

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

Педагогический колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор педагогического колледжа

_____ Ф.К. Ашабокова
«__» _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.1.2 ЛИТЕРАТУРА

Программа подготовки специалистов среднего звена

44.02.01 Дошкольное образование

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Воспитатель детей дошкольного возраста

Учитель начальных классов

Очная форма обучения

Нальчик, 2019

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «**Литература**» для профессиональных образовательных организаций (протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»), реализующих программу подготовки специалистов среднего звена специальностей 44.02.01 Дошкольное образование (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1351) и 44.02.02 Преподавание в начальных классах (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1353) (углубленной подготовки) на базе основного общего образования и с учетом требований ФГОС среднего общего образования (гуманитарный профиль).

Составитель: Бербеков Беслан Чарионович, преподаватель кандидат филологических наук, доцент.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 1 от «28» августа 2019 года.

Председатель ПЦК _____ Подгорная И.В.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,
отдел комплектования _____ Губжокова Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	44
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	45

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД. 1.2 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования, реализуемой программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальностей 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах для студентов, осваивающих ППССЗ на базе основного общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» в педагогическом колледже ИПП и ФСО КБГУ изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане ППССЗ место учебной дисциплины «Литература» в составе общеобразовательных учебных дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах гуманитарного профиля профессионального образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания со-

чинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 285 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 190 часов;
 самостоятельной работы обучающегося и консультаций 95 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	285
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	190
в том числе:	
практические занятия	94
Самостоятельная работа обучающегося и консультации (всего)	95
в том числе:	
самостоятельная работа над индивидуальным проектом	4
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПД. 1.2 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ВВЕДЕНИЕ	Содержание учебного материала	2	1
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Значение литературы при освоении специальностей СПО.		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить письменное сообщение (по выбору): «Характерные черты классицизма в русской литературе», «Особенности романтизма в русской литературе», «Развитие реализма в русской литературе». 2. Работа со словарем литературоведческих терминов. 3. Ознакомиться со словарем литературоведческих терминов; законспектировать словарные статьи: «роды и виды литературные», «реализм», «художественный метод».	1	3
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Литературные	Содержание учебного материала	2	1
	1. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе.		

общества и кружки. Становление реализма в русской литературе.			
Тема 1.2. А. С. Пушкин. Личность поэта. Темы, мотивы, образы лирики. В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».	Содержание учебного материала	2	1
	1. А. С. Пушкин. Личность поэта. Темы, мотивы, образы лирики. В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».		
	Практические занятия	2	2
	1. Анализ и истолкование лирического произведения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Пророк», «Поэту», «Деревня», «Элегия», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Я вас любил», «Памятник», «К морю», «Вольность», «Редет облаков летучая гряда».		
Тема 1.3. Осмысление Пушкиным исторических процессов с гуманистических позиций. Повесть «Капитанская дочка».	Содержание учебного материала	2	1
	1. Осмысление Пушкиным исторических процессов с гуманистических позиций. Повесть «Капитанская дочка».		
	Практические занятия	2	2
	1. Чтение и анализ поэмы «Медный всадник».		
Тема 1.4. Нравственное решение проблем человека и его времени в трагедии «Моцарт и Сальери».	Содержание учебного материала	2	1
	1. Нравственное решение проблем человека и его времени в трагедии «Моцарт и Сальери».		

Тема 1.5. М.Ю. Лермон- тов. Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и обра- зы лирики Лермонтова. Роман «Герой нашего време- ни». В. Г. Бе- линский «Сти- хотворения М. Лермонтова».	Содержание учебного материала	2	1
	1. М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».		
	Практические занятия	2	2
	1. Выразительное чтение и анализ стихов. (см. Приложение 1 «План анализа лирического произ-ведения»). «Поэт», «Молитва», «Дума», «Выхожу один я на дорогу», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива», «Нет, не тебя так пылко я люблю».		
Тема 1.6. М. Ю. Лермон- тов. Драма «Маскарад».	Содержание учебного материала	2	1
	1. М. Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад».		
Тема 1.7. Н. В. Гоголь. Краткий очерк жизни и твор- чества. «Петер- бургские пове- сти»: пробле- матика, худо- жественное своеобразие.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Н. В. Гоголь. Краткий очерк жизни и творчества. «Петербургские повести»: проблематика, художественное своеобразие.		
Тема 1.8. Особенности сатиры Н. В. Гоголя. По- весть «Порт- рет». В.Г. Бе-	Содержание учебного материала	2	1
	1. Особенности сатиры Н. В. Гоголя. Повесть «Портрет». В.Г. Белинский «о русской повести и повестях Гоголя». Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.		
	Практические занятия		

линский «О русской повести и повестях Гоголя». Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	1. Чтение и анализ повести «Портрет».	2	2
Тема 1.9. О. Бальзак. Обзор Жизни и творчества. Рассказы. «Гобсек».	Содержание учебного материала	2	1
	1. О. Бальзак. Обзор Жизни и творчества. Рассказы. «Гобсек».		
	Рейтинговый контроль № 1	1	2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Реализм в музыке и в живописи.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Реализм в музыке и в живописи.		
Тема 2.2. А. Н. Остров-	Практические занятия	2	

ский. Краткий очерк жизни и творчества. Драма «Гроза»: творческая история, жанровое своеобразие, сюжет.	1. Чтение и анализ пьесы «Гроза».		2
	2. Устный ответ по теме: «Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ». Особенности конфликта в пьесе А. Островского «Гроза».		2
	Самостоятельная работа 1. Подготовить электронную презентацию на тему: «А. Н. Островский. Жизнь и творчество».	1	3
Тема 2.3. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев о драме «Гроза».	Практические занятия		
	1. «Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ». Особенности конфликта в пьесе А. Островского «Гроза».	2	2
	Самостоятельная работа 1. Подготовить сообщение на тему: «Пьесы А. Н. Островского в русской критике». 2. Законспектировать критические статьи Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве» (1860) или Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы» (1864).	1	3
Тема 2.4. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Душевная трагедия Ларисы Огуловой.	Практические занятия		
	1. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница».	2	2
	Самостоятельная работа 1. Прочсть одну из пьес А. Н. Островского (по выбору): "Без вины виноватые", "Таланты и поклонники", "Бешеные деньги", "Волки и овцы", "Гроза". 2. Написать рецензию на прочитанную пьесу.	1	3
Тема 2.5. Жизненный и творческий	Практические занятия		
	1. Чтение и анализ эпизодов «Обломов и Захар», «Сон Обломова» и др.	2	2

<p>путь И. А. Гончарова. Роман «Обломов»: творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.</p>	<p>Самостоятельная работа 1. Подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество И. А. Гончарова». 2. Прочитать один из романов И. А. Гончарова (по выбору): «Обрыв», «Обыкновенная история».</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2.6. Образ Обломова. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына.</p>	<p>Практические занятия</p>	<p>3</p>	<p>2</p>
	<p>1. Тема: «Любовь на страницах романа «Обломов». Анализ фрагментов «Знакомство с Ольгой Ильинской», «Последнее свидание», «Обломов у Пшеницыной».</p>		
<p>Тема 2.7. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д. И. Писарев).</p>	<p>Практические занятия</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>1. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.</p>		
	<p>Самостоятельная работа Прочитать и законспектировать содержание статей, посвященных роману «Обломов».</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

Тема 2.8. И. С. Тургенев. Краткий очерк жизни и твор- чества. Тема любви в твор- честве писателя (повести «Ася» и «Первая лю- бовь»); стихо- творения в про- зе).	Самостоятельная работа 1. Изучение лекционного материала 2. Подготовить электронную презентацию на тему: «И. С. Тургенев. Поэтический образ «тургеневской девушки» в русской литературе (на примере повестей о любви)» или подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество И. С. Тургенева». 3. Прочитать и написать рецензию на один из романов И. С. Тургенева (по выбору): «Дворянское гнездо», «Накануне».	2	3
Тема 2.9. Роман И. С. Тургенева «От- цы и дети». Смысл назва- ния. Проблема- тика, особен- ности компози- ции.	Практические занятия 1. Чтение и анализ отрывков «Приезд Аркадия и Евгения Базарова», «Схватка за вечерним чаем», «На балу», «В гостях у Одинцовой», «Объяснение в любви», «Смерть Базарова».	3	2
Тема 2.10. Базаров и Кир- сановы. Евге- ний Базаров и его родители.	Самостоятельная работа Анализ эпизодов «В Марьино», «Встреча с А. С. Одинцовой», «В гостях у Одинцовой», «В доме Базаровых» и др.	3	3

Тема 2.11. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Нигилизм Базарова.	Самостоятельная работа Анализ эпизодов «В Марьино», «Встреча с А. С. Одинцовой», «В гостях у Одинцовой», «В доме Базаровых» и др.	3	3
Тема 2.12. Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	Практические занятия	2	2
	1. Сочинение по творчеству Тургенева.		
	Самостоятельная работа Конспектирование первоисточников (статьи о романе «Отцы и дети»: Д. Писарева, Н. Страхова, М. Антоновича).	1	3
Тема 2.13. Н. Г. Чернышевский. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Что делать?» (Обзор). Особенности жанра и композиции. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.	Содержание учебного материала	3	1
	1. Н. Г. Чернышевский. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Что делать?» (Обзор). Особенности жанра и композиции. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.		

Тема 2.14. Образы «новых людей» в романе «Что делать?».	Содержание учебного материала	2	1
	1. Образы «новых людей» в романе «Что делать?».		
Тема 2.15. Н. С. Лесков (сведения из биографии). Повесть «Очарованный странник»: смысл названия, особенности композиции, жанр.	Практические занятия	2	2
	1. Анализа повести «Очарованный странник»: смысл названия, особенности композиции, жанр..		
Тема 2.16. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести.	Самостоятельная работа 1. Разработка электронной презентации на тему: «Жизнь и творчество Н. С. Лескова» 2. Прочитать одно из произведений (по выбору): «Левша», «Тупейный художник» 3. Подготовить сообщение на тему: «Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя) (по повести «Очарованный странник»))»	3	3

<p>Тема 2.17. Жизненный и творческий путь. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательность, гротеск, аллегория, символика, язык сказок.</p>	<p>Самостоятельная работа 1. Подготовить реферат на тему (по выбору): «Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина», «Роль М. Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы» 2. Работа со словарем литературоведческих терминов (законспектировать содержание словарных статей: «сатира», «Эзопов язык», «гротеск»).</p>	3	3
<p>Тема 2.18. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: замысел, история создания, своеобразие жанра, композиции, языка. Образы градоначальников.</p>	<p>Самостоятельная работа 1. Прочитать одну из сатирических сказок (по выбору) и роман «Господа Головлевы» 2. Конспектирование первоисточников (законспектировать содержание статей, посвященных романам «История одного города», «Господа Головлевы»).</p>	3	3
<p>Тема 2.19. Ф. М. Достоевский. Краткий очерк жизни и</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Ф. М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюжета. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>	1	1

творчества. Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюжета. Споры вокруг романа и его главного героя.			
Тема 2.20. Униженные и оскорбленные. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Униженные и оскорбленные. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.		
	Самостоятельная работа 1. Составление электронной презентации на тему: «Образ Петербурга в творчестве Ф. М. Достоевского» (или «Публицистическая деятельность Ф. М. Достоевского 1861-1865 гг.») 2. Подготовить письменное сообщение (по выбору): «История создания романа «Преступление и наказание»», «Петербург в изображении Ф. М. Достоевского», «Униженные и оскорбленные» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»»	3	3
Тема 2.21. Родион Раскольников и его «двойники» (П.П. Лужин и А. И. Свидригайлов).	Содержание учебного материала	1	1
	1. Родион Раскольников и его «двойники» (П.П. Лужин и А. И. Свидригайлов).		
	Самостоятельная работа 1. Выписать из текста портретные характеристики персонажей (Р. Раскольников, С. Мармеладова, С. З. Мармеладов, Алена Ивановна и др.) 2. Анализ эпизода «Разговор Родиона Раскольникова с Порфирием Петровичем» 3. Составление таблицы ««Двойники» Родиона Раскольникова»	3	3

Тема 2.22. Социальные и философские основы бунта Р. Раскольникова. Идея о праве сильной личности и ее опровержение в романе.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Социальные и философские основы бунта Р. Раскольникова. Идея о праве сильной личности и ее опровержение в романе.		
	Практические занятия	4	2
	1. Устный анализ романа.		
	Рейтинговый контроль № 2	1	2
Тема 2.23. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Толстой и культура XX века.	Самостоятельная работа 1. Изучение лекционного материала: «Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Толстой и культура XX века». 2. Подготовить реферат о жизни и творчестве Л. Н. Толстого 3. Конспектирование первоисточников (статьи по творчеству Л. Н. Толстого)	3	3

Тема 2.24. Роман-эпопея «Война и мир»: история созда- ния, проблема- тика, жанр. Сюжетные ли- нии романа.	Самостоятельная работа Подготовить письменные сообщения (по выбору): «История создания романа-эпопеи «Война и мир»», «Проблематика романа-эпопеи «Война и мир»», «Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»», «Система образов в романе-эпопее «Война и мир»».	3	3
Тема 2.25. Светское обще- ство в изобра- жении Л. Тол- стого, осужде- ние им его без- духовности и лжепатриотиз- ма.	Содержание учебного материала 1. Светское общество в изображении Л. Толстого, осуждение им его бездуховности и лжепатриотизма.	1	1
Тема 2.26. Война 1805- 1807 гг. в ро- мане (Шенгра- бен, Аустерлиц) Правдивое изображение войны и рус- ских солдат – художественное открытие Л. Толстого.	Содержание учебного материала 1. Война 1805-1807 гг. в романе (Шенграбен, Аустерлиц) Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Толстого. Самостоятельная работа Анализ эпизодов «В петербургском салоне А. П. Шерер», «В доме Ростовых», «В имении Болконских Лысые Горы», «Смотр войск при Браунау», «Шенграбенское сражение», «Небо Аустерлица», «Аустерлицкое сражение», «Бородинское сражение», «Совет в Филях» и др.	1	1
Тема 2.27. Духовные ис- кания А. Бол-	Содержание учебного материала 1. Духовные искания А. Болконского и Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	3	3

конского и Пьера Безухова, Наташи Росто- вой.			1
Тема 2.28. Изображение Отечественной войны 1812 го- да. «Дубина народной вой- ны», партизан- ская война в романе. Образы Тихона Щерб- того и Платона Каратаева. Патриотизм ис- тинный и лож- ный в понима- нии писателя.	Содержание учебного материала	3	1
	1. Изображение Отечественной войны 1812 года. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Патриотизм истинный и ложный в понимании писателя.		
Тема 2.29. Народный пол- ководец Куту- зов. Кутузов и Наполеон в ав- торской оценке.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.		
	Самостоятельная работа Составление таблицы «Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона»	3	3
Тема 2.30. «Мысль семей- ная». Автор-	Практические занятия	3	2
	1. Тема: «Роман «Война и мир» Л. Н. Толстого». Анализ отрывков (письменная работа).		

ский идеал семьи в романе-эпопее «Война и мир».	Самостоятельная работа Прочитать и написать рецензию на один из романов Л. Н. Толстого (по выбору): «Анна Каренина», «Воскресенье».	3	3
Тема 2.31. А.П. Чехов (сведения из биографии). Периодизация творчества Чехова. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	Самостоятельная работа 1. Разработка электронной презентации на тему (по выбору): «Тайна личности А. П. Чехова (о жизни и творчестве писателя)», «А. П. Чехов и остров Сахалин (путешествие на Сахалин - гражданский подвиг писателя)» 2. Прочитать и проанализировать один из рассказов А. П. Чехова (по выбору): «Палата №6», «Ионыч» и др.	3	3
Тема 2.32. Рассказы А. Чехова («Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник»). Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.	Самостоятельная работа 1. Прочитать одну из пьес А. П. Чехова (по выбору): «Дядя Ваня». «Три сестры», написать рецензию 2. Подготовить сообщение (по выбору): ««Вишневый сад» - драма или комедия?», «Прошлое, настоящее, будущее России в пьесе «Вишневый сад»».	3	3
Тема 2.33. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»:	Практические занятия 1. Тема: «Очерк жизни творчества А. П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Анализ отрывков из пьесы (письменная работа).	3	2

смысл названия, история создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе.			
Тема 2.34. Творчество зарубежных писателей – В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера. Сообщение о творчестве одного писателя.	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Творчество зарубежных писателей – В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера». Презентация творчества одного писателя		
	Самостоятельная работа Прочитать одно из произведений В. Шекспира и И.В. Гёте; подготовить устное сообщение, презентацию или доклад по их творчеству (по выбору).	2	3
Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века			
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины 19 века.	Самостоятельная работа 1. Ознакомиться с произведениями поэтов «чистого искусства», проанализировать любое стихотворение (по выбору (по предложенной схеме анализа)) 2. Составление электронной презентации на тему (по выбору): «Основные темы и мотивы творчества А. А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии», «Основные темы и мотивы лирики Ф. И. Тютчева» 3. Выучить наизусть 1 из стихотворений (по выбору).	3	3
Тема 3.2. Жизненный и	Содержание учебного материала		

творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика.	1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика.	3	1
Тема 3.3. Жизнь и творчество А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики.	Практические занятия	3	2
	1. Тема: «Творчество Ф. И. Тютчева, А. А. Фета». Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета. «Видение», «Тени сизые смешались», «Полдень», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы, природа», «День и ночь», «Эти бедные селенья». «Шепот, робкое дыханье», «Осень», «Облаком волнистым», «Вечер», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта», «Еще одно забывчивое слово».		
Тема 3.4. А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.	Содержание учебного материала	3	1
	1. А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.		
Тема 3.5. Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Гражданская позиция поэта.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».		

Журнал «Со-временник».			
Тема 3.6. Н. А. Некрасов. Основные темы и мотивы ли- рики. Анализ стихотворения «Элегия» (1874).	Самостоятельная работа Подготовить (по выбору): реферат об основных темах творчества, разработать презентацию «Я лиру посвятил народу своему» (Основные темы творчества Н. А. Некрасова: тема родины и природы, изображение тяжелой жизни русского народа, тема народного заступничества. Тема декабризма, тема любви, тема поэта и поэзии).	3	3
	Рейтинговый контроль № 1	1	2
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Раздел 1. Особенности развития лите- ратуры и дру- гих видов ис- кусства в нача- ле XX века			
Тема 1.1. Серебряный век как куль- турно- историческая эпоха. Литера- турные направления	Практические занятия 1. Тема: «Творчество символистов». Анализ стихов. К. Д. Бальмонт «Фантазия» (1893) 2. Тема: «Творчество акмеистов». Анализ стихов. Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай» А. Ахматова «Сжала руки под темной вуалью...» (1911). 3. Тема: «Творчество футуристов». Анализ стихов. В. Хлебников «Заклятие смехом» (1910), «Мне видны – Рак, Овен...» (1908), «кузнечик» (1908 – 1909).	2	2 2 2

(акмеизм, символизм, футуризм, новокрестьянская поэзия). Обзор русской поэзии.	Самостоятельная работа 1. Изучение лекционного материала. 2. Составление презентаций о жизни и творчестве поэтов серебряного века. 3. Написание рефератов о жизни и творчестве поэтов серебряного века. 4. Работа со словарями. 5. Изучение терминологии по теме.	2	3
Тема 1.2. Основные процессы развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Основные процессы развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе.		
Тема 1.3. Русская литература на рубеже веков. И. А. Бунин (сведения из биографии). Цикл рассказов «Темные аллеи» (общая характеристика).	Практические занятия	3	
	1. Тема: «Очерк жизни и творчества И. Бунина». Анализ рассказов «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».		2
	2. Сочинение на тему: «Восприятие и истолкование рассказа И.А. Бунина»		2
Тема 1.4. Русская литература на ру-	Практические занятия		

беже веков. А. И. Куприн (сведения из биографии). Повесть «Гранатовый браслет».	1. Тема: «Творчество А. И. Куприна». Анализ рассказа «Гранатовый браслет».	2	2
	Самостоятельная работа 1. Прочитать одно из произведений А. Куприна (по выбору): «Олеся», «Поединок» 2. Подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество А. Куприна».	2	3
Тема 1.5. М. Горький (сведения из биографии). М. Горький как основоположник соцреализма. Тематика и проблематика романтического творчества Горького («Челкаш», «Старуха Изергиль»).	Содержание учебного материала	1	1
	1. М. Горький (сведения из биографии). М. Горький как основоположник соцреализма. Тематика и проблематика романтического творчества Горького («Челкаш», «Старуха Изергиль»).		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить презентацию на тему: «Жизнь и творчество М. Горького» 2. Подготовить письменное сообщение (по выбору): «Ранние романтические произведения М. Горького», «М. Горький-основоположник социалистического реализма», «Пьеса «На дне» как социально-философская драма».	2	3
Тема 1.6. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	Практические занятия	3	2
	1. Тема: «А. М. Горький. Пьеса «На дне». Анализ пьесы.		
Тема 1.7. Спор о назна-	Содержание учебного материала		1

чении человека (по пьесе «На дне»). Новаторство М. Горького-драматурга.	1. Спор о назначении человека (по пьесе «На дне»). Новаторство М. Горького-драматурга.	1	
	Самостоятельная работа 1. Прочитать 1 из произведений: «Мать», «Дело Артамоновых»; прочитать публицистические статьи (по выбору), составить тезисы. 2. Составление таблицы «Жизненная позиция Луки. Лука - Анна, Лука- Актер, Лука - Васька Пепел, Лука - Настя».	2	3
Тема 1.8. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Тема родины, тревога за судьбу России, тема исторического прошлого в лирике А. Блока.	Содержание учебного материала		
	1. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Тема родины, тревога за судьбу России, тема исторического прошлого в лирике А. Блока.	1	1
	Самостоятельная работа 1. Составление презентации на тему: «А. Блок как поэт символист» 2. Ознакомиться с произведениями поэта, проанализировать любое стихотворение (по выбору (по предложенной схеме анализа)) 3. Подготовить сообщение на тему: «Символизм поэмы «Двенадцать»».	2	3
Тема 1.9. Поэма «Двенадцать»: композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	Практические занятия		
	1. Тема: «Творчество А. А. Блока». Анализ стихов «Россия», «Незнакомка», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», Река раскинулась» и поэмы «Двенадцать».	3	2
Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х гг.			

Тема 2.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х гг.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х гг.		
Тема 2.2. Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Новаторство поэзии.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Новаторство поэзии		
	Самостоятельная работа 1. Разработка электронной презентации или реферата на тему: «Основные темы творчества В. Маяковского». 2. Написать мини-сочинение: Мотивы одиночества в лирике В. Маяковского. 3. Анализ поэмы «Во весь голос».	2	3
Тема 2.3. С. А. Есенин. Жизненный и творческий путь. Художественное своеобразие творчества поэта.	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Творчество С. А. Есенина». Анализ стихов «Русь», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», «Спит ковыль», «Собаке Качалова», «Гой ты, Русь моя родная», «Я покинул родимый дом».		
	Самостоятельная работа 1. Разработка электронной презентации или реферата на тему: «Основные темы творчества С. Есенина» 2. Написать мини-сочинение: С. А. Есенин – певец русской природы 3. Анализ произведений С. Есенина (послереволюционная новь в поэме «Анна Снегина», в стихотворениях «Русь Советская», «Русь уходящая» и др.).	2	3

Тема 2.4. А. А. Фадеев. Краткий очерк жизни и твор- чества. Роман «Разгром» (об- зор с чтением фрагментов).	Содержание учебного материала	2	1
	1. А. А. Фадеев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Разгром» (обзор с чтением фрагментов).		
Тема 2.5. Гуманистиче- ская направ- ленность рома- на. Проблема человека и ре- волюции.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции.		
Тема 2.6. Новаторский характер рома- на «Разгром». Полемика во- круг романа.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Новаторский характер романа «Разгром». Poleмика вокруг романа.		
Раздел 3. Особенности развития лите- ратуры 1930-х- начала 1940-х годов			
Тема 3.1.	Практические занятия		

Особенности развития литературы 1930-х начала 1940-х годов.	1. Тема: «Творчество А. Ахматовой». Анализ стихов «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил землю», «Родная земля» и поэмы «Реквием».	3	2
	2. Тема: «Творчество Б. Л. Пастернака». Анализ стихов «Февраль», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь».		2
Тема 3.2. М. И. Цветаева. Краткий очерк жизни и творчества. Художественные особенности поэзии.	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Творчество М. И. Цветаевой». Анализ стихов «Моим стихам, написанным...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Тоска по родине».		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить реферат на тему (по выбору): «Поэтический мир М. Цветаевой», «Жизнь и творчество М. И. Цветаевой», «Основные темы творчества М. И. Цветаевой». 2. Выразительное чтение и анализ поэтики стихов М. Цветаевой.	2	3
Тема 3.3. О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии.	Содержание учебного материала	2	1
	1. О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии.		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить реферат на тему: «Петербургские мотивы поэзии О. Э. Мандельштама». 2. Выразительное чтение и анализ поэтики стихотворений О. Мандельштама.	2	3
Тема 3.4. И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики и прозы Бабеля. Изображение собы-	Содержание учебного материала	2	1
	1. И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики и прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		

тий Граждан- ской войны в книге рассказов «Конармия».			
Тема 3.5. М. А. Булгаков. Краткий обзор жизни и твор- чества. Роман «Мастер и Маргарита» (обзор с чтени- ем фрагмен- тов).	Содержание учебного материала	2	1
	1. М. А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита» (обзор с чтением фрагментов).		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество М. А. Булгакова» 2. Подготовить письменное сообщение (по выбору) на тему: «Особенности жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита» », «Значение романа «Мастер и Маргарита» и его судьба».	2	3
Тема 3.6. Воланд и его окружение. Любовь и судь- ба Мастера.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера.		
Тема 3.7. Фантастиче- ское и реали- стическое в ро- мане «Мастер и Маргарита». Своеобразие писательской манеры.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». Своеобразие писательской манеры.		
Тема 3.8. А. Н. Толстой	Содержание учебного материала		

(сведения из биографии). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый».(Обзор с чтением и анализом фрагментов).	1. А. Н. Толстой (сведения из биографии). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый».(Обзор с чтением и анализом фрагментов).	2	1
Тема 3.9. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны(в романе «Петр Первый»).	Содержание учебного материала	2	1
	1. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны(в романе «Петр Первый»).		
Тема 3.10. Народ в романе «Петр Первый».	Содержание учебного материала	2	1
	1. Народ в романе «Петр Первый».		
Тема 3.11. М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.	Содержание учебного материала	2	1
	1. М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».		

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».	Самостоятельная работа 1. Прочитать и проанализировать 1 из рассказов о гражданской войне. 2. Подготовить презентацию о жизни и творчестве М. А. Шолохова. 3. Просмотреть экранизацию романа-эпопеи «Тихий Дон», написать рецензию	2	3
Тема 3.12. Роман-эпопея «Тихий Дон»: своеобразие жанра, особенности композиции, смысл названия. Обзор содержания романа.	Содержание учебного материала 1. Роман-эпопея «Тихий Дон»: своеобразие жанра, особенности композиции, смысл названия. Обзор содержания романа.	2	1
	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Роман «Тихий Дон» М. А. Шолохова». Анализ эпизодов.		
Тема 3.13. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		
Тема 3.14. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
	Практические занятия		

мана.	1. Тема: «Сочинение по литературе 30-40-х годов». Составление тезисного плана сочинения «Тихий Дон» - роман-эпопея.	2	2
Раздел 4. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет			
Тема 4.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Поэзия, проза, публицистика военных лет.	Практические занятия	2	
	1. Тема: «Поэзия периода Великой Отечественной войны». Анализ стихов.		2
	2. Тема: «Лейтенантская проза». Анализ повестей В. Быкова «Сотников», Л. Кондратьева «Сашка».		2
	Самостоятельная работа Подготовить индивидуальный проект (в форме реферата).	4	3
Тема 4.2. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием».	Содержание учебного материала	2	1
	1. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием».		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить сообщение (по выбору): «Тема Родины и гражданского мужества в поэзии А. Ахматовой», «Глубина и яркость переживаний в поэзии А. Ахматовой». 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору). Анализ стихотворений.	1	3
Тема 4.3. Б. Л. Пастернака (сведения из	Содержание учебного материала	1	1
	1. Б. Л. Пастернака (сведения из биографии). Основные мотивы лирики.		

биографии). Основные мо- тивы лирики.	Самостоятельная работа 1. Подготовить сообщение (по выбору): «Философская насыщенность поэзии Б. Пастернака», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (Идейно-художественное своеобразие поэзии Б. Пастернака). 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору). Анализ стихотворений.	1	3
Тема 4.4. Роман «Доктор Живаго». Исто- рия создания, жанровое свое- образие и худо- жественные особенности. Символика ро- мана, мотивы, образы.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Роман «Доктор Живаго». История создания, жанровое своеобразие и художественные особенности. Символика романа, мотивы, образы.		
Раздел 5. Особенности развития лите- ратуры 1950-х- 1980-х гг. Творчество пи- сателей- прозаиков в 1950-1980-е го- ды			
Тема 5.1. Общественно- культурная об- становка в	Содержание учебного материала	2	1
	1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литерату-ры 1950-х-1980-х годов в контексте культуры.		

стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-х-1980-х годов в контексте культуры.			
Тема 5.2. А. И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Лагерная проза А. И. Солженицына». Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить реферат о жизни и творчестве А. И. Солженицына 2. Прочитать по выбору одно из произведений («Матренин двор», «В круге первом»)	1	3
Тема 5.3. В. М. Шукшин. Художественное своеобразие прозы Шукшина. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Чудик».	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Деревенская проза В. М. Шукшина». Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Обида» и др.		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить презентацию (письменное сообщение) на тему: «В. М. Шукшин-писатель, актер, кинорежиссер», «Тема деревни в творчестве В. М. Шукшина». 2. Прочитать и проанализировать один из рассказов В. М. Шукшина (по выбору).	2	3
Тема 5.4. Творчество В. Быкова. Рас-	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Творчество В. Г. Распутина». Анализ отрывков из повести «Прощание с Матерой».		

сказ «Сотников».	Самостоятельная работа Подготовить письменное сообщение на тему (по выбору): «Жизнь и творчество Ф. Абрамова», «Жизнь и творчество В. Белова».	1	3
Тема 5.5. Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море».	Практические занятия	3	2
	1. Тема: «Творчество Э. Хемингуэя». Анализ отрывков из повести «Старик и море».		
Творчество поэтов в 1950-1980-е годы			
Тема 5.6. Творчество Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, В. Высоцкого.	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Поэзия шестидесятников». Анализ стихов Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко.		
	Самостоятельная работа 1. Разработка презентации о творчестве поэтов середины и конца 20 века. 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору).	2	3
Тема 5.7. А. Т. Твардовский. Обзор жизни и творчества. Стихотворения. Поэма «По праву памяти».	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Творчество А. Т. Твардовского». Анализ стихов «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой вины», «В тот день, когда кончилась война».		
Драматургия 1950-1980-х годов			

Тема 5.8. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов.		
Тема 5.9. Творчество В. Розова, А. Володина, Г. Арбузова.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Творчество В. Розова, А. Володина, Г. Арбузова.		
Тема 5.10. А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес Драма «Утиная охота».	Самостоятельная работа А. Вампилов. Жизнь и творчество. Драматургия (обзор). Прочитать 1 из пьес (по выбору), написанных в изучаемый период, подготовить устное сообщение.	2	3
Раздел 6. Русское литературное зарубежье			
Тема 6.1. Характерные черты литературы русского	Содержание учебного материала	1	1
	1. Характерные черты литературы русского зарубежья. Три волны эмиграции. В. Набоков «Машенька».		

зарубежья. Три волны эмиграции. В. Набоков «Машенька».			
Раздел 7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х гг.			
Тема 7.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Основные направления развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX- начала XXI века. Основные направления развития литературы конца 1980-2000-х годов.		
Тема 7.2. В. Маканин. Обзор жизни и творчества. «Где сходилась небо с холмами».	Содержание учебного материала	2	1
	1. В. Маканин. Обзор жизни и творчества. «Где сходилась небо с холмами».		
Тема 7.3. Поэзия 1980-	Практические занятия		

2000-х годов. Творчество И. Бродского. Стихотворе- ния..	1. Тема: «Творчество И. Бродского». Анализ стихов «На смерть Жукова», «На смерть друга», «Римские элегии».	1	2
	Самостоятельная работа 1. Разработка презентации о творчестве поэтов середины и конца 20 века. 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору).	2	3
	Рейтинговый контроль № 2	1	2
	Дифференцированный зачёт	2	2
Тематика индивидуальных проектов 1. Поэты и писатели о Великой Отечественной войне 2. Написано войной 3. Поэзия периода великой отечественной войны 4. О Великой Отечественной войне: нравственный выбор героев в произведениях писателей-фронтовиков. 5. Трилогия о войне «Живые и мертвые» Константина Симонова. Фигура комбрига Серпилина в трилогии «Живые и мертвые» 6. Великая Отечественная война в литературе и кино 7. Литература в годы Великой Отечественной войны 8. Великая Отечественная война в литературе XX века 9. Отражение Великой Отечественной войны в литературе 10. Роль человека в произведениях о Великой Отечественной войне 11. Остаться человеком в пламени войны (по произведениям Василя Владимировича Быкова) 12. Поэзия Великой Отечественной войны 13. Литература в Великой Отечественной войне 14. Литература периода Великой Отечественной войны 15. Тема Великой Отечественной войны в современной литературе 16. Великая отечественная война в русской литературе XX века 17. Литература в Великую отечественную войну 18. Тема Великой Отечественной Войны в русской литературе 19. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе 20. Отражение Великой Отечественной войны в литературе			

21. Литература в годы Великой Отечественной войны 22. К.М. Симонов – поэт-фронтовик 23. Образ Великой Отечественной войны в стихотворениях русских поэтов 24. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского 25. Творчество поэтов «фронтового поколения» в 1970-е годы 26. Лирика времен Великой Отечественной войны: К. Симонов, Ю. Друнина, М. Исаковский, А. Сурков, Е. Винокуров, А. Фатьянов, И. Уткин, А. Лебедев. 27. Поэзия в Великой Отечественной войне.		
Всего:	285	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД. 1.2 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Русский язык с методикой преподавания.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов поэтов, писателей и др.).

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016. — 367/368 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
2. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2015. — 384/400 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
3. Литература. Практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2015. — 352 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
4. Литература. 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2007. — 444 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
5. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2014. — 351/253 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
6. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2015. — 415/431 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
7. Сахаров В.И., Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2012. — 336/288 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
8. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2011. — 352/368 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2012. — 456/464 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.

Дополнительные источники:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.
3. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
4. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2014.
5. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. М.: 2013.
6. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
7. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
8. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
9. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:</p> <p>личностных:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно- 	<p>Основными формами контроля и оценки результатов обучения являются устные и письменные семинарские занятия, тестирование, выполнение самостоятельной работы (конспектирование, подготовка доклада, сообщения и т.п.), рейтинговые письменные контрольные работы (по 100-балльной системе).</p> <p>Основными методами контроля и оценки результатов обучения являются устные опросы студентов на семинарских занятиях, проверка письменных работ (в том числе рейтинговых) с последующей работой над ошибками, заслушивание и обсуждение докладов и сообщений по тематике учебного курса, работа на учебных занятиях с раздаточными материалами (карточками, мини-тестами, упражнениями и т.п.).</p>

нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и

- готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

<ul style="list-style-type: none"> - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	
---	--