

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**Колледж дизайна**



УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора ИАСИД по СПО

/ФИО/  
2021 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОП.09 История дизайна**

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**29.02.04 – Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**

**Среднее профессиональное образование**

**Квалификация выпускника**

**Технолог-конструктор**

**Очная форма обучения**

**Нальчик, 2021**

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 г. N 534, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена

Составитель: Кожуховская С.М., д.п.н., преподаватель колледжа дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Протокол № 01 от «27» августа 2021 г.

Председатель ПЦК Цорионова Р.Ф.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,

отдел комплектования Губжокова Н.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   | стр.      |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>            | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>       | <b>7</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>14</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>18</b> |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.09 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина относится к профессиональному циклу в части общепрофессиональных дисциплин

### 1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

#### знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
- теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования в области костюма;
- особенности развития отечественного дизайна в области моды;
- особенности современного дизайна в области моды.

### 1.4. Перечень формируемых компетенций:

#### Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

### 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 96 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 64 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 32 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                               | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)            | 96          |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 64          |
| в том числе:                                     |             |
| практические                                     | 4           |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)      | 32          |
| в том числе консультации                         |             |
| промежуточная аттестация в форме зачета          |             |



## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)   | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1  | 2  | 3           | 4                |
| Тема 1<br>Определение дизайна<br>Социально-экономические корни дизайна                     | <b>Содержание учебного материала</b>   | 4           | 1                |
|  | Предпосылки возникновения и становления дизайн-деятельности. Эволюция определений дизайна как деятельности. Социальная и экономическая направленность деятельности дизайнера. Сущность дизайна с точки зрения производства     |             |                  |
|  | <b>Самостоятельная работа №1</b><br>Изучение специальной литературы, конспектирование источников.  | 2           | 3                |
| Тема 2.<br>Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства | <b>Содержание учебного материала</b>   | 10          | 1                |
|  | 1. Древнеегипетская цивилизация. Развитие ремесел. Связь природы и архитектуры. Развитие культуры.   |             |                  |
|  | 2. Влияние религии на формирование предметно-пространственной среды. Влияние технологии на эстетизацию предметной среды.   |             |                  |
|  | 3. Древнегреческая цивилизация. Особенности формирования культуры, материальной культуры в частности   |             |                  |
|  | 4. Создание предметной среды на основе объединения функции и эстетики. Древнеримская цивилизация. Сплав традиций Востока и Запада в материальной культуре.   |             |                  |
|  | 5. Принципы формообразования городской среды и их зависимость от социальной и политической структуры общества.   |             |                  |
|  | <b>Самостоятельная работа №2</b><br>Подготовка сообщений по теме.  | 2           | 3                |
| Тема 3.<br>Формирование духовно-материальной культуры в эпоху Средневековья                | <b>Содержание учебного материала</b>   | 6           | 1                |
|  | 1. Особенности социально-экономических условий в период феодализма. Материальная культура средневековья. Завершение существования канонической культуры.   |             |                  |
|  | 2. Принципы формообразования городской Среды. Роль городов средневековья в становлении общеевропейской культуры. Развитие ремесленного производства Византия. Влияние религии на формирование предметно-пространственной среды |             |                  |
|  | <b>Самостоятельная работа №3</b><br>Написать эссе на тему: «Формирование материальной культуры стран юго-восточной Азии (Китай, Корея, Япония, Индия) в сравнении с западноевропейской».                                       | 2           | 3                |
| Тема 4.  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 4           |                  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Становление индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения                    | 1.Переход к индустриальной цивилизации. Человек как индивидуальность. Идеи гуманизма.   |   | 1 |
|   | 2.Промышленный переворот и его значение. Отделение ремесла от искусства, разрушение стилевого единства предметного мира   |   |   |
|   | 3.Развитие изобразительного искусства и архитектуры   |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа №4</b><br>Подготовить реферат: «Эпоха Возрождения как новый этап в создании принципов формообразования окружающей среды» (на примере различных областей деятельности)   | 4 | 3 |
| Тема 5.<br>Теоретические концепции возникновения и становления дизайна.       | <b>Содержание учебного материала</b>  | 8 | 1 |
|   | 1. Эстетика Г.Земпера .Теоретические концепции Д.Рескина, У.Морриса, У.Крейна, Проблемы дизайна в Английской теории искусств.   |   |   |
|   | 2.Дальнейшее развитие дизайна-Веркбунд. Мутезиус, Ван де Вельде. Бернс и компания. Немецкий функционализм и Баухауз.  |   |   |
|   | 3. Концепции “машинного искусства”и промышленного дизайна в США, Генри форд (старший). Л.Салливан, Френк Ллойд Райт.  |   |   |
|   | 4. Особенности развития дизайна в России.   |   |   |
|   | <b>Рубежный контроль №1</b>   | 1 | 3 |
|   | <b>Практическое занятие №1</b> Семинар по теме «Теоретические концепции возникновения и становления дизайна».   | 2 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа №5</b><br>Изучение специальной литературы, подготовка сообщений, составление глоссария.   | 6 | 2 |
| Тема 6. Модерн и его роль в развитии дизайна                                  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4 | 1 |
|   | 1.Модерн и его влияние на архитектуру. Роль модерна в отказе от традиционных принципов формообразования   |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа №6</b><br>Написание эссе на тему «Роль модернизма в появлении новой эстетики, ее трансформация в современность»   | 4 | 3 |
| Тема 7.<br>Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности. | <b>Содержание учебного материала</b>  | 6 | 1 |
|   | Фовизм и экспрессионизм. Группа «Де Стил» и ее роль в развитии системы художественно-выразительных приемов в дизайнерском проектировании. Концепция супрематизма и предметный мир. Кубизм и футуризм. Роль модернизма в появлении новой эстетики, ее трансформация в современность. |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа №7</b> Изучение специальной литературы, подготовка ответов на контрольные вопросы, составление глоссария.   | 2 | 3 |
| Тема 9.   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 8 | 1 |

|  |   |    |   |
|--|---|----|---|
| <b>Особенности современного состояния дизайна. Дизайн зарубежных стран</b> | 1.Современные тенденции существования и развития дизайна в США и Германии. Школы дизайна.   |    |   |
|  | 2.Особенности становления и развития дизайна в Италии, многообразие течений и стилей. Современный дизайн: его отличительные характеристики. Школы дизайна   |    |   |
|  | 3.Истоки дизайна в Японии. Синтез традиционализма и европейского дизайна Авангардная роль Японского дизайна. Особенности становления дизайн-образования в Японии.   |    |   |
|  | 4.Современные тенденции формообразования в Англии, Франции Деятельность Ф.Кирэна-знаменитого французского дизайнера.  |    |   |
|  | <b>Самостоятельная работа №8</b> Изучение специальной литературы, подготовка ответов на контрольные вопросы, составление глоссария.   | 4  | 3 |
| <b>Тема 7. Особенности современного состояния дизайна. Дизайн костюма</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 6  |   |
|  | 1.Современные тенденции существования и развития дизайна в области создания одежды в Европе и США.  |    | 1 |
|  | 2.Современные тенденции формообразования в области дизайна костюма в России.  |    |   |
|  | <b>Практическое занятие №2</b> Семинар по теме «Особенности современного состояния дизайна. Дизайн костюма»   | 2  | 2 |
|  | <b>Рубежный контроль № 2</b>  | 1  |   |
|  | <b>Самостоятельная работа №9</b><br>Подготовка рефератов по темам:<br>1.Современные тенденции формообразования в области создания одежды в США и Германии<br>2. Феномен итальянского дизайна<br>3.Ведущие дома моды Европы<br>4.Ведущие дома моды России<br>5.Ведущие дома Моды Японии<br>6.Ведущие дома моды Франции | 6  | 2 |
|  | <b>Дифференцированный зачет</b>   | 2  |   |
|  | <b>Всего</b>  | 96 |   |



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

**Оборудование учебного кабинета: Гуманитарных дисциплин**

Технические средства обучения: проектор, интерактивная доска, ноутбук.

Учебно-наглядные пособия – иллюстративные материалы, фильмы, видеоролики.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Кухта, М. С. История дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. – Электрон. текстовые данные. – Саратов : Профобразование, 2017. – 70 с. – 978-5-4488-0076-4. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64894.html>

2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. Ф. Стефаненко. – Электрон. текстовые данные. – Саратов : Вузовское образование, 2018. – 235 с. – 978-5-4487-0266-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

**Дополнительные источники:**

1. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. – Электрон. текстовые данные. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. – 124 с. – 978-5-7882-1397-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61972.html>

2. Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до арт-деко [Текст] : учеб. пос. для СПО / Н.Л. Кузвесова // 2-е изд., испр.ю и доп. Реком. УМО СПО. - М. : Изд-во Юрайт, 2019. - 202 с.

3. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. - М. : Издательский центр "Академия", 2019. - 240 с. Периодические издания

1. Мир дизайна: международный ежеквартальный журнал по всем направлениям дизайна. –С-Пб., изд-во «Сезарь» 14. Интерьер дайджест: предмет, интерьер, архитектура, среда.

Журнал. Из-во

«Салон-Пресс».

2.. Интерьер+ Дизайн , ежеквартальный журнал

Интернет-ресурсы

<http://www.docvid.ru/nw/1/26232.gif>

<http://www.kuteev.ru/advertka/hf5.jpg>

[http://kirovka.ru/block/000043/imgs/5\\_117.jpg](http://kirovka.ru/block/000043/imgs/5_117.jpg)

[design-group.ru>ver2/1.shtml](http://design-group.ru/ver2/1.shtml)

<http://designhistory.ru>

<http://balbestof.net>

<http://slashger.com/gallery>

[frauschulz.livejournal.com](http://frauschulz.livejournal.com)

<http://kak.ru/magazine> 1499

<http://designprojekt.ru>

<http://landscape-design.ru>

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения семинаров, контрольных работ, рейтинговых мероприятий в виде рубежного контроля, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля и<br>оценки результатов обучения  |
|--|---|
| <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>-проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</li> <li>- анализировать объект дизайн-проектирования;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-закономерности освоения человеком окружающей деятельности, направления и формы эстетической деятельности;</li> <li>-историю ремесленного производства и художественно-конструкторской деятельности в России;</li> <li>- особенности развития материальной культуры;</li> <li>- теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования в области костюма;</li> <li>- особенности развития отечественного дизайна в области моды ;</li> <li>- особенности современного дизайна в области моды;</li> </ul> | <p>Самостоятельная работа<br/>Практические занятия<br/>Рубежный контроль<br/>Промежуточная аттестация</p> |