

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт
Кафедра русской и зарубежной литератур

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы К. К. Бауаев

« 05 » 05 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
М.С. Тамазов

« 25 » 05 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«История русской литературы»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль
Отечественная филология (Русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Нальчик 2020

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» / сост. А.Р. Борова. – Нальчик: КБГУ, 2020 г. – 59 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Русский язык и литература)», 2,3,4,5,6 семестров, 1,2,3 курса.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «07» августа 2014 г. № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33807)

Содержание

	с.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	6
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	16
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	40
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	42
7.1. Основная литература.....	42
7.2. Дополнительная литература.....	43
7.3. Периодические издания.....	44
7.4. Интернет-ресурсы.....	44
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	45
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	52
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины.....	54
10. Приложения.....	55

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины (модуля):

- представить цельную картину литературной жизни XI-XX веков, охарактеризовать значение этих эпох;
- продемонстрировать динамику литературного процесса;
- осуществить анализ состава, структуры и специфики русской литературы во всем ее объеме, включая и зарубежную литературу.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов-филологов с основными этапами истории русской литературы, ее истоками, особенностями становления;
- владеть хронологией жизни и творчества изучаемых авторов, уметь анализировать их сочинения;
- определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики наиболее значимых произведений, отношение русских писателей к различным художественным системам.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:

Курс входит в обязательные дисциплины базовой части ОПОП по направлению 45.03.01 «Филология», профиль «Отечественная филология (Русский язык и литература)», квалификация (степень) «бакалавр».

Дисциплина адресована студентам 1–3-х курсов очной формы обучения.

Она продолжает программу, в ходе которой студенты прослушали курс «Введение в литературоведение» и «Устное народное творчество».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В совокупности с другими дисциплинами для бакалавров дисциплина «История русской литературы» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Русский язык и литература:

а) общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (ОПК-3).

Профессиональных компетенций (ПК) по видам профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- знать историю русской литературы;
- основные предпосылки возникновения и развития литературы;
- этапы развития русской литературы;
- систему жанров, их функции, содержание и поэтику;
- фундаментальные понятия русской литературы;
- современное состояние русской литературы;
- жанровые особенности литературных текстов;
- основные положения и концепции в области русской литературы;
- иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии;
- разнообразные подходы к изучению художественного текста;

- литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка;
- основные теории и методы интерпретации художественного текста;
- основные понятия филологической науки;
- традиционные и информационные технологии сбора информации;
- основные вехи в истории изучения прецедентных текстов как самостоятельного феномена, терминологический аппарат;
- традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях;
- основную научную литературу по теме исследования.

УМЕТЬ:

- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах;
- осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом;
- выбирать необходимую методику работы с собственным материалом;
- применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;
- анализировать и интерпретировать произведения русской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение поставленных задач;
- применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий;
- идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров;
- синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования;
- развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование

ВЛАДЕТЬ:

- навыками анализа произведений;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;
- глубоко разбираться в проблемах зарождения русской литературы, основных истоках ее развития и особенностях ее становления;
- навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;
- навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам;

- основными методами научного исследования филологического материала разного типа;
- навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;
- навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования;
- навыком устного, письменного и виртуального представления материалов собственных наблюдений и исследований;
- способностью филологического анализа текстов;
- комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста;
- базовыми понятиями при осуществлении устной коммуникации по теме; статистическими методами обработки филологической информации;
- основными методами литературоведческого анализа;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;
- навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

**Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «История русской литературы»,
перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

2-й семестр

"История русской литературы"

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 ¹
2-й семестр «ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»				
1.	Возникновение древнерусской литературы	Возникновение письменности; значение Крещения Руси для развития древнерусской литературы. Жанры переводной литературы	ОПК-3 ПК-1	К; Т; Р ДЗ, УО; Э
2.	Литература Киевской Руси	Древнейшее летописание. Ораторское искусство как жанр литературы XII в; История открытия, опубликования и изучения "Слова о полку Игореве".	ОПК-3 ПК-1	К; Т; Р ДЗ, УО; Э
3.	Литературы периода борьбы русского народа с монголо-	Литература Северо-восточной Руси. "Моление" Даниила Заточника. Повести о монголо-татарском нашествии.	ОПК-3 ПК-1	К; Т; Р ДЗ, УО; Э

¹ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

	татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.)			
4.	Литература централизованного русского государства (конец XV – XVI вв.)	Основные идеологические явления конца XV века в Российском государстве. Повести. Публицистика. Обобщающие произведения.	ОПК-3 ПК-1	К; Т; Р ДЗ, УО; Э
5.	Литература формирующейся русской нации (XVII в.)	"Бунташная" культура России XVII века. Бытовые повести. Демократическая сатира.	ОПК-3 ПК-1	К; Т; Р ДЗ, УО; Э
3-й семестр «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в., XIX (первая половина)»				
1.	Литература XVIII века.	Литература петровской эпохи. Литература эпохи предклассицизма. Творчество М.В. Ломоносова. Классицизм. Творчество А.П. Сумарокова. Литература переходного времени от классицизма к сентиментализму. Творчество Д.И. Фонвизина. Неореализм. Творчество Г.Р. Державина. Сентиментализм. Творчество Н.И. Карамзина.	ОПК-3 ПК-1	К; Т; Р ДЗ, УО; Э
2.	Литература XIX века (1 пол.)	Литературное движение 1800-1815 гг. Творчество В.А. Жуковского. Литературное движение 1815-1825 гг. Творчество А.С. Грибоедова. Литературное движение второй половины 1820-1830-х гг. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Литературное движение 1840-1850-х гг. Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	ОПК-3 ПК-1	К; Т; Р ДЗ, УО; Э
4 семестр «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (вторая половина)»				

1.	Литературное движение 1860-1870-х годов	Кризис крепостнической системы в России. Литературные течения, направления, школы периода 1860-х годов. Особенности реалистического направления в русской литературе. Судьбы русской поэзии периода 1860-х годов: А. Фет, Н. Некрасов и другие. Русская драматургия середины XIX века. Национальный театр и творчество А. Островского. Роль идейно-эстетических традиций 1860-х годов в русской литературе периода 70-80-х годов. «Отечественные записки». Особенности развития прозы: Творчество И.С. Тургенева. Творчество Л.Н. Толстого. Ф.М. Достоевского. А.П. Чехова.	ОПК-3 ПК-1	К; Т; Р ДЗ, УО; Э
2.	Литературное движение 1880-1900-х годов	Общественно-политическая эпоха и развитие литературы. Формирование русской религиозно-философской мысли XX века: В.Розанов, Д.Мережковский, Н.Федоров. Новые направления религиозной мысли в трудах Л.Толстого, Вл.Соловьева, К.Леонтьева и др. Периодическая печать: ведущие журналы – «Русское богатство», «Русская мысль», «Вестник Европы». Общественная и литературная роль газеты: «Неделя», «Новое время», «Русские ведомости». Жанровое обогащение русской литературы: очерки Г. Устинского, Г.Наумова, П. Засодимского, Ф.Нефедова; повести С.Степняка-Кравчинского, П.Мельникова-Печерского. Поэзия: А.Фет, А. Апухтин, К.Фофанов, К.Случевский. Реализм как основное литературное направление. Особенности русского критического реализма 1880-	ОПК-3 ПК-1	К; Т; Р ДЗ, УО; Э

		1900-х годов. Изображение действительности в «формах самой жизни». Натурализм, неоромантизм, предсимволизм. Неоромантические тенденции в творчестве поэтов-символистов: И.Анненский, В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Блок, А.Белый. Русский символизм как противоречивое явление. Этические и эстетические позиции декадентов.		
<p align="center">5-й семестр «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX ВЕКА »</p>				
1.	Русская литература конца XIX в. (1890 – е гг.)	<p>Серебряный век как переходная литературная эпоха рубежа веков. Исторические границы эпохи, символика названия, связь с традицией Золотого века русской классической литературы.</p> <p>Неореализм, модернизм, авангард – главные направления литературного процесса кон. XIX – нач. XX века.</p> <p>Поэзия Серебряного века. Новизна поэтической системы и русский модернизм.</p> <p>Модернизм и символизм. Теоретическое обоснование символизма в работах Д.Мережковского, Н. Волынского.</p> <p>Проза Серебряного века. Традиции классического реализма XIX века и неореализм. Проза на границе реализма и модернизма. Сближение с символизмом в поисках сущностных начал мира.</p>	ОПК-3 ПК-1	К; Т; Р ДЗ, УО; Э
2.	Русская литература начала XX века (1910-е гг.)	<p>Акмеизм. Кризис символизма.</p> <p>Футиризм и поэтика авангарда в литературе и искусстве начала XX века. Футуризм как течение «авангарда» в</p>	ОПК-3 ПК-1	К; Т; Р ДЗ, УО; Э

		<p>предреволюционную эпоху.</p> <p>Русская литература 20-70-х гг. XX века. Основные закономерности и тенденции.</p> <p>Переходный период от литературы «серебряного века» к литературе «советского» периода. Три ветви единой национальной литературы: советская, «задержанная», русского зарубежья. Становление новой «советской» литературы. Писатель и власть. Основной метод советской литературы – «социалистический реализм». Литературный процесс 1917-1921 гг.</p>		
6-й семестр				
1.	Русская литература конца XIX – начала XX вв.(1917 г.)	<p>Серебряный век как переходная литературная эпоха рубежа веков. Исторические границы эпохи, символика названия, связь с традицией Золотого века русской классической литературы.</p> <p>Неореализм, модернизм, авангард – главные направления литературного процесса кон. XIX – нач. XX века.</p> <p>Поэзия Серебряного века. Новизна поэтической системы и русский модернизм.</p> <p>Модернизм и символизм. Теоретическое обоснование символизма в работах Д.Мережковского, Н. Волынского.</p> <p>Акмеизм. Кризис символизма.</p> <p>Футуризм и поэтика авангарда в литературе и искусстве начала XX века. Футуризм как течение «авангарда» в предреволюционную эпоху.</p> <p>Проза Серебряного века. Традиции классического реализма XIX века и неореализм. Проза на границе реализма и модернизма. Сближение с символизмом в поисках сущностных начал мира.</p>	ОПК-3 ПК-1	К; Т; Р ДЗ, УО; Э
2.	Русская литература XX века (до 1990 гг.)	<p>Русская литература 20-70-х гг. XX века. Основные закономерности и тенденции.</p> <p>Переходный период от литературы «серебряного века» к литературе «советского» периода. Три ветви единой национальной литературы: советская, «задержанная», русского зарубежья. Становление новой «советской» литературы. Писатель и власть. Основной метод советской</p>	ОПК-3 ПК-1	К; Т; Р ДЗ, УО; Э

		литературы – «социалистический реализм». Литературный процесс 1917-1921 гг. Литературный процесс 30-х гг. Литературный процесс 50-60-х гг. Литературный процесс 60-90-х гг. Поэзия 60-90-х гг. Философско-лирическая проза 60-х-90-х гг.		
--	--	--	--	--

Структура дисциплины (модуля) «История русской литературы»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648ч.)

Вид работы	Трудоемкость, часы					
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в з.ед.)	144	108	108	144	144	648
Контактная работа (в часах):	51	68	68	68	68	323
<i>Лекции (Л)</i>	34	34	34	34	34	170
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	17	34	34	34	34	153
Самостоятельная работа (в часах) в том числе внеаудиторная работа:	93	40	40	76	76	325
Домашнее задание (ДЗ)	-	-	-	-	-	
Реферат (Р)	24	10	3	9	19	65
Самостоятельное изучение разделов	40	10	5	10	20	85
Курсовая работа (КР)	-	-	-	20	-	20
Самоподготовка	20	11	5	10	10	56
Контроль	9	9	27	27	27	99
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	экзамен	экзамен	экзамен	

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
2-й семестр	
1.	Особенности начального периода древнерусской литературы. Возникновение древнерусской литературы
2.	Литература Киевской Руси середины XI века
3.	Литература Киевской Руси второй трети XII века – первой половины XIII вв.
4.	Областная литература XIII века
5.	Литература централизованного русского государства конца XV - XVI вв.
6.	Литература второй половины XVII века. Старообрядческая литература (вторая половина XVII в.)
3-й семестр	
1.	Литература петровского времени. Становление русского классицизма. Расцвет классицизма. Творчество М.В. Ломоносова. Творчество А.П. Сумарокова.
2.	Литература переходного периода: от классицизма к сентиментализму. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество Г.Р. Державина.
3.	Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.
4.	Литературное движение 1800-1815 гг. Творчество В.А. Жуковского.

5.	Литературное движение 1815-1825 гг. Творчество А.С. Грибоедова.
6.	Литературное движение второй половины 1820-1830-х гг. Творчество А.С. Пушкина.
7.	Творчество М.Ю. Лермонтова.
8.	Творчество Н.В. Гоголя.
9.	Литературное движение 1840-1850-х гг. Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
4-й семестр	
1.	Критический реализм. Литературное движение 1860-1870-х годов.
2.	Романное творчество И.С. Тургенева.
3.	Творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».
4.	Проза Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Тема «униженных и оскорбленных».
5.	Рассказы и драматургия А.П. Чехова.
6.	Литературное движение 1880-1900-х годов.
5-й семестр	
1.	Русская литература 1890 - 1920 годов XX века: основные закономерности и тенденции.
2.	Символизм. Творчество А.Блока.
3.	Неореализм. Творчество М. Горького.
4.	Творчество И. Бунина и А. Куприна.
5.	Новокрестьянская поэзия. Творчество С. Есенина.
6.	Акмеизм. Творчество А. Ахматовой.
7.	Футуризм. Творчество В. Маяковского.
8.	Поэты внелитературных групп и течений. Творчество М. Цветаевой и Л. Андреева.
6-й семестр	
1.	Русская литература 1890 - 1920 годов XX века: основные закономерности и тенденции. Творчество А.Блока.
2.	Творчество М.Горького.
3.	Творчество С.Есенина, В.Маяковского.
4.	Творчество А.Ахматовой.
5.	Творчество М.Булгакова.
6.	Творчество М.Шолохова.
7.	Поэзия 60-80-х годов XX века (А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский).

8.	Творчество В.Астафьева.
9.	Творчество А.И.Солженицына.

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
2-й семестр	
1.	Особенности начального периода древнерусской литературы.
2.	Возникновение древнерусской литературы.
3.	Литература Киевской Руси середины XI века.
4.	Литература Киевской Руси второй трети XII века – первой половины XIII вв.
5.	Областная литература XIII века
6.	Литература централизованного русского государства конца XV - XVI вв.
7.	Литература второй половины XVII века.
8.	Старообрядческая литература (вторая половина XVII в.)
3-й семестр	
1.	Творчество М.В. Ломоносова. Творчество А.П. Сумарокова.
2.	Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество Г.Р. Державина.
3.	Творчество Н.М. Карамзина.
4.	Творчество В.А. Жуковского.
5.	Творчество А.С. Грибоедова.
6.	Творчество А.С. Пушкина.
7.	Творчество М.Ю. Лермонтова.
8.	Творчество Н.В. Гоголя.
9.	Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
4-й семестр	
1.	Литературное движение 1860-1870-х годов
2.	Творчество И.С. Тургенева.
3.	Творчество Л.Н. Толстого.
4.	Творчество Ф.М. Достоевского.
5.	Творчество А.П. Чехова.
6.	Литературное движение 1880-1900-х годов.
5-й семестр	

1.	Литературный процесс 1890 - 1920 годов XX века.
2.	Символизм. Младосимволизм. Творчество А.Блока, А.Белого, Вяч.Иванова.
3.	Неореализм. Творчество М. Горького.
4.	Творчество И. Бунина и А. Куприна.
5.	Новокрестьянская поэзия. Творчество С. Есенина, Орешина, Клычкова.
6.	Акмеизм. Творчество А. Ахматовой, О.Мандельштама, А.Гумилева
7.	Футуризм. Кубофутуризм. Творчество В. Маяковского.
8.	Поэты внелитературных групп и течений. Творчество М. Цветаевой и Л. Андреева.
6-й семестр	
1.	Творчество А.Блока. Поэма «Двенадцать».
2.	Творчество М.Горького. Роман «Дело Артамоновых».
3.	Творчество С.Есенина (сборник стихов «Русь Советская»), В.Маяковского.
4.	Творчество А.Ахматовой.
5.	Творчество М.Булгакова.
6.	Творчество М.Шолохова.
7.	Поэзия 60-80-х годов XX века (А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский).
8.	Творчество В.Астафьева.
9.	Творчество А.И.Солженицына.

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п / п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
2-й семестр	
1.	Основные темы и жанры демократической сатиры XVII века.
2.	Антиклерикальная сатира второй половины XVII века.
3.	Ораторское искусство как жанр литературы XII в.; основные разряды, их отличия.
4.	Историческое и литературное значение "Хождения за три моря" Афанасия Никитина.
5.	Обобщающие произведения середины 16 века и их своеобразие.
6.	Византийская литература на Руси в XI-XII вв.
7.	Основной пафос "Хождения в Святую землю" игумена Даниила.
8.	"Слово" в новой русской литературе.
9.	Решение в науке вопросов появления и развития виршевой поэзии.
10.	Русская литература второй половины XVII в. и классицизм.

3-й семестр	
1.	А. Кантемир как автор самых ранних в России переводов анакреонтической лирики и первых в России басен.
2.	Библейская основа "Духовных од" М. Ломоносова.
3.	Барочные элементы в "Оде на взятие Измаила" Г.Р. Державина.
4.	Н.М. Карамзин – критик (цель искусства и литературы).
5.	"Письма русского путешественника" Н.М. Карамзина – жанрово-стилевые особенности.
6.	Песенная лирика Сумарокова.
7.	Первая попытка реконструкции русского стихосложения ("Письмо Харитона Макентина").
8.	"Ведомости" – первая русская газета.
9.	Трагедокомедия Ф.Прокоповича "Владимир". Тема крещения Руси и личности св. Владимира.
4-й семестр	
1.	Основные идейные и стилевые течения в русской литературе 1860-х годов.
2.	Литературно-критическая деятельность Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова.
3.	Изображение русской политической эмиграции в романе «Дым». Д.Писарев о романе.
4.	Отражение общественной жизни России 70-х годов в романе «Новь»: дворянский либерализм, народничество, демократические идеи.
5.	Проблематика народных рассказов 80-х годов. Проблемы реализма и психологизма повестей «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцера соната» Л.Н.Толстого.
6.	Романы и повести конца 1850 – начала 1860-х годов: «Записки из Мертвого дома», «Униженные и оскорбленные»
7.	Художественное своеобразие произведениях А.П.Чехова 1890-1900-х годов, отражение в них социальных, нравственно-этических проблем эпохи: «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»
8.	Периодическая печать: ведущие журналы – «Русское богатство», «Русская мысль», «Вестник Европы».
9.	Особенности русского критического реализма 1880-1900-х годов.
10.	Этические и эстетические позиции декадентов.
5-й семестр	
1.	Народ и революция, мещанство и революция в «окуровском цикле» («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). Образ родины и народа (цикл рассказов «По Руси»).
2.	Философские темы в рассказах Куприна: утекания жизни («Сны»); вечной души и «неземного блаженства» («Светлый конец», «В медвежьем углу»); православные истины в рассказах-притчах «Сад Пречистой Девы», «Два святителя», «Пегие лошади».
3.	Концепция свободного нового человека в поэме 1916-1917 гг. «Человек»

	В.Маяковского.
4.	Отличие любовной лирики Цветаевой от любовной лирики Ахматовой. Русь в стихах Цветаевой.
5.	Появление традиционного образа «маленького человека» в творчестве Л.Андреева.
6.	Неологизмы Маяковского – поэзия нового языкового мышления.
7.	Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (циклы «На поле Куликовом», «Родина») А.Блока.
8.	Отрицание возможности человеческого сознания постичь истину мира. Движение к экспрессионизму Л.Андреева
9.	Пафос ответственности за судьбы России в ранней лирике А.Ахматовой.
6-й семестр	
1.	Народ и революция, мещанство и революция в «окуровском цикле» («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). Образ родины и народа (цикл рассказов «По Руси»).
2.	Философские темы в рассказах Куприна: утекания жизни («Сны»); вечной души и «неземного блаженства» («Светлый конец», «В медвежьем углу»); православные истины в рассказах-притчах «Сад Пречистой Девы», «Два святителя», «Пегие лошади».
3.	Концепция свободного нового человека в поэме 1916-1917 гг. «Человек» В.Маяковского.
4.	Отличие любовной лирики Цветаевой от любовной лирики Ахматовой. Русь в стихах Цветаевой.
5.	Появление традиционного образа «маленького человека» в творчестве Л.Андреева.
6.	Неологизмы Маяковского – поэзия нового языкового мышления.
7.	Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (циклы «На поле Куликовом», «Родина») А.Блока.
8.	Отрицание возможности человеческого сознания постичь истину мира. Движение к экспрессионизму Л.Андреева
9.	Пафос ответственности за судьбы России в ранней лирике А.Ахматовой.
10.	Новокрестьянская поэзия.

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.*

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «История русской литературы» включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «История русской литературы» (контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-1):

Вопросы по темам дисциплины представлены в программах курса. Выходные данные:

1. Борова А.Р. История русской литературы (XI-XVII вв., XVIII в.). Тематика лекционных и семинарских занятий. Нальчик: КБГУ, 2012. – 18 с.
2. Борова А.Р. История русской литературы конца XIX – XX вв. (1970-е гг.). Тематика лекционных и семинарских занятий. Нальчик: КБГУ, 2014. – 16 с.
3. Борова А.Р., Мусукаева А.Х. История русской литературы XIX в. Нальчик: КБГУ, 2017. – 21 с.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (практические задания) (контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-1):

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «История русской литературы».

Задания

Тема: Литература Киевской Руси середины XI-XIII вв.

1. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве». Историческая основа «Слова».
2. Основная идея «Слова» и ее раскрытие в сюжете и композиции. Исторический фон в «Слове». Изображение князей. Изображение природы. Образ русской земли. Проблема автора.
3. Жанровые особенности и стиль «Слова».
4. Значение «Слова о полку Игореве».
5. «Моление» Даниила Заточника – тема, идея, художественные особенности произведения. Проблема автора. Две редакции «Моления».
6. Назовите самых известных отечественных и зарубежных ученых исследователей «Слова...».
7. Найдите в тексте «Слова...» самые яркие по эмоциональному воздействию фрагменты (плач Ярославны, «золото слово» Святослава, сон Святослава и т.д.), прочитайте их вслух и прокомментируйте на предмет темы и идейного содержания.

Тема: Литература петровского времени. Становление русского классицизма. Расцвет классицизма. Творчество М.В. Ломоносова. Творчество А.П. Сумарокова.

1. Общая характеристика литературы XVIII века.
2. Периодизация.
3. Литературный процесс первой трети XVIII века.
4. Периодика. Лирика петровского времени.
5. Рукописные анонимные повести.
6. Феофан Прокопович - идеолог петровской эпохи.
7. Жанр оды в системе классицизма.
8. Программный характер од М.В. Ломоносова и авторская позиция в них (тема России, тема тишины, тема науки, образ просвещенного монарха, образ автора). Элементы барокко в одах. "Духовные оды". Их проблематика и образы, связь с основным творчеством Ломоносова.
9. Тема поэта и поэзии в творчестве М.В. Ломоносова.
10. Филологические труды М.В. Ломоносова (теория трех штилей, реформа стихосложения).
11. Трагедия как высокий жанр классицизма.
12. Понимание Сумароковым целей и специфики жанра трагедии (по "Эпистоле о стихотворстве"). Своеобразие трагического конфликта в драматургии А.П. Сумарокова. Конфликт в "Дмитрии Самозванце".
13. Место элегии в системе классицизма. Жанровые особенности элегии.
14. Элегии Сумарокова.
15. Философская лирика Сумарокова.

Тема: Сентиментализм. Творчество Н. Карамзина.

1. Сентиментализм - новое литературное направление.
2. "Письма русского путешественника". Их роль в становлении сентиментализма. Повести Н.М.Карамзина ("Бедная Лиза", "Остров Борнгольм"): тема произведений, связь с философской проблематикой; композиция произведений; образы героев; психологизм в их обрисовке; роль природы в раскрытии замысла произведений. Основные мотивы лирики Н.М.Карамзина.

Тема: Романтизм. Творчество Жуковского.

1. Романтизм как литературное направление в русской литературе.
2. Становление романтизма в поэзии В.А. Жуковского.
3. Новаторство Жуковского в разработке средств выражения внутреннего мира человека.
4. Лирические жанры в творчестве Жуковского: элегия, песня, романс, послание.
5. Баллады Жуковского («Людмила», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», «Теон и Эсхин»).
6. Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий («Светлана»).

Тема: Реализм. Творчество А.С. Пушкина.

1. Реализм как литературное направление в русской литературе.
2. А.С. Пушкин – «солнце» русской поэзии, «начало всех начал» в русской литературе.
3. Проблематика и жанры поэзии А.С. Пушкина лицейского периода.
4. Петербургский период, участие поэта в литературной и общественной жизни. Тема свободы как главная тема лирики этих лет, культ внешней и внутренней свободы человека («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву» и др.).
5. Южная ссылка и ее место в творчестве поэта. Начало работы Пушкина над романом в стихах «Евгений Онегин».
6. Ссылка в Михайловское. «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия в русской литературе.
7. Возвращение Пушкина из ссылки. Лирика второй половины 1820-х гг., ее тематика и мотивы («В Сибирь», «Арион», «Пророк», «Полтава», «Подражания Корану»).
8. «Евгений Онегин» как «самое задушевное произведение Пушкина» (Белинский).
9. «Повести Белкина» и их художественное своеобразие. Тема «маленького человека». Значение «Повестей Белкина» для дальнейшего развития русской литературы.
10. «Маленькие трагедии». Проблематика и художественные особенности.
11. Поэма «Медный всадник». Философско-историческая проблематика поэмы: проблема личности и государства.
12. Проза Пушкина начала 1830-х гг.: «Пиковая дама», «Дубровский», «Капитанская дочка».

Тема: Критический реализм. Творчество Л.Н. Толстого.

1. Русский критический реализм.
2. Ранний период творчества («Детство», «Отрочество», «Юность»).
3. «Война и мир» как героическая эпопея.
4. «Анна Каренина»: «мысль семейная» в идейной структуре романа.
5. Период 80-х годов в творчестве Л. Толстого: кризис мировоззрения, религиозно-философские взгляды («Исповедь», «Так что же нам делать?», «В чем моя вера?»).
6. «Воскресение»: критика государственных и общественных принципов России.
7. «Хаджи-Мурат»: художественное изображение национального движения горцев Кавказа. Повести и рассказы 1890-1900-х годов: «Отец Сергей», «После бала».

Тема: Символизм. Младосимволизм. Творчество А.Блока.

1. Серебряный век как переходная литературная эпоха рубежа веков. Исторические границы эпохи, символика названия, связь с традицией Золотого века русской классической литературы. Мирощущение «конца века»: «духовный ренессанс» культуры и переживание общественно-исторического кризиса (неустойчивости, резкого сдвига социального миропорядка). «Крушение гуманизма» (А. Блок) в эпоху «переоценки ценностей» (Ф. Ницше). Пафос индивидуализма (культ «я» и «творимой» им «легенды») и «восстание масс» (Х. Ортега-и-Гассет). Декаданс.
2. Переходный период от литературы «серебряного века» к литературе «советского» периода. Три ветви единой национальной литературы: советская, «задержанная», русского зарубежья. Становление новой «советской» литературы.
3. Творчество А.Блока. Ранние стихи Блока. Мистическая романтика.
4. А.Блок – первый русский поэт XX века. А.Блок и революция 1917 года. Новое время – новый человек (цели, задачи революции). Поэма «Двенадцать». Художественный мир поэмы. Синтез романтизма и символизма. Образы-символы природных и социальных явлений. Романтический образ «двенадцати», образ-символ Христа.
5. Стихотворение А.Блока «Скифы» и традиции русской литературы. Внутренний кризис поэта (1920-1921 гг.).

Тема: Неореализм. Творчество М. Горького.

1. Неореализм «серебряного века».
2. Героико-романтические рассказы Горького 1890-х годов.
3. Книга Горького «Несвоевременные мысли» - установка на всемогущий разум, на всемогущее знание.
4. Повесть «Мои университеты» (1923 г.) – как завершение автобиографической трилогии. Образная система. Вопрос о роли любви в бытии. Формирование личности центрального героя – как история идей, которые тянут его «во все стороны». Интеллигенция и крестьянство.
5. Размышления Горького об «утешителях» (рассказ «Отшельник», 1923 г.). Очерки «Лев Толстой» (1919 г.) и «Владимир Ленин» (1924 г.).
6. Семейно-историческое, портретно-характерологическое повествование в романе «Дело Артамоновых» (1925 г.).
7. Вершина творчества Горького – роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина» (1925-1936 гг.).
8. «Егор Булычев и другие» (1932 г.), «Васса Железнова» (1936 г.) - мотивы смерти и преступления.

Тема: Новокрестьянская поэзия. Творчество С. Есенина.

1. Новокрестьянская поэзия 1910-х гг.
2. Поэзия С.Есенина периода «Радуницы».
3. Христианское и крестьянское начала в ранней лирике С.Есенина.
4. Есенин и революция 1917 года (христианский и крестьянский социализм).
5. Есенин – еретик имажинизма. Стихи Есенина 1920-1924 гг.
6. Мотивы утекания, увядания жизни, отрешенности от современности. «Все, как есть, без конца принимая» - лирика Есенина 1924-1925 гг.

Тема: Ахматизм. Творчество А. Ахматовой.

1. Ранее творчество А.Ахматовой. Лирика несбывшихся надежд, иллюзий любви, «изящной печали» (сб.ст. "Вечер", "Четки", "Белая стая"). Нарастание

гражданского и национального самосознания поэтессы. Пафос ответственности за судьбы России.

2. Творчество 30-50-х гг. Поэма «Реквием» как этапное произведение. Пафос поэмы. Человек и время. Личность и история. Метафорический строй поэмы.
3. Патриотические стихи военных лет («Ветер войны», «Северные элегии», «Мужество», «А вы, мои друзья...» и др.)
4. «Поэма без героя». Творческая история, философская проблематика, тема поэта и эпохи, проблема памяти, нетрадиционность безгеройности, «зашифрованность».
5. Время, творчество, любовь, внутренний драматизм чувства, широта мысли, трагическое восприятие бытия – в последнем прижизненном сборнике Ахматовой «Бег времени».

Тема: Футуризм. Кубофутуризм. Творчество В. Маяковского.

1. Футуризм как литературный авангард. Творчество В. Маяковского до Октября. Программные произведения поэта 1910-х гг.: «А вы могли бы?», «Вам!», «Послушайте!», поэма «Облако в штанах».
2. Октябрьская социалистическая революция как начало реального воплощения Маяковским его идей о новом, свободном человеке и счастливом мироустройстве. Автобиография «Я сам».
3. «Окна РОСТА» 1919-1922 гг. Комфуты – новая эстетика футуристов. Агитка как «поэзия самой высокой квалификации». Драматургия Маяковского.
4. Поэзия Маяковского первой половины 1920-х годов. Нигилистическое восприятие поэтом духовных и исторических ценностей России. Образ Ленина как воплощение революционного завета и свободного человека будущего. Сатирические стихотворения – проблематика, поэтика. Тема любви.
5. «Стихи об Америке» 1925-1926 гг. Иронический подтекст цикла («В сельдерее – железо. Железо – полезно американцам. Американцы любят сельдерей»).
6. Поэзия Маяковского второй половины 20-х годов. Поэма «Хорошо» (1927). Урбанистическая тема. Комедии «Клоп», «Баня». Поэтика Маяковского.

Тема: Фантастический реализм. Творчество М.Булгакова.

1. Фантастический реализм Булгакова.
2. «Белая гвардия» – философский роман, рассматривающий нравственность как основу поведения человека в ситуации предельной концентрации исторического зла.
3. «Фантастический реализм» М.Булгакова в повестях «Дьяволиада» (1923), «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925).
4. «Дни Турбиных» (1926), «Бег» – связь драматургии нового времени с чеховской эпохой. Тема роковой судьбы художника в пьесе «Кабала святош» («Мольер» (1929) и романе «Записки покойника» (1937).
5. Поэтика романа «Мастер и Маргарита». Жанрово-стилевое своеобразие. Роман о Мастере. Москва в присутствии Дьявола.

Тема: Социалистический реализм. Творчество М.Шолохова.

1. Социалистический реализм.
2. «Донские рассказы» (1925) – идея всемерного приоритета классово-идеологического начала перед кровно-родственными связями.

3. «Тихий Дон» - роман-эпопея. Тематика и сюжет. Основные идеи. Жанр и композиция. Исторические факты и вымысел. Характеры и психология персонажей. Лиризм и комизм.
4. Роман «Поднятая целина». Сюжетно-композиционные особенности. Образная система.
5. «Наука ненависти» (1942), «Они сражались за Родину» (1943-1944) – восхищение Шолоховым простым человеком, способным на великие дела.
6. Рассказ Шолохова «Судьба человека» (1956) как важнейшая веха на пути трансформаций представлений о герое литературы, концепции личности.

Тема: Творчество А.И. Солженицына.

1. Драматическая судьба Солженицына, человека и писателя.
2. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». «Счастливый» лагерный день. «Лагерь глазами мужика» (Л.Копелев) - его устройство, режим, предназначение, социальная иерархия, неписанные законы. Главный герой рассказа.
3. «Архипелаг ГУЛАГ». Смысл заглавия, композиция, проблема авторства. Своеобразие жанра. Документальная основа книги. Образ повествователя, его философия и логика, субъективность отдельных оценок. Значение книги.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-1):

Примерные темы рефератов по дисциплине:

1. Художественный метод и принципы создания комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Язык и особенности стиха.
2. А.С.Пушкин как создатель лирической концепции творчества: разработка темы поэта и поэзии в лирике Пушкина.
3. Периодизация творчества А.С.Пушкина.
4. Жанровые и сюжетно-композиционные особенности «Капитанской дочки» А.С.Пушкина.
5. Образ автора в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Роль лирических отступлений в романе.
6. Социально-историческая и философская проблематика романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
7. Сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Связь композиции романа с идейно-художественным замыслом автора.
8. Образ Петербурга в Петербургских повестях Н.В.Гоголя.

9. Образная система комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Художественные принципы создания характеров в комедии.

10. Образная система поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Художественные средства создания образов.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

Уровень оригинальности текста – 70%

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои

задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-1):

Вопросы, выносимые на коллоквиум

2-й семестр

Коллоквиум №1

1. Возникновение древнерусской литературы
2. Периодизация, переводные жанры, история изучения древнерусской литературы.
3. Литература Киевской Руси (XI- первая половина XIII вв.)
4. "Повесть временных лет"
5. "Слово о законе и благодати"
6. "Поучение" Владимира Мономаха.
7. "Сказание о Борисе и Глебе"
8. "Житие Феодосия Печерского"
9. "Слово о полку Игореве"

Коллоквиум №2

1. Областные литературы (конец XIII в.-XV вв.)
2. "Моление" Даниила Заточника.
3. "Повесть о битве на реке Калке"
4. "Повесть о приходе Батыя на Рязань"
5. "Слово о погибели Русской земли"
6. "Житие Александра Невского"
7. Московский период (конец XV-XVI вв.)
8. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным.
9. "Великие Четьи-Минеи", "Стоглав", "Домострой", Теория "Москва-третий Рим", "Повесть о Петре и Февронии"

Коллоквиум №3

1. Период общерусской литературы (конец XVI-XVII вв.)
2. "Повесть о Горе и Злочастии"
3. "Повесть о Савве Грудцыне"
4. "Повесть о Фроле Скобееве"
5. "Повесть о Карпе Сутулове"
6. "Повесть о Шемякином суде"
7. "Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове"
8. "Житие протопопа Аввакума"
9. Поэзия Симеона Полоцкого

3-й семестр

Коллоквиум №1

1. Литература петровской эпохи.
2. Характеристика эпохи предклассицизма.
3. Идеология классицизма.
4. Ода как один из ведущих жанров классицизма.
5. Творчество М.В.Ломоносова.
6. Творчество А.П.Сумарокова.
7. Творчество Д.И.Фонвизина.
8. Творчество Г.Р.Державина.
9. Сентиментализм как литературное направление 18 века (главная ценность эпохи, дидактическая направленность, жанры, и т.д.). Творчество Н.М.Карамзина.

Коллоквиум №2

1. Литературное движение 1800-1815 гг. Русский романтизм. Творчество В.А.Жуковского.
2. Литературное движение 1815-1825 гг. Реализм. Творчество А.С. Грибоедова.
3. Литературное движение второй половины 1820-1830-х гг.
4. Творчество А.С.Пушкина.

Коллоквиум №3

1. Литературное движение второй половины 1820-1830-х гг.
2. Творчество М.Ю.Лермонтова.
3. Творчество Н.В.Гоголя.
4. Литературное движение 1840-1850-х гг. Натурфилософская лирика.
5. Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

4-й семестр

Коллоквиум №1

1. Ранний период творчества: Тургенев как поэт-лирик.
2. Повести И.С.Тургенева 1850-х годов: своеобразие конфликтов, художественные особенности («Дневник лишнего человека», «Ася», «Фауст» и другие).
3. Романы И.С.Тургенева 1850-х годов. «Рудин»: художественное решение темы «лишнего человека», противоречивость оценки романа в русской критике. Тургенев как «летописец русской интеллигенции».
4. Роман «Дворянское гнездо». Проблематика, основная сюжетная линия, духовные искания героев в романе.
5. Роман «Отцы и дети». Евгений Базаров как герой новой эпохи.
6. Ранний период творчества. Тема нравственного самоусовершенствования личности в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».
7. «Война и мир» как героическая эпопея.
8. «Анна Каренина»: «мысль семейная» в идейной структуре романа.
9. «Воскресение»: критика государственных и общественных принципов России.
10. «Хаджи-Мурат»: художественное изображение национального движения горцев Кавказа.

Коллоквиум №2

1. Романы и повести конца 1850 – начала 1860-х годов: «Записки из Мертвого дома», «Униженные и оскорбленные».
2. «Преступление и наказание». Идейная структура романа. Образная система романа.
3. «Идиот». Князь Мышкин как идейный центр романа. Образы «гордых людей».
4. «Бесы» как роман-предупреждение. История создания романа, жанровая специфика.
5. «Братья Карамазовы»: моральная, философская, социальная проблематика романа.

Коллоквиум №3

1. «Чеховский этап» в истории русского критического реализма. Периодизация творчества Чехова. Новеллы Чехова 80-х годов: «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник». Сатирическая направленность новелл «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев».
2. Жанр повести в творчестве А.П.Чехова периода 80-х годов: «Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок» и другие.
3. Художественное решение важнейших проблем эпохи в произведениях «Скучная история», «Палата №6», «Моя жизнь», «Дом с мезонином» и другие. Принципы

художественной объективности в прозе Чехова. Проблемы нравственности в произведениях «Попрыгунья», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».

4. Художественное своеобразие произведениях 1890-1900-х годов, отражение в них социальных, нравственно-этических проблем эпохи: «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста» и другие.
5. Драматургия А.П.Чехова: проблемы традиций и новаторство. Драматургическое новаторство А.П.Чехова в пьесах «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».

5 семестр

Коллоквиум №1

1. Русская литература 20-70-х годов XX века: основные закономерности и тенденции. Творчество А.Блока.
2. Творчество М.Горького.
3. Творчество И.Бунина.
4. Творчество И.Куприна.

Коллоквиум №2

1. Новокрестьянская поэзия.
2. Творчество С.Есенина.
3. Акмеизм как литературное течение.
4. Творчество А.Ахматовой.

Коллоквиум №3

1. Футуризм как литературное направление в русской литературе начала XX века.
2. Творчество В.Маяковского.
3. Творчество М.Цветаевой.
4. Неореализм Л.Андреева.

6 семестр

Коллоквиум №1

1. Русская литература 20-70-х годов XX века: основные закономерности и тенденции. Творчество А.Блока.
2. Творчество М.Горького.
3. Творчество С.Есенина, В.Маяковского.

Коллоквиум №2

1. Творчество А.Ахматовой.
2. Творчество М.Булгакова.
3. Творчество М.Шолохова.

Коллоквиум №3

1. Поэзия 60-80-х годов XX века (А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский).
2. Творчество В.Астафьева.
3. Творчество А.И.Солженицына.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно

помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«4 б.» ставится, если:

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«3 б.» ставится, если:

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«2 б.» ставится, если:

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 40% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «История русской литературы», (контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-1).
Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС

<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2096>

<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2736>

<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2107>

<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2740>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Выберите правильный ответ:

- 1) Легендарно-религиозные повествования, тематически близкие к каноническим ветхозаветным и новозаветным книгам, но резко расходящиеся с ними в трактовке событий и характера персонажей - это определение жанра:
 - : житие
 - : апокриф
 - : патерик
 - : хронограф
- 2) Учеными выделяется следующее количество тематических групп апокрифов:
 - : 2
 - : 3
 - : 5
 - : 6
- 3) Эти апокрифы связаны с фантастическим повествованием о загробной жизни, конечных судьбах мира:
 - : ветхозаветные
 - : эсхатологические
 - : новозаветные
 - : библейские
- 4) Эта книга рассчитана на использование в церковном обряде:
 - : Новый завет
 - : Псалтырь
 - : Служебник
 - : Домострой
- 5) Так называется сборник ветхозаветных рассказов:
 - : Минея
 - : Псалтырь
 - : Палея
 - : Четии
- 6) В переводе с греческого означает "Палея" означает:
 - : новая
 - : золотая
 - : божественная
 - : старая
- 7) Средневековая "естественнонаучная" энциклопедия:
 - : Великие Четии-Минеи
 - : Физиолог
 - : Палея
 - : Евангелие
- 8) Сборник афоризмов (XII в.) назывался:
 - : Палея
 - : Пчела
 - : Бог
 - : Мудрец
- 9) Искусство, как произвольный, таинственный, "бескорыстный" акт, совершающийся в глубинах духа художника, рассматривали поэты ###.
 - +:символисты
 - +:с*мв*лист#\$#

10) Исторические события начала XX столетия, которые внесли резкие разграничения в среду и символистов, и писателей-реалистов круга "Среды":

-:революция 1905-1907 гг.

-:революция 1917 г.

-:революция 1910 г.

-:революция 1900 г.

11) Соответствие (по Блоку)объясняющее логику развития отношения поэта к миру:

L1:Ранняя утренняя заря

L2:Превыше жгучие и горестные восторги - первые книги бытия

L3:Плод горестных восторгов, чаша горького вина

L4:

R1:"Стихи о Прекрасной Даме"

R2:"Нечаянная радость"

R3:"Земля в снегу"

R4:"На поле Куликовом"

последовательность возникновения литературных направлений:

1:классицизм

2:сентиментализм

3:романтизм

4:реализм

5:символизм

6:акмеизм

7:футуризм

12) Соответствие между жанром и произведением:

L1:басня

L2:комедия

L3:повесть

L4:

R1:"Лисица-казнодей"

R2:"Бригадир"

R3:"Остров Борнгольм"

R4:"Ласточка"

13) Соответствие героя и произведения:

L1:Советник

L2:Митрофанушка

L3:Эраст

L4:мурза

L5:

R1:"Бригадир"

R2:"Недоросль"

R3:"Бедная Лиза"

R4:"Фелица"

R5:"Остров Борнгольм"

14)Большинство стихотворений этого писателя о природе состоит из двух частей, где вторая поясняет символическое значение первой:

-:Сумароков

-:Ломоносов

-:Державин

-:Карамзин

15) Соответствие между периодом и произведением:

L1:Петровская эпоха

L2:Предклассицизм

L3:Классицизм

L4:Переходная эпоха от классицизма к сентиментализму

L5:Неоклассицизм

L6:Сентиментализм

L7:

R1:"Гистория о российском дворянине Александре... "

R2:"На зависть и гордость дворян злонравных..."

R3:"Дмитрий Самозванец"

R4:"Душенька"

R5:"Фелица"

R6:"Письма русского путешественника"

R7:"Незнакомка"

16) Соответствие между писателем и литературным направлением:

L1:Предклассицизм

L2:Классицизм

L3:Сатирический или просветительский реализм

L4:Неоклассицизм

L5:

R1:Кантемир

R2:Сумароков

R3:Новиков

R4:Державин

R5:Карамзин

17) Q:Правильная последовательность периодов литературных направлений:

1:Литература петровского времени

2:Предклассицизм

3:Классицизм

4:Сатирический или просветительский реализм

5:Неоклассицизм

6:Сентиментализм

18) Соответствие между произведением и героем:

L1:"Недоросль"

L2:"Бригадир"

L3:"Лисица-казнодей"

L4:"Послание к слугам моим..."

L5:"Снегирь"

L6:

R1:Стародум

R2:Иванушка

R3:Крот

R4:Шумилов

R5:Суворов

R6:Екатерина II

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения защиты курсовой работы и экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5.3.1. ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ, (контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-1):

2 семестр

1. Значение древнерусской литературы.
2. Основные темы древнерусской литературы.
3. Средневековое мирозерцание. Характеристика специфических особенностей древнерусской литературы.
4. Историчность, анонимность, этикетность, традиционность древнерусской литературы.
5. Древнерусские рукописи (вид почерка - устав, полуустав, скоропись).
6. Периоды развития древнерусской литературы (дать краткую характеристику каждому периоду).
7. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.
8. Роль фольклора и византийской культуры в формировании древнерусской литературы.
9. Византийская литература на Руси в XI-XII вв.
10. Явление трансплантации в древнерусской литературе.
11. Церковные книги.
12. Классификация апокрифов.
13. Своеобразие идейно-художественного содержания апокрифов "Сказание о Соломоне и Китоврасе" и "Хождение Богородицы по мукам".
14. Переводная византийская естественнонаучная, историческая литература («Шестоднев», «Физиолог» и т.д.)
15. Жанр жития; причины появления данного жанра на Руси; связь житийной литературы с фольклором; основные типы агиографических сюжетов; принципы построения «правильного» жития; особенности изображения героя в житии; понятие абстрагированности в данном жанре.
16. «Житие о Борисе и Глебе»; историческая справка; сопоставление анонимного «Сказания ... и «Чтения о Борисе и Глебе» Нестора; причины появления второй редакции; композиция произведения, характеристика героев и их религиозное обоснование.
17. Принципы изображения человека в «Житии Феодосия Печерского».
18. Ораторское искусство как жанр литературы XII в.; основные разряды, их отличия.
19. Дидактическое красноречие; композиционные особенности «Поучение Владимира Мономаха», его идейное содержание.

20. Торжественное красноречие; история жанра; «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона – памятник литературы XI века, отражающий политические события Руси.
21. Основной пафос "Хождения в Святую землю" игумена Даниила.
22. Особенности древнерусской переводной литературы XI-XII вв.: ее основные темы.
23. История его изучения, открытия и опубликования "Слова о полку Игореве".
24. "Слово о полку Игореве" и памятники древнерусской литературы.
25. Полемика о времени написания "Слова о полку Игореве". Вопрос о его авторстве.
26. Соотношение текста "Слова о полку Игореве" с летописными повестями о походе Игоря Святославича на половцев.
27. Центральная идея "Слова о полку Игореве". Сюжетно-композиционные средства выражения.
28. Композиция "Слова".
29. Образная система "Слова".
30. Соотношение языческих и христианских элементов в "Слове".
31. Особенности стиля "Слова".
32. Символика в "Слове".
33. "Слово" и древнерусская литература.
34. "Слово" в новой русской литературе.
35. Соотношение редакции «Слова Даниила Заточника» и «Моления Даниила Заточника». Основные темы этих произведений.
36. Проблема определения времени написания «Моления».
37. Образ Даниила Заточника. Его социальная принадлежность. Изображение в «Слове Даниила Заточника» и «Молении» князя, бояр, монахов. Особенности стиля.
38. Отражение в произведениях древнерусской литературы монголо-татарского нашествия.
39. Идеи, сюжет и композиция «Повести о разорении Рязани Батыем».
40. Образная система «Повести о разорении Рязани Батыем»; связь с фольклором.
41. Художественное своеобразие «Слова о гибели Русской земли» и «Жития Александра Невского».
42. Историческое и литературное значение "Хождения за три моря" Афанасия Никитина.
43. Общая характеристика творчества Максима Грека. Его идейная направленность и характер литературной манеры.
44. Характер посланий Грозного к Андрею Курбскому и в Кирилло-Белозерский монастырь. Писательская манера Ивана Грозного.
45. Обобщающие произведения середины 16 века и их своеобразие.
46. Композиция "Домостроя".
47. Жанр "Повести о Петре и Февронии".
48. Связь "Повести о Петре и Февронии" с устным народным творчеством и традициями агиографии.
49. Характер конфликта и средства его разрешения в "Повести о Горе-Злочастии".
50. Своеобразие жанра и стиля "Повести о Горе-Злочастии".
51. Борьба старого и нового в "Повести о Савве Грудцыне".
52. Характер изображения "нового" героя и "новой" героини в "Повести о Фроле Скобееве". Особенности стиля повести.
53. Элементы сатиры в "Повести о Карпе Сутолове".

54. Основные темы и жанры демократической сатиры XVII века.
55. Антиклерикальная сатира второй половины XVII века.
56. В чем сущность раскола в русской церкви и каков характер мировоззрения протопопа Аввакума?
57. В чем и как выражается новаторский характер «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного»?
58. Как решаются в науке вопросы появления и развития виршевой поэзии?
59. Какие элементы барокко присущи поэзии Симеона Полоцкого?
60. Как и в чем подготовила русская литература второй половины XVII в. Появление классицизма?

3 семестр

1. Периодизация русской литературы XVIII века.
2. Традиции русской литературы, унаследованные XVIII веком. Возрожденческие тенденции в русской литературе XVIII века. Высшие политические и моральные ценности эпохи Петра I.
3. Новый герой в «Гисториях...» петровского времени.
4. Характеристика эпохи предклассицизма.
5. Особенность изображения характеров, свойственная эстетике классицизма.
6. Сатира в эпоху классицизма.
7. Идеология классицизма.
8. Ода как один из ведущих жанров классицизма. Эпическая основа в оды классицизма. Основная тема торжественной оды эпохи классицизм.
9. Жанры эпохи классицизма, обращенные к внутреннему миру человека.
10. Поэтика торжественных од М.В.Ломоносова («Ода на взятие Хотина», "На восшествие на престол императрицы Елизаветы Петровны")
11. Библейская основа "Духовных од" М.Ломоносова.
12. Ломоносовская теория "трех родов речений" и связанных с ними "трех штилей".
13. Сатирические произведения М.Ломоносова ("Гимн бороде").
14. Произведения М.Ломоносов на тему предназначения поэта и поэзии.
15. Ломоносов как автор первого русского переложения оды Горация "Памятник".
16. Эпистолы Сумарокова как идеологическая программа русского классицизма ("Эпистол о стихотворстве").
17. Цели и задачи трагедии классицизма. Основной материал, на котором Сумароков создает свои трагедии. Ключевая проблема трагедий Сумарокова. Дидактическая направленность трагедий Сумарокова.
18. Принципы изображения характеров, свойственные эстетике классицизма.
19. Основная идея трагедии Сумарокова "Дмитрий Самозванец".
20. Особенности конфликта в трагедии Сумарокова "Дмитрий Самозванец".
21. "Послание к слугам моим" Д.И.Фонвизина - философские вопросы. Композиционное построение "Послания...".
22. Басня Д.И.Фонвизина "Лисица-казнодей". Обличение пороков общества, образ Лисицы.
23. Предмет изображения комедии. Цель комедии в эпоху классицизма.
24. Цели и задачи комедии и трагедии.
25. Проблематика комедии Д.И.Фонвизина "Бригадир". Новаторство Фонвизина (драматические элементы, элементы высокой политической трагедии и т.д.).
26. Сюжетно-композиционные особенности комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль". Проблема воспитания.
27. Барочные элементы в "Оде на взятие Измаила" Г.Р.Державина.
28. Образ русского полководца в поэзии Г.Р.Державина ("Снегирь").

29. Философско-эстетические взгляды Г.Р.Державина («На смерть князя Мещерского» «Водопад», «Бог»).
30. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.
31. Мифологические образы в анакреонтической поэзии Г.Р.Державина.
32. Композиционное своеобразие пейзажной лирики Г.Р.Державина.
33. Сентиментализм как литературное направление 18 века (главная ценность эпохи, дидактическая направленность, жанры, и т.д.).
34. Н.М.Карамзин – критик (цель искусства и литературы).
35. "Письма русского путешественника" Н.М.Карамзина – жанрово-стилевые особенности.
36. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» как образец нового стиля в литературе. Этико-эстетическая программа писателя и ее преломление в повести. Система образов произведения. Функции пейзажа в повести.
37. Мотивы двоемирия, мировой скорби, тайны, роковой любви, инцеста в произведении Карамзина «Остров Борнгольм». Новаторство Карамзина в области композиционного решения произведения, система образов, сентиментальный и предромантический пейзажи, их функции в повести.
38. Основные мотивы лирики Н.М.Карамзина.
39. Становление романтизма в поэзии В.А. Жуковского. Связь поэта с западноевропейским романтизмом.
40. Лирические жанры в творчестве Жуковского: элегия, песня, романс, послание. Баллады Жуковского («Людмила», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», «Теон и Эсхин»). Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий («Светлана»).
41. А.С. Грибоедов и декабристы. Творческая эволюция писателя. Социальный и этический конфликты комедии «Горе от ума», нравственная и философская проблематика – проблемы борьбы старого и нового, взаимоотношения поколений, тема ума и безумия и др.
42. А.С. Пушкин – «солнце» русской поэзии, «начало всех начал» в русской литературе. Формирование поэтического сознания Пушкина в лицейский период.
43. Петербургский период, участие поэта в литературной и общественной жизни. Тема свободы как главная тема лирики этих лет, культ внешней и внутренней свободы человека («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву» и др.). Особенности романтизма Пушкина. «Руслан и Людмила»- вершина раннего творчества.
44. «Евгений Онегин» как «самое душевное произведение Пушкина» (Белинский). Проблематика и образы романа «Евгений Онегин». Поэтика романа. Образ автора и образ «героя времени».
45. Проза Пушкина начала 1830-х гг.: «Пиковая дама»: новый герой, социальные противоречия, тема власти денег, реальное и фантастическое в повести. «Дубровский». Пушкин как историк. Историческая концепция А.С. Пушкина. Роман «Капитанская дочка».
46. Раннее творчество М.Ю. Лермонтова: становление художественной системы. Автобиографичность ранней лирики. Философская и нравственная проблематика поэзии.
47. Поэмы Лермонтова. Кавказские поэмы («Измаил-Бей», «Аул Бастунджи»), поэмы связанные с русским средневековьем («Песня про купца Калашникова»). Поздние романтические поэмы Лермонтова: «Беглец», «Демон» и «Мцыри».
48. Роман «Герой нашего времени». Социально-историческая, философская и этическая проблематика романа. Романтические и реалистические тенденции в романе. Художественная концепция человека. Синтез особенностей «объективного» и «субъективного» романа. Печорин как «герой времени».

49. Творчество Н.В. Гоголя как этап развития русской литературы. Своеобразие художественного мышления писателя. Цикл «Арабески» и «Петербургские повести». Философско-эстетические взгляды Гоголя, их связь с романтической эстетикой. Образ «маленького человека» («Записки сумасшедшего», «Шинель»). Особенности реализма Гоголя.
50. Драматургия Гоголя. Комедия «Ревизор». Проблематика и образы комедии. Комическое как средство выражения авторской позиции.
51. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Смысл названия. Концепция русской жизни в «Мертвых душах».
52. Ф.И. Тютчев как «поэт мысли». Понятие философской лирики. Новаторство и традиции в творчестве поэта. Романтизм и реализм в творчестве поэта.
53. А.А. Фет как поэт-новатор. Конфликт поэта с современностью. Основные темы и мотивы лирики.

4-й семестр

1. Ранний период творчества: Тургенев как поэт-лирик.
2. Повести И.С.Тургенева 1850-х годов: своеобразие конфликтов, художественные особенности («Дневник лишнего человека», «Ася», «Фауст» и другие).
3. Романы И.С.Тургенева 1850-х годов. «Рудин»: художественное решение темы «лишнего человека», противоречивость оценки романа в русской критике. Тургенев как «летописец русской интеллигенции».
4. Роман «Дворянское гнездо». Проблематика, основная сюжетная линия, духовные искания героев в романе.
5. Роман «Отцы и дети». Евгений Базаров как герой новой эпохи.
6. Ранний период творчества. Тема нравственного самоусовершенствования личности в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».
7. «Война и мир» как героическая эпопея.
8. «Анна Каренина»: «мысль семейная» в идейной структуре романа.
9. «Воскресение»: критика государственных и общественных принципов России.
10. «Хаджи-Мурат»: художественное изображение национального движения горцев Кавказа.
11. Романы и повести конца 1850 – начала 1860-х годов: «Записки из Мертвого дома», «Униженные и оскорбленные».
12. «Преступление и наказание». Идейная структура романа. Образная система романа.
13. «Идиот». Князь Мышкин как идейный центр романа. Образы «гордых людей».
14. «Бесы» как роман-предупреждение. История создания романа, жанровая специфика.
15. «Братья Карамазовы»: моральная, философская, социальная проблематика романа.
16. «Чеховский этап» в истории русского критического реализма. Периодизация творчества Чехова. Новеллы Чехова 80-х годов: «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник». Сатирическая направленность новелл «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев».
17. Жанр повести в творчестве А.П.Чехова периода 80-х годов: «Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок» и другие.
18. Художественное решение важнейших проблем эпохи в произведениях «Скучная история», «Палата №6», «Моя жизнь», «Дом с мезонином» и другие. Принципы художественной объективности в прозе Чехова. Проблемы нравственности в произведениях «Попрыгунья», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».
19. Художественное своеобразие произведениях 1890-1900-х годов, отражение в них социальных, нравственно-этических проблем эпохи: «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста» и другие.

20. Драматургия А.П.Чехова: проблемы традиций и новаторство. Драматургическое новаторство А.П.Чехова в пьесах «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».

Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче зачета

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

ЗАЧЕТ

Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$, то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

5.3.2. ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН, (контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-1):

5-й семестр

1. Новое понимание отношений личности и среды в творчестве писателей разных художественных течений 1890 - 1910-х годов. Дискуссии о судьбах реализма в русском искусстве и литературе начала века в критике и литературоведении (от символизма до наших дней).
2. Периодизация литературного процесса конца XIX - начала XX века.
3. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм (символисты 1900-х гг.).
4. Ранние стихи Блока. Мистическая романтика («Стихи о Прекрасной Даме»).

5. Творчество Блока после 1917 года. Поэма «Двенадцать». Художественный мир поэмы. Синтез романтизма и символизма. Образы-символы природных и социальных явлений. Романтический образ «двенадцати», образ-символ Христа.
6. Идеи и творческие искания молодого Горького. Традиции романтической литературы в рассказах 1890-х гг.: концепция личности, принцип двоемирия, авторское начало («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).
7. «Бояцкие» рассказы раннего Горького, где герой не бессильная жертва, а сильный человек и его сопротивление обстоятельствам делают его Человеком («Челкаш», «Однажды осенью», «Коновалов», «Супруги Орловы» и др.).
8. Драматургия. Пьеса «На дне». Философский характер драматургического конфликта. Концепция «бывшего» человека. Правда и религия. Философия пассивного сознания и авторская позиция, художественные средства ее выражения.
9. Народ и революция, мещанство и революция в «окуровском цикле» («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). Образ родины и народа (цикл рассказов «По Руси»).
10. Поэзия И. Бунина. Тема родины, русской природы («Листопад», «Под открытым небом»).
11. Проза И. Бунина 1890 - 1900-х гг. «Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога». Мотивы распада патриархальной усадьбы, устоев.
12. Творчество Бунина предоктябрьского десятилетия: христианское мироощущение («Третьи петухи», «Пост»); идеи земной жизни как Божьего дара («Господин из Сан-Франциско»); мотивы бессмертия души («Сны Чанга», «Легкое дыхание»); концепция любви как «святого свойства души» («Святые»); философская проблематика рассказа «Братья»; тема дворянских гнезд и крестьянских устоев («Суходол», «Деревня»). Неприятие Октября. «Окаянные дни». Эмиграция.
13. Социально-психологическая повесть И. Куприна «Молох».
14. Проблема «естественного человека» в творчестве Куприна 90-х годов («Олеся»).
15. Повесть Куприна «Поединок». Тема пробуждения общественного сознания человека.
16. Творчество Куприна 1910-х гг. Утверждение высоких нравственных идеалов («Гранатовый браслет», «Яма»).
17. Философские темы в рассказах Куприна: утекания жизни («Сны»); вечной души и «неземного блаженства» («Светлый конец», «В медвежьем углу»); православные истины в рассказах-притчах «Сад Пречистой Девы», «Два святителя», «Пегие лошади».
18. Поэзия С. Есенина периода «Радуницы». Христианское и крестьянское начала в ранней лирике Есенина.
19. Кризис символизма. Установка на «вещное» восприятие мира. Своеобразие поэтического стиля в поэзии акмеистов.
20. Ранняя поэзия А. Ахматовой. Лирика несбывшихся надежд, иллюзий любви, «изящной печали» (книги стихов «Четки», «Вечер»).
21. Творчество Вл. Маяковского до Октября. Концепция свободного нового человека в поэме 1916-1917 гг. «Человек».
22. Поэзия Маяковского после 1917 года. Призыв Маяковского к поэтам революционной России «плюнуть» «и на рифмы / и на арии, / и на розовый куст», «чтобы выволочь республику из грязи». «Мистерия-буфф» – первая революционная пьеса. Жанровое своеобразие, художественно-образный строй произведения.
23. Концепция Маяковского утверждавшая избранничество России как родины земного рая и коммунистического учения («поэтохроника» 1917 г. «Революция», поэма «150 000 000»).

24. Проблемы мещанства и бюрократизма в стихотворениях В. Маяковского «О дряни» (1921), «Прозаседавшиеся» (1922), «Бюрократиада» (1922). «Громады любви» противопоставленные поэтом мещанству как образу жизни.
25. Литературная позиция Цветаевой. Основные темы дооктябрьского творчества Цветаевой. Особенности лирики Цветаевой этого периода.
26. Раннее творчество Л.Андреева. Появление традиционного образа «маленького человека» в творчестве Л.Андреева.

6 семестр

27. Новое понимание отношений личности и среды в творчестве писателей разных художественных течений 1890 - 1910-х годов. Дискуссии о судьбах реализма в русском искусстве и литературе начала века в критике и литературоведении (от символизма до наших дней).
28. Периодизация литературного процесса конца XIX - начала XX века.
29. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм (символисты 1900-х гг.).
30. Ранние стихи Блока. Мистическая романтика («Стихи о Прекрасной Даме»).
31. Творчество Блока после 1917 года. Поэма «Двенадцать». Художественный мир поэмы. Синтез романтизма и символизма. Образы-символы природных и социальных явлений. Романтический образ «двенадцати», образ-символ Христа.
32. Идеи и творческие искания молодого Горького. Традиции романтической литературы в рассказах 1890-х гг.: концепция личности, принцип двоемирия, авторское начало («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).
33. «Босаякские» рассказы раннего Горького, где герой не бессильная жертва, а сильный человек и его сопротивление обстоятельствам делают его Человеком («Челкаш», «Однажды осенью», «Коновалов», «Супруги Орловы» и др.).
34. Драматургия. Пьеса «На дне». Философский характер драматургического конфликта. Концепция «бывшего» человека. Правда и религия. Философия пассивного сознания и авторская позиция, художественные средства ее выражения.
35. Народ и революция, мещанство и революция в «окуровском цикле» («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). Образ родины и народа (цикл рассказов «По Руси»).
36. Поэзия И.Бунина. Тема родины, русской природы («Листопад», «Под открытым небом»).
37. Проза И.Бунина 1890 - 1900-х гг. «Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога». Мотивы распада патриархальной усадьбы, устоев.
38. Творчество Бунина предоктябрьского десятилетия: христианское мироощущение («Третьи петухи», «Пост»); идеи земной жизни как Божьего дара («Господин из Сан-Франциско»); мотивы бессмертия души («Сны Чанга», «Легкое дыхание»); концепция любви как «святого свойства души» («Святые»); философская проблематика рассказа «Братья»; тема дворянских гнезд и крестьянских устоев («Суходол», «Деревня»). Неприятие Октября. «Окаянные дни». Эмиграция.
39. Социально-психологическая повесть И. Куприна «Молох».
40. Проблема «естественного человека» в творчестве Куприна 90-х годов («Олеся»).
41. Повесть Куприна «Поединок». Тема пробуждения общественного сознания человека.
42. Творчество Куприна 1910-х гг. Утверждение высоких нравственных идеалов («Гранатовый браслет», «Яма»).
43. Философские темы в рассказах Куприна: утекания жизни («Сны»); вечной души и «неземного блаженства» («Светлый конец», «В медвежьем углу»); православные истины в рассказах-притчах «Сад Пречистой Девы», «Два святителя», «Пегие лошади».

44. Поэзия С.Есенина периода «Радуницы». Христианское и крестьянское начала в ранней лирике Есенина.
45. Кризис символизма. Установка на «вещное» восприятие мира. Своеобразие поэтического стиля в поэзии акмеистов.
46. Ранняя поэзия А. Ахматовой. Лирика несбывшихся надежд, иллюзий любви, «изящной печали» (книги стихов «Четки», «Вечер»).
47. Творчество Вл. Маяковского до Октября. Концепция свободного нового человека в поэме 1916-1917 гг. «Человек».
48. Поэзия Маяковского после 1917 года. Призыв Маяковского к поэтам революционной России «плюнуть» «и на рифмы / и на арии, / и на розовый куст», «чтобы выволочь республику из грязи». «Мистерия-буфф» – первая революционная пьеса. Жанровое своеобразие, художественно-образный строй произведения.
49. Концепция Маяковского утверждавшая избранничество России как родины земного рая и коммунистического учения («поэтохроника» 1917 г. «Революция», поэма «150 000 000»).
50. Проблемы мещанства и бюрократизма в стихотворениях В. Маяковского «О дряни» (1921), «Прозаседавшиеся» (1922), «Бюрократида» (1922). «Громады любви» противопоставленные поэтом мещанству как образу жизни.
51. Литературная позиция Цветаевой. Основные темы дооктябрьского творчества Цветаевой. Особенности лирики Цветаевой этого периода.
52. Раннее творчество Л.Андреева. Появление традиционного образа «маленького человека» в творчестве Л.Андреева.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

студентом сформулированы полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений, дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировал умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показал неполные знания, допустил ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировал неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент не дал ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «История русской литературы» во 2-5 семестрах зачет, а в 6 семестре является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердое знание материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-3, ПК-1 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие
--	--	---

		формирование компетенций
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы «ОПК-3»	Знать: историю русской литературы; основные этапы развития русской литературы; систему жанров русской литературы, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия русской литературы.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
	Уметь: применять полученные знания по русской литературе в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.); применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания - раздел 5.1.2.); типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3)
	Владеть: способностью филологического анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; базовыми понятиями при осуществлении устной коммуникации по теме; статистическими методами обработки филологической информации; основными методами литературоведческого анализа; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3).
- способностью применять полученные знания в области теории и истории	Знать: основные положения и концепции в области адыгских литератур; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные

основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности «ПК-1»		материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
	Уметь: синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.); типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3)
	Владеть: навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3).

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы - ОПК-3;
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности и направлено на формирование - ПК -1.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Коровин В.И., История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I : 1890-1925 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 496 с. - ISBN 978-5-691-02026-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html>
2. Коровин В.И., История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - ISBN 978-5-691-02031-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html>

3. Коровин В.И., История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>
4. Линков В.Я., История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - 304 с. - ISBN 978-5-211-05802-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>
5. Янушкевич А.С., История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха [Электронный ресурс] / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2013. - 156 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518490.html>
6. Янушкевич А.С., История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>
7. Кузьмина С.Ф., История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века [Электронный ресурс] / Кузьмина С.Ф. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496222.html>
8. Линков В.Я., История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - 2-е издание - М. : Издательство Московского государственного университета, 2008. - 192 с. - ISBN 978-5-211-05537-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055377.html>

7.2. Дополнительная литература

1. История древнерусской литературы [Электронный ресурс] / Н.Г. Юрина - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523685.html>
2. Демин А.С., Древнерусская литература. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам [Электронный ресурс] / Сост. А.С. Демин - М. : Издательство Московского государственного университета, 2000. - 112 с. (Перечитывая классику) - ISBN 5-211-04079-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211040791.html>
3. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] / Буранок О.М. - М. : ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517400.html>
4. История русской литературы XX века. Первая половина [Электронный ресурс] / Егорова Л.П., Фокин А.А., Иванова И.Н. - М. : ФЛИНТА, 2019. - ISBN 978-5-9765-1834-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518346.html>
5. Шелемова А.О., История русской литературы XVIII века [Электронный ресурс] / А.О. Шелемова - М. : ФЛИНТА, 2015. - 87 с. - ISBN 978-5-9765-2225-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522251.html>
6. История древнерусской литературы: Аналитическое пособие [Электронный ресурс] / Демин А.С. - М.: Издательский дом "ЯСК", 2008. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5955100733.html>
7. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214781.html>
8. О Древнерусском литературном творчестве: Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Электронный ресурс] / Демин А. С. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2003. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571330.html>
9. О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века: Стадии и формации [Электронный ресурс] / Ужанков А.Н. - М. : Издательский дом "ЯСК",

2009. Серия "Studia Philologica" Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955103075.html>
10. Жуковский В.А., Полное собрание сочинений и писем: В двадцати томах. Т. 12. Эстетика и критика [Электронный ресурс] / Жуковский В.А. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2012. - 544 с. - ISBN 978-5-9551-0518-5 - Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955105185.html>
 11. Сюжеты русской литературы [Электронный ресурс] / Бочаров С. Г. - М. : Издательский дом "ЯСК", 1999. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5887660376.html>
 12. Русская литературная критика : проблемы теории, истории и методики изучения [Электронный ресурс] / Крылов В.Н. - М. : ФЛИНТА, 2016. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525238.html>
 13. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю.А. Говорухина - Красноярск : СФУ, 2012. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763825671.html>
 14. История русской литературы XIX века (1800-1830) [Электронный ресурс] / Кривонос В.И. - М. : ФЛИНТА, 2015. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523111.html>
 15. Зайцев В.А., Лекции по истории русской поэзии XX века (1940-2000) [Электронный ресурс] / Зайцев В.А. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2009. - 384 с. (Сер.: Университетские курсы лекций) - ISBN 978-5-211-05660-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211056602.html>
 16. Недзвецкий В.А., Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы [Электронный ресурс] / Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - 376 с. (сер.: Университетские курсы лекций) - ISBN 978-5-211-05703-6 - Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211057036.html>
 17. Сарычева А.М., Русская литература. Курс лекций: учебное пособие [Электронный ресурс] / Сарычева А.М. - М. : Проспект, 2016. - 192 с. - ISBN 978-5-392-19529-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195299.html>
 18. Борова А.Р. История русской литературы XVIII века. Нальчик: КБГУ, 2003. - 18 с.
<http://lib.kbsu.ru/Elib/8/24/borova.pdf>
 19. Борова А.Р. История русской литературы XI-XVII вв. Нальчик: КБГУ, 2004. - 16 с.
 20. Борова А.Р. История русской литературы конца XIX-начала XX вв. Нальчик: КБГУ, 2006. - 21 с.
 21. Борова А.Р. История русской литературы XX века (1920-1940 гг.). Нальчик: КБГУ, 2009. - 12 с.
 22. Борова А.Р. Теория литературы. Планы лекций, вопросы и контрольные задания к семинарским занятиям. Нальчик: КБГУ, 2011. - 12 с.
 23. Борова А.Р. История русской литературы (XI-XVII вв., XVIII в.). Тематика лекционных и семинарских занятий. Нальчик: КБГУ, 2012. - 18 с.
 24. Борова А.Р. История русской литературы конца XIX – XX вв. (1970-е гг.). Тематика лекционных и семинарских занятий. Нальчик: КБГУ, 2014. - 16 с.

7.3. Периодические издания

1. Вестник МГУ Серия 9. Филология
2. Вопросы литературы
3. Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «История русской литературы» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:
общие информационные, справочные и поисковые:

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– к современным профессиональным базам данных:

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.dis.srsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> • 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); • 6,8 млн. докладов из трудов конференций 	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная	Объединенный электронный каталог фондов российских	https://нэб.рф	Доступ с электронно

	библиотека РГБ	библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний		го читального зала библиотеки КБГУ
--	---------------------------	---	--	--

7.5. Методические указания по проведению учебных занятий и различным видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «История русской литературы» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 46,6 % (в том числе лекционных занятий – 23,3 %, практических занятий – 23,3 %), доля самостоятельной работы – 53,4 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология (Русский язык и литература)».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

По дисциплине разработаны:

1. Борова А.Р. История русской литературы XVIII века. Нальчик: КБГУ, 2003. - 18 с.
2. Борова А.Р. История русской литературы XI-XVII вв. Нальчик: КБГУ, 2004. – 16 с.
3. Борова А.Р. История русской литературы конца XIX-начала XX вв. Нальчик: КБГУ, 2006. – 21 с.
4. Борова А.Р. История русской литературы XX века (1920-1940 гг.). Нальчик: КБГУ, 2009. - 12 с.
5. Борова А.Р. Теория литературы. Планы лекций, вопросы и контрольные задания к семинарским занятиям. Нальчик: КБГУ, 2011. – 12 с.
6. Борова А.Р. История русской литературы (XI-XVII вв., XVIII в.). Тематика лекционных и семинарских занятий. Нальчик: КБГУ, 2012. – 18 с.
7. Борова А.Р. История русской литературы конца XIX – XX вв. (1970-е гг.). Тематика лекционных и семинарских занятий. Нальчик: КБГУ, 2014. – 16 с.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История русской литературы» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать

рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

1. Борова А.Р. История русской литературы конца XIX-начала XX вв. Нальчик: КБГУ, 2006. – 21 с. - 50 экз.
2. Борова А.Р. История русской литературы (XI-XVII вв., XVIII в.). Тематика лекционных и семинарских занятий. Нальчик: КБГУ, 2012. – 18 с. – 50 экз.
3. Борова А.Р. История русской литературы конца XIX – XX вв. (1970-е гг.). Тематика лекционных и семинарских занятий. Нальчик: КБГУ, 2014. – 16 с. – 50 экз.
4. Борова А.Р., Мусукаева А.Х. История русской литературы XIX в. Нальчик: КБГУ, 2017. – 21 с. – 50 экз.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или

в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается

актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену:

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамен включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель

составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «История русской литературы» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете/экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «История русской литературы» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология (Русский язык и литература)» на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протокол № ____ от "___" _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без процедуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ОПК-3 – способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; ПК-1 – способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи зачета)	Обучающийся проявляет компетенции ОПК-3, ПК-1, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное формирование результатов обучения по дисциплине. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Код компетенции	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ				
		Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценки				
		шкала по традиционной пятибалльной системе				
		недопус к	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
		шкала по балльно-рейтинговой системе				
		0 – 35	36 – 60	61 – 80	81 – 90	91 – 100
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы «ОПК-3»	Знать: историю русской литературы; основные этапы развития русской литературы; систему жанров русской литературы, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия русской литературы.	Не знает	Не знает историю русской литературы; основные этапы развития русской литературы; систему жанров русской литературы, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия русской литературы.	Плохо знает историю русской литературы; основные этапы развития русской литературы; систему жанров русской литературы, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия русской литературы.	Хорошо знает историю русской литературы; основные этапы развития русской литературы; систему жанров русской литературы, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия русской литературы.	Свободно ориентируется в истории русской литературы; основных этапах развития русской литературы; системе жанров русской литературы, их функциях, содержании и поэтике; фундаментальных понятиях русской литературы.
	Уметь: применять полученные знания по русской литературе в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.); применять полученные знания при изучении других	Не умеет	Не умеет применять полученные знания по русской литературе в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.); применять	Недостаточно хорошо умеет применять полученные знания по русской литературе в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по	Не всегда органично применяет полученные знания по русской литературе в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.); применять полученные знания при	Свободно применяет полученные знания по русской литературе в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по

	филологических дисциплин.		полученные знания при изучении других филологических дисциплин.	архивам, др.); применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин.	изучении других филологических дисциплин.	архивам, др.); применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин.
	Владеть: способностью филологического анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; базовыми понятиями при осуществлении устной коммуникации по теме; статистическими методами обработки филологической информации; основными методами литературоведческого анализа; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности.	Не владеет	Не владеет способностью филологического анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; базовыми понятиями при осуществлении устной коммуникации по теме; статистическими методами обработки филологической информации; основными методами литературоведческого анализа; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности.	Слабо владеет способностью филологического анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; базовыми понятиями при осуществлении устной коммуникации по теме; статистическими методами обработки филологической информации; основными методами литературоведческого анализа; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности.	Хорошо владеет способностью филологического анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; базовыми понятиями при осуществлении устной коммуникации по теме; статистическими методами обработки филологической информации; основными методами литературоведческого анализа; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности.	Свободно владеет способностью филологического анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; базовыми понятиями при осуществлении устной коммуникации по теме; статистическими методами обработки филологической информации; основными методами литературоведческого анализа; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности.
ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного	Знать: основные положения и концепции в области русской литературы; иметь представление о современном состоянии и	Не знает	Не знает основные положения и концепции в области русской литературы; не имеет представления о	Плохо знает основные положения и концепции в области русской литературы, современное состояние и перспективы	Хорошо знает основные положения и концепции в области русской литературы, современное состояние и перспективы	Свободно ориентируется в основных положениях и концепциях в области русской литературы,

изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	перспективах развития филологии;		современном состоянии и перспективах развития филологии	развития филологии;	развития филологии;	анализирует современное состояние и перспективы развития филологии;
	Уметь: синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование	Не умеет	Не умеет синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; не способен развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; не может осознать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование	Не умеет органично соединять различные методы и концепции в своем исследовании, привлекаемые методы объединяются искусственно; слабо использует возможность развития привлекаемых методов для исследования собственного материала; не всегда корректно привлекает концепции и методы других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование	Не всегда органично объединяет в собственном исследовании привлекаемые концепции и методы; в основном способен развивать и использовать потенциал научных методов для изучения собственного материала; в основном корректно объединяет в собственном исследовании привлекаемые концепции и методы других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование	Органично и грамотно объединяет в собственном исследовании привлекаемые концепции и методы; корректно и грамотно использует концепции и методы других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования
	Владеть: навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования	Не владеет	Не владеет навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования	Слабо владеет навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования	Хорошо владеет навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования	Свободно владеет навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования