

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**Колледж дизайна**

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора ИАСИД по СПО  
 / А.М.Канлоев  
«27» 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 История дизайна**

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Среднее профессиональное образование**

**Квалификация выпускника**

**дизайнер**

**Очная форма обучения**

**Нальчик, 2021**

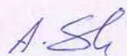
Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.11.2020 N 658, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена.

Составитель: Кожуховская С.М., преподаватель, доктор педагогических наук

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК Графический дизайн и дизайн среды

Протокол № 1 от «27» августа 2021 года.

Председатель ПЦК



Шонтуков А.М.

(подпись)

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,  
отдел комплектования



(подпись)

Губжокова Н.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов**

**среднего звена:** учебная дисциплина принадлежит к общепрофессиональному циклу.

## **1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен формировать общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

## **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Объем образовательной программы учебной дисциплины – 118.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>118</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	90
практические занятия	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>6</b>
в том числе: консультации	6
Промежуточная аттестация в форме экзамена	18



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1 Определение дизайна как формальной деятельности.</b>	Содержание учебного материала	4	
	1 Предпосылки возникновения и становления дизайн-деятельности. Эволюция определений дизайна как деятельности. Социальная и экономическая направленность деятельности дизайнера. Сущность дизайна с точки зрения производства		1
<b>Тема 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства</b>	Содержание учебного материала	14	
	1. Древнеегипетская цивилизация. Развитие ремесел. Связь природы и архитектуры. Развитие культуры. Влияние религии на формирование предметно-пространственной среды. Влияние технологии на эстетизацию предметной среды.		
	2. Древнегреческая цивилизация. Особенности формирования культуры, материальной культуры в частности		1
	3. Создание предметной среды на основе объединения функции и эстетики. Древнеримская цивилизация. Сплав традиций Востока и Запада в материальной культуре. Принципы формообразования городской среды и их зависимость от социальной и политической структуры общества.		
	Практическое занятие №1 Семинар по теме «Особенности формирования материальной культуры в цивилизациях древности»	2	
	Рейтинговая точка №1	1	
<b>Тема 3. Формирование духовно-материальной культуры в эпоху Средневековья</b>	Содержание учебного материала	8	
	1. Особенности социально-экономических условий в период феодализма. Материальная культура средневековья. Завершение существования канонической культуры.		1
	2. Принципы формообразования городской Среды. Роль городов средневековья в становлении общеевропейской культуры. Развитие ремесленного производства		
	3. Византия. Влияние религии на формирование предметно-пространственной среды		

<b>Тема 4. Становление индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1. Переход к индустриальной цивилизации. Человек как индивидуальность. Идеи гуманизма. Промышленный переворот и его значение. Отделение ремесла от искусства, разрушение стилевого единства предметного мира.		1
	2. Развитие изобразительного искусства и архитектуры		1
	<b>Рейтинговая точка №2</b>	1	
<b>Тема 5. Теоретические концепции возникновения и становления дизайна.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	1. Эстетика Г.Земпера. Теоретические концепции Д.Рескина, У.Морриса, У.Крейна, Проблемы дизайна в Английской теории искусств.		2
	2. Дальнейшее развитие дизайна-Веркбунд. Мутезиус, Ван де Вельде. Бернс и компания. Немецкий функционализм и Баухауз. Взаимодействие промышленности и культуры во Франции.		
	3. Концепции “машинного искусства”и промышленного дизайна в США, Генри Форд (старший). Л.Салливан, Френк Ллойд Райт.		
	<b>Практическое занятие №1</b> Семинар по теме «Становление дизайна в первой половине XX века»	2	2
<b>Тема 6. Развитие и особенности становления дизайна в России.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1.Особенности развития материальной культуры в России. Художественные начала в ремесленном производстве. Синтез техники и эстетики ( на примере творчества А.Нартова).		1
	2.Развитие архитектуры в России, функция , форма и образ в архитектуре России. Становление дизайна после первой мировой войны. Истоки художественно-конструкторского образования в России		1
	3.Развитие транспортного, системного и средового дизайна в СССР. Особенности развития дизайна после второй мировой войны. Особенности развития России на современном этапе.		
<b>Тема 7. Модерн и его роль в развитии дизайна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1.Модерн и его влияние на архитектуру. Роль модерна в отказе от традиционных принципов формообразования		1
	<b>3.Рейтинговая точка №1</b>	1	2

<b>Тема 8. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	От экспрессионизма - к дисциплине форм. Группа «Де Стил» и ее роль в развитии системы художественно-выразительных приемов в дизайнерском проектировании. Концепция супрематизма и предметный мир. Кубизм и футуризм. Роль модернизма в появлении новой эстетики, ее трансформация в современность.		
<b>Тема 9. Особенности современного состояния дизайна. Дизайн зарубежных стран</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	18	
	1.Современные тенденции существования и развития дизайна в США и Германии. Школы дизайна.		1
	2.Особенности становления и развития дизайна в Италии, многообразие течений и стилей. Современный дизайн: его отличительные характеристики. Школы дизайна		1
	3.Истоки дизайна в Японии. Синтез традиционализма и европейского дизайна Авангардная роль Японского дизайна. Особенности становления дизайн-образования в Японии.		1
	4.Современные тенденции формообразования в Англии, Франции Деятельность Ф.Кирэна- знаменитого французского дизайнера.		1
	<b>Практическое занятие №2</b> Семинар по теме «Особенности современного состояния дизайна. Дизайн зарубежных стран»	2	2
<b>Тема 10. Место дизайна в современной культуре. Проектная культура.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1.Обобщенная система современной мировой культуры. Культура, цивилизация и современный дизайн. Проектность стилевая черта современности. Проектная культура. Проблемы отечественного и зарубежного дизайна		1
<b>Тема 11. Виды современного дизайна.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1.Промышленный дизайн, дизайн архитектурной среды, дизайн интерьера, коммуникативный дизайн, концептуальный дизайн, фолкдизайн, дизайн костюма, имидж-дизайн, нон-дизайн, футуродизайн. аквадизайн.		1
	<b>Рейтинговая точка №2</b>	1	
	<b>Консультации</b>	6	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	18	
	<b>Всего:</b>	118	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебные наглядные пособия по дисциплине.

Технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература

1. Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до арт-деко [Текст] : учеб.пос.для СПО / Н.Л. Кузвесова // 2-е изд., испр.ю и доп. Реком.УМО СПО. - М. : Изд-во Юрайт, 2019. - 202 с. (2экз.)
2. Кухта, М. С. История дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Профобразование, 2017. — 70 с. — 978-5-4488-0076-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64894.html>
3. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. - М. : Издательский центр "Академия", 2019. - 240 с. (2 экз.)

Дополнительная литература:

1. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 124 с. — 978-5-7882-1397-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61972.html>
2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — 978-5-4487-0266-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

Интернет-ресурсы

<http://www.docvid.ru/nw/1/26232.gif>  
<http://www.kuteev.ru/advertka/hf5.jpg>  
[http://kirovka.ru/block/000043/imgs/5\\_117.jpg](http://kirovka.ru/block/000043/imgs/5_117.jpg)  
[design-group.ru/ver2/1.shtml](http://design-group.ru/ver2/1.shtml)  
<http://designhistory.ru>  
<http://balbestof.net>  
<http://slashger.com/gallery>  
[frauschulz.livejournal.com](http://frauschulz.livejournal.com)  
<http://kak.ru/magazine> 1499  
<http://designprojekt.ru>  
<http://landscape-design.ru>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения семинаров, тестирования, рейтинговых мероприятий в виде рубежного контроля, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>• ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li><li>• проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</li><li>•</li></ul>	Практические занятия Рубежный контроль Экзамен
знать: <ul style="list-style-type: none"><li>• основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li><li>• современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</li></ul>	Практические занятия Рубежный контроль Экзамен