


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт

Кафедра русской и зарубежной литератур

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы  К. К. Бауаев

«25» 05 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
 М.С. Тамазов

«25» 05 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Русская философская поэзия 19 века»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль
Отечественная филология (Русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Нальчик 2020

Рабочая программа дисциплины «Русская философская поэзия 19 века» / сост. А.Х. Мусукаева – Нальчик: ФГБОУ КБГУ, 2020 г. – 35 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части, Модуль «Отечественная филология (Русский язык и литература)» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)», в 8 семестре очной формы обучения.

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 – Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «07» августа» 2014 г. № 947.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	<u>4</u>
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	8
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	<u>23</u>
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	<u>25</u>
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	<u>30</u>
9. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ) В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	32
10. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	33

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Русская философская поэзия 19 века»

- углубление знаний студентов об истории русской поэзии, о истории русской и зарубежной литературы, о международных связях русской литературы XIX в.
- развитие умений литературоведческого анализа.

Задачи изучения дисциплины «Русская философская поэзия 19 века».

ознакомление студентов:

- с историей русской поэзии 30-70-х годов XIX века;
- с основными понятиями и методологическими принципами исторического и сравнительного литературоведения;
- с сопоставлением различных литературных направлений середины XIX века,
- их полемики и противостояния, анализа их литературных программ;
- с историей восприятия эстетического опыта зарубежных литератур в русской литературе XIX в.;

развитие умений структурного и сравнительного анализа литературных текстов:

- умения детально определить литературное направление, жанр, датировку, тематику стихотворения;
- сопоставления перевода и оригинала, подражания и источника, ряда переводов или подражаний, восходящих к общему источнику;
- выявления и интерпретации цитат, реминисценций, аллюзий.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Курс Б.1 В.ДВ.09.01 «Русская философская поэзия 19 века» относится к дисциплинам по выбору вариативной части, устанавливаемым вузом направления 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Изучение данного курса опирается на знания, полученные студентами при изучении предшествующих этапов русской литературы в вузе. Большую роль в понимании художественной природы изучаемых произведений играют теоретические знания, полученные из курса «Введение в литературоведение».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данного курса, будут способствовать дальнейшему изучению русской и зарубежной литературы последующих периодов, Истории литературной критики, Теории литературы, а также большинства спецкурсов и спецсеминаров по литературе.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

б) профессиональными (ПК)

общепрофессиональными:

по видам деятельности в соответствии с профилем:

научно-исследовательская деятельность:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю древнерусской литературы;
- основные этапы развития древнерусской литературы;
- систему жанров древнерусской литературы, их функции, содержание и поэтику;
- фундаментальные понятия древнерусской литературы;

Уметь:

- применять полученные знания по древнерусской литературе в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.)
- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;

Владеть:

- навыками анализа литературных явлений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере.

Приобрести опыт деятельности:

-исследовательской

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Содержание дисциплины

«Русская философская поэзия 19 века»,

перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

Таблица 1

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Творчество А.С. Пушкина	Творческий путь А. С. Пушкина. Философская лирика А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Узник», «Талисман», «Бесы», «Вновь я посетил», «Если жизнь тебя обманет», «Погасло дневное светило»	ПК-1	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
2.	Творчество М.Ю. Лермонтова	«И скушно и грустно...», «Чаша жизни», «Как часто, пестрою толпою окружен», «1831-го июня 11 дня (Моя душа, я помню...)», «Для чего я не родился...», «Пророк», «К другу», «К приятелю», «Монолог»	ПК-1	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
3.	Творчество	А.С. Хомякова, И.С.	ПК-1	Выполнение

	поэтов славянофилов	Аксакова, Ф.И. Тютчева, С.П. Шевырева и др.		домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
4.	«Народная поэзия»	А.В. Кольцов, И.С. Никитин, Н.А. Некрасов и др.	ПК-1	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
5.	Гражданская поэзия	А.М. Добролюбов, Н.А. Некрасов, А.Н. Плещеев, М.Л. Михайлов	ПК-1	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
6.	Философская поэзия	Философская поэзия Н.В. Станкевич, Ф.И. Тютчев	ПК-1	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
7.	Творчество А.А. Фета	Особенности лирики Фета, ее основные мотивы. Поэтические циклы Воздействие философии А. Шопенгауэра, В. Соловьева, романов Л. Толстого. Поздняя лирика Фета («Вечерние огни»); философская проблематика, трагические мотивы.	ПК-1	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).

4.2 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Таблица 2

Вид работы	Трудоемкость, часы	
	8 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	40	40
Лекции (Л)	20	20
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Семинарские занятия (СЗ)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Лабораторные работы (ЛР)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная работа	68	68
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	<i>Не</i>	<i>Не</i>

	<i>предусмотрены</i>	<i>предусмотрены</i>
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельное изучение разделов	36	36
Контрольная работа (К)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	27	27
Вид промежуточной аттестации	экзамен	

4.3 Лекционные занятия

Таблица 3.

№ п/п	Тема
1.	Творчество А.С. Пушкина
2.	Творчество М.Ю. Лермонтова
3.	Конец «золотого века» русской поэзии в конце 30-х годов.
4.	Творчество поэтов славянофилов
5.	Антологическая лирика
6.	«Народная поэзия»
7.	Гражданская поэзия
8.	Философская поэзия
9.	Творчество А.А. Фета

4.4. Практические занятия

Таблица 4

№ занятия	Тема
1	Творческий путь А. С. Пушкина. Философская лирика А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Узник», «Талисман», «Бесы», «Вновь я посетил», «Если жизнь тебя обманет», «Погасло дневное светило».
2	Творчество М.Ю. Лермонтова: «И скушно и грустно...», «Чаша жизни», «Как часто, пестрою толпою окружен», «1831-го июня 11 дня (Моя душа, я помню...)», «Для чего я не родился...», «Пророк», «К другу», «К приятелю», «Монолог»
3	Конец «золотого века» русской поэзии в конце 30-х годов. Общая ситуация и возможные пути обновления поэзии. Основные жанры и пути их развития. Творчество В. Бенедиктова: удаchi и неудачи новаторства
4	Творчество поэтов славянофилов: А.С. Хомякова, И.С. Аксакова, Ф.И. Тютчева, С.П. Шевырева и др.
5	Антологическая лирика: Н.Ф. Щербина, Ф.И. Тютчев, А. Мей, А. Фет и др.
6	«Народная поэзия»: А.В. Кольцов, И.С. Никитин, Н.А. Некрасов и др.
7	Гражданская поэзия: А.М. Добролюбов, Н.А. Некрасов, А.Н. Плещеев, М.Л. Михайлов
8	Философская поэзия Н.В. Станкевич, Ф.И. Тютчев

9	Особенности лирики Фета, ее основные мотивы. Поэтические циклы Воздействие философии А. Шопенгауэра, В. Соловьева, романов Л. Толстого. Поздняя лирика Фета («Вечерние огни»); философская проблематика, трагические мотивы.
---	--

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Таблица 6

№ занятия	Тема
1	Творчество Ф.И. Тютчева
2	Психологическая лирика. Творчество Н.П. Огарева
3	Творчество А.А. Григорьева
4	Поэзия А.К. Толстого
5	Шиллер и Гейне в их влияние на русскую поэзию 2 половины 19 века

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

- Задания для текущего контроля

1) Коллоквиум

Согласно положению о балльно-рейтинговой системе аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры КБГУ в семестре проводятся три рубежные контрольные мероприятия. Рубежный контроль по дисциплине проводится в виде коллоквиума.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «История русской литературы» включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины «Русская философская поэзия 19 века», контролируемые компетенции ПК-1:

Тема 1. Творчество А.С. Пушкина

Творческий путь А. С. Пушкина. Философская лирика А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Узник», «Талисман», «Бесы», «Вновь я посетил», «Если жизнь тебя обманет», «Погасло дневное светило»

Тема 2. Творчество М.Ю. Лермонтова

«И скушно и грустно...», «Чаша жизни», «Как часто, пестрою толпою окружен», «1831-го июня 11 дня (Моя душа, я помню...)», «Для чего я не родился...», «Пророк», «К другу», «К приятелю», «Монолог»

Тема 3. Творчество поэтов славянофилов

А.С. Хомякова, И.С. Аксакова, Ф.И. Тютчева, С.П. Шевырева и др.

Тема 4. «Народная поэзия»

А.В. Кольцов, И.С. Никитин, Н.А. Некрасов и др.

Тема 5. Гражданская поэзия

А.М. Добролюбов, Н.А. Некрасов, А.Н. Плещеев, М.Л. Михайлов

Тема 6. Философская поэзия

Философская поэзия Н.В. Станкевич, Ф.И. Тютчев

Тема 7. Творчество А.А. Фета

Особенности лирики Фета, ее основные мотивы. Поэтические циклы. Воздействие философии А. Шопенгауэра, В. Соловьева, романов Л. Толстого. Поздняя лирика Фета («Вечерние огни»); философская проблематика, трагические мотивы.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (типовые задачи) (контролируемые компетенции ПК-1):

Перечень типовых задач для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Русская философская поэзия 19 века».

Тема: Творчество А.С. Пушкина

Задача 1. Назовите периоды творчества А.С. Пушкина.

- А) 1817 - 1820 гг. –
- Б) 1824 - 1826 гг. –
- В) 1826 - 1830 гг. –

Задача 2. Стихотворение А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» относится к периоду

- А) раннего творчества
- Б) Болдинской осени
- В) позднего творчества
- Г) ссылки в Михайловское

Задача 3. В каком стихотворении А.С. Пушкин аллегорически рассказывает о предназначении поэта, описывая встречу героя с посланцем небес?

- А) «Пророк»
- Б) «Анчар»
- В) «Памятник»
- Г) «Поэт»

Задача 4. Какие произведения не относятся к философской лирике А. Пушкина

- А) «Анчар»
- Б) «Деревня»
- В) «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»
- Г) «К Чаадаеву»

Задача 5. Какое историческое событие предшествовало написанию стихотворения «Пророк»?

- А) Отечественная война 1812 г.
- Б) восстание декабристов 1825 г.
- В) смерть императора Николая 1 в 1855 г.
- Г) восшествие на престол Александра 1 в 1801 г

Задача 6. Мотивы Лирики А. С. Пушкина разнообразны. Соотнесите указанные произведения и темы его лирики:

«Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Памятник»	тема поэта и поэзии
«Дар прекрасный, дар случайный...», «Вновь я посетил», «Элегия»	вольнолюбивая лирика
«Мадонна», «На холмах Грузии», «Я помню чудное мгновенье»	философская лирика
«Арион», «Анчар», «В Сибирь», «Деревня»	любовная лирика

Задача 7. Назовите произведение, в первых строках которого автор определяет цель создания: «На тронах поразить порок».

- А) Вновь я посетил...»
- Б) «Пророк»
- В) «Медный всадник»
- Г) «Вольность»

Задача 8. Какое историческое событие предшествовало написанию стихотворения «Пророк»?

- А) Отечественная война 1812 г.
- Б) восстание декабристов 1825 г.
- В) смерть императора Николая 1 в 1855 г.
- Г) восшествие на престол Александра 1 в 1801 г.

Задача 9. Укажите название стихотворения А. С. Пушкина, в котором звучит призыв:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,

Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал

- А) «Пророк»
- Б) «Анчар»
- В) «Памятник»
- Г) «Поэт»

Задача 10. Определите основную мысль стихотворения «Анчар»

Тема: Творчество М.Ю. Лермонтова

Задача 1. И душно кажется на родине,
И сердцу тяжело, и душа тоскует... — цитата из написанного в 1829 г. стихотворения:

- А) «Монолог»
- Б) «Мой демон»
- В) «Наполеон».

Задача 2. Афористичное утверждение: «Так жизнь скучна //Когда боренья нет», — начало 22-й строфы стихотворения:

- А) «Исповедь»
- Б) «1831-го июня 11 дня»
- В) «1830. Май. 16 число»

Задача 3. На Кавказ Лермонтова сослали в 1837 г.:

- а) за дуэль с членом царской фамилии;
- б) за последние несколько строк в стихотворении «Смерть поэта»;
- в) за деятельность в антиправительственном обществе.

Задача 4. Одинок я — нет отрады:

Стены голые кругом,
Тускло светит луч лампы
Умирающим огнем...

Это строфа из стихотворения, написанного в 1837 г., когда Лермонтов был под арестом за произведение «Смерть поэта».

- А) «Узник»
- Б) «Молитва»
- В) «Дума»

Задача 5. В начале 1840 г. Лермонтов пишет стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен...». Картинам светского бала, где мелькают «приличьем стянутые маски», где красавицы холодны, знакомые бездушны, автор противо-поставляет:

- А) картину тех мест, где прошло его детство
- Б) дикую природу Кавказа
- В) бушующее море.

Задача 6. Стихотворение «Пророк» начинается следующими строчками:

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведение пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.

За что даже близкие люди «бросали бешено камня» в пророка?

- А) Он обличал их пороки.
- Б) Он призывал ближних к борьбе.
- В) Он проповедовал любовь и правду.

Задача 7. В стихотворении «Выхожу один я на дорогу...» Лермонтов пишет:

«Уж не жду от жизни ничего я, / И не жаль мне прошлого ничуть...» Что ищет поэт на пустынном и кремнистом жизненном пути?

- А) Бурь и борьбы
- Б) Свободы и покоя
- В) Счастья и любви

Задача 8. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова.

- А) зависть
- Б) свобода
- В) одиночество
- Г) усталость

Задача 9. Назовите годы жизни М.Ю. Лермонтова:

- А) 1799 – 1837;
- Б) 1814 – 1841
- В) 1795 – 1825

Задача 10. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:

- А) романтизма и сентиментализма
- Б) реализма и романтизма
- В) классицизма и романтизма
- Г) реализма и классицизма.

Тема: Творчество поэтов славянофилов

Задача 1. Социально-философские идеи русских славянофилов (А.С.Хомяков, И.В.Киреевский, К.С.Аксаков, Ю.Ф.Самарин)

Задача 2. Государственно-правовая теория национальной самобытности славянофилов (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, К.С. и И.С. Аксаковы, Ю.Ф. Самарин).

Задача 3. Личность и общество: проблемы взаимодействия в философском наследии славянофилов (А. С. Хомяков, Ю. Ф. Самарин, К. С. Аксаков, И. В. Киреевский)

Задача 4. История славянофильства

Задача 5. Славянофильская критика.

Задача 6. Обоснование славянофильских идей Ю. Ф. Самариним и К. С. Аксаковым

Задача 7. Анализ философских идей и взглядов русских религиозных философов: И.В. Киреевского, Ю.Ф. Самарина, К.С. Аксакова. Определение идеи цельности духовной жизни, убеждения и цельного мышления на главенствующее место в отношениях между личностью и обществом.

Задача 8. Политические взгляды славянофилов

Задача 9. Основные издания славянофилов

Задача 10. Славянофильские идеи в русской поэзии

Тема: «Народная поэзия»

Задача 1. Песенность народной поэзии А. В. Кольцова

Задача 2. Жанр народной песни в разработке А.В. Кольцова

Задача 3. Философия природы в лирике Кольцова

Задача 4. Русские звуки поэзии Кольцова

Задача 5. "Пойми живой язык природы - и скажешь ты прекрасен мир" (И.С. Никитин)

Задача 6. Поэзия И.С. Никитина

Задача 7. Народность поэзии Н.А. Некрасова

Задача 8. Стихи Некрасова о народе и крестьянах

Задача 9. Связь поэзии Некрасова с народной поэзией

Задача 10. Тема народных страданий в поэзии Некрасова

Тема: Гражданская поэзия

Задача 1. Лирика «поэтов-некрасовцев»: Н.А. Добролюбов и И. И. Гольц-Миллер

Задача 2. Судьба народа и ее отражение в лирике.

Задача 3. Путь Некрасова в литературу и обретение поэтом главной темы творчества.

Задача 4. Размышления о предназначении поэта.

Задача 5. Народная и гражданская тема в лирике н.А. Некрасова. Особенности поэтического мастерства.

Задача 6. Поэзия А. Н. Плещеева 1850-х годов: тенденции развития

Задача 7. Гражданская лирика и политическая сатира Михайлова

Задача 8. М.Л. Михайлов "Памяти Добролюбова", "Смело, друзья! Не теряйте..."

Задача 9. «Поэт и гражданин» – драматические раздумья Н. А. Некрасова

Задача 10. Гражданский пафос поэзии Некрасова

Тема: Философская поэзия

Задача 1. Кого Ф.И. Тютчев в стихотворении «С поляны коршун поднялся» называем «царем земли»?

*С поляны коршун поднялся,
Высоко к небу он взвился;
Всё выше, дале вьется он —
И вот ушел за небосклон!
Природа-мать ему дала
Два мощных, два живых крыла —
А я здесь в поте и в пыли.
Я, царь земли, прирос к земле!..*

Задача 2. Как называется в литературоведении прием повторения одного и того же слова в начале нескольких стихотворных строк (единоначатие), например, в стихотворении Ф.И. Тютчева «Полдень»:

*И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.
И всю природу, как туман,
Дремота жаркая объемлет,
И сам теперь великий Пан
В пещере нимф спокойно дремлет.*

Задача 3. Андрей Белый писал о том, что тютчевская лирика природы «непроизвольно перекликается с творчеством Эллады: так странно уживаются мифологические отступления Тютчева с описаниями русской природы». Образ какого древнегреческого бога присутствует в стихотворении Ф. И. Тютчева «Полдень»?

Задача 4. Какой стилистический прием, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строке, использует Ф. И. Тютчев в стихотворении «Полдень»? Лениво дышит полдень мгlistый...

Задача 5. Как называется художественный прием, заключающийся в сходном синтаксическом построении смежных предложений, который использует Ф. И. Тютчев, например, в стихотворении «Silentium!».

*Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?*

Задача 6. Каким термином называется оригинальная законченная мысль, записанная в лаконичной запоминающейся форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми, например, строчка из стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!»: «Мысль изреченная есть ложь»?

Задача 7. Как называются художественные образные определения, несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в тексте и создающие в стихотворении Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» особое настроение?

*Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...*

*Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.*

Задача 8. К кому обращено стихотворение Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»?

Задача 9. Какое название получила философия немецкого философа первой половины XIX века Ф. В. Й. Шеллинга, к которой близка лирическая мысль Ф. И. Тютчева в стихотворении «Не то, что мните вы, природа...»?

Задача 10. С чем, по вашему мнению, мы сталкиваемся в стихотворении Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»: с метафоризацией, психологизацией или одухотворением природы?

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик —

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык...

Тема: Творчество А.А. Фета

Задача 1. Какое искусство в стихотворениях А. А. Фета приближено к словесному искусству и обеспечивает динамичность безглагольных стихотворений поэта?

Эти ивы и березы,

Эти капли — эти слезы,

Этот пух — не лист,

Эти горы, эти доли,

Эти мошки, эти пчелы,

Этот зык и свист...

Задача 2. Как в литературоведении называется разновидность описания, с помощью которого А. А. Фет создает поэтическую картину природы?

Далеко, в полумраке, луками

Убегает на запад река.

Погорев золотыми каймами,

Разлетелись, как дым, облака.

Задача 3. Какой художественный прием использует в стихотворении «Вечер» А. А. Фет, рисуя «вздыхающий день», «дышащую ночь», «убегаящую реку», «теплющую зарницу», «разлетающиеся облака» как самостоятельно действующих живых существ?

Задача 4. Как называется средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одного предмета или явления на другие (например, «золотые каймы» облаков в стихотворении А. А. Фета «Вечер»)?

Задача 5. Как называется сочетание стихотворных строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией, например, в стихотворении А. А. Фета «Учись у них — у дуба, у березы...»?

Но верь весне. Ее прочмится гений,

Опять теплом и жизнью дыша.

Для ясных дней, для новых откровений

Переболит скорбящая душа.

Задача 6. Какой художественный прием позволил А. А. Фету сопоставить березы с невестой в стихотворении «Еще майская ночь...»?

Березы ждут. Их лист полупрозрачный

Застенчиво манит и тешит взор.

Они дрожат. Так деве новобрачной

И радостен и чужд ее убор.

Задача 7. Определите стихотворный размер стихотворения А. А. Фета «Еще майская ночь...».

Нет, никогда нежней и бестелесней

Твой лик, о ночь, не мог меня томить!

Опять к тебе иду с невольной песней,

Невольной — и последней, может быть.

Задача 8. Назовите предмет описания в стихотворении А. А. Фета «Заря прощается с землею...».

Заря прощается с землею,

Ложится пар на дне долин,

Смотрю на лес, покрытый мглою,

И на огни его вершин.

*Как незаметно потухают
Лучи и гаснут под конец!
С какою негой в них купают
Деревья пышный свой венец!*

Задача 9. Определите тему стихотворения А. А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.*

*Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.*

Задача 10. Особенности поэзии и философская лирика Фета

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов, контролируемые компетенции ПК-1:

Примерные темы рефератов по дисциплине

«Русская философская поэзия 19 века»

1. Мотивы лирики Н.А. Некрасова.
2. Н.А. Некрасов – поэт-лирик. Проблемы традиций и новаторства.
3. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?». Проблематика, поэтика, связь с фольклором.
4. Периодизация творчества А.С.Пушкина.
5. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.
6. Философская лирика А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Узник», «Талисман», «Бесы», «Вновь я посетил», «Если жизнь тебя обманет», «Погасло дневное светило».
7. Мотивы поздней лирики М.Ю.Лермонтова.
8. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
9. Творчество М.Ю. Лермонтова: «И скушно и грустно...», «Чаша жизни», «Как часто, пестрою толпою окружен», «1831-го июня 11 дня (Моя душа, я помню...)», «Для чего я не родился...», «Пророк», «К другу», «К приятелю», «Монолог».
10. Конец «золотого века» русской поэзии в конце 30-х годов. Общая ситуация и возможные пути обновления поэзии. Основные жанры и пути их развития
11. Творчество В. Бенедиктова: удачи и неудачи новаторства
12. Творчество поэтов славянофилов: А.С. Хомякова, И.С. Аксакова, Ф.И. Тютчева, С.П. Шевырева и др.

13. Темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
14. Философские основы лирики Тютчева
15. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
16. Антологическая лирика: Н.Ф. Щербина, Ф.И. Тютчев, А. Мей, А. Фет и др.
17. «Народная поэзия»: А.В. Кольцов, И.С. Никитин, Н.А. Некрасов и др.
18. Гражданская поэзия: А.М. Добролюбов, Н.А. Некрасов, А.Н. Плещеев, М.Л. Михайлов
19. Философская поэзия Н.В. Станкевич, Ф.И. Тютчев
20. Фет как поэт-новатор.
21. Психологическая лирика. Творчество Н.П. Огарева
22. Творчество А.А. Григорьева
23. Поэзия А.К. Толстого
24. Шиллер и Гейне в их влияние на русскую поэзию 2 половины 19 века

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок

выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

Вопросы, выносимые на коллоквиум, контролируемые компетенции ПК-1:

Коллоквиум №1

1. Соотношение влияния романтизма и реализма в русской поэзии II половины XIX в.
2. Основные термины стихосложения и теории стиха
3. Культурные контакты русской поэзии середины XIX века.
4. Противостояние Пушкин versus Некрасов: причины и последствия
5. Поэзия чистого искусства: полемичность возникновения термина и его условность.

Коллоквиум №2

1. Пародия: самостоятельный жанр или спукляция?
2. Переводы античной литературы на русский язык в XIX веке
3. История жанра элегии во второй половине XIX века
4. А.Фет и Ф. Тютчев: сходства и различия поэтических систем
5. Поэма и повесть в стихах: различные жанры или модификация одного
6. Тема публичной женщины в русской поэзии II половины XIX века

Коллоквиум №3

1. Возможности философствования в стихах
2. Эволюция любовной лирики во второй половине XIX века
3. Традиции А. Кольцова в поэзии Н. Некрасова
4. Рецепция поэзии Г.Гейне в русской поэзии II половины XIX века
5. Своеобразие идеологической позиции А.К. Толстого

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи учащимися коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 10 баллов; за семестр – 30 баллов):

Критерии оценивания:

«10 б.» ставится, если:

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«9 б.» ставится, если:

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«8 б.» ставится, если:

студент демонстрирует хорошие знания теоретического материала курса, понимает и умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, аргументированно отстаивает свою позицию, в более чем 50% случаев способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«7 б.» ставится, если:

студент демонстрирует достаточное знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В более чем 50% случаев способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«6 б.» ставится, если:

студент дает ответы на вопросы, приводит примеры к языковым явлениям, владеет не в полной мере метаязыком дисциплины, допускает небольшие неточности.

«5 б.» ставится, если:

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«4 б.» ставится, если:

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«3 б.» ставится, если:

студент не обладает знанием в требуемом объеме, способен дать ответ менее, чем на 50% поставленных заданий, не видит альтернативных вариантов разрешения проблемной ситуации, не может последовательно изложить суть решения.

«2 б.» ставится, если:

студент дает неполные ответы на вопросы, приводит к языковым явлениям мало примеров, допускает небольшие неточности.

«1б.» ставится, если:

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

**Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине
«Русская философская поэзия 19 века»,
контролируемые компетенции ПК-1.**

Полный перечень *тестовых заданий представлен в ЭОИС*

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Выберите правильный ответ:

S: Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин" создавался в период с...по

+: 1823г. - 1830 г.

-: 1820г. - 1830 г.

-: 1825г. - 1833 г.

-: 1830г. - 1837 г.

I: ТЗ 4 Тема 1-0-0

S: Автор в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин" - это

+: повествователь и одновременно "герой" романа

-: сам А.С. Пушкин

-: персонаж, никак не связанный с А.С. Пушкиным

-: абстрагированный образ повествователя

I: ТЗ 5 Тема 1-0-0

S: А.С. Пушкин в романе "Евгений Онегин" воплотил свой идеал человека и поэта в

+: авторе

-: Онегине

-: Ленском

-: Татьяне

I: ТЗ 6 Тема 1-0-0

S: Годы жизни М.Ю. Лермонтова

+: 1814-1841

-: 1799-1837

-: 1795-1829

-: 1801-1845

I: ТЗ 7 Тема 1-0-0

S: Произведение, сделавшее имя М.Ю. Лермонтова знаменитым

+: "Смерть поэта"

- : "Парус"
- : "Герой нашего времени"
- : "Маскарад"

I: ТЗ 8 Тема 1-0-0

S: Основной мотив в лирике М.Ю. Лермонтова

+: одиночество

-: усталость

-: зависть

-: свобода

I: ТЗ 9 Тема 1-0-0

S: Повесть, являющаяся центральной частью романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" и придающая произведению характер психологического романа

+: "Княжна Мэри"

-: "Максим Максимович"

-: "Бэла"

-: "Тамань"

-: "Фаталист"

5.3. Оценочные материалы для итоговой аттестации.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачета.

Вопросы, выносимые на экзамен, контролируемые компетенции ПК-1:

1. Мотивы лирики Н.А. Некрасова.
2. Н.А. Некрасов – поэт-лирик. Проблемы традиций и новаторства.
3. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?». Проблематика, поэтика, связь с фольклором.
4. Периодизация творчества А.С.Пушкина.
5. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.
6. Философская лирика А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Узник», «Талисман», «Бесы», «Вновь я посетил», «Если жизнь тебя обманет», «Погасло дневное светило».
7. Мотивы поздней лирики М.Ю.Лермонтова.
8. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
9. Творчество М.Ю. Лермонтова: «И скушно и грустно...», «Чаша жизни», «Как часто, пестрою толпою окружен», «1831-го июня 11 дня (Моя душа, я помню...)», «Для чего я не родился...», «Пророк», «К другу», «К приятелю», «Монолог».
10. Конец «золотого века» русской поэзии в конце 30-х годов.Общая ситуация и возможные пути обновления поэзии. Основные жанры и пути их развития
11. Творчество В. Бенедиктова: удачи и неудачи новаторства
12. Творчество поэтов славянофилов: А.С. Хомякова, И.С. Аксакова, Ф.И. Тютчева, С.П. Шевырева и др.
13. Темы и мотивы лирики Ф.И.Тютчева.
14. Философские основы лирики Тютчева
15. Основные мотивы лирики А.А.Фета.
16. Антологическая лирика: Н.Ф. Щербина, Ф.И. Тютчев, А. Мей, А. Фет и др.

17. «Народная поэзия»: А.В. Кольцов, И.С. Никитин, Н.А. Некрасов и др.
18. Гражданская поэзия: А.М. Добролюбов, Н.А. Некрасов, А.Н. Плещеев, М.Л. Михайлов
19. Философская поэзия Н.В. Станкевич, Ф.И. Тютчев
20. Фет как поэт-новатор.
21. Психологическая лирика. Творчество Н.П. Огарева
22. Творчество А.А. Григорьева
23. Поэзия А.К. Толстого
24. Шиллер и Гейне в их влияние на русскую поэзию 2 половины 19 века

Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче экзамена

Готовиться к экзамену необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче экзамена объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Неудовлетворительно проставляется только в ведомости. При получении неудовлетворительной отметки повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

ЭКЗАМЕН

Шкала оценки успеваемости обучающихся

СУММА БАЛЛОВ	ОЦЕНКА
91-100	ОТЛИЧНО
81-90	ХОРОШО
61-80	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
36-60	НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
0-35	НЕДОПУСК

Для допуска к экзамену студент должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля успеваемости не менее 36 баллов. На экзамене студент должен получить от 15 до 30 баллов. Если ответы оцениваются суммой баллов менее 15, то студенту выставляют 0 баллов. Экзамены принимает комиссия из трех преподавателей. Форму проведения экзамена определяет кафедра по согласованию с директором института и доводится до сведения студентов до начала промежуточной аттестации.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

учащимся сформулированы полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в

соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений, дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировал умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показал неполные знания, допустил ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировал неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент не дал ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется учащемуся, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «История русской литературы» в 4 семестре является экзамен.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные

ошибки. На зачете студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Таблица 7.

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала
– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности «ПК-1»	<p>Знать: как базовые (классические), так и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом; междисциплинарные концепции современного гуманитарного знания, базовые методы других гуманитарных наук, необходимые для проведения собственного исследования</p> <p>Уметь: осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями; анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или иного научного метода в изучении материала; определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; развивать существующие подходы в связи с</p>	<p>типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1);</p> <p>примерные темы рефератов (раздел 5.1.3);</p> <p>оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.)</p> <p>оценочные материалы для промежуточной аттестации, (раздел 5.3)</p>

	<p>исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа; навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала; навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования</p>	
--	--	--

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Нормативно-законодательные акты

1. Гражданский кодекс РФ: [электронный ресурс]// Доступ из справочной системы "Гарант". <http://www.garantexpress.ru>.
2. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 320 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Управление государственными финансами и регулирование финансовых рынков». - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Консультант Плюс: URL: www.consultant.ru
3. Федеральный закон от 22.04.1996 №39-ФЗ (ред. от 28.12.2013) «О рынке ценных бумаг». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Консультант Плюс: URL: www.consultant.ru.

7.2 Основная литература

1. Галкин А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи: учебное пособие. Флинта, 2017 год (электронный каталог ЭБС «КнигаФонд»).
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. Флинта, 2017 год (электронный каталог ЭБС «КнигаФонд»).
3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Просвещение. М., 2017.
4. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века. Юрайт, М., 2015.

7.3 Дополнительная литература

1. Бердяев Н.А. Русская идея. – М., 1994.
2. Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. – Л., 1991.
3. Бочаров С.Г. О художественных мирах. – Л., 1991.
4. Бушмин А.С. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. – Л., 1984.
5. Варламов А.Н. Булгаков. // Из сер. «ЖЗЛ». М., 1988.
6. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1999.
7. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М., 1989.
8. Литературный энциклопедический словарь. – М., 2005.
9. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1988.
10. Мещерякова Л. А. Русская литература первой половины XIX века: учебно-методическое пособие. Директ-Медиа, 2014.
11. Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1997.
12. Полоцкая Э.Я. О поэтике Чехова. – М., 2001.
13. Руднев В. Словарь культуры XX века. – М., 1999.
14. Творчество Михаила Булгакова. //Сборник статей. – Л., 1991.
15. Тынянов Ю.Н. Поэтика. – М., 1997.
16. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М., 1989.
17. Чудакова М.О. Мастерство Юрия Олеши. – М., 1972.
18. Чудакова М.О. Поэтика Михаила Зощенко. – М., 1979.
19. Чудакова М.О. Литература советского прошлого. – М., 2001.
20. Чуковский Г.А. Реализм Гоголя. – М.-Л., 1989.
21. Эйхенбаум Б.М. О прозе. – М., 1989.
22. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М., 1991.
23. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. – М., 1991.

7.4 Периодические издания

1. Вестник МГУ. Сер. 9. Филология, и др. литературоведческие журналы за 1990-2013гг.
2. Вестник РУДН, серия филологич.
3. Литературное обозрение.

4. Новое литературное обозрение.
5. Новый мир.
6. Русская речь.

7.5. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Типологические разновидности русского реализма» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

общие информационные, справочные и поисковые:

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.su.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> • 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); • 6,8 млн. докладов из трудов конференций 	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

– Кроме того обучающиеся могут воспользоваться профессиональными поисковыми системами:

3. Полнотекстовая база данных ScienceDirect: URL: <http://www.sciencedirect.com>.
4. Реферативная база данных зарубежных изданий по экономике EconLit: URL: <http://www.ebscohost.com>

Для эффективного усвоения дисциплины, помимо учебного материала, студентам необходимо пользоваться данными всемирной сети Интернет, такими сайтами, как:

5. Economics online <http://www.econline.h1.ru> - целью данного проекта является создание коллекции ссылок на ресурсы WWW, предоставляющие экономическую и финансовую информацию бесплатно в режиме онлайн. На сайте вы найдете каталог ссылок на лучшие экономические ресурсы, новости, информацию по экономической теории, финансам, статистике, архивы научных работ по экономике и т. д.
6. Economicus.Ru <http://economicus.ru> - экономический портал, главной целью которого является предоставление качественной информации по самому широкому спектру экономических дисциплин. Работы и биографии известных экономистов, профессиональный каталог экономических ресурсов Интернет, экономическая конференция, учебно-методические материалы для преподающих и изучающих экономику, подборка словарей, энциклопедий, справочников по самым разнообразным областям экономики, наиболее полное собрание лекций по экономической теории.
7. Электронная библиотека по бизнесу и финансам <http://www.finbook.biz/> - сайт предоставляет бесплатный доступ к электронным книгам по бизнесу, финансам, экономике.
8. Служба тематических толковых словарей <http://glossary.ru/>

Методические указания к практическим занятиям

Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих учащемуся оптимально организовать процесс изучения данной дисциплины. При этом следует иметь в виду, что часть дисциплины может изучаться магистрантом самостоятельно.

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

7.6. Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

– оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;

– широкое внедрение компьютеризированного тестирования;

– совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

– модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

– развивающую;

– информационно-обучающую;

– ориентирующую и стимулирующую;

– воспитывающую;

– исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
3. Ознакомление с текстами. Разбор и анализ текстов.
4. Составление устного или письменного план-конспекта ответа на вопросы.
5. Исполнение письменной самостоятельной работы (реферата) по одной из указанных тем.
6. Выполнение итоговой контрольной работы.
7. Подготовка к зачету.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

Academic MarthCAD License - математическое программное обеспечение, которое позволяет выполнять, анализировать важнейшие инженерные расчеты и обмениваться ими;

WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
 - задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
 - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Русская философская поэзия 19 века» по направлению подготовки
45.03.01 – Филология на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протокол № ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ /
/

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
	<p>Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации</p>	<p>Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».</p>	<p>Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».</p>	<p>Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».</p>

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
	<p>Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.</p> <p>Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос</p>	<p>Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса.</p> <p>Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p>