

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра русской и зарубежной литератур

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной  
программы Н. Б. Бозиева

«25» мая 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института  
М.С. Тамазов

«25» мая 20 20 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ: ЭСТЕТИКА, ЖАНРОВАЯ ТИПОЛОГИЯ И  
ПОЭТИКА»

Направление подготовки  
45.03.01 – Филология

Профиль  
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык  
и литература)

Квалификация выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
очная

Нальчик 2020

Рабочая программа дисциплины «Русский символизм: эстетика, жанровая типология и поэтика» / сост. К.К. Бауаев – Нальчик: КБГУ, 2020 г. – 31 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части студентам очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» в 5 семестре.

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 – Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «07» августа» 2014 г. № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33807).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	9
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	<u>17</u>
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	<u>19</u>
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	26
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	28

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины составлена на основе требований ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

**1.1. Целью освоения дисциплины (модуля):** «Русский символизм: эстетика, жанровая типология и поэтика» является приобретение студентами целостного представления о литературном течении «Символизм» и творчестве поэтов русского символизма.

### 1.2. Задачи:

- 1) познакомить студентов с биографией и творчеством поэтов периода конца XIX-начала XX в., показать роль их мировоззрения на отечественную литературу XX века».
- 2) учить познавать художественный мир поэта в историко-литературном, культурном, философском аспектах;
- 3) совершенствовать умения и навыки исследовательской работы, развивать творческие способности учащихся (в том числе и поэтические);
- 4) формировать у учащихся целостное представление о причинах, истоках рождения «новой поэзии».
- 5) учить грамотному построению высказывания в различных жанрах и формах.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Курс «Русский символизм: эстетика, жанровая типология и поэтика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части, устанавливаемым вузом направления 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате изучения курсов «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История мировой литературы».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данного курса, будут способствовать дальнейшему изучению русской и зарубежной литературы последующих периодов, Теории литературы.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Русский символизм: эстетика, жанровая типология и поэтика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

### Профессиональных компетенций (ПК):

- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);

**В результате изучения дисциплины «Русский символизм: эстетика, жанровая типология и поэтика» студент должен:**

### Знать:

- причины, истоки рождения «новой поэзии», иметь целостное представление о феноменальном явлении в отечественной литературе, именуемом «Серебряный век русской поэзии»; общие закономерности исторического развития художественной литературы от античности до современности;
- основные этапы жизни, творчества, особенности «словесной походки» представителей литературного направления «Символизм»; основы литературоведческого анализа художественных произведений;

- знать основные труды (как поэтические, так и монографические) поэтов, термины и понятия, сопряжённые с той или иной темой занятия; общие закономерности развития литературы.

**Уметь:**

- применять полученные знания по дисциплине «Русский символизм: эстетика, жанровая типология и поэтика» в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.);
- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин.

**Владеть:**

- знаниями по периодизации литературного процесса;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере.
- - способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания при решении социальных и профессиональных задач;

#### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

**Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Русский символизм: эстетика, жанровая типология и поэтика», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

№	Наименование раздела/ темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	<b>Особенности развития общественной и культурной жизни России на рубеже веков</b>	Вехи социально-политической истории. Научная и философская мысль рубежа веков. Новые тенденции в развитии русского искусства	ПК-1 ПК-2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
2.	<b>Литературные направления эпохи рубежа веков.</b>	Развитие реализма на рубеже веков. Русский символизм. Эстетика и поэтика акмеизма. Эстетика и художественная практика футуризма	ПК-1 ПК-2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
3.	<b>Русский символизм. Основные принципы символизма</b>	Философские истоки символизма. Искусство – «постижение мира иными, не рассудочными путями» (В.Я.Брюсов), возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность» (В.И.Иванов); поэзия – «тайнопись неизреченного» (Вяч.Иванов), выражение «движений души» поэта. Символ – центральная эстетическая категория символизма. Категория музыки. Элитарность, ориентация на читателя-творца.	ПК-1, ПК-2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
4.	<b>В.С.Соловьёв - «духовный отец» русского символизма</b>	Внутренний мир и система мировоззренческих категорий философа и поэта.	ПК-1, ПК-2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
5.	<b>«Старшие» символисты</b>	Д.С.Мережковский. Философ, поэт, писатель, литературовед. Основные мотивы его творчества. Обоснование символизма. Д. Мережковский о М.Ю. Лермонтове, А.С. Пушкине. З.Н.Гиппиус. «Вечные темы» в творчестве поэтессы. З.Гиппиус и религиозно-философские собрания. Журнал «Новый путь». Влияние первой русской революции на ее творчество. Литературно-критическая деятельность (обос-	ПК-1, ПК-2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).

		<p>нование символизма как художественного мировоззрения «нового времени»). Эмигрантское творчество.</p> <p>К.Д.Бальмонт. Мотив печали, одиночества, усталости в раннем поэтическом творчестве поэта.</p> <p>Эстетическое совершенство поэзии К.Бальмонта. Изысканная образность, музыкальность, противоречивость – как следствие изменчивости его души, ума, таланта. Переводческая и очерковая деятельность поэта.</p> <p>Ф.К. Сологуб. Темы и мотивы ранней лирики. Главные книги стихов. Драматургическая и переводческая деятельность Ф.Сологуба.</p> <p>В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество. Лучшие книги поэта. В.Брюсов – поэт, прозаик, историк, беллетрист, переводчик, драматург.</p>		
6.	<b>«Младосимволисты».</b>	<p>А.А.Блок. «Дневник» Блока - «исповедь правдивой души». Ст. «Интеллигенция и революция» и «Народ и интеллигенция» (1908г.).Символика поэта. Духовное завещание Блока потомкам («О назначении поэта»). А.А. Блок в воспоминаниях современников.</p> <p>А.Н.Белый. Статьи А. Белого «Почему я стал символистом», «О теургии». Увлечение философией Канта, Спенсера, Ницше, В.Соловьева, Шопенгауера. Утверждение музыки как господствующего вида в искусстве. «Симфонии» А. Белого. Система образов, язык, стиль. «Народничество» А.Белого.</p> <p>В.И.Иванов. Неиссякаемый источник изощренных теорий. «Среды» на «башне». Первые сборники стихов. Обоснование Вяч. Ивановым эстетической теории русского символизма.</p>	ПК-1 ПК-2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
7.	<b>Поэты, близкие символистам</b>	<p>И.Ф.Анненский. Этическое и эстетическое в творчестве. Глубокий философский смысл поэзии И.Анненского. Влияние антично-</p>	ПК-1 ПК-2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование

		сти на творчество поэта. Внутренняя близость его поэзии символистам. Особенности «символа» в его творчестве. Переводческая и литературно-критическая деятельность И.Ф.Анненского. М.А.Волошин. Поэт и художник Максимилиан Волошин. Коктебельский мудрец, отшельник и краевед. Дом Поэта – «один из культурнейших центров не только России, но и Европы» (А.Белый, 1933г.).		(Т).
8.	<b>Двоящийся философский лик поэзии символистов.</b>	Выявление сходных мотивов и тенденций в творчестве старших и младших символистов. Причины распада «символистской школы». Роль символизма в дальнейшем развитии и обновлении русской литературы XX века.	ПК-1 ПК-2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).

### Структура дисциплины (модуля) «Русский символизм: эстетика, жанровая типология и поэтика»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часы	
	5 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость (в зачетных единицах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
<b>Самостоятельная работа в том числе внеаудиторная работа (в часах):</b>	<b>74</b>	<b>74</b>
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Реферат (Р)	20	20
Самостоятельное изучение разделов	25	25
Контрольная работа (К)	20	20
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	27
Вид промежуточной аттестации	<b>ЗАЧЕТ</b>	

Таблица 3. Лекционные занятия

№	Тема
1	Особенности развития общественной и культурной жизни России на рубеже веков
2	Литературные направления эпохи рубежа веков.
3	Русский символизм. Основные принципы символизма



4	В.С.Соловьёв - «духовный отец» русского символизма
5	«Старшие» символисты
6	«Младосимволисты».
7	Поэты, близкие символистам
8	Двоящийся философский лик поэзии символистов.

*Таблица 4. Практические занятия*

№	Тема
1	Особенности развития общественной и культурной жизни России на рубеже веков
2	Литературные направления эпохи рубежа веков.
3	Русский символизм. Основные принципы символизма
4	В.С.Соловьёв - «духовный отец» русского символизма
5	«Старшие» символисты
6	«Младосимволисты».
7	Поэты, близкие символистам
8.	Двоящийся философский лик поэзии символистов.

*Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены*

*Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)*

№	Тема
1	Этапы становления русского символизма. Его сущностные характеристики. Литературно-философская база символистской эстетики
2	Идейно-художественные особенности творчества "старших символистов" (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и др.)
3	Творчество А. Блока
4.	Эволюция образа Вечной Жены в творчестве А. Блока второй половины 1900-х – 1910-х годов.
5.	Тема России в творчестве А. Блока. Свяжите цикл «На поле Куликовом» со «Стихами о Прекрасной Даме»
6.	Драма «Балаганчик» как сложная пародия на деятельность аргонавтов и как автопародия
7.	

### ***5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации***

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются ***текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.***

***5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.*** Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

***Текущий контроль*** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Русский символизм: эстетика, жанровая типология и поэтика» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самосто-

ательное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

### **5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины «Русский символизм: эстетика, жанровая типология и поэтика» (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2):**

#### **Тема 1. Особенности развития общественной и культурной жизни России на рубеже веков.**

Вехи социально-политической истории. Научная и философская мысль рубежа веков. Новые тенденции в развитии русского искусства.

#### **Тема 2. Литературные направления эпохи рубежа веков.**

Развитие реализма на рубеже веков. Русский символизм. Эстетика и поэтика акмеизма. Эстетика и художественная практика футуризма

#### **Тема 3. Русский символизм. Основные принципы символизма.**

Философские истоки символизма. Искусство – «постижение мира иными, не рассудочными путями» (В.Я.Брюсов), возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность» (В.И.Иванов); поэзия – «тайнопись неизреченного» (Вяч.Иванов), выражение «движений души» поэта. Символ – центральная эстетическая категория символизма. Категория музыки. Элитарность, ориентация на читателя-творца.

#### **Тема 4. В.С.Соловьёв - «духовный отец» русского символизма.**

Внутренний мир и система мировоззренческих категорий философа и поэта.

#### **Тема 5. «Старшие» символисты.**

Д.С.Мережковский. Философ, поэт, писатель, литературовед. Основные мотивы его творчества. Обоснование символизма. Д.Мережковский о М.Ю. Лермонтове, А.С. Пушкине.

З.Н.Гиппиус. «Вечные темы» в творчестве поэтессы. З.Гиппиус и религиозно-философские собрания. Журнал «Новый путь». Влияние первой русской революции на ее творчество. Литературно-критическая деятельность (обоснование символизма как художественного мировоззрения «нового времени»). Эмигрантское творчество. К.Д.Бальмонт. Мотив печали, одиночества, усталости в раннем поэтическом творчестве поэта. Эстетическое совершенство поэзии К.Бальмонта. Изысканная образность, музыкальность, противоречивость – как следствие изменчивости его души, ума, таланта. Переводческая и очерковая деятельность поэта.

Ф.К. Сологуб. Темы и мотивы ранней лирики. Главные книги стихов. Драматургическая и переводческая деятельность Ф.Сологуба.

В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество. Лучшие книги поэта. В.Брюсов – поэт, прозаик, историк, беллетрист, переводчик, драматург.

#### **Тема 6. «Младосимволисты».**

А.А.Блок. «Дневник» Блока - «исповедь правдивой души».Ст. «Интеллигенция и революция» и «Народ и интеллигенция» (1908г.).Символика поэта. Духовное завещание Блока потомкам («О назначении поэта»). А.А. Блок в воспоминаниях современников.

А.Н.Белый. Статьи А. Белого «Почему я стал символистом», «О теургии».Увлечение философией Канта, Спенсера, Ницше, В.Соловьева, Шопенгауера. Утверждение музыки как господствующего вида в искусстве. «Симфонии» А. Белого. Система образов, язык, стиль. «Народничество» А.Белого.

В.И.Иванов. Неиссякаемый источник изощренных теорий. «Среды» на «башне». Первые сборники стихов. Обоснование Вяч. Ивановым эстетической теории русского символизма.

#### **Тема 7. Поэты, близкие символистам:**

И.Ф.Анненский. Этическое и эстетическое в творчестве. Глубокий философский смысл поэзии И.Анненского. Влияние античности на творчество поэта. Внутренняя близость его поэзии

символистам. Особенности «символа» в его творчестве. Переводческая и литературно-критическая деятельность И.Ф.Анненского.

М.А.Волошин. Поэт и художник Максимилиан Волошин. Коктебелский мудрец, отшельник и краевед. Дом Поэта – «один из культурнейших центров не только России, но и Европы» (А.Белый, 1933г.).

#### **Тема 8. Двоящийся философский лик поэзии символистов.**

Выявление сходных мотивов и тенденций в творчестве старших и младших символистов. Причины распада «символистской школы». Роль символизма в дальнейшем развитии и обновлении русской литературы XX века.

##### *Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса*

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине **«Русский символизм: эстетика, жанровая типология и поэтика»**

Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

**В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:**

**3 балла** выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

#### **5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания) (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2):**

Тема: Этапы становления русского символизма. Его сущностные характеристики. Литературно-философская база символистской эстетики.

Идейно-художественные особенности творчества "старших символистов" (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и др.)

Вопросы для подготовки:

1. История возникновения символизма в России; внешние и внутренние причины его развития.

2. Философские и теоретические основы старшего символизма; первые программные статьи русских символистов.

3. Поэзия Зинаиды Гиппиус; тематическое и поэтическое новаторство.

4. Фёдор Сологуб – певец смерти и дьявола.

5. Константин Бальмонт – поэзия и музыка.

6. Валерий Брюсов – символист и теоретик символизма.

Групповые и индивидуальные задания:

1. Прочитайте стихи Зинаиды Гippiус. Объясните слова английской исследовательницы АврилПайман: «О Гippiус следует говорить как о первом поэте-символисте в России. Её темы были темами символизма, а «манера» как нельзя лучше подходила им.»

2. Сопоставьте стихи З. Гippiус, В. Брюсова, Ф. Сологуба, в которых говорится о дьяволе.

Что нового внесли символисты в этот мировой образ?

3. Проанализируйте приведённые стихи Константина Бальмонта с точки зрения инструментовки. Чем объясняли символисты столь повышенное внимание музыкальности стиха? Какое значение вкладывали символисты в понятие «музыка» в поэзии?

4. Проведите сравнительный анализ стихотворения А.С.Пушкина «Осень» и стихотворения В.Я.Брюсова «Творчество». Вспомните стихи других русских поэтов XIX века, где описывается творческий процесс. В чём принципиальное отличие понимания природы творчества у них и поэтов – символистов?

5. Прочтите отрывки из статей К. Бальмонта и В. Брюсова о символизме. Как согласуются теоретические выкладки с творческой практикой этих поэтов?

6. Какие особенности поэтики символизма обыгрывает В. Соловьёв в своей пародии на стихи символистов?

Выучить наизусть (из каждой группы по одному стихотворению по выбору студента):

- В. Брюсов, «Юному поэту», «Творчество», «Грядущие гунны».

- К. Бальмонт, «Я мечтою ловил уходящие тени...»

- З. Гippiус, «Надпись на книге», «Земля».

- Ф. Сологуб, «Чёртовы качели», «Когда я в бурном море плавал...»

1. Кризис символизма. Возникновение акмеизма, основные манифесты акмеистов. Теоретическая основа акмеизма. Проанализируйте стихотворение В.Ф. Ходасевича «Жив Бог!..» как своеобразный манифест акмеизма. Найдите в стихотворении оценку автором символизма и футуризма.

2. Николай Гумилёв как поэт и теоретик акмеизма; «Письма о русской поэзии».

а) Сравните стихотворение В.Я. Брюсова «Юному поэту» со стихотворением Н.С. Гумилёва «Волшебная скрипка», созданном как ответ на него. В чём видит назначение поэзии Гумилёв?

б). Каково было влияние Валерия Брюсова на формирование творческой индивидуальности Николая Гумилёва?

Проанализируйте стихотворение Н. Гумилева «Заблудившийся трамвай»

Составьте сценарий фрагмента урока по творчеству Н. Гумилева.

13

Выучите наизусть 4-6 стихотворений (по выбору студента).

6.1.2. Чтение художественных произведений и работа с читательским дневником

Методические рекомендации по оформлению читательского дневника

Читательский дневник заполняется в течение семестра.

Структура дневника:

1. Название прочитанного произведения (если у поэтического произведения нет заглавия, то в качестве названия указывается первая строчка), автор (если оно не анонимно).

2. Цитаты из текста, отражающие суть произведения (небольшие по объёму лирические тексты – до 8 строк – можно цитировать целиком).

3. Имена основных действующих лиц, их характеристики, тезисно отметить последовательность развития событий (для драматических и эпических произведений). Характеристика лирического героя (для лирики).

4. Цитаты из исследовательской литературы и учебников по данному автору или произведению (обязательны ссылки на источник цитирования с полным указанием

библиографических данных, оформленных по стандарту).

5. Характеристика произведения с точки зрения его жанра (определить жанр и указать его признаки в этом произведении).

6. Характеристика произведения с точки зрения его принадлежности к литературному направлению.

**Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):**

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

### **5.1.2. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2):**

**Примерные темы рефератов по дисциплине «Русский символизм: эстетика, жанровая типология и поэтика»**

1. Федор Сологуб. Своеобразие художественного мира. Роман «Мелкий бес».
2. Иннокентий Анненский. «Кипарисовый ларец».
3. Андрей Белый — поэт, прозаик, философ. «Роман «Петербург».
4. Валерий Брюсов — поэт и теоретик символизма.
5. А.А. Блок как лирический поэт. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворение «Трилогия вочеловеченья»
6. Тема Родины в творчестве А.А. Блока.
7. Тема страшного мира и двойничества в блоковской поэзии.
8. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика
9. Символизм как миропонимание и жизнестроительство.

**Методические рекомендации по написанию реферата**

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

**Критерии оценки реферата:**

**«отлично» (4 балла)** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

**«хорошо» (3 балла)** – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

**«удовлетворительно» (2 балла)** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

**«неудовлетворительно» (менее 2 баллов)** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

## **5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.**

*Рубежный контроль* осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику**.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре течения учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

### **5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2):**

**Вопросы для коллоквиума по 1-ой контрольной точке:**

1. История возникновения символизма в России; внешние и внутренние причины его развития.
2. Философские и теоретические основы старшего символизма; первые программные статьи русских символистов.
3. Поэзия Зинаиды Гippiус; тематическое и поэтическое новаторство.
4. Фёдор Сологуб – певец смерти и дьявола.

5. Константин Бальмонт – поэзия и музыка.
6. Валерий Брюсов – символист и теоретик символизма.

**Вопросы для коллоквиума по 2-ой контрольной точке:**

1. Сопоставьте стихи З. Гиппиус, В. Брюсова, Ф. Сологуба, в которых говорится о дьяволе. Что нового внесли символисты в этот мировой образ?
2. Проанализируйте приведённые стихи Константина Бальмонта с точки зрения инструментальности. Чем объясняли символисты столь повышенное внимание музыкальности стиха? Какое значение вкладывали символисты в понятие «музыка» в поэзии?
3. Проведите сравнительный анализ стихотворения А.С.Пушкина «Осень» и стихотворения В.Я.Брюсова «Творчество». Вспомните стихи других русских поэтов XIX века, где описывается творческий процесс. В чём принципиальное отличие понимания природы творчества у них и поэтов – символистов?
4. Прочтите отрывки из статей К. Бальмонта и В. Брюсова о символизме. Как согласуются теоретические выкладки с творческой практикой этих поэтов?
5. Какие особенности поэтики символизма обыгрывает В. Соловьёв в своей пародии на стихи символистов?

**Вопросы для коллоквиума по 3-ей контрольной точке:**

1. Особенности поэтики старшего символизма.
2. Символистские журналы и альманахи и их роль в развитии русского символизма.
3. Творческое объединение «Мир искусства» и его роль в развитии русского символизма.
4. Особенности изучения модернистской поэзии в школе.

**Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума**

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

**Критерии оценивания:**

**«6 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«5 б.» ставится, если:**

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

**«3 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«2 б.» ставится, если:**

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

**«1б.» ставится, если:**

студент не обладает в достаточном объёме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

**5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Русский символизм: эстетика, жанровая типология и поэтика», (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2).**

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

1. Творчеством каких авторов Брюсов увлекся в университетские годы:

- а) представителей немецкого романтизма
- б) представителей английского классицизма
- в) представителей французского символизма +

2. Основоположником какого литературного направления называл себя Брюсов:

- а) Неоромантизм
- б) Символизм +
- в) Кубизм

3. Как назывался первый сборник Брюсова:

- а) «Ноктюрны»
- б) «Ощущения»
- в) «Шедевры» +

4. Какой из своих сборников Брюсов посвятил Бальмонту:

- а) «Третья стража» +
- б) «Земная ось»
- в) «Граду и миру»

5. В каком году был опубликован сборник Брюсова «Венок»:

- а) 1904
- б) 1908
- в) 1905 +

6. За какие заслуги Брюсов был удостоен звания народного поэта Армении:

- а) за помощь в создании революционных газет
- б) за составление сборника переводов армянских поэтов +
- в) за составление первой армянской грамматики

7. Будущий император символизма был по материнской линии внуком купца и:

- а) поэта-баснописца +
- б) философа
- в) натуралиста

8. Отец Брюсова сочувствовал идеям:



- а) философам
- б) революционеров-народников +
- в) архитекторам

9. Увлёкшись скачками, отец просадил всё состояние:

- а) на тотализаторе +
- б) в казино
- в) на скачках

**Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:**

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 – 99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 – 79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

*Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.*

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине **«Русский символизм: эстетика, жанровая типология и поэтика»** в виде проведения зачета.

**ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2):**

1. Циклы "Ямбы", "Родина" как произведения завершающего периода эволюции Блока
2. Стихотворение "Незнакомка": трактовки в критике, композиция, пафос, образы-символы
3. Циклы "Город" и "Снежная маска" как характерные произведения второго этапа эволюции Блока
4. Стихи о прекрасной даме" - первый этап "Трилогии Вочеловечения Блока. Биографические и философские основы цикла
5. Теоретические основы символизма. Эволюция русского символизма
6. Понятие "Серебряный век в русской поэзии". Традиции и новаторство
7. Образ Демона в стихах периода "антитезы"
8. Брюсов - вождь русского символизма. Поэзия "монументального стиля"
9. Декадентские мотивы в лирике Сологуба. Символизм в романе "Мелкий бес"
10. Эволюция символизма Белого: от "Золота в лазури" - к "Пеплу"

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины **«Русский символизм: эстетика, жанровая типология и поэтика»** в пятом семестре яв-

ляется зачет.

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

**Критерии оценивания**

**Оценка «зачтено»** выставляется студенту, если:

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

**Оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если:

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

**Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Таблица 7.

<i>Результаты обучения (компетенции)</i>	<i>Основные показатели оценки результатов обучения</i>	<i>Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций</i>
<b>ПК-1</b>  -способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> общие закономерности развития русской литературы XIX-XX веков; основные литературоведческие понятия, изучаемые в рамках школьного курса преподавания литературы (например, сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры).	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (№№1-5,8-13 и т.д.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.); (№№1-5,8-13 и т.д.) примерные темы эссе (раздел 5.1.5); (№№1,5,7) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2.)
	<b>Уметь:</b> применять полученные знания по введению в литературоведение в научно-исследовательской и других видах деятельности; применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; навыками внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (№№1-5,8-13 и т.д.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.); (№№1-5,8-13 и т.д.) примерные темы эссе (раздел 5.1.5); (№№1,5,7) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2.)
	<b>Владеть:</b> основными методами и приемами исследовательской и практической работы; способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (№№1-5,8-13 и т.д.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.); (№№1-5,8-13 и т.д.) примерные темы эссе (раздел 5.1.5); (№№1,5,7) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2.)
<b>ПК-2-способностью</b>	<b>Знать:</b> основные этапы развития русской литературы; родовые	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел

проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	особенности; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; художественный метод, литературное направления, литературные течения, Интонационно - синтаксическая выразительность художественной речи, Стиховые формы. Ритмичность художественной речи	5.1.1 (№№1-5,8-13 и т.д.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.); (№№1-5,8-13 и т.д.) <i>полный перечень тестов по ссылке на <a href="http://open.kbsu.ru">http://open.kbsu.ru</a></i> примерные темы эссе (раздел 5.1.5); (№№1,5,7) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2.)
	<b>Уметь:</b> раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в литературоведении; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (№№1-5,8-13 и т.д.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.); (№№1-5,8-13 и т.д.) примерные темы эссе (раздел 5.1.5); (№№1,5,7) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2.)
	<b>Владеть:</b> основными методами и приемами исследовательской и практической работы; способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (№№1-5,8-13 и т.д.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.); (№№1-5,8-13 и т.д.) примерные темы эссе (раздел 5.1.5); (№№1,5,7) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2.)

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

-способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулешов В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.— 796 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный

- университет имени М.В. Ломоносова, 2008.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] / Зинченко В.Г. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509078.html>.
  4. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214781.html>
  5. [Галкин А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи: учебное пособие.](#) Флинта, 2012 год (электронный каталог ЭБС «КнигаФонд»).
  6. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. Флинта, 2012 (электронный каталог ЭБС «КнигаФонд»).
  7. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. [История русской литературы XIX века.](#) Юрайт, М., 2013.

## 7.2. Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)

1. Вестник МГУ. Сер. 9. Филология, и др. литературоведческие журналы за 1990-2013гг.
2. Вестник РУДН, серия филологич.
3. Литературное обозрение.
4. Новое литературное обозрение.
5. Новый мир.
6. Русская речь.

## 7.3. Художественные тексты

Тексты (любое издание)

1. Ч.Айтматов. «И дольше века длится день». «Плаха».
2. В.П.Астафьев. «Пастух и пастушка». «Царь-рыба». «Печальный детектив».
3. В.И.Белов. «Привычное дело». «Плотнические рассказы». «Кануны». «Лад».
4. А.Битов. «Пушкинский дом».
5. Ю.Бондарев. «Последние залпы». «Тишина». «Горячий снег». «Выбор».
6. Б. Васильев. «А зори здесь тихие».
7. А.Т.Твардовский. «Страна Муравия». «Василий Теркин». «Дом у дороги». «За далью - даль». «Теркин на том свете». «По праву памяти». Лирика 1930-60 гг.
8. Ю.В.Трифонов. «Обмен». «Дом на набережной». «Старик».
9. В.М.Шукшин. Рассказы. «Калина красная». «Я пришел дать вам волю». «До третьих петухов».
10. В.Г.Распутин. «Последний срок». «Живи и помни». «Прощание с Матреной». «Пожар». Рассказы.
11. А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисьевича». «Матренин двор». «В круге первом». «Архипелаг ГУЛАГ». «Бодался теленок с дубом».
12. В. Гроссман. «Народ бессмертен». «Жизнь и судьба».
13. Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей».
14. Ф.Искандер. «Созвездие Козлотура». «Стоянка человека». «Кролики и удавы».
15. В.Маканин. «Предтеча».
16. А.Стругацкий, Б.Стругацкий. «Трудно быть богом».
17. Н.А.Заболоцкий. «Столбцы». «Вторая книга». Стихотворения 1940-50гг.
18. А.Вознесенский. «Мастера». Лирика.
19. Е.Евтушенко. Лирика.
20. Б.Окуджава. Лирика.
21. Н.М.Рубцов. Лирика.
22. Вен. Ерофеев. «Москва-Петушки».

23. В.С.Высоцкий. Лирика.
24. А.Галич. Лирика.
25. А.В.Вампилов. «Старший сын». «Утиная озота». «Прошлым летом в Чулимске».

#### 7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины **«Русский символизм: эстетика, жанровая типология и поэтика»** обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

*общие информационные, справочные и поисковые:*

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии <b>885898</b> полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.diss.rsl.ru">http://www.diss.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> <li>21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий);</li> <li>6,8 млн. докладов из трудов конференций</li> </ul>	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

## **7.5. Методические указания по проведению учебных занятий.**

Учебная работа по дисциплине «Русский символизм: эстетика, жанровая типология и поэтика» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 31,4 % (в том числе лекционных занятий – 15,7 %, практических занятий – 25,7 %), доля самостоятельной работы – 68,6%. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления подготовки 45.03.01 – Филология.

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины «Русский символизм: эстетика, жанровая типология и поэтика»***

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

ры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

#### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

#### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.



При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины «Русский символизм: эстетика, жанровая типология и поэтика» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

## **8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете/экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Русский символизм: эстетика, жанровая типология и поэтика»  
по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; на \_\_\_\_\_ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литератур протокол № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (решение задач, написание рефератов, доклад, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый)уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый)уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения**

**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
5	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Приложение 3

**Критерии оценки качества освоения дисциплины (для зачетной дисциплины)**

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без процедуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ПК-1- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-2 способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи зачета)	Обучающийся проявляет компетенции ПК-1, ПК-2, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

**«Зачтено»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

**«Не зачтено»** может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.