

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы Н.Б. Бозиева

« 25 » мая 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института М.С. Тамазов

« 25 » мая 20 20 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОЗА В КАБАРДИНО-
ЧЕРКЕССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература,
русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Нальчик 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе» / сост. Н.Б. Бозиева. – Нальчик: КБГУ, 2020 г. – 42 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» VII семестра, 4 курса.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 г. № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33807)

Содержание

| | с. |
|---|----|
| 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)..... | 4 |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)..... | 5 |
| 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)..... | 7 |
| 5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации | 9 |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности..... | 24 |
| 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)..... | 27 |
| 7.1. Основная литература..... | 27 |
| 7.2. Дополнительная литература..... | 27 |
| 7.3. Периодические издания..... | 27 |
| 7.4. Интернет-ресурсы..... | 27 |
| 7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы..... | 28 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)..... | 34 |
| 9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины..... | 36 |
| 10. Приложения | |

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- выработка у студентов навыков анализа художественно-документальных произведений;
- рассмотрение вопросов специфики жанрово-стилевых особенностей художественно-документальной прозы в кабардино-черкесской литературе с учетом социально-исторических и культурно-художественных ситуаций;
- определение роли и место художественно-документальной прозы в национальной литературе;
- знакомство с теоретическими исследованиями в области документалистики;
- расширение знаний по кабардино-черкесской литературе;
- анализ процесса становления и развития художественно-документальной прозы в кабардино-черкесской литературе;
- обучение студентов правильно ориентироваться в существующей литературе по данной проблематике с позиции исторической объективности;
- изучения специфики возникновения художественно-документальной прозы, особенностей ее формирования, этапы развития, проблематику и художественное своеобразие.

Задачи дисциплины:

- изучение процесса формирования и развития художественно-документальной прозы в кабардино-черкесской литературе;
- анализ произведений художественно-документальной прозы с точки зрения их жанрово-стилевых особенностей;
- показ ценности и значение достижений художественно-документальной прозы для расширения и обогащения художественных возможностей отражения жизни, для утверждения демократизации литературы в целом;
- анализ специфики поэтики художественно-документальной прозы, сосредоточив внимание на таких проблемах, как способы воссоздания эпического, сочетание документальных и собственно-художественных средств.

2. Место дисциплины (модуля) в системе ОПОП ВО

Дисциплина «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Адыгское устное народное творчество», «История кабардино-черкесской литературы», «Литература родственных народов».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины: «Методика преподавания кабардино-черкесского языка и литературы», «Теория литературы».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» дисциплина «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (уровень бакалавриата):

**Профессиональных компетенций (ПК) по видам профессиональной деятельности:
научно-исследовательская деятельность**

- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов (ПК-2);
- владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- соотношения документального и художественного начал в литературном произведении;
- основные положения и концепции в области адыгского литературоведения;
- основные предпосылки возникновения и становление адыгской художественно-документальной прозы;
- современное состояние и перспективы развития филологии;
- этапы развития художественно-документальной прозы в кабардино-черкесской литературе;
- фундаментальные понятия художественно-документальной прозы;
- творческий путь ведущих национальных документалистов;
- современное состояние художественно-документальной прозы;
- правила оформления библиографии, принципы работы основных поисковых систем;
- общие особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и т.п.);
- принципы работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы

УМЕТЬ:

- применять полученные знания в области родной филологии;
- проводить под научным руководством исследования жанрового и художественного своеобразия адыгской прозы;
- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- ориентироваться в вопросах документалистики;
- анализировать художественно-документальные произведения;
- корректно цитировать научные источники, определить связь научного источника с тематикой собственного исследования, точно и адекватно воспроизвести его содержание;
- сравнивать, сопоставлять, воспринимать в развитии и изменении содержание научных источников по теме исследования;
- уместно цитировать научные источники;
- определять собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме исследования

ВЛАДЕТЬ:

- аннотированием и реферированием документов, научных трудов и художественных произведений на родном языке;

- навыками анализа художественно-документальных произведений;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;
- глубоко разбираться в проблемах документалистики;
- навыками поиска в библиотеках и сети интернет, отбора и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований;
- установить аутентичность источника;
- навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления усвоенной информации;
- навыками критического восприятия научных источников по теме исследования

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

| № | Наименование раздела/темы | Содержание раздела | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|----|---|---|---|----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 ¹ |
| | РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНЭ ПРОЗЭМ И ЯПЭ ЛЬЭБАКЪУЭХЭР | | | |
| 1. | Художественнэ-документальнэ прозэм и япэ льэбакъуэхэр | Документальнэ литературэм и щхьэхуэныгъэхэр. Документальнэ очеркым и нэщэнэ нэхьыщхьэхэр. Художественнэ-документальнэ очеркым япэ льэбакъуэхэр лъэпкъ литературэм зэрыщичар | ПК-2 ПК-3 | ДЗ; Р; Т; УО; К; КР |
| | РАЗДЕЛ II. ХЭКУ ЗАУЭШХУЭМ ТЕУХУА ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНЭ ТХЫГЪЭХЭР, АБЫХЭМ Я ЩХЬЭХУЭНЫГЪЭХЭР | | | |
| 2. | Хэку зауэшхуэм теухуа художественнэ-документальнэ очеркхэр, абыхэм я щхьэхуэныгъэхэр | Хэку зауэшхуэр документальнэ тхыгъэхэм къызэрыхэщыр. Шортэн А. и «Къэбэрдей-Балькъэрым щекIуэкIа зауэшхуэр. КIэрашэ Т. «Гум фIэфIкIэ» очеркыр. Къашыргъэ ХьэпащIэ и «Къэбэрдейм и къуэр Белоруссым» | ПК-2 ПК-3 | ДЗ; Р; Т; УО; К; КР |
| 3. | Хэку зауэшхуэр документальнэ повестхэм къызэрыщыгъэлъэгъуэжар | Зауэмрэ зэманыщIэмрэ зэпызыщIэ «Мэзыр жыг зырызурэ зэхэтц» повестыр зытеухуар, абы къыщыIэта Iуэхугъуэхэр. КхьуэIуфэ Хьэчим и «Къуршыбгъэм и уафэр лъагэщ» повестыр: тхыгъэр зытеухуамрэ и гъэпсыкIэмрэ | ПК-2 ПК-3 | ДЗ; Р; Т; УО; К; КР |
| | Раздел III. ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНЭ ПРОЗЭР ИДЖЫРЕЙ ЛЬЭХЪЭНЭМ | | | |
| 4. | Литературэ портретыр | Художественнэ-документальнэ очеркым и лIэужьыгъуэ литературэ портретыр. Теунэ Хьэчим и литературэ портретхэр. Къэрмокъуэ М. и литературэ портретхэр. Къэжэр Хь. и литературэ портретхэм адыгэ прозэм щаубыд увыпIэр | ПК-2 ПК-3 | ДЗ; Р; Т; УО; К; КР |

¹ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

| | | | | |
|----|---|---|--------------|------------------------|
| 5. | Художественнэ-документальнэ очеркыр 60-80 гъэхэм | 60-80 гъэхэм кыдэкIа документальнэ очеркхэм кыщыIэта Iуэхугъуэхэр. Щомахуэ А. и очеркхэр. Теунэ Хь. и «Гъатхэр дунейм и щIэращIэгъуэщ» тхылъыр зытеухуар, абы кыщыIэт Iуэхугъуэхэр | ПК-2 ПК-3 | ДЗ; Р; Т; УО; К; КР |
| 6. | Документальнэ очеркыр иджырей лъэхъэнэм | Очеркым иджырей лъэхъэнэм и щхъэхуэныгъэхэр. Къэрмокъуэ М. и «ХьэтIохъушыкъуей хыбархэм» тхыдэм кыххэна цIыхухэр кызырыхэщыжыр. Кавказ зауэм, ИстамбылакIуэм я дерсхэр зэпкърызых очеркхэу зэхэлъ КхъуэIуфэ Хь. и «ИгъащIэкIэ гъэрибхэр» тхылъыр. | ПК-2 ПК-3 | ДЗ; Р; Т; УО; К; КР |
| 7. | Художественнэ-документальнэ повестыр иджырей лъэхъэнэм | Документальнэ повестым и щхъэхуэныгъэхэр. Щомахуэ А. "Бгъэжым и къуэ" повестыр. Къэрмокъуэ М.М. и художественнэ-документальнэ повестхэм кыщыIэт Iуэхугъуэхэр зэрызэфIих художественнэ Iэмалхэр | ПК-2 ПК-3 | ДЗ; Р; Т; УО; К; КР |

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них: контактная работа 42 ч., в том числе лекционных – 14 ч.; практических (семинарских) – 28 ч.; самостоятельная работа студента 57 ч.; завершается зачетом (9 часов) и защитой курсовой работы с выставлением оценки.

Структура дисциплины (модуля) «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

| Вид работы | Трудоемкость, часов / зачетных единиц | |
|---|---------------------------------------|-----------------------------|
| | VII семестр | всего |
| Общая трудоемкость (в часах) | 108 | 108 |
| Контактная работа (в часах): | 42 | 42 |
| <i>Лекционные занятия (Л)</i> | <i>14</i> | <i>14</i> |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | <i>28</i> | <i>28</i> |
| <i>Семинарские занятия (СЗ)</i> | <i>Не предусмотрены</i> | <i>Не предусмотрены</i> |
| <i>Лабораторные работы (ЛР)</i> | <i>Не предусмотрены</i> | <i>Не предусмотрены</i> |
| Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа: | 66 | 66 |
| Расчетно-графическое задание | <i>Не предусмотрена</i> | <i>Не предусмотрена</i> |
| Реферат (Р) | 5 | 5 |
| Эссе (Э) | <i>Не предусмотрена</i> | <i>Не предусмотрена</i> |
| Контрольная работа (КР) | 3 | 3 |
| Самостоятельное изучение разделов | 13 | 13 |
| Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР) | 36 | 36 |
| Подготовка и прохождение промежуточной аттестации | 9 | 9 |
| Вид промежуточной аттестации | Зачет Дифф.зачет | Зачет Дифф.зачет |

Таблица 3. Лекционные занятия

| № п/п | Тема |
|-------|--|
| 1. | Художественно-документальнэ прозэм и япэ лъэбакъуэхэр |
| 2. | Хэку зауэшхуэм теухуа художественно-документальнэ очеркхэр, абыхэм я щхьэхуэныгъэхэр |
| 3. | Хэку зауэшхуэр документальнэ повестхэм кызырэщыгъэлъэгъужар |
| 4. | Литературэ портретыр |
| 5. | Художественно-документальнэ очеркыр 60-80 гъэхэм |
| 6. | Документальнэ очеркыр иджырей лъэхъэнэм |
| 7. | Художественно-документальнэ повестыр иджырей лъэхъэнэм |

Таблица 4. Практические занятия

| № п/п | Тема |
|-------|--|
| 1. | Художественно-документальнэ прозэм и япэ лъэбакъуэхэр |
| 2. | Хэку зауэшхуэм теухуа художественно-документальнэ очеркхэр, абыхэм я щхьэхуэныгъэхэр |
| 3. | Хэку зауэшхуэр документальнэ повестхэм кызырэщыгъэлъэгъужар |
| 4. | Литературэ портретыр |
| 5. | Художественно-документальнэ очеркыр 60-80 гъэхэм |
| 6. | Документальнэ очеркыр иджырей лъэхъэнэм |
| 7. | Художественно-документальнэ повестыр иджырей лъэхъэнэм |

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

| № п/п | Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение |
|-------|--|
| 1. | Художественно-документальнэ прозэм и япэ лъэбакъуэхэр |
| 2. | Хэку зауэшхуэм теухуа художественно-документальнэ очеркхэр, абыхэм я щхьэхуэныгъэхэр |
| 3. | Хэку зауэшхуэр документальнэ повестхэм кызырэщыгъэлъэгъужар |
| 4. | Литературэ портретыр |
| 5. | Художественно-документальнэ очеркыр 60-80 гъэхэм |
| 6. | Документальнэ очеркыр иджырей лъэхъэнэм |

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация**.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для

коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, выполнения заданий в рабочей тетради) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе» (контролируемые компетенции ПК-2 и ПК-3):

Тема 1.

Художественно-документальнэ прозэм и япэ лъэбакъуэхэр

1. Документальнэ литературэм и щхьэхуэныгъэхэр.
2. Документальнэ очеркым и нэцэнэ нэхъыщхьэхэр.
3. Художественно-документальнэ очеркым япэ лъэбакъуэхэр лъэпкъ литературэм зэрыщичар

Тема 2.

Хэку зауэшхуэм теухуа художественно-документальнэ очеркхэр, абыхэм я щхьэхуэныгъэхэр

1. Хэку зауэшхуэр документальнэ тхыгъэхэм кызырыхэщыр.
2. Шортэн А. и «Къэбэрдей-Балъкъэрым щекIуэкIа зауэшхуэр.
3. КIэрашэ Т. «Гум фIэфIкIэ» очеркыр.
4. Къашыргъэ ХьэпащIэ и «Къэбэрдейм и къуэр Белоруссым»

Тема 3.

Хэку зауэшхуэр документальнэ повестхэм кызырыщыгъэлыгъуэжар

1. Зауэмрэ зэманьщIэмрэ зэпызыщIэ «Мэзыр жыг зырызурэ зэхэтщ» повестыр зытеухуар, абы кышыщIэта Iуэхугъуэхэр.
2. КхьуэIуфэ Хьэчим и «Къуршыбгъэм и уафэр лъагэщ» повестыр: тхыгъэр зытеухуамрэ и гъэпсыкIэмрэ

Тема 4.

Литературэ портретыр

1. Художественно-документальнэ очеркым и лIэужыгъуэ литературэ портретыр.
2. Теунэ Хьэчим и литературэ портретхэр.
3. Къэрмокъуэ М. и литературэ портретхэр.
4. Къэжэр Хь. и литературэ портретхэм адыгэ прозэм щаубыд увышIэр

Тема 5.

Художественно-документальнэ очеркыр 60-80 гъэхэм

1. 60-80 гъэхэм кыдэкIа документальнэ очеркхэм кышыщIэта Iуэхугъуэхэр.
2. Щомахуэ А. и очеркхэр.
3. Теунэ Хь. и «Гъатхэр дунейм и щIэрашэIэгъуэщ» тхылыр зытеухуар, абы кышыщIэт Iуэхугъуэхэр

Тема 6.

Документальнэ очеркыр иджырей лъэхъэнэм

1. Очеркым иджырей лъэхъэнэм и щхьэхуэныгъэхэр.
2. Къэрмокъуэ М. и «ХьэтIохъушыкъуей хьыбархэм» тхыдэм кыхэна цIыхухэр кызырыхэщыжыр.

3. Кавказ зауэм, ИстамбылакIуэм я дерсхэр зэпкырызых очеркхэу зэхэлъ КхъуэIуфэ Хь. и «ИгъащIэкIэ гъэрибхэр» тхылъыр.

Темэ 7.

Художественнэ-документальнэ повестыр иджырей лъэхъэнэм

1. Документальнэ повестым и щхъэхуэныгъэхэр.
2. Щомахуэ А. "Бгъэжым и къуэ" повестыр.
3. Къэрмокъуэ М.М. и художественнэ-документальнэ повестхэм кыщиIэт Iуэхугъуэхэр зэрызэфIих художественнэ Iэмалхэр

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставляется, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставляется, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося

(задания)(контролируемые компетенции ПК-2 и ПК-3):

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе».

Задание 1. КIэрашэ Тембот "Гум фIэфIкIэ"

1. Очеркым и темэр тхы.
2. Очеркым КIэрашэ Т. щIилъхъа гупсысэр къэзыIуатэ адыгэ псалъэжэ тхы.
3. ГурыIуэгъуейуэ кыпщыхъу псалъэхэм я мыхъэнэр псалъальэм кыщыгъуэти тхы.
4. Очеркыр зытепсэлъыхъыр кызырэпIуэтэжын план зэхэлъхъэ.
5. Очеркым и бзэр.

| Тропхэр | Щапхъэхэр |
|---------|-----------|
| | |
| | |

6. Очеркым хэт лIыхъужьхэр сыт хуэдэ?

| | |
|-------------|--|
| лIыхъужьхэр | |
|-------------|--|

| | |
|--|--|
| | |
| | |

7. Бийм и теплээр, и шытыклэр очеркым дауэ кыхэщэрэ?
8. Уэ дауэ уепэрэ, бийм пэщлэувэну сэлэтхэм сыт лыггэ кыхэзыльхэр?
9. Хэкур хьумэным, ар фыуэ льягьуным теухуауэ пщлэ усэ едзыгьуэ зыбжанэ тхы.
10. Зауэ зэманым партизанхэм ди щыналгэм шраггэкьуэклэ бэнэныггэм теухуа тхыггэхэр.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПК-2 и ПК-3):

Примерные темы рефератов по дисциплине

1. Документальнэ жанрхэм япэ я лэбакьуэхэр (зы авторым и шапхэкьлэ зэпкьрыхын)
2. Хэку зауэшхуэр документальнэ тхыггэхэм кызырыхэщыр
3. Кхьуэлүфэ Хьэчим и «Мэзыр жыг зырызурэ зэхэтщ» документальнэ повестыр
4. Кхьуэлүфэ Хьэчим и «Кьуршыбггэм и уафэр льяггэщ» повестыр: тхыггэр зытеухуамрэ и ггэпсыклэмрэ
5. Кавказ зауэм, Истамбылакьуэм я дерсхэр зэпкьрызых очеркхэу зэхэлэ Кхьуэлүфэ Хь. и «Иггашлэкьлэ ггэрибхэр» тхылгыр
6. Теунэ Хьэчим и художественнэ-документальнэ очеркхэр
7. Кьэжэр Хь. и литературэ портретхэм адыгэ прозэм шаубыд увыплэр
8. Зауэм цыхум и психологиер зэрызэхикьутэр Кьэрмокьуэ М. и «Гуггэ» повестым кызырыхэщыггэжар
9. Кьэрмокьуэ М.М. и «Псыхэкьуадэ» повестым и дерсхэмрэ тхакьуэм кыггэсэбэп художественнэ лэмалхэмрэ
10. Ищлэ мурадым хуэкьуэ цыхум и образыр Кьэрмокьуэ М. и «Ищлэм хушлэмыггэужа» повестым кызырыхэщыжыр
11. Езы тхакьуэм и образым Кьэрмокьуэ М. и «Льякьуэ» повестым щиггэзашлэ кьалэныр
12. Щомахуэ А. и "Бггэжым и кьуэ" повестыр

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

Уровень оригинальности текста – 70%

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное

или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ПК-2 и ПК-3):

Коллоквиум №1

1. Документальнэ литературэм и щхьэхуэныгъэхэр.
2. Документальнэ очеркым и нэщэнэ нэхьыщхьэхэр.
3. Художественнэ-документальнэ очеркым япэ лъэбакъуэхэр лъэпкъ литературэм зэрыщичар
4. Хэку зауэшхуэр документальнэ тхыгъэхэм къызэрыхэщыр.
5. Шортэн А. и «Къэбэрдей-Балъкъэрым щекIуэкIа зауэшхуэр.
6. КIэрашэ Т. «Гум фIэфIкIэ» очеркыр.
7. Къашыргъэ ХьэпашIэ и «Къэбэрдейм и къуэр Белоруссым»

Коллоквиум №2

1. Зауэмрэ зэманьщIэмрэ зэпызыщIэ «Мэзыр жыг зырызурэ зэхэтщ» повестыр зытеухуар, абы кыщыIэта Iуэхугъуэхэр.
2. КхьуэIуфэ Хьэчим и «Къуршыбгъэм и уафэр лъагэщ» повестыр: тхыгъэр зытеухуамрэ и гъэпсыкIэмрэ
3. Художественнэ-документальнэ очеркым и лIэужыгъуэ литературэ портретыр.
4. Теунэ Хьэчим и литературэ портретхэр.
5. Къэрмокъуэ М. и литературэ портретхэр.
6. Къэжэр Хь. и литературэ портретхэм адыгэ прозэм щаубыд увыпIэр

Коллоквиум №3

1. 60-80 гъэхэм кыдэкIа документальнэ очеркхэм кыщыIэта Iуэхугъуэхэр.
2. Щомахуэ А. и очеркхэр.
3. Теунэ Хь. и «Гъатхэр дунейм и щIэрашIэгъуэщ» тхылъыр зытеухуар, абы кыщыIэт Iуэхугъуэхэр
4. Очеркым иджырей лъэхъэнэм и щхьэхуэныгъэхэр.
5. Къэрмокъуэ М. и «ХьэтIохъушыкъуей хьыбархэм» тхыдэм кыхэна цIыхухэр кызэрыхэщыжыр.
6. Кавказ зауэм, ИстамбылакIуэм я дерсхэр зэпкърызых очеркхэу зэхэлъ КхьуэIуфэ Хь. и «ИгъашIэкIэ гъэрибхэр» тхылъыр.
7. Документальнэ повестым и щхьэхуэныгъэхэр.
8. Щомахуэ А. "Бгъэжым и къуэ" повестыр.
9. Къэрмокъуэ М.М. и художественнэ-документальнэ повестхэм кыщыIэт Iуэхугъуэхэр зэрызэфIих художественнэ Iэмалхэр

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное

изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1 б.» ставится, если:

обучающийся не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе», (контролируемые компетенции ПК-2 и ПК-3).

Полный перечень **тестовых заданий** представлен в ЭОИС <http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2847>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Выберите правильный ответ:

1. Къиуатэ Iуэхугъуэ псори пэжу, зэрыщыт дыдэм хуэдэу, егъэлеиныгъи мытэмэми хэмыту щытын хуейщ
-: повестыр
-: рассказыр
-: очеркыр
2. Цыхум и ехъулэныгъэ нэхъ ин дыдэхэм ящыщ зыщ
-: радиор
-: киноп
-: литературэр
3. Литературэм и эфIэувэныгъэр пыщIаш:
-: лъэпкъым и зэхэщIыкIым и гупсысэм

- : лъэпкъым и щэнхабзэм я зыужьыныгъэм
- : тlуми
- 4. Литературэм и хэҕыпlэ нэхъыщхьэ хьур, ар зэфlэувэныр зи фlыщlэр лъэпкъ
- : хьэл-щэнырщ
- : тхыдэрщ
- : тхыгъэрщ
- 5. Литературэм и кьалэн нэхъыщхьэщ
- : нэгугъэгъужь кьалэныр
- : лозунгыр
- : цlыху псэукlэр, гъащlэр кьэгъэлъэгъуэныр
- 6. Литературэм гъащlэр кьэгъэлъагъуэр
- : сурэткlэ
- : псалъэкlэ
- : художественнэ образкlэ
- 7. Тхакlуэмрэ и тхыгъэмрэ кьыхэхын
- L1: Щоджэнцlыкlу А.
- L2: Кlыщокъуэ А.
- L3: Бекъул Б.
- L4: Щомахуэ А.
- R1: "Шагъдий гъэшхэхэм техутэ"
- R2: "Сыкlуэнт нэхъ псынщlэу"
- R3: "Дэ дытекlуащ"
- R4:
- 8. Тхакlуэмрэ и тхыгъэмрэ кьыхэхын
- L1: Щоджэнцlыкlу А.
- L2: Кlыщокъуэ А.
- L3: Хьэхъупащlэ А.
- L4: Кlуащ Б.
- R1: "Псоми lэщэм зефт"
- R2: "Усэ кьарукlэ бийр бгъэсу..."
- R3: "Кьэбэрдей партизанхэр"
- R4:
- 9. Тхакlуэмрэ и тхыгъэмрэ кьыхэхын
- L1: Щоджэнцlыкlу А.
- L2: Кlыщокъуэ А.
- L3: Хьэхъупащlэ А.
- L4: Мысачэ П.
- R1: "Дэ дытекlуащ"
- R2: "Шыхульагъуэ"
- R3: "Хэку зауэшхуэ"
- R4:
- 10. Художественнэ псалъэр кьыгъэсэбэпыф зырыхурэ апхуэдэ пэжыгъэр Теунэ Хьэчим хуиlащ
- : гъащlэщlэм щытхьун темэм
- : блэкlам тепсэлъыхьыным
- : кьызэрыгуэкl бгырыс мэкъумэшыщlэм гъуэгуанэ хьэлъэ зэпчыр, абы и зэхэщlыкlым, и гупсысэм игъуэт зыужьыныгъэр кьэгъэлъэгъуэн темэм.
- 11. Кьэбэрдей литературэм и очерк жанрым игъэзэщlа кьалэнщ
- : зауагъэм кьыхуриджэныр
- : ауан щlыныр
- +: литературэм еджэ цlыхухэр махуэ кьэс езыхэр зыхэт, зэлэжь lуэхум тепсэлъыхь очеркхэм еджэным ирагъэсащ
- 12. XIX-нэ lлэщlыгъуэм ятхауэ художественнэ очеркыу ябжыр
- : Къаз-Джэрий и "Къэжэр гушыlэхэр"
- : Кlашэ Адэлджэрий и "Абрэдджхэр"
- : Хьан-Джэрий и «Ахуэдэгъуокъуэпщыр»
- 13. Кьэбэрдей литературэм и очерк жанрым игъэзэщlа кьалэнщ
- : зауагъэм кьыхуриджэныр
- : пэжым и гъуазэу щытыныр
- : очеркыр тхакlуэхэм ядэлэпыкъуащ гъащlэм кlэлъыплъынымкlэ, дунейм щекlуэкlым гу лъатэнымкlэ, ялэгъуахэр прозэбзэкlэ ятхыжынымкlэ

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе» в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 25 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ, (контролируемые компетенции ПК-2 и ПК-3):

1. Художественно-документальнэ жанрыр: и нэщэнэхэр, лIэужыгыуэхэр
2. Документальнэ очеркым и нэщэнэ нэхьыщхьэхэр
3. Документальнэ жанрхэм япэ я лъэбакъуэхэр (зы авторым и щапхъэкIэ зэпкърыхын)
4. Художественно-документальнэ очеркым и лIэужыгыуэ литературэ портретыр
5. Художественно-документальнэ очеркым япэ лъэбакъуэхэр лъэпкъ литературэм зэрыщичар
6. Хэку зауэшхуэр документальнэ тхыгъэхэм къызэрыхэщыр
7. Документальнэ тхыгъэхэм «зауэ прозэм» щэгъуэта зыужыныгъэр
8. КIэрашэ Т. и документальнэ очерк «Гум фIэфIкIэ»
9. КхъуэIуфэ Хьэчим и «Мэзыр жыг зырызурэ зэхэтщ» документальнэ повестыр
10. КхъуэIуфэ Хьэчим и «Къуршыбгъэм и уафэр лъагэщ» повестыр: тхыгъэр зытеухуамрэ и гъэпсыкIэмрэ
11. Кавказ зауэм, ИстамбылакIуэм я дерсхэр зэпкърызых очеркхэу зэхэлъ КхъуэIуфэ Хь. и «ИгъащIэкIэ гъэрибхэр» тхылыр
12. Мэлбахъуэ Э. и "Набирая высоту" повестыр
13. Теунэ Хьэчим и художественно-документальнэ очеркхэр
14. Теунэ Хьэчим и литературнэ портретхэр
15. Къэжэр Хь. и литературэ портретхэм адыгэ прозэм щаубыд увыпIэр
16. Къэрмокъуэ Мухъэмэдрэ литературнэ портрет жанрымрэ
17. Къэрмокъуэ М. и «ХьэтIохъушыкъуей хьыбархэм» тхыдэм кыхэнэ цIыхухэр къызэрыхэщыжыр
18. Зауэм цIыхум и психологиер зэрызэхикъутэр Къэрмокъуэ М. и «Гугъэ» повестым къызэрыщыгъэлъэгъуэжар
19. Къэрмокъуэ М.М. и «ПсыхэкIуадэ» повестым и дерсхэмрэ тхакIуэм кыигъэсэбэп художественно Iэмалхэмрэ
20. ИщIа мурадым хуэкIуэ цIыхум и образыр Къэрмокъуэ М. и «ИщIам хущIемыгъуэжа» повестым къызэрыхэщыжыр
21. Езы тхакIуэм и образым Къэрмокъуэ М. и «Лъакъуэ» повестым щигъэзащIэ къалэныр
22. Щомахуэ А. и "Бгъэжым и къуэ" повестыр

23. Шортэн А. и документальнэ лэжыгыгэхэр: «Кышчокъуэ Алим» (1947), «Къэбэрдей литературэм и классик ШоджэнцЫкIу Алий» (1950), «Мыпсэхыж шу» (1950), «Пшынауэ» (1952), «Нэгумэ Шорэ» (1952), «Къэзанокъуэ Жэбагы» (1955)
24. Щомахуэ А. и очеркхэр («Дэбагыуэ», «Салимэ», «Дыщэ вагыуэ», «Думэныкъуэ», «Къамылыкъуэ кыщыщIэна вагыуэ нурхэр»)

Критерии оценивания

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

5.3.1. Тематика курсовых работ, (контролируемые компетенции ПК-2 и ПК-3):

- Контроль курсовых работ

Темы курсовых работ предлагаются преподавателем, ведущим дисциплину, согласовываются каждый семестр на заседании кафедры. По представлению заведующего кафедрой, дирекция формирует проект приказа на распределение тем и руководителей курсовых проектов. Выбор темы курсовой работы студенты осуществляют добровольно на основе предлагаемого им списка тем курсовых работ.

Тематика курсовых работ

1. Документальнэ жанрхэм япэ я лэабакъуэхэр (зы авторым и щапхэкIэ зэпкырыхын).
2. Хэку зауэшхуэр документальнэ тхыгъэхэм кызырыхэщыр.
3. КхъуэIуфэ Хьэчим и «Мэзыр жыг зырызурэ зэхэтщ» документальнэ повестыр.
4. КхъуэIуфэ Хьэчим и «Къуршыбгъэм и уафэр лъагэщ» повестыр: тхыгъэр зытеухуамрэ и гъэпсыкIэмрэ.
5. Кавказ зауэм, ИстамбылакIуэм я дерсхэр зэпкырыхых очеркхэу зэхэлъ КхъуэIуфэ Хь. и «ИгъащIэкIэ гъэрибхэр» тхылъыр.
6. Теунэ Хьэчим и художественнэ-документальнэ очеркхэр.
7. Къэжэр Хь. и литературэ портретхэм адыгэ прозэм щаубыд увыпIэр.
8. Зауэм цыхум и психологиер зэрызэхикъутэр Къэрмокъуэ М. и «Гугъэ» повестым кызырыщыгъэлъэгъуэжар.
9. Къэрмокъуэ М.М. и «ПсыхэкIуадэ» повестым и дерсхэмрэ тхакIуэм кыигъэсэбэп художественнэ Iэмалхэмрэ.
10. ИщIа мурадым хуэкIуэ цыхум и образыр Къэрмокъуэ М. и «ИщIам хуцIемыгъуэжа» повестым кызырыхэщыжыр.
11. Езы тхакIуэм и образым Къэрмокъуэ М. и «Лъакъуэ» повестым щигъэзашIэ кыалэныр.
12. Щомахуэ А. и "Бгъэжым и къуэ" повестыр.

Методические рекомендации для написания курсовой работы

Требования к курсовой работе

Этапы работы над курсовой работой:

1. Выбор научного руководителя, темы и составление плана курсовой работы. Темы курсовых работ предлагаются преподавателем, ведущим дисциплину, согласовываются каждый семестр на заседании кафедры. По представлению заведующего кафедрой, дирекция формирует проект приказа на распределение тем и руководителей курсовых работ. Приказ утверждается директором института.

Выбор темы курсовой работы студенты осуществляют добровольно на основе предлагаемого им списка тем курсовых работ. Кроме того, он также может самостоятельно предложить интересующую его тему курсовой, которой нет в предложенном кафедрой списке, но она должна быть согласована с заведующим кафедрой или научным руководителем. После выбора темы студент должен явиться к научному руководителю и сообщить о выбранной теме, уточнить ее и получить задание (составление плана, списка литературы и источников), узнать время контрольных явок к научному руководителю и т.д. План курсовой работы либо дается научным руководителем, либо составляется самим студентом; в последнем случае, составив план, необходимо показать его научному руководителю для утверждения еще до начала работы над текстом.

2. Сбор научной информации, относящейся к теме исследования (прежде всего работа с библиографией), изучение литературы. В основе успешного выполнения курсовой работы лежит сбор научной информации. По каждой теме курсовой работы рекомендованы основные источники и литература, которые имеются в библиотеке вуза. Для расширения круга источников и литературы полезно использовать возможности различных библиотек, в том числе и личных. Список использованной литературы и источников должен быть не менее 15 наименований и включать в себя нормативный материал, основополагающие монографические работы, учебные пособия, журнальные статьи и т.д. После консультации с научным руководителем по отобранным источникам и литературе студент приступает к их углубленному изучению.

3. Анализ составных частей проблемы, изложение темы. После подбора соответствующей литературы наступает самый важный и ответственный момент в процессе подготовки курсовой работы – чтение и конспектирование литературных источников. Для того, чтобы получить цельное представление об изучаемой проблеме, начинать подготовку следует с прочтения записи соответствующей лекции из главы в учебнике. Прежде чем делать выписки из монографической литературы, следует прочитать произведение или его законченную часть полностью, уловить основную мысль автора, сопоставить ее с имеющимся у вас планом работы, сделать пометки с помощью закладок, а затем уже приступать к изложению основных положений. Изучение иной специальной литературы, нормативных актов и т.п. проводится в таком же порядке. Рекомендованные для подготовки курсовых работ источники и литература подобраны с учетом существования различных точек зрения по избранной теме, поэтому не следует увлекаться частым цитированием работы одного или нескольких авторов. Следует изучить и рекомендованные журнальные статьи, где отражены новые взгляды на современную действительность. Некоторые источники прошлых лет рекомендованы для изучения с целью выработки навыков критического осмысления отраженных в них позиций авторов. Сопоставление различных суждений – неперемное условие выполнения научной работы, т.е. необходимы элементы научной полемики.

4. Обработка материала в целом. Обработка материала в целом представляет собой процесс написания «черновика» курсовой работы, иначе говоря, систематизацию и сопоставление различных частей собранного материала, приводящую к уяснению логики всей работы, структурных граней каждого вопроса. Всю подготовленную информацию можно записывать и накапливать в отдельных папках по каждому разделу плана. Выписки и запись работы в черновом варианте удобно вести на отдельных листах, что дает возможность разрезать их и вносить необходимые изменения. В соответствии с планом

работы следует определить пределы каждого вопроса, в котором целесообразно вначале систематизировать категории и понятия, определить их логический ряд. Далее из собранного материала выделяют выписки с различными точками зрения, а затем анализируют, подкрепляют аргументами и примерами и вырабатывают собственную позицию, делают необходимые выводы. На этом этапе уточняется материал и откладывается в сторону второстепенная или не имеющая отношения к теме исследования информация. Студентам нередко сложно самостоятельно отделить какую-либо информацию и очертить круг изыскания, поэтому на данном этапе необходимо посоветоваться с научным руководителем.

5. Оформление курсовой работы, представление ее на кафедре. Объем курсовой работы должен составлять не менее 22-40 страниц машинописного текста, представляется на белых листах формата А4. Допускается распечатка компьютерного набора на одной стороне каждого листа. При оформлении работы с помощью компьютера используется следующая гарнитура шрифта:

- ┐ шрифт – Times New Roman - 14;
- ┐ поля верхнее – 2,5 см., нижнее – 2 см., левое – 3 см., правое – 1,5 см.;
- ┐ отступ красной строки – 1,25 см.;
- ┐ межстрочный интервал – 1,5;
- ┐ обязательно устанавливается – перенос и выравнивание «по ширине».

Все страницы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами с расположением номеров страниц сверху, справа. При этом первой страницей является титульный лист, включаемый в общую нумерацию страниц курсовой работы. Отпечатанную работу необходимо вычитать, тщательно сверить цифры, цитаты, даты, фамилии, инициалы, исправить все ошибки и опечатки. Целенаправленная завершающая работа с текстом характеризует ответственность автора за представляемый материал, его уважение к научному руководителю, оценивающему работу.

Курсовая работа должна содержать следующие структурные элементы:

- ┐ Титульный лист
- ┐ Содержание
- ┐ Введение
- ┐ Основная часть
- ┐ Заключение
- ┐ Библиографический список

1. Титульный лист. Титульный лист является первым листом курсовой работы, на котором указаны надзаголовочные данные, заглавие, подзаголовочные данные (вид работы), место и год выполнения, сведения об авторе, научном руководителе. Титульный лист не нумеруется

2. Содержание. Содержание вытекает из плана исследования и раскрывает содержание работы путем обозначения глав, параграфов и других рубрик рукописи с указанием страниц, на которых эти рубрики расположены. Содержание помещается всегда на 2-м листе работы. Второй лист и все последующие листы курсовой работы — нумеруются.

3. Введение. Введение – это наиболее ответственная часть курсовой работы, в которой указывается весь методологический аппарат исследования, определяющий суть и структуру работы: характеристику состояния проблемы, обоснование актуальности выбранной темы, формулировку аппарата исследования, анализ структуры работы. Обычно объем введения не превышает 5–7% объема основного текста. Введение состоит из следующих обязательных элементов:

┐ **Актуальность темы.** Введение начинается с обоснования актуальности выбранной темы курсовой работы. Она должна содержать объяснение того, почему к данной теме обратился исследователь, и опираться на современное состояние и перспективы развития науки.

┐ **Объект и предмет исследования** как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. *Объект исследования* – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию, избранную для изучения. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него направлено основное внимание в работе. Формулировать объект не стоит слишком широко, он должен включать предмет исследования, т.е. элемент объекта, который подлежит изучению и усвоению. *Предмет исследования* – то, что находится в границах объекта. Предмет исследования определяет тему курсовой работы, которая обозначается на титульном листе, как ее заглавие.

┐ **Цели и задачи исследования**, которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Правильно сформулировать цели и указать средства их достижения (через определение задач) – это значит, во многом обеспечить успех исследовательской работы. *Цель исследования* – замысел исследования, научный результат, который должен быть получен в итоге исследования. Цель дифференцируется на задачи, которые носят более конкретный характер. *Задачи исследования* – предполагаемый локализованный результат исследования. Формулировать задачи необходимо как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав курсовой работы.

┐ **Историографический обзор** должен показать основное знакомство автора курсовой работы со специальной литературой, его умение систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, главное в современном состоянии изученности темы. Материалы обзора литературы следует логически систематизировать – выделить этапы изучения темы, либо изучаемые аспекты темы, поэтому перечень работ и их критический анализ не обязательно может быть расположен в хронологической последовательности их публикации. Обзор работ следует давать только по вопросам выбранной темы, а не по всей проблеме в целом.

┐ **Характеристика источников** должен показать, на каком конкретном материале выполнялась работа. Здесь должна быть приведена характеристика источников получения информации, которые следует классифицировать и анализировать по существующим в науке их видам.

┐ **Структура курсовой работы.** Здесь указывается, из каких элементов состоит курсовая работа. Чаще всего из введения, глав, параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений (если они присутствуют в работе).

4. *Основной текст.* Основной текст состоит из глав, которые, в свою очередь разбиты на параграфы. Каждая глава и параграф должны иметь номер и название. Каждая глава начинается с отдельной страницы. В конце каждой главы (или параграфа) необходимо формулировать выводы.

Стиль изложения материала в работе должен быть научным, характеризующимся использованием специальной терминологии, точностью и однозначностью выражений. Важной чертой научного стиля является последовательное отстаивание принятой теоретической позиции, логичность изложения, объективность всех суждений и оценок, аргументированность выводов и положений. В работе рекомендуется избегать штампов, повторений (тавтологии), растянутых фраз с нагромождением придаточных предложений и вводных слов. Писать желательно небольшими и ясными для понимания предложениями. Работа должна носить самостоятельный, творческий характер. Не допускается механическое списывание текста, цитирование без ссылок на автора и источник. Вместе с тем не рекомендуется перегружать работу цитатами. К цитированию

обычно прибегают тогда, когда заимствуется чужая мысль или свои суждения подкрепляются ссылкой на мнение других авторов, либо высказывается несогласие с их точкой зрения.

Ссылки на источник оформляются внутритекстовым способом - после цитаты или в месте расположения ссылки ставится в квадратных скобках номер цитируемой книги по списку источников и литературы, данному в конце работы (этот список должен обладать в таком случае единой сквозной нумерацией) и страницы. Например: [23. С. 6], где 23 – это номер книги по списку источников и литературы, а 6 – номер страницы.

Курсовая работа должна быть написана в соответствии с правилами грамматики и стилистики. Не допускается произвольное сокращение слов, за исключением общепринятых аббревиатур и сокращений.

5. *Заключение.* В заключении содержатся выводы, отражающие степень решения цели и задач исследования, доказанности гипотезы; перспективы дальнейшего решения проблемы исследования в соответствии с полученными результатами.

6. *Список использованных источников и литератур.* В список использованных источников и литературы вносятся все источники и исследования, использованные в данной курсовой работе. Запрещается вносить в список названия работ, которые студент сам не читал и в курсовой работе не использовал, т.е. переписывать сноски из прочитанных книг. По списку источников и литературы и ссылкам на источники по теме научной работы можно судить не только о разработанности темы. Библиографический аппарат свидетельствует и о том, достаточно ли информирован исследователь о существующих разработках, предложенных подходах к решению проблемы, насколько полно и глубоко он сумел выявить и изучить имеющиеся по теме опубликованные и неопубликованные материалы. Необходимо в процессе подготовки курсовой работы использовать доступные материалы научных исследований по данной теме: авторефераты; диссертационные исследования; статьи из научных сборников и журналов; материалы и данные, собранные во время педагогической и государственной практики. Список использованных источников и литературы нумеруется и составляется в алфавитном порядке по разделам следующего порядке:

1. Научные и критические работы.

2. Художественная литература, словари

Каждая часть курсовой работы (Содержание, Введение, главы, Заключение, Список использованных источников и литературы) начинается с нового листа. Название частей (в том числе слово «Глава», номер главы и ее название) пишутся с середины верхней строки нового листа. Параграфы начинаются на том же листе, на котором закончился предыдущий текст; номер и название параграфа пишется с середины строки.

8. *Защита курсовой работы.* Законченная курсовая работа за неделю до защиты представляется студентом руководителю, который решает вопрос о допуске студента к защите курсовой работе.

Защита курсовой работы состоит из представления чистовика курсовой работы кафедральной комиссии, краткого выступления студента (7-10 минут) по теме курсовой работы. В выступлении должна быть охарактеризована тема, указаны цели и задачи, поставленные и решаемые в рамках данной работы, рассказано об источниках, охарактеризована историография, рассказана структура работы, показаны основные результаты и выводы, к которым пришел студент, подчеркнута их оригинальность и новизна (если имеется). Чистовики курсовых работ сдаются и хранятся на кафедре согласно номенклатуре.

Законченная курсовая работа за неделю до защиты представляется студентом руководителю, который решает вопрос о допуске магистранта к защите курсовой работе.

Результаты защиты курсовой работы оцениваются дифференцированной отметкой, которая записывается в ведомость и зачетную книжку магистранта. Оценка

«неудовлетворительно» проставляется в экзаменационную ведомость, в зачетную книжку не вносится.

Магистрант, не предоставивший в установленный срок курсовую работу или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

Для допуска к защите курсовой работе магистрант должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля успеваемости не менее 36 баллов. На защите магистрант должен получить от 15 до 30 баллов. Если ответы оцениваются суммой баллов менее 15, то магистранту выставляют 0 баллов. Дифференцированный зачет принимает комиссия из трех преподавателей.

Результат защиты курсовой работы выражается оценками.

Критерии оценивания:

| Оценка | Сумма баллов | Требования |
|--------|--------------|--|
| 5 | 91-100 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. 3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. 4. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. 5. Во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы. |
| 4 | 81-90 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. 5. Во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы. |
| 3 | 66-80 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование не содержит элементы новизны. 2. Обучающийся не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. 5. Во время защиты обучающийся затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы. |
| 2 | 0-35 | Выполнено менее 50% требований к курсовой работе (см. оценку «5») и обучающийся не допущен к защите. |

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины в 7 семестре является защита курсовой работы (дифференцированный зачет с оценкой) и зачет.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ПК-2 и ПК-3 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

| <i>Результаты обучения (компетенции)</i> | <i>Основные показатели оценки результатов обучения</i> | <i>Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций</i> |
|--|--|--|
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов «ПК-2»</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотношения документального и художественного начал в литературном произведении; - основные положения и концепции в области адыгского литературоведения; - основные предпосылки возникновения и становление адыгской художественно-документальной прозы; - иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии, этапах развития художественно-документальной прозы в кабардино-черкесской литературе; - фундаментальные понятия художественно-документальной прозы; - творческий путь ведущих национальных документалистов; современное состояние художественно-документальной прозы. | <p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.)</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)</p> |
| | <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в области родной филологии, - проводить под научным руководством исследования жанрового и художественного своеобразия адыгской прозы; - применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; - выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; - пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); - ориентироваться в вопросах документалистики; - анализировать художественно-документальные произведения. | <p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (типичные задания раздел 5.1.2.);</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3);</p> <p>оценочные материалы для выполнения курсовой работы (раздел 5.3.1.)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)</p> |
| | <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аннотированием и реферированием документов, научных трудов и художественных произведений на родном языке; - навыками анализа художественно-документальных произведений; - способностью применять знания в практической профессиональной сфере; - глубоко разбираться в проблемах документалистики. | <p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (типичные задания раздел 5.1.2.);</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3);</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | Оценочные материалы для выполнения курсовой работы (раздел 5.3.1) оценочные материалы к зачету (раздел 5.3) |
| <p>владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем «ПК-3»</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила оформления библиографии, принципы работы основных поисковых систем; - общие особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и т.п.); - принципы работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы | <p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.)</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) <i>полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</i></p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)</p> |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - корректно цитировать научные источники, определить связь научного источника с тематикой собственного исследования, точно и адекватно воспроизвести его содержание; - сравнивать, сопоставлять, воспринимать в развитии и изменении содержание научных источников по теме исследования; - уместно цитировать научные источники; - определять собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме исследования | <p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.);</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) <i>полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</i></p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3);</p> <p>оценочные материалы для выполнения курсовой работы (раздел 5.3.1.)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)</p> |
| | <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска в библиотеках и сети интернет, отбора и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований; - установить аутентичность источника; - навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления усвоенной информации; - навыками критического восприятия научных источников по теме исследования | <p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.);</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) <i>полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</i></p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3);</p> <p>Оценочные материалы для выполнения курсовой работы (раздел 5.3.1)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)</p> |

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов и направлено на формирование - ПК -2.

- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем и направлено на формирование - ПК -3.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. История кабардино-черкесской литературы. Том 1. Нальчик, 2010. <http://lib.kbsu.ru/Elib/>
2. История кабардино-черкесской литературы. Том 2. Нальчик, 2013. <http://lib.kbsu.ru/Elib/>
3. История кабардино-черкесской литературы. Том 3. Нальчик, 2017. <http://lib.kbsu.ru/Elib/8/26>
4. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе. Учебное пособие. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2018. – 108 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] учеб. пособие / / Минералова И.Г. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509764.html>
2. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html>
3. Практика анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Романова Г.И. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496970.html>
4. Бозиева Н.Б. Художественно-документальная проза в кабардинской литературе. Нальчик, КБГУ. 2009.
5. Литературы народов Северного Кавказа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Егорова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518872.html>
6. От аллегории до ямба [Электронный ресурс] : терминологический словарь-тезаурус по литературоведению/ Русова Н.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html>
7. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] учеб. пособие/ Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html>

7.3. Периодические издания

16. Вестник МГУ Серия 9. Филология
17. Вопросы литературы
18. Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

общие информационные, справочные и поисковые:

19. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
20. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

| №п/п | Наименование электронного ресурса | Краткая характеристика | Адрес сайта | Условия доступа |
|------|-----------------------------------|------------------------|-------------|-----------------|
|------|-----------------------------------|------------------------|-------------|-----------------|

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| 1. | ЭБД РГБ | Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки | http://www.diss.rsl.ru | Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113) |
| 2. | «Web of Science» (WOS) | Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов | http://www.isiknowledge.com/ | Доступ по IP-адресам КБГУ |
| 3. | Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии» | Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций | http://www.scopus.com | Доступ по IP-адресам КБГУ |
| 4. | Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ) | Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе | http://elibrary.ru | Полный доступ |
| 5. | База данных Science Index (РИНЦ) | Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов. | http://elibrary.ru | Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ |
| 6. | Национальная электронная библиотека РГБ | Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний | https://нэб.рф | Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ |

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 38,9 % (в том числе лекционных занятий – 13 %, практических занятий – 25,9 %), доля самостоятельной работы – 61, 1 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины

«Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний,

полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных

источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации для подготовки к зачету:

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для

обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией. Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$, то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» на _____ учебный год

| №п/п | Элемент (пункт) РПД | Перечень вносимых изменений (дополнений) | Примечание |
|------|---------------------|--|------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры кабардино-черкесского языка и литературы протокол № ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ /

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

| №п/п | Вид контроля | Сумма баллов | | | |
|------|--|---------------------------|----------------|---------------|---------------|
| | | Общая сумма | 1-я точка | 2-я точка | 3-я точка |
| 1- | Посещение занятий | до 10 баллов | до 3 б. | до 3б. | до 4б. |
| 2- | Текущий контроль: | до 30 баллов | до 10 б. | до 10 б. | до 10 б. |
| | Ответы на вопросы | от 0 до 15 б. | от 0 до 5 б. | от 0 до 5 б. | от 0 до 5 б. |
| | Полный правильный ответ | до 15 баллов | 5 б. | 5 б. | 5 б. |
| | Неполный правильный ответ | от 3 до 15 б. | от 1 до 5 б. | от 1 до 5 б. | от 1 до 5 б. |
| | Ответ, содержащий неточности, ошибки | 0б. | 0б. | 0б. | 0б. |
| | Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе) | от 0 до 15 б. | от 0 до 5 б. | от 0 до 5 б. | от 0 до 5 б. |
| 3 | Рубежный контроль | до 30 баллов | до 10 б. | до 10 б. | до 10 б. |
| | тестирование | от 0- до 12б. | от 0- до 4б. | от 0- до 4б. | от 0- до 4б. |
| | коллоквиум | от 0 до 18б. | от 0 до 6 б. | от 0 до 6 б. | от 0 до 6 б. |
| | Итого сумма текущего и рубежного контроля | до 70баллов | до 23б. | до 23б | до 24б |
| | Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно» | не менее 36 б. | не менее 12 б. | не менее 12 б | не менее 12 б |
| | Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо» | менее 70 б. (51-69 б.) | менее 23 б | менее 23 б | менее 24б |
| | Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично» | не менее 70 б. | не менее 23 б. | не менее 23 б | не менее 24б |

Шкала оценивания планируемых результатов обучения**Текущий и рубежный контроль**

| Семестр | Шкала оценивания | | | |
|---------|--|--|--|---|
| | 0-35 баллов | 36-50 баллов | 51-60 баллов | 61-70 баллов |
| 7 | Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации | Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно». | Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо». | Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично». |

Промежуточная аттестация**Критерии оценки качества освоения дисциплины**

| Баллы (рейтинговой оценки) | Результат освоения | Требования уровню сформированности компетенций |
|----------------------------|--------------------------------------|---|
| 62-70 | Зачтено (без процедуры сдачи зачета) | Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов. ПК-3 – владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем |
| 36-61 | Зачтено (с процедурой сдачи зачета) | Обучающийся проявляет компетенции ПК-2, ПК-3, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы. |
| менее 36 балла | не зачтено | Компетенции не сформированы |

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на

задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное формирование результатов обучения по дисциплине. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

| Код компетенции | РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) | КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ | | | | |
|---|---|--|--|---|---|--|
| | | Соответствие уровней освоение компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценки | | | | |
| | | шкала по традиционной пятибалльной системе | | | | |
| | | недопуск | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| | | шкала по балльно-рейтинговой системе | | | | |
| | | 0 – 35 | 36 – 60 | 61 – 80 | 81 – 90 | 91 – 100 |
| ПК-2 – способность проводить научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | Знать: соотношения документального и художественного начал в литературном произведении; основные положения и концепции в области адыгского литературоведения; основные предпосылки возникновения и становление адыгской художественно-документальной прозы; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии; этапы развития художественно-документальной прозы в кабардино-черкесской литературе; фундаментальные понятия художественно-документальной прозы; знать творческий путь ведущих национальных документалистов; современное состояние художественно-документальной прозы. | Не знает | Не знает соотношения документального и художественного начал в литературном произведении; основные положения и концепции в области адыгского литературоведения; основные предпосылки возникновения и становление адыгской художественно-документальной прозы; не имеет представление о современном состоянии и перспективах развития филологии; этапы развития художественно-документальной прозы в кабардино-черкесской литературе; фундаментальные понятия художественно-документальной прозы; знать творческий путь ведущих национальных документалистов; современное состояние художественно-документальной прозы. | Знает соотношения документального и художественного начал в литературном произведении; основные предпосылки возникновения и становление адыгской художественно-документальной прозы; имеет представление о современном состоянии и перспективах развития филологии; этапы развития художественно-документальной прозы в кабардино-черкесской литературе; фундаментальные понятия художественно-документальной прозы; знает творческий путь ведущих национальных документалистов, но допускает ошибки. | Знает соотношения документального и художественного начал в литературном произведении; основные положения и концепции в области адыгского литературоведения; основные предпосылки возникновения и становление адыгской художественно-документальной прозы; имеет представление о современном состоянии и перспективах развития филологии; этапы развития художественно-документальной прозы в кабардино-черкесской литературе; фундаментальные понятия художественно-документальной прозы; знает творческий путь ведущих национальных документалистов, но допускает ошибки. | прочные знания и глубокое понимание изучаемого материала, понимание соотношения документального и художественного начал в литературном произведении; основные положения и концепции в области адыгского литературоведения; основные предпосылки возникновения и становление адыгской художественно-документальной прозы; разбирается в современном состоянии и перспективах развития филологии; этапы развития художественно-документальной прозы в кабардино-черкесской литературе; фундаментальные понятия художественно-документальной прозы; знает творческий путь ведущих национальных документалистов; современное состояние |

| | | | | | | |
|--|--|------------|---|--|--|--|
| | | | | | | художественно-документальной прозы. |
| | Уметь: проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | Не умеет | Не умеет проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | Умеет проводить под научным руководством некоторые локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания без формулировки аргументированных умозаключений и выводов | Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с затруднениями с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов |
| | Владеть: способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | Не владеет | Не владеет способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | Обладает ограниченной способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с затруднениями с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | Владеет способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания, но с ошибками в формулировке аргументированных умозаключений и выводов | Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов |
| ПК-3 – владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и | Знать: правила оформления библиографии, принципы работы основных поисковых систем; общие особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и т.п.); принципы работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы | Не знает | не знает правил оформления библиографии, принципы работы основных поисковых систем; общих особенностей текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и т.п.); принципов работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы | Плохо знает правила оформления библиографии, принципы работы основных поисковых систем; слабо ориентируется в жанровых особенностях реферата, аннотации, обзора и т.п.; поверхностно знает принципы работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы | хорошо знает правила оформления библиографии, принципы работы основных поисковых систем; хорошо ориентируется в жанровых особенностях реферата, аннотации, обзора и т.п.; хорошо знает принципы работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы | Свободно ориентируется в правилах оформления библиографии и принципах работы основных поисковых систем; в жанровых особенностях реферата, аннотации, обзора и т.п.; ориентируется в принципах работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы |
| | Уметь: корректно | Не умеет | Не умеет корректно | Плохо умеет определить | Хорошо умеет определить | Уверенно определяет |

