

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО – БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ.Х.М.БЕРБЕКОВА»**

**Колледж информационных технологий и экономики**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа информационных  
технологий и экономики  
  
З.Х. Этуева/  
« 31 » августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**09.02.01 Компьютерные системы и комплексы**

**Среднее профессиональное образование**

**Квалификация выпускника  
Техник по компьютерным системам**

**Очная форма обучения**

**Нальчик, 2021 г.**

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «БД.02 Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Составитель: Бичоева К.Х., преподаватель колледжа информационных технологий и экономики

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ЦК общеобразовательных и гуманитарных дисциплин

Протокол ЦК № 1 от 31.08.2021 г.

Председатель ЦК



Уметова И.М.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>                   | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>                      | <b>5</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>                          | <b>30</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ .....<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>31</b> |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

### **1.1. Область применения примерной программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:**

Базовая дисциплина общеобразовательного цикла.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                                   | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                | 159                |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>     | 100                |
| в том числе:  |                    |
| практические занятия  | 8                  |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося</b>                  | 59                 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| <b>Введение</b>  |   | 4           |                  |
| <b>Тема:</b> Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.                  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2           | 1                |
|  | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).   |             |                  |
|  | <b>Самостоятельная работа №1</b> Введение. История и теория литературы. Основные литературоведческие понятия.   | 2           |                  |
| <b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>  |   | 8           |                  |
| Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2           | 1                |
|  | Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.  |             |                  |
| Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Трагедия «Моцарт и Сальери». | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Обзор жизни и творчества.<br>2. Основные темы и мотивы лирики.<br>3.Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам | 2           | 2                |

|  |  |    |     |
|--|--|----|-----|
|  | <p>задумчив я брожу...».</p> <p>4. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</p>   |    |     |
| Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики. Драма «Маскарад». | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1  | 2,3 |
|  | 1.Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». |    |     |
|  | 2.Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.  |    |     |
|  | <b>Практическая работа №1</b> Тема: Анализ стихотворения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.   | 1  |     |
| Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Краткий очерк жизни и творчества. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  | 2   |
|  | 1.Композиция.Сюжет.Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.  |    |     |
|  | 2.Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.   |    |     |
| <b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>  |  | 70 |     |
| Тема 2.1. Культурно-историческое развитие  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  | 2   |

|  |  |   |     |
|--|--|---|-----|
| России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.   | 1.Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.<br>2. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.  |   |     |
| Тема 2.2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики.<br>(Добролюбов, Писарев, Григорьев) | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Сведения из биографии. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Значение Островского в истории русского театра. Новизна поэтики<br>2.Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы «Гроза»<br>3. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». | 2 | 2,3 |
|  | <b>Самостоятельная работа №2</b> Тема: А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «Бесприданница»   | 2 |     |
| Тема2.3.ДрамаА.Н.Островского «Бесприданница»   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 2,3 |
|  | 1.Социальные и нравственные проблемы в драме.<br>2.Душевная трагедия Ларисы Огудаловой.<br>Практическая работа №2 Тема: Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».  |   |     |
|  | <b>Самостоятельная работа№3</b> Тема: Пьесы А. Н. Островского в оценке русской критики (Н. Добролюбов, Д. Писарев). Полемика вокруг финала пьесы «Бесприданница» в театре и в кино.  | 2 |     |
| Тема 2.4. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов».   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 2   |
|  | 1.Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история».<br>2.«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов.<br>Противоречивость характера. Обломов – это сущность, характер, судьба   |   |     |
| Тема 2.5. Сравнительная характеристика   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1 | 2   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Писарева о романе.          | 1.Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.<br>2.Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).<br>3. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман. |   |   |
|  | <b>Практическая работа № 3</b> Сочинение по творчеству И.А.Гончарова   | 1 |   |
| Тема 2.6. И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Тема любви в творчестве писателя. Стихотворения в прозе.            | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1 | 2 |
|  | 1.Обзор жизни и творчества.<br>2.Психологизм творчества И.Тургенева. Тема любви в творчестве писателя ( «Ася», « Первая любовь», « Стихотворения в прозе»).Их художественное своеобразие.  |   | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа №4</b> Тема: И. С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества.   | 1 |   |
|  | <b>Рубежный контроль №1(1семестр)</b>  | 1 |   |
| Тема 2.7. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия. Проблематика, особенности композиции. «Отцы» на страницах романа. | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2 |
|  | 1.Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.<br>2. «Отцы» на страницах романа.   | 2 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа №5</b> Тема: Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Идеино-художественное своеобразие. Смысл названия. Споры вокруг романа.  | 1 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа №6</b> Тема:Базаров и Кирсановы. Базаров и его родители. «Отцы» на страницах романа  | 1 |   |
| Тема 2.8.«Дети» на страницах романа. Споры   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1 | 2 |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p>вокруг романа. (Д. Писарев и М. Антонович).</p>   | <p>1. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).</p> <p>2. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.</p> <p>3. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева.</p> <p>4. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы.</p>  |   |   |
|  | <p><b>Практическая работа № 4</b> Тема: Сочинение по творчеству Тургенева.</p>  | 1 |   |
|  | <p><b>Самостоятельная работа №7</b>Тема: Е. Базаров и А. Одинцова. А. Кирсанов и Е. Базаров. Испытание любовью и дружбой.</p>   | 1 |   |
|  | <p><b>Самостоятельная работа №8</b> Тема 2.8. «... если он называется нигилистом...» Сила и слабость нигилизма. Образ Е. Базарова.</p>  | 2 |   |
| <p>Тема 2.9. Н.Г. Чернышевский. Краткий обзор жизни и творчества. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?»</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).</p> <p>2. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> | 2 | 2 |
| <p>Тема 2.10. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».</p>  | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>   | 2 | 2 |
|  | <p>1. Сведения из биографии.</p> <p>2. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>   |   |   |
| <p>Тема 2.11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения</p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>   | 2 | 2 |

|  |  |   |     |
|--|--|---|-----|
| из биографии. Очерк жизни и творчества. «История одного города». Сказки. Художественные особенности сказок.  | 1. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. 2.Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). |   |     |
| Тема 2.12. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 1,2 |
|  | 1. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.<br>2.Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».<br>3.Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.                             |   |     |
|  | <b>Самостоятельная работа №9</b> Тема:Ф. М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества  | 2 |     |
|  | <b>Самостоятельная работа №10</b> Тема: Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Петербург в изображении Ф. М. Достоевского.   | 1 |     |
| Тема 2.13. Униженные и оскорбленные. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 2   |
|  | Страдание и очищение в романе. Христианская основа характера Сони Мармеладовой.  |   |     |

|  |  |   |     |
|--|--|---|-----|
|  | <b>Самостоятельная работа №11</b> Тема: Униженные и оскорбленные. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.  | 1 |     |
| Тема 2.14. Социальные и философские основы бунта Р. Раскольникова. Идея о праве сильной личности и ее опровержение в романе. Споры вокруг романа и его главного героя. | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 2   |
|  | 1. Сущность теории Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». |   |     |
|  | 2. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.   |   |     |
|  | <b>Самостоятельная работа №12</b> Тема: Социальные и философские источники преступления Родиона Раскольникова. Бунт Р. Раскольникова. Идея о праве сильной личности  | 1 |     |
|  | <b>Самостоятельная работа №13</b> Тема: «Двойники » Родиона Раскольникова. Роль Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Р. Раскольникова   | 1 |     |
| Тема 2.15. Л.Н. Толстой. Жизненный и   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 1,2 |

|  |  |   |     |
|--|--|---|-----|
| творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея.                                    | 1.«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастиопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.<br>2.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». |   |     |
|  | <b>Самостоятельная работа №14</b> Тема: Жизнь и творчество Л. Н. Толстого  | 1 |     |
|  | <b>Самостоятельная работа №15</b> Тема: История создания романа-эпопеи «Война и мир»: проблематика, образы, жанр.  | 1 |     |
| Тема 2.16. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных)в изображении Л. Толстого, осуждение им его бездуховности и лжепатриотизма. | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 2   |
|  | Светское общество в изображении Толстого. Осуждение им бездуховности и лжепатриотизма. Семья Ростовых, Болконских, Безуховых и Курагиных.  | 1 |     |
|  | <b>Самостоятельная работа №16</b> Тема: Светское общество в романе-эпопее «Война и мир». В салоне А. П. Шерер. Москва (Дом Ростовых)и Петербург  |   |     |
| Тема 2.17. Война в романе (1805-1807, 1812 г.) Толстой о причинах войны. Патриотизм народа.  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1 | 2,3 |
|  | 1.«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.<br>2.Картины войны . Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа.<br>3.Патриотизм в понимании писателя.. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.  |   |     |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <b>Самостоятельная работа №17.</b> Тема: Изображение войны 1805-го-1807-х годов в романе-эпопее «Война и мир».   | 1 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа №18</b> Тема: Изображение Отечественной войны 1812 года. Патриотизм истинный и ложный. Партизанская война.                                 | 1 |   |
|  | <b>Рубежный контроль № 2</b>   | 1 |   |
| Тема 2.18. Духовные искания А.Болконского и П.Безухова, Наташи Ростовой.Авторский идеал семьи в романе . | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 2 |
|  | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.   |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа №19</b> Тема: Женские образы в романе-эпопее «Война и мир».  | 1 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа №20</b> Тема: Нравственные искания А. Болконского и Пьера Безухова   | 1 |   |
| Тема 2.19. Народный полководец Кутузов и Наполеон в авторской оценке.                                    | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1 | 2 |
|  | Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».Сравнительная характеристика образов Кутузова и Наполеона.                  |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа №21</b> Тема:Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в романе. Исторические взгляды Л. Н. Толстого. Художественное мастерство Л. Н. Толстого. | 2 |   |
|  | <b>Практическая работа № 5</b> Тема:Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".  | 1 |   |
| Тема 2.20. А.П. Чехов. Очерк жизни и   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 2 |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Новый тип рассказа. | 1.Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».<br>3. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа №22</b> Тема: А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.  | 1 |   |
| Тема 2.21. Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.               | <b>Содержание учебного материала</b>  | 1 | 2 |
|  | 1.«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.<br>2. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.   |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа №23</b> Тема: Прошлое, настоящее, будущее России в пьесе «Вишневый сад».  | 2 |   |
|  | <b>Практическая работа №6</b> Тема: Составить сравнительную характеристику героев пьесы «Вишневый сад»А.П. Чехова   | 1 |   |
| <b>Раздел 3.Поэзия второй половины 19 века</b>   |   | 9 |   |
| Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | 1 |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| половины 19 века  | 1.Обзор русской поэзии середины 19 в.<br>2.Своеобразие творчества Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А.Фета .   |   |   |
| Тема 3.2. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета. | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.<br/>2.Стихотворения Тютчева: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.<br/>3.Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.<br/>4.Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.<br/>5.Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p><b>Самостоятельная работа №24</b>Тема: Поэзия «чистого искусства». А. А. Фет. Лирика Ф. И. Тютчева.</p> | 1 | 2 |
|   |  | 2 |   |

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
|   | <b>Практическая работа №7</b> Тема: Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева и А.А.Фета  | 1  |   |
| Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики Некрасова. Стихотворение «Элегия»      | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».<br><b>Самостоятельная работа №25</b> Тема: Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Анализ стихотворения «Элегия». | 2  | 2 |
| <b>Литература XX века.</b><br><b>Раздел 1.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b> |  | 17 |   |
| Тема 1.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.Обзор русской поэзии и прозы.                                 | <b>Содержание учебного материала</b><br>Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы»,В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».  | 2  | 1 |
| Русская литература на рубеже веков  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  | 2 |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p>Тема 1.2. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Антоновские яблоки». Цикл рассказов «Темные аллеи» (общая х-ка)</p> | <p>1. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.</p> <p>2. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>3. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p> <p>4. Поэтика И.А. Бунина.</p> <p>5. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> |   |   |
| <p>Тема 1.3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».</p>                               | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Обзор жизни и творчества.</p> <p>2. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p>3. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Повесть «Поединок».</p>   | 2 | 2 |
|  | <p><b>Самостоятельная работа №26</b>Тема: Литература русского зарубежья. И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»</p>  | 1 |   |
|  | <p><b>Самостоятельная работа №27</b>Тема: Русская литература на рубеже веков. А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет».</p>  | 1 |   |
| <p>Тема 1.4. Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и</p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>  | 2 | 2 |

|   |  |    |     |
|---|--|----|-----|
| творчество. Горький как основоположник соц.реализма . Пьеса «На дне». | 1.Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».<br>2.Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.<br>3.Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.  |    |     |
|   | <b>Самостоятельная работа №28</b> Тема: А. М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Идеино-художественное - своеобразие пьесы «На дне».   | 1  |     |
|   | <b>Самостоятельная работа №29</b> Тема: Споры о правде и человеке в пьесе М. Горького «На дне».  | 2  |     |
| Тема 1.5 А. А. Блок. Жизнь и творчество. Лирика. Поэма «Двенадцать».  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  | 2   |
|   | 1.Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».<br>2.Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.<br>3.Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. |    |     |
|   | <b>Самостоятельная работа №30</b> Тема: А. А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества. Поэма «Двенадцать».  | 2  |     |
| <b>Раздел 2. Особенности развития литературы 20-х годов</b>           |  | 12 |     |
| Тема 2.1. Противоречивость развития                                   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1  | 1,3 |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х гг. | 1.Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.<br>2.Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).<br>3.Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.<br>4.Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).<br>5.Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).<br>6. Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа №31</b> Тема: Поэзия серебряного века. Литературные направления (акмеизм, символизм, футуризм)   | 2 |   |
|   | <b>Рубежный контроль №1(2семестр)</b>  | 1 |   |
|   |  |   |   |
| Тема 2.2. Жизнь и творчество                            | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 2 |

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
| В.В.Маяковского .   | 1. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». 2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». 3. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. |    |   |
| Тема 2.3. Жизнь и творчество С. Есенина. Сведения из биографии. Проблематика, художественное своеобразие творчества | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  | 2 |
|   | 1. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.<br>2. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».   |    |   |
|   | <b>Самостоятельная работа №32</b> Тема 6.3. Жизнь и творчество В. В. Маяковского и С. А. Есенина. Лирика.  | 2  |   |
| Тема 2.4. А.А. Фадеев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Разгром».   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  | 2 |
|   | Взгляды А. Фадеева на литературу. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции.   |    |   |
| <b>Раздел 3. Особенности развития</b>   |  | 18 |   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <b>литературы 30-х – начала 40-х годов</b>  |  |   |   |
| Тема 3.1. Жизнь и творчество М. Цветаевой. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.                           | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 2 |
|   | 1.Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».  |   |   |
|   | 2.Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.  |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа №33</b> Тема: М. И. Цветаева. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика.  | 1 |   |
| Тема 3.2. Жизнь и творчество О. Мондельштама. Трагизм поэтического мышления.  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 2 |
|   | 1.Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». 2.Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. |   |   |
|   |  |   |   |
| Тема 3.3. И.Э. Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 2 |
|   | 1. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». 2.Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.  |   |   |
|   | 3. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.   |   |   |
| Тема 3.4. М.А. Булгаков. Краткий очерк  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 2 |

|   |  |   |     |
|---|--|---|-----|
| жизни и творчества. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».  | 1.Сведения из биографии.<br>2.Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.<br>3.Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.                              |   |     |
|   | <b>Самостоятельная работа №34</b> Тема: М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».  | 1 |     |
| Тема 3.5. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 1,2 |
|   | 1.Сведения из биографии.<br>2.Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».<br>3.Поэтика раннего творчества М. Шолохова.   |   |     |
| Тема 3.6. Роман-эпопея «Тихий Дон»: своеобразие жанра, особенности композиции, смысл названия. Обзор содержания романа.         | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 2   |
|   | 1.Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.<br>3.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.<br>4. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.<br>5.Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. |   |     |
|   | <b>Самостоятельная работа №35</b> Тема: М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Рассказы о гражданской войне. Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон»   | 2 |     |
| <b>Раздел 4.Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>                                       |  | 8 |     |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Тема 4.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Поэзия, проза и публицистика военных лет. | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 2 |
|   | 1. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.<br>2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.<br>3. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.<br>4. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.<br>5. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа №36</b> Тема: Поэзия и проза о Великой Отечественной войне. Поэзия о ВОВ (К. Симонов, А. Твардовский). Проза о ВОВ (Б. Васильев, Ю. Бондарев, В. Быков)  | 2 |   |
| Тема 4.2. Жизнь и творчество А. Ахматовой   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 2 |
|   | 1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.<br>2. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема   |   |   |

|  |  |    |   |
|--|--|----|---|
|  | поэтического мастерства в творчестве поэтессы.   |    |   |
| Тема 4.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака                     | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  | 2 |
|  | 1.Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». 2.Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.   |    |   |
|  | <b>Самостоятельная работа №37</b> Тема: Поэзия середины 20 века. Творчество А. Ахматовой и Б. Пастернака   | 2  |   |
| <b>Раздел 5. Особенности развития литературы 50–80-х годов</b> |  | 21 |   |
| Тема 5.1. Особенности развития литературы 50–80-х годов        | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  | 2 |
|  | 1.Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.<br>2.Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. |    |   |
| <b>Творчество писателей –прозаиков в 1950-1980-е годы</b>      | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  | 2 |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| Тема 5.2. А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».                  | 1.А.И. Солженицын. Сведения из биографии.<br>2. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.<br>3.Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа №38</b> Тема: А. И. Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».   | 1 |   |
| Тема 5.3. Творческий путь В.М. Шукшина. Художественные особенности рассказов. Рассказ «Чудик»  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 1 | 2 |
|  | 1.В.М. Шукшин. Сведения из биографии.<br>2.Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.  |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа №39</b> Тема: Литература 60-80 –х гг. Судьбы крестьянства в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Белов).Тема деревни в творчестве В. М. Шукшина.  | 2 |   |
|  | <b>Практическая работа №8.</b> Тема:Проза 50-80-х годов.Чтение и анализ рассказа Шукшина «Чудик».   | 1 |   |
| Творчество поэтов в 1950-1980 –е годы<br>Тема 5.4. А.Т. Твардовский.Обзор жизни и творчества. Стихотворения. Поэма «По праву памяти» | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | 2 |
|  | 1.Сведения из биографии. Обзор творчества Твардовского. Особенности поэтического мира.<br>2. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.   |   |   |
| Тема 5.5. Поэтическое творчество Б. Окуджавы.  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | 2 |
|  | 1.Обзор жизни и творчества.<br>2.Основные темы и мотивы лирики. Художественные средства создания образа, своеобразие героя.   |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа №40</b> Тема: Поэзия середины и конца 20 века. Обзор творчества поэтов.   | 2 |   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p><b>Драматургия 1950-1980- х гг.</b><br/>Тема 5.6. Особенности драматургии 1950-1980 годов. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980- годов</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>1.Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.<br/>2.Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. 3.Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского.<br/>4.Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. 5.Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> | 2 | 2 |
| <p>Тема 5.7. А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес. Драма « Утиная охота».</p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>1.Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».<br/>2.Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».<br/>3.Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p>  | 2 | 2 |
|  | <p><b>Самостоятельная работа №41</b>Тема: Произведения для бесед по современной литературе. Драматургия сер. 20 века. А. Вампилов. «Старший сын».</p>  | 2 |   |

|  |  |   |     |
|--|--|---|-----|
| <b>Раздел 6. Русское литературное зарубежье</b>  |  | 2 |     |
| Тема 6.1. Характерные черты русского зарубежья.<br>Три волны эмиграции. В. Набоков. «Машенька».                            | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Характерные черты русского зарубежья. Три волны эмиграции.<br>2. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».<br>Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки.<br>Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.  | 2 | 2   |
| <b>Раздел 7 Особенности развития литературы 1980-2000 гг.</b>  |  | 7 |     |
| Тема 7.1. Общественно- культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века.<br>Основные направления развития литературы. | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.<br>2. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, В. Маканина и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. | 2 |     |
| Тема 7.2. В. Маканин. Обзор жизни и творчества.<br>«Где сходилась небо с холмами».   | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Обзор жизни и творчества.<br>2.Современная проза В. Маканина.<br>3.Лейтмотив утраты в повести В. Маканина «Где сходилась небо с холмами».  | 2 | 2   |
| Тема 7.3. Поэзия 1980-200гг. Т. Кибиров.   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1 | 1,3 |

|  |  |             |          |
|--|--|-------------|----------|
| Обзор жизни и творчества. Стихотворения. | 1. Обзор жизни и творчества.<br>2. Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».<br>Рубежный контроль №2 | 1           |          |
| <b>Итоговое занятие</b>                  | <b>Дифференцированный зачет</b>  | <b>1</b>    | <b>3</b> |
|  | <b>Обязательная аудиторная нагрузка</b>  | <b>117</b>  |          |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | <b>59</b>   |          |
|  | <b>Всего:</b>  | <b>176ч</b> |          |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Русского языка и литературы.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- интерактивная доска;
- проектор;
- источник бесперебойного питания;
- аудиторная доска;
- демонстрационные печатные пособия и демонстрационные ресурсы в электронном представлении.

Технические средства обучения: компьютерный класс с выходом в Интернет, оснащенный методическими и справочными материалами, наглядными пособиями, нормативной документацией, программным обеспечением и другими современными технологиями.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Литература: учебник для студ. учреждений СПО/ Обернихина Г.А., И.Л. Вольнова Т.В. Емельянова и др. под ред. Г.А. Обернихиной. -15-изд., стер. – М.: изд. ц. «Академия», 2017г. Режим доступа: библиотека КБГУ (CD диск).
2. Литература. 10 класс .Хрестоматия: Учебное пособие для СПО/составитель А.А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. -Москва: Издательство Юрайт, 2019 г. Режим доступа: [biblio-onlain.ru](http://biblio-onlain.ru)
3. Литература. 11 класс .Хрестоматия: Учебное пособие для СПО/составитель А.А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. -Москва: Издательство Юрайт, 2019 г. Режим доступа: [biblio-onlain.ru](http://biblio-onlain.ru)

###### **Дополнительные источники:**

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольная и др]; под редакцией Г.А. Обернихиной – 2-е издание, стер.- М. : Издательский центр «Академия»; 2019
2. Кременцов Л.П., Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. :ФЛИНТА, 2017.-248с. - - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru>
3. Джанумов С.А., Русская литература XIX века. 1890-1870 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. :ФЛИНТА, 2017. - 287 с. -Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru>
4. Джанумов С.А., Русская литература XIX века. 1880-1890. Электронный ресурс/ Кременцов Л.П., Джанумов А.С. -М.:ФЛИНТА, 2017.-383с. -Режим доступа : <http://www.medcollegelib.ru>
5. Кременцов Л.П., Русская литература в XX веке. Обретения и утраты. Электронный ресурс: учеб. пособие/ Кременцов Л.П. -3-е изд., стер.-М.:ФЛИНТА, 2017.-224 с.- Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru>

###### **Интернет-ресурсы:**

- <http://www.litcatalog.ru/>
- <http://www.lit-info.ru>
- <http://www.poezia.ru>
- <http://www.netslova.ru>
- <http://www.lib.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения  |
|---|--|
| <p>Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов:</i></p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>личностных:</i></li> <li>• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>• сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>• толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>• готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>• эстетическое отношение к миру;</li> </ul> | <p>устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания</p> |

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> </ul>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>метапредметных:</b></li> <li>• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>• владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>• способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul> | <p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>предметных:</b></li> <li>• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>• сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> </ul>   | <p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p> |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>• владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>• владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,</li> <li>• рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>• знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>• сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>• способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>• владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</li> <li>• осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;</li> <li>• сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul> |  |
|---|--|