

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**Медицинский колледж**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор медицинского колледжа**

**Пшибиева С.В.**

**«31»**

**08**

**2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**Программа подготовки специалистов среднего звена  
33.02.01 Фармация**

**Среднее профессиональное образование  
Квалификация выпускника  
Фармацевт**

**Очная форма обучения**

**Нальчик, 2021**

Рабочая программа учебной дисциплины «**Литература**» разработана на основании примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее - ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Составитель:

Бжихатлова Э.А ., преподаватель МК КБГУ

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ЦМК общеобразовательных дисциплин МК КБГУ

Протокол №1 от «30» 08 2021 г.

Председатель ЦМК



(подпись)

Жолаева Ф.Б.

Методист МК КБГУ

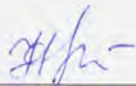


(подпись)

Гуппоева А.С.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,  
отдел комплектования



(подпись)

Губжокова Н.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: **33.02.01-Фармация**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Базовая дисциплина общеобразовательного цикла

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

#### **Цели:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

#### **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на

формирование национальной и мировой культуры.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 176 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов; самостоятельной работы обучающегося и консультации- 51/8 час.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные работы	Не предусмот.
практические занятия	Не предусмот.
Самостоятельная работа обучающегося	51(конс. 8ч) 51/8
Индивидуальный проект	4
Промежуточная аттестация в соответствии с учебным планом по специальности проводится в форме дифференцированного зачета	

*\*Примечание.* Объем консультативных часов в данном учебном плане указан на численность студентов в группе -25. Количество консультативных часов может варьировать в зависимости от количества студентов в группе (4.5 Пояснения к УП)

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД. ЛИТЕРАТУРА

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Введение</b>		<b>4</b>	
Тема: Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). литературы.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №1</b></p> <p>1.Подготовить письменное сообщение (по выбору): «Периодизация русской литературы конца 18 начало 19 веков» «Основные литературоведческие понятия.» «Развитие реализма в русской литературе»</p>	2    1	1
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		<b>8</b>	
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Обзор культурного процесса рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p>	<u>2</u>	<u>1</u>

Тема 1.2. А. С. Пушкин. Личность поэта. Лирика. Трагедия «Моцарт и Сальери».	<b>А. С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина	2	<u>1</u>
Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов. Личность и жизненный путь. Лирика. Драма «Маскарад»	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Интимная лирика. Поэт и общество.	2	1,3
<b>Тема 1.4.</b> Н. В. Гоголь. Краткий очерк жизни и творчества. «Петербургские повести»: проблематика, художественное своеобразие. Повесть «Портрет».	<b>Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.</b> Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Характеристика творчества. Нравственная, социальная мировоззренческая, историко-культурная проблематика русской литературы 1 – ой половины 19 века.	2	<u>2</u>
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во 2 половине 19 века.</b>		<b>46</b>	
Тема 2. 1Реализм в русской литературе. Культурно-историческое развитие России середины 19 века	<b>Содержание учебного материала</b> Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи первой половины 19 века. Мастера русского реалистического пейзажа. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр. Третьяковская галерея в Москве - первый публичный музей национального искусства. Литературная критика и журнальная полемика. Журналы «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол». Развитие реалистических традиций в прозе(И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский и др.). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова. Поэзия «чистого искусства»,	2	2



	реалистическая поэзия.		
<p>Тема 2.2 А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев о драме «Гроза»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. Образ Катерины. Катерина в оценке Н. Добролюбова и Д. Писарева. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p>	2	2,3
	<p><b>Самостоятельная работа студентов №2</b> Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений:</p> <p>2.Прочесть одну из пьес А.Н.Островского (по выбору): "Без вины виноватые", "Таланты и поклонники", "Бешеные деньги", "Волки и овцы", "Гроза".</p> <p>Составление конспекта по теме; анализ пьесы; заучивание наизусть монолога одного из героев пьесы характеристика главных героев пьесы "Бесприданница".</p>	2	2
<p><b>Тема 23.</b> Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Душевная трагедия Ларисы Огудаловой.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p>	2	2,3
	<p><b>Самостоятельная работа студентов №3</b></p> <p>1.Подготовить электронную презентацию на тему: «Жизнь и творчество А. Н. Островского»</p> <p>2.Написать рецензию на прочитанную пьесу</p> <p>3. Подготовить сообщение на тему: «Пьесы А. Н. Островского в русской критике»</p>	2	

<p><b>Тема 2.4.</b> Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Н. А. Добролюбов и Д. И. Писарев о романе «Обломов»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская- Агафья Пшеницына)</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №4</b>  Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов».</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2,3</p>
<p><b>Тема 2.5.</b> И. С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Тема любви в творчестве писателя (повести «Ася» и «Первая любовь»; стихотворения в прозе).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева(с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев – рома</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №5</b></p> <p>1.Подготовить электронную презентацию на тему: «И. С. Тургенев. Поэтический образ «тургеневской девушки» в русской литературе (на примере повестей о любви)» или подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество И. С. Тургенева».</p> <p>2.Прочитать и написать рецензию на один из романов И. С. Тургенева (по выбору): «Дворянское гнездо», «Накануне».</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>2</p>

<p><b>Тема 2.6.</b> Базаров и Кирсановы. Базаров и его родители. «Отцы» на страницах романа. . Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №6</b></p> <p>Характеризовать главных действующих лиц романа; раскрыть смысл названия произведения; характеризовать Базарова как личность нового поколения; писать сочинения по изучаемому произведению.</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.7.</b> Е. Базаров и А. Одинцова. А. Кирсанов и Е. Базаров. Испытание любовью и дружбой.</p>	<p>Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Полемика вокруг романа (статьи Д. Писарева, М. Антоновича).</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №7</b></p> <p>4. Конспектирование первоисточников (статьи о романе «Отцы и дети»: Д. Писарева, Н. Страхова, М. Антоновича, И. Тургенева)</p> <p>5. Анализ эпизодов «В Марьино», «Встреча с А. С. Одинцовой», «В гостях у Одинцовой», «В доме Базаровых» и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №8</b></p> <p>«... если он называется нигилистом...» Сила и слабость нигилизма. Образ Е. Базарова.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>-</p>

<p>Тема 2.8</p> <p>Н.Г.Чернышевский. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Что делать?»(Обзор)</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Образ «особенного» человека Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.9.</b> Н. С. Лесков (сведения из биографии). Повесть «Очарованный странник»: смысл названия, особенности композиции, жанр. Образ Ивана Флягина.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.10.</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика и проблематика сказок. «История одного города» (обзор с чтением фрагментов)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	2	2

<p><b>Тема 2.11.</b> Ф. М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюжета.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Очерк жизни и творчества. "Преступление и наказание". "Пронзительная правда" изображения "маленького человека". Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и крушение его идей. Образ Сони Мармеладовой. Роль "двойников" Раскольникова</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №9</b></p> <p>Сообщение на тему: История создания роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Петербург в изображении Ф. М. Достоевского.</p> <p>Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>1,2</p>
<p><b>Тема 2.12.</b> Униженные и оскорбленные. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №10</b></p> <p>Выписать из текста романа «Преступление и наказание» портретные характеристики персонажей (Р. Раскольников, С. Мармеладова, С. З. Мармеладов, Алена Ивановна и др.)</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>2</p>

<p><b>Тема 2.13.</b> Социальные и философские основы бунта Р. Раскольников. Идея о праве сильной личности и ее опровержение в романе. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Характеризовать главных героев романа; оперировать понятиями "образ", "литературный тип", "сюжет" и "композиция" и др.; пользоваться справочным аппаратом книги.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №11</b></p> <p>1. Составление электронной презентации на тему: «Образ Петербурга в творчестве Ф. М. Достоевского» (или «Публицистическая деятельность Ф. М. Достоевского 1861-1865 гг. »)</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.14.</b> Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Толстой и культура XX века. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, проблематика, жанр. Сюжетные линии романа.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №12</b></p> <p>Подготовить реферат о жизни и творчестве Л. Н. Толстого Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №13</b></p> <p>Реферат на тему: История создания романа-эпопеи «Война и мир»: проблематика, образы, жанр. «Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1,2</p>
<p><b>Тема 2.15.</b> Светское общество в изображении Л. Толстого, осуждение им его бездуховности и лжепатриотизма.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Светское общество в романе-эпопее «Война и мир». В салоне А. П. Шерер. Москва (Дом Ростовых) и Петербург Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p><b>Самостоятельная работа студентов №14</b></p> <p>Презентация на тему: Светское общество в романе-эпопее «Война и мир». В салоне А. П. Шерер. Москва (Дом Ростовых) и Петербург</p>	1	
<p><b>Тема 2.16.</b> Война в романе (1805-1807, 1812). Патриотизм истинный и ложный в понимании писателя.</p>	<p>Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «Война» и «мир». «Смотр войск при Браунау», «Шенграбенское сражение», «Небо Аустерлица», Анализ эпизодов «Аустерлицкое сражение», «Бородинское сражение», «Совет в Филях» и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №15</b></p> <p>Сообщение на тему: Изображение Отечественной войны 1812 года. Патриотизм истинный и ложный. Партизанская война.</p> <p><b>Рубежный контроль №1</b></p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	2,3
<p><b>Тема 2.17.</b> Духовные искания А. Болконского и Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе-эпопее.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</p> <p>Авторский идеал семьи в романе.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №16</b></p> <p>Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”»).</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №17</b></p> <p>Презентация на тему: Женские образы в романе-эпопее «Война и мир».</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	2

<b>Тема 2.18.</b> Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №18</b></p> <p>Составление таблицы «Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона» Прочитать и написать рецензию на один из романов Л. Н. Толстого (по выбору): «Анна Каренина», «Воскресенье».</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<b>Тема 2.19</b> А. П. Чехов (сведения из биографии). Рассказы А. Чехова («Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник») Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Антон Павлович Чехов (1860—1904) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №19</b></p> <p>Разработка электронной презентации на тему (по выбору): « Тайна личности А. П. Чехова (о жизни и творчестве писателя)», «А. П. Чехов и остров Сахалин (путешествие на Сахалин - гражданский подвиг писателя)».</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p>



<p><b>Тема 2.20.</b> Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»: смысл названия, история создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №20</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</p> <p>«Прошлое, настоящее, будущее России в пьесе «Вишневый сад».</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века.</b></p>		<p><b>6</b></p>	
<p>Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины 19 века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Обзор русской поэзии середины 19 в.</p> <p>2.Своеобразие творчества Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета .</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 3.2. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Лирика.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.</p> <p>2.Стихотворения Тютчева: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>3.Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>4.Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p>сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>5.Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №21</b>          Составление электронной презентации на тему (по выбору): « Основные темы и мотивы творчества А. А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии», «Основные темы и мотивы лирики Ф. И. Тютчева</p>	2	
<p><b>Тема 3.3.</b> Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения «Элегия» (1874)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасов. Стихотворение «Элегия»</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №22</b>          Подготовить (по выбору): реферат об основных темах творчества, разработать презентацию «Я лиру посвятил народу своему» (Основные темы творчества Н. А. Некрасова: тема родины и природы, изображение тяжелой жизни русского народа, тема народного заступничества. Тема декабризма, тема любви, тема поэта и поэзии).</p>	2	2
<p><b>Раздел 1</b>  <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XXвека</b></p>		12	

<p><b>Тема 1.1</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Обзор русской поэзии и прозы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилистая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев).</p> <p>Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>	2	1
<p><b>Тема 1.2.</b>Русская литература на рубеже веков. И. А.Бунин(сведения из биографии). Цикл рассказов «Темные аллеи» (общая характеристика).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.</p> <p>Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.</p> <p>Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №23</b></p> <p>Литература русского зарубежья. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина» ;«Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».</p>	2	2
<p><b>Тема 1.3.</b>Русская литература на рубеже веков. А. И. Куприн (сведения из биографии). Повесть «Гранатовый браслет».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна.</p> <p>Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.</p>	2	2

	<p>Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №24</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».</p>	2	
<p><b>Тема 1.4.М. Горький</b> (сведения из биографии). М. Горький как основоположник соц.реализма. Тематика и проблематика романтического творчества Горького («Челкаш», «Старуха Изергиль»).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Максим Горький (1868—1936)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №25</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)</p>	2	2
<p><b>Тема 1.5</b> Споры о правде и человеке в пьесе М. Горького «На дне».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист</p>	2	2
<p><b>Тема 1.6. А. А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №26</b></p>	2	2

	Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока».	2	
<b>Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х гг.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х гг.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №27</b></p> <p>Сообщение на тему: Поэзия серебряного века. Литературные направления (акмеизм, символизм, футуризм)»</p>	<p>2</p> <p>1</p>	1,3

<p><b>Тема 2.2.</b> Жизнь и творчество В. В. Маяковского и С. А. Есенина.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №28</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.3.</b> А. А. Фадеев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Разгром» (обзор с чтением фрагментов).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Александр Александрович Фадеев (1901—1956)  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов»</b></p>		<p>14</p>	
<p>Тема 3.1. Жизнь и творчество М. Цветаевой. Основные темы творчества. Конфликт быта и</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

бытия, времени и вечности.	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. <b>Самостоятельная работа студентов №29</b> Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак	1	
Тема 3.2. Жизнь и творчество О. Мондельштама. Трагизм поэтического мышления.	<b>Содержание учебного материала</b>  Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».	2	2
<b>Тема 3.3.</b> И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики и прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»	<b>Содержание учебного материала</b>  Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940) Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	2	2
<b>Тема 3.4.</b> М. А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита» (обзор с чтением фрагментов)	<b>Содержание учебного материала</b>  Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	2







	<p>носительницы основных жизненных начал</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №32</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка реферата «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница по произведениям Б.Пастернака</p>	2	
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1950-х-1980-х гг.</b>		<b>10</b>	
<p><b>Тема 5.1.</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-х-1980-х годов в контексте культуры.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Художественное своеобразие прозы В.Шукшина.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №33</b></p> <p>Тема: Литература 60-80 –х гг. Судьбы крестьянства в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Белов). Тема деревни в творчестве В. М. Шукшина.</p>	2	2
<p><b>Тема 5.3.</b> А. Т. Твардовский. Обзор жизни и творчества. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</p> <p>Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия</p>	2	2

	<p>и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №34</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».</p>	1	
<p><b>Тема 5.4.</b> Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Драматургия 1950—1980-х годов Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра произведенной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».</p>	2	2
<p><b>Тема 5.5.</b> А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес Драма «Утиная охота»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Александр Валентинович Вампилов (1937—1972) Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов №35</b> Тема: Произведения для бесед по современной литературе. Драматургия сер. 20 века. А.</p>	2	2

	Вампилов. «Старший сын».	2	
<b>Раздел 6. Русское литературное зарубежье 1920-1980-х годов (три волны эмиграции)</b>		2	
<b>Тема 6.1.</b> Характерные черты литературы русского зарубежья. Три волны эмиграции. В. Набоков «Машенька».	<b>Содержание учебного материала</b>  Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. В.Набоков. Машенька.		
<b>Раздел 7. Особенности Развития литературы конца 1980-2000х гг</b>		7	

<b>Тема 7.1</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Основные направления развития литературы конца 1980-2000-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>  Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов  Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2	2
<b>Тема 7.2</b> В. Маканин. Обзор жизни и творчества. «Где сходилась небо с холмами»	<b>Содержание учебного материала</b> В.Маканин. Обзор жизни и творчества. 2.Современная проза В. Маканина. 3.Лейтмотив утраты в повести В. Маканина « Где сходилась небо с холмами».	2	2
<b>Тема 7.3.</b> Поэзия 1980-2000-х годов. Т. Кибиров. Обзор жизни и творчества. Стихотворения.  Итоговое занятие	<b>Содержание учебного материала</b>  1.Обзор жизни и творчества. 2.Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998),«В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». Рубежный контроль №2 Дифференцированный зачет	2	1,3
	Темы проектов 1.Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». 2. Своеобразие творческого метода романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» 3.Бальные платья начала XIX века (на материале романа «Война и мир»)).». 4.Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее». 6.Литература и музыка: пьеса Островского "Гроза" и одноименная опера Кашперова 7.А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной	4	

	<p>поэзии, прозы и драматургии</p> <p>8. Карты и карточная игра в русской литературе 19 века.</p> <p>9. Значение творческого наследия А.С.Пушкина. Пушкин и наша современность</p> <p>10. Дуэль как элемент дворянской культуры в произведениях русских писателей 19 века.</p> <p>11. Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе 19 века</p> <p>12. Женские судьбы в поэзии Ахмадуллиной и Тушновой.</p> <p>13. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова</p> <p>14. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.</p> <p>15. Цветовая символика образа розы в поэзии Ахматовой</p> <p>16. Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа.</p> <p>17. «Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского).</p> <p>18. «Значащие» имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова.</p> <p>19. Женские судьбы в поэзии Серебряного века</p> <p>20. Поэт Г.Гейне в переводах М.Лермонтова, Ф.Тютчева, Л.Фета, М.Михайлова.</p>		
	Обязательная аудиторная нагрузка	117	
	Самостоятельная работа	51	
	консультации	8	
	Всего:	176ч	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- интерактивная доска;
- проектор;
- источник бесперебойного питания;
- аудиторная доска;
- демонстрационные печатные пособия и демонстрационные ресурсы в электронном представлении.

Технические средства обучения: компьютерный класс с выходом в Интернет, оснащенный методическими и справочными материалами, наглядными пособиями, нормативной документацией, программным обеспечением и другими современными технологиями.



### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Русский язык. Литература: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В двух частях/ Ю.В.Лебедев-3-еизд,стер.-М.:изд.ц. «Просвещение»,2016г. [Электронный ресурс] Режим доступа: lib.kbsu (DVD диск.); <https://zubrila.net/books/literatura/10-klass/literatura-10-klass-uchebnik-v-2-ch-lebedev-yu-v.html>
2. Литература: учебник для студ. учреждений СПО/ Обернихина Г.А., И.Л. Вольнова Т.В. Емельянова и др. под ред.Г.А.Обернихиной.-15-еизд., стер.– М.: изд.ц. «Академия», 2017г. [Электронный ресурс] Режим доступа: lib.kbsu (DVD диск.); <https://alleng.org/d/lit/lit169.htm>
3. Литература: практикум: учеб.пособие для студ. учреждений СПО/; Обернихина Г.А., Антонова А.Г, И.Л.Вольнова и др., под ред .Г.А. Обернихиной. 5-е изд., стер.- М-И.Ц. «Академия», 2015 г. [Электронный ресурс] Режим доступа: lib.kbsu (DVD диск.); <https://alleng.org/d/lit/lit450.htm>

##### **Дополнительные источники:**

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
5. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература . 10 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2ч. Часть1, 2. – 15-е изд., М.: Просвещение, 2014. Режим доступа:lib.kbsu (CD диск.); [http:// vseuchebniki.net/ lit10/319-uchebnik-literatura-10-klass-lebedev-2015.html](http://vseuchebniki.net/lit10/319-uchebnik-literatura-10-klass-lebedev-2015.html)
6. Русская литература 20 века. Учебник для 11 кл. В 2 ч./Под ред. В. П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2014. Ч.1.-399с.; Ч.2-455с.

##### **Интернет-ресурсы**

<https://www.biblio-online.ru/>

<https://urait.ru/book/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-474399>

<http://www.litcatalog.ru/>

<http://www.lit-info.ru>

<http://www.poezia.ru>

<http://www.esenin.ru>

<http://www.netslova.ru>

<http://www.lib.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов:</i>	
<p><i>личностных:</i></p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания</p>

<p>уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<p>• <b>метапредметных:</b></p> <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>
<p>• <b>предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность устойчивого интереса</li> <li>• к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>• сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>• владение навыками самоанализа</li> <li>• и самооценки на основе наблюдений</li> <li>• за собственной речью;</li> <li>• владение умением анализировать текст</li> <li>• с точки зрения наличия в нем явной</li> <li>• и скрытой, основной и второстепенной</li> <li>• информации;</li> </ul>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение умением представлять тексты</li> <li>• в виде тезисов, конспектов, аннотаций,</li> <li>• рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>• знание содержания произведений русской,</li> <li>• родной и мировой классической</li> <li>• литературы и их историко-культурного</li> <li>• и нравственно-ценностного влияния</li> <li>• на формирование</li> <li>• национальной и мировой культуры;</li> <li>• сформированность умений учитывать</li> <li>• исторический, историко-культурный</li> <li>• контекст и контекст творчества писателя</li> <li>• в процессе анализа художественного</li> <li>• произведения;</li> <li>• способность выявлять в художественных</li> <li>• текстах образы, темы и проблемы и</li> <li>• выражать свое отношение к ним в</li> <li>• развернутых аргументированных устных и</li> <li>• письменных высказываниях;</li> <li>• владение навыками анализа</li> <li>• художественных произведений с учетом их</li> <li>• жанрово-родовой специфики;</li> <li>• осознание художественной</li> <li>• картины жизни, созданной в литературном</li> <li>• произведении, в единстве эмоционального</li> <li>• личностного восприятия интеллектуального</li> <li>• понимания;</li> <li>• сформированность представлений о</li> <li>• системе стилей языка художественной</li> <li>• литературы.</li> </ul>	
--	--

### Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Актуализирована	Протокол заседания кафедры русского, кабардинского, балкарского языков СПО ПК ПИ КБГУ № 1от 28 августа 2016 года	28.08.2016г.
2.	Внесены уточнения и дополнения на основании Рекомендаций ФГАУ ФИРО Протокол №3 от 25 мая 2017г. и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. /Одобрена решением федерального УМО по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г.)	Протокол заседания кафедры русского, кабардинского, балкарского языков ПК ИПП и ФСО КБГУ № 1от 30 августа 2017 года	04.09. 2017г
3.	Обновлен список учебной литературы	Протокол заседания ЦМК общеобразовательных дисциплин МК КБГУ № от 30.08. 2021 года	30.08. 2021