрадь. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2014. – 27 с.

### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины «Основы адыгского стихосложения» для обучающихся***

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

#### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется



собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

#### ***Методические рекомендации для подготовки к зачету:***

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины «Основы адыгского стихосложения» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Основы адыгского стихосложения» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

#### лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);  
Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

#### свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

### **8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других

технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента зачет проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)**

в рабочую программу по дисциплине «Основы адыгского стихосложения» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» на \_\_\_\_\_ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры кабардино-черкесского языка и литературы протокол № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>до 70баллов</b>	<b>до 23б.</b>	<b>до 23б</b>	<b>до 24б</b>
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

## Шкала оценивания планируемых результатов обучения

## Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
7	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

## Промежуточная аттестация

## Критерии оценки качества освоения дисциплины

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без процедуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи зачета)	Обучающийся проявляет компетенции ПК-1, ПК-2, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

**«Зачтено»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

**«Не зачтено»** может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.