

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы Н.Б. Бозиева

« 25 » мю 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института М.С. Тамазов

« 25 » мю 20 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИСТОКИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИКИ А.П. КЕШОКОВА»**

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература,
русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Нальчик 2020

Рабочая программа дисциплины «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» / сост. Н.Б. Бозиева. – Нальчик: КБГУ, 2020 г. – 39 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» VII семестра, 4 курса.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33807)

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	22
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	25
7.1. Основная литература.....	25
7.2. Дополнительная литература.....	25
7.3. Периодические издания.....	25
7.4. Интернет-ресурсы.....	25
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	26
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	32
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины	34
10. Приложения	

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины - исследование поэтики творчества А.П. Кешокова - поэта, яркого носителя национального эстетического сознания, а также осмысление основных черт его индивидуального стиля как фактора, детерминированного особенностями региональной культуры, изучение специфических черт этого стиля.

Задачи дисциплины:

- определить национально-художественные и историко-культурные факторы зарождения и формирования поэзии А. Кешокова;
- ознакомить студентов с проблемами эволюции художественных воззрений поэта;
- исследовать специфические и типологические признаки поэтических жанров в творчестве кабардинского поэта;
- систематизировать основные формы его поэтической символики;
- определить значение поэтического творчества А. Кешокова в современном эстетическом мире.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» относится к вариативной части модуля «Дисциплины по выбору» Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «История кабардино-черкесской литературы», «Литература родственных народов».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины: «Методика преподавания кабардино-черкесского языка и литературы».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Отечественная филология. Кабардино-черкесский язык и литература. Русский язык и литература» дисциплина «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (уровень бакалавриата):

Профессиональных компетенций (ПК) по видам профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность:

- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов (ПК-2)

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- историю национальной литературы;
- основные предпосылки развития литературы;
- лирические произведения А. Кешокова разных периодов творчества;
- аспекты парадигмы национального стиля, реально присутствующие на сегодняшний день в общественном сознании и зафиксированные в творчестве А. Кешокова;
- современное состояние адыгской литературы в ее этноязыковых вариантах.

УМЕТЬ:

- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- на примере поэзии А. Кешокова выделять частные моменты специфичности развития художественного сознания адыгских народов;
- выделять историю эволюции эстетических воззрений А.П. Кешокова.
- проводить анализ образных систем поэзии А. Кешокова, рассматриваемых как результат совокупного воздействия на сознание писателя национального и социального начал.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками анализа лирических произведений А.П. Кешокова;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;
- детерминационными факторами развития форм национального художественного сознания;
- глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 ¹
1.	Поэзия Алима Кешокова в контексте национальной литературы	Раннее творчество Алима Кешокова в контексте становления и развития кабардинской поэзии. Военная лирика. Художественная концепция кабардинской поэзии послевоенного периода. Творчество Алима Кешокова и проблемы кабардинской поэзии	ПК-1 ПК-2	ДЗ; Р; Т; УО; К
2.	Идейно - эстетические основы поэзии А. Кешокова	Идейно - эстетические основы кабардинской поэзии советского периода. Проблематика лирики А. Кешокова. Идеологические императивы лирики А. Кешокова	ПК-1 ПК-2	ДЗ; Р; Т; УО; К
3.	Художественные особенности лирики А. Кешокова	Поэтика. Основные черты и тенденции. А. Кешоков и современная кабардинская поэзия	ПК-1 ПК-2	ДЗ; Р; Т; УО; К

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них: контактная работа 42 ч., в том числе лекционных – 14 ч.; практических (семинарских) – 28 ч.; самостоятельная работа студента 39 часов; завершается экзаменом (27 часов).

¹ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

Структура дисциплины (модуля) «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	VII семестр	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	42	42
Лекционные занятия (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	66	66
Расчетно-графическое задание	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Контрольная работа (КР)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	31	31
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	27	27
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	Поэзия Алима Кешокова в контексте национальной литературы
2.	Раннее творчество Алима Кешокова в контексте становления и развития кабардинской поэзии
3.	Идейно - эстетические основы поэзии А. Кешокова
4.	Проблематика лирики А. Кешокова
5.	Идеологические императивы лирики А. Кешокова
6.	Художественные особенности лирики А. Кешокова
7.	А. Кешоков и современная кабардинская поэзия

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1.	Раннее творчество Алима Кешокова в контексте становления и развития кабардинской поэзии
2.	Военная лирика А. Кешокова
3.	Тема рабочего класса в поэзии А. Кешокова
4.	Медитативная или интеллектуальная "думающая" лирика поэта
5.	Художественная концепция кабардинской поэзии послевоенного периода. Творчество Алима Кешокова и эволюция кабардинской поэзии
6.	Идейно - эстетические основы поэзии А. Кешокова
7.	Проблематика лирики А. Кешокова
8.	Идеологические императивы лирики А. Кешокова
9.	Художественные особенности лирики А. Кешокова

10.	А. Кешоков и современная кабардинская поэзия
-----	--

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Стихотворения одического типа
2.	Балладные стихотворения
3.	Афористические стихотворения
4.	Лирика А.Кешокова: ключевые мотивы
5.	Мотив «коня» в лирике А.Кешокова
6.	Особенности метрической системы
7.	Система древесных мотивов
8.	Поэтика лирики А.Кешокова

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, выполнения заданий в рабочей тетради) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» (контролируемые компетенции ПК-1 и ПК-2):

Раздел 1.

1. Поэзия Алима Кешокова в контексте национальной литературы
2. Раннее творчество Алима Кешокова в контексте становления и развития кабардинской поэзии.
3. Военная лирика.
4. Художественная концепция кабардинской поэзии послевоенного периода. Творчество Алима Кешокова и проблемы кабардинской поэзии.

Раздел 2.

1. Идеино - эстетические основы поэзии А. Кешокова
2. Идеино - эстетические основы кабардинской поэзии советского периода. Проблематика лирики А. Кешокова.
3. Идеологические императивы лирики А. Кешокова.

Раздел 3.

1. Поэтика.
2. Основные черты и тенденции.
3. А. Кешоков и современная кабардинская поэзия

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания)(контролируемые компетенции ПК-1 и ПК-2):

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова».

УсакIуэм и граждан лирикэр

«СыкIуэнт нэхъ псынщIэу схузэфIэкIым...» усэр:

1. Усэм и фIэщыгъэцIэр фэ дауэ кызырэывгурыIуэр, сыт абы кыывжиIэр?
2. Дауэ кыывгурыIуэрэ мы усэ сатырхэм я мыхьэнэр:
3. «СыкIуэнт нэхъ псынщIэу схузэфIэкIым»;
4. «Шы жэр сытесу кьэскIухьын»?
5. ГъащIэм и лъабжьэу усакIуэм кылътэр кызыхэщ сатырхэм фыкьеджэ. Сыт хуэдэ литературэ Iэмалхэр усэм кышигъэсэбэпа КIыщокъуэ Алим гъащIэм и мыхьэнэр кьиIуэтэн папщIэ?
6. Сыт хуэдэ гупсысэ-щIагъыбзэ щIэлъу кыфщыхуэрэ мы сатырхэм:
7. КIуэфынкъым жыжьэ зи гур щIыIэр –
8. Шум лъэсыр гъуэгум щыдэмышу.
9. Псалъэ шэрыуэ хъуауэ усэм хэт сатырхэм фыкьеджэ, ахэр мыхьэнэкIэ зыпэгунэгъу адыгэ псалъэжыхэр кыжыфIэ.
10. Фэ дауэ феплърэ, сыт усакIуэм «си гъащIэ ябгэ» щIыжиIэр?
11. Усэм и гупсысэ нэхъыщхьэр кьэзыгъэлъагъуэ псалъэхэр текстым кыыхэвгъуатэ, ахэр кызырэывгурыIуэр вгъэбелджылы.

12. Усэм и кІәух псалъэхэм фыкъеджэ. Лирическэ лІыхъужьым абыкІэ жиІәну зыхуейр къэфІуатэ.
13. Іыхъә дапщәу икІи сыт хуэдэ бгъәдыхъәкІәкІә бгуәш хъуну усэр?
14. Усэм и гъәпсыкІәр вгъәбелджылы.
15. Адыгэм и хъәл-щәну авторым лирическэ лІыхъужьым
16. хилъхъауэ къәфлътәхэр кыжыфІә.
17. Усэм компьютеркІә сурәт гъәлътәгуәныгъә хуәфщІ.
18. Усэм и гупсысәр нәхъ зыхәщІәгуафІә зыщІын адыгә макъамә къәвгъуәти щІәвгъәуә.

Бзэм зевгъәужь

1. Адыгэм и дуней еплъткІәр, и дуней тетъткІәр, и гупсысәкІәр, и хабзәр усэм кызырыщыгъәлътәгуам теухуа къәпсәлътәныгъә вгъәхъэзыр, япә щІыкІә план зәхәвгъәуви.
2. «СыкІуәнт нәхъ псынщІәу схузәфІәкІым», «кІуәфынкъым жыжә зи гур щІыІәр», «псәуну гъащІә зыхуәфәщәр» псалъәхәр хәту фә фи псалъәухахәр зәхәфлътә.

«Насып» усәр:

1. Усэм фыкъеджэ, абы и гупсысә нәхъыщхъәр кыжыфІә.
2. КъыІуатә елътәуә усәр Іыхъә-Іыхъәу зәпывуд.
3. Сыт хуэдәу насыпыр лирическэ лІыхъужьым кызырыщыхъур?
4. Усэм хәт псалъәхэм щыщу нәхъыщхъәу къәфлътәхэр кыхәвджыкІ, абыхэм усэм щәгъзәщІә къаләнхәр кыжыфІә.
5. ЛәщІыгуә псоми я жәуапхәр зәвгъәуІуи фә насыпыр кызырыфщыхъур кыжыфІә.
6. Лирическэ лІыхъужьым и образыр кызырыфщыхъур кыжыфІә.
7. Символикә образхәр усэм кызырыщыгъәсәбпар къәфІуатә.
8. Усәр зәрыгъәпса щІыкІәм мы зәкІәлътыкІуәкІәм тетү фытепсәлътыхъыж:
- Усәр зәрыт жыпхъәр.
- Усәр зәрыхъу строфа бжыгъәр
- Строфа къәс зәрыхъу сатыр (стих) бжыгъәр.
- Усэм и стиххәм я стопа бжыгъәр.
- Стиххәр зәриух пычыгъуәхәм елътәуә усэм и рифмәр (цІыхубз рифмә, цІыхухъу рифмә зәІуха, цІыхухъу рифмә зәхуәщІа).
- РифмәкІә зәкІу стиххәм я зәкІәлътыкІуәкІәр (зәдзылІа, (смежная), зәбләдза (перекрестная), хъурейуә къекІуәкІ (кольцевая) , усә кІуәцІ рифмә).
9. Усэм макъхәр зәрыщылажъәм фыкІәлътыплъ.
10. Усэм и бзәр синтаксис и лътәныкІуәкІә зәпкърыфх.
11. «Насып» зи фІәщыгъәцІә компьютер гъәлътәгуәныгъә кызызәвгъәпәщ.
12. СыткІә зәпәджәжрә КІыщокъуә Алим и «СыкІуәнт нәхъ псынщІәу», «Насып» усәхәр.

Бзэм зевгъәужьыным ехъәлІауә:

1. Акъсырә Залымхъан адыгә ІуәрыІуатәм кытрищІыкІа «Дахәнагъуә» пьесәмрә Морис Метерлинк и «Синяя птица» пьесәмрә хәт лІыхъужьхәм насыпыр зыхалътәгуәр сыт?
Абы теухуа къәпсәлътәныгъә вгъәхъэзыр.
Абы фызырытепсәлътыхъынум и план фубзыху.
СыткІә зәпәджәжрә КІыщокъуә Алим и «Насып» усәмрә зи цІә къытІуа тхыгъәхәмрә?
2. Дауә пәджәжрә МәшбәщІә Исхъәкъ и «Насып» усәм щыщ мы пычыгъуәм КІыщокъуә Алим и усәм кыщиІуәта гупсысәхәр?
*Пхуаду щыптІәгъами насып джанәр,
УмытІысыж уи ІумІыр зәтебдәзәжу.*

*Утэхамэ бгыцхьэм кІуэ гъуэгуанэм,
Дэкі ерыцу, узыщымысхьыжу.*

*Сыт-тІэ узыщыфыр насытыфІэ? –
КъэщІэгъуейщ а упщІэм и жэуапыр.
ЗыхыумыщІэм цІыхум игу шигъафІэр,
Зэи къыпхуэщІэнукъым насыпыр!*

«Узыншэм!» - сэ жызоІэ» усэр:

1. Усэм фыкъеджэ. Ар къызэрыфщыхуар къыжыфІэ.
2. Дауэ къеджэн хуейуэ къэфлътэрэ мы усэм?
3. Адыгэ хабзэм Іэмал имыІуэ цІыхум хэлъын хуейуэ кыгъэуэв хьэл-щэнхэм щыщу сыт хуэдэхэр усэм и лирическэ лІыхъужьым дэфлътэуэр?
4. Символикэ образхэр усэм къызэрыщыгъэлъэгъуар къэфІуатэ.
5. «Насып» псалъэм къызэщІубыдэу усэм хэт Іуэхугъуэхэр къэвгъуэт.
6. Сыт хуэдэ лирикэ лІэужьыгъуэм хуэпхъ хъуну мы усэр, сыт апхуэдэу къыщІэфлътэр?
7. Усэм и гъэпсыкІэр вгъэбелджылы. Литературэм и Іэмалу усакІуэм кыгъэсэбэпахэр къыжыфІэ. Дауэ фегупсысрэ, сыт абыхэм усэм халъхьар?
8. Усэм и бзэр синтаксис и лъэныкъуэкІэ зэкпърыфх.
9. КомпьютеркІэ усэм сурэт гъэлъэгъуэныгъэ къыхуэзэвгъэпэщ. Макъамэ екІу щІэвгъэуэжи усэм зыхэщІэгъуэу фыкъеджэ.

Лъахэм, лІыгъэм, хабзэ-нэмысым теухуа усэхэр

«Кхъужьей къудамэ» усэр:

1. Сыт лирикэ лІыхъужьыр кхъужьей къудамэм щІыщІэлъІур?
Хэт ар зэлъІу цІыхубзыр? Сыт ар къозыгъащІэр? Сыт лирикэ лыхъужьым абы и цІэр къыщІримыІур?
2. Фэ дауэ феплърэ, сыт кхъужьей къудамэр хэкум и нэщэнэу усакІуэм къыщІиштар? Ар нэхъ гурыІуэгъуэ фщыхъун папщІэ адыгэхэр кхъужьейм зэрыхушытым теухуауэ Хьэкъун Барэсбий и тхыгъэхэм хэтым зыщывгъэгъуазэ.
4. КІыщокъуэ Алим и тхыгъэхэм хэкум и нэщэнэу сыт дыщыхуэзэр?
5. Лирикэ лІыхъужьым и сыт хуэдэ гурыщІэхэр къыщыгъэлъэгъуа усэм, сыт хуэдэ псалъэхэм нэхъ наІуэ ящІрэ абы и хэкум хуиІэ лъагъуныгъэр?
6. Усэм и бзэр къызэрыфщыхуам фытепсэлъыхъ. Адыгэбзэм и къарур, и къулеягъыр уи фІэщ ищІын щхьэкІэ усакІуэм кыгъэсэбэпа Іэмалхэр вгъэбелджылы.
7. «Езыр жыг уардэу щІым хэкІащ» - псалъэхэм фызыхуашэ гупсысэр къэфІуатэ.
8. Лирикэ лІыхъужьым фэрыщІагъ гуэр хэлъу гурыщхъуэ уэзыгъэщІ сатырхэм фыкъеджэ.

Бзэм зевгъэужь:

- Хэкум зэманкІэ уикІмэ, ар игу иримыгъэхуну, услъым къару къыпхилъхьэнусыт здипшынт?
Мы упщІэм убгъуауэ жэуап къефт.

«Іуащхьэмахуэ» усэр:

1. Сыт хуэдэ усэ лІэужьыгъуэ мыр?
2. Усэр зытеухуамрэ абы и гупсысэ нэхъыщхьэмрэ къыжыфІэ.
3. Усэм и ухуэкІэм фытепсэлъыхъ.
4. УсакІуэм литературэм и Іэмалхэр къызэригъэсэбэпар, абыхэм усэм щагъэзащІэ кьалэнхэр къыжыфІэ.
5. Усэм и бзэ гъэпсыкІэм фыкІэлъыплъ. Сыт усэр гурыхъ зыщІыр?

6. Ыуащхэмахуэ траха, тращыкIа сурэтхэм я гъэлъэгъуэныгъэ компьютеркIэ кыизэвгъэпэщ. Ахэр къэвгъэсэбэпурэ Ыуащхэмахуэ и образыр усакIуэм, сурэтыщIым, сурэттехым къазэрехъулам фытепсэлъыхь.

7. НэгъуэщI усакIуэхэм Ыуащхэмахуэ теухуауэ ятха усэхэм фыкъеджэ. Абыхэм КIыщокъуэ Алим и «Ыуащхэмахуэ» усэр кыизэрыщхэщыкIыр кыжыфIэ.

Б з э м з е в г ь э у ж ь:

«Къыр лъагъуэ цIыкIухэр зэхогъуащэ», «жъыр къэшэсауэ къуэм долъадэ», «бысымым хъэщIэр и нэм хуехьыр» усэм щыщ сатырхэр хэтү текст кIэщI зэхэфлхьы, зэрыхэзагъэм феплэ.

«Зеич лантIэ» усэр:

1. Усэм фыкъеджи кыизэрыфщыхъуар кыжыфIэ.
2. Лирическэ лыхъужьым и сыт хуэдэ гурыщIэхэр кыщыIуэта усэм? Сыт хуэдэ литературнэ Iэмалхэр усакIуэм кыигъэсэбэпа а гурыщIэхэр нэхъ наIуэ тщищIын папщIэ?
3. Сыт хуэдэ лирикэ лIэужыгъуэм щыщ усэр (лирикэ къабзэ, философскэ лирикэ, ...)?
4. Усэм и рифмэр зыхуэдэр вгъэбелджылы.
5. Макъхэм усэм щагъэзащIэ къалэнхэм фытепсэлъыхь.

Б з э м з е в г ь э у ж ь:

Фэ дауэ феплэрэ, жьэгү мафIэр сытым и нэщэнэу кыщыхъа усакIуэм мы усэм? УпщIэхэм жэуап убгъуа кьефт. Жэуапхэр КIыщокъуэ Алим и тхыгъэ фызэджахэм щыщ шапхъэхэмкIэ щIэвгъэбыдэ.

КIыщокъуэ Алим и тхыгъэхэр адыгэ лъэпкъым и «дэп жьэражъэу» зэрыщытым теухуа къэпсэлъэныгъэ вгъэхъзыр.

«Уи хэку жыг закъуэ фIэкI имытми» усэр:

1. Хэкупсэ цIыхухэр зыгъэгүзавэ сыт хуэдэ Iуэхугъуэхэр кыыхэщрэ усэм?
2. УсакIуэм и тхыгъэм щигъэлъапIэ лъэпкъ хъэл-щэнхэр кыжыфIэ.
3. Авторыр мы усэм кыщыIэта Iуэхугъуэхэм зэрыхушытым теухуауэ сыт фхужыIэну?
4. Лирическэ монологыр дауэ ухуа хъуа?
5. Усэм гукIэ фыкъеджи лирическэ лыхъужьым и щытыкIэм фытепсэлъыхьыж.

Зауэм теуха лирикэр

«Хыр си шакъальэу» усэр:

1. Мы сатырхэр кыизэрывгурыIуэр къэфIуатэ.
2. Сыт хуэдэ художественно-изобразительнэ IэмалкIэ къэIуэта хъуа усэм и гупсысэ нэхъыщхэр?

«Телъхэ уанэ си шым» усэр:

1. Сыт усэр зытеухуар?
2. Хэт зыхуэгъэзар усэр?
3. Сыт кызыхуриджэр шынэхъыщIэр лирическэ лыхъужьым?
4. Лирическэ лыхъужьым и сыт хуэдэ гурыщIэхэр кыыхэщрэ усэм? Сыт хуэдэ цIыхуу кыфщыхъурэ ар?

«ЗэкъуэшитI» усэр:

1. Сыт щыгъуэ мы усэр КIыщокъуэм щитхар, сыт ар зытеухуар?
2. Сыт хуэдэ мыхъэнэ иIэу къэфлътэрэ мы усэм ди зэманым?

3. Альхьорэ летчикымрэ я зэпсэлъэныгъэ кІэщІым Альхьо и сыт хуэдэ адыгэлІ хьэл-щэнхэм гу лъывигъэтами кыжыфІэ.
4. ЦІыхум и сыт хуэдэ хьэл-щэнхэра авторым усэм шигъэлъаплэр?
5. Сыт хуэдэ художественнэ Іэмалхэр кыщыгъэсэбэпа усэм?

«Сэлэт шырыкъу» усэр:

1. Сыт усэм и гупсысэ нэхъыщхьэр?
2. Шырыкъур сэлэтым и дежкІэ сыт?
3. Усэм хэт лирическэ лыхъужьым и щытыкІэр фи нэгу кыщІэвгъэувэ. ЯпэщІыкІэ усэм абы и монологу фыкъеджэ. ИтІанэ лирическэ лыхъужьым и ныбжьэгъум хуиІуатэ щІыкІэу, абы гуфІэгъуэрэ гушхуэныгъэу хилъхьэр къэвгъэлыагъуэу фыкъеджэ.
4. Мы усэр лирикэм и сыт хуэдэ лІэужьыгъуэми кыжыфІэ.
5. Усэм и гъэпсыкІэр къэфхутэ.

«Сэлэт сэлам» усэр:

1. Нэмыцэ фашистхэм МэзкууІэмал имыІэу къазэуну мурад щІаІам и щхьэусыгъуэр кыжыфІэ. сытыт Мэзкуу нэмыцэ зэрыпхъуакІуэхэм я дежкІэ?
2. Мэзкуу деж щекІуэкІа зауэ гуащІэм теухуауэ фызэджа тхылъхэм, документальнэ фильм фызэплъахэм кыщыфщІар кыжыфІэж. Сытыт Мэзкуу советскэ зэуэлІхэм я дежкІэ?
3. Усэм и темэмрэ и гупсысэмрэ кыжыфІэ.
4. Сэлэтым и сыт хуэдэ хьэлхэр кыщигъэлыэгъуа КІыщокъуэ Алим мы усэм?
5. Усэм и ухуэкІэр, гъэпсыкІэр вгъэбелджылы.

ГуащІэдэкІым теухуа усэхэр

«Дунейм имыІэ къегъэжсэплІэ» усэр:

1. Усэр зытеухуар кыжыфІэ.
2. Усэм и гупсысэ нэхъыщхьэр кыщыІуэта сатырхэр къэвгъуэт.
3. Усэм дэрэжэгъуэ къуезыгъэту, нэжэгужэ узыщІу, узыгъэгушхуэу хэт псалъэ щхьэхуэхэр кыххэвгъуатэ.
4. Сыт хуэдэ щытыкІэм ит лирическэ лыхъужьыр?
5. Лирическэ лыхъужьыр лъагаплэм зэрыхущІэкъур къэзыгъэлыагъуэ сатырхэм фыкъеджэ.
6. Усэр зэрыгъэпсам фытепсэлтыхь. Усэбзэр къулей зыщІ тропхэр вгъэбелджылы.

«Іэдакъэм щІэкІ» усэр:

1. Сыт усэр зытеухуар?
2. Сыт хуэдэ сатырхэм кыбжаІэрэ абы и гупсысэ нэхъыщхьэр?
3. Усэм и ухуэкІэр вгъэбелджылы.
4. Усэм кыщыгъэсэбэпа художественнэ Іэмалхэр кыфІуэ.

«ФІымрэ Іеймрэ зэхэбгъэкІыу» усэр:

1. И лъэккыр фІыуэ зылъагъу цІыхум игъэлыаплэ сыт хуэдэ Іуэхугъуэхэр кыххэщрэ усэм?
2. Усэм хэлъ философскэ гупсысэ куухэр вгъэбелджылы.
3. Авторыр усэм кыщыІэта Іуэхугъуэхэм зэрыхущытым теухуауэ сыт фхужыІэну?
4. Лирическэ монологыр дауэ ухуа хъуа?
5. Усэм гукІэ фыкъеджи лирическэ лыхъужьым и щытыкІэм фытепсэлтыхьыж.

«Дамыгъэ» усэр:

1. Дамыгээр сытым и нэцэнэу кышыха усэм?
2. Сыт авторым усэм щигэляпэр?
3. Лирическэ лыхужьыр усэм кышылта луухгуэхэм зэрхушым теухуауэ сыт фхужылану?
4. Усэм и иужьрей сатырхэм шлэл философскэ гупсысэр кызэрывгурылуэм фытепсэлыхь.
5. Сыт хуэдэ художественнэ лэмалхэр кышыхгэсэбэпа усэм?

«Уэрэдибл» усэм шыщ едзыгуэхэр:

1. Лирическэ лыхужьым и шытыклэр дауэ кышыхгэлыгэуа мы уситым?
 - Дэтхэнэ усэм лирическэ лыхужьыр шынэщхей, сыт ар зыгэнэщхейр?
 - Дэтхэнэ усэм ар шынэщхыфлэ, сыт ар зыгэнэщхыфлэр?
 - Сыт хуэдэ уэрэдым шынэщхыфлэ, сыт ар кызыхэкыр?
2. Уситми кышылуэта гупсысэхэр зэвгэулуи лирическэ лыхужьыр кызэрыфшыхум фытепсэлыхь.
3. Усэхэр зэриух сатыритхэмклэ лирическэ лыхужьым жилэну зыхуейр кэфлуатэ.
4. Уситыр лирикэм и сыт хуэдэ жанрклэ тхами зэхэвгэкл.
5. Усэ кэс и гээпсыклэр вгэбелджылы.

Кыщокьюэ А. и поэзием ещлланхэ нэгьюэщл лэжыггэхэр:

1. Кыщокьюэ Алим и поэзием дауэ кышыхгэлыгэуа уасклуэм и уахтыншагэр.
2. «Пхумэну шылам нэх хумапхэу» сыт кыллытэр уасклуэм и лирическэ лыхужьым? Жэуапхэр Кыщокьюэм и усэ сатырхэмклэ шлэвгэбэдыж.
3. Кыщокьюэм и поэзием «усэ- сурэтхэр» кыхэвгэуатэ, ахэр зэрыгэпсам фыклэлыпл.
4. «Теклуэныгэм и макыр» кызыхэщ усэхэм фыкэеджэ. Зауэлл хахуэм и образыр, лэпкэ тхыдэр абыхэм кызэрышыхгэлыгэуар кыжыфлэ.
5. Кыщокьюэ Алим «Икынкыым зэй бзэм и палэ» гупсысэр кышилуэта усэхэм фыкэеджэ. Фэ дауэ фегупсысэр, сыт уасклуэм «бзэм и палэ зэй имыкыну» кышыллытэр?
6. Дауэ кышыхгэлыгэуа адыгэ хабзэр, лэпкэ хэл-щэнхэр Кыщокьюэм и усэхэм?
7. «Гуэгу утетыныр ар дунейщ» темэр Кыщокьюэм и усэхэм кызэрыхэщым теухуа кэпсэлыэныгэ вгэхэзыр.
8. «Си мурадыр жылэу сосэ, Гурыль кэабзэр кызогэккл» - мы усэ едзыгуэр эпиграф зыхуэпшл хунухэр Кыщокьюэм и тыхгэхэм кыхэвгэуатэ.
9. Кыщокьюэ Алим и лэагуныгэ усэхэм теухуауэ «Сэ си гур фыклэ ныхуэусэт» зи флэшыгэцлэ литературэ пшых кызэвгэпэщ.
10. Кыщокьюэ Алим и лирическэ лыхужьхэм ятеухуауэ «Я гур дыгэщ икли нэхуш» зи флэшыгэцлэ сурэт гэлэгуэныгэхэр компютерклэ вгэхэзыр. Ахэр кэвгэсэбэпурэ лирикэ лыхужь нэх гурыхь фшыхуахэм фытепсэлыхь.
11. Кыщокьюэм и усэхэм нэцэнэхэм (символхэм) шагэзащлэ калэныр вгэбелджылы.
12. Кыщокьюэ Алим и тыхгэхэм теухуауэ «Гурэ псэклэ уемылэжыым, Пшлэ иланкыым уэ луэху блэжыым» зи темэ практическэ семинар кызэвгэпэщ.
13. Кыщокьюэ Алим и поэзием теухуауэ «Си гыащлэр сухми, схуэухынкыым «Си хэку нур хадэм и уэрэд» зи темэ литературнэ пшых кызэвгэпэщ.
14. Кыщокьюэ Алим и усэхэм «Лэпкэ сабий» темэр кызэрыхэщым фыклэлыпл. Сыт хуэдэ гулытэ хуишлрэ уасклуэм мы темэм?

15. КЫЩОКЪУЭР ЩЫПСЭУА ЗЭМАНЫМ ХЭКУМ ЩЕКЛУЭКЛА ЗЭХЪУЭКЛЫНЫГЪЭХЭМ ЕЛЫТАУЭ И ТВОРЧЕСТВЭМ ЗЭРЫЗХЪУЭЖЫМ ФЫКЛЭЛЫПЛЪ. СЫТ ЗЫЗЫМЫХЪУЭЖУ УСАКЛУЭМ И ТХЫГЪЭХЭМ КЪАХЭНАР?

16. КЫЩОКЪУЭ АЛИМ И ТВОРЧЕСТВЭМ «ЛЪЭПКЪ ХАБЗЭХЭР» КЪЫЗЭРЫХЭЩЫР КЪЭФЛУАТЭ.

17. «АДЫГЭ ІУЭРЫЛУАТЭМРЭ КЫЩОКЪУЭ АЛИМ И ТВОРЧЕСТВЭМРЭ» ФІЭФШИ ДОКЛАД ФТХЫ.

18. «ПСЭУНУ ГЪАЩІЭ ЗЫХУЭФАЩЭР МУВЫЛУЭ КЛУЭХЭР АРКЪУДЕЙЩ» - ЗИ ТЕМЭ СОЧИНЕНЭ-МИНИАТЮРЭ ФТХЫ.

19. ПСАЛЪЭ ШЭРЫУЭ, АФОРИЗМ ХЪУАХЭР КЫЩОКЪУЭМ И УСЭХЭМ КЪЫХЭФТХЫКІ. АБЫХЭМ ЯЩІЭЛЪ ГУПСЫСЭР КЪЭФЛУАТЭ.

«Лъапсэ» романым ехъэлла унцІэхэмрэ лэжсыгъэхэмрэ:

1. АДЫГЭ ЛЪЭПКЪ ТХЫДЭМ И СЫТ ХУЭДЭ ЛЪЭХЪЭНЭХЭР КЪЫЩЫГЪЭЛЪЭГЪУА РОМАНЫМ?

2. РОМАНЫМ СЫТ ХУЭДЭ УХУЭКІЭ ИІЭ?

3. ЛЪЭПКЪ КЛУЭДЫР КЪЫЗЭРЫКІ СЫТ ХУЭДЭ ІУЭХУГЪУЭ МЫХЪУМЫЩІХЭР КЪЫЩЫХЪУА ТХЫГЪЭР ЗЫТЕПСЭЛЪЫХЪ ЗЭМАНИТІМИ:

- адыгэхэм езыхэм я лажъэкІэ;
- лъэпкъ цыкІухэм теухуауэ шыла политикэм и зэранкІэ.
- бзылхугъэм гулътэ имыгъуэтым и щхъэусыгъуэкІэ.

ЖЭУАПХЭР ТХЫГЪЭМ ХЭТ ЩАПХЪЭХЭМКІЭ ЩІЭВГЪЭБЫДЭЖ.

4. ДЭФЭРЭДЖ БЗЫЛХУГЪЫТІМ Я ОБРАЗХЭМ ЩХЪЭХУЭ ФЫТЕПСЭЛЪЫХЪ. СЫТ ХУЭДЭ КЪАЛЭН ЩАГЪЭЗАЩІЭРЭ А ОБРАЗХЭМ МЫ ТХЫГЪЭМ? СЫТ АХЭР ЗЫГЪЭГУЗАВЭР, СЫТ ХУЭДЭ ЛЪЭКІЫНЫГЪЭ КЪАЛЪЫКЪУЭКІРЭ АБЫХЭМ?

5. «ЛЪАПСЭ» РОМАНЫМ ФЫКЪЕДЖЭ. АБЫ ХЭТ СЮЖЕТХЭМ ЩХЪЭХУЭ ЩХЪЭХУЭ ФЫТЕПСЭЛЪЫХЪ. ДЭТХЭНЭ ЗЫ СЮЖЕТМИ РОМАНЫМ ШИГЪЭЗАЩІЭ КЪАЛЭНЫР ЗЭХЭВГЪЭКІ.

6. СЫТ ХУЭДЭ ЗЭПЭЩІЭУВЭНЫГЪЭХЭМ (КОНФЛИКТХЭМ) ФАЩЫХУЭЗА РОМАНЫМ? ЗЭПКЪРЫФХ:

- лъэпкъ зэпэщІэувэныгъэхэм я щхъэусыгъуэр;
- Дэфэрэдж Шагировнэрэ ЛэтІифэрэ, Дэфэрэдж Шагировнэрэ Нартыху

КАЗБЕКРЭ Я ЗЭХУЩЫТЫКІРЭ КЪЫЗЫХЭКЛАР.

ЖЭУАПХЭР ТХЫГЪЭМ ЩЫЩ ЩАПХЪЭХЭМКІЭ ЩІЭВГЪЭБЫДЭЖ.

7. СЫТ ХУЭДЭ ЗЭХУЩЫТЫКІЭ ЯІЭ:

• Дэфэрэдж нэхъыжымрэ ар гъащІэм зыщыхуэзахэу Хьэкурынэ, Гуащэ, Барчо, Дэрбэкъу, Чыхуэ сымэ;

• Дэфэрэдж нэхъыщІэмрэ абы кыдэлажэхэу Аннэ Павловнэ, Варварэ Романовнэ; Салимэ, Тамарэ сымэ, нэгъуэщІхэми.

8. НАРТЫХУ КАЗБЕК, РАИСЭ МУРАТОВНЭ, АБЫХЭМ Я ІУПЭФІЭГЪУХЭМ Я ГЪАЩІЭМ, Я ДУНЕЙ ТЕТЫКІЭМ ФАЗЭРЫХУЩЫТЫМ ФЫТЕПСЭЛЪЫХЪ. ФИ ПСЭЛЪЭР ТХЫГЪЭМ КЪЫХЭХА ЩАПХЪЭХЭМКІЭ ЩІЭВГЪЭБЫДЭЖ.

9. ЛЪЭПКЪЫР ЛЪЭПКЪУУ КЪЫЗЭТЕЗЫГЪАНЭ НЭЩЭНЭ НЭХЪЫЩХЪЭУ СЫТ КЪАЛЪЫТЭР ДЭФЭРЭДЖ СЫМЭ, БАРЧО? «ЛЪАПСЭ» ПСАЛЪЭМ АБЫХЭМ СЫТ ХУЭДЭ МЫХЪЭНЭ ИРАТЫР?

10. ТХЫГЪЭМ КЪЫХЭФХА ДЕРСХЭМ ТЕУХУА ЗЭПСЭЛЪЭНЫГЪЭ ЕВГЪЭКЛУЭКІ.

11. РОМАНЫМ И УХУЭКІЭМ, АБЫ КЪЫЩЫХЪА СЮЖЕТХЭМ, КОМПОЗИЦЭМ ФЫТЕПСЭЛЪЫХЪ.

12. РОМАНЫМ КЪЫЩЫГЪЭСЭБПА ХУДОЖЕСТВЕННЭ ІЭМАЛХЭР ВГЪЭБЕЛДЖЫЛЫ.

Бзэм зевгъэужь:

1. «ЛЪЭПКЪ ТХЫДЭР РОМАНЫМ КЪЫЗЭРЫЩЫГЪЭЛЪЭГЪУАР» И ТЕМЭУ ДОКЛАД ФТХЫ.

2. «АДЫГЭ ХАБЗЭР РОМАНЫМ КЪЫЗЭРЫХЭЩЫМРЭ ДИ ЗЭМАНЫМ АДЫГЭ ХАБЗЭМ ШЫХУАЩІ ГУЛЪЫТЭМРЭ ФЫТЕПСЭЛЪЫХЪ.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.2. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПК-1 и ПК-2):

Примерные темы рефератов по дисциплине:

1. Хэкур, ляхэр, цыхухэр фыуэ льягъуным, укызыхэкIа лъэпкъым гурэ псэкIэ хуэлэжьэным укыхуезыджэ усэхэр («Кхъужей къудамэ», «Адыгэ хэку», «Iуашхэмахуэ», «Зеич лантIэ», нэгъуэщIхэри), абыхэм къаIуатэ гупсысэхэр, яIэ гъэсэнэгъэ мыхъэнэр.
2. IэнатIэ пэрыт, зи гуашIэкIэ псэуж цыхур гъэлъэпIэным, и IэщIагъэм къыпыкI фыгъуэмкIэ цыхубэм хьэлэлэу ядэгуашэ лэжъакIуэ гуашIафIэхэр зылэт усэхэр («МакIуэр щIалэр ауз гъуэгукIэ», «КъебжэкI», «Мэл гуартэ», «А пщыхъэщхэм бжыхъэ пшагъуэу», нэгъуэщIхэри).
3. КIыщокъуэ А. адыгэ лирикэм хуищIа хэлъхъэныгъэр, абы и псалъэхэр зыщIэлэ уэрэдхэр (*интерактивнэ Iэмалхэр къэгъэсэбэпын*).
4. КIыщокъуэ А. и усэ гъэпсыкIэр.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

Уровень оригинальности текста – 70%

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями.

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ПК-1 и ПК-2):

Вопросы, выносимые на коллоквиум

Коллоквиум №1

1. КЫШОКЪУЭ А. «Бгы лъапэхэм деж» усэ сборникыр, «Усэ къарукIэ бийр бгъэсу...», «СыкIуэнт нэхъ псынщIэу», «Шыхульагъуэ».
2. УсакIуэм и зауэ лирикэр.
3. «Шум и гъуэгугу» (1946), «Щалэгъуэ пшыналъэ» (1947), «Стихи» (М., 1951), «Усэхэр, уэрэдхэр, поэмэхэр» (1953), «Усэхэмрэ поэмэхэмрэ» (1956) усэ сборникхэр, нэгъуэщIхэри.
4. Лъапкъ усыгъэр, лирикэр зэрыкIуэну гъуэгур убыхунымкIэ КЫШОКЪУЭ А. 50 гъэхэм кыдыгъэкIа усэ тхылъхэм яIа мыхьэнэр.

Коллоквиум №2

1. КЫЩОКЪУЭМ и дуней лъагъукIэ щхъэхуэр, цIыхур гъэлъэпIэныр, абы и пщIэр къэлэтыныр а дунейм щынэхъыщхъэу зэрыщытыр
2. КЫЩОКЪУЭ Алим и граждан лирикэр («Мывэ хуабэ», «Си деж хъэщIапIэ», «Дамыгъэ», «Батырыбжъэ», «Вагъуэ махуэ», «Усэхэр» усэ тхыльхэр).
3. Лъэпкъ гупсысэхэр усакуэм и художественнэ дунейм зэрыхиухуанэ щIыкIэхэр.
4. ГушIэм кышчыуш хъуэпсапIэ лъагэхэр, къэзыухъуреихь дунейм хуиIэ шытыкIэ хэхар усакуэм кызыэригъэлъагъуэ художественнэ Iэмалхэр.
5. КЫЩОКЪУЭ А. и лирикэм езым и дамыгъэ зэрытелъыр, лыгъэр, пэжыгъэр, ныбжыгъугъэр абы кызыэригъэлъагъуэ образхэр («Сыкуэнт нэхъ псынщIэу», «Уузыншэм!» - сэ жызоIэ», «Насып», «Хыр си шакъальэу» усэхэр, нэгъуэщIэхэри тегъэщIапIэ щIын).

Коллоквиум №3

5. Хэкур, лъахэр, цIыхухэр фIыуэ лъагъуным, укызыыхэкIа лъэпкъым гурэ псэкIэ хуэлэжьэным укыухуезыджэ усэхэр («Кхъужей къудамэ», «Адыгэ хэку», «Iуащхъэмахуэ», «Зеич лантIэ», нэгъуэщIэхэри), абыхэм къауатэ гупсысэхэр, яIэ гъэсэныгъэ мыхъэнэр.
6. IэнатIэ пэрыт, зи гуащIэкIэ псэуж цIыхур гъэлъэпIэным, и IэщIагъэм кыпыкI фIыгъуэмкIэ цIыхубэм хъэлэлэу ядэгущэ лэжъакIуэ гуащIафIэхэр зыIэт усэхэр («МакIуэр щIалэр ауз гъуэгукIэ», «КъебжэкI», «Мэл гуартэ», «А пщыхъэщхъэм бжыхъэ пшагъуэу», нэгъуэщIэхэри).
7. КЫЩОКЪУЭ А. адыгэ лирикэм хуищIа хэлъхъэныгъэр, абы и псалъэхэр зыщIэлъ уэрэдхэр (*интерактивнэ Iэмалхэр къэгъэсэбэпын*).
8. КЫЩОКЪУЭ А. и усэ гъэпсыкIэр.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«4 б.» ставится, если:

обучающийся дает ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе допускает ошибки.

«3 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументировано излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

обучающийся не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова», (контролируемые компетенции ПК-1 и ПК-2).

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

1. КЫШОКЪУЭ АЛИМ И ЯПЭ РОМАН-ДИЛОГИЕУ КЪАЛЪЫТЭ
 - : «Мазэ ныкьуэ щхьуантIэ», «Нал къута»
 - : «Эмирым папцIэ сэшхуэ», «Кхъужьыфэ»
 - : «Хьуэпсэгьуэ нур», «Мазэ ныкьуэ щхьуантIэ»
2. Мэтхьэн Къазджэрийрэ Маремкъан Иналрэ я образхэр кьыхошчыж
 - : «Кхъужьыфэ» романым
 - : «Лъапсэ» романым
 - : «Мазэ ныкьуэ щхьуантIэ» романным
3. Сыт хуэдэ къуажэ КЫШОКЪУЭ АЛИМ И «Хьуэпсэгьуэ нур» романым хэт образхэр зыдэсыр:
 - : Хьэтуей
 - : Ислъэмей
 - : Ццхьэлмывэкьуэ
 - : Зеикьуэ
4. КЫШОКЪУЭ АЛИМ И ТХЫГЪУ Мэтхьэн Къазджэрийрэ Маремкъан Иналрэ я образхэр кьызыхэщыжыр:
 - : «Кхъужьыфэ»
 - : «Мазэ ныкьуэ щхьуантIэ»
 - : «Аслъэн»
 - : «ЦцIэ зимыIэ къалэ»
5. КЫШОКЪУЭ АЛИМ И ТХЫГЪУ Мэтхьэн Къазджэрийрэ Маремкъан Иналрэ я образхэр кьызыхэщыжыр:
 - : «Кхъужьыфэ»
 - : «Мазэ ныкьуэ щхьуантIэ»

- : «Аслъэн»
- : «Ціэ зимыІэ кьалэ»
- 6. Хьуэпсэгъуэ нур», «Мазэ ныкъуэ щхьуантІэ» романхэм гурыхь образы кыщыгъэлъэгъуахэщ:
- : Мысхьуд, Мусэ, Сэид
- : Думэсарэ, Астемыр, Елдар
- : гъэпщылІакІуэхэр
- 7. КІыщокъуэ Алим и усэхэм япхриш сюжетыр лІэужьыгъуитІ мэхъу: фантастическэрэ, реалистическэрэ. Реалистическэ сюжетнэ усэ гъэпсыкІэм и шапхъэщ:
- : «Аслъэн»
- : «ЗэкъуэшитІ»
- : «Гумызагъэ»
- : «Псынэдахэ».
- 8. «Тисей», «Зэшиблымрэ зы псыкъуиймрэ ятеухуа индийскэ поэмэ» жыхуиІэхэр и ІэдакъэщІэкІщ:
- : КІуащ Б.
- : КІыщокъуэ А.
- : ЩоджэнцІыкІу І.
- 9. КІыщокъуэ А. и «Адэ» поэмэм ди нэгъу кыщІегъэувэж:
- : ижъ зэманым адэмрэ къуэмрэ яку дэлъа хабзэр, нэмысыр
- : Хэку зауэшхуэм и зэманым нэмыцэхэм адыгэ унагъуэ гуэрым трагъэлъа гугъуехьымрэ бэлыхьымрэ
- : лъэпкъ зэныбжъэгъуныгъэр
- 10. КІыщокъуэ А. икІуа творческэ гъуэгуанэр яугуэшыр:
- : лъэхъэнітІу
- : лъэхъэніщу
- : лъэхъэніплІу
- 11. КІыщокъуэ А. икІуа творческэ гъуэгуанэр яугуэшыр:
- : лъэхъэнітІу
- : лъэхъэніщу
- : лъэхъэніплІу
- 12. КІыщокъуэ А. и роман «Лъапсэм» хэт образ гурыхьхэщ:
- : Дэфэрэдж, Аннэ Павловнэ, Салимэ, Барчо
- : ЛатІифэ, Нартыху Къазбэч
- : Пыжбынэ, Раисэ Муратовнэ
- 13. Лыгъэр, пэжыгъэр, ныбжъэгъугъэр зыІэт усэхэщ КІыщокъуэ А. и:
- : «Кхъужьей къудамэ», «Адыгэ хэку», «Іуащхъэмахуэ», «Зеич лантІэ»
- : «МакІуэр щІалэр ауз гъуэгукІэ», «КъебжэкІ», «Мэл гуартэ», «А пщыхъэщхъэм бжыхьэ пшагъуэу»
- : «СыкІуэнт нэхъ псынщІэу», «Уузыншэм!» - сэ жызоІэ», «Насып», «Хыр си шакъальэу»
- 14. ІэнатІэ пэрыт, зи гуащІэкІэ псэуж цІыхур гъэлъэпІэным, и ІэщІагъэм кыпыкІ фІыгъуэмкІэ цІыхубэм хьэлэлэу ядэгъуашэ лэжьакІуэ гуащІафІэхэр зыІэт усэхэщ КІыщокъуэ А. и:
- : «Кхъужьей къудамэ», «Адыгэ хэку», «Іуащхъэмахуэ», «Зеич лантІэ»
- : «МакІуэр щІалэр ауз гъуэгукІэ», «КъебжэкІ», «Мэл гуартэ», «А пщыхъэщхъэм бжыхьэ пшагъуэу»
- : «СыкІуэнт нэхъ псынщІэу», «Уузыншэм!» - сэ жызоІэ», «Насып», «Хыр си шакъальэу»
- 15. Шым сыгъэшэси, дэни сыгъакІуэ,
- Вагъуэ жыпІамэ дыгъэ къэсхьынкъэ» - псалъэхэр щыщщ КІыщокъуэ А. И усэ:
- : «Гумызагъэ»
- : «Адыгэ Хэку»
- : «УцІыкІуу уи гум ибубыдэр»

16. КЫШОКЪУЭ А. и «КХЪУЖЬЕЙ КЪУДАМЭ», «БГЫМ ДЭКІ ГЪУЭГУ», «ІУАЩХЪЭМАХУЭ», «АДЭЖЬ ЩІЫНАЛЬЭ» УСЭХЭР ТЕУХУАЩ:

-: Хэку зауэшхуэм

-: лэжыгъэм

-: Хэкум, лъахэм, нэмысым

Методические указания

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест.

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытайтесь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью

промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН, (контролируемые компетенции ПК-1 и ПК-2):

1. КЫЩОКЪУЭ А. «Бгы лъапэхэм деж» усэ сборникыр, «Усэ кьарукIэ бийр бгъэсу...», «СыкIуэнт нэхъ псынщIэу», «Шыхульагъуэ».
2. УсакIуэм и зауэ лирикэр.
3. «Шум и гъуэгугу» (1946), «ЩIалэгъуэ пшыналъэ» (1947), «Стихи» (М., 1951), «Усэхэр, уэрэдхэр, поэмэхэр» (1953), «Усэхэмрэ поэмэхэмрэ» (1956) усэ сборникхэр, нэгъуэщIхэри.
4. Лъэпкъ усыгъэр, лирикэр зэрыкIуэну гъуэгур убыхунымкIэ КЫЩОКЪУЭ А. 50 гъэхэм кыдигъэкIа усэ тхылъхэм яIа мыхъэнэр.
5. КЫЩОКЪУЭМ и дуней лъагъукIэ щхъэхуэр, цIыхур гъэлъэпIэныр, абы и пщIэр кьэIэтыныр а дунейм щынэхъыщхъэу зэрыщытыр
6. КЫЩОКЪУЭ Алим и граждан лирикэр («Мывэ хуабэ», «Си деж хъэщIапIэ», «Дамыгъэ», «Батырыбжьэ», «Вагъуэ махуэ», «Усэхэр» усэ тхылъхэр).
7. Лъэпкъ гупсысэхэр усакIуэм и художественнэ дунейм зэрыхуанэ щIыкIэхэр.
8. ГушIэм кышчыуш хъуэпсапIэ лъагэхэр, къэзыухъуреихъ дунейм хуиIэ щытыкIэ хэхар усакIуэм кызырегъэлагъуэ художественнэ Iэмалхэр.
9. КЫЩОКЪУЭ А. и лирикэм езым и дамыгъэ зэрытелъыр, лIыгъэр, пэжыгъэр, ныбжьэгъугъэр абы кызырегъэлагъуэ образхэр («СыкIуэнт нэхъ псынщIэу», «Уузыншэм!» - сэ жызоIэ», «Насып», «Хыр си шакъальэу» усэхэр, нэгъуэщIхэри тегъэщIапIэ щIын).
10. Хэхур, лъахэр, цIыхухэр фIыуэ лъагъуным, укызыыхэкIа лъэпкъым гурэ псэкIэ хуэлэжьэным укыыхуезыджэ усэхэр («Кхъужьей къудамэ», «Адыгэ хэку», «Iуащхъэмахуэ», «Зеич лантIэ», нэгъуэщIхэри), абыхэм кьалъатэ гупсысэхэр, яIэ гъэсэнэгъэ мыхъэнэр.
11. IэнатIэ пэрыт, зи гуащIэкIэ псэуж цIыхур гъэлъэпIэным, и IэщIагъэм кыпыкI фIыгъуэмкIэ цIыхубэм хъэлэлэу ядэгущэ лэжъакIуэ гуащIафIэхэр зыIэт усэхэр («МакIуэр щIалэр ауз гъуэгукIэ», «КъебжэкI», «Мэл гуартэ», «А пщыхъэщхъэм бжьыхъэ пшагъуэу», нэгъуэщIхэри).
12. КЫЩОКЪУЭ А. адыгэ лирикэм хуищIа хэлъхъэныгъэр, абы и псалъэхэр зыщIэлъ уэрэдхэр (*интерактивнэ Iэмалхэр къэгъэсэбэтын*).
13. КЫЩОКЪУЭ А. и усэ гъэпсыкIэр.

Критерии оценивания

«отлично» (30 баллов) – получают обучающиеся, которые сформулировали полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложили грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировали умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировали их и предложили варианты решений, дали исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

«хорошо» (25 баллов) – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустили при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера,

то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировали умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

«удовлетворительно» (20 баллов) – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показали неполные знания, допустили ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировали неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

«неудовлетворительно» (15 баллов) – получают обучающиеся, которые не дали ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дали неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смогли ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» в VII семестре является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент

демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ПК-1 и ПК-2 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности «ПК-1»	Знать: - как базовые (классические), так и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом; - концепции современного гуманитарного знания, - базовые методы других гуманитарных наук, необходимые для проведения собственного исследования	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3)
	Уметь: - осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; - выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; - применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; - самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями; - анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или иного научного метода в изучении материала; - определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; - осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы; - синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; - развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; - осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел (5.1.2.); типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3)
	Владеть: - навыками анализа самостоятельно собранного материала	Типовые оценочные материалы для устного

	по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа; - навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала; - навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования	опроса (раздел 5.1.1) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3).
<p>способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов «ПК-2»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы учебных дисциплин, связанных с темой исследования, - основную научную литературу по теме исследования, существующие методы и приемы анализа и интерпретации языковых (художественных) текстов, - знать в чем заключается социальная и практическая значимость научного исследования, перспективы его использования в различных областях науки и культуры 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типичные оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типичные тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) типичные оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3)</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план научного исследования, вычленять этапы написания научного исследования, осуществлять устную и письменную коммуникацию с научным руководителем исследования; - применять навыки анализа и интерпретации языкового (художественного) текста в процессе написания собственного научного исследования и вносить необходимые коррективы; - формулировать аргументированные заключения и выводы, объяснять цели и задачи исследования, его актуальность и принципиальную научную новизну, оформлять текст в соответствии с требованиями ГОСТа; 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типичные задания раздел 5.1.2.); (Задания 3, 5) типичные тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3)</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора информации, работы с источниками по теме научного исследования, - навыками анализа и интерпретации языкового (художественного) текста, - навыками обобщения материала научного исследования 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типичные задания раздел 5.1.2.);</p>

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности и направлено на формирование - ПК -1.

- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов и направлено на формирование - ПК -2.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Бакова З.Х. Алим Кешоков и современный литературный процесс. Нальчик, 2007. <http://lib.kbsu.ru>
2. Бакова З.Х. Алим Кешоков. Нальчик, 2000. <http://lib.kbsu.ru>
3. История кабардино-черкесской литературы. Том 1. Нальчик, 2010. <http://lib.kbsu.ru/Elib/>
4. История кабардино-черкесской литературы. Том 2. Нальчик, 2013. <http://lib.kbsu.ru/Elib/>
5. История кабардино-черкесской литературы. Том 3. Нальчик, 2017. <http://lib.kbsu.ru/Elib/8/26/>

7.2. Дополнительная литература

6. Толгуров З.Х. В контексте духовной общности. Нальчик, 1991. <http://lib.kbsu.ru>
7. Хакуашев А.Х. Кабардинское стихосложения. Нальчик, 1998. <http://lib.kbsu.ru>
8. Абазэ А. Къэбэрдей тхакIуэхэр. Я гъащIэмрэ я лэжьыгъэмрэ. Карачаевск, 2011. <http://lib.kbsu.ru>
9. Баков Х.И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности. Нальчик, 2010.
10. Хежева Л.Х. Национальные истоки и художественное своеобразие лирики Алима Кешокова (1930-1970 гг.). - Нальчик, 2009.

7.3. Периодические издания

11. Вестник МГУ Серия 9. Филология
12. Вопросы литературы
13. Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

общие информационные, справочные и поисковые:

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций.	http://elibrary.ru	Полный доступ

		2800 российских журналов на безвозмездной основе		
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 38,9 % (в том числе лекционных занятий – 13 %, практических занятий – 25,9 %), доля самостоятельной работы – 61,1 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 –Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами,

рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

– оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;

– широкое внедрение компьютеризированного тестирования;

– совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

– модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

– развивающую;

– информационно-обучающую;

– ориентирующую и стимулирующую;

– воспитывающую;

– исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);

2. Выполнение заданий;

3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с

преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат

содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену:

Экзамен в 7-м семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических заданий совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры кабардино-черкесского языка и литературы протокол № ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
7	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное формирование результатов обучения по дисциплине. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Код компетенции	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ				
		Соответствие уровней освоение компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценки				
		шкала по традиционной пятибалльной системе				
		недопус к	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
		шкала по балльно-рейтинговой системе				
		0 – 35	36 – 60	61 – 80	81 – 90	91 – 100
ПК-1 – способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: базовые филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Не знает	Не знает базовых филологических концепций и методов работы с материалом разного типа	Плохо знает базовые филологические концепции и методы работы с материалом разного типа	Хорошо знает базовые филологические концепции и методы работы с материалом разного типа	Свободно ориентируется в базовых филологических концепциях и методах работы с материалом разного типа
	Уметь: осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями и выводов;	Не умеет	Не умеет ни самостоятельно, ни с помощью научного руководителя осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; не способен выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; не может применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; не умеет самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными	Умеет только с помощью научного руководителя освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью научного руководителя выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; недостаточно корректно может применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; испытывает трудности при самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценки по	Умеет с высокой степенью самостоятельности освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; может вполне корректно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; с высокой степенью самостоятельности формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным	Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением

			исследованиями	сравнению с уже проведенным исследованием	изучением	
	Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Не владеет	Не владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа
ПК-2 – способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов	Знать: основы учебных дисциплин, связанных с темой исследования, основную научную литературу по теме исследования, существующие методы и приемы анализа и интерпретации языковых (художественных) текстов, знать в чем заключается социальная и практическая значимость научного исследования, перспективы его использования в различных областях науки и культуры	Не знает	Слабо ориентируется в учебных программах дисциплин; не знает основную научную литературу и существующие методы и приемы анализа и интерпретации языкового (художественного) текста; не знает, в чем заключается социальная и практическая значимость научного исследования, возможности и перспективы его использования в современном обществе.	Недостаточен уровень конкретных знаний по отдельным дисциплинам; частично использует основную литературу по теме исследования, испытывает трудности в формулировании и использовании существующих методов и приемов анализа языковых (художественных) текстов; частично оценивает социальную и практическую значимость проведенного научного исследования, возможности и перспективы использования в современном обществе	Хорошо знает основы учебных дисциплин, связанных с темой исследования; основную научную литературу, не испытывает затруднений в формулировании и использовании существующих методов и приемов анализа и интерпретации языкового (художественного) текста; способен оценить социальную и практическую значимость проведенного научного исследования, возможности и перспективы его использования в жизни современного общества.	Свободно владеет материалом учебных дисциплин; в полном объеме знает и использует научную литературу по теме, эффективно применяет существующие методы и приемы анализа и интерпретации языкового (художественного) материала; способен в полной мере оценить социальную и практическую значимость научного исследования, возможности и перспективы его использования в современном обществе

	<p>Уметь: составлять план научного исследования, вычленять этапы написания научного исследования, осуществлять устную и письменную коммуникацию с научным руководителем исследования; применять навыки анализа и интерпретации языкового (художественного) текста в процессе написания собственного научного исследования и вносить необходимые коррективы; формулировать аргументированные заключения и выводы, объяснять цели и задачи исследования, его актуальность и принципиальную научную новизну, оформлять текст в соответствии с требованиями ГОСТа;</p>	Не умеет	<p>Не умеет составить план научного исследования, не различает этапы работы; применять навыки анализа и интерпретации языкового (художественного) текста в процессе написания научного исследования; не может формулировать аргументированные выводы, цели и задачи научного исследования, его актуальность и принципиальную научную новизну; не умеет оформлять текст в соответствии с требованиями ГОСТа</p>	<p>Слабо ориентируется в этапах написания научного исследования; недостаточно уверенно применяет навыки анализа и интерпретации языкового (художественного) текста в практике собственного исследования; недостаточно четко формулирует аргументированные заключения и выводы, цели и задачи научного исследования, его актуальность и принципиальную научную новизну; оформляет текст с нарушениями требования ГОСТа</p>	<p>Умеет с помощью преподавателя составить план научного исследования; ориентируется в этапах написания научного исследования; применять на практике навыки анализа и интерпретации языкового (художественного) текста, под руководством преподавателя вносит необходимые коррективы в текст научного исследования; формулировать аргументированные заключения и выводы, цели и задачи научного исследования, его актуальность и принципиальную научную новизну, оформляет текст в соответствии с требованиями ГОСТа</p>	<p>Умеет самостоятельно составить план реализации научного исследования; применяет навыки анализа и интерпретации языкового (художественного) текста на практике, демонстрируя исследовательские способности, видит необходимость и самостоятельно вносит в текст научного исследования коррективы; четко формулирует аргументированные заключения и выводы, цели и задачи научного исследования, его актуальность и принципиальную научную новизну; Безукоризненно оформляет текст</p>
	<p>Владеть: навыками сбора информации, работы с источниками по теме научного исследования, навыками анализа и интерпретации языкового (художественного) текста, навыками обобщения материала научного исследования</p>	Не владеет	<p>Не владеет навыками сбора информации по библиографическим указателям, библиотечным каталогам, интернет поисковикам; навыками анализа и интерпретации языкового (художественного) текста; навыками обобщения материала научного исследования</p>	<p>Недостаточно владеет навыками сбора информации; слабо владеет навыками анализа и интерпретации языкового (художественного) текста; слабо владеет навыками обобщения материала научного исследования</p>	<p>Хорошо владеет навыками сбора информации, знает источники по теме проекта; хорошо владеет навыками анализа и интерпретации языкового (художественного) текста; навыками обобщения материала исследования</p>	<p>Свободно владеет навыками сбора информации по различным поисковым системам; ориентируется в библиографическом поиске; уверенно владеет навыками анализа и интерпретации языкового (художественного) текста навыками обобщения материала научного исследования</p>