

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт  
Кафедра русской и зарубежной литературы

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной  
программы К. К. Бауаев

«25» 05 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
М.С. Тамазов

«25» 05 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«Русская сатирическая проза и творчество М. А.Булгакова»

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Профиль  
Отечественная филология (Русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
очная

Нальчик 2020

Рабочая программа дисциплины «Русская сатирическая проза и творчество М. А. Булгакова»/ сост. А.Х. Мусукаева – Нальчик: ФГБОУ КБГУ, 2020 г. – 49 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части, Модуль «Отечественная филология (Русский язык и литература)» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)», в 5 семестре.

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 – Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «07» августа» 2014 г. № 947.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....</b>	<b>5</b>
<b>3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>6</b>
4.1. Содержание разделов.....	6
4.2. Структура дисциплины. ....	13
4.3 Лекционные занятия .....	14
4.4 Практические занятия (семинары) .....	14
4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины .....	15
<b>5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....</b>	<b>15</b>
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля .....	15
5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины «Русская сатирическая проза и творчество М.А. Булгакова».....	18
5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося ( типовые задачи) .....	18
5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов.....	22
5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.....	23
5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	33
<b>6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>	<b>35</b>
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>38</b>
7.1. Нормативно-законодательные акты .....	38
7.2. Основная литература .....	38
7.3. Дополнительная литература .....	38
7.4. Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал) .....	38
7.5. Интернет-ресурсы .....	39
7.6. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	40
<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>43</b>
8.1. Требования к материально-техническому обеспечению .....	43
8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	44
<b>9. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ) В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>45</b>
<b>10. ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>46</b>

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Русская сатирическая проза и творчество М. А. Булгакова» посвящен изучению русской классической литературы в её сатирической направленности. В процессе изучения курса основное внимание уделяется анализу сатирических жанров в русской литературе, в её эволюционном развитии: русская сатирическая проза XVII, XVIII, XIX веков. Классический период русской сатирической прозы завершается творчеством А.П. Чехова. Основное внимание курса сосредоточено на русской сатирической прозе 20-30-х годов XX века и творчестве М.А. Булгакова. При подобном подходе к изучению курса осуществляется глубокое постижение сути каждой литературной эпохи, осознаются закономерности развития литературного процесса.

Особое внимание уделяется непосредственному анализу художественного произведения как органическому целому. Предлагается проводить анализ текста художественного произведения по определённым категориям поэтики: сюжет и фабула; композиция; способы создания персонажей; тип героя; миф в литературе; символика; ирония и гротеск; язык и стиль литературного произведения; специфика текста; категория жанра.

На практике исследования отдельного текста студенты учатся применять современные методики анализа, свободно пользоваться терминологическим аппаратом современной науки о литературе.

**Цель** настоящей программы состоит в том, чтобы научить студентов отделения «русского языка и литературы» понимать и раскрывать историю и теорию русской сатирической прозы XIX- XX веков, определив в ней роль и место творчества великого сатирика М.А. Булгакова.

Проблема традиций и новаторства в литературе занимает здесь значительное место. Наследуя традиции Дж. Свифта, Ф. Шиллера, а также Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова и других, М.А. Булгаков занял достойное место в русской сатирической прозе XX века.

Цель программы состоит в том, чтобы привить интерес к научному исследованию русской сатирической прозы, определить принадлежность Булгакова к тому или иному литературному направлению, художественному методу.

**Задачи изучения дисциплины.** Сатирическая проза – явление уникальное в русской литературе XIX-XX веков, но в то же время оно имеет свои корни как в западноевропейской, так и русской литературе XVIII века.

В литературоведении сатира является видом комическим. В качестве эстетической категории её впервые изучил в своих трудах Ф. Шиллер. В древнегреческой литературе сатира выступала в качестве обличительного жанра в лирике. В русской литературе сатира впервые отчётливо проявилась в XVII веке в жанре повести. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе XVII века известны: обличение социального неравенства, антиклерикальная сатира, обличение пьянства и т.д. Приёмы и средства сатиры были весьма разнообразны, особо следует выделить использование пародийных форм и форм аллегорической сатиры. В целом, демократическая сатира XVII века сыграла значительную роль в становлении и развитии реалистического стиля.

В русской литературе XVIII века сатирическая проза проявляется в приёмах типизации, в своеобразии композиции произведений (творчество А.Д. Кантемира, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, Д.И. Фонвизина и др.). Расцвет журналистики второй половины XVIII века открывает новые возможности сатирическим жанрам: «Всякая всячина», «Трутень» Н.И. Новикова, его же – «Живописец» и «Кошелёк».

Особое развитие сатирическая проза получает в XIX веке: появляются новые жанры, меняется специфика построения сатирических образов – выделение в характере преобладающей черты, портретные и бытовые детали, роль диалога и др.

Сатира Н.В. Гоголя становится основополагающей в дальнейшем развитии русской сатирической прозы: «Мёртвые души», «Ревизор», «Женитьбы», «Владимир третьей степени» и др.

Выдающимся явлением русской литературы XIX века и русской общественной жизни становится сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина в жанрах очерка, рассказа, повести, романа, сказки и т.д. Эзоповская манера письма, разнообразие сатирических жанров, реалистическая фантастика и сатирическая гипербола отличают сатирические произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Губернские очерки», «Сатиры в прозе», «История одного города», «Невинные рассказы», «Благонамеренные речи», а также «Господа Головлёвы», «Пошехонская старина» и цикл сказок.

Классический период русской сатирической прозы завершает творчество А.П. Чехова, который наследует традиции сатирического повествования Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина и вводит в русскую литературу новые сатирические жанры, последовательный демократизм, лиризм. Особо следует выделить роль пародийного начала в творчестве А.П. Чехова.

Каждый крупный художник слова вносит свои открытия и своё понимание сатирической направленности.

**Задача курса** состоит в том, чтобы дать студенту представление о сложностях путей развития русской сатирической прозы, об особенностях её развития, этапах совершенствования, об индивидуальном своеобразии сатирической прозы в творчестве отдельных писателей.

**Материал** в предлагаемой программе делится в строгом соответствии с научной периодизацией литературного процесса XIX-XX веков.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Курс «Русская сатирическая проза и творчество М. А. Булгакова» относится к дисциплинам по выбору вариативной части, устанавливаемым вузом направления 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина адресована студентам 3 курса очной формы обучения.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные у обучающихся на занятиях по истории русской литературы в ВУЗе.

Место учебной дисциплины в системе базовых курсов: дисциплина «Русская сатирическая проза Русская сатирическая проза и творчество М. А. Булгакова» сопровождается освоением дисциплин «Древнерусская литература», «Литература средних веков», «История русской литературы», что позволяет студенту получить базовые профессиональные знания по изучаемой дисциплине в целом.

## **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

**б) профессиональными (ПК)**

**общепрофессиональными:**

**по видам деятельности** в соответствии с профилем:

*научно-исследовательская деятельность:*

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- историю древнерусской литературы;
- основные этапы развития древнерусской литературы;
- систему жанров древнерусской литературы, их функции, содержание и поэтику;
- фундаментальные понятия древнерусской литературы;

**Уметь:**

- применять полученные знания по древнерусской литературе в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.)
- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;

**Владеть:**

- навыками анализа литературных явлений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере.

**Приобрести опыт деятельности:**

-исследовательской

## 4. Содержание и структура дисциплины

### 4.1. Содержание дисциплины

#### **«Русская сатирическая проза и творчество М. А. Булгакова», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

Таблица 1

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	<b>Русская сатирическая проза XVII века</b>	Зарождение демократической сатиры в русской литературе XVII века. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Обличение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях о Шемякином суде и Ерше Ершовиче, сыне Щетинникова. Обличение социального неравенства и протест против власти богатых в	(ПК-1) (ПК-2)	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).

		<p>«Азбуке о голом и небогатом человеке». Антиклерикальная сатира: «Калязинская челобитная», «Притча о бражнике», «Повесть о Куре и Лисице», «Повесть о попе Савве» и др. Обличение пьянства - «Праздник кабацких ярыжек».</p> <p>Приёмы и средства сатиры. Использование пародийных форм и форм аллегорической сатиры. Роль демократической сатиры в развитии реалистического стиля.</p>		
2.	<p><b>Русская сатира XVIII века.</b></p> <p><b>Журнальная сатира XVIII века</b></p>	<p>Расцвет журналистики и первые сатирические журналы. «Всякая всячина» и участие в ней Екатерины П. Сатирические журналы Н.И. Новикова: «Трутенъ», «Живописец», «Кошелёк». Личность Новикова. Его литературная, просветительская деятельность («Опыт исторического словаря о российских писателях», «Древняя Российская Вивлиофика»).</p> <p>Ведущие темы новиковских журналов. Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры; литературно-политический смысл и значение этой полемики. Обличение крепостников и крепостнического гнёта как одна из центральных тем новиковской сатиры</p>	<p>(ПК-1)</p> <p>(ПК-2)</p>	<p>Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).</p>

		<p>(«Письма к Фалалею» и др.) Национально-патриотические темы и мотивы. Многообразие жанровых форм и видов сатиры новиковских журналов. Язык и стиль. Сатирико-повествовательные и морально-философские письма «Почты духов» И.А. Крылова. Философская сатира Д.И. Фонвизина: «Послание к слугам моим», «Бригадир», «Недоросль». Создание писателем сатирических образов-типов. Сатирические статьи Фонвизина в «Собеседнике любителей русского слова».</p>		
3.	<b>Н.В. Гоголь (1809 - 1852)</b>	<p>Н.В. Гоголь как крупнейший представитель сатирического реализма в русской литературе. Роль символики и фантастики в гоголевском творчестве. Народная фантастика, сатира, сочетание романтизма и реализма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Сатира повестей из дворянской жизни. «Миргород». Идею значение гоголевского смеха и художественные особенности его выражения. Роль гротеска в творчестве Н.В. Гоголя. Драматургия Гоголя. Ранние замыслы сатирической комедии («Владимир третьей степени»). Расширение тематического диапазона</p>	(ПК-1) (ПК-2)	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).



		<p>сатиры («Женитьба»).</p> <p>Сатирический пафос комедии «Ревизор».</p> <p>Анекдотичность сюжета комедии и реализм её характеров.</p> <p>В.Г. Белинский о сатире Н.В. Гоголя. «Мёртвые души» как «национальная поэма».</p> <p>Реалистическая сатира первой части.</p> <p>Контраст между реалистической картиной российской действительности и возвышенными идеалами Гоголя.</p> <p>Типические сатирические характеры главных героев.</p> <p>Построение сатирических образов: выделение в характере преобладающей черты, портретные и бытовые детали, роль диалога.</p> <p>Полемика вокруг «Мёртвых душ»: Белинский, Герцен, Аксаков.</p> <p>Эстетические взгляды Гоголя. Особенности сатиры Гоголя.</p> <p>Художественное мастерство Гоголя - реалиста. Роль сатиры Н.В. Гоголя в творческом становлении М.А. Булгакова.</p>		
4.	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (1826 - 1889)</b>	<p>Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович как сатирик, оказавший влияние на творчество М.Булгакова.</p> <p>Салтыков-Щедрин - автор многих очерков, рассказов, повестей, романов, сказок, преимущественно сатирического характера: «Губернские очерки»</p>	(ПК-1) (ПК-2)	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).

		(1857), «История одного города» (1870), «Господа Головлёвы» (1880), «Современная идиллия» (1883), «Сказки» (1889) и др.		
5.	<b>А.П. Чехов (1860-1904)</b>	<p>А.П. Чехов как крупнейший представитель русской сатирической прозы конца XIX века. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве Чехова. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века: «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник» и др. Традиции Щедрина в сатирической новелле А.П. Чехова: «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев». Принцип объективности в сатире Чехова, своеобразие способов выражения авторской позиции. Специфика нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы»: «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч» и др. Художественное своеобразие произведений конца 90-начала 1900-х годов, отражение в них исторической эпохи: «У знакомых», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста» и др. Тема ухода от старой жизни;</p>	(ПК-1) (ПК-2)	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).

		<p>изменения в повествовании, открытие финала чеховских произведений, символика, сатира.</p> <p>Связь драматургии и прозы А.П. Чехова: общность проблематики и сатирической направленности, широта обобщений при минимуме художественных средств, роль выразительной детали, художественное соотношение текста и «подтекста». Чехов и сатирическая проза начала XX века. Роль прозы А.П. Чехова в творческом самоопределении М.А. Булгакова</p>		
6.	<b>Сатирическая проза начала XX века</b>	<p>Изображение «маленького человека» в трагическом столкновении с революцией (Л. Леонов, А.Н. Толстой). Сатирические произведения, высмеивающие мещанские игры: В. Катаев («Растратчики»), И. Ильф и Е. Петров («Двенадцать стульев», «Золотой телёнок», «Светлая личность»). Повесть А. Платонова «Впрок»: сатира, направленная против социального самодовольства, чванства, косности. Мещанство - основной объект сатиры М. Булгакова. Бюрократизм, мещанство, общественные пороки в произведениях «Дьяволиада», «Собачье</p>	(ПК-1) (ПК-2)	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).

		сердце», «Роковые яйца».		
7.	<b>Сатирические повести М.А. Булгакова</b>	«Роковые яйца» (1925). Произведения английского писателя Герберта Уэллса (1866-1946) «Пища богов» (1904) и «Война миров» (1898). «Красный луч жизни» как источник многих бед в «Роковых яйцах». Символика ставшего в начале XX века в России знаменательным «красного цвета»: «Красная звезда», «Красная Москва», «Красная заря», печатный орган ГПУ «Красный ворон». «Собачье сердце» («Чудовищная история»), 1925. Впервые опубликована в Лондоне, в 1968 году. Положительные отзывы отдельных писателей: В.В. Вересаева (1867-1945), М. Волошина (1877-1932) и др. Мотивы произведений английского писателя - фантаста Герберта Уэллса («Остров доктора Моро» (1896). Сатирическое изображение Москвы 20-х годов. Прототипичность героев. Конкретные примеры времени действия: декабрь 1924 г. - март 1925г.	(ПК-1) (ПК-2)	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
8.	<b>М. Булгаков «Мастер и Маргарита», роман.</b>	Первая публикация в журнале «Москва», 1966, №11; 1967, №1. Первоначальные названия: «Чёрный маг», «Копыто инженера», «Жонглёр с копытом»,	(ПК-1) (ПК-2)	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).

		<p>«Гастроли Воланда» и другие. Уничтожение первой редакции романа автором в марте 1930 года после получения известия о запрете пьесы «Кабала святош».</p> <p>Жанровая уникальность романа. Мнение М. Бахтина о романе.</p> <p>Признаки Менипповой сатиры в романе.</p> <p>Булгаковский роман как мениппея.</p> <p>«Мастер и Маргарита» - роман сатирический, философский, а в ершалаимских сценах - эпический.</p> <p>Изображение Москвы 20-х годов в романе.</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них: контактная работа 34 ч., в том числе лекционных – 17 ч.; практических – 17 часов; самостоятельная работа студента 47 ч.; завершается экзаменом (27 часов).

**Структура дисциплины (модуля) «Русская сатирическая проза и творчество М. А. Булгакова»**

*Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)*

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	5 семестр	всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	<i>17</i>	<i>17</i>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>17</i>	<i>17</i>
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:</b>	<b>74</b>	<b>74</b>
Расчетно-графическое задание	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Контрольная работа (КР)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	39	39
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	27	27
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

*Таблица 3. Лекционные занятия*

№ п/п	Тема
1.	Русская сатирическая литература XVII века
2.	Особенности развития русской сатирической прозы XVIII века
3.	Сатирический реализм Н.В. Гоголя

4.	Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина
5.	Сатирический реализм А.П. Чехова
6.	Сатирическая проза 20-х годов XX века
7.	М.А. Булгаков. «Дьяволиада».
8.	Сатирические повести М.А. Булгакова

*Таблица 4. Практические занятия*

№ занятия	Тема
1.	Сатирические жанры и их специфика.
2.	Сатира И.А. Крылова.
3.	Сатирическая направленность творчества Гоголя.
4.	«История одного города»: проблема народа и власти. Сатирический гротеск.
5.	«Сказки»: сатирическое своеобразие жанра.
6.	Художественное решение темы «маленького человека».
7.	Сатирическая проза И.Ильфа и Е.Петрова.
8.	«Дьяволиада» как начало сатирической направленности прозы М.Булгакова.

*Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены*

*Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)*

№ занятия	Тема
1.	История создания повестей «Роковые яйца», «Собачье сердце».
2.	Сатирический реализм повести.
3.	«Собачье сердце»: фантастика, реализм, гротеск.
4.	Роль сатирических повестей М. Булгакова в российской прозе 20-х годов.
5.	История создания повестей «Роковые яйца», «Собачье сердце».
6.	Сатирический реализм повести.
7.	«Собачье сердце»: фантастика, реализм, гротеск.
8.	Роль сатирических повестей М. Булгакова в российской прозе 20-х годов.
9.	История создания повестей «Роковые яйца», «Собачье сердце».
10.	Сатирический реализм повести.
11.	«Собачье сердце»: фантастика, реализм, гротеск.
12.	Роль сатирических повестей М. Булгакова в российской прозе 20-х годов.
13.	История создания повестей «Роковые яйца», «Собачье сердце».
14.	Сатирический реализм повести.
15.	«Собачье сердце»: фантастика, реализм, гротеск.
16.	Роль сатирических повестей М. Булгакова в российской прозе 20-х годов.
17.	История создания повестей «Роковые яйца», «Собачье сердце».

### **5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

- Задания для текущего контроля

1) Коллоквиум

Согласно положению о балльно-рейтинговой системе аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры КБГУ в семестре проводятся три рубежные контрольные мероприятия. Рубежный контроль по дисциплине проводится в виде коллоквиума.

### **5.1. Оценочные материалы для текущего контроля**

*Цель текущего контроля* – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

*Текущий контроль* успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Русская сатирическая проза и творчество М. А. Булгакова» включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

#### **5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины**

#### **«Русская сатирическая проза и творчество М. А. Булгакова», контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2:**

##### **Тема 1. Русская сатирическая проза XVII века**

Зарождение демократической сатиры в русской литературе XVII века. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Обличение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях о Шемякином суде и Ерше Ершовиче, сыне Щетинникова. Обличение социального неравенства и протест против власти богатых в «Азбуке о голом и небогатом человеке». Антиклерикальная сатира: «Калязинская челобитная», «Притча о бражнике», «Повесть о Куре и Лисице», «Повесть о попе Савве» и др. Обличение пьянства - «Праздник кабацких ярыжек».

Приёмы и средства сатиры. Использование пародийных форм и форм аллегорической сатиры. Роль демократической сатиры в развитии реалистического стиля.

##### **Тема 2. Русская сатира XVIII века. Журнальная сатира XVIII века**

Расцвет журналистики и первые сатирические журналы. «Всякая всячина» и участие в ней Екатерины II. Сатирические журналы Н.И. Новикова: «Трутень», «Живописец», «Кошелёк». Личность Новикова. Его литературная, просветительская деятельность («Опыт исторического словаря о российских писателях», «Древняя Российская Вивлиофика»).

Ведущие темы новиковских журналов. Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры; литературно-политический смысл и значение этой полемики. Обличение крепостников и крепостнического гнёта как одна из центральных тем новиковской сатиры («Письма к Фалалею» и др.) Национально-патриотические темы и мотивы. Многообразие жанровых форм и видов сатиры новиковских журналов. Язык и стиль. Сатирико-повествовательные и морально-философские письма «Почты духов» И.А. Крылова.

Философская сатира Д.И. Фонвизина: «Послание к слугам моим», «Бригадир», «Недоросль». Создание писателем сатирических образов-типов. Сатирические статьи Фонвизина в «Собеседнике любителей русского слова».

##### **Тема 3. Н.В. Гоголь**

Н.В. Гоголь как крупнейший представитель сатирического реализма в русской литературе. Роль символики и фантастики в гоголевском творчестве. Народная фантастика, сатира, сочетание романтизма и реализма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».

Сатира повестей из дворянской жизни. «Миргород». Идейное значение гоголевского смеха и художественные особенности его выражения. Роль гротеска в творчестве Н.В. Гоголя.

Драматургия Гоголя. Ранние замыслы сатирической комедии («Владимир третьей степени»). Расширение тематического диапазона сатиры («Женитьба»).

Сатирический пафос комедии «Ревизор». Анекдотичность сюжета комедии и реализм её характеров. В.Г. Белинский о сатире Н.В. Гоголя. «Мёртвые души» как «национальная поэма». Реалистическая сатира первой части. Контраст между реалистической картиной российской действительности и возвышенными идеалами Гоголя. Типические сатирические характеры главных героев. Построение сатирических образов: выделение в характере преобладающей черты, портретные и бытовые детали, роль диалога. Poleмика вокруг «Мёртвых душ»: Белинский, Герцен, Аксаков.

Эстетические взгляды Гоголя. Особенности сатиры Гоголя. Художественное мастерство Гоголя - реалиста. Роль сатиры Н.В. Гоголя в творческом становлении М.А. Булгакова.

#### **Тема 4. М.Е. Салтыков-Щедрин**

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович как сатирик, оказавший влияние на творчество М.Булгакова. Салтыков-Щедрин - автор многих очерков, рассказов, повестей, романов, сказок, преимущественно сатирического характера: «Губернские очерки» (1857), «История одного города» (1870), «Господа Головлёвы» (1880), «Современная идиллия» (1883), «Сказки» (1889) и др.

#### **Тема 5. А.П. Чехов**

А.П. Чехов как крупнейший представитель русской сатирической прозы конца XIX века. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве Чехова. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века: «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник» и др. Традиции Щедрина в сатирической новелле А.П. Чехова: «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев». Принцип объективности в сатире Чехова, своеобразие способов выражения авторской позиции. Специфика нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы»: «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч» и др. Художественное своеобразие произведений конца 90-начала 1900-х годов, отражение в них исторической эпохи: «У знакомых», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста» и др. Тема ухода от старой жизни; изменения в повествовании, открытие финала чеховских произведений, символика, сатира. Связь драматургии и прозы А.П. Чехова: общность проблематики и сатирической направленности, широта обобщений при минимуме художественных средств, роль выразительной детали, художественное соотношение текста и «подтекста». Чехов и сатирическая проза начала XX века. Роль прозы А.П. Чехова в творческом самоопределении М.А. Булгакова

#### **Тема 6 Сатирическая проза начала XX века**

Изображение «маленького человека» в трагическом столкновении с революцией (Л. Леонов, А.Н. Толстой). Сатирические произведения, высмеивающие мещанские игры: В. Катаев («Растратчики»), И. Ильф и Е. Петров («Двенадцать стульев», «Золотой телёнок», «Светлая личность»). Повесть А. Платонова «Впрок»: сатира, направленная против социального самодовольства, чванства, косности. Мещанство - основной объект сатиры М. Булгакова. Бюрократизм, мещанство, общественные пороки в произведениях «Дьяволиада», «Собачье сердце», «Роковые яйца».

#### **Тема 7. Сатирические повести М.А. Булгакова**

«Роковые яйца» (1925). Произведения английского писателя Герберта Уэллса (1866-1946) «Пища богов» (1904) и «Война миров» (1898). «Красный луч жизни» как источник многих бед в «Роковых яйцах». Символика ставшего в начале XX века в России знаменательным



«красного цвета»: «Красная звезда», «Красная Москва», «Красная заря», печатный орган ГПУ «Красный ворон». «Собачье сердце» («Чудовищная история»), 1925. Впервые опубликована в Лондоне, в 1968 году. Положительные отзывы отдельных писателей: В.В. Вересаева (1867-1945), М. Волошина (1877-1932) и др. Мотивы произведений английского писателя - фантаста Герберта Уэллса («Остров доктора Моро» (1896). Сатирическое изображение Москвы 20-х годов. Прототипичность героев. Конкретные примеры времени действия: декабрь 1924 г. - март 1925г.

#### **Тема 8. М. Булгаков «Мастер и Маргарита», роман.**

Первая публикация в журнале «Москва», 1966, №11; 1967, №1. Первоначальные названия: «Чёрный маг», «Копыто инженера», «Жонглёр с копытом», «Гастроли Воланда» и другие. Уничтожение первой редакции романа автором в марте 1930 года после получения известия о запрете пьесы «Кабала святош». Жанровая уникальность романа. Мнение М. Бахтина о романе. Признаки Менипповой сатиры в романе. Булгаковский роман как мениппея. «Мастер и Маргарита» - роман сатирический, философский, а в ершалаимских сценах - эпический. Изображение Москвы 20-х годов в романе.

#### Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

**В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:**

**3 балла** выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

### **5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (типовые задачи) (контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2):**

Перечень типовых задач для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Русская сатирическая проза и творчество М. А. Булгакова»

#### **Тема: Русская сатирическая проза XVII века**

**Задача 1.** Расскажите, как меняются в литературе XVII века герой и принципы художественного воспроизведения действительности. Почему повесть называется бытовой

(бытовой сюжет, вымысел, "бытовая личность")?

**Задача 2.** Перескажите сюжет "Повести о Шемякином суде".

**Задача 3.** Выделите элементы сатиры.

**Задача 4.** Какие, по вашему мнению, народные мотивы и жанры отражены в ней? Какие сказки на эту тему вам известны?

**Задача 5.** Что общего в русских сатирических сказках и в повести (быстрота развития действия, неправдоподобные ситуации, нагнетание преступлений "бедного" мужика, комизм положения судьи, беспристрастный тон повествования)? Найдите все эти особенности в повести и прокомментируйте их.

**Задача 6.** Назовите героев, объясните происхождение их имен, о чем они свидетельствуют, почему автор в качестве персонажей выбрал рыб.

**Задача 7.** Кто олицетворяет великих судей?

**Задача 8.** Почему можно считать повесть образцом иносказательной сатиры, зеркалом отношений человеческого общества?

**Задача 9.** Какой приговор выносит суд Ершу?

**Задача 10.** Почему В.Г. Белинский назвал повести "драгоценнейшими историческими документами" и увидел в них отражение особенностей русского национального ума с его тонкой иронией и насмешливостью? Обдумайте и объясните его суждения.

### **Тема: Русская сатира XVIII века. Журнальная сатира XVIII века**

**Задача 1.** Когда была написана комедия «Недоросль» и как отреагировала публика на ее первую постановку 24 сентября 1782 года?

**Задача 2.** Докажите, что Простакова и Скотинин — типичные крепостники-невежды. Какие общие черты им присущи?

**Задача 3.** В чем вина, а в чем беда Митрофана? Закономерна ли концовка пьесы? Почему такую концовку придумал Фонвизин?

**Задача 4.** Не является ли финал пьесы преувеличением, а образ Митрофана пародией?

**Задача 5.** В чем проявился реализм комедии?

**Задача 6.** Отрицательные или положительные герои нарисованы Фонвизинным более убедительно? Почему?

**Задача 7.** Каковы художественные особенности «Недоросля»? Какую роль в композиции комедии играет контраст?

**Задача 8.** Дает ли комедия «Недоросль» основания полагать, что Д. И. Фонвизин, как сказал о нем Пушкин, — «сатиры смелый властелин, друг свободы»?

**Задача 9.** С какой целью в имении Простаковой находится Правдин? Что можно сказать о его общественных взглядах?

**Задача 10.** Какие у Правдина есть основания надеяться положить конец бесчинствам Простаковой? Кто поможет ему осуществить замысел?

### **Тема: Н.В. Гоголь**

**Задача 1.** Кого Н. В. Гоголь называл «единственным честным, благородным лицом» своей комедии «Ревизор»?

**Задача 2.** Какая народная пословица послужила эпиграфом к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?

**Задача 3.** Как в литературоведении называется один из основных этапов развития сюжета, представляющий собой исходный эпизод, момент, определяющий последующие действия, событие, с которого начинается активное развитие действия (например, первая фраза комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»: «Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор»).

**Задача 4.** Кто в комедии Н. В. Гоголя первый сообщил о приезде в город ревизора?

**Задача 5.** Как сам Н. В. Гоголь определил жанр «Мертвых душ»?

**Задача 6.** Как называется вставная новелла в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души», внешне

слабо связанная с содержанием произведения, но являющаяся его неотъемлемой частью и имеющая большое значение для композиции и идейного звучания «Мертвых душ»?

**Задача 7.** Кого из помещиков, героев поэмы «Мертвые души», Н. В. Гоголь называет «прорехой на человечестве»? *«Одинокая жизнь дала сытную пищу скупости, которая, как известно, имеет волчий голод и чем более пожирает, тем становится ненасытнее; человеческие чувства, которые и без того не были в нем глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине <...> Он уже позабывал сам, сколько у него было чего <...> А между тем в хозяйстве доход собирался, по-прежнему: столько же оброку должен был принести мужик, таким же приносом орехов обложена была всякая баба, столько же поставов Холста должна была наткать ткачиха, — все это сваливалось в кладовые, и все становилось гниль и прореха, и сам он обратился наконец в какую-то прореху на человечестве».*

**Задача 8.** Что олицетворяет собой «птица-тройка» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»? *«Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарябит тебе в очи. И не хитрый, кажись, дорожный снаряд, не железным схвачен винтом, а наскоро живьем с одним топором да молотом снарядил и собрал тебя ярославский расторопный мужик. Не в немецких ботфортах ямицик: борода да рукавицы, и сидит черт знает на чем; а привстал, да замахнулся, да затянул песню — кони вихрем, спицы в колесах смешались в один гладкий круг, только дрогнула дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход — и вон она понеслась, понеслась, понеслась!.. И вон уже видно вдали, как что-то пылит и сверлит воздух».*

**Задача 9.** Какой смысл заключен в «немой сцене» в финале комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

**Задача 10.** Образ пути-дороги в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Тема: М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира.**

**Задача 1.** «Арина Петровна и ее сыновья» (по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»)

**Задача 2.** Жизненный путь Иудушки

**Задача 3.** Композиция романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»

**Задача 4.** Какие «семейные итоги» подводит М. Е. Салтыков-Щедрин своим романом «Господа Головлевы»?

**Задача 5.** Порок под личиной добродетели (По роману М. Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы")

**Задача 6.** Тема семьи (антисемьи) в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

**Задача 7.** Что делает Иудушку Головлева «вечным типом»? (по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».)

**Задача 8.** «До какой низости может дойти человек...» (по роману «Господа Головлевы» )

**Задача 9.** Анализ эпизода смерти Иудушки Головлева в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»

**Задача 10.** История «выморочной семейки» в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»

**Тема: А.П. Чехов. Чеховский «футляр» как реалистический многозначный символ. Драматургия Чехова.**

**Задача 1.** Какое человекоподобное животное из раннего рассказа А. П. Чехова стало символом эпохи, отмеченной чертами двоедушия, лганья, пустомыслия, произвола?

**Задача 2.** Как называется композиция, при которой в произведении одна и та же ситуация повторяется, меняя свое значение на противоположное (например, в рассказе А. П. Чехова в зависимости от того, кому принадлежит собака, Очумелов готов считать виновником инцидента то ее, то Хрюкина)?

**Задача 3.** Назовите тему рассказа А. П. Чехова «Ионыч».

**Задача 4.** Какой прием использует А. П. Чехов, выстраивая композицию рассказа «Человек в

футляре», позволяющий писателю избежать какого-либо определенного завершающего авторского вывода?

**Задача 5.** Как в художественном мире А. П. Чехова называется жесткая стереотипность мышления, отмечающая все иные точки зрения на мир и ориентацию в нем?

**Задача 6.** Как называется характерный для творчества А. П. Чехова способ выражения художественного смысла, представляющий собой подспудную сюжетную линию, дающую о себе знать лишь косвенным образом, притом чаще всего в наиболее ответственные моменты сюжетного развития?

**Задача 7.** Как определял жанр «Вишневого сада» А. П. Чехов?

**Задача 8.** К кому из героев «Вишневого сада» Петя Трофимов обращается со словами: «У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа...»?

**Задача 9.** Кто из героев «Вишневого сада» получил прозвище «двадцать два несчастья»?

**Задача 10.** Монологи кого из героев «Вишневого сада» постоянно сопровождаются ремаркой «сквозь слезы»?

**Тема: Сатирическая проза начала XX века на примере «Роковые яйца»**

**Задача 1.** На улице Петрограда воеет бродячий пёс, в чем причина его тоски?

**Задача 2.** Чем приманил доктор пса Шарика? Назовите сорт изделия?

**Задача 3.** По какому признаку доктор узнал, что пёс ничей?

**Задача 4.** Назовите имя и отчество доктора? Чем он занимается?

**Задача 5.** Назовите слово, которое Шарик мог прочитать на вывесках города?

**Задача 6.** Что думает пёс о квартире профессора? (подсказка: связано с посетителями)

**Задача 7.** Что требует от доктора домком Швондер?

**Задача 8.** Чему приписывает свое везение Шарик?

**Задача 9.** Какую операцию проделал доктор над телом Шарика, какую цель преследовал?

**Задача 10.** Какой материал был использован для операции?

**Тема: Сатирические повести М.А. Булгакова**

**Задача 1.** В каком году было написано произведение Михаила Афанасьевича Булгакова «Роковые яйца»?

**Задача 2.** К какому литературному жанру принадлежит произведение Булгакова «Роковые яйца»?

**Задача 3.** Профессором в какой научной области является Владимир Ипатьевич Персиков?

**Задача 4.** За кем наблюдает профессор Персиков в микроскоп перед удивительным открытием?

**Задача 5.** Что становится причиной активного размножения и неумной агрессии амёб?

**Задача 6.** Какова фамилия бойкого журналиста, благодаря которому весть об открытии Персикова разносится по всей Москве?

**Задача 7.** Какая беда происходит в Стекловке, а затем в Москве и окрестностях?

**Задача 8.** Кто вылупляется, вместо цыплят, из яиц, привезенных Рокку?

**Задача 9.** Как называется совхоз под руководством Александра Семеновича Рокка?

**Задача 10.** Сколько времени длится куриный мор?

**Тема: М. Булгаков «Мастер и Маргарита», роман.**

**Задача 1.** В чем заключается смысл эпиграфа к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

**Задача 2.** Каковы особенности композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

**Задача 3.** С чем связана сатирическая линия романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

**Задача 4.** Как решается в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» проблема воздаяния за добро и зло?

**Задача 5.** Каков нравственно-философский смысл сцены разговора Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

**Задача 6.** В чем сила и в чем слабость проповеди Иешуа в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

**Задача 7.** Почему Мастер награжден покоем, а не светом как высшей наградой?

**Задача 8.** Какой особый вид комического, представляющий собой высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни, изображении их в нелепом карикатурном виде, использует А. М. Булгаков, описывая в романе «Мастер и Маргарита», например, «дом Грибоедова», где размещалась ассоциация писателей МАССОЛИТ? «С легкой руки членов МАССОЛИТа никто не называл дом «домом Грибоедова», а все говорили просто — «Грибоедов»: «Я вчера два часа протолкался у Грибоедова», — «Ну и как?» — «В Ялту на месяц добился». — «Молодец!». Или: «Пойди к Берлиозу, он сегодня от четырех до пяти принимает в Грибоедове...» И так далее. МАССОЛИТ разместился в Грибоедове так, что лучше и уютнее не придумать. Всякий, входящий в Грибоедова, прежде всего знакомился невольно с извещениями разных спортивных кружков и с групповыми, а также индивидуальными фотографиями членов МАССОЛИТа, которыми (фотографиями) были увешаны стены лестницы, ведущей во второй этаж. На дверях первой же комнаты в этом верхнем этаже виднелась крупная надпись «Рыбно-дачная секция», и тут же был изображен карась, попавшийся на уду. На дверях комнаты № 2 было написано что-то не совсем понятное: «Однодневная творческая путевка. Обращаться к М. В. Подложной». Следующая дверь несла на себе краткую, но уже вовсе непонятную надпись: «Перелыгино»...

**Задача 9.** Как называется выразительная подробность, с помощью которой М. А. Булгаков, представляя в романе «Белая гвардия» портрет Тальберга, подчеркивает, что этот герой глубоко чужд Турбинным по духу, лишен моральных устоев и нравственных принципов? «Пожалуй, главная причина этому в двухслойных глазах капитана генерального штаба Тальберга, Сергей Ивановича...»

**Задача 10.** Как в литературоведении называется цитата, помещаемая перед текстом произведения с целью указать его дух, его смысл, отношение к нему автора и т. п. (например, строки из «Капитанской дочки» А. С. Пушкина: «Пошел мелкий снег, и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось с снежным морем. Все исчезло. — Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буря!»), помещенные перед началом романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»?

**Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):**

**«отлично»** (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

**«хорошо»** (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

**«удовлетворительно»** (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

**«неудовлетворительно»** (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

### **5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов, контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2:**

#### **Примерные темы рефератов по дисциплине**

#### **«Русская сатирическая проза и творчество М. А. Булгакова»:**

1. Общая характеристика русской сатирической прозы XIX века (1 половина).

2. Сатирический реализм Н.В. Гоголя: проза.
3. Жанр сатирической комедии в творчестве Н.В. Гоголя.
4. Разнообразие сатирических жанров в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
5. Сатирический реализм А.П. Чехова: новеллы, повести.
6. Творчество И.Ильфа и Е.Петрова: сатирическая направленность прозы.
7. Сатирическая проза Ю. Олеши.

### ***Методические рекомендации по написанию реферата***

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

#### ***Критерии оценки реферата:***

**«отлично» (4 балла)** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

**«хорошо» (3 балла)** – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

**«удовлетворительно» (2 балла)** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него

работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

*«неудовлетворительно» (менее 2 баллов)* – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

## **5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля**

*Рубежный контроль* осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

### **Вопросы, выносимые на коллоквиум, контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2:**

#### **Коллоквиум №1**

1. Общая характеристика русской сатирической прозы XIX века (1 половина).
2. Сатирический реализм Н.В. Гоголя: проза.
3. Жанр сатирической комедии в творчестве Н.В. Гоголя.
4. Разнообразие сатирических жанров в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
5. Сатирический реализм А.П. Чехова: новеллы, повести.
6. Творчество И.Ильфа и Е.Петрова: сатирическая направленность прозы.
7. Сатирическая проза Ю. Олеши.
8. М. Зощенко: особенности сатирической прозы.
9. Творчество М.А. Булгакова в контексте русской сатирической литературы начала XX века.
10. Творческий путь М.Булгакова-сатирика.
11. «Записки на манжетах»: тема, идеи, образы.
12. «Дьяволиада»: история создания, идейно-тематическая направленность.
13. «Собачье сердце»: сатирическое изображение действительности, образная система, поэтика.

#### **Коллоквиум №2**

1. «Роковые яйца»: сатирический реализм М.Булгакова, фантастическая направленность.
2. «Записки юного врача»: история создания, проблематика, поэтика.
3. «Белая гвардия»: проблема трагического в романе.
4. «Белая гвардия»: образная система.
5. «Театральный роман»: проблема автобиографического в романе.
6. «Мастер и Маргарита»: история создания, сюжетно-композиционные особенности романа.
7. «Мастер и Маргарита»: изображение Москвы 20-х годов.
8. «Мастер и Маргарита»: библейские мотивы в романе.
9. Общая характеристика драматургии М.А. Булгакова.
10. М.А. Булгаков и МХАТ.
11. «Бег»: судьбы русской интеллигенции в пьесе.
12. Творчество М.А. Булгакова в оценке современников.
13. Характеристика «Булгаковской энциклопедии» Б.Соколова.

### Коллоквиум №3

1. «Багровый остров»: тема, идея.
2. «Москва 20-х годов: сатирический реализм цикла.
3. «Иван Васильевич»: специфика жанра, связь с современностью.
4. «Зойкина квартира»: сатирический гротеск.
5. «Ханский огонь»: тематическая направленность.
6. «Я убил»: проблема трагического в рассказе.
7. «Комаровское дело»: документальное и художественное в произведении.
8. «Грядущие перспективы»: жанровые особенности.
9. Творчество М.А. Булгакова в современном литературоведении (1980-2000 гг.)
10. Эпистолярное наследие М.А. Булгакова.
11. Традиции М.А. Булгакова в русской литературе второй половины XX века.

### Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи учащимися коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 10 баллов; за семестр – 30 баллов):

### Критерии оценивания:

#### «10 б.» ставится, если:

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

#### «9 б.» ставится, если:

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

#### «8 б.» ставится, если:

студент демонстрирует хорошие знания теоретического материала курса, понимает и умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, аргументированно отстаивает свою позицию, в более чем 50% случаев способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.



**«7 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует достаточное знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В более чем 50% случаев способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«6 б.» ставится, если:**

студент дает ответы на вопросы, приводит примеры к языковым явлениям, владеет не в полной мере метаязыком дисциплины, допускает небольшие неточности.

**«5 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«4 б.» ставится, если:**

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

**«3 б.» ставится, если:**

студент не обладает знанием в требуемом объеме, способен дать ответ менее, чем на 50% поставленных заданий, не видит альтернативных вариантов разрешения проблемной ситуации, не может последовательно изложить суть решения.

**«2 б.» ставится, если:**

студент дает неполные ответы на вопросы, приводит к языковым явлениям мало примеров, допускает небольшие неточности.

**«1б.» ставится, если:**

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

**Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Русская сатирическая проза и творчество М. А. Булгакова», контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2.**

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Выберите правильный ответ:

I:

S: В литературоведении сатира является видом:

+: комического

-: иронического

-: юмористического

-: эстетического

I:

S: В древнегреческой литературе сатира выступала в качестве обличительного жанра:

-: драмы

+: лирики

-: эпоса

-: философского трактата

I:

S: Сатиру в качестве эстетической категории впервые рассмотрел:

-: А.Д.Кантемир

+: Ф.Шиллер

-: Дж.Свифт

-: Н.И.Новиков

I:

S: В русской литературе сатира впервые отчетливо проявилась в XVII веке в жанре:

+: повести

-: оды

-: литературной сказки

-: очерка

I:

S: Для творчества А.Д.Кантемира, А.П.Сумарокова, Д.И.Фонвизина и других характерна:

+: общественная обличительная сатира

-: сатирический романтизм

-: гиперболизация

-: политическая поэзия

I:

S: В Петербурге начала XX века (1908-1914 гг.) издавался сатирический журнал:

-: "Стрекоза"

+: "Сатирикон"

-: "Свисток"

-: "Северная пчела"

I:

S: Сатирическая драма - это жанр:

+: древнегреческой литературы

-: русской литературы XVII века

-: западноевропейского классицизма

-: древнеримской литературы

I:

S: Русский журнал "Сатирический вестник" (1790-1795 гг.) был основан:

-: А.Д.Радищевым

+: Н.И.Страховым

-: И.Н.Дмитриевым

-: Н.М.Карамзиным

I:

S: Сатирическая драматургия XVIII века опиралась на мотивы:

+: фольклора

-: западноевропейской сатиры

-: литературной теории

-: древнерусской литературы

I:

S: Назовите родоначальника сатирического направления в русской литературе XVIII века:

-: В.К.Тредиаковский

+: А.Д.Кантемир

-: М.В.Ломоносов

-: А.П.Сумароков

I:

S: В творчестве А.П.Сумарокова сатирическая окраска наиболее полно проявилась в жанре:

-: трагедии

-: оды

+: комедии

-: басни

I:

S: Назовите первый русский сатирический журнал:

-: "Адская почта"

+ : "Всякая всячина"

- : "Трутень"

- : "Кошелек"

I :

S : Назовите издателя русских сатирических журналов XVIII века "Живописец", "Трутень", "Кошелек":

+ : Н.И.Новиков

- : И.А.Крылов

- : Д.И.Фонвизин

- : А.П.Сумароков

I :

S : Укажите первое сатирическое произведение Д.Н.Фонвизина:

- : "Бригадир"

+ : "Послание к слугам моим"

- : "Недоросль"

- : "Рассуждения"

I :

S : Сатира Д.Н.Фонвизина имела направленность:

- : социальную

- : психологическую

+ : философскую

- : политическую

I :

S : Автором комедии-сатиры "Ябеда" (1798 г.) был:

+ : Капнист В.В.

- : Княжнин Я.Б.

- : Д.И.Фонвизин

- : И.А.Крылов

I : S : В творчестве Г.Р.Державина обличительно-сатирическая направленность проявилась в жанре:

- : лирики

- : поэмы

+ : оды

- : драмы

I :

S : Назовите наиболее значительную сатирическую оду Г.Р.Державина:

- : "Вельможа"

+ : "Властителям и судьям"

- : "Бог"

- : "Водопад"

I :

S : Укажите автора статьи "Русская сатира екатерининского времени":

+ : Добролюбов Н.А.

- : Писарев Д.И.

- : Белинский В.Г.

- : Чернышевский Н.Г.

I :

S : Укажите основной мотив басен И.А.Крылова:

- : просветительский

+ : сатирический

- : философский

- : политический

I:

S: Укажите основную направленность комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума":

- : философская
- +: политическая сатира
- : социальная
- : нравственно-психологическая

I:

S: Идейное содержание литературных произведений состоит из:

- : оценки критиков
- +: тематики и проблематики
- : идиоматики
- : парадигматики

I:

S: Несуществующей разновидностью пафоса является:

- : героический пафос
- : сатирический пафос
- +: биографический пафос
- : сентиментальный пафос

I:

S: Сниженное изображение героев слабыми, зависимых от внешних обстоятельств, называется:

- : гиперболизацией
- : децентрализацией
- +: дегероизацией
- : абсурдизмом

I:

S: Назовите сатирическую поэму М.Ю.Лермонтова:

- +: "Тамбовская казначейка"
- : "Демон"
- : "Мцыри"
- : "Измаил-бей"

I:

S: Определите основной пафос комедии Н.В.Гоголя "Ревизор":

- : политический
- +: сатирический
- : философский
- : социальный

I:

S: Укажите основной художественный метод Н.В.Гоголя в поэме "Мертвые души":

- : романтизм
- : критический реализм
- +: сатирический реализм
- : символизм

I:

S: Назовите автора выражения «краткость – сестра таланта»:

- : Гоголь
- +: Чехов
- : Салтыков-Щедрин
- : Булгаков

I:

S: Первая редакция пьесы «Иван Васильевич» называется:

+: «Блаженство»

-: «Вдохновение»

-: «Луч жизни»

-: «Недоразумение»

I:

S: Сатирическое творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина открывается книгой:

-: «Канкуны»

+: «Губернские очерки»

-: «Запутанное дело»

-: «Талантливые натуры»

I:

S: Назовите произведение М.А. Булгакова, которое принадлежит жанру романа:

+: «Белая гвардия»

-: «Я убил»

-: «Дьяволиада»

-: «Бег»

I:

S: Укажите, какого года события отражены в произведениях М.А. Булгакова «Я убил», «В ночь на третье число», «Белая гвардия»:

-: 1918

+: 1919

-: 1920

-: 1926

I:

S: Укажите журнал, в котором были опубликованы цикл «Записки юного врача» и рассказ «Морфий»:

-: «Современник»

-: «Русский вестник»

+: «Медицинский работник»

-: «Пчела»

I:

S: Укажите, какие два города противопоставляет М.А. Булгаков в рассказе «Я убил»:

-: Москва и Петербург

+: Киев и Москва

-: Одесса и Киев

-: Петербург и Самара

I:

S: Определите, в каком произведении М.А. Булгаков с грустью отмечает: «... после революции с грустью появилась новая, железная интеллигенция»:

-: «Мастер и Маргарита»

-: «Роковые яйца»

-: «Дни Турбиных»

+: «Столица в блокноте»

I:

S: Укажите, каким произведением открывается сборник «Миргород»:

-: «Вий»

+: «Старосветские помещики»

-: «Тарас Бульба»

-: «Шинель»

I:

S: Произведения «Тяжба», «Лакейская», «Отрывок» принадлежат перу:

+: Н.В. Гоголя

-: М.Е. Салтыкова-Щедрина

-: М.А. Булгакова

-: А.П. Чехова

I:

S: Определите, героями какой сатирической хроники Салтыкова-Щедрина являются Мангушев, Нагорнов:

-: «История одного города»

+: «Господа ташкентцы»

-: «Современная идиллия»

-: «Помпадуры и помпадурши»

I:

S: Назовите произведение Салтыкова-Щедрина, героями произведения которого являются Фердыщенко и Негодяев:

+: «История одного города»

-: «Современная идиллия»

-: «Господа ташкентцы»

-: «Культурные люди»

I:

S: Назовите цикл сатирических рассказов, над которым Салтыков-Щедрин работал с 1863 по 1875 годы:

-: «Дневник провинциала в Петербурге»

-: «Культурные люди»

+: «Помпадуры и помпадурши»

-: «Благонамеренные речи»

I:

S: Укажите город, являющийся местом действия в романе «Белая гвардия»:

-: Москва

-: Санкт-Петербург

+: Киев

-: Минск

I:

S: Определите, кто помог Булгакову решить жилищный вопрос в Москве:

-: Ленин

+: Крупская

-: Сталин

-: Хрущев

I:

S: Назовите произведение Булгакова, в котором присутствуют библейские мотивы:

-: «Белая гвардия»

+: «Мастер и Маргарита»

-: «Собачье сердце»

-: «Дьяволиада»

I:

S: Назовите произведение М.А. Булгакова, являющееся автобиографическим:

-: «Роковые яйца»

-: «Собачье сердце»

-: «Дьяволиада»

+: «Записки юного врача»

I:

S: Назовите автора монографии "Реализм Гоголя":

+: Г. Гуковский

-: Ю. Манн

-: В.Кулешов

-: Н.Скатов

I:

S: Назовите автора сатирических стихов середины XIX века "Змей Тугарин", "Сон Попова", "Поток-богатырь":

-: А.А.Фет

+: А.К.Толстой

-: Ф.Н.Тютчев

-: Н.П.Огарев

I:

S: Назовите роман И.С.Тургенева, ставший сатирой на дворянский либерализм 1870-х годов:

-: "Накануне"

-: "Отцы и дети"

+: "Новь"

-: "Дым"

I:

S: Истолкование авторского замысла в процессе восприятия и критического анализа - это:

-: историзм

-: пафос

+: интерпретация

-: типизация

I:

S: В художественном произведении характер, обусловленный личностными качествами, воспитанием и средой, называется:

-: художественной идеей

-: документальностью

+: заданностью характера

-: интерпретацией

I:

S: Назовите незавершенную сатирическую поэму Н.А.Некрасова:

-: "Коробейники"

+: "Современники"

-: "Дедушка"

-: "Русские женщины"

I:

S: Автором русских сатирических повестей "Противоречия" и "Запутанное дело" (1850) был:

-: Н.Г.Чернышевский

-: А.Ф.Писемский

+: М.Е.Салтыков-Щедрин

-: Н.С.Лесков

I:

S: Назовите первый цикл сатирических очерков М.Е.Салтыкова-Щедрина:

+: "Губернские очерки"

-: "Сатиры в прозе"

-: "Невинные рассказы"

-: "За рубежом"

I:

S: Назовите автора монографии "Поэтика Гоголя":

+: Ю.Манн

-: В.Розанов

-: В.Кулешов

-: Г.Гуковский

I:

S: Назовите первую сатирическую комедию Н.В.Гоголя:

-: "Женитьба"

+: "Владимир третьей степени"

-: "Ревизор"

-: "Портрет"

I:

S: Укажите автора статьи "О русской повести и повестях Гоголя":

-: Н.А.Добролюбов

+: В.Г.Белинский

-: А.И.Герцен

-: Н.Г.Чернышевский

I:

S: Построение образной системы в "Мертвых душах" имеет основной характер:

+: сатирический

-: реалистический

-: романтический

-: идеалистический

I:

S: Художественное мастерство Н.В.Гоголя относится к:

-: символизму

-: романтизму

+: сатирический реализм

-: критический реализм

### **5.3. Оценочные материалы для итоговой аттестации.**

*Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.*

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачета.

#### ***Вопросы, выносимые на экзамен, контролируемые компетенции ПК-1, ПК-2:***

1. Общая характеристика русской сатирической прозы XIX века (1 половина).
2. Сатирический реализм Н.В. Гоголя: проза.
3. Жанр сатирической комедии в творчестве Н.В. Гоголя.
4. Разнообразие сатирических жанров в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
5. Сатирический реализм А.П. Чехова: новеллы, повести.
6. Творчество И.Ильфа и Е.Петрова: сатирическая направленность прозы.
7. Сатирическая проза Ю. Олеши.
8. М. Зощенко: особенности сатирической прозы.
9. Творчество М.А. Булгакова в контексте русской сатирической литературы начала XX века.
10. Творческий путь М.Булгакова-сатирика.
11. «Записки на манжетах»: тема, идеи, образы.
12. «Дьяволиада»: история создания, идейно-тематическая направленность.
13. «Собачье сердце»: сатирическое изображение действительности, образная система, поэтика.



14. «Роковые яйца»: сатирический реализм М.Булгакова, фантастическая направленность.
15. «Записки юного врача»: история создания, проблематика, поэтика.
16. «Белая гвардия»: проблема трагического в романе.
17. «Белая гвардия»: образная система.
18. «Театральный роман»: проблема автобиографического в романе.
19. «Мастер и Маргарита»: история создания, сюжетно-композиционные особенности романа.
20. «Мастер и Маргарита»: изображение Москвы 20-х годов.
21. «Мастер и Маргарита»: библейские мотивы в романе.
22. Общая характеристика драматургии М.А. Булгакова.
23. М.А. Булгаков и МХАТ.
24. «Бег»: судьбы русской интеллигенции в пьесе.
25. Творчество М.А. Булгакова в оценке современников.
26. Характеристика «Булгаковской энциклопедии» Б.Соколова.
27. «Багровый остров»: тема, идея.
28. «Москва 20-х годов: сатирический реализм цикла.
29. «Иван Васильевич»: специфика жанра, связь с современностью.
30. «Зойкина квартира»: сатирический гротеск.
31. «Ханский огонь»: тематическая направленность.
32. «Я убил»: проблема трагического в рассказе.
33. «Комаровское дело»: документальное и художественное в произведении.
34. «Грядущие перспективы»: жанровые особенности.
35. Творчество М.А. Булгакова в современном литературоведении (1980-2000 гг.)
36. Эпистолярное наследие М.А. Булгакова.
37. Традиции М.А. Булгакова в русской литературе второй половины XX века.

### **Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче экзамена**

Готовиться к экзамену необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче экзамена объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Неудовлетворительно проставляется только в ведомости. При получении неудовлетворительной отметки повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

### **ЭКЗАМЕН**

#### **Шкала оценки успеваемости обучающихся**

<b>СУММА БАЛЛОВ</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
<b>91-100</b>	<b>ОТЛИЧНО</b>
<b>81-90</b>	<b>ХОРОШО</b>

<b>61-80</b>	<b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>
<b>36-60</b>	<b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>
<b>0-35</b>	<b>НЕДОПУСК</b>

Для допуска к экзамену студент должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля успеваемости не менее 36 баллов. На экзамене студент должен получить от 15 до 30 баллов. Если ответы оцениваются суммой баллов менее 15, то студенту выставляют 0 баллов. Экзамены принимает комиссия из трех преподавателей. Форму проведения экзамена определяет кафедра по согласованию с директором института и доводится до сведения студентов до начала промежуточной аттестации.

### **Критерии оценивания**

#### **Оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

учащимся сформулированы полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений, дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

#### **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:**

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировал умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

#### **Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показал неполные знания, допустил ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировал неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

#### **Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

студент не дал ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется учащемуся, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов).

Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «История русской литературы» в 4 семестре является экзамен.

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

**Критерии оценки качества освоения дисциплины**

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

**Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Таблица 7.

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской	<b>Знать:</b> как базовые (классические), так и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом; междисциплинарные концепции современного гуманитарного знания, базовые методы других гуманитарных наук, необходимые для проведения собственного исследования <b>Уметь:</b> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с	типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); примерные темы рефератов (раздел 5.1.3); оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.) оценочные

<p>деятельности «ПК-1»</p>	<p>аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями; анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или иного научного метода в изучении материала; определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа; навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала; навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования</p>	<p>материалы для промежуточной аттестации, (раздел 5.3)</p>
<p>- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов «ПК-2»</p>	<p><i>Знать:</i> историю русской литературы; основные этапы развития русской литературы; систему жанров русской литературы, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия русской литературы;</p> <p><i>Уметь:</i> применять полученные знания по русской литературе в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.); применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа литературных явлений; способностью применять знания в</p>	<p> типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); примерные темы рефератов (раздел 5.1.3); оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.) оценочные материалы для промежуточной аттестации, (раздел 5.3)</p>

	практической профессиональной сфере.	
--	--------------------------------------	--

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2).

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература

1. Галкин А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи: учебное пособие. Флинта, 2017 год (электронный каталог ЭБС «КнигаФонд»).
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. Флинта, 2017 год (электронный каталог ЭБС «КнигаФонд»).
3. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века. Юрайт, М., 2015.

### 7.2 Дополнительная литература

4. Яблоков Е.А., Художественный мир Михаила Булгакова [Электронный ресурс] / Яблоков Е.А. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2001. - 424 с. (Серия "Studia Philologica") - ISBN 5-7859-0186-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785901862.html>
5. Степанян Е.Г., О Михаиле Булгакове и "собачьем сердце" [Электронный ресурс] / Степанян Е. Г. - М. : Теревинф, 2015. - 64 с. - ISBN 978-5-4212-0307-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421203070.html>

### 7.3 Периодические издания

1. Вестник МГУ. Сер. 9. Филология, и др. литературоведческие журналы за 1990-2013гг.
2. Вестник РУДН, серия филологич.
3. Литературное обозрение.
4. Новое литературное обозрение.
5. Новый мир.
6. Русская речь.

### 7.4 Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Типологические разновидности русского реализма» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

*общие информационные, справочные и поисковые:*

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии <b>885898</b> полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.diss.rsl.ru">http://www.diss.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"><li>• 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий);</li></ul>	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ

		<ul style="list-style-type: none"> <li>6,8 млн. докладов из трудов конференций</li> </ul>		
4.	<b>Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)</b>	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
5.	<b>База данных Science Index (РИНЦ)</b>	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	<b>Национальная электронная библиотека РГБ</b>	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

– Кроме того обучающиеся могут воспользоваться профессиональными поисковыми системами:

3. Полнотекстовая база данных ScienceDirect: URL: <http://www.sciencedirect.com>.
4. Реферативная база данных зарубежных изданий по экономике EconLit: URL: <http://www.ebscohost.com>

Для эффективного усвоения дисциплины, помимо учебного материала, студентам необходимо пользоваться данными всемирной сети Интернет, такими сайтами, как:

5. Economics online <http://www.econline.h1.ru> - целью данного проекта является создание коллекции ссылок на ресурсы WWW, предоставляющие экономическую и финансовую информацию бесплатно в режиме онлайн. На сайте вы найдете каталог ссылок на лучшие экономические ресурсы, новости, информацию по экономической теории, финансам, статистике, архивы научных работ по экономике и т. д.
6. Economicus.Ru <http://economicus.ru> - экономический портал, главной целью которого является предоставление качественной информации по самому широкому спектру экономических дисциплин. Работы и биографии известных экономистов, профессиональный каталог экономических ресурсов Интернет, экономическая конференция, учебно-методические материалы для преподающих и изучающих экономику, подборка словарей, энциклопедий, справочников по самым разнообразным областям экономики, наиболее полное собрание лекций по экономической теории.
7. Электронная библиотека по бизнесу и финансам <http://www.finbook.biz/> - сайт предоставляет бесплатный доступ к электронным книгам по бизнесу, финансам, экономике.
8. Служба тематических толковых словарей <http://glossary.ru/>

### Методические указания к практическим занятиям

Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих учащемуся оптимально организовать процесс изучения данной дисциплины. При этом следует иметь в виду, что часть дисциплины может изучаться магистрантом самостоятельно.

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

## **7.6. Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
3. Ознакомление с текстами. Разбор и анализ текстов.
4. Составление устного или письменного план-конспекта ответа на вопросы.



5. Исполнение письменной самостоятельной работы (реферата) по одной из указанных тем.
6. Выполнение итоговой контрольной работы.
7. Подготовка к зачету.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и

проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

Academic MarthCAD License - математическое программное обеспечение, которое позволяет выполнять, анализировать важнейшие инженерные расчеты и обмениваться ими;

WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

### **8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)**

в рабочую программу по дисциплине «Русская сатирическая проза и творчество М. А. Булгакова» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология на \_\_\_\_\_ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протокол № \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /  
/

## Приложение 2

### Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>до 70баллов</b>	<b>до 23б.</b>	<b>до 23б</b>	<b>до 24б</b>
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения**

**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
	<p>Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации</p>	<p>Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».</p>	<p>Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».</p>	<p>Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».</p>

### *Промежуточная аттестация*

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
	<p>Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.</p> <p>Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос</p>	<p>Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса.</p> <p>Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p>