

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы Н.Б. Бозиева

« 25 » мая 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института М.С. Тамазов

« 25 » мая 20 20 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОЗА В КАБАРДИНО-
ЧЕРКЕССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература,
русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Нальчик 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Язык современной кабардино-черкесской литературы» / сост. В.Х. Унатлоков. – Нальчик: КБГУ, 2020 г. – 39 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература) 7 семестра, 4 курса

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «07» августа 2014 г. № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33807)

Содержание

	с.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	23
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	26
7.1. Основная литература.....	26
7.2. Дополнительная литература.....	26
7.3. Периодические издания.....	27
7.4. Интернет-ресурсы.....	27
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	28
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	33
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....	35
10. Приложения	

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - овладение методами и приёмами анализа языка художественных произведений, что способствует глубокому, профессиональному пониманию и интерпретации текстов; подготовка магистрантов-филологов к будущей профессиональной деятельности в качестве современного преподавателя литературы.

Задачи освоения дисциплины:

- знакомство с теоретическими сведениями о тексте, его признаках, основных категориях, о сильных позициях текста и языковой вербализации данных категорий;
- знакомство с теоретическими сведениями о лингвистической составляющей идиостиля писателя;
- знакомство со средствами художественной выразительности различных уровней языка и использовании таковых в поэтических и прозаических произведениях;
- освоение текстуального анализа – разных его этапов и специфики каждого из них;
- формирование навыков аудиторного самостоятельного комплексного филологического анализа текста;
- развитие эстетических представлений, художественного вкуса (на предложенном литературном материале), воспитание интереса к языку писателей, творческому отношению к тексту.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Язык современной кабардино-черкесской литературы» относится к вариативной части дисциплин по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 7 семестре. Данная дисциплина базируется на изучении дисциплин «Современный кабардино-черкесский язык» и «Введение в литературоведение», изучается сопряжено с дисциплинами «Филологический анализ текста», «История кабардино-черкесской литературы». Компетенции, приобретенные в результате освоения данной дисциплины, позволяют обучающимся успешно развивать свои профессиональные знания, умения и навыки в процессе прохождения практик и осуществления научно-исследовательской работы, а также являются основой для подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» дисциплина «Язык современной кабардино-черкесской литературы» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (уровень бакалавриата):

Профессиональных компетенций (ПК) по видам профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность

- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов (ПК-2);
- владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знанием основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: различные подходы к тексту, позволяющие определить своеобразие филологического подхода как комплексного изучения текста в единстве его формы и содержания в культурно-историческом контексте эпохи.

Уметь: анализировать тексты различной жанровой и стилистической принадлежности с учетом их устройства, единиц, выделяемых уровней; хорошо

ориентироваться в структуре анализируемого текста; демонстрировать способность и готовность создавать и анализировать тексты разной стилистической направленности с учетом коммуникативной ситуации и сферы функционирования языка.

владеть: общей литературоведческой терминологией, способностью грамотно и профессионально выстраивать суждение о литературоведческих явлениях; основными подходами к анализу литературоведческих категорий в художественном тексте.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Язык современной кабардино-черкесской литературы», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1	Текст и его признаки	Текст как многоаспектное явление. Параметризация текста. Общие проблемы текста. «Дискурс» и «текст»: проблема дефиниции. План содержания и смысл текста. Понятие художественного текста. Признаки текста. Контекст. Типы контекста. Типология текста. Парадигма художественного текста. Типы повествования. Поэтический текст как уникальная эстетическая система. Речевые стереотипы текста.	ПК-2 ПК-3	ДЗ, К, Р, УО, Т, КР
2.	Художественный текст и его филологическая интерпретация	Лексическая семантика. Текстовые смыслы. Концепты в структуре текста. Авторские семантические поля. Коннотативное значение в создании художественного образа. Номинационный ряд персонажей как средство раскрытия духовных исканий писателя. Текстема как авторская концептуальная содержательная единица в тексте. Фразеологическая семантика. Фразеология и картина мира.	ПК-2 ПК-3	ДЗ, К, Р, УО, Т, КР
3	Язык художественной литературы	. Авторское фразообразование и его функция в языке художественного текста. Трансформации ФЕ и идиолект писателя. Фразеологические	ПК-2 ПК-3	ДЗ, К, Р, УО, Т, КР

		смысловые поля в персонажной зоне текста. Структура диалогических компонентов в прозе писателя. Модальность как категория текста. Порядок слов и структура текста.		
--	--	--	--	--

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них: контактная работа 42 ч., в том числе лекционных – 14 ч.; практических (семинарских) – 28 ч.; самостоятельная работа студента 57 ч.; завершается зачетом (9 часов) и защитой курсовой работы.

Структура дисциплины (модуля) «Язык современной кабардино-черкесской литературы»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	VII семестр	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	42	42
Лекционные занятия (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	66	66
Расчетно-графическое задание	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Контрольная работа (КР)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	13	13
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	36	36
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	Зачет Дифф.зачет	Зачет Дифф.зачет

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	Текст как многоаспектное явление. Параметризация текста (для самостоятельного изучения). Общие проблемы текста.
2.	Дискурс и текст. Различные интерпретации текста. Классификации современных взглядов на текст. Лингвистическая трактовка текстового материала.
3.	Контекст. Лингвистика контекста; семиотика контекста; психолингвистика контекста; психофилология контекста. Типы контекста. Типология текста.
4.	Парадигма художественного текста. Прозаический текст. Типы повествования. Описание. Сообщение. Рассуждение. Речевые стереотипы текста.
5.	Категории художественного текста. Субпространства текста: затекст, интродукция, собственно текст, посттекст, подтекст и надтекст.
6.	Художественный текст и его филологическая интерпретация. Лексическая семантика. Текстовые смыслы. Концепты в структуре текста. Авторские семантические поля. Коннотативное значение в создании художественного образа.

7.	Номинационный ряд персонажей как средство раскрытия духовных исканий писателя. Текстема как авторская концептуальная содержательная единица в тексте.
8.	Фразеологическая семантика. Фразеология и картина мира. Авторское фразообразование и его функция в языке художественного текста. Трансформации ФЕ и идиолект писателя. Фразеологические смысловые поля в персонажной зоне текста (для самостоятельного изучения).
9.	Грамматическая семантика. Аспекты исследования коммуникативных единиц текста. Категория аспектуальности в языке писателя. Textoобразующие функции синтаксических конструкций с включенным предикатом. Структура диалогических компонентов в прозе писателя.

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1.	Текст как многоаспектное явление. Параметризация текста (для самостоятельного изучения). Общие проблемы текста.
2.	Дискурс и текст. Различные интерпретации текста. Классификации современных взглядов на текст. Лингвистическая трактовка текстового материала.
3.	Контекст. Лингвистика контекста; семиотика контекста; психолингвистика контекста; психофилология контекста. Типы контекста. Типология текста.
4.	Парадигма художественного текста. Прозаический текст. Типы повествования. Описание. Сообщение. Рассуждение. Речевые стереотипы текста.
5.	Категории художественного текста. Субпространства текста: затекст, интродукция, собственно текст, посттекст, подтекст и надтекст.
6.	Художественный текст и его филологическая интерпретация. Лексическая семантика. Текстовые смыслы. Концепты в структуре текста. Авторские семантические поля. Коннотативное значение в создании художественного образа.
7.	Номинационный ряд персонажей как средство раскрытия духовных исканий писателя. Текстема как авторская концептуальная содержательная единица в тексте.
8.	Фразеологическая семантика. Фразеология и картина мира. Авторское фразообразование и его функция в языке художественного текста. Трансформации ФЕ и идиолект писателя. Фразеологические смысловые поля в персонажной зоне текста (для самостоятельного изучения).
9.	Грамматическая семантика. Аспекты исследования коммуникативных единиц текста. Категория аспектуальности в языке писателя. Textoобразующие функции синтаксических конструкций с включенным предикатом. Структура диалогических компонентов в прозе писателя.

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Языковые особенности романа А. Шортанова «Горцы»: 1.Функциональные особенности архаизмов и историзмов в историческом романе; 2.Художественно-изобразительные средства А. Шортанова в романе «Горцы»; 3 .Лексико-стилистические особенности романа «Горцы»; 4.Синтаксический строй языка романа «Горцы»;

2.	Языковые особенности романа Х. Теунова «Род Шогемоковых»: 1.Функциональный статус устаревших слов и неологизмов в романе Х. Теунова «Род Шогемоковых»; 2. Основные художественно-изобразительные слова Х. Теунова в романе «Род Шогемоковых»; 3. Глагольные и именные словосочетания в романе Х.Теунова «Род Шогемоковых».
3.	Особенности языка романа Т. Керашева «Одинокый всадник»: 1.Лексические особенности исторического романа Т. Керашева «Одинокый всадник»; 2. Художественно-изобразительные средства Т. Керашева в историческом романе «Одинокый всадник»; 3. Особенности функционирования частей речи в романе Т. Керашева «Одинокый всадник».
4.	Язык исторического романа А. Налоева «Всадники рассвета»: 1.Лексико-семантические особенности исторического романа А. Налоева «Всадники рассвета»; 2.Основные синтаксические конструкции в историческом романе А. Налоева «Всадники рассвета»; 3.Лексико-стилистические особенности исторического романа А. Налоева «Всадники рассвета».
5.	Лексико-семантические и лексико-стилистические особенности исторического романа Е. Мальбахова «Страшен путь на Ошхамахо»: 1.Лексико-семантические особенности исторического романа Е. Мальбахова «Страшен путь на Ошхамахо»; 2. Лексико-стилистические особенности исторического романа Е. Мальбахова «Страшен путь на Ошхамахо».
6.	Лексико-семантические особенности исторического романа С. Мафедзева «Плача достойны»: 1. Этнографическая лексика в историческом романе С. Мафедзева «Плача достойны»; 2. Зоонимы в романе С. Мафедзева «Плача достойны»; 3. Флористическая лексика и её языковой статус в романе С. Мафедзева «Плача достойны»; 4. Терминология национальной культуры в романе С. Мафедзева «Плача достойны».
7.	Лингво-стилистические особенности романа А. Эльмесова «Орлы возвращаются в горы»: 1.Фразеологические единицы и пословицы в романе А. Эльмесова «Орлы возвращаются в горы»; 2. Исконно адыгская и заимствованная лексика в романе А. Эльмесова «Орлы возвращаются в горы».

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Язык современной кабардино-черкесской литературы» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины (контролируемые компетенции ПК-2 и ПК-3):

- 1.Композиционно-речевые формы и текст.
- 2.Понятие КРФ и их типология.
- 3.Композиционно-речевая форма «описание».
- 4.Композиционно-речевая форма «сообщение».
- 5.Композиционно-речевая форма «рассуждение».
- 6.Взаимодействие композиционно-речевых форм в структуре текста.
- 7.«Образ автора» как текстообразующая основа художественного произведения.
- 8.К проблеме «образ автора».
- 9.Повествовательная перспектива прозаического литературного произведения, ее виды.
- 10.Типы повествователей.
- 11.Сюжетная композиция литературного текста.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставляется, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставляется, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания)(контролируемые компетенции ПК-2, ПК-3):

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Язык современной кабардино-черкесской литературы».

Лэжыгъэ 1. Тхыгъэр фегугъуу кыфтыкI, кIэлунэхэм деж шытыпхъэ хьэрфхэр дэфтхэжурэ. Дифтонг зыхэту кьакIуа псалъэхэр щIэфтхъэ. ДифтонгкIэ зэджэр фигу къэвгъэкIыж, ахэр макъзешэхэм къазэрыщхъыкIыр кыжыфIэ. Урысыбзэмрэ адыгэбзэмрэ я дифтонгхэр зэвгъапщэ, я щхъэхуэныгъэхэр вгъэбелджылыурэ.

Хелъафэ кьалэр жей Iувым. ЕплэщIэкIыу ягъэункIыфIыж уэздыгъэхэмкIэ унэ жейбашхъуэхэм я нэхэр ягъэупIэрапIэ. Нартыху цIынэ хуэншIейуэ кьриухуэншIэх уэсыр, жэщ хьэндывабгъуэу пхъэхэтIахэм фIэлъ уэздыгъэм епщIащ. Зы зэман ахэри мэункIыфIри кь...лэшхуэр кIыфI, щым мэхъу. Гугъу ехъа кьалэр, м...хуэщIэм зыхуищIу, жейм хелъафэ.

Ауэ зы щхьэгъубжэ жэщ Iэджэ щIауэ ункIыфIыркъым. ЦIыхубзым и куэщI илх хьыджэб цIыкIум и нэгур апхуэдизкIэ мамырщи, IэфI дыдэу жей пфIошI. Абы шэнт щхьэгъуэм тес дохутырым и нитIыр тенащ: сабийм и напщIэ з...рыхэлътми, и б...уэкIэми, нэгъуэщIу дилъагъу псоми ар ягъэпIейтей, уеблэмэ и напIэр з...трилхьэу щхьэукъуэн дзыхь имыщI пфIошI.

Ерагъыу дохутырыр къотэджыжри хьыджэбз цIыкIум и джанэбгъэр емыпIэщIэкIыу етIатэ. Сымаджэм и нэ пIащитIыр къыз...трехри нэщхье...фэу анэмрэ абырэ къ...худоплъей, дохутырым пыгуфIыкI хуэдэ зещI, арщхьэкIэ узым пасэу балигъ ищIа сабийм и Iупэхэр, дзэ хужьыпсхэр къыIупсу, япэхэм хуэдэу з...тежыркъым. Ину б...уэн дзыхь имыщI щIыкIэу, дохутырыр сымаджэм и гум йодаIуэ. Ешаш, лэжъаш п...сэIуэу гу цIыкIур з...кIэлъыгъэпIащIэу зыхуз щхьэкIэ, лъыр къыхуехуэкIыжыркъым. Зехуз, зепIытI лы IэмыщIэм, арщхьэкIэ къар...ншэ хьу зэпытщ, жьыр хуримыкыу, сабийм и жьэр ину з...щIех. (М.Б.)

Тхыгъэм ехьэлIа лэжыгъэхэр

1. Бзэгу лэдакъэм ику иту зиIэту къэхьу макъзешэ укъуэдия зыхэт псалъэхэр къыхэтхыкIын _____

2. Бзэгупэм ику зиIэту къыщыхьу макъзешэ укъуэдия зыхэт, зы пычыгъуэ фIэкIа мыхьу псалъэхэр къэгъуэтын _____

3. ЗэпэщIэзых **ы** мы псалъэм къыщокIуэ _____

4. Ину псалъэм макъзешэу хэтщ _____; хьэрфзешэу хэтщ _____

5. *ЕпIэщIэкIыу ягъэункIыфIыж уэздэгъэхэмкIэ унэ жейбащхьуэхэм я нэхэр ягъэунIэранIэ* псалъэухам хэт макъхэр къызэрапсэлъым хуэдэу тхыжын _____

6. *Хелъафэ къалэр жей Iувым* псалъэухам, художественно-изобразительнэ Iэмалхэм ящыцу, тхакIуэм къыщигъэсэбпащ _____

Лэжыгъэ 2. Текстым гупсэхуу фыкыджэ. Абы и гъусэ лэжыгъэхэр вгъэзащIэ.

ЩИХУИТИ

Зы щиху нэхъ зэкIэщIэпхьарэ нэгъуэщI щиху псыгъуэрэ зэбгъэдэтыпэу псынэ Iумахуэм щхьэщытщ. Ауэ нэфIэгугIэм къыдиху акъужь Iэлгъулым щиху псыгъуэ цIыкIур ирегъэщIри къыбгъэдэт щиху нэхъ иныIуэм и къудамэ лантIэхэм трегъащIэ. Апхуэдэу щихуитIым я къудамэхэр щызэблэум, тIуми я тхьэмпэ цIынэхэр жьым зэдыщIегъэхьаери, щихухэр зоIущащэ, зы щэху гуэр зэлэпах хуэдэу. Дунейм къытехьуэ жьапщэхэми, борэнми, щIыIэми, уаеми къелауэ, мывэ лъабжьэм къыщIэбырыгъукI псынэ Iумахуэм щхьэщытщ, адэкIэ-мыдэкIэ ещIэу. Щиху псыгъуэм лантIэу зрегъэщIри щиху нэхъ гъумым шабэ дыдэу зытрешащIэ, итIанэ акъужь мыгъасэр зэрытежу, ар зыгуэрым щыукIыта хуэдэ, зэуэ зешэщIыжри занщIабзэу, псыгъуэ дахэу, уафэм зыхуиIэту, тIэкIунитIэ фIэкIа мыхьейуэ мэувыж. Акъужьыр ауэ нэжэгужэм къызэрыдэуэу, щиху цIыкIум нэхъ зрегъэщI, нэхъ иным щхьэщэ хуищIу, ауэ аргуэр, акъужьыр зэрытежу, занщIабзэу мэувыж, зыри зыхимыщIэу, зыри кърымидзэу, щхьэзыфIэфIу, жьыбгъэ Iэлми иримыудыфу, дунейм зыщышынэ темыту, уеблэмэ зигъэщIагъуэу, зыкърихыу, зигъэуардэу щиху нэхъ лъагэм худэплъейуэ, епэгэкI хуэдэу. (129)

Текстым ехьэлIа лэжыгъэхэр

1. Художественно-изобразительнэ Iэмалхэм щыцу, текстым хэт псалъэхэр къыхэтхыкIын. Ахэр сыт хуэдэми къэгъэлъэгъуэн.

2. *Щиху* жыгым и теплъэр сыт хуэдэ? УрысыбзэкIэ а жыгым сыт хуэдэ фIэщыгъэщIэ ил?

3. *Зэбгъэдэтынэ* псалъэр зэрызэхэлъ Iыхьэхэр къэгъэлъэгъуэн.

4. Синоним зэхуэхьуу текстым хэт псалъэхэр къыхэтхыкIын.

5. Антоним зэхуэхуу текстым хэт псалъэхэр кыхэфтхыкI.
6. Тхыгъэм хэт *Іэлгъул* псалъэм сыт хуэдэ мыхъэнэ кыгъэлъагъуэрэ?
7. Наречиеу текстым хэтхэр кыхэтхыкIын.
8. Мы псалъэухар синтаксис и лъэныкъуэкIэ зэпкърыхын.

Ауз нэфІэгүфІэм кыдиху акъужь Іэлгъулым циху псыгъуэ цІыкІур ирегъэцІри кыбгъэдэт циху нэхъ иныІуэм и къудамэ лантІэхэм трегъацІэ.

9. Циху жыгъыцІэр кыхэху, сыт хуэдэ псалъэжъ, псалъэ шэрыуэ, къуажэхъ пщІэрэ?

10. *Циху* жыг лъэпкъыгъуэр кыщыгъэлъэгъуауэ, адыгэ тхакІуэхэмрэ усакІуэхэмрэ сыт хуэдэ тхыгъэхэр ятхауэ пщІэрэ?

Лэжыгъэ 3. Текстым фыкъыджи абы щІыгъу лэжыгъэхэр вгъэзащІэ.

ГЪАТХЭМ

Дыгъэр пшэплъ дахэ кыищІри жану, лыду, гуфІэжу кыщІэкIащ. Дуней жэнэтыр зэщІэушэрт, гуфІэу, гугъэу. Псэушхэхэм бацэ япхъри загъэдэхаш, заужьаш, ІэфІагъым пэплъэу. Джэдкъазхэр мэкъакъэ, къуалэбзу нэжэгужэхэм я абгъуэхэр ягъэхэзыр, джэдыкIэ ягъэтІыль, къурту гъуэльхэжыну.

Цыхури бэлэрыгъыркъым. Гъавэ хэлхъэн хуейщ. Жыбгъэ, жыгуу къопщэ, щІыр егъэгъуш, губгъуэм ит къарэкъурэхэр егъэфий, иджыри пцІанэ мэзыр егъэву. Жыгуур нэхъ кыщыгубжыым, бжыыхъэкIапэхэм щІэбжыхъуэу, жыг щхъэкIэхэр щысхыншэу щіутхыпщІым и деж унэм я нэхъыжхэм я къуэрылху-пхъурылхухэр зыщІагъури хадэм макІуэ, пхъэщхъемыщхъэ жыгхэм ябгъэдыхъуэрэ зы баш уэгъуэ ирадз: «Ди тхъэ, пкъырыгъэзагъэ», – жаІурэ.

Мэз лъапэ, Іуащхъэ джабэхэм кыщыхъея ажэгъуэмэр техулэжаш, щІэхыуи гуэгущпэныр кыхэжащ. Дзэлдэгур зыми емыжъэу зызэщІичри къэтІэпIащ, бабыщ шыр цІыкІунитІэ куэдІей зэхэпщхъэжауэ пыс нэхъей.

Цыхухэм шыгъуэгү хадэхэр ягъэкъабзэ, пщІащэ, ежъужьхэр ягъэс, хъэсэхэр къатІ, нащэ, балыджэ халхъэ. МэкъумэшыщІэхэми гъатхэ губгъуэ лэжыгъэхэм зыхуагъэхъэзрат: фІэбдз, вабдзэ, бешо, бжы, кхъуэхъэнцэ, дэмэкъуэ, дамэпс, вытІошыщІэ.

Текстым ехъэлIа лэжыгъэхэр

1. Художественно-изобразительнэ Іэмалхэм щыщу, текстым хэт псалъэхэр кыхэтхыкIын. Ахэр сыт хуэдэми кыгъэлъэгъуэн.

2. Гъатхэ мазэхэм я фІэщыгъэцІэхэр адыгэбзэкIэ тхын.

3. Жы хъуа псалъэхэу текстым хэтхэр кыхэтхыкIын.

4. КъэкIыгъэцІэу текстым хэтхэр кыхэтхыкIын, урысыбзэкIэ абыхэм я фІэщыгъэцІэр кыгъэлъэгъуэн.

5. *ПцІащэ, ежъужь* псалъэхэм я синоним къэхъын.

6. Обстоятельствэ пыщхъэхукIа зыхэт псалъэухахэр кыгъуэтын, тхыгъэм апхуэдэ псалъэухауэ дапщэ хэтми, бжыгъэкIэ кыгъэлъэгъуэн.

7. Мы псалъэухар синтаксис и лъэныкъуэкIэ зэпкърыхын.

Жыбгъэ, жыгуу къопщэ, щІыр егъэгъуш, губгъуэм ит къарэкъурэхэр егъэфий, иджыри пцІанэ мэзыр егъэву.

8. Гъатхэ губгъуэ лэжыгъэхэмрэ вакІуэдэкI ІуэхущІафэхэмрэ кыхэхыжу, ди лъэпкъ тхыпсэм сыт хуэдэ тхыгъэхэр хэту пщІэрэ?

9. Нэхъапэм адыгэхэм я деж вэн-сэныр дауэ екІуэкIыу щыта? Ди зэманым абы игъуэта зэхъуэкIыныгъэхэр сыт хуэдэ? Абыхэм кIэщІу тетхыхъын.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при

выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПК-2 и ПК-3):

Примерные темы рефератов по дисциплине

1. Текст как объект филологической интерпретации.
2. Определение текста. Критерии текстуальности.
- 3.Интертекстуальность как фактор текстообразования.
4. Типологизация текстов.
- 5.Художественный текст, его основные признаки.
- 6.Художественный метод как основа стиля художественного произведения.
- 7.Художественный текст и норма литературного языка.
- 8.Понятие художественного текста.
- 9.Признаки текста. Контекст.
- 10.Типы контекста.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

Уровень оригинальности текста – 70%

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на

дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ПК-2 и ПК-3):

Вопросы, выносимые на коллоквиум

Коллоквиум №1

1. Текст как объект филологической интерпретации.
2. Определение текста. Критерии текстуальности.
- 3.Интертекстуальность как фактор текстообразования.
4. Типологизация текстов.
- 5.Художественный текст, его основные признаки.
- 6.Художественный метод как основа стиля художественного произведения.
- 7.Художественный текст и норма литературного языка.
- 8.Понятие художественного текста.
- 9.Признаки текста. Контекст.
- 10.Типы контекста.

Коллоквиум №2

- 1.Структурно-семантическая организация текстового целого.
- 2.Семантическая организация текста.
- 3.Структурно-синтаксическая организация текста.
- 4.«Сильные» позиции текста.
- 5.Начало и конец текста.

- 6.Заголовок как организующий элемент текста.
- 5.Текстовые функции эпиграфа.
- 7.Ритмическая организация текста.
- 8.Художественный текст и его филологическая интерпретация.
- 9.Лексическая семантика. Текстовые смыслы. Концепты в структуре текста.
- 10.Номинационный ряд персонажей как средство раскрытия духовных исканий писателя.

Коллоквиум №3

- 1.Композиционно-речевые формы и текст.
- 2.Понятие КРФ и их типология.
- 3.Композиционно-речевая форма «описание».
- 4.Композиционно-речевая форма «сообщение».
- 5.Композиционно-речевая форма «рассуждение».
- 6.Взаимодействие композиционно-речевых форм в структуре текста.
- 7.«Образ автора» как текстообразующая основа художественного произведения.
- 8.К проблеме «образ автора».
- 9.Повествовательная перспектива прозаического литературного произведения, ее виды.
- 10.Типы повествователей.
- 11Сюжетная композиция литературного текста.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументировано и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б» ставится, если:

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументировано излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

обучающийся не обладает в достаточном объёме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Язык современной кабардино-черкесской литературы», (контролируемые компетенции ПК-2 и ПК-3).

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

1. Махуэр уейици, жьы зэпихум хуарзэу уэсыр кърехъэкI. Мы сатырым хэтщ

- а) макъзешэу 14;
- б) макъзешэу 15;
- в) макъзешэу 16;
- г) макъзешэу 17.

2. Псыкъуийм къысишурэ жэмыр псы езгъэфаш, хъэщбэкхъым къездыхри мэкъу естащ, къакъырэр къэзгъэкъэбзащ, уэщымкIэ пхъэ скъутэри пыщIыкIым щIэсхъащ, джэдкъазыр згъэшихащ, итIани зэманыр къульшыкъум нэса къудейищ. Мы псалъэухам къыхэтхыкIын:

- а) диалект псалъэхэр _____
- б) жьы хъуа псалъэхэр _____
- в) ди бзэм къищта хамэ псалъэхэр _____
- г) псалъэпкъитIу зэхэт псалъэхэр _____

3.Махуищ нэхъ дэмыкIыу, шум игъуэта улэгъэр кIыжын щIидзащ. Мы псалъэухам и сказуемэу къэкIуар

- а) глагол сказуемэ кызырыкIуэщ;
- б) цIэ-сказуемэ зэхэтщ;
- в) цIэ-сказуемэ кызырыкIуэщ;
- г) глагол сказуемэ зэхэтщ.

4. Мы псалъэухам дополненэ зэлъэпкъэгъу кыщокIуэ:

- а) Мусэрэ Муратрэ псалъэн щIадзэ;
- б) Мурат зэгуэпаш, пэпшащ, и къэпталым есэбэуащ;
- в) Махуэр уэмт, мамырт;
- г) Шыхульагъуэм, Вагъуэбыным, Вагъуэзэшиблым сеплъу сыхэлът.

5. «Алмэсты мажъэ» псалъэ шэрыуэр хужалэ хабзэш:

- а) зи мурадхэр зэзыгъэхъулIэф, зыхуейр цIыхухэм къезыгъэщIэфым;
- б) и мыIуэху зэрихуэу, жимыIэпхъэ жиIэу, цIыхуитI зриушту дэтым;
- в) бзылхугъэ гъэфIам, Iуэху щIэным, лэжыгъэм зыщызидзейм;
- г) жъэ бзаджэ зиIэ, гурыуэу куэд жызыIэ, цIыхубз хъущIэрейм.

6. Псалъэжыр нэвгъэсыж. «Мывэ сыныр мэкIуэдыж, мыкIуэдыжыр ...»

- а) акъылщ;
- б) былымщ;
- в) бынщ;
- г) уэрэдщ.

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 25 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ, (контролируемые компетенции ПК-2 и ПК-3):

1.Языковые особенности романа Е. Мальбахова «Ищи, где не прятал»

- 1.Устаревшая лексика в романе.
- 2.Художественно-изобразительные слова в романе.
- 3.Место и функции прилагательных в романе.
- 4.Согласования глагольного члена предложения с его субъектом и объектом в числе (на страницах романа Е. Эльбердова).

Задание 1. Сопоставьте художественный и нехудожественный сходно тематические тексты:

- а) с точки зрения коммуникативного задания;
- б) с точки зрения воплощения темы;
- в) с точки зрения языковой реализации темы;
- г) с точки зрения воздействия текста на адресата.

Задание 1. Проанализируйте семантическую организацию текста.

Задание 2. Проанализируйте взаимодействие средств различных языковых уровней в структуре романа.

2.Особенности языка романа А. Налоева «Маленький домик у берега»

- 1.Отношение А. Налоева к иноязычной лексике.
- 2.Разговорно-бытовые слова в романе...
- 3.Ономастические единицы в романе.
- 4.Вводные слова и вводные предложения в романе...
- 5.Синтаксические фигуры, используемые писателем.

Задание 1. Установите функции заголовка в романе и проследите связь «заголовок - текст».

Задание 2. Выскажите ваше мнение по поводу художественной значимости наблюдаемых отклонений от языковой нормы.

3.Лексико-семантические и лексико-стилистические особенности романа А. Кешекова «Корни»

- 1.Лексико-семантические особенности романа...
- 2.Лексико-стилистические особенности романа...

Задание 1. Проследите взаимодействие композиционно-речевых форм в романе.

Задание 2. Определите границы перехода от сообщения к описанию и рассуждению.

4.Языковые особенности романа Х. Каширгова «Крепкие корни»

1. Поведение именного компонента глагольных фразеологических единиц (на стр. романа Х. Каширгова)

Синтаксис романа...

Задание 1. Определите композицию романа.

Задание 2. Проанализируйте систему форм рассказчика.

Задание 3. Сделайте анализ экспозиции романа: проанализируйте композиционно-речевые формы повествования, их языковое воплощение, смену форм рассказчика.

5. Лексико-семантические особенности исторического романа С. Мафедзева «Медвежье когти»

1. Основные художественно-изобразительные средства романа...

2. Зоонимическая лексика в романе...

3. Ботаническая лексика в романе...

4. Фразеологические единицы в романе...

Задание 1. Проанализируйте формы представления политических и исторических событий.

Задание 2. Установите характер и функции реалий.

Задание 3. Прокомментируйте лингвостилистические особенности повествования от 1-го лица.

6. Язык исторического романа А. Кешокова «Сломанная подкова»

1. Ономастика и взаимосвязь разных народов (на материале романа «Сломанная подкова»)

2. Идиоматические выражения А. Налоева в романе...

Задание 1. Проанализируйте формы представления политических и исторических событий.

Задание 2. Установите характер и функции реалий.

Задание 3. Прокомментируйте лингвостилистические особенности повествования от 1-го лица.

Задание 4. Проследите, как в романе решается проблема выражения временной и пространственной перспективы повествования.

7. Языковые особенности романа М. Кармокова «Зов души»

1. Лексико-семантические и лексико-стилистические особенности романа...

2. Синтаксический строй языка романа...

Задание 1. Дайте характеристику речевого «расслоения» текста и отдельных видов речи в нем.

Задание 2. Определите лингвистические признаки драматического повествования на лексическом уровне.

8. Языковые особенности романа М. Кармокова «А тополя еще растут»

1. Художественно-изобразительные средства...

2. Место неологизмов и архаизмов в романе...

3. Синонимы, антонимы, омонимы в романе...

4. Место и функции местоимений в романе...

Задание 1. Сопоставьте художественный и нехудожественный сходнотематичные тексты:

а) с точки зрения коммуникативного задания;

б) с точки зрения воплощения темы;

в) с точки зрения языковой реализации темы;

г) с точки зрения воздействия текста на адресата.

9. Язык романа Х. Хавпачева «У семи дорог»

1. Лексико-семантические и лексико-стилистические особенности романа...

2. Структурно-семантический анализ ономастических единиц... 3. Распространенные тропы в романе...

Задание 1. Проследите взаимодействие композиционно-речевых форм в романе.

Задание 2. Определите границы перехода от сообщения к описанию и рассуждению.

10. Языковые особенности романа А. Кешокова «Сабля для Эмира»

1. Однокоренные синонимы и однокоренные антонимы в романе

2. Фразеологические единицы и пословицы в романе

Задание 1. Проанализируйте формы представления политических и исторических событий.

Задание 2. Установите характер и функции реалий.

Задание 3. Прокомментируйте лингвистические особенности повествования от 1-го лица.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

5.3.1. Тематика курсовых работ, (контролируемые компетенции ПК-2 и ПК-3):

- Контроль курсовых работ

Темы курсовых работ предлагаются преподавателем, ведущим дисциплину, согласовываются каждый семестр на заседании кафедры. По представлению заведующего кафедрой, дирекция формирует проект приказа на распределение тем и руководителей курсовых проектов.

Выбор темы курсовой работы студенты осуществляют добровольно на основе предлагаемого им списка тем курсовых работ.

Темы курсовых работ

1. Структурно-семантическая организация текстового целого.
2. Семантическая организация текста.
3. Структурно-синтаксическая организация текста.
4. «Сильные» позиции текста.
5. Начало и конец текста.
6. Заголовок как организующий элемент текста.
5. Текстовые функции эпиграфа.
7. Ритмическая организация текста.
8. Художественный текст и его филологическая интерпретация.
9. Лексическая семантика. Текстовые смыслы. Концепты в структуре текста.
10. Номинационный ряд персонажей как средство раскрытия духовных исканий писателя.

Методические рекомендации для написания курсовой работы

Требования к курсовой работе

Этапы работы над курсовой работой:

1. Выбор научного руководителя, темы и составление плана курсовой работы.

Темы курсовых работ предлагаются преподавателем, ведущим дисциплину, согласовываются каждый семестр на заседании кафедры. По представлению заведующего кафедрой, дирекция формирует проект приказа на распределение тем и руководителей курсовых работ. Приказ утверждается директором института.

Выбор темы курсовой работы студенты осуществляют добровольно на основе предлагаемого им списка тем курсовых работ. Кроме того, он также может самостоятельно предложить интересующую его тему курсовой, которой нет в предложенном кафедрой списке, но она должна быть согласована с заведующим кафедрой или научным руководителем. После выбора темы студент должен явиться к научному руководителю и сообщить о выбранной теме, уточнить ее и получить задание (составление плана, списка литературы и источников), узнать время контрольных явок к научному руководителю и т.д. План курсовой работы либо дается научным

руководителем, либо составляется самим студентом; в последнем случае, составив план, необходимо показать его научному руководителю для утверждения еще до начала работы над текстом.

2. *Сбор научной информации, относящейся к теме исследования (прежде всего работа с библиографией), изучение литературы.* В основе успешного выполнения курсовой работы лежит сбор научной информации. По каждой теме курсовой работы рекомендованы основные источники и литература, которые имеются в библиотеке вуза. Для расширения круга источников и литературы полезно использовать возможности различных библиотек, в том числе и личных. Список использованной литературы и источников должен быть не менее 15 наименований и включать в себя нормативный материал, основополагающие монографические работы, учебные пособия, журнальные статьи и т.д. После консультации с научным руководителем по отобранным источникам и литературе студент приступает к их углубленному изучению.

3. *Анализ составных частей проблемы, изложение темы.* После подбора соответствующей литературы наступает самый важный и ответственный момент в процессе подготовки курсовой работы – чтение и конспектирование литературных источников. Для того, чтобы получить цельное представление об изучаемой проблеме, начинать подготовку следует с прочтения записи соответствующей лекции из главы в учебнике. Прежде чем делать выписки из монографической литературы, следует прочитать произведение или его законченную часть полностью, уловить основную мысль автора, сопоставить ее с имеющимся у вас планом работы, сделать пометки с помощью закладок, а затем уже приступать к изложению основных положений. Изучение иной специальной литературы, нормативных актов и т.п. проводится в таком же порядке. Рекомендованные для подготовки курсовых работ источники и литература подобраны с учетом существования различных точек зрения по избранной теме, поэтому не следует увлекаться частым цитированием работы одного или нескольких авторов. Следует изучить и рекомендованные журнальные статьи, где отражены новые взгляды на современную действительность. Некоторые источники прошлых лет рекомендованы для изучения с целью выработки навыков критического осмысления отраженных в них позиций авторов. Сопоставление различных суждений – неперенное условие выполнения научной работы, т.е. необходимы элементы научной полемики.

4. *Обработка материала в целом.* Обработка материала в целом представляет собой процесс написания «черновика» курсовой работы, иначе говоря, систематизацию и сопоставление различных частей собранного материала, приводящую к уяснению логики всей работы, структурных граней каждого вопроса. Всю подготовленную информацию можно записывать и накапливать в отдельных папках по каждому разделу плана. Выписки и запись работы в черновом варианте удобно вести на отдельных листах, что дает возможность разрезать их и вносить необходимые изменения. В соответствии с планом работы следует определить пределы каждого вопроса, в котором целесообразно вначале систематизировать категории и понятия, определить их логический ряд. Далее из собранного материала выделяют выписки с различными точками зрения, а затем анализируют, подкрепляют аргументами и примерами и вырабатывают собственную позицию, делают необходимые выводы. На этом этапе уточняется материал и откладывается в сторону второстепенная или не имеющая отношение к теме исследования информация. Студентам нередко сложно самостоятельно отделить какую-либо информацию и очертить круг изыскания, поэтому на данном этапе необходимо посоветоваться с научным руководителем.

5. *Оформление курсовой работы, представление ее на кафедру.* Объем курсовой работы должен составлять не менее 22-40 страниц машинописного текста, представляется на белых листах формата А4. Допускается распечатка компьютерного набора на одной стороне каждого листа. При оформлении работы с помощью компьютера используется следующая гарнитура шрифта:

- ┐ шрифт – Times New Roman - 14;
- ┐ поля верхнее – 2,5 см., нижнее – 2 см., левое – 3 см., правое – 1,5 см.;
- ┐ отступ красной строки – 1,25 см.;
- ┐ межстрочный интервал – 1,5;
- ┐ обязательно устанавливается – перенос и выравнивание «по ширине».

Все страницы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами с расположением номеров страниц сверху, справа. При этом первой страницей является титульный лист, включаемый в общую нумерацию страниц курсовой работы. Отпечатанную работу необходимо вычитать, тщательно сверить цифры, цитаты, даты, фамилии, инициалы, исправить все ошибки и опечатки. Целенаправленная завершающая работа с текстом характеризует ответственность автора за представляемый материал, его уважение к научному руководителю, оценивающему работу.

Курсовая работа должна содержать следующие структурные элементы:

- ┐ Титульный лист
- ┐ Содержание
- ┐ Введение
- ┐ Основная часть
- ┐ Заключение
- ┐ Библиографический список

1. *Титульный лист.* Титульный лист является первым листом курсовой работы, на котором указаны надзаголовочные данные, заглавие, подзаголовочные данные (вид работы), место и год выполнения, сведения об авторе, научном руководителе. Титульный лист не нумеруется

2. *Содержание.* Содержание вытекает из плана исследования и раскрывает содержание работы путем обозначения глав, параграфов и других рубрик рукописи с указанием страниц, на которых эти рубрики расположены. Содержание помещается всегда на 2-м листе работы. Второй лист и все последующие листы курсовой работы — нумеруются.

3. *Введение.* Введение – это наиболее ответственная часть курсовой работы, в которой указывается весь методологический аппарат исследования, определяющий суть и структуру работы: характеристику состояния проблемы, обоснование актуальности выбранной темы, формулировку аппарата исследования, анализ структуры работы. Обычно объем введения не превышает 5–7% объема основного текста. Введение состоит из следующих обязательных элементов:

┐ **Актуальность темы.** Введение начинается с обоснования актуальности выбранной темы курсовой работы. Она должна содержать объяснение того, почему к данной теме обратился исследователь, и опираться на современное состояние и перспективы развития науки.

┐ **Объект и предмет исследования** как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. *Объект исследования* – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию, избранную для изучения. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него направлено основное внимание в работе. Формулировать объект не стоит слишком широко, он должен включать предмет исследования, т.е. элемент объекта, который подлежит изучению и усвоению. *Предмет исследования* – то, что находится в границах объекта. Предмет исследования определяет тему курсовой работы, которая обозначается на титульном листе, как ее заглавие.

┐ **Цели и задачи исследования**, которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Правильно сформулировать цели и указать средства их достижения (через

определение задач) – это значит, во многом обеспечить успех исследовательской работы. *Цель исследования* – замысел исследования, научный результат, который должен быть получен в итоге исследования. Цель дифференцируется на задачи, которые носят более конкретный характер. *Задачи исследования* – предполагаемый локализованный результат исследования. Формулировать задачи необходимо как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав курсовой работы.

┐ **Историографический обзор** должен показать основное знакомство автора курсовой работы со специальной литературой, его умение систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, главное в современном состоянии изученности темы. Материалы обзора литературы следует логически систематизировать – выделить этапы изучения темы, либо изучаемые аспекты темы, поэтому перечень работ и их критический анализ не обязательно может быть расположен в хронологической последовательности их публикации. Обзор работ следует давать только по вопросам выбранной темы, а не по всей проблеме в целом.

┐ **Характеристика источников** должен показать, на каком конкретном материале выполнялась работа. Здесь должна быть приведена характеристика источников получения информации, которые следует классифицировать и анализировать по существующим в науке их видам.

┐ **Структура курсовой работы.** Здесь указывается, из каких элементов состоит курсовая работа. Чаще всего из введения, глав, параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений (если они присутствуют в работе).

4. *Основной текст.* Основной текст состоит из глав, которые, в свою очередь разбиты на параграфы. Каждая глава и параграф должны иметь номер и название. Каждая глава начинается с отдельной страницы. В конце каждой главы (или параграфа) необходимо формулировать выводы.

Стиль изложения материала в работе должен быть научным, характеризующимся использованием специальной терминологии, точностью и однозначностью выражений. Важной чертой научного стиля является последовательное отстаивание принятой теоретической позиции, логичность изложения, объективность всех суждений и оценок, аргументированность выводов и положений. В работе рекомендуется избегать штампов, повторений (тавтологии), растянутых фраз с нагромождением придаточных предложений и вводных слов. Писать желательно небольшими и ясными для понимания предложениями. Работа должна носить самостоятельный, творческий характер. Не допускается механическое списывание текста, цитирование без ссылок на автора и источник. Вместе с тем не рекомендуется перегружать работу цитатами. К цитированию обычно прибегают тогда, когда заимствуется чужая мысль или свои суждения подкрепляются ссылкой на мнение других авторов, либо высказывается несогласие с их точкой зрения.

Ссылки на источник оформляются внутритекстовым способом - после цитаты или в месте расположения ссылки ставится в квадратных скобках номер цитируемой книги по списку источников и литературы, данному в конце работы (этот список должен обладать в таком случае единой сквозной нумерацией) и страницы. Например: [23. С. 6], где 23 – это номер книги по списку источников и литературы, а 6 – номер страницы.

Курсовая работа должна быть написана в соответствии с правилами грамматики и стилистики. Не допускается произвольное сокращение слов, за исключением общепринятых аббревиатур и сокращений.

5. *Заключение.* В заключении содержатся выводы, отражающие степень решения цели и задач исследования, доказанности гипотезы; перспективы дальнейшего решения проблемы исследования в соответствии с полученными результатами.

6. *Список использованных источников и литературы.* В список использованных источников и литературы вносятся все источники и исследования, использованные в

данной курсовой работе. Запрещается вносить в список названия работ, которые студент сам не читал и в курсовой работе не использовал, т.е. переписывать сноски из прочитанных книг. По списку источников и литературы и ссылкам на источники по теме научной работы можно судить не только о разработанности темы. Библиографический аппарат свидетельствует и о том, достаточно ли информирован исследователь о существующих разработках, предложенных подходах к решению проблемы, насколько полно и глубоко он сумел выявить и изучить имеющиеся по теме опубликованные и неопубликованные материалы. Необходимо в процессе подготовки курсовой работы использовать доступные материалы научных исследований по данной теме: авторефераты; диссертационные исследования; статьи из научных сборников и журналов; материалы и данные, собранные во время педагогической и государственной практики. Список использованных источников и литературы нумеруется и составляется в алфавитном порядке по разделам следующего порядке:

1. Научные и критические работы.
2. Художественная литература, словари

Каждая часть курсовой работы (Содержание, Введение, главы, Заключение, Список использованных источников и литературы) начинается с нового листа. Название частей (в том числе слово «Глава», номер главы и ее название) пишутся с середины верхней строки нового листа. Параграфы начинаются на том же листе, на котором закончился предыдущий текст; номер и название параграфа пишется с середины строки.

8. *Защита курсовой работы.* Законченная курсовая работа за неделю до защиты представляется студентом руководителю, который решает вопрос о допуске студента к защите курсовой работе.

Защита курсовой работы состоит из представления чистовика курсовой работы кафедральной комиссии, краткого выступления студента (7-10 минут) по теме курсовой работы. В выступлении должна быть охарактеризована тема, указаны цели и задачи, поставленные и решаемые в рамках данной работы, рассказано об источниках, охарактеризована историография, рассказана структура работы, показаны основные результаты и выводы, к которым пришел студент, подчеркнута их оригинальность и новизна (если имеется). Чистовики курсовых работ сдаются и хранятся на кафедре согласно номенклатуре.

Законченная курсовая работа за неделю до защиты представляется студентом руководителю, который решает вопрос о допуске магистранта к защите курсовой работе.

Результаты защиты курсовой работы оцениваются дифференцированной отметкой, которая записывается в ведомость и зачетную книжку магистранта. Оценка «неудовлетворительно» проставляется в экзаменационную ведомость, в зачетную книжку не вносится.

Магистрант, не предоставивший в установленный срок курсовую работу или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

Для допуска к защите курсовой работе магистрант должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля успеваемости не менее 36 баллов. На защите магистрант должен получить от 15 до 30 баллов. Если ответы оцениваются суммой баллов менее 15, то магистранту выставляют 0 баллов. Дифференцированный зачет принимает комиссия из трех преподавателей.

Результат защиты курсовой работы выражается оценками.

Критерии оценивания:

Оценка	Сумма баллов	Требования
5	91-100	1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.

		2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. 3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. 4. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. 5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.
4	81-90	1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. 5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.
3	66-80	1. Исследование не содержит элементы новизны. 2. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. 5. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.
2	0-35	Выполнено менее 50% требований к курсовой работе (см. оценку «5») и студент не допущен к защите.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины в 7 семестре является защита курсовой работы (дифференцированный зачет с оценкой) и зачет.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ПК-2 и ПК-3 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
<p>способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов «ПК-2»</p>	<p>Знать: в чем заключается социальная и практическая значимость научного исследования, перспективы его использования в различных областях науки и культуры; основную научную литературу по теме исследования, существующие методы и приемы анализа и интерпретации языковых (художественных) текстов</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.)</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) <i>полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</i></p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)</p>
	<p>Уметь: проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (типичные задания раздел 5.1.2.);</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) <i>полный перечень тестов по ссылке</i></p>

	<p>Владеть: способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>на http://open.kbsu.ru;</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3);</p> <p>оценочные материалы для выполнения курсовой работы (раздел 5.3.1.)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)</p> <p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.);</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3);</p> <p>Оценочные материалы для выполнения курсовой работы (раздел 5.3.1)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)</p>
<p>владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем «ПК-3»</p>	<p>Знать: принципы работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.)</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)</p>
	<p>Уметь: определять собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме исследования</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.);</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3);</p> <p>оценочные материалы для выполнения курсовой работы (раздел 5.3.1.)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)</p>

	Владеть: навыками критического восприятия научных источников по теме исследования	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.); тестовые задания (раздел 5.2.2.) <i>полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</i> темы рефератов (раздел 5.1.3); Оценочные материалы для выполнения курсовой работы (раздел 5.3.1) оценочные материалы к зачету (раздел 5.3)
--	--	---

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов и направлено на формирование - ПК -2.

- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем и направлено на формирование - ПК -3.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Башиева С.К., Дохова З.Р., Табаксоева И.Р. Лингвокультурология [Текст]: учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2015. – 87 с. <http://lib.kbsu.ru>
2. Орлова, Н. В. Лингвокультурология: учебное пособие / Н. В. Орлова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 168 с. — ISBN 978-5-7779-1739-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59607.html> (дата обращения: 29.09.2019).
3. Орлова, Н. В. Анализ и интерпретация текста : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н. В. Орлова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-7779-1844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>
4. Волгина, Е. А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Е. А. Волгина ; под ред. Е. А. Волгина. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>
5. Брандес, М. П. Стилистика текста. Теоретический курс : учебник / М. П. Брандес. — М. : Прогресс-Традиция, 2004. — 416 с. — ISBN 5-89826-185-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7158.html>

7.2 Дополнительная литература

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста : словарь / С. А. Бубнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN

- 978-5-4486-0042-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>
2. Вершинина, Т. С. Этнолингвокультурология : учебное пособие / Т. С. Вершинина, М. О. Гузикова, О. Л. Кочева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 80 с. — ISBN 978-5-7996-1369-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66232.html>
3. Урусов Х.Ш. Практическая стилистика современного кабардинского языка. Налшык, 2002. — 208 с.
4. Хутежев З.Г., Куважукова З.М. Лингвистический анализ текста: методические рекомендации. Нальчик: КБГУ, 2012. — 31 с.
5. Захохов Л.Г. Словарь языка Али Шогенцукова. Нальчик: Эльбрус, 1975.

7.3. Периодические издания

Вестник МГУ Серия 9. Филология

Вопросы языкознания

Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Язык современной кабардино-черкесской литературы» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

– **общие информационные, справочные и поисковые:**

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.

2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– **к современным профессиональным базам данных:**

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index	Национальная информационно-аналитическая система,	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ.

	(РИНЦ)	аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.		Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Язык современной кабардино-черкесской литературы» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 38,9 % (в том числе лекционных занятий – 13 %, практических занятий – 25,9 %), доля самостоятельной работы – 61, 1 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины

«Язык современной кабардино-черкесской литературы» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При

подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

– оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное

использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;

- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей

усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся составляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации для подготовки к зачету:

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией. Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$, то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «Язык современной кабардино-черкесской литературы» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента зачет проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Язык современной кабардино-черкесской литературы» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры кабардино-черкесского языка и литературы протокол № ____ от "____" _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ /

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
7	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация**Критерии оценки качества освоения дисциплины**

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без процедуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных заключений и выводов. ПК-3 – владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи зачета)	Обучающийся проявляет компетенции ПК-2, ПК-3, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на

задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.