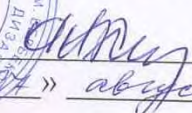


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**КОЛЛЕДЖ ДИЗАЙНА  
ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Зам. директора ИАСиД по СПО**

 **А.М. Канлоев**

**«27» августа 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05. ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**29.02.04.-Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**

**Среднее профессиональное образование**

**Квалификация выпускника**

**Технолог-конструктор**

**Очная форма обучения**

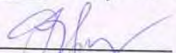
**Нальчик, 2021**

Рабочая программа учебной дисциплины «История стилей в костюме» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04-Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 г. №534, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Составитель: Цорионова Р.Ф., преподаватель высшей категории


Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Протокол № 1 от «27» августа 2021 года.

Председатель ПЦК  Цорионова Р.Ф.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ, отдел комплектования

 Губжокова Н.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

стр.

- |   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b>                      | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>6</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>14</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ<br/>ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>15</b> |

# **1.Паспорт программы учебной дисциплины**

## **ОП.05 История стилей в костюме**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 - Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

### **1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ✓ ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- ✓ проводить анализ исторических объектов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- ✓ основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- ✓ современное состояние моды в различных областях швейного производства;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен формировать общие и профессиональные компетенции:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

**ОК 4.** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллективом руководством, потребителями.

**ОК 9.** Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

**ПК 1.1.** Создавать эскизы новых видов швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузкой обучающегося **114** часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **76** часов; самостоятельной работы обучающегося **38** часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>114</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	
в том числе:	<b><i>76</i></b>
практические занятия	<b><i>4</i></b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося и консультации (всего)</b>	<b><i>38</i></b>
<b>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачёт</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История стилей в костюме

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1	<b>Костюм Древнего мира</b>		
Тема 1.1. Возникновение одежды. Первобытный костюм.	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	1.Предпосылки и версии появления костюма. Прообраз одежды. Материалы.		2
	2.Украшения, прически, обувь. Элементы символики в костюме		
	<b>Самостоятельная работа №1</b> Рассмотреть, основные требования к первобытному костюму, его основные функции и составляющие. Подготовить реферат	1	
Тема 1.2. Костюм Древнего Египта	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	1.Общая характеристика страны.		2
	2.Эстетический идеал красоты.		
	3.Ткани, цвет, орнамент. Основные виды и формы одежды.		
	4.Украшения , головные уборы, прически , обувь.		
	5.Элементы символики в костюме.		
	6.Мужской костюм. Женский костюм.		
	<b>Самостоятельная работа №2</b> Рассмотреть одежду как показатель социального статуса египтян. Подготовить реферат	1	
Тема 1.3. Костюм Древней Греции	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	1.Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты.		2
	2.Драпировка-основа древнегреческого костюма. Ткани, цвет, орнамент, украшения.		
	3.Мужской костюм. Женский костюм.		
	<b>Самостоятельная работа №3.</b> Подготовить реферат	1	

	Рассмотреть способы создания и закрепления драпировок, искусство обращения с тканью.		
Тема 1.4. Костюм Древнего Рима	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2
	1.Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты.		
	2.Ткани, цвет, орнамент. Технология и конструкция одежды.		
	3.Мужской костюм. Женский костюм		
	<b>Самостоятельная работа.№4</b> Подготовить реферат Рассмотреть национальные особенности костюма, технологию производства полотна..	1	
Тема 1.5. Костюм Византии	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1.Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты.		
	2.Ткани, цвет, орнамент. Технология и конструкция одежды.		
	3.Основные формы и виды костюма. Мужской костюм. Женский костюм.		
	4.Влияние византийского костюма на облачение служителей Православной церкви.		
	<b>Самостоятельная работа.№5.</b> Подготовить реферат Изучить особенности конструкции накладной одежды. Византия, как связующее звено между античностью и новым временем.	2	
Раздел 2	<b>Западно - европейский костюм V1-XX вв.</b>		
Тема 2.1. Костюм Западной Европы в период раннего средневековья V1-X11 вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1.Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты.		
	2.Развитие конструирования и моделирования костюма и самого понятия кроя. Декоративное решение одежды.		
	3.Мужской костюм. Женский костюм.		
	4.Взаимосвязь форм костюма с художественными и религиозными представлениями V1-X11 вв.		
	<b>Самостоятельная работа.№6.</b> Подготовить реферат Изучить особенности одежды Романского периода. Влияние крестовых походов на изменения в костюмах того времени.	1	
Тема 2.2. Костюм Западной Европы в период позднего средневековья X1V-XV вв.	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2
	1.Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты.		
	2.Конструкция и модельные особенности мужской и женской одежды. Модельный силуэт этого периода.		
	3.Мужской костюм. Женский костюм		
	<b>Самостоятельная работа.№7.</b> Подготовить презентацию Изучить способы создания модного женского и мужского силуэтов. Рассмотреть особенности и	1	

	виды обуви, головных уборов		
Тема 2.3. Костюм Эпохи Возрождения	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2
	1.Общая характеристика эпохи. Расцвет культуры и искусства.		
	2.Гуманизм- новое представление о всесторонне развитом человеке.		
	3.Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет, орнамент.		
	4.Западно-европейские костюмы XV-XVI вв. Особенности украшений, аксессуаров.		
	<b>Самостоятельная работа №8</b> Выявить различия между итальянскими, испанскими, французскими, английскими и германскими костюмами в эпоху Возрождения. Подготовить рефераты	2	
Тема 2.4. Костюм XVI века. Барокко	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2
	1.Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет, орнамент.		
	2.Роль короля Людовика XIV в формировании модного костюма и Франции как законодательницы моды.		
	3.Мужской костюм. Женский костюм.		
	<b>Самостоятельная работа №9</b> Рассмотреть особенности декора этого периода, орнамента в стиле барокко. Изучить роль париков, их многообразие и формы. Подготовить презентацию	1	
	<b>Рубежный контроль1</b>	1	
Тема 2.5. Костюм XVII века. Рококо.	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2
	1.Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты.		
	2.Модный силуэт времени в мужском и женском костюмах. Корсет –как часть женского гардероба.		
	3.Причудливость мужских париков и женских причесок.		
	<b>Самостоятельная работа №10</b> Изучить основные виды каркасных юбок и корсетов и способы распространения моды. Подготовить рефераты	2	
Тема 2.6. Европейский костюм XX века.	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2
	1.XX в.-принципиально новый этап развития художественной культуры человечества.		
	2.Расцвет стиля модерн в женском костюме.		
	3.Основные формы и ассортимент одежды.		
	4.Взаимосвязь форм костюма с художественными представлениями XX века.		
	<b>Самостоятельная работа №11</b>	2	



	Рассмотреть стиль Амбир. Способы массового производства одежды. Подготовить реферат		
Раздел 3	<b>Национальный Костюм</b>		
Тема 3.1. <b>Русский костюм.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2
	1.Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты.		
	2.Ткани, цвет, орнамент. Восточное и западное влияние на русский костюм.		
	3.Основные виды и формы костюма Украшения, головные уборы, прически, обувь.		
	4.Элементы символики в костюме.		
	<b>Самостоятельная работа №12</b> Рассмотреть основные стилевые направления XX века. Подготовить презентацию	2	
Тема 3.2. Костюм народов Северного Кавказа	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2
	1.Общая характеристика региона. Эстетический идеал красоты.		
	2.Ткани, цвет, орнамент. Технология и конструкция одежды. Основные виды и формы костюма.		
	3.Основные виды и формы костюма. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Элементы символики в костюме		
	<b>Самостоятельная работа №13</b> Рассмотреть конструкцию и модельные особенности мужской и женской одежды, разнообразие отделок. Византийское влияние на русский парадный костюм. Подготовить рефераты	2	
Раздел 4	<b>Стили в костюме</b>		
Тема 4.1. Мастера международной моды	<b>Содержание учебного материала:</b>	10	2
	Франция-законодатель европейской моды. Чарлз Фредерик Ворт- создатель традиций высокого шитья. Поль Пуаре, Габриэль Шанель , Надежда Ламанова , Эльза Скиапарелли, Кристиан Диор, Пьер Карден, Джанни Версаче.		
	<b>Самостоятельная работа №14</b> Подготовить реферат Рассмотреть взаимосвязь форм костюма с художественными представлениями народов Северного Кавказа, конструкцию и модельные особенности мужской и женской одежды.	1	
Тема 4.2. <b>Современный костюм: стилевые решения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	10	3
	1.Основные стили создания костюма: классический, спортивный, «фэнтази», фольклорный.		
	<b>Самостоятельная работа №15</b> 1.Изучить творческий путь и направления в создании костюма одного из отечественных мастеров модной одежды. 2.Создать эскизы моделей одежды в разных стилях, обосновать их соответствие заданным стилям	2	

	и направлениям моды. Подготовить рефераты.		
	<b>Рубежный контроль №2</b>	<b>1</b>	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>114</b>	
	В том числе консультации	16	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

истории стилей в костюме;

Оборудование учебного кабинета:

рабочее место преподавателя;

посадочные места по количеству обучающихся.

Технические средства обучения и программное обеспечение:

Персональный компьютер, мультимедийный проектор

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Виниченко, И. В. Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии [Электронный ресурс] : монография / И. В. Виниченко. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 112 с. — 978-5-8149-2543-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78470.html>
2. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473372> (дата обращения: 09.11.2021).
3. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473276> (дата обращения: 12.11.2021).

*Дополнительные источники:*

1. Филипп, Ворт Век моды [Электронный ресурс] / Жан Ворт Филипп ; пер. А. А. Бряндинская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2013. — 320 с. — 978-5-480-00319-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45903.html>
- Анна, Латур Волшебники парижской моды [Электронный ресурс] / Латур Анна ; пер. Е. А. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2012. — 440 с. — 978-5-480-00204-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45904.html>

Интернет-ресурсы:

<http://www.pinterest.ru>

<http://www.osinka.ru>

<http://www.liveinternet.ru>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, рефератов, тестирования.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умение:</b> Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; Проводить анализ исторических объектов <b>Знание:</b> Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; Современное состояние моды в различных областях швейного производства	Опрос Тестирование Практические занятия Самостоятельной работы Дифференцированный зачет