

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт  
Кафедра русской и зарубежной литератур

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной  
программы К. К. Бауаев

« 25 » 05 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

  
Директор института М.С. Тамазов

« 25 » 05 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Русский критический реализм»

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Профиль  
Отечественная филология (Русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
очная

Нальчик 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Русский критический реализм» / сост. А.Р.Борова. – Нальчик: КБГУ, 2020 г. – 37 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Русский язык и литература)», 5 семестра, 3 курса.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «07» августа 2014 г. № 947.

## Содержание

	с.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в системе ОПОП ВО .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	18
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	21
7.1. Основная литература.....	21
7.2. Дополнительная литература.....	21
7.3. Периодические издания.....	22
7.4. Интернет-ресурсы.....	22
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	30
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины.....	32
10. Приложения.....	33

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)**

**Цель настоящей программы** состоит в том, чтобы научить студентов понимать и раскрывать судьбы реализма: его истоки, пути формирования, специфику, разновидности и типологию.

На примерах творчества лучших представителей русского реализма – А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, И.А.Гончаров, И.С.Тургенев, Н.А.Некрасов, А.Н.Островский, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П.Чехов и другие – показать специфические особенности развития реализма в России, его связь с романтизмом, с натурализмом, с символизмом. Цель программы привить и углубить интерес к научному исследованию, к изучению и систематизации русской классической литературы, определению принадлежности художника слова к тому или иному литературному направлению, художественному методу.

**Цель** настоящей программы состоит в том, чтобы научить студентов понимать и раскрывать историю и теорию русского реализма, определив в ней роль и место творчества каждого писателя.

**Задача курса** состоит в том, чтобы дать студенту ценное представление о сложностях путей развития русского реализма, об особенностях его развития, об индивидуальном своеобразии реализма в творчестве отдельных художников слова.

В предлагаемой программе материал делится в строгом соответствии с научной периодизацией литературного процесса XIX (первой и второй половины).

Кроме анализа творчества каждого крупного представителя русского реализма художественной мысли, даются обзорные лекции по темам: «Натуральная школа», «Русский критический реализм 70-90-х годов», «Реализм и символизм».

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:**

Относится к Блоку 1 «Дисциплины по выбору», осваивается в 5 семестре по очной форме обучения.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные у обучающихся на занятиях по истории русской литературы в ВУЗе.

Место учебной дисциплины в системе базовых курсов: дисциплина «Русский критический реализм» сопровождается освоением дисциплин «Древнерусская литература», «Литература средних веков», «История русской литературы», что позволяет студенту получить базовые профессиональные знания по изучаемой дисциплине в целом.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

### **б) профессиональными (ПК)**

**по видам деятельности** в соответствии с профилем:

*научно-исследовательская деятельность:*

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- историю развития русского критического реализма;
- основные периоды развития русского критического реализма;
- систему жанров русского критического реализма, их функции, содержание и поэтику;
- фундаментальные понятия русского критического реализма;

**Уметь:**

- применять полученные знания по истории русского критического реализма в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.)
- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;

**Владеть:**

- аннотированием и реферированием документов, научных трудов и художественных произведений, навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы.

**Приобрести опыт деятельности:**

-исследовательской.

**4. Содержание и структура дисциплины (модуля)**

**Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Русский критический реализм», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 <sup>1</sup>

Таблица 1

1.	«Натуральная школа»	Н.В. Гоголь	ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО
2.	Русский критический реализм	И.С. Тургенев, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин	ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО
3.	Реализм и символизм	А.П. Чехов	ПК-1 ПК-2	К; Т; Р ДЗ, УО

<sup>1</sup> В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них: контактная работа 34 ч., в том числе лекционных – 17 ч.; практических – 17 часов; самостоятельная работа студента 47 ч.; завершается экзаменом (27 часов).

### Структура дисциплины (модуля) «Русский критический реализм»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	5 семестр	всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Лекционные занятия (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:</b>	<b>74</b>	<b>74</b>
Расчетно-графическое задание	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Контрольная работа (КР)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	39	39
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	27	27
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

### Лекционные занятия

Таблица 3

№ п/п	Тема
1.	Роль романтизма в становлении критического реализма (А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов)
2.	«Натуральная школа» (Н.В. Гоголь)
3.	Русский критический реализм
4.	Творчество И.С. Тургенева, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина
5.	Творчество Л.Н.Толстого
6.	Творчество Ф.М.Достоевского
7.	Реализм и символизм
8.	Творчество А.П.Чехова

### Практические занятия

Таблица 4

№ п/п	Тема
1.	Роль романтизма в становлении критического реализма. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов.
2.	«Натуральная школа» Н.В. Гоголь.
3.	Русский критический реализм.
4.	И.С. Тургенев.
5.	А.Н. Островский.
6.	Л.Н. Толстой.
7.	Ф.М. Достоевский.
8.	М.Е. Салтыков-Щедрин.
9.	Реализм и символизм. А.П. Чехов.

### Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 6

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
2.	Проблематика и образная система романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
3.	Исторические труды А.С. Пушкина.
4.	Петербургские повести Н.В. Гоголя: социально-историческая и философская проблематика.
5.	Роль и место журнала «Современник» в русской классике 60-х гг. XIX века.
6.	И.С.Тургенев. «Записки охотника». Антикрепостническая направленность. Поэтика прозы.
7.	Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Своеобразие народности и реализма.
8.	Л.Н. Толстой. «Крейцера соната». Проблемы реализма и психологизма.
9.	Н.Г. Чернышевский. «Что делать?». «Новые люди» и проблема положительного героя.
10.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Губернские очерки». Проблемы реализма.

### 5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

#### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

*Цель текущего контроля* – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

*Текущий контроль* успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Поэтика древнерусской литературы» включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

##### 5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «Русский критический реализм» (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2):

Вопросы по темам дисциплины представлены в программах курса. Выходные данные:

1. Борова А.Р., Мусукаева А.Х. История русской литературы XIX в. Нальчик: КБГУ, 2017. – 21 с.
2. Борова А.Р. Теория литературы. Планы лекций, вопросы и контрольные задания к семинарским занятиям. Нальчик: КБГУ, 2011. – 12 с.

##### Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное,

логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

***В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:***

**3 балла** выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

#### **5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (практические задания) (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2):**

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Русский критический реализм».

#### **Задания**

**Тема: Литературное движение 1860-1870-х годов.**

1. Литературные течения, направления, школы периода 1860-х годов.
2. Особенности реалистического направления в русской литературе. Типологические разновидности реализма, их проявление в творчестве И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, А.Н.Островского, Н.А.Некрасова, Н.Г.Чернышевского, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого.
3. Русская драматургия середины XIX века. Национальный театр и творчество А.Островского.
4. Роль идейно-эстетических традиций 1860-х годов в русской литературе периода 70-80-х годов. «Отечественные записки»: Н.А.Некрасов, М.Е.Салтыков-Щедрин.
5. Особенности развития прозы: Расцвет жанра романа (Л.Толстой, Ф.Достоевский, М.Салтыков-Щедрин). Углубление реализма, психологизма, сатирического начала.

**Тема: Творчество Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883).**



1. Творческий путь художника. Ранний период творчества. Антикрепостническая направленность «Записок охотника».
2. Драматургия И.С.Тургенева.
3. Повести И.С.Тургенева 1850-х годов («Дневник лишнего человека», «Ася», «Фауст»).
4. Романы И.С.Тургенева 1850-х годов. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».
5. Роман «Отцы и дети».
6. Последний период жизни И.С.Тургенева: фантастические повести, «Стихотворения в прозе».

**Тема: Творчество Льва Николаевича Толстого (1828-1910).**

1. Ранний период творчества («Детство», «Отрочество», «Юность»).
2. «Война и мир» как героическая эпопея.
3. «Анна Каренина»: «мысль семейная» в идейной структуре романа.
4. Период 80-х годов в творчестве Л.Толстого: кризис мировоззрения, религиозно-философские взгляды («Исповедь», «Так что же нам делать?», «В чем моя вера?»).
5. «Воскресение»: критика государственных и общественных принципов России.
6. «Хаджи-Мурат»: художественное изображение национального движения горцев Кавказа. Повести и рассказы 1890-1900-х годов: «Отец Сергей», «После бала».

**Тема: Творчество Федора Михайловича Достоевского (1821-1881).**

1. Проблема периодизации творчества Ф.М.Достоевского. Ранний период творчества.
2. «Преступление и наказание». Идейная структура романа.
3. «Идиот». Князь Мышкин как идейный центр романа.
4. «Бесы» как роман-предупреждение.
5. «Братья Карамазовы»: моральная, философская, социальная проблематика романа.

**Тема: Творчество Антона Павловича Чехова (1860-1904).**

1. Новеллы Чехова 80-х годов: «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник». Сатирическая направленность новелл «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев».
2. Жанр повести в творчестве А.П.Чехова периода 80-х годов: «Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок» и другие.
3. Проблемы нравственности в произведениях «Попрыгунья», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».
4. Художественное своеобразие произведениях 1890-1900-х годов, отражение в них социальных, нравственно-этических проблем эпохи: «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста» и другие.
5. Драматургия А.П.Чехова: «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».

**Тема: Литературное движение 1880-1900-х годов.**

1. Общественно-политическая эпоха и развитие литературы. Периодическая печать: ведущие журналы – «Русское богатство», «Русская мысль», «Вестник Европы». Общественная и литературная роль газеты: «Неделя», «Новое время», «Русские ведомости».

2. Жанровое обогащение русской литературы: очерки Г.Устинского, Г.Наумова, П.Засодимского, Ф.Нефедова; повести С.Степняка-Кравчинского, П.Мельникова-Печерского. Поэзия: А.Фет, А.Апухтин, К.Фофанов, К.Случевский.
3. Реализм как основное литературное направление. Особенности русского критического реализма 1880-1900-х годов. Изображение действительности в «формах самой жизни».
4. Натурализм, неоромантизм, предсимволизм. Неоромантические тенденции в творчестве поэтов-символистов: И.Анненский, В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Блок, А.Белый.
5. Русский символизм как противоречивое явление. Этические и эстетические позиции декадентов.

***Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):***

**«отлично»** (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

**«хорошо»** (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

**«удовлетворительно»** (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

**«неудовлетворительно»** (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

***5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2):***

**Примерные темы рефератов по дисциплине:**

1. Ф.М. Достоевский. «Идиот». Проблематика, образная система, поэтика.
2. Реалистический метод В.М.Гаршина. Роль символов в творчестве писателя.
3. Русский критический реализм и творчество Г.И. Успенского.
4. «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского и «Остров Сахалин» А.П.Чехова.Общее и своеобразное.
5. Расцвет жанра романа в русской литературе 1870-80-х годов (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин).
6. Л.Н. Толстой. «Крейцерова соната». Проблемы реализма и психологизма.
7. Л.Н. Толстой «Воскресение». Проблематика идейная нравственность. Образная система.
8. И.С. Тургенев «Дворянское гнездо»: проблематика, образная система.

***Методические рекомендации по написанию реферата***

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет

критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

**Уровень оригинальности текста – 70%**

**Критерии оценки реферата:**

**«отлично» (4 балла)** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

**«хорошо» (3 балла)** – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

**«удовлетворительно» (2 балла)** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

**«неудовлетворительно» (менее 2 баллов)** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

### **5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2):**

#### **Вопросы, выносимые на коллоквиум**

##### **Коллоквиум №1**

1. Переход от романтизма к реализму в европейских литературах.
2. Формирование реализма.
3. Вклад романтизма и «философского идеализма» в русское реалистическое искусство 20-30-х годов XIX в.

4. «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Проблематика романа, образы героев. Жанр, композиция, стиль, стих романа. Контрасты, литературные реминисценции, авторская ирония. История публикации романа. «Евгений Онегин» в русской критике начала XIX века.
5. Особенности развития реализма в творчестве Лермонтова. «Герой нашего времени»: романтизм и реализм в романе, особенности композиции. Образная система романа: Печорин как тип, идейные функции образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры и др. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.

### **Коллоквиум №2**

1. История возникновения «натуральной школы» в русской литературе.
2. Роль «натуральной школы» в развитии русского критического реализма.
3. Н.В.Гоголь – крупнейший представитель критического реализма в русской литературе. «Двуетность» Гоголя-романтика и реалиста («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ревизор» и «Мертвые души»). Новаторство Гоголя как сатирика-реалиста.
4. Творческая эволюция И.С.Тургенева. Социально-историческое и философское в романе «Отцы и дети».
5. А.Н.Островский – создатель русского реалистического театра. «Гроза» и ее место в литературно-общественных спорах.

### **Коллоквиум №3**

1. Проблемы реализма, народности, психологизма в раннем периоде творчества Л.Н.Толстого (трилогия «Детство», «Отрочество». «Юность»; «Севастопольские рассказы»; повести 1850-60-х гг.). «Война и мир» как национальная героическая эпопея. Историко- философская направленность романа. Принцип художественной антитезы. Многообразие форм психологического анализа. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».
2. Проблема периодизации творчества Ф.М. Достоевского. Социально-психологический и философский роман «Преступление и наказание». Тема «униженных и оскорбленных» в романе. Особенности поэтики. Реализм повествования и символические образы.
3. Основные этапы творческого пути М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирический реализм творчества: публицистика и сатира (очерки, рассказы). «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира.
4. Символизм – новое литературное направление.
5. Реализм и символизм. «Чеховский этап» в истории критического реализма. Чеховский «футляр» как реалистический многозначный символ. Драматургия Чехова.

### **Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума**

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы

коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

**Критерии оценивания:**

**«6 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«5 б.» ставится, если:**

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

**«3 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«2 б.» ставится, если:**

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

**«1б.» ставится, если:**

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

**5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Русский критический реализм», (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2).**

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС <http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2783>

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Выберите правильный ответ:

Назовите теоретика реалистического художественного метода в русской литературе:

**1. Становление русского критического реализма началось в творчестве:**

- А) Лермонтова
- Б) Радищева
- В) Пушкина
- Г) Гоголя

**2. Характеристика не относящаяся к критическому реализму:**

- А) установка на объективность

- Б) историзм
  - В) образ автора
  - Г) «двоемирие»
  - Д) психологизм
3. **Важнейшая проблема критического реализма Пушкина:**
- А) «власть и народ»
  - Б) «воспитание»
  - В) «смысл жизни»
4. **Верно ли утверждение о том, то «становление реализма обусловило поглощение реализмом ряда структурных компонентов романтической литературы, оно прекратило развитие самого романтизма...»?**
- А) да
  - Б) нет
5. **О каком из перечисленных произведений можно сказать, что это «произведение той разновидности реализма, в которой через внутренний мир героев находит глубокое отражение социальная действительность»?**
- А) «Горе от ума»
  - Б) «Недоросль»
  - В) «Герой нашего времени»
6. **Что роднит Пушкина-реалиста с романтиками?**
- А) он дифференцирует жизнь и искусство
  - Б) культ воображения
  - В) перенесение искусства в жизнь и жизнь в искусство
7. **Новаторство этого писателя открывало ту тенденцию реализма XIX века, что привела к «диалектике души» Л.Н.Толстого:**
- А) Пушкин
  - Б) Гоголь
  - В) Лермонтов
  - Г) Толстой
8. **В.Г.Белинский писал об этом писателе-реалисте, что он «является великим живописцем пошлости жизни...»:**
- А) Пушкин
  - Б) Островский
  - В) Чехов
  - Г) Гоголь
9. **Кто из перечисленных писателей относится к первому периоду становления критического реализма?**
- А) Пушкин
  - Б) Грибоедов
  - В) Жуковский
  - Г) Гоголь
  - Д) Лермонтов
10. **Хронологические рамки «натуральной школы»:**
- А) 20-е – 30-е гг. XIX в.
  - Б) начало 40-х – 50-е гг. XIX в.
  - В) 50-е – 80-е гг. XIX в.
11. **Движение идей, умственная жизнь общества, сфера идеологии широко входят в русскую литературу с творчеством этого писателя-реалиста:**
- А) Пушкина
  - Б) Толстого

- В) Грибоедова  
Г) Тургенева
- 12. Островский воспринял реалистические принципы трех своих великих предшественников:**  
А) Грибоедова  
Б) Пушкина  
В) Сумарокова  
Г) Гоголя  
Д) Фонвизина
- 13. Этого писателя общепринято считать главным представителем русского критического реализма конца XIX-начала XX вв.:**  
А) Чехов  
Б) Толстой  
В) Достоевский  
Г) Горький
- 14. Хронологические рамки «социологического» реализма:**  
А) 70-е – 90-е гг. XIX в.  
Б) 60-е – 70-е гг. XIX в.  
В) 80-е – 90-е гг. XIX в.
- 15. Писатели-демократы, являвшиеся прежде всего исследователями социальных конфликтов:**  
А) Некрасов  
Б) Салтыков-Щедрин  
В) Толстой  
Г) Чехов
- 16. Кто первый из русских писателей XIX века последовательно ограничил повседневностью художественную реальность своих произведений?**  
А) Некрасов  
Б) Салтыков-Щедрин  
В) Толстой  
Г) Чехов  
Д) Тургенев
- 17. Представителей какого литературного направления А. Белый назвал «наивными» и «людьми срединных переживаний»?**  
А) классицистов  
Б) футуристов  
В) романтиков  
Г) реалистов

***Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:***

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 – 99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 – 79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые

вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

**5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.** Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения защиты курсовой работы и экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

#### **5.3.1. ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН, (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2):**

1. Периодизация творчества А.С. Пушкина.
2. Проблематика и художественное своеобразие «Повестей Белкина» А.С.Пушкина. Разработка темы «маленького человека».
3. Художественное своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: жанр, композиция, стиль, стих.
4. Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Роль лирических отступлений в романе.
5. Проблематика и образная система романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
6. Проблематика и художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
7. Исторические труды А.С. Пушкина.
8. Социально-историческая и философская проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
9. Сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Связь композиции романа с идейно-художественным замыслом автора.
10. Периодизация творчества Н.В. Гоголя. Эволюция творчества и мировоззрения писателя.
11. Петербургские повести Н.В. Гоголя: социально-историческая и философская проблематика.
12. Тема «маленького человека» в повестях Н.В. Гоголя («Шинель»).
13. Образная система поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Художественные средства создания образов.
14. Роль и место журнала «Современник» в русской классике 60-х гг. XIX века.
15. Русский критический реализм (вопросы типологии).
16. Роман как ведущий жанр в русской литературе 60-х годов XIX века.
17. И.С.Тургенов. «Записки охотника». Антикрепостническая направленность. Поэтика прозы.
18. Повести И.С. Тургенева. Своеобразие конфликтов, поэтики («Вешние воды», «Первая любовь», «Ася» и др).
19. И.С. Тургенев «Рудин». Художественное решение темы «лишнего человека».
20. И.С. Тургенев «Отцы и дети» как социально-психологический роман.
21. И.С. Тургенев «Дворянское гнездо»: проблематика, образная система.
1. Художественные особенности и внутренняя связь романов И.А. Гончарова.
2. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Своеобразие народности и реализма.
3. Л.Н. Толстой «Хаджи-Мурат» - художественное изображение национального движения горцев.
4. Л.Н. Толстой «Анна Каренина». Человек и общество в романе.



5. Л.Н. Толстой «Воскресение». Проблематика идейная нравственность. Образная система.
6. Л.Н. Толстой «Война и мир» как роман-эпопея.
7. Л.Н. Толстой «Война и мир». Философия истории.
8. Л.Н. Толстой. Кризис мировоззрения в начале 80-х годов. («Исповедь», «В чем моя вера?» и др.).
9. Л.Н. Толстой. «Крейцера соната». Проблемы реализма и психологизма.
10. Н.Г. Чернышевский. «Что делать?». «Новые люди» и проблема положительного героя.
11. Принципы «реальной» критики Н.А. Добролюбова.
12. Литература демократического течения. (Н.Г. Помяловский, Ф.М. Решетников, Н.Г. Успенский).
13. Расцвет жанра романа в русской литературе 1870-80-х годов (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин).
14. М.Е. Салтыков-Щедрин «Губернские очерки». Проблемы реализма.
15. М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы» – новый тип социального романа.
16. М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы». Образ Иудушки в ряду типов русской и мировой литературы.
17. М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественное своеобразие творчества.
18. Ф.М. Достоевский. Проблема периодизации творчества.
19. Тема «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского («Бедные люди»).
20. Особенности реализма Ф.М. Достоевского периода 1850-60-х годов («Униженные и оскорбленные», «Неточка Незванова»).
21. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Творческая история романа, проблематика, поэтика.
22. Ф.М. Достоевский. «Идиот». Проблематика, образная система, поэтика.
23. Ф.М. Достоевский. «Братья Карамазовы». Идеальная направленность, образная система.
24. Нравственно-философская проблематика романов Ф.М. Достоевского. (По выбору).
25. Н.С. Лесков – мастер реалистической прозы. (Анализ произведений по выбору).
26. В.Г. Короленко. Сочетание романтизма и реализма в творчестве писателя.
27. Реалистический метод В.М. Гаршина. Роль символов в творчестве писателя. (Анализ произведений по выбору).
28. Русский критический реализм и творчество Г.И. Успенского.
29. А.П. Чехов - новеллист. Своеобразие художественного дарования. (Анализ произведений по выбору).
30. «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского и «Остров Сахалин» А.П. Чехова. Общее и своеобразное.

### **Критерии оценивания**

#### **Оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

студентом сформулированы полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений, дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

#### **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:**

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировал умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

**Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показал неполные знания, допустил ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировал неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

студент не дал ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.
- *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «История русской литературы» во 2-5 семестрах зачет, а в 6 семестре является экзамен.

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

**Критерии оценки качества освоения дисциплины**

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердое знание материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание

только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ПК-1, ПК-2 представлены в таблице 7.

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

<b>Результаты обучения (компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов обучения</b>	<b>Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций</b>
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов «ПК-2»	<b>Знать:</b> историю русской литературы; основные этапы развития русской литературы; систему жанров русской литературы, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия русской литературы.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) типовые темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
	<b>Уметь:</b> применять полученные знания по русской литературе в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.); применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) типовые темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)

	<b>Владеть:</b> навыками анализа литературных явлений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3), примерные темы
– способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности «ПК-1»	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области русской литературы; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
	<b>Уметь:</b> синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
	<b>Владеть:</b> навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3).

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности и направлено на формирование - ПК -1;

- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов – ПК -2.

## **7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная литература**

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулешов В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.— 796 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] / Зинченко В.Г. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509078.html>.
4. Русская литература в зеркалах мировой культуры: рецепция, переводы, интерпретации. / Редактор Куделин А.Б. М., 2015.
5. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214781.html>
6. Фортунатов Н., Уртминцева М., Юхнова И. История русской литературы XIX века. М., 2013.

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
2. Белинский А.И. В мастерской художника слова. М., 1989.
3. Вершинина Е.В. Введение в литературоведение. М., 2005.
4. Висковатов П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. М., 1987.
5. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979.
6. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. М., 1991.
7. Давыдова Т.Т. Теория литературы. М., 2003.
8. Кожевникова В.М. Литературный Энциклопедический словарь. М., 2009.
9. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1983.
10. Манн Ю. Диалектика художественного образа. М., 1987.
11. Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. Париж, 1980.
10. Чернец Л.В. «Введение в литературоведение». М., 1999.
11. Эткинд Е. Материя стиха. СПб., 1998.

### **7.3. Периодические издания**

Вестник МГУ Серия 9. Филология  
Вопросы литературы

## 7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Русский критический реализм» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

*общие информационные, справочные и поисковые:*

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии <b>885898</b> полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.dis.srl.ru">http://www.dis.srl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> <li>• 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий);</li> <li>• 6,8 млн. докладов из трудов конференций</li> </ul>	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять

		из более 4500 российских журналов.		сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющихся в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

### 7.5. Методические указания по проведению учебных занятий и различным видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Русский критический реализм» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 43,7 % (в том числе лекционных занятий – 23,8 %, практических занятий – 19,9 %), доля самостоятельной работы – 56,3 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология (Русский язык и литература)».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

По дисциплине разработаны:

1. Борова А.Р. История русской литературы конца XIX – XX вв. (1970-е гг.). Тематика лекционных и семинарских занятий. Нальчик: КБГУ, 2014. – 16 с. – 50 экз.
2. Борова А.Р., Мусукаева А.Х. История русской литературы XIX в. Нальчик: КБГУ, 2017. – 21 с. – 50 экз.
3. Борова А.Р. Теория литературы. Планы лекций, вопросы и контрольные задания к семинарским занятиям. Нальчик: КБГУ, 2011. – 12 с.

#### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины «Поэтика древнерусской литературы» для обучающихся***

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

#### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

#### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации,



способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

4. Борова А.Р. История русской литературы конца XIX – XX вв. (1970-е гг.). Тематика лекционных и семинарских занятий. Нальчик: КБГУ, 2014. – 16 с. – 50 экз.
5. Борова А.Р., Мусукаева А.Х. История русской литературы XIX в. Нальчик: КБГУ, 2017. – 21 с. – 50 экз.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в

учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

#### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже

тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендательный объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

#### ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену:***

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Русский критический

реализм» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

**лицензионное программное обеспечение:**

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

**свободно распространяемые программы:**

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

## **8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете/экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также

пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)**

в рабочую программу по дисциплине «Русский критический реализм» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология (Русский язык и литература)» на \_\_\_\_\_ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протокол № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /



**Приложение 2**

**Распределение баллов текущего и рубежного контроля**

<i>№п/п</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Сумма баллов</i>			
		<i>Общая сумма</i>	<i>1-я точка</i>	<i>2-я точка</i>	<i>3-я точка</i>
<b>1-</b>	<b><i>Посещение занятий</i></b>	<b><i>до 10 баллов</i></b>	<b><i>до 3 б.</i></b>	<b><i>до 3б.</i></b>	<b><i>до 4б.</i></b>
<b>2-</b>	<b><i>Текущий контроль:</i></b>	<b><i>до 30 баллов</i></b>	<b><i>до 10 б.</i></b>	<b><i>до 10 б.</i></b>	<b><i>до 10 б.</i></b>
	<b><i>Ответы на вопросы</i></b>	<b><i>от 0 до 15 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 5 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 5 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 5 б.</i></b>
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	<b><i>Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов)</i></b>	<b><i>от 0 до 15 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 5 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 5 б.</i></b>	<b><i>от 0 до 5 б.</i></b>
<b>1.</b>	<b><i>Рубежный контроль</i></b>	<b><i>до 30 баллов</i></b>	<b><i>до 10 б.</i></b>	<b><i>до 10 б.</i></b>	<b><i>до 10 б.</i></b>
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	<b><i>Итого сумма текущего и рубежного контроля</i></b>	<b><i>до 70баллов</i></b>	<b><i>до 23б.</i></b>	<b><i>до 23б.</i></b>	<b><i>до 24б.</i></b>
	<b>Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»</b>	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.
	<b>Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»</b>	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б.	менее 23 б.	менее 24б.
	<b>Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»</b>	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б.	не менее 24б.

## Критерии оценки качества освоения дисциплины

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без процедуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ПК-1 – способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; ПК-2 – способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи зачета)	Обучающийся проявляет компетенции ПК-1, ПК-2, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

**«Зачтено»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

**«Не зачтено»** может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

### Приложение 3

#### Критерии оценки качества освоения дисциплины

#### Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное формирование результатов обучения по дисциплине. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Код компетенции	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ				
		Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценки				
		шкала по традиционной пятибалльной системе				
		недопуск	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
		шкала по балльно-рейтинговой системе				
		0 – 35	36 – 60	61 – 80	81 – 90	91 – 100
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов «ПК-2»	<b>Знать:</b> историю русской литературы; основные этапы развития русской литературы; систему жанров русской литературы, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия русской литературы.	Не знает	Не знает историю русской литературы; основные этапы развития русской литературы; систему жанров русской литературы, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия русской литературы.	Плохо знает историю русской литературы; основные этапы развития русской литературы; систему жанров русской литературы, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия русской литературы.	Хорошо знает историю русской литературы; основные этапы развития русской литературы; систему жанров русской литературы, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия русской литературы.	Свободно ориентируется в истории русской литературы; основные этапы развития русской литературы; систему жанров русской литературы, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия русской литературы.
	<b>Уметь:</b> применять полученные знания по русской литературе в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.); применять полученные знания при	Не умеет	Не умеет применять полученные знания по русской литературе в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по	Недостаточно хорошо умеет применять полученные знания по русской литературе в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов,	Не всегда органично применяет полученные знания по русской литературе в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.); применять	Свободно применяет полученные знания по русской литературе в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов,

	изучении других филологических дисциплин.		архивам, др.); применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин.	путеводителями по архивам, др.); применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин.	полученные знания при изучении других филологических дисциплин.	путеводителями по архивам, др.); применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин.
	<b>Владеть:</b> навыками анализа литературных явлений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере.	Не владеет	Не владеет навыками анализа литературных явлений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере.	Слабо владеет навыками анализа литературных явлений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере.	Хорошо владеет навыками анализа литературных явлений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере.	Свободно владеет навыками анализа литературных явлений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере.
– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности «ПК-1»	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области русской литературы; иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии;	Не знает	Не знает основные положения и концепции в области русской литературы; не имеет представления о современном состоянии и перспективах развития филологии	Плохо знает основные положения и концепции в области русской литературы, современное состояние и перспективы развития филологии;	Хорошо знает основные положения и концепции в области русской литературы, современное состояние и перспективы развития филологии;	Свободно ориентируется в основных положениях и концепциях в области русской литературы, анализирует современное состояние и перспективы развития филологии;
	<b>Уметь:</b> синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и	Не умеет	Не умеет синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; не способен развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; не может осознать необходимость привлечения концепций и методов других	Не умеет органично соединять различные методы и концепции в своем исследовании, привлекаемые методы объединяются искусственно; слабо использует возможность развития привлекаемых методов для исследования собственного материала; не всегда корректно привлекает концепции и методы других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и	Не всегда органично объединяет в собственном исследовании привлекаемые концепции и методы; в основном способен развивать и использовать потенциал научных методов для изучения собственного материала; в основном корректно объединяет в собственном исследовании привлекаемые концепции и методы других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в	Органично и грамотно объединяет в собственном исследовании привлекаемые концепции и методы; корректно и грамотно использует концепции и методы других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования

	грамотно включать их в собственное исследование		гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование	грамотно включать их в собственное исследование	собственное исследование	
	<b>Владеть:</b> навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования	Не владеет	Не владеет навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования	Слабо владеет навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования	Хорошо владеет навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования	Свободно владеет навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования