

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Социально-гуманитарный институт

Кафедра русской и зарубежной литератур

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы К. К. Бауаев

« 25 » 05 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
М.С. Тамазов

« 25 » 05 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Современная русская литература»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль
Отечественная филология (Русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Нальчик 2020

Рабочая программа дисциплины «Современная русская литература» / сост. К.К. Бауаев – *Нальчик*: КБГУ, 2020г. – 36 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части студентам очной/ заочной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)» в 7 семестре ОФО.

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 – Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «07» августа» 2014 г. № 947(зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33807)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	9
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	20
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	30
Ошибка! Закладка не определена.	
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	34

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины составлена на основе требований ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

- 1.1. Основная цель – 1)** изучение основных литературоведческих понятий и категорий;
2) выработка у студентов аналитических и практических навыков в рассмотрении особенностей развития понятий и категорий литературоведческой науки;
3) овладение навыками анализа художественного произведения.
4) изучение различных литературных течений современной русской литературы.

1.2. Задачи изучения дисциплины – 1) познакомить студентов с разнообразными жанрово-стилистическими формами современной отечественной прозы, поэзии и драматургии, с творчеством и художественными системами отдельных современных писателей и поэтов;

- 2) показать национальное своеобразие и связь с мировым литературным процессом современной русской литературы;
3) воспитание эстетического вкуса при помощи изучения художественного своеобразия литературных текстов различных эпох;
4) воспитание на материале образцов русской и мировой литературы духовно-нравственных качеств (любви, дружбы, толерантного отношения к миру).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Современная русская литература» относится к дисциплинам вариативной части, устанавливаемым вузом направления 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате изучения курсов «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История мировой литературы».

Данная дисциплина призвана познакомить студента с общими особенностями современной отечественной литературы и закономерностями ее развития в последние десятилетия. Курс «Современная русская литература» дает возможность студентам получить представления о сложной системе разнообразных литературных течений, направлений и школ, появившихся в конце XX века, и научиться различать индивидуально-творческие методы отдельных писателей и поэтов, создающих новые художественные картины мира.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Современная русская литература» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

Общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (ОПК-3);

Профессиональных компетенций (ПК):

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).
- Способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)

В результате изучения дисциплины «Современная русская литература» студент должен:

Знать:

- основные тенденции развития современной отечественной прозы;
 - специфику иерархических отношений в современной литературе;
 - своеобразие современной русской поэзии и драматургии, сущности литературной критики
- общие закономерности развития русской литературы XX веков;

Уметь:

- ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей современного литературного процесса;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.);
- выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения.

Владеть:

- навыками внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере.
-

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. *Содержание дисциплины (модуля) «Современная русская литература», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций*

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
7 семестр				
1	Общие закономерности развития литературного процесса.	Понятие «современный литературный процесс». Периодизация литературного процесса.	ОПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
2	Литература русского зарубежья	А. Солженицын, И. Бродский, В. Аксенов, С. Довлатов, В. Войнович, В. Максимов, А. Зиновьев, Ф. Горенштейн, А. Синявский, С. Соколов, Э. Лимонов, Ю. Кублановский...	ПК-1	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
3	Литература периода ВОВ и ее художественное осмысление.	Жанры литературы периода ВОВ, тема произведений периода ВОВ, значение литературы периода войны.	ПК-2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование

				(Т).
4	Своеобразие современной русской поэзии.	Лирическое стихотворение как жанр. Изученность проблемы. Лирика в русской литературе XX века (2 половина) – проблемы традиций.	ПК-1, ПК-2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
5	«Поэты-шестидесятники»: традиции и новаторство.	Творчество поэтов «старшего поколения»: Л.Мартынов, А.Тарковский.	ОПК-3, ПК-1	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
6	Своеобразие современной русской поэзии.	Жанр, тема, стиль, поэтика творчества Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского.	ПК-2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
7	Авторская песня	Своеобразие лирики. Основные этапы развития. Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича.	ПК-1	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
8	Особенности развития литературы на рубеже XX-XXI веков.	Постмодернизм как один из самых интересных культурных явлений второй половины XX века.	ПК-1, ПК-2, ОПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
9.	Русский постмодернизм	А.Битов «Пушкинский дом», В. Ерофеев «Москва-Петушки» В.Сорокин «Очередь», В.Пелевин «Жизнь насекомых» Д.Галковский «Бесконечный тупик» Ю.Буйда «Прусская невеста» Э.Гер «Дар слова» П.Крусанов «Укус ангела»	ПК-1	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
11.	Трансформация истории в современной литературе	С.Абрамов «Тихий ангел пролетел» В.Залотуха «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)» Е.Попов «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину» В.Пьецух «Заколдованная страна» В.Щепетнев «Шестая часть тьмы»	ПК-2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
12.	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе	А.Гладилин «Французская Советская Социалистическая Республика» В.Маканин «Лаз»		Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование

		В.Рыбаков «Гравилет «Цесаревич» О.Дивов «Выбраковка» Д.Быков «Оправдание» Ю.Латынина «Ничья»	ОПК-3	(Т).
13.	Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века	Л.Петрушевская «Что делать?», «Мужская зона. Кабаре», «Опять двадцать пять», «Свидание» А.Галин «Чешское фото» Н. Садур «Чудная баба», «Панночка» Н.Коляда «Канотье» К.Драгунская «Рыжая пьеса»	ОПК-3, ПК-1, ПК-2	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).

На изучение курса отводится 144 часов (4 з.е.), из них: контактная работа 70 ч., в том числе лекционных – 28 часов; практических (семинарских) – 42 часа; самостоятельная работа студента 47 часов; завершается экзаменом (27 часов).

Структура дисциплины (модуля) «Современная русская литература»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часы	
	7 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	144	144
Контактная работа (в часах):	70	70
Лекции (Л)	28	28
Практические занятия (ПЗ)	42	42
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	74	74
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)	20	20
Эссе (Э)	10	10
Самостоятельное изучение разделов	7	7
Контрольная работа (К)	10	10
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	27	27
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен

Таблица 3. Лекционные занятия

№ занятия	Тема
1	Общие закономерности развития литературного процесса
2	Литература русского зарубежья
3	Литература периода ВОВ и ее художественное осмысление
4	Своеобразие современной русской поэзии

5	«Поэты-шестидесятники»: традиции и новаторство
6	Своеобразие современной русской поэзии
7	Авторская песня
8	Особенности развития литературы на рубеже XX-XXI веков
9	Русский постмодернизм
10	Трансформация истории в современной литературе
11	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе
12	Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века

Таблица 4. Практические занятия

№ занятия	Тема
1	Общие закономерности развития литературного процесса
2	Литература русского зарубежья
3	Литература периода ВОВ и ее художественное осмысление
4	Своеобразие современной русской поэзии
5	«Поэты-шестидесятники»: традиции и новаторство
6	Своеобразие современной русской поэзии
7	Авторская песня
8	Особенности развития литературы на рубеже XX-XXI веков
9	Русский постмодернизм
10	Трансформация истории в современной литературе
11	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе
12	Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ занятия	Тема
1	Общие закономерности развития литературного процесса
2	Литература русского зарубежья
3	Литература периода ВОВ и ее художественное осмысление
4	Своеобразие современной русской поэзии
5	«Поэты-шестидесятники»: традиции и новаторство
6	Своеобразие современной русской поэзии
7	Авторская песня
8	Особенности развития литературы на рубеже XX-XXI веков
9	Русский постмодернизм
10	Трансформация истории в современной литературе
11	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе
12	Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости

и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются ***текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.***

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Современная русская литература» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

5.1. Вопросы по разделам дисциплины «Современная русская литература» (контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-1, ПК-2):

Раздел 1. Общие закономерности развития литературного процесса.

1. Понятие «современный литературный процесс».
2. Периодизация литературного процесса.

Раздел 2. Литература русского зарубежья

1. Жизнь и творчество: А. Солженицын, И. Бродский, В. Аксенов, С. Довлатов, В. Войнович, В. Максимов, А. Зиновьев, Ф. Горинштейн, А. Синявский, С. Соколов, Э. Лимонов, Ю. Кублановский.

Раздел 3. Литература периода ВОВ и ее художественное осмысление.

1. Жанры литературы периода ВОВ,
2. Тема произведений периода ВОВ, значение литературы периода войны.

Раздел 4. Своеобразие современной русской поэзии.

1. Лирическое стихотворение как жанр. Изученность проблемы.
2. Лирика в русской литературе XX века (2 половина) – проблемы традиций.

Раздел 5. «Поэты-шестидесятники»: традиции и новаторство.

1. Творчество поэтов «старшего поколения»: Л. Мартынов, А. Тарковский.

Раздел 6. Своеобразие современной русской поэзии

1. Жанр, тема, стиль, поэтика творчества Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского.

Раздел 7. Авторская песня

1. Своеобразие лирики. Основные этапы развития. Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича.

Раздел 8. Особенности развития литературы на рубеже XX-XXI веков.

1. Постмодернизм как один из самых интересных культурных явлений второй половины XX века.

Раздел 9. Русский постмодернизм

1. А. Битов «Пушкинский дом», В. Ерофеев «Москва-Петушки»
2. В. Сорокин «Очередь», В. Пелевин «Жизнь насекомых»
3. Д. Галковский «Бесконечный тупик»
4. Ю. Буйда «Прусская невеста»
5. Э. Гер «Дар слова»
6. П. Крусанов «Укус ангела»

Раздел 10. Трансформация истории в современной литературе

1. С. Абрамов «Тихий ангел пролетел»
2. В. Залотуха «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)»
3. Е. Попов «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину»
4. В. Пьецух «Заколдованная страна»
5. В. Щепетнев «Шестая часть тьмы»

Раздел 11. Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе

1. А. Гладилин «Французская Советская Социалистическая Республика»
2. В. Маканин «Лаз»
3. В. Рыбаков «Гравилет «Цесаревич»
4. О. Дивов «Выбраковка»
5. Д. Быков «Оправдание»
6. Ю. Латынина «Ничья»

Раздел 12. Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века

1. Л. Петрушевская «Что делать?», «Мужская зона. Кабаре», «Опять двадцать пять», «Свидание»
2. А. Галин «Чешское фото»
3. Н. Садур «Чудная баба», «Панночка»
4. Н. Коляда «Канотье»
5. К. Драгунская «Рыжая пьеса»

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине **«Современная русская литература»**

Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (типовые задания) (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2, ОПК-3):

1. В соответствии с контекстом стихотворения на месте пропусков впишите подходящие по смыслу слова.

А.С. Пушкин

Туча

Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты _____ по ясной лазури,
Одна ты _____ унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.
Ты небо недавно кругом облежала,
И молния грозно тебя _____;
И ты издавала таинственный гром
И алчную землю _____ дождем.
Довольно, сокройся! Пора миновалась,
Земля освежилась, и буря _____,
И ветер, лаская листочки древес,
Тебя с успокоенных гонит _____.

2. В соответствии с контекстом стихотворения на месте пропусков впишите подходящие по смыслу слова.

Гляжу на будущность с боязнью...
Гляжу на прошлое с тоской
И, как _____ перед казнью,
Ищу кругом _____ родной;
Придет ли вестник избавленья
Открыть мне жизни назначенье,
Цель упований и страстей,
Поведать — что мне бог готовил,
Зачем так горько прекословил
Надеждам юности моей.

Земле я отдал дань земную
Любви, надежд, добра и зла;
Начать готов я жизнь _____,
Молчу и жду: пора пришла;
Я в мире не оставлю брата,
И тьмой и холодом объята
_____ усталая моя;
Как _____ плод, лишенный сока,

Она увяла в бурях рока
Под знойным _____ бытия.

3. Прочитайте рассказ И.А. Бунина «Третий класс» и ответьте на вопрос: Как название связано с проблематикой произведения?

**И.А. Бунин
ТРЕТИЙ КЛАСС**

Глупец тот, кто воображает, что он имеет полное право и возможность ездить когда ему угодно в этом классе!

Вот Цейлон, Коломбо, март 1911 года.

Утро, всего восьмой час.

Но зной уже адский, он густ и неподвижен, как перед той страшной грозой, которой, должно быть, начался потоп.

Весь в белом и в белом шлеме, сижу в раскаленной лакированной колясочке, в маленькой двуколке, в тонких оглоблях которой ровно и крупно, слегка подавшись вперед, мчится высокий и черный, весь блистающий своей могучей великолепной наготой тамиль.

Еду на вокзал, чтобы отправиться - ну, скажем, в Анарадхапуру.

И вот впереди уже площадь, пустая, белая, ослепительная, а за нею еще более ослепительное белое здание вокзала, - оно почти страшно своей белизной на белесом от зноя небе. Среди всей этой белизны и белого солнечного пламени черное тело и длинные черные волосы тамиля режут глаз.

В здании вокзала легче, всюду веет теплый сквозняк.

Сняв шлем, вытираю мокрый ледяной лоб, кость которого так ощутительна при поте, и спешу к выходу на платформу. Высокий и тяжелый, с белыми крышами и навесами над окнами, поезд уже готов. Спешу к будочке кассира, вынимаю на ходу ровно столько монет, сколько требуется на проезд до Анарадхапуры в третьем классе, и стучу ими перед выглядывающим из будки англичанином:

- Third class, Anaradhapura! Третий класс, Анарадхапура!

- First class? Первый класс? - спрашивает англичанин.

- No, third class! - кричу я.

- Yes, first class! - кричит англичанин, выкидывая мне билет первого класса.

И тогда я прихожу в ярость и начинаю кричать приблизительно так:

- Слушайте, мне это осточертело! Я хочу видеть все особенности страны, всю ее жизнь, всех ее обитателей, вплоть до самых "презренных" как вы любите выражаться цветных людях, которые, конечно, не могут да и не смеют ездить в первых классах. Но всякий раз, как я хочу сесть в третий класс, начинается борьба с кассиром! Я твердо и ясно требую третий класс, однако, пользуясь созвучием слов, меня всякий раз перебивают, дурачат: "Вы хотите сказать, первый класс?" Я кричу да нет, третий! Но мне все-таки выкидывают билет первого класса. Я швыряю его назад - и тогда кассир вне себя от негодования и удивления, что белый человек одержим низким и безумным желанием сидеть рядом с цветным, начинает тоже кричать, пугает меня насекомыми, которых я могу набраться от цветных, главное же, наставляет меня в том, что никто, решительно никто из белых не ездит в третьем классе, что это не принято, неприлично, возмутительно!

И я твердо заключаю:

- Одним словом, извольте сию же минуту дать мне то, что я требую!

В конце концов кассир сдается: пораженный моей яростью, он на мгновение каменеет и вдруг решительно швыряет мне билет третьего класса.

Торжествуя, водворяюсь я в вагоне и жду спутников, этих самых "презренных" цветных. Но что за черт - их нет и нет! По платформе, мимо моего купе, несется непрерывный сухой шорох босых бегущих ног.

Но почему же несется он все мимо, все дальше куда-то?

А, понимаю: это их пугает мой шлем, белый шлем белого человека!

И я снимаю шлем, прижимаюсь в угол, снова жду - снова напрасно.

- Теперь-то почему же никого нет? - думаю я. - Ведь теперь они меня не видят?

И я вскакиваю с места, высовываюсь в окно, чтобы понять, в чем дело, - и дело объясняется тотчас же и очень просто: на моем купе крупно написано мелом, что оно - занято! Едва я успел войти в него, как на нем написали: занято! Настоял, мол, на своем, вырвал билет третьего класса, так вот же тебе - сиди, идиот.

И несется, несется поезд в бездне ослепительного зноя, льющегося с неба на эту радостную, райскую землю, и четко отдается татаканье колес от цветущих лесных дебрей, без конца летящих назад, мимо окон.

- Курумба-а! - горестно и звонко кричат на остановках продавцы кокосовых орехов под сухой шорох босых ног, бегущих мимо моего купе.

И на одной из следующих остановок, я, как вор, перебегаю в четвертый класс, в вагон, набитый сидящими и стоящими, черными и шоколадными телами, которые только по бедрам повязаны мокрыми от пота тряпицами.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2, ОПК-3)

Примерные темы рефератов по дисциплине «Современная русская литература»

1. Жанр антиутопии в современной прозе.
2. Художественное своеобразие прозы Л. Улицкой.
3. Мифологические мотивы в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».
4. Противопоставление временного и вечного в современной прозе.
5. Особенности «женской» прозы 1990-х – 2000-х годов.
6. Основные черты художественного мира В. Пелевина.
7. Синтез реалистических и постмодернистских художественных приемов в современной литературе.
8. Литература «третьей волны» эмиграции.
9. Художественное своеобразие прозы Л. Петрушевской.
10. Пространство и время в современной литературе
11. Авторская песня. Своеобразие лирики. Основные этапы развития. Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича. Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского.
12. Творчество поэтов «старшего поколения»: Л. Мартынов, А. Тарковский.
13. Жанры литературы периода ВОВ

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной науч-

ной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.1.4. Оценочные материалы для выполнения докладов по дисциплине «Современная русская литература» (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2, ОПК-3)

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы

Примерные темы докладов:

1. Круг героев в драматургии Л. Петрушевской.

2. Критические дискуссии 1990-х годов.
3. Споры о «конце» русской литературы в критике 1990-х годов.
4. Споры о путях развития русской поэзии в критике 1990-х годов.
5. Проблема автора и читателя современной массовой литературы.
6. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как пратекст русского постмодернизма.
7. Жанрово-стилевая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом».
8. Художественное своеобразие прозы А. Битова.
9. Проблема героя в творчестве В. Маканина.
10. Проблема «двоемирия» в современной литературе.
11. Нравственно-философская проблематика в прозе А. Солженицына.
12. Поэтика прозы С. Довлатова.
13. Поэтический мир И. Бродского.
14. Художественное своеобразие прозы Т. Толстой.

Требования к докладу:

Общий объём доклада 10-15 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны созда-ваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допуска-ется. Вырав-нивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, за-ключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. Уровень оригинальности текста – 50%

Критерии оценки доклада

5 баллов ставится, если обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способ-ность к публичной коммуникации;

4 балла – обучающийся достаточно полно, но без творческих находок выполнил возложен-ные на него задачи;

3 балла – обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы;

менее 3 баллов – обучающийся выполнил лишь отдельные несущественные поручения;

0 баллов – задание не выполнено.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2, ОПК-3)

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учеб-ным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установлен-ное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику**.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны

храниться на кафедре течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для контрольной работы: (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2, ОПК-3)

Вопросы для коллоквиума по 1-ой контрольной точке:

1. Периодизация литературного процесса.
2. Жанровые формы в современной русской литературе.
3. Традиции русской классической литературы в современной прозе.
4. Художественное своеобразие современной драматургии.
5. Документальная драма как новый жанр в современной драматургии.
6. Литература Русского Зарубежья в контексте развития русской культуры XX века (по выбору).
7. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Трагические коллизии эпохи и их трагические осмысление.
8. Современная проза о социально-нравственных конфликтах 30-40-х годов (А.Бек «Новое назначение», А. Рыбаков «Дети Арбата», А. Приставкин «Ночевала тучка золотая. По выбору»).
9. Философское, нравственно-психологическое углубление жанра поэмы (А. Ахматова, А. Вознесенский, А. Твардовский).

Вопросы для коллоквиума по 2-ой контрольной точке:

1. Понятия «современный литературный процесс» и «современная литература».
2. Пространство и время в современной литературе
3. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
4. Жанровые особенности современной прозы о Великой Отечественной войне («Война» И. Стадника, «Берег» Ю. Бондарева).
5. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Художественные и жанровые особенности.
6. Жанры литературы периода ВОВ
7. Проблема «трудных судеб», ответственности и доверия в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые».

Вопросы для коллоквиума по 3-й контрольной точке:

1. Авторская песня. Своеобразие лирики. Основные этапы развития.
2. Б. Окуджава.
3. В. Высоцкий.
4. А. Галич.
5. Е.Евтушенко.
6. А.Вознесенский.
7. Р.Рождественский.
8. И. Бродский.
9. Основные темы и мотивы стихов-песен В. Высоцкого.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по

изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Современная русская литература», (контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-1, ПК-2).

Полный перечень **тестовых заданий** **представлен** **в ЭОИС**
<http://open.kbsu.ru/moodle/filter/manage.php?contextid=39273>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

1. Литературное направление, с которым родственна драматургия Островского

- просветительский реализм XVIII века
- классицизм
- предромантизм
- просветительский реализм 19 века

2. Назовите русского писателя, который избрал сатиру оружием против зла и несправедливости

- А.П. Чехов
- М.Е. Салтыков-Щедрин

-Н.А. Гончаров

-В.М. Гаршин.

3. Назовите работу Н.Г. Чернышевского, которая стала основой демократической литературы 60-х годов.

- «Не начало ли перемены?»

-«Н.А. Добролюбов»

-«Эстетические отношения искусства к действительности»

-«Очерки гоголевского периода русской литературы»

4. Назовите литературоведческий термин, обозначающий элемент композиции романа, позволяющий автору создать описание жилища героя

-деталь

-повтор

-эпитет.

-интерьер

5. Назовите изобразительно-выразительное средство языка, определяющее субъектное отношение поэта к лирической героине: «тайные думы», «неопытный взор» и др.:

-метафора

-эпитет

-сравнение

-гипербола

6. Назовите термин художественного приема, предполагающего воспроизведение образов или мотивов произведений других писателей (поэтов):

-реминисценция

-градация

-повтор

-иносказание

7. «Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина – это роман:

-смертей

-о русском обществе

-о любви

-об истории России.

8. Укажите наказ от отца, который получил герой сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»?

- «Угождай всем людям без изъятья».

-«Гляди в оба»

-«Береги и копи копейку»

-«Берегу честь смолоду»

9. Укажите персонаж, не являющийся градоначальником города Глупова в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина?

-Угрюм-Бурчеев

-Двоекуров

-Сквозник-Дмухановский

-Фердыщенко

10. Назовите автора афоризма «Краткость – сестра таланта»

-Л.Н. Толстой

-Н.А. Некрасов

-Ф.М. Достоевский

-А.П. Чехов.

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине *«Современная русская литература»* в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН (контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-1, ПК-2):

Экзаменационные вопросы:

1. Литература Русского Зарубежья в контексте развития русской культуры XX века (по выбору).
2. Мифы и легенды в художественной структуре романов Ч. Айтматова.
3. «Деревенская проза». Глубина и цельность духовного мира человека в рассказах В. Шукшина.
4. Психологизм советской прозы 2-ой половины 80-х годов (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив»).
5. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
6. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Утиная охота», «Старший сын»).
7. Философское, нравственно-психологическое углубление жанра поэмы (А. Ахматова, А. Вознесенский, А. Твардовский).
8. Основные темы и мотивы стихов-песен В. Высоцкого.
9. Современная проза о социально-нравственных конфликтах 30-40-х годов (А.Бек «Новое назначение», А. Рыбаков «Дети Арбата», А. Приставкин «Ночевала тучка золотая. По выбору»).
10. «Лагерная» тема в советской прозе (Л. Гинзбург «Крутой иаршрут», В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ». По выбору).
11. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Трагические коллизии эпохи и их трагические осмысление.
12. Проблема «трудных судеб», ответственности и доверия в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые».
13. Жанровые особенности современной прозы о Великой Отечественной войне («Война» И. Стадника, «Берег» Ю. Бондарева).
14. Новейшие течения в современной поэзии: концептуализм, метареализм.
15. Постмодернизм на русской почве: творчество Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др. (По выбору).
16. Постмодернизм как один из самых интересных культурных явлений второй половины XX века.
17. Понятия «современный литературный процесс» и «современная литература».
18. Периодизация литературного процесса.
19. Жанровые формы в современной русской литературе.

20. Традиции русской классической литературы в современной прозе.
21. Неоклассическая (традиционная) проза.
22. Проблема героя в драматургии конца 1980-х - начала 1990-х годов.
23. Художественное своеобразие современной драматургии.
24. Документальная драма как новый жанр в современной драматургии.
25. Поэтика драматургии Л. Петрушевской.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

студентом сформулированы полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений, дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировал умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показал неполные знания, допустил ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировал неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент не дал ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Современная русская литература» в седьмом семестре является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-3, ПК-1 и ПК-2 представлены в таблице 7

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

<i>Результаты обучения (компетенции)</i>	<i>Основные показатели оценки результатов обучения</i>	<i>Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций</i>
ОПК-3 -способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: общие закономерности развития русской литературы; основные литературоведческие понятия, изучаемые в рамках школьного курса преподавания литературы	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (№№1-5,8-13 и т.д.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.); (№№1-5,8-13 и т.д.) примерные темы эссе (раздел 5.1.5); (№№1,5,7) типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.2.)
	Уметь: анализировать произведения различных жанров; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные, стилевые и языковые особенности	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (№№1-5,8-13 и т.д.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.); (№№1-5,8-13 и т.д.) примерные темы эссе (раздел 5.1.5); (№№1,5,7) типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.2.)
	Владеть: категориально-понятийным аппаратом; навыками анализа научной литературы.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (№№1-5,8-13 и т.д.) типовые тестовые задания

		(раздел 5.2.2.); (№№1-5,8-13 и т.д.) примерные темы эссе (раздел 5.1.5); (№№1,5,7) типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.2.)
ПК-1 -способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: общие закономерности развития русской литературы XIX-XX веков; основные литературоведческие понятия, изучаемые в рамках школьного курса преподавания литературы (например, сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры).	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (№№1-5,8-13 и т.д.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.); (№№1-5,8-13 и т.д.) примерные темы эссе (раздел 5.1.5); (№№1,5,7) типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.2.)
	Уметь: применять полученные знания по введению в литературоведение в научно-исследовательской и других видах деятельности; применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; навыками внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (№№1-5,8-13 и т.д.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.); (№№1-5,8-13 и т.д.) примерные темы эссе (раздел 5.1.5); (№№1,5,7) типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.2.)
	Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы; способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (№№1-5,8-13 и т.д.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.); (№№1-5,8-13 и т.д.) примерные темы эссе (раздел 5.1.5); (№№1,5,7) типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.2.)
ПК-2 -способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Знать: основные этапы развития русской литературы; родовые особенности; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; художественный метод, литературное направление, литературные течения, Интонационно - синтаксическая выразительность художественной речи, Стиховые формы. Ритмичность художественной речи	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (№№1-5,8-13 и т.д.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.); (№№1-5,8-13 и т.д.) <i>полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru</i> примерные темы эссе (раздел 5.1.5); (№№1,5,7) типовые оценочные материалы

		к экзамену (раздел 5.2.)
	Уметь: раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в литературоведении; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (№№1-5,8-13 и т.д.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.); (№№1-5,8-13 и т.д.) примерные темы эссе (раздел 5.1.5); (№№1,5,7) типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.2.)
	Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы; способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (№№1-5,8-13 и т.д.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.); (№№1-5,8-13 и т.д.) примерные темы эссе (раздел 5.1.5); (№№1,5,7) типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.2.)

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности и направлено на формирование-ПК-1;

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов и направлено на формирование – ОПК-3.

-способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и направлено на формирование – ПК-2.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулешов В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.— 796 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный

- университет имени М.В. Ломоносова, 2008.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] / Зинченко В.Г. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509078.html>.
 4. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214781.html>
 5. [Галкин А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи: учебное пособие.](#) Флинта, 2012 год (электронный каталог ЭБС «КнигаФонд»).
 6. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. Флинта, 2012 (электронный каталог ЭБС «КнигаФонд»).
 7. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. [История русской литературы XIX века.](#) Юрайт, М., 2013.

7.2. Дополнительная литература

1. Бердяев Н.А. Русская идея. – М., 1994.
2. Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. – Л., 1991.
3. Бочаров С.Г. О художественных мирах. – Л., 1991.
4. Варламов А.Н. Булгаков. // Из сер. «ЖЗЛ». М., 1988.
5. Литературный энциклопедический словарь. – М., 2005.
6. Руднев В. Словарь культуры XX века. – М., 1999.
7. Творчество Михаила Булгакова. //Сборник статей. – Л., 1991.
8. Тынянов Ю.Н. Поэтика. – М., 1997.
9. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М., 1989.
10. Чудакова М.О. Поэтика Михаила Зощенко. – М., 1979.
11. Чудакова М.О. Литература советского прошлого. – М., 2001.
12. Эйхенбаум Б.М. О прозе. – М., 1989.
13. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М., 1991.
14. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. – М., 1991.

7.4. Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)

1. Вестник МГУ. Сер. 9. Филология, и др. литературоведческие журналы за 1990-2013гг.
2. Вестник РУДН, серия филологич.
3. Литературное обозрение.
4. Новое литературное обозрение.
5. Новый мир.
6. Русская речь.

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Современная русская литература» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

общие информационные, справочные и поисковые:

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ре-	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
------	-------------------------------	------------------------	-------------	-----------------

	курса			
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> • 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); • 6,8 млн. докладов из трудов конференций 	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Современная русская литература» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 64,8 % (в том числе лекционных занятий – 25,9%, практических занятий – 38,9%), доля самостоятельной работы – 35,2 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления подготовки 45.03.01 – Филология.

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Современная русская литература» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной рабо-

ты обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны

охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересующие вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Используемые источники позволят автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Методические рекомендации по подготовке сообщений

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Экзамен в 7 семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все

предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Современная русская литература» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
 2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
 - задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
 - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;
 3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):
 - на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
 - экзамен проводится в письменной форме;
 4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
 - по желанию студента экзамен проводится в устной форме.
- Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Современная русская литература» по направлению подготовки
45.03.01 – Филология; на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протокол № ____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (написание рефератов, доклад, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый)уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый)уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
7	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
7	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос.	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.