

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора ИАСиД по СПО

Канлоев А.М.  
«27» 08 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03. Рисунок с основами перспективы

Программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Дизайнер

Очная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.11.2020 N 658, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Дизайн (по отраслям).

Составитель: Аппаева Ж.Х, преподаватель колледжа дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от «27» 08 2021 года.

Председатель ПЦК

А.Ш. Шонтуков А.М.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,  
отдел комплектования

Н.А. Губжокова Н.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр. 3
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.03 Рисунок с основами перспективы**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунок с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости;

Знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен формировать профессиональные компетенции:

- ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
- ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
- ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;
- ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Объем образовательной программы учебной дисциплины – 434 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>434</b>

в том числе:	
теоретическое обучение	24
практические занятия	362
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	28
в том числе: консультации	12
Промежуточная аттестация в форме экзамена	20

## 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел с легкой тональной проработкой</b>		<b>210</b>	
<b>Тема 1.</b> Линейный рисунок плоских геометрических фигур с изучением особенностей построения и пропорций	<b>Содержание учебного материала</b>	35	
	Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	4	1,2
	Практическое занятие №1. Построение линий, имеющих различный характер (вертикальные, горизонтальные, диагональные, дуги, круги)	9	2-3
	Практическое занятие №2. Изучение пропорций посредством линейно-плоскостного построения простейших геометрических фигур	10	2-3
	Практическое занятие №3. Изучение основ перспективы (шахматная доска, прямоугольник, квадрат, эллипс)	10	2-3
	<b>Самостоятельная работа №1</b> Выполняется в виде набросков плоскостных геометрических фигур.	2	
<b>Тема 2.</b> Геометрические тела, ограниченные плоскостями, тела вращения. Композиция на картинной плоскости	<b>Содержание учебного материала</b>	35	
	Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом	4	
	Практическое занятие №4. Построить геометрические тела вращения с учетом пропорций Рубежный контроль №1	9	2-3
	Практическое занятие №5. Построить геометрические фигуры: Куб. Призма	10	2-3

	Практическое занятие №6. Выполнить конструктивный рисунок из набора геометрических тел с включением тел вращения (варианты на усмотрение преподавателя)	10	2-3
	<b>Самостоятельная работа №2</b> Выполняется в виде набросков объемных геометрических бытовых форм.	2	
<b>Тема 3.</b> Построение сложных фигур. Тон в рисунке.	<b>Содержание учебного материала</b>	140	
	Построение сложных фигур. Конструктивный рисунок. Тональная проработка.	8	
	<b>Практическое занятие №6.</b> Выполнить композицию из набора геометрических предметов различных по тону с легкой тональной проработкой (карандаш)	10	2-3
	<b>Практическое занятие №7.</b> Выполнить конструктивный рисунок, учитывая разницу форм и характер предметов, используя различные инструменты для получения объема (уголь, сангина, соус) <b>Рубежный контроль №2</b>	6 1	2-3
	<b>Практическое занятие №8.</b> Выполнить брутальный натюрморт с тональной проработкой (материал по выбору студентов)	12	2-3
	<b>Практическое занятие №9.</b> Выполнить конструктивный рисунок натюрморта	12	2-3
	<b>Практическое занятие №10.</b> Выполнить тональный рисунок, используя уголь, соус, мягкий карандаш	12	2-3
	<b>Практическое занятие №11.</b> Конструктивный натюрморт с использованием текстур (материал по выбору студентов) <b>Рубежный контроль №1</b>	12	2-3
	<b>Практическое занятие №12.</b> Выполнить линейно-конструктивный рисунок табурета в различных ракурсах с легкой тональной проработкой	12	2-3
	<b>Практическое занятие №13.</b> Выполнить рисунок драпировки из жесткого однотонного материала светлого по цвету (карандаш)	12	2-3
	<b>Практическое занятие №14.</b> Выполнить рисунок драпировки темного цвета из мягкого однотонного материала (уголь) + табурет.	12	2-3
	<b>Практическое занятие №15.</b> Выполнить объемно-абстрактную композицию с использованием объемных и плоскостных форм. Использование тональной проработки в виде текста (карандаш) <b>Рубежный контроль №2</b>	13 1	2-3
	<b>Практическое занятие №16.</b> Выполнить воображаемый линейно-конструктивный рисунок на сопряжение. Работа строится на основе изученных геометрических тел и пластичных форм (материал по выбору студента)	8	2-3

	<b>Самостоятельная работа №3</b> 1. Выполняется в виде зарисовок бытовых предметов различными графическими материалами в количестве 10-20 шт. 2. Выполнять после каждого задания наброски человеческих тел с натуры. К концу семестра студент должен предоставить 200 шт. набросков 3. Выполнить зарисовку драпировки.	10	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Рисунок с основами перспективы</b>	<b>224</b>	
<b>Тема 4.</b> Перспектива. Построение геометрических форм с применением законов перспективы	<b>Содержание</b> учебного материала	55	
	Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	4	
	<b>Практическое занятие №17.</b> Линейно-конструктивный рисунок геометрических предметов на плоскости. Куб, шар, конус, с применением закона перспективы. Планшет 75 X 55, бумага, карандаш.	10	2-3
	<b>Практическое занятие №18.</b> Конструктивный рисунок геометрических предметов с лёгкой тональной проработкой. Планшет 75 X 55, бумага, карандаш.	10	2-3
	<b>Практическое занятие №19.</b> Композиция из простых геометрических предметов на плоскости. Планшет 75x55 см, бумага, карандаш + электронная версия. Рубежный контроль №1	10	2-3
	<b>Практическое занятие №20.</b> Выполнить композицию из геометрических предметов с сопряжением. Конструктивное построение. Тональный рисунок с проработкой светотени. Планшет 75x 55, бумага, карандаш.	10	2-3
	<b>Практическое занятие №21.</b> Трансформация плоскости. Лента с 1 точкой схода. В заданном формате, на основе предложенной кривой и точки схода на линии горизонта, создать трехмерное изображение плоскости (ленты), ширина и толщина которой определяется произвольно. Планшет 75x55, бумага, карандаш.	10	2-3
<b>Тема 5.</b> Построение композиций из сложносоставных геометрических тел	<b>Содержание</b> учебного материала	55	
	<b>Практическое занятие №22.</b> Трансформация куба Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. Планшет 55x75, бумага, карандаш	14	2-3
	<b>Практическое занятие №23.</b> Трансформация плоскости с вырезанными геометрическими формами. Рисунок с легкой тональной проработкой. Планшет 75x55, бумага, карандаш.	13	2-3



	<b>Рубежный контроль №2</b>	1	
	<b>Практическое занятие №24.</b> Трансформация плоскости. Лента с двумя точками схода. В заданном формате, на основе предложенной кривой и двух точек схода на линии горизонта, создать трехмерное изображение плоскости (ленты), ширина и толщина которой определяется произвольно. Планшет 75х55, бумага, карандаш.	11	2-3
	<b>Самостоятельная работа №4.</b> Выполнить эскизы теме.	4	
<b>Тема 6.</b> Тональный рисунок	<b>Содержание учебного материала</b>	114	2-3
	Тональная проработка натуры.	4	1
	<b>Практическое занятие №25.</b> Линейно - конструктивный рисунок розетки с легкой тональной проработкой. Планшет 75х55, бумага, уголь.	14	2-3
	<b>Практическое занятие №26.</b> Объемно-пространственная композиция из геометрических форм. Рисунок с применением четырех тонов. Белый, светло-серый, темно-серый, черный. Изобразить свет, собственную тень, падающую тень и рефлекс. Планшет 75х55, бумага, уголь, гуашь.	14	2-3
	<b>Практическое занятие №27.</b> Объемно-пространственная композиция. Рисунок объекта из геометрических форм с применением четырех тонов. Белый, светло-серый, темно-серый, черный. Изобразить свет, собственную тень, падающую тень и рефлекс. Планшет 75х55, бумага, уголь, гуашь.	16	2-3
	<b>Рейтинговый контроль №1</b>	1	
	<b>Практическое занятие №28.</b> Выполнить графическую композицию, представив ее в виде шрифтовых геометрических объемов. Планшет 75х55, бумага, тушь, уголь, гуашь, соус, карандаш (на выбор). Использовать графические приёмы – линия, пятно, объем, линейно-пространственная перспектива. Композиционное решение рисунка, а также все графические приемы должны соответствовать идейному содержанию изображаемому названию или слову.	24	2-3
	<b>Практическое занятие №29.</b> Линейно - конструктивный рисунок натюрморта с включением гипсовой розетки с легкой тональной проработкой. Планшет 75х55, бумага, уголь или карандаш.	24	2-3
	<b>Рейтинговый контроль 2</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа №5.</b> Выполнить эскизы по карточкам, предложенным преподавателем	10	3
	Экзамен	6	
	<b>Всего</b>	<b>434</b>	

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка, оснащенного оборудованием:

- стол, стул преподавателя;
- доска;
- шкафы;
- компьютер;
- multifunctional device HP (MFP HP);
- проектор;
- экран;
- подиум (для натюрморта);
- стул (по кол-ву обучающихся в группе);
- мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
- ящики для красок;
- планшеты;
- натюрмортный фонд;
- художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
- дидактические материалы;
- папки (для работ студентов).

Оборудование учебного кабинета:

мольберты, планшеты, натюрмортный фонд

Техническое оснащение: ноутбук, проектор

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1.Харьковский Н.П., Фоминов В.В., Щедрина С.В.

Дизайн. Рисунок и композиция: Учебно-методическое пособие для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» [Электронный ресурс]. – Воронежский государственный педагогический университет, 2017. – 360с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105505>

2.Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей. –

Издательство «Академический Проект» – Год

2020. – 382с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132443>

3.Скакова А. Г. Рисунок и живопись. 2021 / Гриф УМО ВО. 128с. Режим доступа: <https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-475737>

4.Макарова М. Н. Натюрморт и перспектива: Учебное пособие для художественных вузов – Издательство «Академический Проект» – Год 2020 –

239 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132297>

5. Казарин С.Н. [check\\_circle\\_outline](#)

Учебная практика (рисовальная): Учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Кемеровский государственный институт культуры. – Год 2018. – 128 с. –

Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105265>

#### **Дополнительные источники:**

Подборка книг по академическому рисунку – [https://vk.com/wall-42109398\\_239454](https://vk.com/wall-42109398_239454)

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных творческих заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Уметь: -выполнять рисунок с натуры с использованием разнообразных графических приемов; -выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; -выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости.	Самостоятельная работа Практические занятия Рубежный контроль Экзамен

### Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.		Протокол заседания ПЦК _____ № 1 от 28 августа 2016 года	28.08.2016
2.		Протокол заседания ПЦК _____ № 1 от _____ 2017 года	___. __. 2017
3.		Протокол заседания ПЦК _____ № 1 от _____ 2018 года	___. __. 2018