

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный  
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт  
(наименование)

Кафедра русской и зарубежной литератур  
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной  
программы Н.Б. Бозиева

« 25 » мая 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института  
М.С. Тамазов

« 25 » мая 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ПРИНЦИПЫ АНАЛИЗА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА»

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Профиль подготовки  
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский  
язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
очная

Нальчик 2020

Рабочая программа дисциплины «Принципы анализа поэтического текста» / сост. К.К. Бауаев. – Нальчик: КБГУ, 2020 г. – 33 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» 8 семестра, 4 курса.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 августа 2014 г. № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33807)

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
|--|--|
| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 4                                      |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....  | 4                                      |
| 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 4                                      |
| 4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 5                                      |
| 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ<br>УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ....                  | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ<br>ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ..... | 19                                     |
| 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 21                                     |
| 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 28                                     |
| ПРИЛОЖЕНИЯ.....  |  |

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель изучения дисциплины** – обобщение полученных теоретических знаний и закрепление основных практических умений анализа поэтического текста; расширение навыка анализа текста с учетом его родовой и жанровой специфики.

**Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать представление о существующих подходах и методах анализа поэтического текста, расширить навыки анализа лирического произведения, теоретически углубив представления о специфике лирического рода;
- сформировать представление о межтекстовом взаимодействии, навыки анализа его роли в организации поэтического текста;
- описать принципы анализа художественного текста, сформировать навыки целостного анализа поэтического текста.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Принципы анализа поэтического текста» относится к дисциплинам по выбору вариативной части.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате изучения курсов «История русской литературы», «Основы адыгского стихосложения», «Лингвистический анализ текста».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология по профилю «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» дисциплина «Принципы анализа поэтического текста» направлена на формирование таких компетенций, как:

- ПК-2 – способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- ПК-3 – владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знанием основных библиографических источников и поисковых систем.

В результате изучения дисциплины «Принципы анализа поэтического текста» студент должен:

**Знать:**

- основные аспекты анализа поэтического произведения;
- особенности и возможности стиха как подсистемы художественной речи;
- основные теоретические работы по анализу поэтического текста;
- родовые особенности лирики.

**Уметь:**

- анализировать поэтический текст на образном, мотивном, композиционном, стилистическом уровнях, строить интерпретацию на основе комплексного анализа

**Владеть:**

- основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;
- навыками поиска, обработки, изложения и осмысления филологической информации.

#### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

**Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Принципы анализа поэтического текста», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

| №  | Наименование раздела/темы                     | Содержание раздела  | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|----|---|---|---|----------------------------------|
| 1  | 2   | 3   | 4   | 5 <sup>1</sup>                   |
| 1. | Художественная литература как вид искусства.  | Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Специфические средства создания художественных образов в различных видах искусства. Познавательно - эстетические возможности речи как основного средства создания литературных образов: универсальный охват жизни в ее динамике, раскрытии человеческих характеров в их эволюции и многообразных связях в разных сторонах жизни общества и природы воспроизведение мыслительной и речевой деятельности людей. Ограниченность познавательно - эстетических средств литературы, обусловленная ассоциативной выразительностью словесных образов, а также необходимостью перевода литературных произведений на другие национальные языки. | ПК-2<br>ПК-3                                  | ДЗ; Р; УО;<br>К; Т               |
| 2. | Содержание и форма литературного произведения | Целостность художественного произведения как диалектическое единство содержания и формы. Категория содержания (Замысел и его воплощение; Идея, проблематика, тематика). Особенности формы художественного произведения, обусловленные спецификой художественного содержания. Содержание и конструктивная роль основных уровней художественной формы (сюжет, композиция, конфликт). Значение формы для выражения художественного содержания и ее относительная самостоятельность.  | ПК-2<br>ПК-3                                  | ДЗ; Р; УО;<br>К; Т               |
| 3. | Типология литературного субъекта.             | Характер, тип, персонаж, герой, прототип, портрет. Художественное пространство и художественное время в   | ПК-2<br>ПК-3                                  | ДЗ; Р; УО;<br>К; Т               |

<sup>1</sup> В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

|    |  |   |              |                 |
|----|--|---|--------------|-----------------|
|    |  | литературе.   |              |                 |
| 4. | Родовые особенности литературы.                            | Эпос, лирика и драма - роды художественной литературы и фольклора. Аристотель и Гегель о делении литературы на роды. Единство объективной и субъективной сторон содержания в произведениях всех трех родов. Эпос и его виды. Повествование о жизни персонажей — характерное свойство эпической формы. Различие понятий — повествователь, рассказчик, автор.   | ПК-2<br>ПК-3 | ДЗ; Р; УО; К; Т |
| 5. | Лирика и ее виды.  | Творческая типизация характерных переживаний личности, ее эмоциональных раздумий о своем внутреннем мире, о жизни природы и общества - основа лирики. «Лирический герой» и возможность существования различий между внутренним миром лирического героя и поэта. Особенности образной формы в лирике. Различие понятий: лирика (род литературы) и лиризм. Лирические медитации. Лиро-эпические произведения. Сочетание эпических и лирических принципов отражения жизни. | ПК-2<br>ПК-3 | ДЗ; Р; УО; К; Т |
| 6. | Художественная речь. Семантика.                            | Различия между понятиями речи, видов речи и языка. Обусловленность особенностей всякого речи содержанием и целью высказывания. Образность и экспрессивность художественной речи. Национальный язык - источник всех выразительно-образительных средств и возможностей художественной речи.   | ПК-2<br>ПК-3 | ДЗ; Р; УО; К    |
| 7. | Явление иносказательности. Виды иносказательных выражений. | Классификация тропов: метонимия, метафора, ирония. Виды метонимии. Перифраз как развернутый метонимический оборот. Виды метафоры. Простое сравнение. Образное сравнение. Олицетворение. Образный параллелизм. Гипербола и литота как виды словесно - предметной выразительности.  | ПК-2<br>ПК-3 | ДЗ; Р; УО; К    |
| 8. | Стиховые формы. Ритмичность художественной речи.           | Понятие о ритме. Ритм в ритмически организованной речи - прозе и поэзии. Многообразие систем стихосложения (Силлабические стихи, их происхождение в русской поэзии. Силлабо-тоническая система стихосложения, ее размеры (стопы)). Стих. Клаузула. Цезура. Виды рифмы. Белый стих. Понятие стихотворная строфа.   | ПК-2<br>ПК-3 | ДЗ; Р; УО; К; Т |

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них: контактная работа 50 ч., в том числе лекционных – 20 ч.; практических – 30 часов; самостоятельная работа студента 49 ч.; завершается зачетом (9 часов).

**Структура дисциплины (модуля) «Принципы анализа поэтического текста»**

*Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)*

| Вид работы  | Трудоемкость, часы |                  |
|---|--------------------|------------------|
|   | 8 семестр          | Всего            |
| <b>Общая трудоемкость (в часах)</b>   | <b>108</b>         | <b>108</b>       |
| <b>Контактная работа (в часах):</b>   | <b>50</b>          | <b>50</b>        |
| Лекции (Л)  | 20                 | 20               |
| Практические занятия (ПЗ)   | 30                 | 30               |
| Семинарские занятия (СЗ)  | Не предусмотрена   | Не предусмотрена |
| Лабораторные работы (ЛР)  | Не предусмотрена   | Не предусмотрена |
| <b>Самостоятельная работа в том числе контактная внеаудиторная (в часах):</b> | <b>58</b>          | <b>58</b>        |
| Курсовой проект (КП),<br>курсовая работа (КР)                                 | Не предусмотрена   | Не предусмотрена |
| Расчетно-графическое задание (РГЗ)  | Не предусмотрена   | Не предусмотрена |
| Реферат (Р)   | 10                 | 10               |
| Эссе (Э)  | 10                 | 10               |
| Самостоятельное изучение разделов   | 24                 | 24               |
| Контрольная работа (К)  | 5                  | 5                |
| Подготовка и прохождение промежуточной аттестации                             | 9                  | 9                |
| Вид промежуточной аттестации  | <b>зачет</b>       |                  |

*Таблица 3. Лекционные занятия*

| № | Тема   |
|---|--|
| 1 | Художественная литература как вид искусства.               |
| 2 | Содержание и форма литературного произведения              |
| 3 | Типология литературного субъекта.                          |
| 4 | Родовые особенности литературы.                            |
| 5 | Лирика и ее виды.  |
| 6 | Художественная речь. Семантика.                            |
| 7 | Явление иносказательности. Виды иносказательных выражений. |
| 8 | Стиховые формы. Ритмичность художественной речи.           |

*Таблица 4. Практические занятия*

| № | Тема   |
|---|--|
| 1 | Художественная литература как вид искусства.               |
| 2 | Содержание и форма литературного произведения              |
| 3 | Типология литературного субъекта.                          |
| 4 | Родовые особенности литературы.                            |
| 5 | Лирика и ее виды.  |
| 6 | Художественная речь. Семантика.                            |
| 7 | Явление иносказательности. Виды иносказательных выражений. |
| 8 | Стиховые формы. Ритмичность художественной речи.           |

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

| № | Тема   |
|---|--|
| 1 | Художественная литература как вид искусства.               |
| 2 | Содержание и форма литературного произведения              |
| 3 | Типология литературного субъекта.                          |
| 4 | Родовые особенности литературы.                            |
| 5 | Лирика и ее виды.  |
| 6 | Художественная речь. Семантика.                            |
| 7 | Явление иносказательности. Виды иносказательных выражений. |
| 8 | Стиховые формы. Ритмичность художественной речи.           |

### **5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация**.

**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.** Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Принципы анализа поэтического текста» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

#### **5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «Принципы анализа поэтического текста» (контролируемые компетенции ПК-2, ПК-3):**

##### **1.Художественная литература как вид искусства.**

1. Художественная литература как одна из форм сознания. Каковы ее сфера, предмет, цели и функции?
2. Какое место занимает художественная литература в системе других видов искусства?
3. Что такое художественный образ, какова его внутренняя структура?
4. Чем отличается литературный образ от музыкального, живописного, скульптурного?
5. Как в художественном образе сочетаются обобщенное и индивидуализированное?
6. Каковы отличительные особенности художественного текста как произведения искусства?
7. Назовите общие свойства образа в разных видах искусств.
8. Укажите общие свойства литературы и живописи, литературы и музыки.
9. Как соотносятся действительность и художественная реальность? Назовите черты сходства между научным и литературным творчеством.



10. Как соотносятся основные параметры образа: предметность, смысловая обобщенность, структура?

11. Что такое вечные образы?

12. Как словесное искусство сочетает в себе рациональное и эмоциональное начала?

## **2.Содержание и форма литературного произведения.**

1. Почему необходимо познание структуры произведения?

2. Что такое форма и содержание художественного произведения (дайте определения)?

3. Как взаимосвязаны между собой содержание и форма?

4. «Соотношение содержания и формы не пространственное, а структурное» — как вы это понимаете?

5. В чем состоит взаимосвязь формы и содержания? Что такое «содержательная форма»?

## **3.Типология литературного субъекта.**

1. Из чего складывается образ литературного персонажа?

2. Чем отличаются понятия характер и тип?

3. Типизация как художественное обобщение.

4. Что такое персонаж литературного произведения?

5. Определить место героя в системе персонажей.

6. Что такое прототип литературного героя или персонажа?

7. Что такое портрет? Виды портрета.

## **4.Родовые особенности литературы.**

1. История формирования и развития родовых свойств литературы. Дифференциация родов по жанрам.

2. Эпос и его виды. Предмет и способ эпического пересоздания реальности.

3. Система поэтических форм, соответствующих эпическому «родовому смыслу» (сюжетная и пространственно-временная развернутость и соотнесенность с бытийными смыслами, иллюзия объективности повествования и множественность субъектных форм речи).

4. Лирика и её виды. Лирические и лироэпические жанры.

6. Драма и её видовое своеобразие.

5. Драма как литературный род. Предмет и способ драматического освоения мира.

6. Драматический род литературы и театр: специфика взаимосвязи.

7. Система мироздающих форм: своеобразие действия и его пространственно-временного оформления.

## **5.Лирика и ее виды.**

1. Творческая типизация характерных переживаний личности, ее эмоциональных раздумий о своем внутреннем мире, о жизни природы и общества - основа лирики.

2. «Лирический герой» и возможность существования различий между внутренним миром лирического героя и поэта. Особенности образной формы в лирике.

3. Различие понятий: лирика (род литературы) и лиризм.

4. Лирические медитации.

5. Лиро-эпические произведения.

6. Сочетание эпических и лирических принципов отражения жизни.

## **6.Художественная речь. Семантика.**

1.Различия между понятиями речи, видов речи и языка.

2. Обусловленность особенностей всякого речи содержанием и целью высказывания.

3. Образность и экспрессивность художественной речи.

4. Национальный язык - источник всех выразительно- изобразительных средств и возможностей художественной речи.

## **7.Явление иносказательности. Виды иносказательных выражений.**

1.Классификация тропов: метонимия, метафора, ирония.

2. Виды метонимии.

3. Перифраз как развернутый метонимический оборот.

4. Виды метафоры.
5. Простое сравнение.
6. Образное сравнение.
7. Олицетворение. Образный параллелизм.
8. Гипербола и литота как виды словесно - предметной выразительности.

#### **8. Стиховые формы. Ритмичность художественной речи.**

1. Понятие о ритме.
2. Ритм в ритмически организованной речи - прозе и поэзии.
3. Многообразие систем стихосложения. Силлабические стихи, их происхождение в русской поэзии.
4. Силлабо-тоническая система стихосложения, ее размеры (стопы)).
5. Стих.
6. Клаузула. Цезура.
7. Виды рифмы.
8. Белый стих.
9. Понятие стихотворная строфа.

#### **Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине **«Принципы анализа поэтического текста»**

Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

**В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:**

**3 балла** выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

#### **5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания) (контролируемые компетенции ПК-2 и ПК-3):**

1. Прочитайте поэтический текст И.А. Бунина «Последний шмель», проведите его анализ, опираясь на задания после текста.

Чёрный бархатный шмель, золотое оплечье,  
Заунывно гудящий певучей струной,  
Ты зачем залетаешь в жилье человеке

И как будто тоскуешь со мной?  
За окном свет и зной, подоконники яркие,  
Безмятежны и жарки последние дни,  
Полетай, погуди — и в засохшей татарке,  
На подушечке красной, усни.  
Не дано тебе знать человеческой думы,  
Что давно опустели поля,  
Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый  
Золотого сухого шмеля!

**Задания к тексту:**

1. Проведите членение текста, охарактеризуйте единицы текста по способу организации речи, по модальному признаку, по типу связи между предложениями, типу речи, разновидности речи, средствам связи (лексические, грамматические, образные, ассоциативные).

2. Выделите тематические группы слов, их роль в формировании темы произведения, развитии сюжета. Приведите примеры разных типов образных слов, употребленных в тексте. Как в контексте формируется образное значение слов: шмель, последний, золотой, сухой, бурьян, дума?

3. Какова семантика заглавия?

4. Выявите, какие преобразования происходят в семантике слов в сочетаниях: черный бархатный шмель, золотое оплечье; ветер угрюмый; золотой сухой шмель и др. Какие слова формируют мотив смерти в тексте?

5. Коммуникативные регистры в тексте. Композиция текста.

6. Сравните данный текст с предыдущим («Маленькое происшествие»). Можно ли сказать, что это тексты "об одном и том же"? Если нельзя, то почему?

7. Установите авторство двух стихотворений о дожде. Проанализируйте тексты, покажите особенности авторской манеры в каждом из стихотворений.

8. Понятие о сильной позиции текста. Основные сильные позиции и их краткая характеристика.

9. Ключевые слова текста. Заголовок как текстовый знак.

2. Проанализируйте характер поэтической модальности в стихотворении М. Бородинской

В этот час, когда окна уже горят  
из ноябрьской тьмы по краям фасада  
и последние несколько дождик  
молчаливо ждут у крыльца дачада, -  
в этот час капризничает душа:  
ни гулять не хочет, ни даже в гости,  
у окна стоит, на стекло дыша,  
и ладони трёт в диатезной коросте.  
То ли скушно ей, то ли тошно ей,  
только знай сопит, только тянет шею:  
не видать ли там дорогих теней?  
Ведь придёт же кто-нибудь и за нею.

3. Выявите текстовые переключки приведенных произведений и роль интертекстуального начала в стихотворении Г. Иванова. Покажите, как взаимодействие разных интертекстуальных элементов создает сложный смысл текста.

И. Мятлев

**Розы**

Как хороши, как свежи были розы  
В моём саду! Как взор прельщали мой!  
Как я молил весенние морозы

Не трогать их холодною рукой!  
Как я берёг, как я лелеял младость  
Моих цветов заветных, дорогих;  
Казалось мне, в них расцветала радость;  
Казалось мне, любовь дышала в них.  
Но в мире мне явилась дева рая,  
Прелестная, как ангел красоты;  
Венка из роз искала молодая

—

И я сорвал заветные цветы.  
И мне в венке цветы ещё казались  
На радостном челе красивее, свежей;  
Как хорошо, как мило соплетались  
С душистою волной каштановых кудрей!  
И заодно они цвели с девицей!  
Среди подруг, средь плясок и пиров,  
В венке из роз она была царицей,  
Вокруг её вилась и радость и любовь!  
В её очах  
— веселье, жизни пламень,  
Ей счастье долгое сулил, казалось, рок,

-

И где ж она?.. В погосте белый камень,  
На камне  
— роз моих завянувший веноч.

***Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):***

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

***5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПК-2 и ПК-3):***

**Примерные темы рефератов по дисциплине «Принципы анализа поэтического текста»:**

1. Виды композиционного повтора в лирике К.Бальмонта (А.Блока, С. Есенина, М.Цветаевой и др.).
2. Композиция стихотворения М.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» («Когда волнуется желтеющая нива...»).
3. Особенности «скрытой» композиции в поэзии К.Бальмонта.
4. Семантико-композиционное единство стихотворения М.Лермонтова «Парус».
5. Звукопись в лирике Ф.Тютчева (А.Блока, С.Есенина, Г.Иванова). 6. Парономазия в поэтическом стиле А.Вознесенского (Б.Ахмадулиной).

7. Слово-экспрессема ветер/ветр в лирике А.Пушкина (Ф.Тютчева, А.Блока, К.Бальмонта, А.Тарковского).
8. Эпитет Пушкина ( на примере 7-ой главы романа «Евгений Онегин»).
9. Сравнение в лирике К. Бальмонта.
10. Сравнение в композиции стихотворения А.Блока «Ты – как отзвук забытого гимна...».
11. Цепи метафор в цикле А.Блока «Снежная маска».
12. Олицетворение в стихотворении Ф.Тютчева «Чародейкою Зимою» («Как хорошо ты, о море ночное!»).
13. Ассоциативная метонимия в стихотворении А.Фета «Романс» («Злая песнь! как больно возмутила...»)
14. Мотив тишины в лирике Ф. Тютчева (К. Бальмонта, А. Блока) .
15. Стилистические черты элегии в стихотворении А. Пушкина «Элегия» .
16. Особенности стилевой организации стихотворения М.Лермонтова «Родина».
17. Мотив пути и его языковое выражение в лирике М.Лермонтова (А.Блока, Н.Некрасова).
18. Мотив пути в стихотворениях А.Блока «Осенняя воля» и «Россия».
19. Композиционно-образное единство цикла А.Блока «На поле Куликовом».
20. Черты мифологизма в пейзажной лирике А.Фета.
21. Мотив музыки в лирике А.Фета.
22. Сквозной образ сна в лирике А.Фета.
23. Стихии в поэтическом «космосе» А.Фета.
24. «Четверогласие стихий» в лирике К.Бальмонта.
25. Интертекстуальное начало в лирике Г. Иванова (А. Тарковского, А. Ерёмченко, Т. Кибирова).
26. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Речевая интонация и ее компоненты.
27. Время и пространство в литературе.
28. Иносказательная выразительность и изобразительность слов в художественном произведении (метонимия и метафора).
29. Виды словесно-предметной изобразительности в современной литературе (олицетворение).
30. Системы стихосложения (силлабо-тоническая система стихосложения).
31. Своеобразие силлабической системы стихосложения.
32. Строфика как один из основных вопросов стихосложения.
33. Ритмичность поэтической речи.
34. Закономерности литературного развития (понятия о литературном процессе).

#### ***Методические рекомендации по написанию реферата***

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов

реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

**Критерии оценки реферата:**

**«отлично» (4 балла)** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями.

**«хорошо» (3 балла)** – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

**«удовлетворительно» (2 балла)** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

**«неудовлетворительно» (менее 2 баллов)** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

**5.1.4. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине «Принципы анализа поэтического текста» (контролируемые компетенции ПК-2 и ПК-3):**

**Эссе** представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Написание и защита эссе на аудиторном занятии используется в дисциплине «Страхование» в целях приобретения обучающимся необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме страховой деятельности, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью эссе обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы данной дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

**Примерные темы эссе:**

1. Жанровое своеобразие современной литературы.
2. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Речевая интонация и ее компоненты.
3. Время и пространство в литературе.
4. Иносказательная выразительность и изобразительность слов в художественном произведении (метонимия и метафора).

5. Виды словесно-предметной изобразительности в современной литературе (олицетворение).
6. Системы стихосложения (силлабо-тоническая система стихосложения).
7. Своеобразие силлабической системы стихосложения.
8. Строфика как один из основных вопросов стихосложения.
9. Ритмичность поэтической речи.
10. Закономерности литературного развития (понятия о литературном процессе).

#### **Требования к эссе:**

Подготовка и публичная защита эссе способствует формированию речевой культуры у будущего магистра, закреплению его знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления истории и современности, вести научную полемику.

*Введение эссе* необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. *Основная часть эссе* содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. *Заключение эссе* должно содержать выводы и рекомендации по выбранной теме исследования. Эссе должно отвечать требованиям читабельности, последовательности и логичности.

Общий объём эссе 5-7 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Уровень оригинальности текста – 70%.

#### **Критерии оценки эссе**

**5 баллов** ставится, если обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к публичной коммуникации;

**4 балла** – обучающийся достаточно полно, но без творческих находок выполнил возложенные на него задачи;

**3 балла** – обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы;

**менее 3 баллов** – обучающийся выполнил лишь отдельные несущественные поручения;

**0 баллов** – задание не выполнено.

**5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.** Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

**5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума:** (контролируемые компетенции ПК-2 и ПК-3):

#### **Коллоквиум №1**

1. Художественная литература как вид искусства.
2. Образ как особая форма выражения художественного содержания в искусстве (специфика образа).

3. Мировоззрение и творчество писателя.
4. Содержание и форма литературного произведения.
5. Художественность литературы, ее основные признаки.

#### **Коллоквиум №2**

6. Художественный образ, как категория эстетики.
7. Изобразительные детали в художественном произведении (сюжет и композиция).
8. Связь композиции художественного произведения с его содержанием.
9. Идеино-эмоциональное и оценочное отношение писателя к познаваемой им действительности.
10. Романтика и сентиментальность (своеобразие).
11. Образность и экспрессивность в художественной речи.

#### **Коллоквиум №3**

12. Стил. Традиционное и новаторское в стиле.
13. Особенности художественного отражения жизни в литературе разных стадий и направлений: классицизме, сентиментализме, реализме.
14. Творческие методы в литературе.
15. Лирика как род литературы. Своеобразие лирических произведений.
16. Литературные жанры. Жанровое своеобразие лирического рода литературы.
17. Жанровое своеобразие современной литературы.

#### **Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума**

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

#### **Критерии оценивания:**

##### **«6 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

##### **«5 б.» ставится, если:**

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.



**«3 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«2 б.» ставится, если:**

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

**«1б.» ставится, если:**

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

**5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Принципы анализа поэтического текста» (контролируемые компетенциями ПК-2 и ПК-3)**

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС.

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

1. Композиция текста:

- а) форма монолога;
- б) форма диалога;
- в) форма описания;
- г) форма повествования;
- д) форма: описательно-повествовательная часть плюс монолог или диалог;
- е) определить сложно.

2. Какой вид повтора выполняет основную художественную функцию в стихотворении К.Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...» (анализ по фрагменту): Я мечтою ловил уходящие тени, Уходящие тени погасавшего дня. Я на башню всходил и дрожали ступени, И дрожали ступени под ногой у меня. И чем выше я шел, тем ясней рисовались, Тем ясней рисовались очертанья вдаль, И какие-то звуки вокруг раздавались, Вкруг меня раздавались от Небес и Земли. Чем я выше всходил, тем светлее сверкали, Тем светлее сверкали выси дремлющих гор, И сияньем прощальным как будто ласкали, Словно нежно ласкали отуманенный взор.

- а) повтор однокоренных слов;
- б) повтор-подхват;
- в) синтаксический параллелизм.

3. Определите \_\_\_\_\_, какое средство изобразительности использовано в следующем тексте: Как брань тебе не надоела! Расчет короток мой с тобой: Ну, так, я празден, я без дела, А ты бездельник деловой. (А.С.Пушкин)

- а) прием этимологизации;
- б) ложная (народная) этимологизация;
- в) повтор однокоренных слов.

4. Определите основной лирический мотив стихотворения: Элегия Безумных лет угасшее веселье Мне тяжело, как смутное похмелье. Но, как вино — печаль минувших дней В моей душе чем старе, тем сильней. Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе Грядущего волнующее море. Но не хочу, о други, умирать; Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать: И ведаю, мне будут наслажденья Меж горестей, забот и тревоженья: Порой опять гармонией упьюсь, Над вымыслом слезами обольюсь, И может быть — на мой закат печальный Блеснет любовь улыбкою прощальной. (А.С.Пушкин) 1830

5. Определите основной лирический мотив стихотворения: Что в имени тебе моем? Оно умрет, как шум печальный Волны, плеснувшей в берег дальный, Как звук ночной в лесу глухом. Оно на памятном листке Оставит мертвый след, подобный Узору надписи надгробной. На непонятном языке. Что в нем? Забытое давно В волненьях новых и мятежных, Твоей душе не даст оно Воспоминаний чистых, нежных. Но в день печали, в тишине, Произнеси его тоскуя; Скажи: есть память обо мне, Есть в мире сердце, где живу я. (А.С.Пушкин) 1830

**Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:**

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

**5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.** Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине *«Принципы анализа поэтического текста»* в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

***ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ (контролируемые компетенции ПК-2 и ПК-3):***

1. Художественная литература как вид искусства.
2. Образ как особая форма выражения художественного содержания в искусстве (специфика образа).
3. Мироззрение и творчество писателя.
4. Содержание и форма литературного произведения.
5. Художественность литературы, ее основные признаки.
6. Художественный образ, как категория эстетики.
7. Изобразительные детали в художественном произведении (сюжет и композиция).
8. Связь композиции художественного произведения с его содержанием.
9. Идеино-эмоциональное и оценочное отношение писателя к познаваемой им действительности.
10. Романтика и сентиментальность (своеобразие).
11. Образность и экспрессивность в художественной речи.
12. Стил. Традиционное и новаторское в стиле.
13. Особенности художественного отражения жизни в литературе разных стадий и направлений: классицизме, сентиментализме, реализме.
14. Творческие методы в литературе.
15. Лирика как род литературы. Своеобразие лирических произведений.
16. Литературные жанры. Жанровое своеобразие лирического рода литературы.

***Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:***

**«Зачтено»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

**«Не зачтено»** может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Принципы анализа поэтического текста» в восьмом семестре является зачет.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

*Целью промежуточных аттестаций* по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

### Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ПК-2 и ПК-3 представлены в таблице 7.

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

| <i>Результаты обучения (компетенции)</i>  | <i>Основные показатели оценки результатов обучения</i>   | <i>Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций</i>   |
|---|--|--|
| ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов | <i>знать:</i><br>- фундаментальные понятия стихосложения;<br>- творческий путь ведущих поэтов, их основные размеры стихосложения;<br>- современное состояние поэзии.   | Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3.1., 5.3.2.)            |
|   | <i>уметь:</i><br>- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;<br>- выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;<br>- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);<br>- ориентироваться в вопросах стихосложения;<br>- глубоко анализировать стихотворения, определять их художественные особенности, ритм, рифму, размер стихосложения. | Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4) типовые оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.) |
|   | <i>владеть:</i><br>- навыками анализа поэтических произведений;<br>- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;<br>- глубоко разбираться в проблемах стихосложе-   | Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.)  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | ния.   | примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3.1., 5.3.2.)   |
| владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3); | <b>Знать:</b><br>– общие особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и т.п.);<br>– принципы работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы   | Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3.1., 5.3.2.)                   |
|   | <b>Уметь:</b><br>– сравнивать, сопоставлять, воспринимать в развитии и изменении содержание научных источников по теме исследования; уместно цитировать научные источники;<br>– определять собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме исследования | Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3.1., 5.3.2.)                   |
|   | <b>Владеть:</b><br>– навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления усвоенной информации;<br>– навыками критического восприятия научных источников по теме исследования  | Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4) тестовые задания; типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3.1., 5.3.2.) |

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

– способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов и направлено на формирование – ПК-2;

– владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем и направлено на формирование – ПК-3;

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература

1. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Балашова Е.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510067.html>
2. От аллегории до ямба [Электронный ресурс] : терминологический словарь-тезаурус по литературоведению/ Русова Н.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html>
3. Поэтическая речь [Электронный ресурс] : словарь терминов / Б.П. Иванюк. - 4-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500549.html>

### 7.2 Дополнительная литература

1. Штайн К.Э., Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура [Электронный ресурс] / К.Э. Штайн; под ред. д-ра филол. наук проф. В.В. Бабайцевой - М. : ФЛИНТА, 2016. - 646 с. - ISBN 978-5-9765-2721-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527218.html>
2. Русская метапоэтика [Электронный ресурс] / К.Э. Штайн, Д.И. Петренко - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527331.html>
3. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html>
4. Практика анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Романова Г.И. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496970.html>
5. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : практикум/ Эсалнек А. Я. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494075.html>
6. Практикум по литературоведческому анализу: художественное высказывание в коммуникативном аспекте [Электронный ресурс]: учебное пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778227002.html>

### 7.3. Периодические издания

1. Вестник МГУ. Сер. 9. Филология, и др. литературоведческие журналы за 1990-2013гг.
2. Вестник РУДН, серия филологич.
3. Литературное обозрение.
4. Новое литературное обозрение.
5. Новый мир.
6. Русская речь.

### 7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Принципы анализа поэтического текста» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

*общие информационные, справочные и поисковые:*

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

| №п/п | Наименование электронного ресурса | Краткая характеристика  | Адрес сайта   | Условия доступа                                  |
|------|-----------------------------------|---|---|--|
| 1.   | ЭБД РГБ                           | Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки | <a href="http://www.diss.rsl.ru">http://www.diss.rsl.ru</a> | Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113) |
| 2.   | «Web of Science»                  | Авторитетная политематическая   | <a href="http://www.isikno">http://www.isikno</a>           | Доступ по IP-                                    |

|           |   |  |   |  |
|-----------|---|--|---|--|
|           | (WOS)   | реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов  | <a href="http://wledge.com/">wledge.com/</a>              | адресам КБГУ   |
| <b>3.</b> | <b>Sciverse Scopus</b><br>издательства<br>«Эльзевир. Наука<br>и технологии» | Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> <li>• 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий);</li> <li>• 6,8 млн. докладов из трудов конференций</li> </ul>                                   | <a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> | Доступ по IP-адресам КБГУ  |
| <b>4.</b> | <b>Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)</b>                            | Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе | <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>       | Полный доступ  |
| <b>5.</b> | <b>База данных Science Index (РИНЦ)</b>                                     | Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.  | <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>       | Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ |
| <b>6.</b> | <b>Национальная электронная библиотека РГБ</b>                              | Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний   | <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>               | Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ  |

### 7.6. Методические указания по проведению учебных занятий.

Учебная работа по дисциплине «Принципы анализа поэтического текста» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 46,3 % (в том числе лекционных занятий – 18,5%, практических занятий – 27,8%), доля самостоятельной работы – 53,7 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления подготовки 45.03.01 – Филология. «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

#### *Методические рекомендации по изучению дисциплины*

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят

рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

#### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

#### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации

преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости



студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

#### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих

вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом,

титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

#### ***Методические рекомендации по написанию эссе***

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересующие вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Использованные источники позволяют автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

#### ***Методические рекомендации по подготовке сообщений***

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если

сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

### ***Методические рекомендации для подготовки к зачету***

Зачет в 8 семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На зачете студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы зачета.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного зачета на работу отводиться 60 минут.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины «Принципы анализа поэтического текста» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);  
Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

## **8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)**

в рабочую программу по дисциплине «Принципы анализа поэтического текста» по направлению  
подготовки 45.03.01 – Филология; на \_\_\_\_\_ учебный год

| №п/п | Элемент (пункт) РПД | Перечень вносимых<br>изменений (дополнений) | Примечание |
|------|---------------------|---|------------|
|      |                     |   |            |
|      |                     |   |            |
|      |                     |   |            |
|      |                     |   |            |
|      |                     |   |            |
|      |                     |   |            |
|      |                     |   |            |
|      |                     |   |            |
|      |                     |   |            |
|      |                     |   |            |
|      |                     |   |            |
|      |                     |   |            |
|      |                     |   |            |
|      |                     |   |            |
|      |                     |   |            |
|      |                     |   |            |
|      |                     |   |            |

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной  
литератур протокол № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / К.К. Бауаев /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

| №п/п | Вид контроля   | Сумма баллов              |                |               |               |
|------|--|---------------------------|----------------|---------------|---------------|
|      |  | Общая сумма               | 1-я точка      | 2-я точка     | 3-я точка     |
| 1-   | Посещение занятий  | до 10 баллов              | до 3 б.        | до 3б.        | до 4б.        |
| 2-   | Текущий контроль:  | до 30 баллов              | до 10 б.       | до 10 б.      | до 10 б.      |
|      | Ответ на 5 вопросов  | от 0 до 15 б.             | от 0 до 5 б.   | от 0 до 5 б.  | от 0 до 5 б.  |
|      | Полный правильный ответ  | до 15 баллов              | 5 б.           | 5 б.          | 5 б.          |
|      | Неполный правильный ответ  | от 3 до 15 б.             | от 1 до 5 б.   | от 1 до 5 б.  | от 1 до 5 б.  |
|      | Ответ, содержащий неточности, ошибки   | 0б.                       | 0б.            | 0б.           | 0б.           |
|      | Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов) | от 0 до 15 б.             | от 0 до 5 б.   | от 0 до 5 б.  | от 0 до 5 б.  |
| 3    | Рубежный контроль  | до 30 баллов              | до 10 б.       | до 10 б.      | до 10 б.      |
|      | тестирование   | от 0- до 12б.             | от 0- до 4б.   | от 0- до 4б.  | от 0- до 4б.  |
|      | коллоквиум   | от 0 до 18б.              | от 0 до 6 б.   | от 0 до 6 б.  | от 0 до 6 б.  |
|      | <b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>                             | <b>до 70баллов</b>        | <b>до 23б.</b> | <b>до 23б</b> | <b>до 24б</b> |
|      | Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»                   | не менее 36 б.            | не менее 12 б. | не менее 12 б | не менее 12 б |
|      | Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»                          | менее 70 б.<br>(51-69 б.) | менее 23 б     | менее 23 б    | менее 24б     |
|      | Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»                             | не менее 70 б.            | не менее 23 б. | не менее 23 б | не менее 24б  |

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения**  
**Текущий и рубежный контроль**

| Семестр | Шкала оценивания   |  |  |   |
|---------|--|--|--|---|
|         | 0-35 баллов  | 36-50 баллов   | 51-60 баллов   | 61-70 баллов  |
| 8       | Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации | Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно». | Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо». | Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично». |

**Критерии оценки качества освоения дисциплины (для зачетной дисциплины)**

| Баллы<br>(рейтинговой<br>оценки) | Результат<br>освоения                           | Требования уровню сформированности компетенций   |
|----------------------------------|---|--|
| 62-70                            | Зачтено<br>(без проце-<br>дуры сдачи<br>зачета) | Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций:<br>ПК-2- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов-<br>ПК-3- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем. |
| 36-61                            | Зачтено (с<br>процедурой<br>сдачи заче-<br>та)  | Обучающийся проявляет компетенции ПК-2, ПК-3, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.   |
| менее 36<br>балла                | не зачтено                                      | Компетенции не сформированы  |

**«Зачтено»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.



**«Не зачтено»** может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.