

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный  
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт  
(наименование)

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы  
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной  
программы Н.Б. Бозиева

« 25 » июн 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института М.С. Тамазов

« 25 » июн 20 20 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Профиль подготовки  
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература,  
русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
очная

Нальчик 2020

Рабочая программа дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» / сост. Н.Б. Бозиева. – Нальчик: КБГУ, 2020 г. – 45 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» VIII семестра, 4 курса и заочной формы обучения 4 курса.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986

## Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	6
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	30
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	33
7.1. Основная литература.....	33
7.2. Дополнительная литература.....	33
7.3. Периодические издания.....	33
7.4. Интернет-ресурсы.....	33
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	34
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	40
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины.....	42
10. Приложения	

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Целями освоения дисциплины (модуля) являются:**

- формирования навыков исследования художественного текста;
- постижение принципов организации художественного текста через осмысление рамочных компонентов, ритмической и субъектной структуры.

В связи с этим большое внимание в лекционных и практических занятиях уделяется собственно анализу как подготовке и обоснованию научной интерпретации произведения.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов с основными методами исследования литературы;
- обсудить наиболее значимые теоретические работы как общеметодологического, так и инструментального характера;
- обучить на практике методам анализа художественных текстов.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Методология анализа и интерпретация художественного текста» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Адыгское устное народное творчество», «Русское устное народное творчество», «История кабардино-черкесской литературы», «История русской литературы», «Основы адыгского стихосложения», «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе», «Культурный герой в традиционном адыгском фольклоре».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения преддипломной практики и выполнения выпускной квалификационной работы.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)**

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (уровень бакалавриата):

### **Профессиональных компетенций (ПКС) по видам профессиональной деятельности: прикладная деятельность:**

**ПКС-4.** Владеет базовыми навыками профессионального мастерства, работы (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) с различными типами текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации.

*Индикаторы достижения профессиональной компетенций выпускника:*

**ПКС-Б.4.1.** Способен демонстрировать знания основы стилистики, редактирования и редактирования;

**ПКС-Б.4.2.** Способен пользоваться словарями и справочниками в профессиональной деятельности;

**ПКС-Б.4.3.** Способен вести редактуру и корректуру текста;

**ПКС-Б.4.4.** Способен собирать и интерпретировать информацию из различных источников.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**ЗНАТЬ:**

- основные литературоведческие методы;
- что такое анализ и интерпретация;
- законы художественности;
- сущность образного способа познания мира;
- родовые и жанровые признаки;
- поэтические средства выразительности;
- базовые литературоведческие тексты теоретического и прикладного характера;
- новейшие тенденции в развитии литературоведения;
- современные методы анализа художественного текста.

**УМЕТЬ:**

- анализировать произведение в единстве содержания и формы;
- давать научную интерпретацию художественного текста.
- ориентироваться в современной научной литературе по теме;
- применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и при анализе различных типов текстов.
- интерпретировать верно художественный текст при абсолютном понимании его линейно выраженного смысла;
- излагать логически стройно и аргументированно своё понимание прочитанного;
- составлять рецензии на художественные книги, в том числе на разнообразные учебно – методические пособия, при этом студенты выступают в роли литературного критика – интерпретатора, делающего критический анализ прочитанного произведения, а умение рецензировать необходимо, в первую очередь, для профессиональной деятельности будущего учителя;
- вырабатывать критерии, помогающие верно понимать и оценивать текст.

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками анализа художественных текстов;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере, понятийным аппаратом дисциплины;
- основными техниками и приемами анализа и интерпретации художественных текстов.

#### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

**Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Методология анализа и интерпретация художественного текста», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 <sup>1</sup>
1.	Методы изучения литературы	Предмет и задачи курса. Место в ряду изучаемых дисциплин. «Методология», «анализ», «интерпретация». Из истории литературоведческой науки: постижение сущности искусства. Биографический и культурно-исторический методы изучения литературы. Сравнительно-исторический метод изучения литературы. Психологический подход. Социологический и формальный методы изучения литературы. Структурный метод изучения литературы.	ПКС-4	ДЗ; Р; Т; УО; К
2.	Целостно-системное понимание литературных произведений.	Эстетическое и художественное. Художественный образ. Типологические соотношения содержания и формы. Литературное произведение как целое. Рамочные компоненты. Сильные позиции текста. Произведение с точки зрения его жанровой природы. Мир произведения: объект изображения и субъект изображения. Мир произведения: лирический субъект. Произведение как модель мира в словесно-образном выражении.	ПКС-4	ДЗ; Р; Т; УО; К

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них:

ОФО: контактная работа 50 ч., в том числе лекционных – 20 часов; практических (семинарских) – 30 часов; самостоятельная работа студента 49 часов; завершается зачетом (9 часов);

ЗФО: контактная работа 8 ч., в том числе лекционных – 2 часов; практических (семинарских) – 6 часов; самостоятельная работа студента 96 часов; завершается зачетом (4 часа).

<sup>1</sup> В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

**Структура дисциплины (модуля) «Методология анализа и интерпретация художественного текста»**

*Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)*

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	VIII семестр	всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	20	20
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	30	30
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:</b>	<b>58</b>	<b>58</b>
Расчетно-графическое задание	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Контрольная работа (КР)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	41	41
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

**Заочная форма обучения**

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	4 курс	всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	2	2
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	6	6
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Расчетно-графическое задание	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Реферат (Р)	-	-
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Контрольная работа (КР)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	96	96
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	4	4
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>

*Таблица 3. Лекционные занятия*

№ п/п	Тема
1.	Методы изучения литературы. Из истории литературоведческой науки: постижение сущности искусства.
2.	Целостно-системное понимание литературных произведений. Эстетическое и художественное. Художественный образ.
3.	Литературное произведение как целое. Рамочные компоненты. Сильные позиции текста.
4.	Мир произведения: объект изображения; субъект изображения, лирический субъект. Произведение как модель мира в словесно-образном выражении.

*Таблица 4. Практические занятия*

№ п/п	Тема
1.	Из истории литературоведческой науки: постижение сущности искусства. Методы изучения литературы
2.	Целостно-системное понимание литературных произведений. Эстетическое и художественное. Художественный образ
3.	Литературное произведение как целое. Рамочные компоненты. Сильные позиции текста. Произведение с точки зрения его жанровой природы
4.	Мир произведения: объект изображения; субъект изображения, лирический субъект. Произведение как модель мира в словесно-образном выражении

*Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены*

*Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)*

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Из истории литературоведческой науки: постижение сущности искусства. Методы изучения литературы
2.	Целостно-системное понимание литературных произведений. Эстетическое и художественное. Художественный образ
3.	Литературное произведение как целое. Рамочные компоненты. Сильные позиции текста. Произведение с точки зрения его жанровой природы
4.	Мир произведения: объект изображения; субъект изображения, лирический субъект. Произведение как модель мира в словесно-образном выражении

## 5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.** Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, разбор стихотворений, выполнения заданий в рабочей тетради) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

### **5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» (контролируемые компетенции ОПК-4, ПК-1 и ПК-4):**

1. Понятие литературоведческого анализа.
2. Понятие научной интерпретации.



3. Биографический метод в литературоведении.
4. Культурно-исторический метод в литературоведении.
5. Концепции сущности искусства как подражания жизни.
6. Концепции сущности искусства как субъективно-творческой деятельности.
7. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
8. Интерес к психологии как реакция на принцип обусловленности литературы социально-исторической средой.
9. Социологический метод в соотношении с психологическим подходом.
10. Социологический метод в соотношении с культурно-историческим методом.
11. Обусловленность структурного подхода к изучению литературных явлений.
12. Значение терминов, которыми оперирует структурный метод: «отношение», «элемент», «уровень», «оппозиция», «положения», «вариант», «инвариант».
13. Понятие литературного явления. Функции литературы.
14. Соотношение понятий «автор» и «образ автора».
15. Понятие «поэтика» в литературоведении.
16. Литературоведческий анализ художественного произведения.
17. Литературоведческая интерпретация художественного произведения.
18. Биографический метод изучения литературы.
19. Формальный и структурный методы.
20. Художественное произведение как целое.
21. Понятия «текст» и «художественное произведение».
22. Художественное произведение как изображенный мир.
23. Художественное произведение как «событие рассказывания».
24. Эстетическое и художественное.
25. Художественная речь как материальный носитель образности.
26. Жанры как типы художественной целостности.
27. Общее и индивидуальное в художественном образе.
28. Различные подходы к классификации художественных образов.
29. Понятие «эстетического анализа» (М. Бахтин) художественного произведения.
30. Аспекты композиции: расстановка персонажей и событийные связи.
31. Аспекты композиции: повествование, описание, диалог, рассуждение.
32. Аспекты композиции: смена субъектов речи и членение текста на части (в том числе на основной текст и рамочный).

#### **Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине *«Методология анализа и интерпретация художественного текста»* логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

***В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:***

***3 балла*** выставляется, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

***2 балла*** выставляется, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

***1 балл*** выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;

- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

**5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания)(контролируемые компетенции ОПК-4, ПК-1 и ПК-4):**

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста».

**Планым тегу къэкӀуэну пычыгъуэхэр зэпкърыхын**

1. Ӏуэхугъуэр щекӀуэкӀ щӀыӀэмрэ зэманымрэ вгъэбелджылы.
2. Мы пычыгъуэр адрейхэм зэрехар къэфхутэ.
3. Пычыгъуэм хэт лӀыхъужь нэхъыщхьэхэр зэпкърыфх. ТхакӀуэм сыт хуэдэ Ӏэмал къыгъэсэбӀа и лӀыхъужь нэхъыщхьэр иригъэбелджылыну.
4. ТхакӀуэм и еплъыкӀэр сыт хуэдэ художественнэ ӀэмалхэмкӀэ къэгъэлъэгъуа хьурэ?
5. Пычыгъуэм сыт хуэдэ Ӏуэхугъуэ къыщӀэта?
6. Пычыгъуэм тхыгъэм и сюжетым щибуд увыӀэр гъэбелджылы.
7. Мы пычыгъуэм и мыхьэнэр сыт?
8. Пычыгъуэм фӀэщыгъэцӀэ ефт. Эпиграф хуэфщӀ.

**Текст 1.**

Ахъмэт, псыхъуэ зэвым дыхъауэ, псыщхьэмкӀэ докӀуей. ЗдэкӀуэм зыхещӀэ зыгуэрэм и нэ къызэрытетыр. ИжырабгъумкӀи сэмэгурабгъумкӀи джабэ задэщ, дэкӀыпӀи дыхъэпӀи хуэбгъуэтынукъым. ПщыхъэщхьэхуегъзэкӀ хъуащи, дыгъэм къыгъэплъа мывэ пцӀанэхэр мэупщӀыӀуж, къачэ хуэдэу къыпщохъу. Шым и тхьэкӀумэр игъэкӀащ, макъ гуэр къэуамэ, и тхьэкӀумитӀыр зэблэгъэплъ, зыпхыдӀуекӀ зэпытщ.

Ӏлъэс пщыкӀуий фӀэкӀи зи мыныбжъ щӀалэм бгым къызэрихъэ лъандэрэ – махуитӀ-щым – нэхъ балигъыфэ къытеуауэ къыпфӀэщӀынущ. Ӏэджэ зэпилъытащ абы махуитӀ-щым, и щхьэм Ӏэджэ щызэблэкӀащ...

Къамэ Ӏэпщэр икъузауэ, жэщыбгым Ӏурихаш Ахъмэт.

Шым къызэщигъэуащ нэхушым – хъуныр ифыщӀурэ гъунэгъу дыдэ къыхуэхъуат. Уэсэпсыр удзым фӀэщ – уэфӀ зэрыхъунум и нэцӀэнэщ ар.

Ахъмэт шым уанэ трилхъэжащ, щӀакӀуэр и плӀэм иридзэжри, шэсыжащ. Абы фӀэкӀэ зэхищӀэрт зыгуэр къызэрыкӀэлъыплъыр. Мэз кӀуэрейуэ щытакъым ар, щыхьми къурш ажэми я лъэужь хуэхэхунукъым, мэзым къыхӀуекӀ къуалэбзу макъми хищӀыкӀ щыӀэкъым.

Шым елъэдэкъэуащ, лъагъуэр нэхъ щызэлъыӀукӀуэтым. Зы теуэгъуэ хуэдэ икӀуауэ, мэзым щӀӀекӀри дамэщӀи техъащ.

Шур абдеж къыщилъэгъуащ Ахъмэт. Адыгэ хуэдэщ, адыгъ фащэ шыгъщ. Арат Къарэ къэзыгъэщтар. Адыгэмэ, хъарзынэкъэ: адыгэ псори зэщ, яку лъы дэмылӀмэ. ЗэрыӀуплӀэнкӀэ, Шур езым нэхърэ зэрынэхъыжъ щыӀэкъым, ауэ и жьакӀэм лӀыфэ къытрегъауэ, зэхуфащи, укъегъэуӀэбжъ, абы и щӀыӀужкӀэ и фочри гъэпкӀа хъэзырщ.

Нэпкъ лъагэм къытетщ Шур, Ахъмэт къыхуоплӀыхри. Игу бзаджагъэ къыхуилӀмэ, узэрыпэлъэщын щыӀэкъым. И ужь къитар – къитар пэжмэ - арауи пцӀӀанукъым: и шыр пырхъкъым, пцӀӀэнтӀэпси къекӀуакъым, гъуэгу тетауи пцӀӀанукъым. КъеплӀэкӀуар арамэ, дауэ къищынкӀэ хъуа япэ?

Ахъмэт къэщтауэ фэ зытригъауэкъым, зыми ӀумыщӀа хуэдэ зэпрокӀи псым.

- Уадыгэ уэ, къуэш? – къеджащ Шур, нэпкъым здытетым.

Къызэреджар адыгэбзи хуэдэщ, къэбэрдейкъым жомыӀэмэ: хэт ухъну?

- Сыадыгэщ, - жиӀащ Ахъмэт. – Сыкъэбэрдей адыгэщ. Уэ ухэт?

- Сыбжъэдыгъуш, - жэуап къытыжащ шум.- Угъуэщагъэнщ.

Шум дзыхь кызырыхуимыщыцэр нэрылгагыш – и фочыр зэрыгэпклаш.

- Хьэуэ, сыгыуэщактым, - жиаш Ахмэт: и йуэху кызырекйуэкла псор шу мыщыхум сыт щхьэклэ хуиуэтэнт?

Бжьэдыгыш шум фочыр уанэкъяупэм тригыуващ – Ахмэт шыгыуазэт бжьэдыгыхэмрэ Псыжь ис кьэбэрдейхэмрэ зэрызэфым – йэщэ кызыэхурах я хабзэтэктым.

- Гьуэгу утетш, зэрыжыпэмклэ?

- Тэрч лъэныкыуэклэ сокйуэ – Кьэбэрдейм.

Шум и йэр кыуэкыпэмклэ ищлаш: жьжыэ уежыаш, гьуэгушхуэ кыпщылэщ жыхуиэт.

- Гьуэгум ушыгыуазэ? Ущыла нэхъапэм?

- Хьэуэ, сыщалактым.

Гьуэгу тынш утехактым, си кыуэш. Щцэх унэсынуктым, псы куэд уикынуш. Лаби уикынуш – Лабэ псыфшхуэщ. Кьэблэмклэ укйуэмэ, махуитклэ унэсынущ Лабэ.

- Кьэблэмклэ сыкйуэ зэпытш... - зэрешар кыыхэщаш Ахмэт и мактым, итлани хуэмыхуфэ зыщцригэплтын щылактым: япэ узрихьэлэм ухуэтхьэусыхэ хьурэ – ар адыгэ хьэлктым...

Хабзэ хэлъу кыщцлэклаш бжьэдыгыш шум.

- Ди жылэр жьжыэктым – неблагъэ: гьуэгум дыщрихьэлэнущ, - жиаш шум.

- Хьэщцэ утщынш, гьуэгу утеташ, гьуэгуи кыпщылэщ – зыбгэпсэхунш.

- Тхьэразэ кыпхухъу, - жиаш Ахмэт.

- Зыкьозгъэцыхуактым, емыкйу кысхуомыщц: Ахмэтш си цлэр.

- Сэ Къазийклэ кызоджэ, - жиаш шум.

Зэрыцыхури, адыгэ щлалитыр зауэрэ шымащ. Ахмэт гу зыльримыгъатэу, Къазий зэпеплтыхь иригъэблэгъа хьэщлэр: саур уанэ екйуш, дыжын бгырыпхш, и нахьутэри дыжынклэ гъэщцлэрэщлаш, и джанэ пщамплэм дыщэ уагъэ хэсщ. Лъахьстэн вакъэр екйупсш, и къамэри и сэшхуэри узэхьуэпсэнш, хуэдэ имыльэгъуауэ. Хуэбгъэфашэ зэрыхьунумклэ, Ахмэт и къамэри и сэшхуэри Щам кърах шылычым кыыхэщцыклаш. Хьурыфэ пылэ екйу щхьэрыгыш. Къазий шэч кытрихьактым Ахмэт уэркъ унагъуэ кызырыхэклэм. Кыгурымыйуэр нэхъейфэ кыщцытеуэрш – хэт ищцэн игу кьеуэр? И йыхьлы хэкйуэда зауэм, хьэмэ лъы кытехуа? Сыт мыпхуэдэ гьуэгуанэ кыщцытехьари? Сыт зыгъэгулэзыр?

- Зы теуэгъуэ зэпытчмэ, депсыхынш, - жиаш Къазий. – Гьуэгум зыщццлэжьэн хуей хьунущ. Пшапэр зэхэмыуэ щыклэ дышэсыжынш – арыншауэ хьунуктым.

- Абрэдж кыдихьэлэнклэ шынагъуэ? – еупщлаш Ахмэт.

- Абрэджктым. Къэзакъ дапэщцлэхуэнклэ мэхъу.

Къэзактым япэщцлэмыхуэн щхьэклэт Ахмэт бгым ихьауэ лъагъуэ пхьидзаклэ щцлэуэр. «Бгым ихьэ, итланэщ кыуэкыпэмклэ щыбунэтйуэр», - кыжрилат нэхьыжхэм кыштрагъажьэм.

И щхьэм кырикйуа щцлэщхум и ужьклэ я жылэ дэсыж хьунутэктым ар – арат гьуэгу щцытехьар: и напэр сыт, и шыпхум Афэуасэ, йуплэжыфынутэктым. И щхьэр щцыщцыхьар аркыудейтэктым – ар кыгурыйуаш бгым зэрита мы махуэ зыщцплым.

Бгым кьахьумэнш Ахмэт – абыклэ мэгугъэ. И лъэпкыр, адыгэхэр, йэнатлэ гугъу еувэллаш, хэплэгъуэ хьуаш я йуэхур. Псыжь адрьщцклэ Арысейр кытйысыклаш, адыгэ щыналъэм кьэбгъэрыкйуаш, бэуаплэ кьратырктым, кйуэ пэтми нэхьри кытракьузэ. Бгым ихьэжрэ кыуэкыпэмклэ иунэтлмэ, кьэбэрдейхэм я деж егъэзыплэ шигъуэтынклэ мэхъу.

Я жылэр Псыжь и сэмэгурабгъу йуфэм йусш. Псыжь йуашхьэмахуэ лъапэ кышщцлэдзэ, йуашхьэмахуэ кышщожьэри ищхьэрэклэ йожэх, иужьклэ хым хуеунэтл, кыуэкыпэмклэ еуантлэри. Араш Ахмэт зыщыгыуазэр, абы нэхьыбэ хищцыларктым зытехьа гьуэгум. Нэхьыжхэм жалэурэ зэрызэхихамклэ, адыгэхэр Псыжь адрьщцклэ йэщ цагъэхьуу, гъавэ щашцэу щыташ. Нэгъуейхэр я гьунэгъуаш абы шыгыуэ, кьайгъэ дэлактым яку, зэгурыйуэу зэдэпсэуаш. Нэгъуейхэр кыуэкыпэмклэ кызыэрипхьуклрэ куэд щлат, Псыжь адрьщц кытйысхьэри ар псэуплэ яхуэхьуауэ кьэгъуэгурыкйуат, урысхэр

кьалъэIэсыху. Урысхэм нaтIэрыIуапIэ кьaщIа нэужь, нэгъуейхэм куэд яхьыжакъым – кIэ ягъуэтащ. Я кIэр бжыхьым дахуэжаш.

Адыгэхэм кIэ иратын яхузэфIэкIакъым Псыжь адрьщI зи лъэр щызыгъэбыда урысхэм. ЛыгъэкIи IэщэкIи кьыпэлъэщакъым. Лыгъэ-шыгъэкIэ, IэщэкIэ адыгэхэм кьапэувыфар къэзакъхэрщ. Къэзакъхэми ягъэбийуэ шытащ урысхэр, теплъэхъуртэкъым абыхэм, зратын муради яIэтэкъым, ауэ яхузэфIэкIакъым: къэзакъхэри я IэмыщIэ ираубыдащ урысхэм, я лъэгу щIэхуащи, кьулыкъу хуащIэ, я жыIэм фIэкIынукъым, тIури зэкъуэувэжащи, адыгэхэм ялъ ягъажэ. Ахъмэт дежкIэ IупщIщ: Iэщэ къэпщтамэ, абы фIым ухуишэнукъым, Iэщэ кьыпхуэзыгъэдалъэм игу фIы кьыпхуилъкъым, уи ужь екIэ кьыхъауэ аращ. Уи ужь екIэ кьыхъам гуныкъуэгъуэ ущигъэщIэн: махуэ къэс къуедз лыгъэ, уи гущIыIу кьохъэри уи хэкур зэрэпхъуэ, уи щIыр еубыд, уи Iэщыр еху, уи хъэсэр еутэ, ефыщI – абыкIэ лъэрызехъэт къэзакъхэр, Ахъмэт и нэгу щIэкIащ ар Iэджэ

Лыгъэр я мащIэтэкъым адыгэхэм, я щхъэр хамыльхъауэх кьикIуэтынутэкъым. Ар ищIэрт Ахъмэт, куэдым щымыгъуазэми. Ар нэхъ зыщыгъуазэр Псыжь Iуфэ Iус и лъэпкъэгъухэрт, адрей адыгэ лъэпкъхэм яхищIыкIышхуэ щыIэтэкъым. Адыгэ лъэпкъ зыбжанэм я цIэ ищIэрт абы, я лыгъэм и хьыбар IуэрыIуэтэжурэ зэхихат. Бгым ис адыгэхэр куэд зэрыхъуми щыгъуазэт, бгыр быдапIэ пэлъытэт абыхэм я дежкIэ. Я бжыгъэм хуэдизщ я бзэри – куэдыкIейщ: псым мывэ дапщэ хэль - апхуэдиз хъункъэ? Псым и лъэгум щызэрышх мывэкIэщхьым и макъым хуэдэщ адыгэбзэр – арат урысхэм жаIэр. АдыгэкIи кьыдэджэртэкъым ахэр: «шэрджэс» жыпIэмэ, нэхъ Iуэху зэфIэкIкъэ?..

Лыгъэр я мащIэтэкъым адыгэхэм, я щхъэр хамыльхъауэх кьикIуэтынутэкъым. Ар ищIэрт Ахъмэт, куэдым щымыгъуазэми. Ар нэхъ зыщыгъуазэр Псыжь Iуфэ Iус и лъэпкъэгъухэрт, адрей адыгэ лъэпкъхэм яхищIыкIышхуэ щыIэтэкъым. Адыгэ лъэпкъ зыбжанэм я цIэ ищIэрт абы, я лыгъэм и хьыбар IуэрыIуэтэжурэ зэхихат. Бгым ис адыгэхэр куэд зэрыхъуми щыгъуазэт, бгыр быдапIэ пэлъытэт абыхэм я дежкIэ. Я бжыгъэм хуэдизщ я бзэри – куэдыкIейщ: псым мывэ дапщэ хэль - апхуэдиз хъункъэ? Псым и лъэгум щызэрышх мывэкIэщхьым и макъым хуэдэщ адыгэбзэр – арат урысхэм жаIэр. АдыгэкIи кьыдэджэртэкъым ахэр: «шэрджэс» жыпIэмэ, нэхъ Iуэху зэфIэкIкъэ?..

## Текст 2.

Александр Суворовым и щхъэгъусэ Варварэ Ивановнэ Прозоровскэр щIэмыарэзын щыIэтэкъым ныщхъэбэ: зэджауэ хъуар кьыхуеблэгъат, и хъэщIэхэр нэжэгужэт. ХъэщIэхэм здахэсым, жьыхум ироджэгу, зэрыбжыфIэр и напщIэм телъщ, и щхъэгъусэм кьригъкIыжын мурад иIами, щIрагъэгъуэжащи, арии тхъэм и фIыщIэщ. И щхъэгъусэр щыкъу адэм йоуэршэрылIэ, бгъэдэтIысхъауэ. ДзэлI фащэ шыгъми, Суворовыр зэрыфэншэм гу лъыптэнтэкъэ: и псэр хэгъуащ, лъакъуэ псыгъуэ Iушэщ, и щхъэц цIырхъыр зэкIэщIопIие. И фэкIэ ар, дауи, и унэкъуэщым, Николай Суворовым, пэхъунукъым – Варварэ Ивановнэ абы щIыдихъэхар сыт уи гугъэ! Дихъэха къудейтэкъым – хухэтауэ ягъэхъыбарырт. Кърымым здэщыIэм зэхихащ а хьыбарыр Александр Васильевич Щызэхихым, сабэр дрипхъеящ, пэцыр иричащ. Варварэ Ивановнэ и Iыхьыхэм Iуэхур зэтрауIэфIэжащ, къайгъэм нагъэсакъым: лъэпкъ цIэрыIуэ кьыхэкIат, и адэм, джыназ Иван Прозоровскэм, фIэлIыкI иIэт. Варварэ Ивановнэ ебэкъуэфакъым и Iыхьыхэм я унафэм, иджы мис, щыгуфIыкIыжащ: и лIым Святой Владимир орденыр кьратащ – пщIэ кьыхуащIащ. Варварэ Ивановнэ ищIэрт и нэщIыбагъкIэ бзэгущэхэм щызэрахъэ псалъемакъхэр, абы щхъэкIэ укIытэми зригъэхьыртэкъым – и акъылыр здынэсыр арати. Суворовым езыми зэдищIэжырт зэрыфэншэр, Варварэ Ивановнэ кьрагъэшэхуи цIыхубз епсэлъатэкъым, зашидзейрт, зрамышэсынкIэ шынэрти. Къыщишар и ныбжыыр илъэс плIыщIым щIигъуа нэужьщ. Абы и пэкIэ и гъащIэр дзэм щихъащ, кьыщIэкIакъым. ЩызэрышагъащIэм Варварэ шэщым шрихъэлIагъащ Александр: «Си псэм и щIасэ!» - едэхашIэурэ и фочыр илъэщIырт шауэм. Шэуэ кьытехуэгъащ ар нысащIэм...

ХъэщIэщыр зэхикIухъурэ Варварэ Ивановнэ яIууащ «мышцэжьымрэ» и щхъэгъусэмрэ. «Мыщэжь» зытIукар генерал Потемкинырат. И лIым генералыр кьызэрыщытхъуар

щызэхихым, Варварэ Ивановнэ и гуапэ хъунтэкъэ! Александр и пщэр хишауэ, Потемкиным и пашхъэ итт, генералым зэрыхуэарэзыри и фэкIэ кyiIуатэрт, зы псалыи пидзыжыртэкъым – щытхъу зыхэмызагъэ щылэ: аракъэ, шылъэгу нэхъей, и пщэ псыгъуэр щIыхишар.

- Си псэм хуэдэ Александр Васильевич, сэ зэи шэч кыитесхъаскъым нэгъуейм я джабэр зэрыщIэбудыфынум. КIэ ептащ нэгъуейм! Лыгъэ зепхъащ, Святой Владимир и орденыр уи бгъэм кыхэлэндикIри пхуэфашцэпсщ...

ХъэщIэщым щызекIуэхэм ящыщ гуэрхэр, нэбгъузкIэ кыхуеплъэкIри, кыщитхъащ: Потемкин домбейжкым и пашхъэ итыр зи бгъэр иуэжа лы гъур цIыкIут, и дамахъэм нэплъыс къудейуэ. Джэд нэд дэуей хуэдэт. Ар плъэгъуауэ, зыпхуэшыIэнт – арат хъэщIэхэр кыщезыгъэтхъар. Iэджэ щагъэхъыбарынтэкъэ Варварэ Ивановнэ и хъэщIэщым: нэгъуейр зэхикъутэри, Суворовым и пщIэр дэуейжаш, и щхъэгъусэ хъэрахъэм триха напэр итхъэщIыжаш, ауан къашIыжынукукым, псори хуэгъуащи, гуащэм и гур псэхужаш.

Теплъэ имыIэми, Александр и щхъэм и уасэр ещIэж, зыгуэр илэжын хъумэ, Iушыгъэ кыкIуокI.

- Ар сэрэкъым зи фIыщIэр, зи щIыхъыр ин. Дауи щрети, сыпхуэарэзыщ.

Заулрэ щымах Потемкиныр – бжъэм кыхухагъэхъуэху.

- Ныщхъэбэ хъэщIэ зыхуепсыхар уэращ, си ныбжыгъу. Дегъафэт лыгъэ зезыхъа ди генералым и цIэкIэ...

Хуишэри а дакыкIэ дэдэм Суворовым псчэр кыщыхъащ. Зэрытеплъэншэм и щIыIужкIэ Суворовыр икIи сымаджэрилэт, итIани, и узыншагъэр мыщIагъуэ пэтрэ, дзэм фIэкI нэкурэ напIэрэ иIэтэкъым, и псэр зыхэлъыр арат. Псори щыгъуазэт: Суворовыр дзэзешэ Iушщ, шынэ ищIэркъым, зауэм я нэхъ гуащIэм хэхутакIэ къэскIэнукъым, бийм пикIуэти щысхъи и хабзэкъым.

Нэгъуейхэр зэрызэхикъутам щхъэкIэ кърата орденыр хуэфашцэт абы. Потемкиным и дзэр 1782 гъэм иришэжъащ Суворовым. Къалэн шацIар Псыжъ и мыдрыщIым ис лъэпкъхэр зэтригъэсэбырэнырт. Псыжъ ис лъэпкъхэм ящыщ нэгъуейхэри. Тэтэр Ордам хэтат нэгъуейхэр, ауэ абы мыхъэнэ иIэжтэкъым иджы: урысхэр хуей хъуат зытес щIым.

Нэгъуейхэм яхыхъэри епсэлтылIэ зищIащ Суворовым, ерыскъыми фадэми еблэкъым, и гумм хъэрэмыгъэ яхуимыль фэ зытригъэуащ. Шэч зыхуригъэщIакъым, икIагъэ якIэлъызэрихъэнкIэ гу зыльригъэтакъым. И гум илъыр ибзыщIыф и хабзэт абы. Игъуэхъуху, и чэзур къэсыху. А гъэ дэдэм и гъэмахуэкIэ мазэм зыкызэкъуихащ – игъуэ хъуауэ илъытащ. Нэгъуей мин зыбгъупщI утыкум кърешэри зэтрикъутащ – апхуэдэм деж ар зыщIэмыIуэжт. Зэтрикъутам кыщинакъым, зэтрифыщIащ, шы миниш, Iэщышхуэ мин плыщI, мэл мин тIошI къафIитхъэкъуащ нэгъуейм. Зэ уэгъуэкIи увыIакъым: я ужь ихъэри Лабэ нэс ихуащ, зыщIыхъэр IуипIащ. Лабэ и Iуфэм Iуихуэри, хъэлэч зэтрищIащ, щIэх кыкIакъым яужь. Я ужь кыкIакъым джамбулакхэм – нэгъуейхэм ящыщ зы лъэпкъым кIэ яритыху, я лъапсэм псы иригъэжыхъыжыху...

Ар игу кыигъэкIыжын фIэфIышцэтэкъым Суворовым. Мис ныщхъэбэ и хъэщIэщ исыжщи, генералхэм къадеуджэкI и щхъэгъусэм нэбгъузкIэ хущIоплъ, хущIоплъри хузэгуоп. И нэгу кыщIохъэж Кърымырэ Астрэхъэнрэ щигъэкIуа зэман гурыфIыгъуэншэр, мащIэрэ игъэбэмIа и фыз щхъэпсыншэм – мыхъэнэншэ щхъэкIэ кыщыхъэм, зыкыхуигъэгусэм, зыкыхуигъэубэлэцурэ...

Суворовым, дауи, кыгурыIуэрт Потемкиныр Кавказым зэрыхуеплъэкIыр, ар зыIэщIиубыдэн мурад зэрищIар, а мурадыр къезыгъэхъулIэфын цIыху зэрыхуейр. Суворовым хуэдэ игъуэтынтэкъым Потемкиным. Теубжытхаш ар Суворовым щхъэкIэ бзэгущэхэм къабж псом, зыми щыщкъым ар лъэпкъ цIэрыIуэ кызырыхэмыкIари, фэ зэрытемытри, паштыхъ сэрейм пщIэшхуэ дэдэ кызырыхуамыщIри. Унагъуэ цIэрыIуэ иралъхуакъым Суворовыр, арагъэнт къулыкъукIэ щIэкIуэтэгъуейр. И ныбжыр илъэс тIошIрэ плыи нэсыху, кыфIащакъым офицерыщIэ.

Адрейхэр полковник цIэм нос апхуэдэ ныбжкым щитым и деж. 1770 гъэм Польшэм щызэрихъа лыгъэм кыпэкIуащ Святой Аннэ, Святой Георгий орденхэр, Александр

Невскэм и лентI плыжьбыр – мащIэрэ пэплъа абы! Генерал Каменскэм и дзэм хэту езуаш ар тыркухэм. Емельян Пугачев хигуаш. Потемкин шэч кытрихьэртэкъым Суворовыр зэрыофицер лъэрызехьэм, хабзэ зэрыхэлъым, и пщэм дэплъхьар зэригъээщIэфыным, кызыримыкIуэтынум. Игу кьеуэр зыщ: хуэфашэ пщIэ зэримыгъуэтырщ, гу кызырылъаамытэрщ, Iэщэмрэ лIыгъэмрэ пищI щымыIэрэ Пэт.

Дзэм пэрыхьамэ, зыщыхьыжыртэкъым, и псэр зэтэр арат, и гъащIэр щхьэузыхь ищIыфынут. Зэгуэудыгъуэр зэрызэхамыщIыкIырщ. Аращ и гур щIэплъыр, и щхьэм кыыхуимыгъэтIасэр. Дауэ ар: гурэ псэжIэ кьулыкьу зыхуищIэ кьэралым, пащтыхь гуашэм зэхашIыкIыркъым, пщIэ лей кыыхуашIыркъым, и чэзум гу кылыатэркъым! Ягъэ кIынкъым, и щхьэр игъафIэрт Суворовым, зэманым зэригъээзэхуэнщ псори, и гуашIэм емыблэжын хуейуэ аращ и кьалэныр – псори кылыбысынщ, и чэзур кьэсмэ. Иремышхьэх, си щхьэр нэхъапэщ жремыIэ закьуэ. Хьэмэрэ зыщымыгугъын шыгугърэ, пщIыкIэ кьрашэкIрэ? АбыкIэ шэч щиди кыыхуихуэрт Суворовым - узыр кьэбгъэрыкIуауэ и щхьэр щиджагъуэм деж.

- Iуэхум кIэ щигъуэтакIэ,- жиIащ Суворовым, псалъэмакьыр зауэ мурадым тришэжын мурад ищIри. – Уи мурадыр кыщохьулэн зэманыр кьэсауэ плъытэ хьунукъэ? Абы уегупсыса зи щIыхьыр ин?

Потемкиныри зэгупсысыр арагъэнт асыхьэтым. Дауи щрети, Суворовым акьылэгъу дэхъуаш.

- Сегупсысаш, - жиIащ Потемкиным. – КызырыщIэздзэнури мыраш: Екатериноград и лъэм зедгъэукъуэдиинщ, псом япэрауэ. Ар кьалэ щIэращIэ хьун хуейщ.

Суворовыр шыгъуазэт Потемкиным апхуэдэ мурад зэриIэм. Псыжь Iэпхьуа кьэзакъхэм я тIысыпIэт а кьалэр. Абы кьэтIысыллащ кьэзакъхэмрэ адэ-мыдэкIэ кыкIуэсыкIа цыху IэубыдыпIэншэхэр. Запорожскэ Сечэм Екатеринэ и унафэкIэ кIэ ирита нэужь, кьэзакъхэм кIэбгъу защIри адэ-мыдэкIэ зрагуэшат...

Екатериноград зыфIаща кьалэр кьалэ фейцейжэ цыкIут, абы дэтри чы-бжэгъу унэрэ ятIэ чырбыш унэ лъахьшэрэт. Абы здишэн хуей хьумэ, Варварэ Ивановнэ и гур зэрыхэщIыным егупсысри, Суворовыр хэщэтыкIащ: кьалашхьэм дэт сэрейм есам игу фIы шыщIэнт, кхьуэ бамэр кызыщIых кьэзакъ чы-бжэгъу унэ лъэбышэр псэупIэ хуэхьумэ?..

Потемкиныр хьэщIэщым зэрыщIэзшыхьам гу лъатащ псоми. Суворов гуашIэмащIэри ешаш, армыгъуейуэщ зэрызэфIэтыр, и нэкIур кьэцIыплъаш, и лъэм иIыгъыжыркъым, кызызэфIэщIэн хьэзырщ. Ирикьунщ ар ныщхьэбэкIэ.

Потемкиным зригъээжIащ. Бытырбыху гуашэхэм нэкIэ яшхырт ар, я нэр трагъэкIыртэкъым. Езым и нэм кыфIэнар зыт – Комаров и щхьэгъусэ гуашэрт. Лъагэщ, пкыфIэщ, ишаш, пагэщ. ПщIэ хуимыщIын лъэкIакъым Потемкиным. Цыхубз губзыгъэщ. Суворовым и фыз щхьэпсыншэр пэхьункъым абы, дауи.

Музыкантхэм кьафэ псынщIэ кыыхадзаш, генерал Потемкинымрэ гуашэмрэ зэрыубыдри кытехьаш. TIури нэжэгужэ кьэхьужаш, кьафэм хэджэрэзаци, хьэщIэщым езы тIум фIэкI щIэмытыж кьащохьу жыпIэнщ. Гуашэр плъыжь кьэхьуаш, и щхьэгъусэри кыыхущIоплъ, кыпыгуфIыкIыурэ: игу кьэбгъэркъым. ХьэщIэхэм яхэкIри, Суворовым лъэныкьуэ зригъээш, Кавказыр и нэгу щIэт зэпытти – арат и пщIыхьэпIэ хэмыкIыр.

### Текст 3.

Ахьмэт и шыр зэхилъхьэ шыIэтэкъым, езым и IэкIэ иритынут Iус, хуеззшауи кыыщыхьурт, зы жэщ фIэкI дэмыкIами.

ЩIалэр гъусэ кыыхуэхьури, Ахьмэт бомкIэ кIуаш. Боубжэр Iухати, Ахьмэт щеджэм, Кьарэ кыщIэжаш. Кьыбгъэдэльэдащи, зыкыщехьуэ, мэщыщ – шыри кыыхуеззша хуэдэщ. Кьарэ шы пIащэ дьдэтэкъым, лъакьуэ псыгъуэт, вынд хуэдэ фIыцIабзэт, арат Кьарэ щIыфIащари. Адыгэщ лъэпкыфIым хэлъын хуей фIагъ псори хэлът Кьарэ, альпкIэ зеджэм хуэдэт. Гъуэгу кызыртехьэрэ и фэм дэкIам еплъ – зэхищIауэ гу лыптэркъым, кьуакIэбгыкIэ мащIэ кызыэпича – мэз бжэным хуэдэщ, бгымрэ гъуэгу мывальэмрэ еса бжэдыгъушхэм закьыкIэригъэхунукъым, и лъэбжъанэри

Тхьэмадэр кыбгъэдыхьаш Ахъмэт.

- Дамыгээр шыгцыхукIэ, шым и пIальэ уоцIэ-тIэ. Арии дэгъуэщ. Къэбэрдейхэр шууейщ, нэхъ шууей яхэткъым адыгэм. – НэгъуэщI гуэрт тхэмадэр кышцIыбгъэдыхьар, и закъуэ кызырырихьэлIари и гуанэ хьуаш. – Гъуэгу утехьэныр хьарзынэщ, дуней плягъун нэхьыфI шыIэ! ЛIы хуэмышу гъуэгу техьэркъым, гугъуехьым шымыштэращ гъуэгуанэ техьэр. ИтIани уемыпIэщIэкIмэ, нэхьыфIкэ жызоIэ. Дунейр кызыIыхьэныфэщ – куэд ихьыжынукъым. Гъатхэ пIцIондэ укытхэс хьунукъэ? Гъатхэм уедгъэжэжынщ, шIымахуэр ди деж шипхынщи.

- КъэбэрдеймкIэ щыIэщ уи гур, - кыпыгуфIыкIащ тхьэмадэр.

- Унэм сыкьинэ хьунукьым, - жиһаш Ахьмэт, и щхьэр кьи́этыжри. – Си малъхэмрэ сэрэ дызыщыхьаш, зы жылэ дьдзээгъэжынукуьым. Зыщызэддзым, си шыпхьур дяку кьыдыхьэри дызэригъэуклакьым. Зэрыхьуари сщлэркьым: сыщелунщлым, си шыпхьур джелаш. Уэндэгьут... Сабийр псэууэ дунейм кьытехьакьым – сэраш зи лажьэр. Араш унэм сисыж щлэмыхьунур. Си напэр мэс, си шыпхьум сылуплгъэжыфынукуьым.

Тхьэмэдэм и нэ жанитІым зыпхалыгъукІ Ахъмэт, и гушІэ лъапсэм иплъэ хуэдэш: апхүэдэм зыри щыббзыщІыфынукъым.

- ШЭшхъу кысшышл нэуж, абы и нэгу сиплэжыфынутэкым. Афэуаси шичаккым, зэрысабий лъандэрэ ерышщ. «УдэмыкIуэ» жралэ щхьэкIэ, дэIуаккым. Ди адэри арэзытэккым. ШЭмырэзыр Мухьэмэд зэрыбгьэдэмыгыларат...

- И пхьум игу еуэфынутахьым ди адэр – апхуэдизклэ фӀыуэ ильагъурти, - жиӀаш Ахьмэт, и щхьэр зэрехьауэ.

- И ахэрэтыр нэху ухъя: дунейм тетэжатэмэ, уэ нэхыфЫжу укыльагъунут. Быныр фЫуэ яльагъурэ ямыльагъурэ хэлүщЫу ящЫркъым адыгэм – ди хабзэкъым.

- Ди жылэр шІэзбгынам нэгъуэщІ шхьэусыгъуи иІэщ. Къэзакъхэр кыдэтІысыллащ, кыдэтІысыллэри тІэхуфэху дыкъащІащ. Дэ Іэщ догъэху, шы зыдохуэ. ШыфІ диІэщ, шыри зыдохъэ, зыми дехуапсэркъым, кыдэхуапсэ фІэкІ. ЛэжьэкІи псэукІи дощІэ. Зэхэзехуэн дыщІащІарщ дымышІэр – ар кыдгурыІуэркъым. Ари шхьэусыгъуэ хуэхуащ үнэр сыбгынэным: джаурхэм пэІэщІэ уащыхуэхуэн шыплэ гуэр шыІэн хуейкъэ!

- Къэбэрдейхэр я пщIэрэ я хэтыкIэкIэ цIэрылуэщ, къыбдызекIуэфынууш, - жиIащ тхьемадэм. – Гузэгъэгъуэ зыщIыпIэ щыбгъуэтыххэнумэ, Къэбэрдейм щыбгъуэтынууш. Къэбэрдейхэм урахамэкъым уэ, уахэзэгъэнууш. ИтIани, Ахъмэт ...- тхьемадэм и псалъэр зэпигъэуащ, щIалэм къеплъри.

- Псом нэхъапэращи, тепыІэж, уи щхьэри фІумыудыж. Гъуэгуанэ жыхьы гъуэгуанэ шынагъуи кыпщІэлъщ. Гупсысэм узэрыхэмыкІыр солъагъу – ар щІагъуэкъым, и фІыгъи къокІынукъым. Бгым уитмэ, усаکын хуейщ. Уи щхьэр уи лажьэмэ, бгым уихьэ хьунукъым. Гъуэгури аращ: теплъэкъукІамэ, утеунэхъуэнущ. ЩхьэщІэгупсысым фІым

ухуишэнукьым. Зомыукыж, щлэщхъу кыпщыщлэщ – сыт пщлэн: уи натлэм къритхагъэнт. Итлани уи щхъэр флэбудыж хъунукьым.

- Сыт си къару, тхъемадэ? Си щхъэм илэ зэпытщ, си нэгум щлэкырккьым. – Ахъмэт и щхъэм иригъэжаккьым тхъемадэм и псалъэр. Абы псэклэ зыхищлэрт тхъемадэр зэрызахуэр, апхуэдэ чэнджэщт зыхуэныкхуэр.

- Уи натлэм къритхам уфлэкынукукьым. Алыхкьым и къарур инщ, Алыхкьым иухат ар кыпщыщлэ хуейуэ. Итлани уигу ебгъэ хъунукьым. Уи щхъэм кылыбсам щхъэусыгъуэ гуэр илэн хуейщ, зэклэ пхузэхэмыхуми. Ар щыпхузэхэхун плалыи уихуэнщ. Уи натлэм къритхам уфлэкынукукьым – ар Алыхъ Имырщ, - аргуэру зэ кыттригъээжащ тхъемадэм.

Тхъемадэм и иужьрей псалъэм еувэлэщаккьым Ахъмэт: и щхъэм кыхуигъэтлэсэрккьым. Дауэ ар – цыхум кыщлэлэ псор и натлэм къритхэрэ? Флэкыплэ илэкхэ абы, апхуэдизу лэубыдыплэншэ мы гъащлэри мы дунейри? Апхуэдэ ныбжкьым нэсатэккьым Ахъмэт, и акылы машлэм хузэгъээхуэнутэккьым а псор.

Тхъемадэм кыгурылуаш Ахъмэт иужьрей псалъэмклэ зэрымыарэзыр.

- Сэ узэхызощыкы уэ, си щлалэ. Узэгупсысри сощлэ. «Щхъэ хъурэ апхуэдэу?» - аракхэ узэгупсыср? Мыри уигу иубыдэ абы щыгъуэ: тхуэшэчыным нэхьыбэ кыттрилэхэрккьым. Алыхкьым дызэхешыкы дэ, и гушлэгъум дыхинынукукьым.

- Уигу кызомыгъабгъэ, тхъемадэ, мы зымклэ сыноупщынууи: ар дауэ жыплыфа къэзакхэм кывашлам и ужьклэ? Фи кыажэр зэтракхутащ, филь ягъэжащ – арии къритха фи натлэм?

Тхъемадэ лушщ, цыху губзыгъэщ, лэджи илэгъуаш, лэджэми щыгъуазэщ – абы шэч кытрихэрккьым Ахъмэт. Кыгурымылуэр нэгъуэщлэ: натлэм къритхам уфлэкынукукьым зэрыжилэрщ. Уилэ ягъэжамэ, уи натлэм къритхауэ ара? Уи жылэр зэрапхуамэ, арии къритха уи натлэм? Уи щлым утрахурэ уи лъапсэм псы ирагъэжыхыжмэ, арии кыпхуиухауэ ара? Хъэуэ, ар кыгурылуэнукукьым Ахъмэт. И ныбжэ нэмысауэ арауэ плэрэ-тлэ? Хъэмэрэ и акылым кымытлэсэрэ, ар кызызыртлэсэн акылы кырымытауэ ара?..

#### Текст 4.

Куэд щлат Ахъмэт лэфлыгъэ зэрызэхимыщлэжрэ. Илээситху ныбжкьым итт ар, и адэ кыуэшым кыан щыщлам – и адэ кыуэшыращ зыплар, зыгъэсар. И ныбжкыр хэклуэтами, нэху кыекламэ, жьыуэ зиужьырт, псы щылэклэ зыгъэпскырти, щлалэхэм ядэшэсырт. Аращ Ахъмэт шымырэ лэщэмрэ езыгъэсар, бэшэч зыщлар. Глгъу ехьми, зы псалъэ жиленуи тхъэусыхэнуи хуиттэккьым – кыттралэхьар и хъэлъэт, сытри ишэчын хуейт. Арыншауэ лы ухъунутэккьым.

Лэджэ щлауэ кыадогъуэгурыкылуэ адыгэхэм а хабзэр – кыан плыныр, езы адыгэхэм я ныбжкьым хуэдиз кыгъэшлэгъэнщ а хабзэм. Абы флыгъэ кызызырдыкылуэм шэч кыттрахэртэккьым адыгэхэм. Япэрауэ, лъэпкхэр благъэ зэхуищлырт. Етлуанэрауэ, зауэм хэт зэпытурэ гъащлэр зыхъ адыгэхэм я щлэблэр лыгъэм кыщлыгъэтаджэрт. Зауэм хуэщлауэ, лэщэ игъэбзэфу, гугъуехьыр ишэчыфу кыэтэджын хуейт адыгэ щлалэхэр – кыанхабзэр сэбэп хъурт абыклэ.

Урысхэм кыращлыла зауэм хэхута нэужьы кыуэдыжаккьым кыан хабзэр – абы нэхъри зэщлыгъэулуаш адыгэ зауэплэхэм я кыарур: бийр кыщыптеуэнур пщлэнукукьым – абы ухуэщлауэ, лэщэм хуэшэрыуэ ухъуауэ укыэтэджын хуейщ, ущыщлалэ дыдэм щыщлэдауэ.

Ахъмэт и анэмрэ и анэшхуэмрэ я гумм щыжыар кызыфлэгъэщлыгъуейккьым, илээситху ныбжкьым ит щлалэр зауэм кыщлэтэджэнутэккьым: зауэм хуэщлауэ кыэтэджын хуейт лъэпккьым и щлэблэр – я гушлыум бийр кырамыгъэхъэн щхъэклэ. Илээситлэ и пэклэщ Ахъмэт и унэ щыхъэжар: ихъэжащ щлалэ лэчлэч хъуауэ, шууей хахуэ кыхэкхуэ. Хамэ унэ кыщыхъуами, хамэгу-хамашхъэ хъуаккьым ар, и лыхылахэм яхуилэ лъагъуныгъэри щыужьыхаккьым и гум. Зыми пимыщлыр Афэуасэт, и псэм хэлэмэ, хыхынтэккьым - зэрылушым, и бзэр зэрыжаным, и щхъэ пщлэ зэрыхуищлыжым папщлэ. Пщлэ хуумыщлыны плэккынутэккьым Афэуасэ – апхуэдэ цыхут...



Ахъмэт щлакIуэр зытриубгъуаш, и гукъэкIыжхэр щIиуфэжмэ, и гур нэхъ тепыIэжын кыфIэщIри...

Урысхэм кыращIылIа зауэм хэхута нэужь кIуэдыжакъым кыан хабзэр – абы нэхъри зэщIигъэуIуаш адыгэ зауэлIхэм я кыарур: бийр кыщыптеуэнур пщIэнукъым – абы ухуэщIауэ, Iэщэм хуэшэрыуэ ухъуауэ укъэтэджын хуейщ, ущыщIалэ дыдэм щыщIэдзауэ.

Ахъмэт и анэмрэ и анэшхуэмрэ я гумм шыжбар кызыфIэгъэщIыгъуейкъым, илгъэситху ныбжъым ит щIалэр зауэм кыщIэтэдженутэкъым: зауэм хуэщIауэ кыэтэджын хуейт лъэпкъым и щIэблэр – я гушIыIум бийр кырамыгъэхъэн щхъэкIэ. ИлгъэситI и пэкIэщ Ахъмэт и унэ щихъэжар: ихъэжаш щIалэ Iэчлгъэч хъуауэ, шууей хахуэ кыыхэкIауэ. Хамэ унэ кыщыхъуаами, хамэгугъа-хамашхъэ хъуакъым ар, и Iыхылыхэм яхуиIэ лгъагъуныгъэри щыужьыхакъым и гум. Зыми пимыщIыр Афэуасэт, и псэм хэлъмэ, хихынтэкъым – зэрыIущым, и бзэр зэрыжаным, и щхъэ пщIэ зэрыхуищIыжым папщIэ. ПщIэ хуумыщIын плгъэкIынутэкъым Афэуасэ – апхуэдэ цIыхут...

Ахъмэт щлакIуэр зытриубгъуаш, и гукъэкIыжхэр щIиуфэжмэ, и гур нэхъ тепыIэжын кыфIэщIри...

- Урысхэм Iэщ ягъэхъун мурад яIэкъым, си кыуэш. Зэщэр нэгъуэщIщ: я IэмыщIэ драубыдэнырщ. Бгырысхэр я лгъэгъуэувэмэ, унафэри яIэрыхъэнурэ я пащтыхъым жиIэм уфIэкI хъужынукукъым. Аращ я дзэри я инэралхэри ди ужь кыщIраутIыпщхъар: я пащтыхъым и цIэкIэ унафэ кытхуашIын щхъэкIэщ, дызэлэщIалгъэхъу.

- Арысейр инщ, щIыр я куэдщ, кьолыж. Ди щIым щхъэ хуэныкыуэ хъуа?

- Узахуэщ: Арысейр инщ. Кавказым хуэдэ Iэджэ мэхъу. Нэхъыбэжым щIонэцI. Урыс пащтыхъым мащIэ зэрихъэ уфIэщIрэ? Жыжкэ маплгъэ ар, зигъэнщIыркъым. Чыристанхэм я пашэщ ар, чыристанхэрашзыхуэлажъэр. Мо кыуршым и щIыбкIэ чыристан лгъэпкъ дэсщ – урыс пащтыхъым и Iэр яхуишиящ абыхэм. «Фи бийхэм фащысхъумэнуш», - аращ кызэригъэдаIуэр. Дэ а тIум я кум дыдэсщ, зэран дохъу...

## Текст 5.

Ахъмэт бысым хуэхъуа жылэр интэкъым – унэ зыбгъупщIт зэрыхъур. Унэ блынхэр мывэ упсаш, унашхэм бгыкыу яехэр тегъэлгъэдащ, зэпрууэ. Хадэхэр бжыхъ лгъагъэкIэ кыахухъащи, хъупIэм кыкIыж Iэщыр щхъэдэплыхыфыркъым. ХъупIэри сыт и уасэ! Апхуэдэ хъупIэ дэнэ щыбгъуэтын, Ахъмэт игу ирилгъхар кыехъулэн папщIэ: шы игъэхъун мурад иIэт абы, шым пищI щыIэтэкъым. Хъэуэ, ущыпсэункIэ лажъэ иIэкъым мы жылэм.

- Жэнэтым фисщ! Къэзакъи кыфIлгъэIэсынукъым, - жиIаш Ахъмэт, Мурад щIыгъуу кыуажэм щыдыхъа махуэм.

- КытлгъэIэсакъым иджыри къэс, - жиIаш Мурад. – Къэзакъхэр бгым кыщыхъэр зэзэмызэщ. Мы кыуакIэбгыкIэм топ кыалгъэфыфын?

- Сыт мыбы кызыхур: я Iэщ иткъым, я мэл шагъэхъуркъым. Мурад и нэгъуэщIщ: я IэмыщIэ драубыдэнырщ. Бгырысхэр я лгъэгъуэувэмэ, унафэри яIэрыхъэнурэ я пащтыхъым жиIэм уфIэкI хъужынукукъым. Аращ я дзэри я инэралхэри ди ужь кыщIраутIыпщхъар: я пащтыхъым и цIэкIэ унафэ кытхуашIын щхъэкIэщ, дызэлэщIалгъэхъу.

- Арысейр инщ, щIыр я куэдщ, кьолыж. Ди щIым щхъэ хуэныкыуэ хъуа?

- Урысхэм Iэщ ягъэхъун мурад яIэкъым, си кыуэш. Зэщэр нэгъуэщIщ: я IэмыщIэ драубыдэнырщ. Бгырысхэр я лгъэгъуэувэмэ, унафэри яIэрыхъэнурэ я пащтыхъым жиIэм уфIэкI хъужынукукъым. Аращ я дзэри я инэралхэри ди ужь кыщIраутIыпщхъар: я пащтыхъым и цIэкIэ унафэ кытхуашIын щхъэкIэщ, дызэлэщIалгъэхъу.

- Арысейр инщ, щIыр я куэдщ, кьолыж. Ди щIым щхъэ хуэныкыуэ хъуа?

- Узахуэщ: Арысейр инщ. Кавказым хуэдэ Iэджэ мэхъу. Нэхъыбэжым щIонэцI. Урыс пащтыхъым мащIэ зэрихъэ уфIэщIрэ? Жыжкэ маплгъэ ар, зигъэнщIыркъым. Чыристанхэм я пашэщ ар, чыристанхэрашзыхуэлажъэр. Мо кыуршым и щIыбкIэ чыристан лгъэпкъ дэсщ – урыс пащтыхъым и Iэр яхуишиящ абыхэм. «Фи бийхэм фащысхъумэнуш», - аращ кызэригъэдаIуэр. Дэ а тIум я кум дыдэсщ, зэран дохъу...

Апхуэдэ хъыбар и щыпэзыхэхт Ахъмэт. Мурад куэдым хещIыкI, тхыдэми нобэрей дунейм я зэхэтыкIэми щыгъуазэщ. Сыт хуэдэ IэнатIэ еувэлIа Кавказыр нобэ – арии ищIэ хъунщ Мурад. Абы егупсысмэ, Ахъмэт щхъэуназэ хъууэ кыфIошI – хузэхэхуркъым: дэтхэнэ хъуагъэшагъэм и щIэм унэплгысын? Хъэуэ, Ахъмэт щхъэр тркыутэфынукукъым

абы: хунэсакъым, щІалэщ, дунейм хищІыкІышхуэ щыІэкъым. Мурад щІыхьэнукъым ар иджыри: абы зыхимыщІыкІ щыІэ – пащтыхьым и хьуагьэщагьэми дзэлІхэм я бзаджагьэми...

#### Текст 6.

Мурад зи гущІыІу итІысхьар кьыхэкІиикІащ:

- Емынэунэ сыхъуи!

Мурад кьэскІащ. Зи гущІыІу исым адыгэбзэщ кьыжьэдэІукІар!

- Уадыгэ жызоІэ?!

ЩІалэм и нэгум йоплтэ Мурад: щІалэщІэ дыдэщ, и нитІыр кьытриубыдауэ езыри кьоплтэ, урысыфэ теткъым, зэрымыкьэзакъри нэрылгагьущ.

Игу нэхъ кьыхьэжа нэужь, щІалэр кьыдэпсэлъеящ, и фэр шэхум хуэдэ хьуауэ.

- Сяадыгэщ! Сыкъэбэрдейщ! – жиІащ щІалэм, Іэпхлгъэпх ящІа кьаплъэн шыр нэхъей зелуантІэ-зешантІэ, и гущІыІу кьитІысхьар зытридзынущи, и кьарум кьыхьыркъым.

Топышэмрэ фочышэмрэ я фий макъыр зэпыуакъым иджыри – увыІакъым, гьунэгьу дыдэщ. Сыт ищІэнур Мурад: зи гущІыІу ис адыгэ щІалэр бийм и дзэм хэтщ. АдыгитІыр зэпэщІэувэжащ, зэрыукІ пэтащ. ПщІыхьэпІэ мыр хьэмэ нэхуапІэ? Мурад щІалэр нэхъри хигуащ, щІэкІиери.

УмыпІэтІауэ! Пэж кьызжепІэр? СыкъэбгъапцІэркъэ?

ЩІалэм и нэр зэтрипІащ, и гущІыІу исым зэрыІэщІэкІуэдэnum шэч кьытримыхьэжу. ИтІанэ, ажалым епсальэ хуэдэ, нэхъ Іэдэб хьужауэ, и нэр кьызэтрихьжри, кьэпсэлъащ.

- Сяадыгэщ бжесІакъэ! УкьэзгъапцІэркъым. УкьэзгъапцІэкІэ, мыхьэнэ иІэж? СыбукІыnumэ, сукІ: щхьэ укьызэлІалІэрэ апхуэдизрэ?

Мурад щІалэм зыкьтриІэтыкІащ, ауэ кьамэр зэрыриубыдылІащ.

- Уадыгэмэ, удэнэ жылэ?

ЩІалэм жьы нэхъ игьуэтыжащ.

- Мысостей сыщыщщ.

- Хэт фи кьуажэпщыр?

ЩІалэм игу хуэм-хуэмурэ кьохьэж.

- Мысост Сэрэбийщ ди пщыр... Сыбгъэбауэркъым, - жиІащ щІалэм.

Мурад и фІэщ хьуащ щІалэр зэрыадыгэр. И псэм еджэным и пІэкІэ, щІалэм кьыдэгущыІэ зещІ, и ажалыр кьызэрысынклэ хьунум егупсысыжыркъым.

- Хьунщ,- жиІащ Мурад, щІалэм и гущІыІум кьикІри зыкьиІэтыжащ. ЩІалэри кьэтэджыжащи, зосэбауэ. Илгъэс пщыкІух-пщыкІубл зи ныбжьын щІалэщІэ дыдэт, щІалэ екІут, цІыху ІуплгъауафІэщ.

- Сэлэ фашэ щхьэ зыщыпІуа? Ди бийм дауэрэ уакьыхэхута?

- Ди пщым и унафэщ. Урысыдзэм дыхигьэхьащ. Кьызлар дыкьашащ.

Мурад и гуауэ хьуащ зэхихар.

- ЗэрыжыпІэмклэ, уи закьуэкъым урысыдзэм хыхьауэ кьыдэзауэр?

- Си закьуэкъым. Мысостей щыщщ нэхьыбэр, - и щхьэр щІигуащ мысостей щІалэм. Уэри уадыгэщ. Уэ дауэ укьыщыхута мыбы? Шэшэнхэм щхьэ уадэзауэрэ? Шы лгъэ макъ кьэІуащ. Мурад шитІри ІумпІэкІэ иубыдащ.

- Мы лгъагьуэм дытегьэкІ. Зыгуэр кьокІуэ мыбыкІэ.

ЩІалэм и Іэщэр кьыІэщІихри, шитІри щІалэри мэзым хишащ. Лгъагьуэм кьэзакъ шу зыхыбл кьрикІуэрт, топышэм и макъыр кьыздиІукІлгъымклэ яунэтІауэ. ЩІалэр зриубыдылІащ Мурад – кьэзакъхэм еджэ хьужыкьуэмэ! Кьэзакъхэр блэкІащ, гу кьылгъатакъым, щІалэми зигшгъэхьеякъым. Мыбдей зыщыпІэжэ зэрымыхьунур ищІэрт Мурад: кьэзакъхэмрэ сэлэтхэмрэ зэхэзожэ, мэзыр щІащыкІ, зауэри увыІакъым.

- Сэ ХьэпцІей сыщыщщ. ХьэпцІэ Мурад. Сыджылахьстэнейщ.

Уэ сэлэтхэм уакьызэрыхэхутам хуэдэ гуэрщ сэри мыбы сыкьызэрыщыхутар.

Мурад щалэм и нэгум йоплэ. Щалэр зэхэуфлэящ, лы защлэщ. Зыбгъэдишауэ зэпеплхыхь, и гушлэлапсэм иплээн мурад ищла хуэдэ. Игу щлэгъуащ щалэлэщлэм: и пашлэ кыххэжа кыудейщ, щалэлэ цлынэщ, итлани ажалым щыщтэу фэ теткым. Сыт зыхищлэнт езым, абы и плэ итатэмэ? Езыри, Ахъмэти, Хъмзэти кыххутэнклэ хъункэ абы и плэ? Ар зыхуэлуа щылэккым: зи унафэр пщыхэрщ, молэхэрщ, щиххэрщ... Щлэзауэри ахэрэкэ? Я щхэ зыхуэзэуэжыр? Щхэ хэхута мы зауэм, клэ щилэнури дапщэщмы лыгъажэм? Зым илэ адрейм щхэ игъажэрэ? Мы мысостей щалэмрэ езымрэ щлызэдэмышэсари сыт – аратэкэ зэшхэм игъащлэ лъандэрэ я хабзэр: зы бийтэкэ кыалыххэри, зы бийтэкэ щлэшэри, зы бийтэкэ лэщэ кыщлрахри? Иджы сыт кэххужар? Хъмэ и щхэм кымытлэсэрэ ар Мурад? ...

Урысейр зыхуейр кэххуэлэнуш, зэшитлэр зэриутлэпщыжыфмэ, зы лэпкыыр адрей лэпккым пэщлэгъэувэфмэ. Аращ нобэ и нэгум щлэкыр. Мурад и нэгум кыщлэуващ асыххэтым: зыр зым и псэ ещэ хъмэ, зы лэпккым адрейм зриупсеймэ, зэшхэм лэщэ кызэхурахмэ, щлэр ххейуэ бгыр кыльэлэжа пэлътэщи, зэрыгъэунэххужащ, я дунейри кыатекъутэжащ, псыдзэ кыщлэуэнурэ я лэпсэр нэщл хъунуш...

Щалэ цлынэм сыт хэлэ: и плэ кыригъэккынккым хуеймэ. Абы и гуэныххым игъэккыуэн? Игъащлэккэ кыххуэмыгъун щлэщху кылэщлэщлэнт, щалэр лэщлэуламэ. Цыхум я акылыр ящхэщыккэ хъунш зэшитлэр зэрыккыжыным щынэсаккэ.

Урысейр зыхуейр кэххуэлэнуш, зэшитлэр зэриутлэпщыжыфмэ, зы лэпкыыр адрей лэпккым пэщлэгъэувэфмэ. Аращ нобэ и нэгум щлэкыр. Мурад и нэгум кыщлэуващ асыххэтым: зыр зым и псэ ещэ хъмэ, зы лэпккым адрейм зриупсеймэ, зэшхэм лэщэ кызэхурахмэ, щлэр ххейуэ бгыр кыльэлэжа пэлътэщи, зэрыгъэунэххужащ, я дунейри кыатекъутэжащ, псыдзэ кыщлэуэнурэ я лэпсэр нэщл хъунуш...

Щалэ цлынэм сыт хэлэ: и плэ кыригъэккынккым хуеймэ. Абы и гуэныххым игъэккыуэн? Игъащлэккэ кыххуэмыгъун щлэщху кылэщлэщлэнт, щалэр лэщлэуламэ. Цыхум я акылыр ящхэщыккэ хъунш зэшитлэр зэрыккыжыным щынэсаккэ.

#### **Текст 7.**

Дэнэ щилэнт Бакуниным лэщлэукар хэтми? Зэпэуврэ теккыамэ, лыгъэт. Улэгъм щхэщыххэри мыжурэккэ епыджаш. Лыгъэ зыхэлтым ищлэнуккым ар. Бакуниныр гузавэрэ абыщхэккэ, ил узрэ? Шэшэным и кыуэфлэхэм ящыщ зыщ Бакуниным мыжурэр зыккыуэцлхуар. Псэууэ кэнатэмэ, лэпкыыр зэрыгушхуэ цыху кыххэккынккы хъунт Хъмзэт - лы губзыгъэ, шууей хахуэ! Игъащлэккы и пщыххэплэ кыххэхуэнтэккым цыху зэккыуэхуа мыжурэккэ епыджын! Цыхур кызыгъэщлар Алыххыраш, араш абы и гъащлэм хуитыр.

Нэгъуэщл хуитккым цыхум и псэм – араш Хъмзэт зытетар. Цыху иккэр дунейм кызырытеужыгъэнурагъэнш Хъмзэт мы дунейр щлибгынар – игу техуэнутэккым иккэгъмрэ залымыгъмрэ. Цыхур щызэрышхыжыну махуэр кэблэгъауэ арауэ плэрэ-тлэ зи псэр кыабзэ цыху гуцлэнэхэр дунейм щлэтеккыжыр? Хъмзэт абыхэм ящыщ зыт.

#### **Текст 8 .**

Псыжэ адыгэхэм я хыбар дызэрыщыгъуазэ щылэккым дэ, - псалэ клэлэр иубыдыжащ тхэмадэм.

– Псыжэ кэбэрдеи зэрысыр дощлэ, щлагъуэрэ дызэккэлтыккыуэжырккым армышху. Нэххыщлэхэм ящлэжырккым дэри Псыжэ лэныккыуэккэ дыккызэрикар. Кэбардэккэ зэджэ пщышхуэм дыккыришаш, араш Кэбэрдейккэ кыщлэдэджэр. Мащлэ щла абы лъандэрэ – лы ныбжь лэджэ тешлэщ.

Ахъмэт щыгъуазэт абы, зэрыххуа псор имыщлэми. Псыжэ кэбэрдей жылагъуитлэщыщ кыинэжар, беслэнейхэм яхэщ, беслэнейхэри кэбэрдей лэпкыщ – я бзи я хабзи зыщ. Иджыпстуи, Ххэпцлэим я лэнэм здыпэрысым, елгъау ар; я жылэжэ дэсыж хуэдэщ, и анэм кыдылэхуа бзэщ Ххэпцлэим жылэжыным щызэхыхыр, я хабзэр жыплэнуши, Ахъмэти

зыщIапIыкIар аращ. Я хыбари я тхыди зэтохуэ- зыкIи зэщхэщыкIыркыым: и адэм и хыэщIэщым зэрысабий лъандэрэ щызэхих зэпытащ...

Муради и тхыэкIумэр тегъэхуауэ, йодаIуэ и адэм и хыбарым. Iэнэм пэрысхэр, дауи, щыгъуазэкъым Мурад и нэгү щIэкIа псом – Ахъмэтщ ар зыщIэр. Щыгъуазэкъым гушхуэ зыкIуэцIыль, лIыгъэрэ цIыхугъэрэ зиIэ адыгэлI ХыэпцIейм кызырэдыхъэжам. «ЕхъуIащ ХыэпцIейр, - жиIащ Ахъмэт игукIэ, Мурад здыкIэлтыплъым. –ФIы тхэм кыахуидыгъакIуэ.»

...Ахъмэт ХыэпцIейм щIы кызырэщыратам щыгуфIыкIащ Цемэ.

Хадэ щытцIэни шы щыдгъэхуэни кыдатащ, - жиIащ Ахъмэт. Зытегузэвыхыыр зыт: Цемэ жылэм хэмысыхъмэ –щэ? И хэкум хуэзэшынущ – абы шэч хэлькыым, и адэр унэ нэщIым кыщIинащ, и Iыхылахэм пэлэщIэ хъуащ: ар шэчыгъуафIэкъым, цIыхубз дэнэ къэна, лIыми кытехъэлъэнкIэ мэхъу. ЗыкъримыгъащIэми, Цемэ и псалъэми кыфIыхохуэ ар.

-Зэрыджафэ я щIыр – гушыIащ Цемэ. – Бгы плъагъуркыым, къуршми унэплъысыркыым.

Бгым кыщалъхуам дежкIэ ХыэпцIейм я щIыр, дауи, сэтэйт – Цемэ емыкIу пщIы хъурэ.

- Уесэнщ, - жиIащ Ахъмэт. – Бгыри жыжъэ дыдэкъым: махуэ гъуэгущ дэлъыр. Уи адэм узэрыхуезэшыр сощIэ. Уи хэкүми ухуозэш. Сэ сыхуемызэш уи гугъэ?.. Дунейм кытехъэнур нэхъапэщ – аращ иджыпсту узэгупсысын хуейр. ЩIыри лъапсэри зратар аращ. Унэм кIэлтыплъын фIэкI кыыхуэткыым...

Цемэ игу нэхъ кыихъэжаш, зы тхэмахуэ хуэдэ дэкIри. ЦIыхуми нэхъ есаш.

- Унэм и ужь щхъэ уимыхъэрэ? ЩIымышуэр къэмыс щIыкIэ дыщIэгъэтIысхъэж. – Ахъмэт кыгурыIуащ и щхъэгъусэ уэндэгъум кыриIуэкIар.

Гугъуехыым кыхэтэджыкIащ Цемэ. И анэр пасэ дыдэу фIэкIуэдащ, и адэм кыбгъэдэнэри унагъуэр зэрихъащ, зы махуэ илгъэгъуакыым тыншыгъуэ. И дэлъху закъуэр къаукIри абы хэкIыжаш. Иджы и хэкури ибгынэн хуей хъуащ. Ахъмэт зэхищIыкIыркъэ ар: хузэфIэкI кыигъэнэнкыым, етIысэхынкыым, и щхъэгъусэм игу зэгъэху. Уи хэку убгынэныр тынш? Езыми игъэунэхуащ. ХыэпцIейм тхэм щызэфIигъэувэж я насыпыр. Хамэкъым кызызыхъар, пщIэ кыщыхуащIащ, къалытащ. ПщIэ кыыхуэзыщIар игъэщIэхъункыым Ахъмэт.

## Текст 9.

Уэс Iув къесаш щIымахуэм. Ахъмэтрэ Мурадрэ хыэщIэ щыщIэркыым, цIыху кIуапIэщ я унэр. ЩIымахуэ жэщыр кIыхъкъэ: жэщыр хэкIуэтэху, зэм Ахъмэт деж щызэхэсщ, зэм Мурад деж шрах пщыхъэщхъэр.

Пщыхъэщхъэ гуэрым, Мадинэ деж екIуэкIауэ, Цемэ, жыр кыпиубыдри, бауэкIэщI къэхъуащ.

- Мадинэ, сышэж: си закъуэ сыкIуэжыфын си гугъэкыым, - жиIащ Цемэ, и фэр пыкIауэ.- Зыгуэр си лажъэщ.

- Уи лажъэр пщIэжыркъэ! – гуфIащ Мадинэ, Цемэ и Iэблэр иубыдри я унэ ишэжаш. Ахъмэтрэ Мурадрэ унэм истэкъым – хыэщIапIэ кIуауэ къэтт. Унэм зэрынэсыжа фIэкI хэлькыым: Ахъмэт къуэ кыыхуалъхуащ.

Къазбэч фIащаш дунейм кытехъа сабийм. Адыгэ хыбарыжхэм куэдрэ кыыхохуэ а цIэр – аращ зэреджэр Iуащхэмахуэ и шынэхыщIэм. Хыбарыжхэм жалэр пэжмэ, Iуащхэмахуэрэ Къазбэчрэ зауэ Iэджэм хэтащ, лIыгъэ зэрахъащ тIуми, иджы жбы хъущ, я пащIэ-жъакIэ къетхъухри я пIэ итIысхъэжаш. Iуащхэмахуэрэ Къазбэчрэ Кавказ къуршхэм я плъырщ нобэ.

Бгым хуэдэкъым ХыэпцIейм – гъатхэр щIэх къохъэ. Абы щыгуфIыкIащ Цемэ: сабийр и Iэблэм трегъэтIысхъэри губгъуэм йохъэ. Удзыр кызыэщIэрыуащи, губгъуэр щхъуакIэплъыкIэщ, сэтэнейри къэрабэри къэщхъэлъащи, защыбгъэнщIыркыым...

Сабий игъуэтри, Цемэ и гур щигъэтIылъащ ХыэпцIейм.

ИльэситI-щы нэхъ дэIахъым: Ахъмэт и хакIуапIщIэм и цIэ Iуащ – шым пищI щыIэкъым, жэщи махуи къахIэрыкIыркъым. И къуэри плъагъуркъэ: и адэм дэплъеящи, шым къыбгъэдэкIыркъым, шы лъабжъэм щIэзэрыхъауэ ехъ махуэр. Цемэ мэгушыIэ: джэду и къуэ дзыгъуащэщ. ГушыIэ щхъэкIэ, и нэр Къазбэч къытригъэкIыркъым: «Шыр къытеувэнуу», - жери.

- Умыгузавэ, - жи Ахъмэти, - жэм лъакъуэ шкIэ иукIыркъым. Шыр Iушщ, сабийр яцIыху, теувэнуукъым.

Къазбэч нэмышI, нэгъуэщI щIалитIи ягъуэтащ Ахъмэтрэ Цемэрэ. Курытым Ануар фIащэщ, нэхъыщIэм – Азэмэт. Ильэс тIурытIт зэшхэм яку дэлыр. «Си шуудзэ цIыкIур!» - гушыIэрт Цемэ, и къуэхэр Iэнэм къетIысэкIамэ.

Сабийр япэ зэсар аракъэ: хъэблэ щIалэ цIыкIухэм гъусэ яхуэхъуурэ, арыхъ, кIэн мэджэгъу, щIымахуэм чын ягъэву, IэжъэкIэ къажыхъ. Зыми памыщIыр шабзэрщ – губгъуэм ихъуэрэ нэщанэ зэдоуэ, махуэр зи кIыхъагъым къыщемыкIуалIэр нэхъыбэщ. Ахъмэт адыгэщ: хэт и адыгэ щIэмышъуэпсыр и быныр хахуэ хъуным! И адэм и псалъэр игу иль зэпытщ Ахъмэт: «Адыгэр сыт нэхъ зыхуэныкъуэр? И къамэр жанмэ, и псалъэр шэрыуэмэ, шыгъупIастэм емыблэмэ – аращ адыгэкIэ узэдженур».

Я анэм щашIыгъуми, пщIантIэм щыджэгуми, шэщым щызэщыхъэми, Ахъмэт и нэр къатригъэкIыркъым щIалищым: лIы къахэкIынкIэ уащыгугъ хъуну? Адыгагъэмрэ хабзэмрэ къазэрыщIигъэтэдженщ зи ужь итыр, щедэхащIэми щешхыдэми ар игу иль зэпытщ зэшищым я адэм.

Адыгэхэм хабзэ дахэ къадогъуэгурыкIуэ: ильэс зытхухым нэсамэ, сабийр атэлыкъым ирагъэпI. Къазбэч щрикъуакIэ, и чэзу хъуащ. АдыгэлI къыхэкIынууц Къазбэч: сабий дыгъэщ, жанщ, жыджэрщ, и ныбжъым хуэбгъэфэщэнкъым, Iушщи. Нащхъуэщ – и анэм дежкIэ кIуэжащ. Атэлыкъ гугъу щыхуищIкIэ, Цемэ къыхуидэркъыми, а зыр и жагъуэ мэхъу Ахъмэт.

- Зыми естынуукъым, - зытригъыхъэркъым Цемэ.

- Унэм иресыж. Уэ пхуэпIынуукъэ? Ди нэлэм щIрети, нэхъыфIщ.

- Тимуррэ Джэфаррэ иратащ атэлыкъым.

Ар жриIэ щхъэкIэ, Цемэ зыхигъэзагъэркъым.

- Мадинэ арэзы щIэхъуар сощIэ: пщым фIэлIыкIащ. Пщыр хабзэм ебакъуэ хъунуукъым – жылэр къыкIэлюплъ. Дэ хэт дыхэзыгъэзыхъыр?

Хуеямэ, Цемэ къытригъэхъэфынкIи хъунт Ахъмэт. Хигъэзыхъакъым: арыншэми куэд игъэващ Цемэ куэд игъэващ Цемэ, и анэр лIэри езыр сабийуэ къэнащ.

#### **Текст 10.**

ХъэщIэхэм ябгъэдэсри, жэщыр хэкIуэтауэ, Мурадрэ Ахъмэтрэ пщым и унэм къыкIыжащ. ЗдэкIуэжым Мурад и ныбжъэгъум ириIуэкIащ:

-Цемэ къыпхутегъэхъэнкъэ жызоIэ: хъаным и къуэм зы адыгэ щIалэ цIыкIу гъусэ хъуащIынууц. Къазбэч и ныбжыщ.

- Си фIэщ хъуркъым, - жиIащ Ахъмэт. Сыхэзэгъакъым.

- Бэгъэтыр Джэрий Кърымы я хъанщ, лIы цIэрыIуэщ...

Хъаным и хъыбар зэхихат Ахъмэти, зэрыщIэрыIуэри ищIэрт – Цемэт зыфIэлIыкIыр: унэм иригъэкIын идэркъым и къуэ нэхъыжыр.

- Къытедгъэхъэнщ, - жиIащ Мурад, - ди хъэтыр къылъагъунщ. Си щIалитIыр унэм исыжатэмэ, зы дакъыкъэ сычэнджэщэнтэкъым. Унафэ IэщIэмылбыжми, хъаным фIэлIыкI иIэщ. КъанкIэ благъэ дызэхуэхъумэ, и зэран къыдэкIынуукъым. Урысым я IэмышIэ зрильхъа щхъэкIэ, хъаным и пщIэ ехуэхакъым, тырку пащтыхъым къелъытэ. Пщэдей къэхъунур хэт зыщIэрт?

- Ар сэри къызгуроIуэ, - жиIащ Ахъмэт.

– ЩIалэм и анэм угурыIуэн? Дапщэрэ жесIамэ, сызэрыхэмызагъэр уощIэ.

- СощIэ. Зыр унэм икIмэ, абы и шынахъыщитI унэм къызэрынэри сощIэ.

- КъехъэлъэкIынуш. И дэльхур щыгъупщакъым иджыри къэс. ЩIалэм тегужьейкIащ.

- Бын зужэгъужа щыIэкъым, Ахъмэт. Уэ уадыгэлIш, ууэркъщ. Фызым жиIэ псор хуэпщIэмэ, уи щхьэм къыдэкIуеинуш. УщIадыгэлIыр аращ: уэ жыпIэм къеувэлIэн хуейш. Аращ хабзэр.

Иужьрей псалъэм къыгъэдзыхаш Ахъмэт. АдыгэлIыр, дауи, хабзэм ебакъуэ хъунукъым. Къан хабзэр Ахъмэт деж къыщаублакъым адыгэм, Ахъмэт дежи щакъутэжынукуым. Зи фыз зыхуэмыгъэдаIуэ адыгэлIым сыт къыхужалэнур – абы уфIэмылIыкIын плъэкIынукуым. ЩIэуэркъыр аращ: уэркъым и псалъэ унафэш.

Цемэ къыгурыIуаш Ахъмэт худичыхын зэрыхуейр. ИужькIэ Iэджэрэ худичыхын хуей хъунуш Цемэ и щхьэгъусэм: сыт пщIэн – къызыыхъам я хабзэр аращ. Къэбэрдейм уэркъым урищхьэгъусэныр тыншрэ гугъурэ Цемэ щигъэунэхунур дяпэкIэш...

Куэдрэ зригъэдэуакъым и лIыр: арэзы хъуаш, и жагъуэ-и щIасэми. Нэху щыху ящхьэщысаш Цемэ и сабиныш. Ахъмэт щигъэпщIуаи, нэпси щIилъэщIыкIагъэнш а жэщым Цемэ: тхьэм ещIэ и бынышым къащIэлъыр. Зыр унэм икIынуш пщэдей, Ануаррэ Азэмэтрэ унэм къинэнуши, ари тхьэм и фIыщIэш.

### Текст 11.

Зи ныбжь хэкIуэта лIыжь жьакIэхуш Темрокъуэ, къэзымыщIыхурэ къыфIэмылIыкIрэ Джылахъстэнейм искъым. Джылахъстэнейм и закъуэкъым: щIалэ ныбжьым щита лъандэрэ шууей цIэрыIуэщ Темрокъуэ, и ныбжьыр щыхэкIуатэм и унэ итIысхьэжами, и хъыбарыр ужьыхакъым – и цIэ щрамыIуэ хьэщIэш ущрихьэлэнукъым Джылахъстэнейми, Къэбэрдейми, Псыжьы.

Къазбэчрэ Аслъэдрэ зи къан тхьэмадэр мэз лъапэм тесш. ЩIакIуэр и плIэм иредзэ, пасэрей фочыр къештэри, Темрокъуэ и къанхэр щакIуэ ешэ – мэзым щыхьри бланэри щIэзш. ЩакIуэ щежъэми, унэм щисми, гъуэгу щытехъэми щIалэ цIыкIуитIым теплъэкъукIыркъым: бжэгъур чы щIыкIэ къэбгъэшын зэрыхуейр Темрокъуэ имыщIэмэ, хэт зыщIэр! Гугъуехь зымылъэгъуар лIы хъунукъым – ар ещIэ Темрокъуэ: гугъуехь мащIэ яригъэлыгъуа Къазбэчрэ Аслъэдрэ къан къызэрыхуэхурэ! ПщIэнтIэпс къыхимыхуауэ зы жэщ игъэгъуэлъыжакъым щIалэ цIыкIуитIыр: къамэми, сэшхуэми, фочми, шабзэми есэн хуейш.

Къазбэч нэхъ Iэчлъэщ, гугъуехьри нэхъ ешэчыф – абы гу лъыташ Темрокъуэ. Аслъэни хуэмыхукъым, нэхъ гуащIэмащIэми. Къазбэч шууей къыхэкIынуш – ар елъагъу атэлыкъым. Аслъэни лъэрмыхь хъунукъым, ауэ абы и натIэм къритхар нэгъуэщIш – зэкIэ дэнэ щыпщIэн? Езы Темрокъуэ дydэм ищIэркъым... ИщIэр зыш: анэмэт къыхуащIа щIалэ цIыкIуитIыр я унэ иришэжын хуейш, цIыхугъэм, лIыгъэм, хабзэм къыщIэтэджауэ. Араш Темрокъуэ къызэрыщыгугъыр.

Темрокъуэ и хэгъэрей зыдэмыс жылэ ибгъуэтэнукуым Къэбэрдейми Джылахъстэнейми. Хэт и хьэщIэш ихъэми, Темрокъуэ къагъэляпIэрт, пщIэ игъуэтырт дапщэши. И къанхэр зыщIигъуурэ, и хэгъэрейхэм я деж кIуэрейш Темрокъуэ. Атэлыкъыр апхуэдизрэ хьэщIапIэ щIэкIуэр щIэх къагурыIуакъым щIалэ цIыкIуитIым, иужькIэш ар къащыгурыIуар: лIы цIэрыIуэм и хэгъэрейхэр езыми хэгъэрей къыхуэхъуа нэужыш – лIыфIым и зы хэгъэрей дэсын хуейш жылэ къэс. Уи хьэщIэш зэ къыхам игъащIэкIэ уигъэгъуэщэжынукуым. Темрокъуэ и фIыгъэкIэ хэгъэрей куэд шагъуэташ Къазбэчрэ Аслъэдрэ Къэбэрдейм – Тэрч адрыщI къыщыщIэдзауэ Псыжь нэс. Иужьым тIури мащIэрэ щыгуфIыкIыжакъым дэнэ жыли цIыхугъэ зэрыщалэм.

«Уей-уей!» жезыгъэла лIыш Темрокъуэ, и ныбжь хэкIуэтэху, зы махуэ епсыхакъым шым, ибг зы махуэ ирихакъым къамэрэ сэшхуэмрэ. И лъэ здынэмысаи къэнэжакъым: Тыркуми, Къэжэрми, Хьэрыпми. Зауэ Iэджэми хэхутащ, цIыху Iуш Iэджэми ирихьэлIащ. А псом Iуш щIэхьукIащ езыри. И къанхэм ящхьэщытщ иджы, нэгъуэщI Iуэху зрихуэркъым. «ЦIыху зыпI, цIыху плалъэ хон» жиIащ пасэрейм, итIани Темрокъуэ и

гуашцИ и пси еблэнкьым, и кьанхэр лы хьуху. Лы кьахихуфынкІэ щымыгугьамэ, анэмэт кьыхуашцІынтэкьым Къазбэчи Аслъэни.

**Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):**

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

#### **5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-4, ПК-1 и ПК-4):**

##### **Примерные темы рефератов по дисциплине**

1. Понятие литературоведческого анализа.
2. Понятие научной интерпретации.
3. Биографический метод в литературоведении.
4. Культурно-исторический метод в литературоведении.
5. Концепции сущности искусства как подражания жизни.
6. Концепции сущности искусства как субъективно-творческой деятельности.
7. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
8. Интерес к психологии как реакция на принцип обусловленности литературы социально-исторической средой.
9. Социологический метод в соотношении с психологическим подходом.
10. Социологический метод в соотношении с культурно-историческим методом.
11. Обусловленность структурного подхода к изучению литературных явлений.

##### **Методические рекомендации по написанию реферата**

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения

работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

**Уровень оригинальности текста – 70%**

#### **Критерии оценки реферата:**

**«отлично» (4 балла)** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

**«хорошо» (3 балла)** – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

**«удовлетворительно» (2 балла)** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

**«неудовлетворительно» (менее 2 баллов)** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

**5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.** Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

#### **5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума (контролируемые компетенции ОПК-4, ПК-1 и ПК-4):**

##### **Вопросы, выносимые на коллоквиум**

##### **Коллоквиум №1**

1. Понятие литературоведческого анализа.
2. Понятие научной интерпретации.
3. Биографический метод в литературоведении.
4. Культурно-исторический метод в литературоведении.
5. Концепции сущности искусства как подражания жизни.



6. Концепции сущности искусства как субъективно-творческой деятельности.
7. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
8. Интерес к психологии как реакция на принцип обусловленности литературы социально-исторической средой.
9. Социологический метод в соотношении с психологическим подходом.
10. Социологический метод в соотношении с культурно-историческим методом.
11. Обусловленность структурного подхода к изучению литературных явлений.
12. Значение терминов, которыми оперирует структурный метод: «отношение», «элемент», «уровень», «оппозиция», «положения», «вариант», «инвариант».

### **Коллоквиум №2**

1. Понятие литературного явления. Функции литературы.
2. Соотношение понятий «автор» и «образ автора».
3. Понятие «поэтика» в литературоведении.
4. Литературоведческий анализ художественного произведения.
5. Литературоведческая интерпретация художественного произведения.
6. Биографический метод изучения литературы.
7. Формальный и структурный методы.
8. Художественное произведение как целое.

### **Коллоквиум №3**

1. Понятия «текст» и «художественное произведение».
2. Художественное произведение как изображенный мир.
3. Художественное произведение как «событие рассказывания».
4. Эстетическое и художественное.
5. Художественная речь как материальный носитель образности.
6. Жанры как типы художественной целостности.
7. Общее и индивидуальное в художественном образе.
8. Различные подходы к классификации художественных образов.
9. Понятие «эстетического анализа» (М. Бахтин) художественного произведения.
10. Аспекты композиции: расстановка персонажей и событийные связи.
11. Аспекты композиции: повествование, описание, диалог, рассуждение.
12. Аспекты композиции: смена субъектов речи и членение текста на части (в том числе на основной текст и рамочный).

### **Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума**

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

**Критерии оценивания:**

**«6 б.» ставится, если:**

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«5 б.» ставится, если:**

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

**«4 б.» ставится, если:**

обучающийся дает ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе допускает ошибки.

**«3 б.» ставится, если:**

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«2 б.» ставится, если:**

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

**«1 б.» ставится, если:**

обучающийся не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

**5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста», (контролируемые компетенции ОПК-4, ПК-1 и ПК-4).**

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

1. Дыгъэм зыкыИэтурэ зыкыщииужым, ипцэ лъэныкъуэмкIэ кыщещя жьапцэм пшэхэр ирихужауэ, къуакIэхэми бгыкIэхэми щхьэщихуауэ ищхьэрэ лъэныкъуэмкIэ зэрызехьэу ихьырт. Балъкь псыри къуакIэ куу зэвым щыгъумэтIымэурэ ежэхьырт. Мыр сыт хьуну ара
  - : Пейзажщ
  - : Метафорэщ
  - : Егъэлеиныгъэщ
  - : Эпитетщ
2. Сюжет зимыIэ тхыгъэр къэгъэлъэгъуэн
  - : Лирическэ усэхэм
  - : Эпическэ усэхэм
  - : Лиро-эпическэ тхыгъэхэм
  - : Драматическэ усэхэм
3. «Партизан Жамбот» ЩоджэнцIыкIу Алий и поэмэм и сюжетщ
  - : Жамбот фыз кыщагъащIэу къуажэм биидзэ кызыэрыдыхьар

- : Жамбот партизану зэрежъэжар
  - : Бийхэм кыуажэр яхъунщӀэу и лъапсэр ягъэсу тӀасхъэщӀэх кыэкӀуа Жамбот кыызэрехуэзэжар
  - : Жамбот бийдзэр щхъэмыгъазэу зэрэзэуар
  - : Езыри и фызри абы зэрыхэкӀуэдар
  - : Псори
4. «Кхъужьей щӀагъым» рассказым и композицэр ухуаш мы щӀыкӀэм тету
- : лӀыжъым кыӀэрыхъа тхылъымпӀэ
  - : Бот лӀыжъым Ахъэмэд хъэжымрэ молэмрэ кыызэреныхъуэкӀуар
  - : Ботрэ Сырковрэ я зэныбжъэгъуныгъэр
  - : Щыри
5. Мы едзыгъуэр зыхыхъэ бзэм и художественнэ-изобразительнэ Ӏэмалыр кыэгъэлъэгъуэн
- Ябгашэщ а хъэщӀэр  
ЩӀыгушхуэр дэтхъуаш,  
И нэщхъыр уфауэ  
Губжъащи – бэтащ
- : Гиперболэ
  - : Эпитет
  - : Метафорэ
  - : Олицетворенэ
6. Мы едзыгъуэм кыщыгъэсэбэпа Ӏэмалыр кыэхутэн
- СощӀэж – Мадинэ и набдзэр  
МазэщӀэм хуэдэу кыурашэу,  
ПшэкӀухъым ещхъу щхъэц фӀыцӀэм  
Напэхум жъауэ трищӀэу.
- : Зэгъэпщэныгъэр
  - : Эпитетыр
  - : Егъэлейиныгъэр
7. Лажъэм лыжъ, мылажъэм лажъэ игъуэтынщ
- Сыт хъуну ара мыр
- : Антитезэщ
  - : Эпиграфщ
  - : Антонимщ
8. Колхоз гъущӀышхэр губжъащи,
- Жыр нахътэ быдэхэр зэпач,  
Чэнджэщ хэмылӀу щӀымахуэм  
Кыигъэгубжъащи зэточ.
- Сыт хъуну ара мыр
- : Метафорэ
  - : Эпитет
  - : Зэгъэпщэныгъэ
  - : Антитезэ
9. КӀышোকъуэ Алим и «Адыгэ Хэку» усэм кыщыкӀуэ мы едзыгъуэр сыт хъуну ара
- : Риторическэ упщӀэщ
  - : Риторическэ зыхуэгъэзэныгъэщ
  - : Метафорэщ
  - : Олицетворенэщ
- Адыгэ уафэ,  
Адыгэ щӀыльэ,  
Уэгум ихъамэ  
ЩӀыльэр си плъапӀэщ.

10. Повествованием кызышчыларубыда

- : Действиер
- : Ар кышчылар
- : Зэман зэпхар
- : Описаниер
- : Рассуждениер
- : Псори

11. Мы едзыгыур зэрытха жыпкээр вгъэбелджылы

Щтэри лыр кышчыкIэлъыджэм,  
Хъуаш дыкхауэ сын,  
Кытенауэ кыфIэщIауэ ныджэм  
ЛъэмыкIу ичын  
Зы лъэмбытIи, щыт увауэ  
Шынэу кьеплъэкIын

(КIуаш Б. «Нэху»)

- : ямбш
- : хорейш
- : инверсиеш
- : метафорэш

12. Тропхэм хохъэ

- : Метафорэр
- : Метонимииер
- : Зэгъэпщэныгъэр
- : Эпитетыр
- : Гиперболэр
- : Псори

### Методические указания

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест.

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся

накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время зачета, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

***Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:***

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

***5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.*** Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

***ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН, (контролируемые компетенции ОПК-4, ПК-1 и ПК-4):***

1. Понятие литературоведческого анализа.
2. Понятие научной интерпретации.
3. Биографический метод в литературоведении.
4. Культурно-исторический метод в литературоведении.
5. Концепции сущности искусства как подражания жизни.
6. Концепции сущности искусства как субъективно-творческой деятельности.
7. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
8. Интерес к психологии как реакция на принцип обусловленности литературы социально-исторической средой.
9. Социологический метод в соотношении с психологическим подходом.
10. Социологический метод в соотношении с культурно-историческим методом.
11. Обусловленность структурного подхода к изучению литературных явлений.
12. Значение терминов, которыми оперирует структурный метод: «отношение», «элемент», «уровень», «оппозиция», «положения», «вариант», «инвариант».
13. Понятие литературного явления. Функции литературы.
14. Соотношение понятий «автор» и «образ автора».
15. Понятие «поэтика» в литературоведении.
16. Литературоведческий анализ художественного произведения.

17. Литературоведческая интерпретация художественного произведения.
18. Биографический метод изучения литературы.
19. Формальный и структурный методы.
20. Художественное произведение как целое.
21. Понятия «текст» и «художественное произведение».
22. Художественное произведение как изображенный мир.
23. Художественное произведение как «событие рассказывания».
24. Эстетическое и художественное.
25. Художественная речь как материальный носитель образности.
26. Жанры как типы художественной целостности.
27. Общее и индивидуальное в художественном образе.
28. Различные подходы к классификации художественных образов.
29. Понятие «эстетического анализа» (М. Бахтин) художественного произведения.
30. Аспекты композиции: расстановка персонажей и событийные связи.
31. Аспекты композиции: повествование, описание, диалог, рассуждение.
32. Аспекты композиции: смена субъектов речи и членение текста на части (в том числе на основной текст и рамочный).

***Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:***

**«отлично»** (30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок;

**«хорошо»** (25 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов;

**«удовлетворительно»** (20 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на экзамене допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой;

**«неудовлетворительно»** (15 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины в 8 семестре является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

**Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)**

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-4, ПК-1 и ПК-4 представлены в таблице 7.

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

<b>Результаты обучения (компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов обучения</b>	<b>Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций</b>
<b>- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста «ОПК-4»</b>	<b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3)
	<b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типичные задания раздел 5.1.2.); типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3)
	<b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3).
<b>– способностью применять полученные</b>	<b>Знать:</b> как базовые (классические), так и новые (современные) филологические концепции,	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для

<p>знание в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности «ПК-1»</p>	<p>предлагаемые в их рамках методы работы с материалом; концепции современного гуманитарного знания, базовые методы других гуманитарных наук, необходимые для проведения собственного исследования</p>	<p>коллоквиума (раздел 5.2.1.) ( типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3)</p>
	<p><b>Уметь:</b> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями; анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или иного научного метода в изучении материала; определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы ( типовые задания раздел 5.1.2.); типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3)</p>
	<p><b>Владеть:</b> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа; навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала; навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3).</p>
<p>владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и</p>	<p><b>Знать:</b> жанровые особенности текстов письменной научной коммуникации</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) ( типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3)</p>



виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований «ПК-4»	<b>Уметь:</b> представлять результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах (сайты интернет-конференций, социальные сети для научного общения и т.п.)	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.); типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3)
	<b>Владеть:</b> навыками письменного и виртуального представления результатов собственного исследования	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3).

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста и направлено на формирование ОПК -4.
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности и направлено на формирование ПК -1.
- владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований и направлено на формирование ПК-4.

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература

1. Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] учеб. пособие / / Минералова И.Г. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509764.html>
2. Осиянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Осиянова А.В., Хрущева О.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 118 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html>

### 7.2. Дополнительная литература

4. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Балашова Е.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510067.html>
5. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] учеб. пособие / Зинченко В.Г. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509078.html>
6. Практика анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Романова Г.И. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496970.html>
7. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : практикум/ Эсалнек А. Я. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494075.html>
8. Практикум по литературоведческому анализу: художественное высказывание в коммуникативном аспекте [Электронный ресурс]: учебное пособие / Чурляева Т.Н. -

### 7.3. Периодические издания

Вестник МГУ Серия 9. Филология

Вопросы литературы

Вопросы филологии

### 7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

– *общие информационные, справочные и поисковые:*

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.

2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии <b>885898</b> полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.diss.rsl.ru">http://www.diss.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <b>21.000</b> рецензируемых журналов; <b>100.000</b> книг; <b>370</b> книжный серий (продолжающихся изданий); <b>6,8</b> млн. докладов из трудов конференций	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около <b>4000</b> иностранных и <b>3900</b> отечественных научных журналов, рефераты публикаций <b>20</b> тысяч журналов, а также описания <b>1,5</b> млн. зарубежных и российских диссертаций. <b>2800</b> российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более <b>6</b> миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более <b>4500</b> российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий <b>4 331 542</b> электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

### 7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 41,7 % (в том числе лекционных занятий – 13,9 %, практических занятий – 27,8 %), доля самостоятельной работы – 58,3 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

***Методические рекомендации по изучению дисциплины  
«Методология анализа и интерпретация художественного текста» для  
обучающихся***

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

#### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

#### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из

них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа

различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

#### ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену:***

Экзамен в VIII-м семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень

усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; задачи или ситуации. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.



## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);  
Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

### **8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)**

в рабочую программу по дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» на \_\_\_\_\_ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры кабардино-черкесского языка и литературы протокол № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /

**Приложение 2**

**Распределение баллов текущего и рубежного контроля**

<i>№п/п</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Сумма баллов</i>			
		<i>Общая сумма</i>	<i>1-я точка</i>	<i>2-я точка</i>	<i>3-я точка</i>
<b>1-</b>	<b><i>Посещение занятий</i></b>	<b><i>до 10 баллов</i></b>	<b><i>до 3 б.</i></b>	<b><i>до 3б.</i></b>	<b><i>до 4б.</i></b>
<b>2-</b>	<b><i>Текущий контроль:</i></b>	<b><i>до 30 баллов</i></b>	<b><i>до 10 б.</i></b>	<b><i>до 10 б.</i></b>	<b><i>до 10 б.</i></b>
	<b><i>Ответы на вопросы</i></b>	<b><i>от 0 до 15 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 5 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 5 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 5 б.</i></b>
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	<b><i>Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)</i></b>	<b><i>от 0 до 15 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 5 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 5 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 5 б.</i></b>
<b>3</b>	<b><i>Рубежный контроль</i></b>	<b><i>до 30 баллов</i></b>	<b><i>до 10 б.</i></b>	<b><i>до 10 б.</i></b>	<b><i>до 10 б.</i></b>
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	<b><i>Итого сумма текущего и рубежного контроля</i></b>	<b><i>до 70баллов</i></b>	<b><i>до 23б.</i></b>	<b><i>до 23б.</i></b>	<b><i>до 24б.</i></b>
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б.	менее 23 б.	менее 24б.
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б.	не менее 24б.

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения  
Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
8	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

**Критерии оценки качества освоения дисциплины  
Промежуточная аттестация (для экзамена)**

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
8	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.

		баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	
--	--	---	---	--