


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора ИАСиД по СПО

  
Канлоев А.М.

«27» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 Живопись с основами цветоведения**

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Среднее профессиональное образование**

**Квалификация выпускника**

**Дизайнер**

**Очная форма обучения**

**Нальчик, 2021**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.11.2020 N 658, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Дизайн (по отраслям).

Составитель: Мамбетова И.А., преподаватель колледжа дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от «27» 08 2021 года.

Председатель ПЦК ASH Шонтуков А.М.

Согласовано  
Научная библиотека КБГУ,  
отдел комплектования Губ Губжокова Н.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн** (по отраслям).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

дисциплина «Живопись с основами цветоведения» относится к общепрофессиональному циклу.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:  
уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

В результате освоения учебной дисциплины должны освоить профессиональные и общие компетенции:

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы:**

Объем образовательной программы учебной дисциплины – 296 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	296
в том числе:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	236
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	20
в том числе: <b>консультации</b>	12
Промежуточная аттестация в форме экзамена	20

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>1 семестр</b>		
	<b>Раздел 1. Освоение основ колорита в живописи</b>	<b>14</b>	
<b>Тема 1.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	14	
Свойства материалов, применяемых в живописи, методы их использования в процессе изобразительной деятельности	Свойства материалов, применяемых в живописи, методы их использования в процессе изобразительной деятельности.	2	1
	Практическое занятие №1. На листах формата А- 3 выполнить: двенадцатичастный цветовой круг, цвет-тональные растяжки, цветовой шар	4	2
	Практическое занятие №2. Выполнить композицию, используя контрастные и сближенные цвета, формат А- 4	4	2
	<b>Практическое занятие №3.</b> Повторить предыдущее задание в цвете (гуашь) формат А -4	4	2
	<b>Раздел 2. Психология восприятия цвета</b>	154	
<b>Тема 1.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	
Основы цветовой композиции картинной плоскости: локальный цвет, цветовые отношения, цветовая гармония.	Основы цветовой композиции картинной плоскости: локальный цвет, цветовые отношения, цветовая гармония.	4	1
	<b>Практическое занятие №4.</b> Выполнение композиции «Статика, динамика»: В теплой цветовой гамме В холодной цветовой гамме Контраст. Нюанс <b>Рубежный контроль №1.</b>	12	2
	<b>Практическое занятие №5.</b> Поклостной натюрморт с предварительным решением композиционных и цветовых отношений в эскизах:	12	2

	В теплой цветовой гамме В холодной цветовой гамме		
	<b>Самостоятельная работа №1</b> Выполнить тональные и цветовые растяжки на листе формата А-3 в количестве 5-10 шт.	2	3
<b>Тема 2. 2</b> Моделирование пространства и объема посредством цвета и тона	<b>Содержание учебного материала</b>	24	
	Моделирование пространства и объема посредством цвета и тона	2	1
	<b>Практическое занятие №6.</b> Выполнить гризайль ( натюрморт)	10	2
	<b>Практическое занятие №7.</b> Выполнить композицию, состоящую из бытовых и геометрических предметов. <b>Рубежный контроль №2 .</b>	12	
	2 семестр	<b>86</b>	
<b>Тема 2.3</b> Цвет и фактура поверхности	<b>Содержание учебного материала</b>	20	
	1.Анализ фактурного состояния предметов. Цветовое восприятие в спектре фактуры поверхности различных материалов. Способы детальной проработки фактуры поверхности предметов натюрморта. Просмотр репродукций.	2	1
	<b>Практическое занятие №8.</b> Натюрморт из предметов различных по форме, материалу и цвету.	8	2
	<b>Практическое занятие №9.</b> Натюрморт из стеклянных предметов.	10	
<b>Тема 2.4</b> Перспективы цвета	<b>Содержание учебного материала</b>	16	1
	1.Группы перспективы (воздушная, цветовая). Критерии восприятия цвета в перспективе. Способы выражения цвета в пространстве. Просмотр репродукций	2	
	<b>Практическое занятие №10.</b> Этапы работы по выполнению интерьерных этюдов с демонстрацией глубины пространства. <b>Рубежный контроль №1.</b>	10	
	<b>Самостоятельная работа №2.</b> Выполнить этюды фруктов и овощей.	4	
	<b>Содержание учебного материала</b>	20	

<b>Тема 2.5</b> Жанры и направления в живописи			
	<b>Практическое занятие №11.</b> Композиция в эстетике фовизм	8	2
	<b>Практическое занятие №12.</b> Композиция в эстетике пуантилизм	8	2
	<b>Самостоятельная работа №3</b> Выполнение копий живописных работ мастеров различных эстетических направлений. Кубизм, фовизм, абстракционизм, пуантилизм.	4	3
<b>Тема 2.6</b> Создание живописных и декоративных композиций средствами живописи	<b>Содержание учебного материала</b>	16	
	<b>Практическое занятие №13.</b> Выполнить декоративную композицию на тему «Натюрморт»	8	2,3
	<b>Практическое занятие №14.</b> Абстрактно декоративная композиция с использованием асимметрии или симметрии <b>Рубежный контроль №2.</b>	8	
	Экзамен	14	
3 семестр			
<b>Раздел 3. Семь типов цветовых контрастов</b>		<b>64</b>	
<b>Тема 3.1</b> Контраст светлого и темного	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	Понятие «хроматические цвета». - Принцип получения цветового круга. - Характеристики цветов: основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные, контрастные цвета, цветовой тон, насыщенность, светлота и т. д.	4	1
	<b>Практическое занятие №15.</b> На одном планшете (50/70) выполнить (материал – гуашь): 1) тональная растяжка черный – серый – белый (3 ячейки) 2) Тональная растяжка от белого к серому (10 ячеек)	2	3
	<b>Практическое занятие №16.</b> Выполнить композицию на основе натюрморта контрастную по тону (от черного к белому на основе растяжек 1 и 2).	6	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 3.2</b> Контраст холодного и теплого	<b>Практическое занятие №17.</b> На одном планшете выполнить; Растяжку в теплой цветовой гамме (красный – желтый – зеленый) 11 ячеек; Растяжку в холодной цветовой гамме (красный – синий – зеленый) 11 ячеек.	2	3



	<b>Практическое занятие №18.</b> Выполнить композицию, используя контрасты светлого и темного, теплого и холодного.	6	
<b>Тема 3.3</b>  Контраст дополнительных цветов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b> 4	2,3
	<b>Практическое занятие №19.</b> Выполнить цветные растяжки по 5 ячеек: Желтый – фиолетовый Желто-оранжевый – сине-фиолетовый Оранжевый – синий Красно-оранжевый – сине-зеленый Красный – зеленый Красно-фиолетовый – желто-зеленый		
	<b>Практическое занятие №20.</b> Выполнить композицию на основе натюрморта на контраст дополнительных цветов. <b>Рубежный контроль №1.</b>	6	
<b>Тема 3.4</b>  Контраст по насыщенности	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	2,3
	1.Выполнить упражнения, основанные на контрасте насыщенности. Квадрат поделен на 25 ячеек по типу шахматной доски. В центре чистый цвет, а в каждом из углов располагается: 1) серый (близкий к цвету по светлоте); 2) черный; 3) белый; 4) соответствующий дополнительный цвет.	2	
	<b>Практическое занятие №21.</b> Выполнить композицию на основе натюрморта, с использованием контраста насыщенности.	6	
<b>Тема 3.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
Симультанный контраст	<b>Практическое занятие №22.</b> Выполнить упражнения на симультанный контраст	2	2,3
	<b>Практическое занятие №23.</b> Выполнить по упражнениям композицию на основе натюрморта с максимальным использованием симультанного контраста. (серый + цвет)	6	
<b>Тема 3.6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	

Контраст по цвету	<b>Практическое занятие №24.</b> Выполнить упражнения, основанные на контрасте по цвету. Квадрат поделен на 25 ячеек по типу шахматной доски. Расположить произвольно сопоставления чистых цветов, добиваясь выразительности контраста (с использованием черного и белого, что делает данный контраст более выразительным и ярким)	4	2,3
Тема 3.7. Контраст по площади цветового пятна	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	<b>Практическое занятие №25.</b> Выполнить упражнения на контраст цветового пятна. Выполнить композицию на основе одного из трех контрастов	10	2-3
	<b>Рубежный контроль №2</b> <b>Самостоятельная работа №4.</b>	2	3
4 семестр			
<b>Раздел 4. Тематические композиции</b>		<b>72</b>	
Тема 4.1 Теория цветовых впечатлений	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	<b>Практическое занятие №26.</b> Создать композицию на черном фоне с использованием шести цветов (желтый, оранжевый, красный, фиолетовый, синий, зеленый).	12	3
Тема 4.2 Пространственное воздействие цвета	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	
	<b>Практическое занятие №27.</b> Выполнить композицию, в которой фиолетовый цвет образует передний план, а желтый переходит в белый фон <b>Рейтинговый контроль 1</b>	20	3
Тема 4.3	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>40</b>	
Выразительные возможности цветового ряда и цветовых контрастов	Выразительные возможности цветового ряда и цветовых контрастов на примере стилей разных эпох.	4	1
	<b>Практическое занятие №28.</b> Выполнить композицию – трансформацию «Готика» с использованием текстур (контраст светлого и темного)	14	2,3
	<b>Практическое занятие №29.</b> Выполнить трансформацию «Модерн» с использованием фактур в технике коллаж (изменение насыщенности цвета) <b>Рубежный контроль №2</b>	14	

	<b>Самостоятельная работа №5.</b> В качестве самостоятельной работы студентам предлагается выполнить тематические композиции: Окно, Мой город, Египет, Готика.	8	3
	<b>Экзамен</b>	6	
	<b>Всего</b>	<b>296</b>	

### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

1. Мебель и приборы: мольберты, планшеты, столы, натюрмортные столы, стулья, софиты
2. Методический фонд: наглядные методические пособия, цветные репродукции работ мастеров.
3. Натюрмортный фонд (предметы быта, посуда, драпировки и т.д.)
4. Техническое оснащение: ноутбук, проектор, электронные образовательные ресурсы, видеоматериал, фотоматериал на дисках

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Харьковский Н.П., Фоминов В.В., Щедрин С.В.  
Дизайн. Рисунок и композиция: Учебно-методическое пособие для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» [Электронный ресурс]. – Воронежский государственный педагогический университет, 2017. – 360с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105505>
2. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей. – Издательство «Академический Проект» – Год 2020. – 382с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132443>
3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись. 2021 / Гриф УМО ВО. 128с. Режим доступа: <https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-475737>
4. Макарова М. Н. Натюрморт и перспектива: Учебное пособие для художественных вузов – Издательство «Академический Проект» – Год 2020 – 239 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132297>
5. Казарин С.Н. [check\\_circle\\_outline](#)  
Учебная практика (рисовальная): Учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» Кемеровский государственный институт культуры. – Год 2018. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105265>

##### **Дополнительные источники:**

1. Гариссон Х. Рисунок и живопись. Полный курс :Пер. с англ. – М.: ЭКСМО, 2013. – 256с.
2. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 101 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>
3. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадулин А.В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Текст] : Учебное пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин // Допущ. УМО по образ.в области архит. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 104 с. (2экз.)

##### **Интернет-ресурсы**

1. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245>

2. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

3. <http://www.rucont.ru/efd/205014?cldren=0>

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины (вида профессиональной деятельности)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: -технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; -составлять хроматические цветовые ряды; -распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; -анализировать цветовое состояние натуры или композиции; -анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; -выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	Самостоятельная работа Практические занятия Рубежный контроль Промежуточная аттестация
Знать: -природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; -особенности психологии восприятия цвета и его символику; -теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; -различные виды техники живописи	Самостоятельная работа Практические занятия Рубежный контроль Промежуточная аттестация