

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт

Кафедра русской и зарубежной литературы

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы К. К. Бауаев

«25» 05 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ



М.С. Тамазов

«25» 05 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Актуальные проблемы современного литературоведения»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль

Отечественная филология (Русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Нальчик 2020

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения» / сост. К.К. Бауаев – Нальчик: КБГУ, 2020 г. – 38с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплин по выбору вариативной части студентам очной/ заочной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)», в 6 семестре ОФО.

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 – Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «07» августа 2014 г. № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33807)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	6
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения» (контролируемые компетенции ПК-3 и ПК-4):	8
5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПК-3 и ПК-4):	10
5.1.3. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине «Актуальные проблемы современного литературоведения»	12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности	22
- владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4).....	24
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	24
7.2. Дополнительная литература	24
7.4. Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)	25
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	34
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	36

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины составлена на основе требований ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

1.1. Основная цель – формирование представлений и углубление знаний в области теоретических и методологических аспектов современного литературоведения: на основе овладения философскими концепциями в области филологии, понимания связей современного литературоведения и гуманитарных наук получение знаний о современной научной парадигме литературоведения и методологических принципах и методических приемах филологического исследования в целом и в литературоведении как конкретной области филологии; овладение основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций, методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности.

1.2. Задачи изучения дисциплины –

- обозначить роль литературоведения и в системе современного филологического знания;
- продемонстрировать возможности методологических подходов к изучению художественного текста;
- сформировать представления об интегративных тенденциях в современном литературоведении;
- обнаружить связи литературоведческого знания с другими гуманитарными науками: историей, культурологией, философией, психологией, теорией коммуникации и другими;
- освоить широкий спектр междисциплинарных и пограничных проблем современной когнитивной науки.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Курс «Актуальные проблемы современного литературоведения» относится к дисциплинам по выбору, устанавливаемым вузом направления 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате изучения курсов «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История мировой литературы».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данного курса, будут способствовать дальнейшему изучению русской и зарубежной литературы последующих периодов, Истории литературной критики, Теории литературы, а также большинства спецкурсов и спецсеминаров по литературе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

Профессиональных компетенций (ПК):

- владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знанием основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3).
- Владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4)

В результате изучения дисциплины «*Актуальные проблемы современного литературоведения*» студент должен:

ЗНАТЬ:

Знать:

- философские концепции в области литературоведения; место филологии и роль литературоведения в выработке научного мировоззрения;
- современную научную парадигму в области литературоведения и динамику его развития систему методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования; углубленные знания в области литературоведения;

Уметь:

- характеризовать основные современные методы исследования литературоведения;
- применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

Владеть:

- основами методологии научного познания при изучении художественных текстов;
- способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы современного литературоведения», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела/ темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1.	Общие закономерности развития литературного процесса.	Понятие «современный литературный процесс». Периодизация литературного процесса.	ПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
2.	Постмодернистская ситуация и постмодернизм.	Постмодернизм как один из самых интересных культурных явлений второй половины XX века. Специфика русского постмодернизма.	ПК-4	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
3.	Своеобразие современной русской поэзии.	Лирическое стихотворение как жанр. Изученность проблемы. Лирика в русской литературе XX века (2 половина) – проблемы традиций.	ПК-4	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
4.	«Поэты-шестидесятники»: традиции и новаторство.	Творчество поэтов «старшего поколения»: Л.Мартынов, А.Тарковский. Авторская песня. Своеобразие лирики. Основные этапы развития. Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича.	ПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
5.	Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века	Л.Петрушевская «Что делать?», «Мужская зона. Кабаре», «Опять двадцать пять», «Свидание» А.Галин «Чешское фото» Н. Садур «Чудная баба», «Панночка» Н.Коляда «Канотье» К.Драгунская «Рыжая пьеса»	ПК-3,ПК-4	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
6.	Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы.	Творчество Б.Акунина, В.Пелевина.	ПК-4	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).

				ние (Т).
7.	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе	А.Гладилин «Французская Советская Социалистическая Республика» В.Маканин «Лаз» В.Рыбаков «Гравилет «Цесаревич» О.Дивов «Выбраковка» Д.Быков «Оправдание» Ю.Латынина «Ничья»	ПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).

. На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них: контактная работа 51 ч., в том числе лекционных – 17 ч.; практических – 34 часов; самостоятельная работа студента 48 ч.; завершается зачетом (9 часов).

Структура дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы современного литературоведения»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часы	
	6 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в зачетных единицах)	108	108
Контактная работа (в часах):	51	51
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Семинарские занятия (СЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	57	57
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	10	10
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Реферат (Р)	10	10
Эссе (Э)	4	4
Самостоятельное изучение разделов	4	4
Контрольная работа (К)	20	20
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	Зачет	

Таблица 3. Лекционные занятия

№	Тема
1.	Общие закономерности развития литературного процесса
2.	Постмодернистская ситуация и постмодернизм
3.	Своеобразие современной русской поэзии
4.	«Поэты-шестидесятники»: традиции и новаторство
5.	Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века
6.	Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы
7.	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе

Таблица 4. Практические занятия

№	Тема
---	------

1.	Общие закономерности развития литературного процесса
2.	Постмодернистская ситуация и постмодернизм
3.	Своеобразие современной русской поэзии
4.	. «Поэты-шестидесятники»: традиции и новаторство
5.	Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века
6.	Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы
7.	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№	Тема
1.	Общие закономерности развития литературного процесса
2.	Постмодернистская ситуация и постмодернизм
3.	Своеобразие современной русской поэзии
4.	. «Поэты-шестидесятники»: традиции и новаторство
5.	Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века
6.	Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы
7.	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям.

Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения» (контролируемые компетенции ПК-3 и ПК-4):

Раздел 1. Общие закономерности развития литературного процесса.

1. Понятие «современный литературный процесс».

2. Периодизация литературного процесса.

Раздел 2. Постмодернистская ситуация и постмодернизм

1. Постмодернизм как один из самых интересных культурных явлений второй половины XX века.
2. Специфика русского постмодернизма

Раздел 3. Своеобразие современной русской поэзии

1. Лирическое стихотворение как жанр. Изученность проблемы.
2. Лирика в русской литературе XX века (2 половина) – проблемы традиций

Раздел 4. «Поэты-шестидесятники»: традиции и новаторство.

1. Творчество поэтов «старшего поколения»: Л.Мартынов, А.Тарковский.
2. Авторская песня. Своеобразие лирики. Основные этапы развития.
3. Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича.

Раздел 5. Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века

1. Л.Петрушевская «Что делать?», «Мужская зона. Кабаре», «Опять двадцать пять», «Свидание»
2. Галин «Чешское фото»
3. Н. Садур «Чудная баба», «Панночка»
4. Н.Коляда «Канотье»
5. К.Драгунская «Рыжая пьеса»

Раздел 6. Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы

1. Творчество Б. Акунина, В. Пелевина

Раздел 7. Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе

1. А.Гладилин «Французская Советская Социалистическая Республика»
2. В.Маканин «Лаз»
3. В.Рыбаков «Гравилет «Цесаревич»
4. О.Дивов «Выбраковка»
5. Д.Быков «Оправдание»
6. Ю.Латынина «Ничья»

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине **«Актуальные проблемы современного литературоведения»**

Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания)(контролируемые компетенции ПК-3 и ПК-4):

1. Рассмотреть особенности функционирования жанра рассказа в русской литературе XVIII («Досадное пробуждение» М.Д. Чулков), XIX («Выстрел» А.С. Пушкин), XX («Холодная осень» И.А. Бунин): функционально–стилистический и идейно–тематический планы.

2. Подобрать иллюстративный материал, демонстрирующий эволюцию жанров баллады, трагедии, романа (по выбору студента).

3. Объяснить существование внешних факторов влияющих на изменение жанров.

4. Рассмотрите соотношение жанра и стиля на материале «Письма Эрнеста и Доравры» Ф. Эмина, «Роман в семи письмах» А. Бестужева–Марлинского, «Архив графини Д**», А.Н. Апухтина.

5. Определите эффективность употребления терминов «память жанра» (М.М. Бахтин) и «отвердевшее содержание» (Г.Д. Гачев).

6. Законспектировать статью: Краковяк А.С. Литературный жанр с точки зрения целевой установки (на примере жанра инвективы)// Известия Российского государственного университета им. А.И. Герцена, 2007. – № 44. – С. 140–144. Режим доступа.

https://elibrary.ru/download/elibrary_12842262_30538613.

7. Составить тезисы теоретической части статьи: Тернова Т.А. Память жанра и преодоление жанра: сонеты–послания в поэзии русского авангарда футуристической линии разтия//Вестник Челябинского государственного университета, 2012. – № 2.. – С. 113 – 117. – Режим доступа – <https://elibrary.ru/item.asp?id=17674235>

8. Изучить проблему существования неканонических жанров по книге Козлова В.И. Русская элегия неканонического периода: Очерки типологии и истории / М.: Языки славянской культуры. 2012. – 335 с. 6. Объяснить смысл понятия «романизация драмы». Привести примеры данного процесса.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПК-3 и ПК-4):

Примерные темы рефератов по дисциплине «Актуальные проблемы современного литературоведения»

1. Споры о «конце» русской литературы в критике 1990-х годов.
2. Споры о путях развития русской поэзии в критике 1990-х годов.
3. Проблема автора и читателя современной массовой литературы.
4. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как пратекст русского постмодернизма.
5. Жанрово-стилевая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом».
6. Художественное своеобразие прозы А. Битова.
7. Проблема героя в творчестве В. Маканина.
8. Проблема «двоемирия» в современной литературе.
9. Нравственно-философская проблематика в прозе А. Солженицына.
10. Поэтика прозы С. Довлатова.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине «Актуальные проблемы современного литературоведения»

Эссе представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Написание и защита эссе на аудиторном занятии используется в дисциплине «Страхование» в целях приобретения обучающимся необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме страховой деятельности, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью эссе обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы данной дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Примерные темы эссе:

1. Особенности «женской» прозы 1990-х – 2000-х годов.
2. Основные черты художественного мира В. Пелевина.
3. Синтез реалистических и постмодернистских художественных приемов в современной литературе.
4. Литература «третьей волны» эмиграции.
5. Художественное своеобразие прозы Л. Петрушевской.
6. Пространство и время в современной литературе
7. Авторская песня. Своеобразие лирики. Основные этапы развития. Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича. Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского.
8. Творчество поэтов «старшего поколения»: Л. Мартынов, А. Тарковский.
9. Жанры литературы периода ВОВ

Требования к эссе:

Подготовка и публичная защита эссе способствует формированию речевой культуры у будущего студента, закреплению его знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления истории и современности, вести научную полемику.

Введение эссе необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. Основная часть эссе содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. Заключение эссе должно содержать выводы и рекомендации по выбранной теме исследования. Эссе должно отвечать требованиям читабельности, последовательности и логичности.

Общий объем эссе 5-7 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в цикличе-

ских редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Уровень оригинальности текста – 70%.

Критерии оценки эссе

5 баллов ставится, если обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к публичной коммуникации;

4 балла – обучающийся достаточно полно, но без творческих находок выполнил возложенные на него задачи;

3 балла – обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы;

менее 3 баллов – обучающийся выполнил лишь отдельные несущественные поручения;

0 баллов – задание не выполнено.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре течения учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для контрольной работы: (контролируемые компетенции ПК-3 и ПК-4):

Вопросы для коллоквиума по 1-ой контрольной точке:

1. Периодизация литературного процесса.
2. Жанровые формы в современной русской литературе.
3. Традиции русской классической литературы в современной прозе.
4. Художественное своеобразие современной драматургии.
5. Документальная драма как новый жанр в современной драматургии.
6. Литература Русского Зарубежья в контексте развития русской культуры XX века (по выбору).
7. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Трагические коллизии эпохи и их трагические осмысление.
8. Современная проза о социально-нравственных конфликтах 30-40-х годов (А. Бек «Новое назначение», А. Рыбаков «Дети Арбата», А. Приставкин «Ночевала тучка золотая. По выбору»).
9. Философское, нравственно-психологическое углубление жанра поэмы (А. Ахматова, А. Вознесенский, А. Твардовский).

Вопросы для коллоквиума по 2-ой контрольной точке:

1. Авторская песня. Своеобразие лирики. Основные этапы развития.
2. Б. Окуджава.
3. В. Высоцкий.
4. А. Галич.

5. *Е.Евтушенко.*
6. *А.Вознесенский.*
7. *Р.Рождественский.*
8. *И. Бродский.*
9. *Основные темы и мотивы стихов-песен В. Высоцкого.*

Вопросы для коллоквиума по 3-й контрольной точке:

1. *Художественное своеобразие прозы Т. Толстой.*
2. *Жанр антиутопии в современной прозе.*
3. *Художественное своеобразие прозы Л. Улицкой.*
4. *Мифологические мотивы в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».*
5. *Противопоставление временного и вечного в современной прозе.*
6. *Особенности «женской» прозы 1990-х – 2000-х годов.*
7. *Основные черты художественного мира В. Пелевина.*
8. *Синтез реалистических и постмодернистских художественных приемов в современной литературе.*
9. *Литература «третьей волны» эмиграции.*
10. *Художественное своеобразие прозы Л. Петрушевской.*

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Ос-

новые требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б» ставится, если:

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

студент не обладает в достаточном объёме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Актуальные проблемы современного литературоведения», (контролируемые компетенции ПК-3 и ПК-4)

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС <http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=3099>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

1. Данный ученый рассматривает дискурс как «связный текст в совокупности с экстралингвистическими, прагматическими, социокультурными, психологическими и другими факторами», как «речь, погруженную в жизнь»:

- :В.И. Карасик
- :Н.Д. Арутюнова
- :Е.Ф. Киров
- :П. Шародо

2. Назовите представителей московско-тартуской школы:

- :Потебня, Якобсон, Тынянов
- :Ковалев, Выготский, Столяров
- :Лотман, Топоров, Ревзин, Чернов
- :Барт, Фуко, Смирнов, Чернов

3. Что стало основной понятийной категорией в исследованиях московско-тартуской школы:

- :структура
- :текст
- :психика
- :дискурс

4. Представители данной школы,отыскивая стимулы , определяющие художественное творчество, опирались на психологию как на точную науку и видели решение своей задачи в психологическом анализе литературных героев и личности самих авторов:

- :психологической
- :мифологической
- :культурно-исторической
- :формальной

5. Биографическую школу литературоведения открыл французский писатель и филолог

- :В. Шварц
- :В. Манхардт
- :Ш. Сент – Бёв
- :А. Кун

6. В литературоведении весь уровень речи, повествующей о событиях, в отличие от самих этих событий называется...

- :ремарка
- :реплика
- :монолог
- :дискурс

7. Структурализм зародился в

- :Франции

- :России
- :Америке
- :Германии

8. В каком году Юрий Лотман стал лауреатом академической премии имени А.С Пушкина:

- :1990г
- :1889г
- :1993г
- :1992г

9. Какой идеологии следует московско-тартуская школа?

- марксистская
- либеральная
- консервативная
- дескриптивная

10. В какой статье В.И.Тюпа прослеживает истоки возрождения и становления отечественной традиции литературоведческого анализа:

- : «Методологические проблемы истории русской литературы в научном наследии Фохта»
- : «Б.М.Эйхембаум как литературный критик (три заметки к теме)»
- : «Русское литературоведение XX как социокультурное явление»
- : «Анализ художественного текста в отечественном литературоведении XX века»

11. Московско-тартуская школа использовала следующий метод

- :биографический метод
- :системный метод
- :формальный метод
- :структурно-семиотический метод

12. Представителями мифологической школы были:

- :А. Н.Пыпин, Н. С.Тихонравов, А. Д.Галахов В. Спасович
- :А. Н. Афанасьев, Ф. И. Буслаев, О. Ф. Миллер
- :Н. И. Стороженко, И. Н. Жданов, С. А. Венгеров
- :М. А. Колосов, Д. Н. Овсяннико-Куликовский, М. Г. Халанский

13. Исследование художественного времени и пространства – это одно из важнейших направлений в современном литературоведении. Расцвет изучения этих явлений пришелся на ... гг. XX столетия:

- :60-70
- :80-90
- :70-80
- :50-60

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3.3. Тематика курсовых работ, (контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-4):

- Контроль курсовых работ

Темы курсовых работ предлагаются преподавателем, ведущим дисциплину, согласовываются каждый семестр на заседании кафедры. По представлению заведующего кафедрой, дирекция формирует проект приказа на распределение тем и руководителей курсовых работ. Приказ утверждается проректором по учебной работе.

Выбор темы курсовой работы студенты осуществляют добровольно на основе предлагаемого им списка тем курсовых работ.

Примерные темы курсовых работ

1. Гуманитаризация современного литературоведения
2. Проблема человека в литературе постмодернизма
3. Основные направления западной литературной теории
4. Жанровые трансформации в современной литературе
5. Связь современного литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами
6. Современные формы литературной критики
7. Проявление постмодернистских тенденций в современной литературе. Современная квалификация постмодернизма
8. Проблема формирования индивидуальных понятийных и теоретических терминов в современном литературоведении.
9. Понятие школы и направления в современном литературоведении
10. Художественная литература. Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы
11. Современный литературный процесс. Место литературной критики в современном литературном процессе
12. История развития теоретико-литературного познания
13. Проблема жанров и методы в литературе. Эволюция жанровых концепций
14. Развитие междисциплинарных исследований в современной филологии
15. Литература и миф в современном литературоведении
16. Типологические общности и направления в современной литературе

Методические рекомендации для написания курсовой работы

Требования к курсовой работе

Этапы работы над курсовой работой:

1. Выбор научного руководителя, темы и составление плана курсовой работы. Темы курсовых работ предлагаются преподавателем, ведущим дисциплину, согласовываются каждый семестр на заседании кафедры. По представлению заведующего кафедрой, дирекция формирует проект приказа на распределение тем и руководителей курсовых работ. Приказ утверждается директором института.

Выбор темы курсовой работы студенты осуществляют добровольно на основе предлагаемого им списка тем курсовых работ. Кроме того, он также может самостоятельно предложить интересующую его тему курсовой, которой нет в предложенном кафедрой списке, но она должна быть согласована с заведующим кафедрой или научным руководителем. После выбора темы студент должен явиться к научному руководителю и сообщить о выбранной теме, уточнить ее и получить задание (составление плана, списка литературы и источников), узнать время контрольных явок к научному руководителю и т.д. План курсовой работы либо дается научным руководителем, либо составляется самим студентом; в последнем случае, составив план, необходимо показать его научному руководителю для утверждения еще до начала работы над текстом.

2. Сбор научной информации, относящейся к теме исследования (прежде всего работа с библиографией), изучение литературы. В основе успешного выполнения курсовой работы лежит сбор научной информации. По каждой теме курсовой работы рекомендованы основные источники и литература, которые имеются в библиотеке вуза. Для расширения круга источников и литературы полезно использовать возможности различных библиотек, в том числе и личных. Список использованной литературы и источников должен быть не менее 15 наименований и включать в себя нормативный материал, основополагающие монографические работы, учебные пособия, журнальные статьи и т.д. После консультации с научным руководителем по отобранным источникам и литературе студент приступает к их углубленному изучению.

3. *Анализ составных частей проблемы, изложение темы.* После подбора соответствующей литературы наступает самый важный и ответственный момент в процессе подготовки курсовой работы – чтение и конспектирование литературных источников. Для того, чтобы получить цельное представление об изучаемой проблеме, начинать подготовку следует с прочтения записи соответствующей лекции из главы в учебнике. Прежде чем делать выписки из монографической литературы, следует прочитать произведение или его законченную часть полностью, уловить основную мысль автора, сопоставить ее с имеющимся у вас планом работы, сделать пометки с помощью закладок, а затем уже приступать к изложению основных положений. Изучение иной специальной литературы, нормативных актов и т.п. проводится в таком же порядке. Рекомендованные для подготовки курсовых работ источники и литература подобраны с учетом существования различных точек зрения по избранной теме, поэтому не следует увлекаться частым цитированием работы одного или нескольких авторов. Следует изучить и рекомендованные журнальные статьи, где отражены новые взгляды на современную действительность. Некоторые источники прошлых лет рекомендованы для изучения с целью выработки навыков критического осмысления отраженных в них позиций авторов. Сопоставление различных суждений – неременное условие выполнения научной работы, т.е. необходимы элементы научной полемики.

4. *Обработка материала в целом.* Обработка материала в целом представляет собой процесс написания «черновика» курсовой работы, иначе говоря, систематизацию и сопоставление различных частей собранного материала, приводящую к уяснению логики всей работы, структурных граней каждого вопроса. Всю подготовленную информацию можно записывать и накапливать в отдельных папках по каждому разделу плана. Выписки и запись работы в черновом варианте удобно вести на отдельных листах, что дает возможность разрезать их и вносить необходимые изменения. В соответствии с планом работы следует определить пределы каждого вопроса, в котором целесообразно вначале систематизировать категории и понятия, определить их логический ряд. Далее из собранного материала выделяют выписки с различными точками зрения, а затем анализируют, подкрепляют аргументами и примерами и вырабатывают собственную позицию, делают необходимые выводы. На этом этапе уточняется материал и откладывается в сторону второстепенная или не имеющая отношение к теме исследования информация. Студентам нередко сложно самостоятельно отделить какую-либо информацию и очертить круг изыскания, поэтому на данном этапе необходимо посоветоваться с научным руководителем.

5. *Оформление курсовой работы, представление ее на кафедре.* Объем курсовой работы должен составлять не менее 22-40 страниц машинописного текста, представляется на белых листах формата А4. Допускается распечатка компьютерного набора на одной стороне каждого листа. При оформлении работы с помощью компьютера используется следующая гарнитура шрифта:

- ┐ шрифт – Times New Roman - 14;
- ┐ поля верхнее – 2,5 см., нижнее – 2 см., левое – 3 см., правое – 1,5 см.;
- ┐ отступ красной строки – 1,25 см.;
- ┐ межстрочный интервал – 1,5;
- ┐ обязательно устанавливается – перенос и выравнивание «по ширине».

Все страницы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами с расположением номеров страниц вверху, справа. При этом первой страницей является титульный лист, включаемый в общую нумерацию страниц курсовой работы. Отпечатанную работу необходимо вычитать, тщательно сверить цифры, цитаты, даты, фамилии, инициалы, исправить все ошибки и опечатки. Целенаправленная завершающая работа с текстом характеризует ответственность автора за представляемый материал, его уважение к научному руководителю, оценивающему работу.

Курсовая работа должна содержать следующие структурные элементы:

- ┐ Титульный лист
- ┐ Содержание
- ┐ Введение

- └ Основная часть
- └ Заключение
- └ Библиографический список

1. *Титульный лист.* Титульный лист является первым листом курсовой работы, на котором указаны надзаголовочные данные, заглавие, подзаголовочные данные (вид работы), место и год выполнения, сведения об авторе, научном руководителе. Титульный лист не нумеруется

2. *Содержание.* Содержание вытекает из плана исследования и раскрывает содержание работы путем обозначения глав, параграфов и других рубрик рукописи с указанием страниц, на которых эти рубрики расположены. Содержание помещается всегда на 2-м листе работы. Второй лист и все последующие листы курсовой работы — нумеруются.

3. *Введение.* Введение — это наиболее ответственная часть курсовой работы, в которой указывается весь методологический аппарат исследования, определяющий суть и структуру работы: характеристику состояния проблемы, обоснование актуальности выбранной темы, формулировку аппарата исследования, анализ структуры работы. Обычно объем введения не превышает 5–7% объема основного текста. Введение состоит из следующих обязательных элементов:

└ **Актуальность темы.** Введение начинается с обоснования актуальности выбранной темы курсовой работы. Она должна содержать объяснение того, почему к данной теме обратился исследователь, и опираться на современное состояние и перспективы развития науки.

└ **Объект и предмет исследования** как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. *Объект исследования* — это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию, избранную для изучения. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него направлено основное внимание в работе. Формулировать объект не стоит слишком широко, он должен включать предмет исследования, т.е. элемент объекта, который подлежит изучению и усвоению. *Предмет исследования* — то, что находится в границах объекта. Предмет исследования определяет тему курсовой работы, которая обозначается на титульном листе, как ее заглавие.

└ **Цели и задачи исследования,** которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Правильно сформулировать цели и указать средства их достижения (через определение задач) — это значит, во многом обеспечить успех исследовательской работы. *Цель исследования* — замысел исследования, научный результат, который должен быть получен в итоге исследования. Цель дифференцируется на задачи, которые носят более конкретный характер. *Задачи исследования* — предполагаемый локализованный результат исследования. Формулировать задачи необходимо как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав курсовой работы.

└ **Историографический обзор** должен показать основное знакомство автора курсовой работы со специальной литературой, его умение систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, главное в современном состоянии изученности темы. Материалы обзора литературы следует логически систематизировать — выделить этапы изучения темы, либо изучаемые аспекты темы, поэтому перечень работ и их критический анализ не обязательно может быть расположен в хронологической последовательности их публикации. Обзор работ следует давать только по вопросам выбранной темы, а не по всей проблеме в целом.

└ **Характеристика источников** должен показать, на каком конкретном материале выполнялась работа. Здесь должна быть приведена характеристика источников получения информации, которые следует классифицировать и анализировать по существующим в науке их видам.

└ **Структура курсовой работы.** Здесь указывается, из каких элементов состоит курсовая работа. Чаще всего из введения, глав, параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений (если они присутствуют в работе).

4. Основной текст. Основной текст состоит из глав, которые, в свою очередь разбиты на параграфы. Каждая глава и параграф должны иметь номер и название. Каждая глава начинается с отдельной страницы. В конце каждой главы (или параграфа) необходимо формулировать выводы. Стил ь изложения материала в работе должен быть научным, характеризующимся использованием специальной терминологии, точностью и однозначностью выражений. Важной чертой научного стили я является последовательное отстаивание принятой теоретической позиции, логичность изложения, объективность всех суждений и оценок, аргументированность выводов и положений. В работе рекомендуется избегать штампов, повторений (тавтологии), растянутых фраз с нагромождением придаточных предложений и вводных слов. Писать желательно небольшими и ясными для понимания предложениями. Работа должна носить самостоятельный, творческий характер. Не допускается механическое списывание текста, цитирование без ссылок на автора и источник. Вместе с тем не рекомендуется перегружать работу цитатами. К цитированию обычно прибегают тогда, когда заимствуется чужая мысль или свои суждения подкрепляются ссылкой на мнение других авторов, либо высказывается несогласие с их точкой зрения.

Ссылки на источник оформляются внутритекстовым способом - после цитаты или в месте расположения ссылки ставится в квадратных скобках номер цитируемой книги по списку источников и литературы, данному в конце работы (этот список должен обладать в таком случае единой сквозной нумерацией) и страницы. Например: [23. С. 6], где 23 – это номер книги по списку источников и литературы, а 6 – номер страницы.

Курсовая работа должна быть написана в соответствии с правилами грамматики и стилистики. Не допускается произвольное сокращение слов, за исключением общепринятых аббревиатур и сокращений.

5. Заключение. В заключении содержатся выводы, отражающие степень решения цели и задач исследования, доказанности гипотезы; перспективы дальнейшего решения проблемы исследования в соответствии с полученными результатами.

6. Список использованных источников и литературы. В список использованных источников и литературы вносятся все источники и исследования, использованные в данной курсовой работе. Запрещается вносить в список названия работ, которые студент сам не читал и в курсовой работе не использовал, т.е. переписывать сноски из прочитанных книг. По списку источников и литературы и ссылкам на источники по теме научной работы можно судить не только о разработанности темы. Библиографический аппарат свидетельствует и о том, достаточно ли информирован исследователь о существующих разработках, предложенных подходах к решению проблемы, насколько полно и глубоко он сумел выявить и изучить имеющиеся по теме опубликованные и неопубликованные материалы. Необходимо в процессе подготовки курсовой работы использовать доступные материалы научных исследований по данной теме: авторефераты; диссертационные исследования; статьи из научных сборников и журналов; материалы и данные, собранные во время педагогической и государственной практики. Список использованных источников и литературы нумеруется и составляется в алфавитном порядке по разделам следующем порядке:

1. Научные и критические работы.
2. Художественная литература, словари

Каждая часть курсовой работы (Содержание, Введение, главы, Заключение, Список использованных источников и литературы) начинается с нового листа. Название частей (в том числе слово «Глава», номер главы и ее название) пишутся с середины верхней строки нового листа. Параграфы начинаются на том же листе, на котором закончился предыдущий текст; номер и название параграфа пишется с середины строки.

8. Защита курсовой работы. Законченная курсовая работа за неделю до защиты представляется студентом руководителю, который решает вопрос о допуске студента к защите курсовой работы.

Защита курсовой работы состоит из представления чистовика курсовой работы кафедральной комиссии, краткого выступления студента (7-10 минут) по теме курсовой работы. В выступлении должна быть охарактеризована тема, указаны цели и задачи, поставленные и

решаемые в рамках данной работы, рассказано об источниках, охарактеризована историография, рассказана структура работы, показаны основные результаты и выводы, к которым пришел студент, подчеркнута их оригинальность и новизна (если имеется). Чистовики курсовых работ сдаются и хранятся на кафедре согласно номенклатуре.

Результаты защиты курсовой работы оцениваются дифференцированной отметкой, которая записывается в ведомость и зачетную книжку студента. Оценка «неудовлетворительно» проставляется в экзаменационную ведомость, в зачетную книжку не вносится.

Студент, не предоставивший в установленный срок курсовую работу или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

Для допуска к защите курсовой работе студент должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля успеваемости не менее 36 баллов. На защите студент должен получить от 15 до 30 баллов. Если ответы оцениваются суммой баллов менее 15, то студенту выставляют 0 баллов. Дифференцированный зачет принимает комиссия из трех преподавателей.

Результат защиты курсовой работы выражается оценками.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине **«Актуальные проблемы современного литературоведения»** в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ (контролируемые компетенции ПК-3 и ПК-4):

1. Психологизм советской прозы 2-ой половины 80-х годов (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив»).
2. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
3. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Утиная охота», «Старший сын»).
4. Философское, нравственно-психологическое углубление жанра поэмы (А. Ахматова, А. Вознесенский, А. Твардовский).
5. Основные темы и мотивы стихов-песен В. Высоцкого.
6. Современная проза о социально-нравственных конфликтах 30-40-х годов (А.Бек «Новое назначение», А. Рыбаков «Дети Арбата», А. Приставкин «Ночевала тучка золотая. По выбору»).
7. «Лагерная» тема в советской прозе (Л. Гинзбург «Крутой иаршрут», В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ». По выбору).
8. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Трагические коллизии эпохи и их трагические осмысление.
9. Проблема «трудных судеб», ответственности и доверия в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые».
10. Жанровые особенности современной прозы о Великой Отечественной войне («Война» И. Стадника, «Берег» Ю. Бондарева).
11. Новейшие течения в современной поэзии: концептуализм, метареализм.
12. Постмодернизм на русской почве: творчество Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др. (По выбору).
13. Постмодернизм как один из самых интересных культурных явлений второй половины XX века.
14. Понятия «современный литературный процесс» и «современная литература».

15. Периодизация литературного процесса.
16. Жанровые формы в современной русской литературе.
17. Традиции русской классической литературы в современной прозе.
18. Неоклассическая (традиционная) проза.
19. Проблема героя в драматургии конца 1980-х - начала 1990-х годов.
20. Художественное своеобразие современной драматургии.
21. Документальная драма как новый жанр в современной драматургии.
22. Поэтика драматургии Л. Петрушевской.
23. Круг героев в драматургии Л. Петрушевской.
24. Критические дискуссии 1990-х годов.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «*«Актуальные проблемы современного литературоведения»*» в шестом является зачет

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Таблица 7.

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-3 – владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и	Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание	Типовые оценочные материалы для устного опроса (<i>раздел 5.1.1</i>) типичные оценочные материалы для коллоквиума (<i>раздел 5.2.1.</i>) типичные тестовые задания (<i>раздел 5.2.2.</i>)

поисковых систем	основных библиографических источников и поисковых систем	<p>примерные темы рефератов (раздел 5.1.3)</p> <p>примерные темы эссе (раздел 5.1.4)</p> <p> типовые оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
	<p>Уметь: применять полученные знания по введению в литературоведение в научно-исследовательской и других видах деятельности; применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; навыками внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p> типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.)</p> <p> типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.)</p> <p> примерные темы рефератов (раздел 5.1.3)</p> <p> примерные темы эссе (раздел 5.1.4)</p> <p> типовые оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
	<p>Знать: общие закономерности развития русской литературы XIX-XX веков; основные литературоведческие понятия, изучаемые в рамках школьного курса преподавания литературы (например, сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры).</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p> типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.)</p> <p> типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.)</p> <p> примерные темы рефератов (раздел 5.1.3)</p> <p> примерные темы эссе (раздел 5.1.4)</p> <p> типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
ПК-4- Владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	<p>Владеть: категориально-понятийным аппаратом; навыками анализа научной литературы.</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p> типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.)</p> <p> типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.)</p> <p> примерные темы рефератов (раздел 5.1.3)</p> <p> примерные темы эссе (раздел 5.1.4)</p> <p> типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
	<p>Уметь: анализировать произведения различных жанров; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные, стилевые и языковые особенности</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p> типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.)</p> <p> типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.)</p> <p> примерные темы рефератов (раздел 5.1.3)</p> <p> примерные темы эссе (раздел 5.1.4)</p> <p> типовые оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>

	<p>Знать: общие закономерности развития русской литературы; основные литературоведческие понятия, изучаемые в рамках школьного курса преподавания литературы</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4) типовые оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
--	---	---

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знанием основных библиографических источников и поисковых систем (**ПК-3**)

- владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (**ПК-4**)

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. [Галкин А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи: учебное пособие.](#) Флинта, 2012 год (электронный каталог ЭБС «КнигаФонд»).
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. Флинта, 2012 (электронный каталог ЭБС «КнигаФонд»).
3. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. [История русской литературы XIX века.](#) Юрайт, М., 2013.

7.2. Дополнительная литература

1. Бердяев Н.А. Русская идея. – М., 1994.
2. Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. – Л., 1991.
3. Бочаров С.Г. О художественных мирах. – Л., 1991.
4. Варламов А.Н. Булгаков. // Из сер. «ЖЗЛ». М., 1988.
5. Литературный энциклопедический словарь. – М., 2005.
6. Руднев В. Словарь культуры XX века. – М., 1999.
7. Творчество Михаила Булгакова. //Сборник статей. – Л., 1991.
8. Тынянов Ю.Н. Поэтика. – М., 1997.
9. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М., 1989.
10. Чудакова М.О. Поэтика Михаила Зощенко. – М., 1979.
11. Чудакова М.О. Литература советского прошлого. – М., 2001.
12. Эйхенбаум Б.М. О прозе. – М., 1989.
13. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М., 1991.
14. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. – М., 1991.

7.3. Художественные тексты

Тексты (любое издание)

1. Ч.Айтматов. «И дольше века длится день». «Плаха».
2. В.П.Астафьев. «Пастух и пастушка». «Царь-рыба». «Печальный детектив».
3. В.И.Белов. «Привычное дело». «Плотничьи рассказы». «Кануны». «Лад».
4. А.Битов. «Пушкинский дом».
5. Ю.Бондарев. «Последние залпы». «Тишина». «Горячий снег». «Выбор».
6. Б. Васильев. «А зори здесь тихие».
7. А.Т.Твардовский. «Страна Муравия». «Василий Теркин». «Дом у дороги». «За далью - даль». «Теркин на том свете». «По праву памяти». Лирика 1930-60 гг.
8. Ю.В.Трифонов. «Обмен». «Дом на набережной». «Старик».
9. В.М.Шукшин. Рассказы. «Калина красная». «Я пришел дать вам волю». «До третьих петухов».
10. В.Г.Распутин. «Последний срок». «Живи и помни». «Прощание с Матреной». «Пожар». Рассказы.
11. А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисьевича». «Матренин двор». «В круге первом». «Архипелаг ГУЛАГ». «Бодался теленок с дубом».
12. В. Гроссман. «Народ бессмертен». «Жизнь и судьба».
13. Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей».
14. Ф.Искандер. «Созвездие Козлотура». «Стоянка человека». «Кролики и удавы».
15. В.Маканин. «Предтеча».
16. А.Стругацкий, Б.Стругацкий. «Трудно быть богом».
17. Н.А.Заболоцкий. «Столбцы». «Вторая книга». Стихотворения 1940-50гг.
18. А.Вознесенский. «Мастера». Лирика.
19. Е.Евтушенко. Лирика.
20. Б.Окуджава. Лирика.
21. Н.М.Рубцов. Лирика.
22. Вен. Ерофеев. «Москва-Петушки».
23. В.С.Высоцкий. Лирика.
24. А.Галич. Лирика.
25. А.В.Вампилов. «Старший сын». «Утиная озота». «Прошлым летом в Чулимске».

7.4. Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)

1. Вестник МГУ. Сер. 9. Филология, и др. литературоведческие журналы за 1990-2013гг.
2. Вестник РУДН, серия филологич.
3. Литературное обозрение.
4. Новое литературное обозрение.
5. Новый мир.
6. Русская речь.

1.3. Периодические издания

1. Вестник МГУ Серия 9. Филология
2. Вопросы литературы
3. Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Актуальные вопросы современного литературоведения» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

общие информационные, справочные и поисковые:

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.su.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> • 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); • 6,8 млн. докладов из трудов конференций 	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющихся в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Актуальные проблемы современного литературоведения» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 70,8 % (в том числе лекционных занятий – 23,6%, практических занятий – 47,2%), доля самостоятельной работы – 29,2 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления подготовки 45.03.01 – Филология.

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование студентами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуали-

зируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересующие вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Используемые источники позволяют автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как

учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Методические рекомендации по подготовке сообщений

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение дается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет в 6 семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На зачете студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы зачета.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного зачета на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) зачета выражается оценками:

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения курсовой работы:

Законченная курсовая работа за неделю до защиты представляется студентом руководителю, который решает вопрос о допуске студента к защите курсовой работы.

Результаты защиты курсовой работы оцениваются дифференцированной отметкой, которая записывается в ведомость и зачетную книжку студента. Оценка «неудовлетворительно» проставляется в экзаменационную ведомость, в зачетную книжку не вносится.

Студент, не предоставивший в установленный срок курсовую работу или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

Для допуска к защите курсовой работе студент должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля успеваемости не менее 36 баллов. На защите студент должен получить от 15 до 30 баллов. Если ответы оцениваются суммой баллов менее 15, то студенту выставляют 0 баллов. Дифференцированный зачет принимает комиссия из трех преподавателей.

Критерии оценивания:

Оценка	Сумма баллов	Требования
5	91-100	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. 3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. 4. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. 5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.
4	81-90	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. 5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

3	66-80	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование не содержит элементы новизны. 2. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. 5. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.
2	0-35	Выполнено менее 50% требований к курсовой работе (см.оценку «5») и студент не допущен к защите.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Устное народное творчество» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете/экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Актуальные проблемы современного литературоведения» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протокол № ____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (решение задач, написание рефератов, доклад, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый)уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый)уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Критерии оценки качества освоения дисциплины (для зачетной дисциплины)

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без проце- дуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ПК-3 - владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, со-сдавления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем ПК-4- владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных се-тех) пред-сдавления материалов собственных исследований
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи заче- та)	Обучающийся проявляет компетенции ПК-3, ПК-4, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.