

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Социально-гуманитарный институт

Кафедра русской и зарубежной литератур

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы ✓ **К. К. Бауаев**

« 25 » 05 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
М.С. Тамазов

« 25 » 05 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Современная зарубежная литература»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль

Отечественная филология (Русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Нальчик 2020

Рабочая программа дисциплины «Современная зарубежная литература». / сост. Кучукова З.А. – Нальчик: ФГБОУ ВО КБГУ, 2020 г. 34с.

Рабочая программа дисциплины предназначена для преподавания дисциплины вариативной части профессионального цикла студентам 3 курса очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01. «Отечественная филология (Русский язык и литература)» в 5-6 семестрах.

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 – Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «07» августа» 2014 г. № 947(зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33807)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	9
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	19
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....	Ошибка! Закладка не определена.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины составлена на основе требований ФГОС ВО по направлению подготовки 45 03.01 Филология.

Цели и задачи курса определены в соответствии требованиями, предъявляемыми федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования:

- знание современной мировой литературы как культурного феномена;
- умение профессионального восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных текстов, включая их использование в социокультурном диалоге;
- умение ориентироваться в специальной литературе и использовать ее для саморазвития и повышения своего коммуникативного потенциала;
- умение выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки;
- умение интегрировать, адаптировать специальные знания и моделировать процесс социокультурного диалога, в том числе в образовательных целях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части учебного цикла (вариативная часть модуля «Отечественная филология» (Русский язык и литература). Изучение дисциплины «Современная зарубежная литература» опирается на пропедевтические и специальные дисциплины «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История литературной критики».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Согласно требованиям, студент должен иметь общее представление об основных закономерностях развития мирового литературного процесса, свободно ориентироваться в системе художественных течений и направлений и уметь соотносить их с персоналиями различных национальных культур (англо-американской, немецкой, французской, испанской, итальянской и др.). Другое важное требование – владение методами и приёмами анализа художественного текста, оперирование современными литературоведческими терминами и понятиями, способствующими более глубокому постижению онтологического и гносеологического слоя текста.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (уровень бакалавриата):

Общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (ОПК-3);
- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК -4)

Профессиональных компетенций (ПК):

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины «Современная зарубежная литература» студент должен:

Знать:

- основные этапы развития мировой зарубежной литературы;
- основные произведения зарубежных авторов;
- основные эстетические и литературоведческие термины и понятия;

- магистральные темы и сюжеты мировой зарубежной литературы;
- особенности философско-эстетического представления о мире и человеке, складывающиеся в определённую культурную эпоху.

Уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- сопоставлять произведения зарубежных и отечественных писателей;
- соотносить художественное произведение с породившей его культурной эпохой;
- соотносить явления различных национальных литератур, выявлять типологические закономерности в развитии мировой литературы.

Владеть:

- навыками анализа художественного текста;
- навыками подготовки рефератов по творчеству, книге, произведению писателя;
- навыками соотнесения определенного художественного произведения с соответствующим культурно-историческим контекстом в развитии мировой литературы.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Современная зарубежная литература», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1.	Специфика мировой литературы XX века.	Периодизация зарубежной литературы XX века. Реальность как данность и реальность как проблема. Система литературно-художественных направлений XX века. Натурализм. Эстетизм. Сюрреализм. Импрессионизм. Модернизм. Постмодернизм. Экспрессионизм. Экзистенциализм. Понятие о гендере. Новая концепция человека. Глобализация и глокализация. Новый реализм. Персоналии.	ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> • написание реферата (Р), • коллоквиум (К), • рубежный контроль (РК), • тестирование (Т)
2.	Литература «потерянного поколения»	Творчество Э. Хемингуэя, Э. М. Ремарка, Р. Олдингтона. Поэтика романа «Прощай, оружие!» Антивоенная направленность романа Ремарка «На западном фронте без перемен». Система персонажей. Эстетика «черного юмора». Психологизм. Сравнительно-сопоставительный анализ романов Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» и Ремарка «На западном фронте без перемен». Жанрово-стилевые особенности романов о войне.	ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> • написание реферата (Р), • коллоквиум (К), • рубежный контроль (РК), • тестирование (Т)
3.	Понятие об антропоцентрической литературе.	От «маленького человека» О. Генри до «Маленького принца» А. де Сент-Экзюпери. Периодизация творчества О. Генри. Техасский цикл. Тюремный цикл. Нью-Йоркский цикл. «Нежный и розовый реализм» О. Генри. Ирония. Гротеск. Парадоксальные концовки. Литературный портрет А. де Сент-Экзюпери. Творче-	ПК-1, ОПК-3, ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> • написание реферата (Р), • коллоквиум (К), • рубежный контроль (РК),

		ский путь писателя. Система жанров. Символика сказки «Маленький принц». Тема добра и зла. Проблема мировосприятия взрослых и детей. Образ Лиса. Символика планет. «Планета людей» - философско-психологический роман. Философские аспекты романа. Мир берберов в романе. Восток и Запад. Тема нереализованных творческих возможностей человека. Творческая история романа «Цитадель».		тестирование (Т)
4.	Философская проза М. Твена.	Онтологический статус человека по М. Твену. Периодизация творчества М. Твена. Марк Трен – юморист. Марк Твен – критический реалист. Марк Твен – философ. Теория космоса. Историческая антропология М. Твена. Психическая структура личности. Астральная и повседневная сущности человека. Номер 44 Таинственный незнакомец: Сатана – комментатор человеческих пороков.	ОПК-3, ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> • написание реферата (Р), • коллоквиум (К), • рубежный контроль (РК), тестирование (Т)
5.	Дзен-буддизм и творчество Дж. Сэлинджера.	Диалог между Западом и Востоком. Творческий путь Дж. Сэлинджера. Дзен-буддизм и Сэлинджер. Понятие древнеиндийской поэтики. 9 настроений. Цикл «9 рассказов». «Над пропастью во ржи»- роман о тинейджерах. Жанровая модификация романа. Роман – исповедь. Язык романа. Проблема перевода. Система персонажей. Природа и цивилизация. Символика названия. Образ Антолини. Концепт «игра» в романе. Думать глобально – действовать локально.	ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • написание реферата (Р), • коллоквиум (К), • рубежный контроль (РК), тестирование (Т)
6.	«Южный акцент» У. Фолкнера.	Регионализм. Школа «южного романа». Литературный портрет Уильяма Фолкнера. Принцип «почтовой марочки». Йокнапатофа как географическая и эстетическая категория. Специфика романа «Шум и ярость». Идейные и композиционные особенности романа. Четыре точки зрения на «черного дрозда». Образы Бенджамина, Квентина, Джейсона и Автора. Элементы импрессионизма в романе. Поток сознания. Образ Дилси.	ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> • написание реферата (Р), • коллоквиум (К), • рубежный контроль (РК), тестирование (Т)
7.	Латиноамериканская школа «магического реализма» и творчество Г.Г. Маркеса.	Специфика латиноамериканской литературы. Теория магического реализма. Место романа «Сто лет одиночества в мировой литературе». Три уровня прочтения романа. Мировоззренческий смех. Система архитипов. Бессоница и беспмятство. Цивилизация и природа. Образ «петуха». Концепция любви. Символика финала романа. Маркес и Кустурица.	ОПК-3, ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • написание реферата (Р), • коллоквиум (К), • рубежный контроль (РК), тестирование (Т)
8.	«Пластический театр» Теннесси Уильямса.	Специфика драматургии США. Юджин О' Нил и Теннесси Уильямс. Периодизация творчества Теннесси Уильямса. Элементы пластического театра. Женские образы в пьесах Теннесси Уильямса и «Трамвай Желание» и «Стеклянный зверинец». Гендерная поэтика Теннесси Уильямса. Фолкнер и Теннесси Уильямс: общее и особенное.	ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> • написание реферата (Р), • коллоквиум (К), • рубежный контроль (РК), тестирование (Т)

На изучение курса отводится 216 часов (6 з.е.), из них: контактная работа 119ч., в том числе лекционных – 51 часов; практических (семинарских) – 68 часа; самостоятельная работа студента 97 часов; завершается экзаменом

4 Структура дисциплины (модуля) «Современная зарубежная литература»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы (216 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц		
	5 семестр	6 семестр	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108	216
Контактная работа (в часах):	68	51	119
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	<i>34</i>	<i>17</i>	<i>51</i>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>68</i>
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрены</i>	
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрены</i>	
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	40	57	97
Расчетно-графическое задание	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрена</i>	
Реферат (Р)	11	10	21
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрена</i>	
Контрольная работа (КР)	10	10	20
Самостоятельное изучение разделов	10	10	20
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрена</i>	
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	27	36
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	

Таблица 3. Лекционные занятия

№	Тема
1	Культурологическая ситуация в странах Запада на рубеже XIX-XX веков
2	Натурализм
3	Постромантические направления в литературе рубежа веков. Символизм. Эстетизм.
4	Старшие модернисты
5	Модернизм и авангард
6	Общественно-политическая ситуация 1930-1940-х годов и литература
7	Основные тенденции развития западной прозы середины XX века
8	Эпоха постмодерна и литература постмодернизма
9	Специфика мировой литературы XX века
10	Литература «потерянного поколения»
11	Понятие об антропоцентрической литературе
12	Философская проза Марка Твена
13	Дзен-буддизм и творчество Дж. Сэлинджера.

14	«Южный акцент» У. Фолкнера
15	Латиноамериканская школа «магического реализма» и творчество Г.Г. Маркеса
16	Пластический театр Теннесси Уильямса
17	Современный литературный процесс за рубежом: проблема истоков. Литературоведение и литература: к проблеме взаимодействия теоретических моделей и художественной практики.

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1	Литература «потерянного поколения». Анализ романов Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» и Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
2	Концепция человека Антуана де Сент-Экзюпери. Анализ сказки «Маленький принц» и романа «Планета людей».
3	Философская проза Марка Твена. Анализ новеллы «Три тысячи лет среди микробов» и романа «№44. Таинственный незнакомец».
4	Духовные искания Холдена Колфилда (по роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).
5	Художественное мастерство У. Фолкнера. Анализ романа «Шум и ярость».
6	Специфика зарубежной драматургии XX века. Т. Уильямс и Ф.Г. Лорка: общее и особенное.
7	Теория «магического реализма» и роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
8	Гендерный аспект книги К.Эстес «Бегущая с волками». Обучающий слой сказок.
9	Натурализм и роман Золя «Жерминаль»
10	Поэтика «новой драмы» в пьесе Ибсена «Кукольный дом, или Нора»
11	Практическое занятие 3. Тема: Новаторство Рембо в стихотворении «Пьяный корабль»
12.	Теория английского эстетизма и роман Уайльда «Портрет Дориана Грея»
13.	Художественное своеобразие новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции»
14.	Проблема зла в повести Конрада «Сердце тьмы»
15.	Повествовательная техника Джеймса в повести «Поворот винта»
16.	Абсурд и одиночество человека в повести Кафки «Превращение»
17.	Своеобразие новеллы Фолкнера «Розы для Эмили»
18.	Эпический роман Хемингуэя «По ком звонит колокол»
19.	Экзистенциальная проблематика повести Камю «Посторонний»
20.	Проблема тоталитаризма в романе Оруэлла «1984»
21.	Новаторство Борхеса в рассказе «Юг»
22.	Молодежный бунт 1960-х и роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи»
23.	«Театр абсурда» и пьеса Беккета «В ожидании Годо»
24.	Интертекстуальность в романе Кутзее «Фо»
25.	Постмодернистская проблематика романа Барнса «Англия. Англия»

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Новеллистика Э. Хемингуэя. Жанр притчи в зарубежной литературе 20 века.
2.	Маркес и М. Емкужев: общее и особенное в освоении приемов «магического реализма».
3.	Юмористические рассказы М. Твена.
4.	«Другая геометрия» О. Генри. Анализ новеллы «Квадратура круга».
5.	Глобализация и современная зарубежная литература.
6.	Мотивы Ф.Г. Лорки в поэзии К. Кулиева и А. Кешокова.

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Современная зарубежная литература» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины «Современная зарубежная литература» (контролируемые компетенции ОПК-3, ОПК-4, ПК-1):

- 1, Эстетизм и творчество О. Уайльда.
2. Э. Хемингуэй и Э.М. Ремарк: проблема «потерянного поколения».
3. Тема трансформации личности в новеллах О. Генри.
4. Притчи Франца Кафки.
5. Духовная драма Джея Гэтсби (по роману С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»).
6. Легко ли быть тинейджером? (по роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).
7. Дзэн-буддизм и цикл «9 рассказов» Дж. Сэлинджера.
8. Своеобразие культурологической ситуации в странах запада на рубеже веков. Философская основа. Основные направления.
9. Символизм во французской поэзии рубежа веков. «Пьяный корабль» Рембо.
10. Натурализм и творчество Золя. Наследственное и социальное в романе «Жерминаль».

11. Эстетизм и роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
12. «Новая драма». Основные представители. Проблематика пьесы Ибсена «Кукольный дом».
13. Место Т. Манна в немецкой литературе. Художественное своеобразие новеллы «Смерть в Венеции».
14. Проблематика повести Дж.Конрада «Сердце тьмы».

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Современная зарубежная литература». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося задания) (контролируемые компетенции ОПК-3, ОПК-4, ПК-1):

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Современная зарубежная литература».

1. Задание на умение анализировать художественный текст. Студенту предлагается для литературоведческого анализа отрывок из романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»:

«Если Вам на самом деле хочется услышать эту историю, вы, наверно, прежде всего, захотите узнать, где я родился, как я провел свое дурацкое детство, что делали мои родители до моего рождения, - словом, всю эту давид-копперфилдовскую муть. Но, по правде говоря, мне неохота в этом копаться. Во-первых, скучно, а во-вторых, у моих предков, наверно, случилось бы по два инфаркта на брата, если бы я стал болтать про их личные дела. Они этого терпеть не могут, особенно отец. Вообще-то они люди славные, я ничего не говорю, но обидчивые до чертиков».

Ответьте на вопросы:

1. Охарактеризуйте жанровую разновидность романа.
2. Какой тип нарративной модели используется автором?
3. Определите лексические единицы, относящиеся к молодежному слэнгу.
4. Какое словосочетание в тексте является интертекстом?

2. Задание на проверку владения студентом базовыми категориями, а также навыками анализа художественного текста. Дайте краткое определение следующим литературоведческим терминам: аллитерация, аллюзия, архетип, гротеск, интертекст, мифологема, постмодернизм, поэтика, колоратив, оксюморон, эпитет, ямб.

3. Задание на проверку знания материала по зарубежной литературе XX-XXI веков. По приведенным фрагментам определите авторов художественных произведений:

1. «Я твое повторяю имя// По ночам во тьме молчаливой,// Когда собираются звезды// К лунному водопою».

2. «Войдя в комнату, они увидели на стене великолепный портрет своего хозяина во всем блеске его дивной молодости и красоты. А на полу с ножом в груди лежал мертвый человек во фраке. Лицо у него было морщинистое, увядшее, отталкивающее. И только по кольцам на руках слуги узнали, кто это».

3. «Кэдди пахнет деревьями».

4. «Проснувшись рано утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в страшное насекомое».

5. «Прошло дней десять, и наконец все и случилось, знаете, как бывает, когда охотишься за бабочками. Отправляешься в определенное место, знаешь, там водятся редкие экземпляры, ждешь».

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов) (контролируемые компетенции ОПК-3, ОПК-4, ПК-1):

Примерные темы рефератов по дисциплине «Современная зарубежная литература»

1. Психологический облик лирического героя в стихотворении Р.Киплинга «Заповедь».

Проблема художественного перевода.

2. Проблематика и поэтика романа П. Зюскинда «Парфюмер».

3. Символика моста в повести Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого».

4. Обучающий слой сказок по книге К. Эстес «Бегущая с волками».

5. Образ Дикаря в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».

6. Астральные образы в лирике Федерико Гарсиа Лорки.

7. Чем велик великий Гэтсби? (по роману С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»).

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или

компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ОПК-3, ОПК-4, ПК-1):

Коллоквиум №1

1. Эстетизм и творчество О. Уайльда.
2. Э. Хемингуэй и Э.М. Ремарк: проблема «потерянного поколения».
3. Тема трансформации личности в новеллах О. Генри.
4. Притчи Франца Кафки.
5. Духовная драма Джея Гэтсби (по роману С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»).
6. Легко ли быть тинэйджером? (по роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).
7. Дзэн-буддизм и цикл «9 рассказов» Дж. Сэлинджера.
8. Своеобразие культурологической ситуации в странах запада на рубеже веков. Философская основа. Основные направления.
9. Символизм во французской поэзии рубежа веков. «Пьяный корабль» Рембо.
10. Натурализм и творчество Золя. Наследственное и социальное в романе «Жерминаль».
11. Эстетизм и роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
12. «Новая драма». Основные представители. Проблематика пьесы Ибсена «Кукольный дом».
13. Место Т. Манна в немецкой литературе. Художественное своеобразие новеллы «Смерть в Венеции».
14. Проблематика повести Дж.Конрада «Сердце тьмы».

Коллоквиум №2

1. Философские аспекты романа А. де Сент-Экзюпери «Планета людей».
2. Синтез визуального и вербального текстов в сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
3. Художественная антропология Марка Твена.
4. Диалог Востока и Запада в новеллистике Р. Киплинга.
5. Поэтика романа Р. Роллана «Кола Брюньон».
6. «Южный акцент» У. Фолкнера (анализ романа «Шум и ярость»).
7. Притчи Дино Буццати.
8. Художественное новаторство Г. Джеймса в повести «Поворот винта».
9. Модернизм в западной литературе XX века. Философская основа. Основные представители. Общая характеристика творчества Джойса, Пруста, Кафки.
10. Абсурд и одиночество человека в повести Ф. Кафки «Превращение».
11. Модернизм и творчество Фолкнера. Художественное своеобразие рассказа «Розы для Эмили».
12. Литература 1930-х годов. Творчество Э. Хемингуэя.
13. Экзистенциализм и творчество А. Камю. Анализ повести «Посторонний».

Коллоквиум №3

1. Неологизмы как ключ к художественной концепции в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
2. История и современность в романе Т. Уайлдера «Мартовские иды».
3. Концепция человека в художественной системе Дж. Фаулза.
4. «Магический реализм» и роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
5. Система вегетативных образов в лирике Ф. Г. Лорки.
6. К. Эстес «Бегущая с волками»: гендерная картина мира.
7. Антиутопия Дж. Оруэлла «1984» и проблема тоталитаризма.
8. Литература 1960-х годов. Поколение «рассерженных» и роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
9. Латиноамериканская литература. Творчество Борхеса.

10. Эксперимент в литературе середины века. «Новый роман» и «театр абсурда». Проблематика пьесы Беккета «В ожидании Годо».
11. Постмодернизм в западной литературе последней трети XX века. Общая характеристика
12. Интертекстуальность в романе Кутзее «Фо».
13. Постмодернистская проблематика в романе Барнса «Англия, Англия».

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Современная зарубежная литература», (контролируемые компетенции ОПК-3, ОПК-4 и ПК-1).

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС

<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2782>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру

измерения уровня знаний и умений студента.

1. По определению Габриэля Гарсиа Маркеса “Сто лет одиночества”

- : сентиментальный роман
- : тотальный роман
- : семейно-бытовой роман
- : философский роман

2. В романе Габриэля Гарсиа Маркеса использованы принципы

- : магического реализма
- : сюрреализма
- : постмодернизма
- : футуризма

3. Место действия в романе Габриэля Гарсиа Маркеса

- : Гуахи́ро
- : Маконда
- : Богота
- : Каракас

4. Архетипические имена мужчин в романе Маркеса “Сто лет одиночества”

- : Хосе Аркадио и Аурелиано
- : Диего Гарсиа и Роберто
- : Амарго Пабло и Маурисио
- : Михаэль Дуке и Джованни

5. В романе Маркеса “Сто лет одиночества” описывается жизнь рода

- : Буэ́ндия
- : Борхес
- : Хименес
- : Аги́ляр

6. Жизнь рода Буэ́ндия в романе Маркеса “Сто лет одиночества” зашифрована в манускриптах

- : генерала Франко
- : доньи Транкилини
- : волшебника Мелькиадеса
- : монахини Ребекки

7. Притча о бессоннице в романе Маркеса “Сто лет одиночества” предостерегает от

- : тьмы безбожия
- : исторического беспамятства
- : воинствующего нигилизма
- : предательства друзей

8. Меловой круг в романе Маркеса “Сто лет одиночества” символизирует

- : полноту бытия
- : культ личности
- : военную победу
- : островок счастья

9. Зооморфным образом войны, насилия в романе Маркеса “Сто лет одиночества” выступает

- : петух
- : конь
- : собака
- : тигр

10. Герой романа Маркеса “Сто лет одиночества” Хосе Аркадио наложил табу на

- : путешествие
- : инцест
- : курение
- : пьянство

11. По замыслу автора Ремедиос Прекрасная в романе “Сто лет одиночества”

- : уходит в монастырь
- : возносится в небо
- : умирает
- : организовывает восстание

12. Исключение лишнего элемента среди причин, мотивирующих гибель Макондо в финале романа “Сто лет одиночества”:

- : инцест
- : разведение бойцовых петухов
- : агрессивное отношение к природе

-: книгопечатание

13. Символом человеческих пороков в финале романа Маркеса “Сто лет одиночества” выступает

-: гнилая ветвь

-: единорог

-: свиной хвост

-: петушиная голова

14. Творчество Дж. Фаулза относится к

-: постмодернизму

-: романтизму

-: классицизму

-: импрессионизму

15. Роман Дж. Фаулза "Подруга французского лейтенанта " связан

-: эпохой Людовика XIV

-: викторианской эпохой

-: эпохой Ю. Цезаря

-: средневековой Германией

16. В романе Дж. Фаулза "Подруга французского лейтенанта" роль духовного поводыря исполняет

-: Эрнестина

-: Сара

-: Виктория

-: Изабелла

I: ТЗ 229 Тема 1-3-0

17. Смыслонесущий зооморфный образ в романе Дж. Фаулза "Коллекционер"

-: кошка

-: попугай

-: бабочка

-: лошадь

18. Наибольшее влияние на творческую манеру Маркеса оказали

-: Ф. Кафка

-: А. Камю

-: Лорка

-: Дж. Фаулз

19. Соответствие между героями художественных произведений:

L1: Хосе Аркадио

L2: Мелькиадес

L3: Ремедиос Прекрасная

R1: Прометей

R2: Фауст

R3: Елена Прекрасная

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Современная зарубежная литература» в виде проведения экзамена .

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5.3.1. ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ (контролируемые компетенции ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)

1. Специфика зарубежной литературы XX века. Основные литературно-художественные направления.
2. Своеобразие сказок Оскара Уайльда.
3. Эстетизм и роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
4. Э. Хемингуэй – летописец «потерянного поколения».
5. Поэтика и проблематика романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»
6. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море» как философская притча.
7. Антивоенная направленность романов Ремарка «На западном фронте без перемен» и «Три товарища».
8. Новеллистика О. Генри. Тема трансформации личности.
9. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота» как воплощение идей философского трактата писателя «Бытие и ничто».
10. Повесть А. Камю «Посторонний» и отражение в ней философии экзистенциализма.
11. Человек и мир в новеллах Ф. Кафки.
12. Символика сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
13. Философские аспекты романов А. де Сент-Экзюпери «Планета людей» и «Цитадель».
14. Роман С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Особенности проблематики и поэтики.
15. Роман У. Фолкнера «Шум и ярость». Образ Квентина Компсона в романе.
16. Особенности создания антиутопического мира будущего в романе О. Хаксли «О, дивный, новый мир!».
17. Новелла В. Кольхаазе «Изобретение языка»: особенности философской концепции автора.
18. Пьеса Т. Уильямса «Стеклянный зверинец»: техника пластического театра.
19. Черты антиутопии в романе Г. Гессе «Игра в бисер».

Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче зачета

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

ЗАЧЕТ

Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$, то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

5.3.2 ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН, (контролируемые компетенции ОПК-3, ОПК-4, ПК-1):

1. Г. Белль «Глазами клоуна» и Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»: сравнительно-сопоставительный анализ.
2. Жанровый эксперимент в романе Т. Уайлдера «Мартовские иды». Мир античной эпохи в романе.
3. Ремарк и Хемингуэй – писатели «потерянного поколения».
4. Жанровое своеобразие романа Т. Уайлдера «День восьмой».
5. Духовные искания героя в романе Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
6. Магический реализм и роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
7. Философия дзэн-буддизма и «Девять рассказов» Дж. Сэлинджера.
8. Философская проза Марка Твена.
9. Человек и искусство в романе С. Моэма «Луна и грош».
10. Роман Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде»: гендерный аспект..
11. Притчи Дино Буццати.
12. Своеобразие японской новеллы. Р. Акутагава «Паутинка».
13. Постмодернизм и творчество Бориса Виана. Роман «Осень в Пекине».
14. Испанский фольклор «канте хондо» и поэзия Федерико Гарсиа Лорки.
15. Федерико Гарсиа Лорка – драматург.
16. Мифосемиотическое пространство романа Т. Моррисон «Возлюбленная».
17. Диалог между Востоком и Западом в новеллах Р. Киплинга.

18. Книга К. Эстес «Бегущая с волками» в свете современных гендерных исследований.
19. Антропологический статус человека в романах Дж. Фаулза.
20. Художественное своеобразие романа П. Зюскинда «Парфюмер».
21. Дж. Толкиен «Властелин колец»: современный литературный квест.
22. Феномен творчества Пауло Коэльо в условиях глобализирующегося мира.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

студентом сформулированы полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений, дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировал умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показал неполные знания, допустил ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировал неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент не дал ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Современная зарубежная литература» во шестом семестре является экзамен.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения

дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердое знание материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-3, ОПК-4, ПК-1 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающего формирование компетенций
ОПК-3- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы ; ОПК -4- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста () Профессиональных компетенций (ПК): ПК-1- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности .	Знать: - основные этапы развития мировой зарубежной литературы; - основные произведения зарубежных авторов; - основные эстетические и литературоведческие термины и понятия; - магистральные темы и сюжеты мировой зарубежной литературы; - особенности философско-эстетического представления о мире и человеке, складывающиеся в определённую культурную эпоху.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№9,15,16) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru) темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№49-63) оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3) (№№ 1-41)
	Уметь: - анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление; - сопоставлять произведения зарубежных и отечественных писателей; - соотносить художественное произведение с породившей его культурной эпохой; - соотносить явления различных национальных литератур, выявлять	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№9,15,16) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru) темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№49-63)

	типологические закономерности в развитии мировой литературы.	оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3) (№№ 1-41)
	Владеть: - навыками анализа художественного текста; - навыками подготовки рефератов по творчеству, книге, произведению писателя; - навыками соотнесения определенного художественного произведения с соответствующим культурно-историческим контекстом в развитии мировой литературы	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№9,15,16) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru) темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№49-63) оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3) (№№ 1-41)

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и направлено на формирование – ОПК-3
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста и направлено на формирование – ОПК-4.
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности и направлено на формирование - ПК -1.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс] / Я.В. Погребная - М.: ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510593.html>
2. Курдина Ж.В., История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] / Курдина Ж.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 206 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>
3. История зарубежной литературы XIX века: Реализм [Электронный ресурс] / О.Н. Турышева - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525610.html>
4. Жук М.И., История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] / М.И. Жук - М. : ФЛИНТА, 2016. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>
5. Зарубежная литература XX века. Курс лекций [Электронный ресурс] / Г.А. Фролов - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html>

6. Яценко В.М., История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] / В.М. Яценко - М. : ФЛИНТА, 2015. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510364.htm>

7.2 Дополнительная литература:

1. Осьмухина О.Ю., От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева - М. : ФЛИНТА, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>
2. Рабинович В.С., История зарубежной литературы XIX века : Романтизм [Электронный ресурс] / В.С. Рабинович - М. : ФЛИНТА, 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525603.html>
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] / В.А. Луков - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893492828.html>
4. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Букаты Е.М. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214743.html>
5. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] / А.Р. Ощепков - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523210.html>
6. Федотов О.И., История западноевропейской литературы средних веков : идеограммы, схемы, графики [Электронный ресурс] / Федотов О.И. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-171-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491715.html>

7.4. Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)

1. *Вестник МГУ. Сер. 9. Филология, и др. литературоведческие журналы за 1990-2013гг.*
2. *Вестник РУДН, серия филологич.*
3. *Литературное обозрение.*
4. *Новое литературное обозрение.*
5. *Новый мир.*
6. *Русская речь.*

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Современная зарубежная литература» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

общие информационные, справочные и поисковые:

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая	http://www.scopus	Доступ по IP-адресам КБГУ

	«Эльзевир. Наука и технологии»	<ul style="list-style-type: none"> • 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); • 6,8 млн. докладов из трудов конференций 	s.com	
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющихся в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://nab.rg.ru	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии. В помощь студентам при освоении курса «Современная зарубежная литература» предлагаются:

1. Кучукова З.А., Тетуев Б. И. История мировой (зарубежной) литературы. Методические рекомендации по изучению курса. – Нальчик, КБГУ, 2013.
2. Кучукова З.А., Тетуев Б. И. Национальные образы мира в литературе. Методические рекомендации. – Нальчик, КБГУ, 2013.
3. Кучукова З.А. Тетуев Б. И. Введение в литературоведение. Методические рекомендации по литературоведческому анализу художественного текста. – Нальчик, КБГУ, 2013.
4. Тетуев Б.И., Кучукова З.А., Смирнова Н.А. История зарубежной литературы (17-18 вв.), методические рекомендации – Нальчик, КБГУ, 2008.
5. Кучукова З.А., Тетуев Б.И. История зарубежной литературы. Инновационная (игровая) форма семинарского занятия – Нальчик, КБГУ, 2008.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Современная зарубежная литература» для бакалавров

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последо-

вательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических

знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочесть конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, ко-

торая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по подготовке сообщений

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Экзамен во втором семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На зачете студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы зачета.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Современная зарубежная литература» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

– WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

– Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

– Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

Приложение 1

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Современная зарубежная литература» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протокол № ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

(для зачёта)

Семестр	Шкала оценивания	
	Незачтено (36-60)	Зачтено (61-70)
	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачёте не ответил ни на один вопрос.	Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете представил полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студенту, имеющему 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, выставляется отметка «зачтено» без сдачи зачёта.

Промежуточная аттестация (для экзамена и диф. зачёта)

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
	<p>Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.</p> <p>Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос</p>	<p>Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса.</p> <p>Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p>