

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт

Кафедра русской и зарубежной литератур

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы К. К. Бауаев

« 25 » 05 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
М.С. Тамазов

« 25 » 05 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Лирика XVIII века: жанровое своеобразие, эволюция»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль
Отечественная филология (Русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Нальчик 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Лирика XVIII века: жанровое своеобразие, эволюция» / сост. А.Р.Борова. – Нальчик: КБГУ, 2020г. – 37с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Русский язык и литература)», 4 семестра, 2 курса.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «07» августа 2014 г. № 947

Содержание

	с.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в системе ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	18
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	21
7.1. Основная литература.....	21
7.2. Дополнительная литература.....	22
7.3. Периодические издания.....	22
7.4. Интернет-ресурсы.....	24
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	24
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	30
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины.....	32
10. Приложения.....	33

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины:

- 1) представить картину зарождения и развития русской литературы XVIII века;
- 2) осуществить анализ состава, структуры и специфики лирики XVIII века;
- 3) показать значение лирики XVIII века в формировании художественного мировидения этноса;
- 4) изучение творческих индивидуальностей поэтов XVIII века.

Задачи дисциплины:

- 1) систематизировать все значительные этапы и явления русской лирики XVIII века;
- 2) познакомить студентов-филологов с основными фактами жизни и творчества русских поэтов XVIII века;
- 3) раскрыть особенности мировоззрения писателей-поэтов XVIII века и характера бытования их произведений;
- 4) показать жанровое своеобразие и проследить эволюцию лирики XVIII века;
- 5) научить студентов способам применения полученных знаний в прикладной сфере учебной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:

Относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» вариативной части, осваивается во 4 семестре по очной форме обучения.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные у обучающихся на занятиях по русской литературе в средней общеобразовательной школе.

Дисциплина «Лирика XVIII века: жанровое своеобразие, эволюция» сопровождается освоением дисциплин «Введение в литературоведение», «Русское устное народное творчество», «Древнерусская литература» что позволяет студенту получить базовые знания по истории русской литературы XVIII века в целом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

б) профессиональными (ПК)

по видам деятельности в соответствии с профилем:

научно-исследовательская деятельность:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю русской поэзии XVIII века;

- основные этапы развития лирики XVIII века;
- систему жанров лирики XVIII века, их функции, содержание и поэтику;
- фундаментальные понятия русской литературы XVIII века.

Уметь:

- применять полученные знания по поэзии XVIII века в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.);
- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин.

Владеть:

- навыками анализа литературных явлений;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере.

Приобрести опыт деятельности:

-исследовательской.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Лирика XVIII века: жанровое своеобразие, эволюция», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 ¹
1.	Литература первой трети 18 века (1700-1730 гг.)	Общая характеристика литературы XVIII века. Периодизация. Литературный процесс первой трети XVIII века. Периодика. Лирика петровского времени. Просветительская деятельность А.Д.Кантемира. Жанр сатиры в системе классицизма. Художественная организация сатир Кантемира. Реформа стихосложения А.Д.Кантемира, В.К.Тредиаковского. Жанр оды в системе классицизма. Программный характер од М.В.Ломоносова и авторская позиция в них (тема России, тема тишины, тема науки, образ просвещенного монарха, образ автора). Элементы барокко в одах. "Духовные оды". Их проблематика и образы, связь с основным творчеством Ломоносова. Тема поэта и поэзии в творчестве М.В.Ломоносова. Филологические	ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО

¹ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

		труды М.В.Ломоносова (реформа стихосложения)		
2.	Литература периода становления, укрепления и господства классицизма (1730-сер.1760-х гг.)	Творчество А.П.Сумарокова «Эпистола о стихотворстве». Лирика Сумарокова. Сатира, басни, песни. Место элегии в системе классицизма. Жанровые особенности элегии. Элегии Сумарокова. Философская лирика Сумарокова.	ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО
3.	Литература второй пол.1760-х – 1780-х гг.	Поэзия В.И.Майкова (поэма "Елисей, или Раздраженный Вакх"). Поэзия И.Ф.Богдановича (поэма "Душенька"). Ранние сатирические произведения Д.И.Фонвизина ("Послание к слугам моим", "Лисица-казнодей"). Героико-патриотические оды Г.Р.Державина. Их стиль и язык. Философские оды. Решение в них важнейших вопросов бытия ("Бог", "Водопад", "На смерть князя Мещерского", "Властителям и судиям"). Композиционное и тематическое единство оды "Фелица". Язык, стиль произведения. Новое понимание жанровой специфики оды. Анакреонтическая лирика Г.Р.Державина. Державин как художник. Пейзажная лирика.	ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО
4.	Литература последнего десятилетия XVIII в. – 1790-е годы.	Сентиментализм - новое литературное направление. Основные мотивы лирики Н.М.Карамзина. Творчество Дмитриева.	ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них: контактная работа 34 ч., в том числе лекционных – 17 ч.; практических – 17 часов; самостоятельная работа студента 65 ч.; завершается зачетом (9 часов).

Структура дисциплины (модуля) «Лирика XVIII века, жанровое своеобразие»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	4 семестр	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	34	34
Лекционные занятия (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	74	74
Расчетно-графическое задание	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)	9	9
Эссе (Э)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Контрольная работа (КР)	5	5
Самостоятельное изучение разделов	35	35
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена

Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

Лекционные занятия

Таблица 3

№ п/п	Тема
1.	Лирика петровского времени
2.	Становление русского классицизма. Сатиры А.Д.Кантемира.
3.	Расцвет классицизма. Реформа стихосложения. Ода – как ведущий лирический жанр классицизма. Одическое творчество М.В.Ломоносова.
4.	Лирика А.П.Сумарокова. «Эпистола о стихотворстве».
5.	Литература переходного периода: от классицизма к сентиментализму. Лирика Г.Р.Державина.
6.	Сентиментализм. Лирика Н.М.Карамзина – «портрет души и сердца» автора.

Практические занятия

Таблица 4

№ п/п	Тема
1.	Силлабическая поэзия петровского времени
2.	Лирика эпохи предклассицизма. Сатиры А.Д.Кантемира.
3.	Реформа стихосложения (Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов). Ода – как ведущий лирический жанр классицизма. Одическое творчество М.В.Ломоносова.
4.	Расцвет классицизма. «Эпистола о стихотворстве». Лирика А.П.Сумарокова (ода, эллегия, басня, эпиграмма, эклога).
5.	Неоклассицизм - литература переходного периода: от классицизма к сентиментализму. Лирика Г.Р.Державина.
6.	Сентиментализм как переходный этап от классицизма к романтизму. Лирика Н.М.Карамзина – «портрет души и сердца» автора.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 6

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Жанр произведения В.И.Майкова "Елисей, или Раздраженный Вакх".
2.	Комический эффект в бурлескных поэмах (напр.в поэме В.И.Майкова "Елисей, или Раздраженный Вакх")?
3.	Русская анакреонтика начала XIX века
4.	Лирика Дмитриева
5.	Русская баллада XVIII столетия
6.	Фольклорные мотивы в поэме "Душенька" И.Ф.Богдановича.
7.	"Послание к слугам моим" Д.И.Фонвизина - философские вопросы. Композиционное построение "Послания...".
8.	Басня Д.И.Фонвизина "Лисица-казнодей". Обличение пороков общества, образ Лисицы.

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Лирика XVIII века: жанровое своеобразие, эволюция» включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «Лирика XVIII века: жанровое своеобразие, эволюция» (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2):

Вопросы по темам дисциплины представлены в программах курса. Выходные данные:

1. Борова А.Р. История русской литературы (XI-XVII вв., XVIII в.). Тематика лекционных и семинарских занятий. Нальчик: КБГУ, 2012. – 18 с.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

**5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося
(практические задания) (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2):**

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Лирика XVIII века: жанровое своеобразие, эволюция».

Задания

Тема: Литература петровского времени

1. Периодизация русской литературы XVIII века.
2. Традиции русской литературы, унаследованные XVIII веком. Возрожденческие тенденции в русской литературе XVIII века. Высшие политические и моральные ценности эпохи Петра I.
3. "Ведомости" – первая русская газета.
4. Новые формы общения (ассамблеи), раскрепощение личности.
5. Лирические произведения начала 18 века. Появление образов Фортуны, Купиды, Венеры.
6. Любовная лирика петровского времени.

Тема: Становление русского классицизма. Просветительская деятельность А.Д.Кантемира. Творчество В.К.Тредиаковского

1. Характеристика эпохи предклассицизма.
2. Особенность изображения характеров, свойственная эстетике классицизма.
3. Сатира в эпоху классицизма.
4. Творчество А.Кантемира. Произведения А.Кантемира научно-публицистического характера. Сатира "На хулящих учение" – тема, идея, художественные приемы создания сатирического образа в произведении.
5. Сатира А.Кантемира "На зависть и гордость дворян злонравных" - позиция автора.
6. Композиционные приемы построения сатиры А.Кантемира "На зависть и гордость дворян злонравных".
7. Первая попытка реконструкции русского стихосложения ("Письмо Харитона Макентина").
8. А.Кантемир как автор самых ранних в России переводов анакреонтической лирики и первых в России басен.

Тема: Расцвет классицизма. Творчество М.В.Ломоносова

1. Идеология классицизма.
2. Ода как один из ведущих жанров классицизма. Эпическая основа в оды классицизма. Основная тема торжественной оды эпохи классицизм.
3. Жанры эпохи классицизма, обращенные к внутреннему миру человека.
4. Поэтика торжественных од М.В.Ломоносова («Ода на взятие Хотина», "На восшествие на престол императрицы Елизаветы Петровны")
5. Библейская основа "Духовных од" М.Ломоносова.
6. Ломоносовская теория "трех родов речений" и связанных с ними "трех штилей".
7. Сатирические произведения М.Ломоносова ("Гимн бороде").
8. Произведения М.Ломоносов на тему предназначения поэта и поэзии.
9. Ломоносов как автор первого русского переложения оды Горация "Памятник".

Тема: Творчество А.П.Сумарокова

1. Эпистолы Сумарокова как идеологическая программа русского классицизма ("Эпистол о стихотворстве").

2. Цели и задачи трагедии классицизма. Основной материал, на котором Сумароков создает свои трагедии. Ключевая проблема трагедий Сумарокова. Дидактическая направленность трагедий Сумарокова.
3. Принципы изображения характеров, свойственные эстетике классицизма.
4. Основная идея трагедии Сумарокова "Дмитрий Самозванец".
5. Особенности конфликта в трагедии Сумарокова "Дмитрий Самозванец".
6. Жанр элегии в системе классицизма (композиционной организации, предмет изображения).
7. Песенная лирика Сумарокова.
8. Библейские мотивы в одах Сумарокова ("На суету мира").

Тема: Творчество Г.Р.Державина

1. Барочные элементы в "Оде на взятие Измаила" Г.Р.Державина.
2. Образ русского полководца в поэзии Г.Р.Державина ("Снегирь").
3. Философско-эстетические взгляды Г.Р.Державина («На смерть князя Мещерского» «Водопад», «Бог»).
4. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.
5. Мифологические образы в анакреонтической поэзии Г.Р.Державина.
6. Композиционное своеобразие пейзажной лирики Г.Р.Державина.

Тема: Сентиментализм. Творчество Н.М.Карамзина

1. Сентиментализм как литературное направление 18 века (главная ценность эпохи, дидактическая направленность, жанры, и т.д.).
2. Н.М.Карамзин – критик (цель искусства и литературы).
3. "Письма русского путешественника" Н.М.Карамзина – жанрово-стилевые особенности.
4. Основные мотивы лирики Н.М.Карамзина.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2):

Примерные темы рефератов по дисциплине:

1. Театр Ивана Крылова.
2. Н.М.Карамзин по его сочинениям, письмам и отзывам современников.
3. Сатиры смелый властелин.
4. Поэтика русского классицизма.
5. Основные мотивы лирики Н.М.Карамзина.

6. Жанр элегии в творчестве Сумарокова.
7. Ода как ведущий жанр русской поэзии XVIII века.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

Уровень оригинальности текста – 70%

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не

сдана.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2):

Вопросы, выносимые на коллоквиум

Коллоквиум №1

1. Литература петровской эпохи.
2. Любовная лирика петровского времени.
3. Характеристика эпохи предклассицизма.
4. Сатира в эпоху классицизма.
5. Сатиры А.Кантемира. Произведения А.Кантемира научно-публицистического характера ("Письмо Харитона Макентина").

Коллоквиум №2

1. Идеология классицизма.
2. Ода как один из ведущих жанров классицизма.
3. Поэтика торжественных од М.В.Ломоносова. "Духовные оды" М.Ломоносова.
4. Ломоносовская теория "трех родов речений" и связанных с ними "трех штилей".
5. Эпистолы Сумарокова как идеологическая программа русского классицизма ("Эпистол о стихотворстве").
6. Жанр элегии в системе классицизма (композиционной организации, предмет изображения).

Коллоквиум №3

1. Жанр произведения В.И.Майкова "Елисей, или Раздраженный Вакх".
2. Комический эффект в бурлескных поэмах (напр.в поэме В.И.Майкова "Елисей, или Раздраженный Вакх")?
3. Фольклорные мотивы в поэме "Душенька" И.Ф.Богдановича.
4. Одическое творчество Г.Р.Державина.
5. Сентиментализм как литературное направление 18 века (главная ценность эпохи, дидактическая направленность, жанры, и т.д.).
6. Н.М.Карамзин – критик (цель искусства и литературы).
7. Основные мотивы лирики Н.М.Карамзина.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить

степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Лирика XVIII века: жанровое своеобразие, эволюция», (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2).

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Выберите правильный ответ:

1) В русскую литературу А.Кантемир ввел следующие жанры:

- :басня
- :эпиграмма
- :сатира
- :ода

2) Произведение А.Кантемира научно-публицистического характера:

- :"Письма о природе и человеке"
- :"На зависть и гордость дворян злонравных"
- :"Разговор о множественности миров"
- :"В похвалу наук"

3) Основные приемы создания сатирического образа в сатире "На хулящих учения..."

- : заострение конфликта

- :саморазоблачение героя
- : портретирование
- : «говорящая» деталь

4) Первая попытка реконструкции русского стихосложения принадлежит:

- :Тредиаковскому
- :Кантемиру
- :Ломоносову
- :Сумарокову

5) Ода классицизма считается жанром лирическим, так как в ней:

- :героями являются исторические личности
- :главным является переживание лирического героя
- :главный герой всегда положительный
- :присутствует личность автора и его переживания

6) Основным предметом изображения в оде классицизма является:

- :чувство любви
- :события общегосударственного масштаба
- :красота природы
- :величие мироздания

7) Носителем "лирического восторга" в оде классицизма является:

- :лирический герой
- :народ
- :автор
- :самодержец

8) Жанры эпохи классицизма, которые были обращены к внутреннему миру человека:

- :элегия
- :песня
- :послание
- :эклога

9) Элегия классицизма была адресована:

- :другу
- :возлюбленной
- :Богу
- :царице

10) В оде "На взятие Хотина" М.В.Ломоносов сравнивает со львом:

- :турецких янычар
- :русского царя
- :русских воинов
- :турецкого пашу

11) В оде "На взятие Хотина" М.В.Ломоносов сравнивает с тигром:

- :турецких янычар
- :русского царя
- :русских воинов
- :турецкого пашу

12) Реально-исторический образ в оде «На взятие Хотина»

- :Тьма
- :Феб
- :Волк
- :Русский солдат

13) В этих эпистолах Сумарокова сформулированы основные положения русского классицизма:

- :"О русском языке"
- :"О стихотворстве"
- :"Наставление хотящим быти писателями"
- :"К бессмысленным рифмоторцам"

14) Человек, овладевший своими страстями, подчинивший личное общественному - это идеал человека эпохи ###.

- +:классицизма
- +:кл*с*иц**м#\$#

15) С точки зрения А.П.Сумарокова писатель-классицист должен отдавать предпочтение:

- :трагедии
- :комедии
- :всем жанрам
- :оде
- :элегии
- :эпосе
- :эклоге

16) Требование Сумарокова к писателям и поэтам искренности и неподдельности чувства, основанное на личном опыте, сформулировано им в эпистоле:

- :"О русском языке"
- :"О стихотворстве"
- :"Наставление хотящим быти писателями"
- :"К бессмысленным рифмоторцам"

17) Барочными элементами в "Оде на взятие Измаила" являются:

- :развернутая метафоричность
- :сравнения
- :олицетворения
- :гиперболизация

18) Ход боя в "Оде на взятие Измаила" автор сравнивает с:

- :солнечным затмением
- :извержением вулкана
- :грозой
- :концом света

19) Стихотворение "Снегирь" посвящено ###.

- +:А.В.Суворову
- +:Суворову
- +:Суворов#\$#

20) Водопад в оде "Водопад" символизирует ###.

+:время

+:врем#\$#

21) В оде "Бог" автор считает, что человек в системе мироздания:

-:центр вселенной

-:"песчинка"

-:связующее звено между природой и Богом

-:Бог на земле

22) В поэзии сентиментализма доминирует жанр:

-:интимное послание

-:элегия

-:эклога

-:песня

23) По Карамзину цель искусства и литературы состоит в том, чтобы:

-:помогать понять окружающий мир

-:решать социальные проблемы

-:отображать в художественных образах окружающий мир

-:воспитывать чувствительность, доброту

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения защиты курсовой работы и экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5.3.1. ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ, (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2):

1. Периодизация русской литературы XVIII века.
2. Традиции русской литературы, унаследованные XVIII веком. Возрожденческие тенденции в русской литературе XVIII века. Высшие политические и моральные ценности эпохи Петра I.
3. Новые формы общения (ассамблеи), раскрепощение личности.
4. Лирические произведения начала 18 века. Появление образов Фортуны, Купиды, Венеры.

5. Любовная лирика петровского времени.
6. Характеристика эпохи предклассицизма.
7. Особенность изображения характеров, свойственная эстетике классицизма.
8. Сатира в эпоху классицизма.
9. Творчество А.Кантемира. Произведения А.Кантемира научно-публицистического характера. Сатира "На хулящих учение" – тема, идея, художественные приемы создания сатирического образа в произведении.
10. Сатира А.Кантемира "На зависть и гордость дворян злонравных" - позиция автора.
11. Композиционные приемы построения сатиры А.Кантемира "На зависть и гордость дворян злонравных".
12. Первая попытка реконструкции русского стихосложения ("Письмо Харитона Макентина").
13. А.Кантемир как автор самых ранних в России переводов анакреонтической лирики и первых в России басен.
14. Идеология классицизма.
15. Ода как один из ведущих жанров классицизма. Эпическая основа в оды классицизма. Основная тема торжественной оды эпохи классицизм.
16. Жанры эпохи классицизма, обращенные к внутреннему миру человека.
17. Поэтика торжественных од М.В.Ломоносова («Ода на взятие Хотина», "На восшествие на престол императрицы Елизаветы Петровны")
18. Библейская основа "Духовных од" М.Ломоносова.
19. Ломоносовская теория "трех родов речений" и связанных с ними "трех штилей".
20. Сатирические произведения М.Ломоносова ("Гимн бороде").
21. Произведения М.Ломоносов на тему предназначения поэта и поэзии.
22. Ломоносов как автор первого русского переложения оды Горация "Памятник".
23. Эпистолы Сумарокова как идеологическая программа русского классицизма ("Эпистол о стихотворстве").
24. Жанр элегии в системе классицизма (композиционной организации, предмет изображения).
25. Песенная лирика Сумарокова.
26. Библейские мотивы в одах Сумарокова ("На суету мира").
27. Начало ломки канонов классицизма.
28. Первые образцы "легкой", развлекательной литературы.
29. Жанр произведения В.И.Майкова "Елисей, или Раздраженный Вакх".
30. Комический эффект в бурлескных поэмах (напр. в поэме В.И.Майкова "Елисей, или Раздраженный Вакх")?
31. Фольклорные мотивы в поэме "Душенька" И.Ф.Богдановича.
32. "Послание к слугам моим" Д.И.Фонвизина - философские вопросы. Композиционное построение "Послания...".
33. Басня Д.И.Фонвизина "Лисица-казнодей". Обличение пороков общества, образ Лисицы.
34. Барочные элементы в "Оде на взятие Измаила" Г.Р.Державина.
35. Образ русского полководца в поэзии Г.Р.Державина ("Снегирь").

36. Философско-эстетические взгляды Г.Р.Державина («На смерть князя Мещерского» «Водопад», «Бог»).
37. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.
38. Мифологические образы в анакреонтической поэзии Г.Р.Державина.
39. Композиционное своеобразие пейзажной лирики Г.Р.Державина.
40. Сентиментализм как литературное направление 18 века (главная ценность эпохи, дидактическая направленность, жанры, и т.д.).
41. Н.М.Карамзин – критик (цель искусства и литературы).
42. Основные мотивы лирики Н.М.Карамзина.

Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче зачета

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

ЗАЧЕТ

Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$, то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и

качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «История русской литературы» во 2-5 семестрах зачет, а в 6 семестре является экзамен.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердое знание материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ПК-1, ПК-2 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
- способностью проводить под научным руководством локальные	Знать: историю русской литературы 18 в.; основные этапы развития русской литературы 18 в.; систему жанров русской литературы 18 в.; их функции,	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные

<p>исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов «ПК-2»</p>	<p>содержание и поэтику; фундаментальные понятия русской литературы 18 в.</p>	<p>материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
	<p>Уметь: применять полученные знания по русской литературе 18 в. в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.); применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин.</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
	<p>Владеть: навыками анализа литературных явлений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере.</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3), примерные темы</p>
<p>– способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области русской литературы; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии.</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.)</p>

интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности «ПК-1»		примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
	Уметь: синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
	Владеть: навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3).

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности и направлено на формирование - ПК -1;

- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов – ПК -2.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Кулешов В.И. История русской литературы XVIII века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулешов В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.— 796 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] / Зинченко В.Г. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509078.html>.
4. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214781.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Бобынэ Г.Е. Философские воззрения А.Кантемира. Кишинев, 1981.
2. Вяземский П.А. Стихотворения Карамзина // Вяземский П.А. Эстетика и литературная критика. М., 1984.
3. Глинка Н.И. Державин в Петербурге. Л., 1985.
4. Гордин М.Я., Гордин А.Я. Театр Ивана Крылова. Л., 1983.
5. Жуковский В.А. Конспект по истории русской литературы // Жуковский В.А. Эстетика и критика. М., 1985.
6. Западов А.В. Поэты 18 века: М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин: Литературные очерки. М., 1979.
7. Ключевский В.О. "Недоросль" Фонвизина: Опыт исторического объяснения// Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1990.
8. Кулакова Л.И. Я.Б.Княжнин. М., 1961.
9. Лотман Ю.В. Об "Оде, выбранной из "Иова" Ломоносова" // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х т., Таллинн, 1992. Т.2.
10. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
11. Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина. М., 1969.
12. Пигарева К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954.
13. Погодин М.П. Н.М.Карамзин по его сочинениям, письмам и отзывам современников. М., ч.1-2, 1966.
14. Пушкин А.С. История Петра: Подготовительные тексты // Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: В 10 т. - Л., 1976. - Т.10.
15. Рассадин С.Б. Сатиры смелый властелин. М., 1984.
16. Русский драматический театр//Под ред. Б.Н.Асеева, А.Г.Образцовой. М., 1976.
17. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
18. Ходасевич В.Ф. Державин. М., 1988.
19. Щерблякин И.П. Михаил Васильевич Ломоносов. М., 1993.
20. Эйдельман Н.Я. Последний летописец. М., 1983.

7.3. Периодические издания

Вестник МГУ Серия 9. Филология
Вопросы литературы
Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины ««ирика XVIII века: жанровое своеобразие, эволюция» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:
общие информационные, справочные и поисковые:

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
------	---------------------------	------------------------	-------------	-----------------

	ресурса			
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.dis.srsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций 	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки

		различным отраслям знаний		КБГУ
--	--	---------------------------	--	------

7.5. Методические указания по проведению учебных занятий и различным видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Лирика XVIII века: жанровое своеобразие, эволюция» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 43,7 % (в том числе лекционных занятий – 23,8 %, практических занятий – 19,9 %), доля самостоятельной работы – 56,3 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология (Русский язык и литература)».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

По дисциплине разработаны:

1. Борова А.Р. История русской литературы XI-XVII вв. Нальчик: КБГУ, 2004. – 16 с.
2. Борова А.Р. Теория литературы. Планы лекций, вопросы и контрольные задания к семинарским занятиям. Нальчик: КБГУ, 2011. – 12 с.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Лирика XVIII века: жанровое своеобразие, эволюция» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

1. Борова А.Р. История русской литературы (XI-XVII вв., XVIII в.). Тематика лекционных и семинарских занятий. Нальчик: КБГУ, 2012. – 18 с. – 50 экз.
2. Борова А.Р. Теория литературы. Планы лекций, вопросы и контрольные задания к семинарским занятиям. Нальчик: КБГУ, 2011. – 12 с.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;

- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;

- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;

- информационно-обучающую;

- ориентирующую и стимулирующую;

- воспитывающую;

- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);

2. Выполнение заданий;

3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;

- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и

год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену:

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с

освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Лирика XVIII века: жанровое своеобразие, эволюция» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

– Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете/экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Лирика XVIII века: жанровое своеобразие, эволюция» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология (Русский язык и литература)» на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протокол № ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

<i>№п/п</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Сумма баллов</i>			
		<i>Общая сумма</i>	<i>1-я точка</i>	<i>2-я точка</i>	<i>3-я точка</i>
1-	<i>Посещение занятий</i>	<i>до 10 баллов</i>	<i>до 3 б.</i>	<i>до 3б.</i>	<i>до 4б.</i>
2-	<i>Текущий контроль:</i>	<i>до 30 баллов</i>	<i>до 10 б.</i>	<i>до 10 б.</i>	<i>до 10 б.</i>
	<i>Ответы на вопросы</i>	<i>от 0 до 15 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	<i>Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов)</i>	<i>от 0 до 15 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>
1.	<i>Рубежный контроль</i>	<i>до 30 баллов</i>	<i>до 10 б.</i>	<i>до 10 б.</i>	<i>до 10 б.</i>
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	<i>Итого сумма текущего и рубежного контроля</i>	<i>до 70баллов</i>	<i>до 23б.</i>	<i>до 23б.</i>	<i>до 24б.</i>
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б.	менее 23 б.	менее 24б.
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б.	не менее 24б.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без процедуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ПК-1 – способен применять полученные знание в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; ПК-2 – способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи зачета)	Обучающийся проявляет компетенции ОПК-3, ПК-1, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

Приложение 3

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное формирование результатов обучения по дисциплине. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Код компетенции	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ				
		Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценки				
		шкала по традиционной пятибалльной системе				
		недопуск	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
		шкала по балльно-рейтинговой системе				
		0 – 35	36 – 60	61 – 80	81 – 90	91 – 100
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов «ПК-2»	Знать: историю русской литературы 18 в.; основные этапы развития русской литературы 18 в.; систему жанров русской литературы 18 в., их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия русской литературы 18 в.	Не знает	Не знает историю русской литературы 18 в.; основные этапы развития русской литературы 18 в.; систему жанров русской литературы 18 в., их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия русской литературы 18 в.	Плохо знает историю русской литературы 18 в.; основные этапы развития русской литературы 18 в.; систему жанров русской литературы 18 в., их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия русской литературы 18 в.	Хорошо знает историю русской литературы 18 в.; основные этапы развития русской литературы 18 в.; систему жанров русской литературы 18 в., их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия русской литературы 18 в.	Свободно ориентируется в истории русской литературы 18 в.; основные этапы развития русской литературы 18 в.; систему жанров русской литературы 18 в., их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия русской литературы 18 в.
	Уметь: применять полученные знания по русской литературе 18 в. в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.); применять	Не умеет	Не умеет применять полученные знания по русской литературе 18 в. в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов,	Недостаточно хорошо умеет применять полученные знания по русской литературе 18 в. в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями	Не всегда органично применяет полученные знания по русской литературе 18 в. в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по	Свободно применяет полученные знания по русской литературе 18 в. в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями

	полученные знания при изучении других филологических дисциплин.		путеводителями по архивам, др.); применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин.	сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.); применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин.	архивам, др.); применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин.	сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.); применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин.
	Владеть: навыками анализа литературных явлений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере.	Не владеет	Не владеет навыками анализа литературных явлений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере.	Слабо владеет навыками анализа литературных явлений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере.	Хорошо владеет навыками анализа литературных явлений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере.	Свободно владеет навыками анализа литературных явлений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере.
– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности «ПК-1»	Знать: основные положения и концепции в области русской литературы; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии;	Не знает	Не знает основные положения и концепции в области русской литературы; не имеет представления о современном состоянии и перспективах развития филологии	Плохо знает основные положения и концепции в области русской литературы, современное состояние и перспективы развития филологии;	Хорошо знает основные положения и концепции в области русской литературы, современное состояние и перспективы развития филологии;	Свободно ориентируется в основных положениях и концепциях в области русской литературы, анализирует современное состояние и перспективы развития филологии;
	Уметь: синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал	Не умеет	Не умеет синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; не способен развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; не может осознать необходимость привлечения концепций и	Не умеет органично соединять различные методы и концепции в своем исследовании, привлекаемые методы объединяются искусственно; слабо использует возможность развития привлекаемых методов для исследования собственного материала; не всегда корректно привлекает концепции и методы других гуманитарных наук, если этого требует материал и	Не всегда органично объединяет в собственном исследовании привлекаемые концепции и методы; в основном способен развивать и использовать потенциал научных методов для изучения собственного материала; в основном корректно объединяет в собственном исследовании привлекаемые концепции и методы других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и	Органично и грамотно объединяет в собственном исследовании привлекаемые концепции и методы; корректно и грамотно использует концепции и методы других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования

	и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование		методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование	цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование	грамотно включать их в собственное исследование	
	Владеть: навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования	Не владеет	Не владеет навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования	Слабо владеет навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования	Хорошо владеет навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования	Свободно владеет навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования