

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

Педагогический колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор педагогического колледжа

_____ Ф.К. Ашабокова

«__» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД. 02 Литература

Программа подготовки специалистов среднего звена

44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

**Учитель начальных классов и начальных классов компенсирующего и
коррекционно-развивающего образования**

Очная форма обучения

Нальчик, 2020

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины ПД. 02. Литература для профессиональных образовательных организаций (протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»), реализующих программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.03.2018 г. №183 на базе основного общего образования и с учетом требований ФГОС среднего общего образования

Составитель: Бербеков Беслан Чарионович, преподаватель, кандидат филологических наук, доцент.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 1 от «07» сентября 2020 года.

Председатель ПЦК _____ Подгорная И.В.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	31
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД. 02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании для студентов, осваивающих ППССЗ на базе основного общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» входит в цикл учебных дисциплин обще-образовательной подготовки специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств,

- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и

- формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 190 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 190 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД. 02 ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	190
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	190
в том числе:	
практические занятия	94
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ВВЕДЕНИЕ	Содержание учебного материала	2	1
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Значение литературы при освоении специальностей СПО.		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе.		
Тема 1.2. А. С. Пушкин. Личность поэта. Темы, мотивы, образы лирики. В. Г. Белинский «Сочинения»	Содержание учебного материала	4	1
	1. А.С. Пушкин. Личность поэта. Темы, мотивы, образы лирики. В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».		
	Практические занятия	4	2

нения Александра Пушкина. Статья пятая».	1. Анализ и истолкование лирического произведения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Пророк», «Поэту», «Деревня», «Элегия», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Я вас любил», «Памятник», «К морю», «Вольность», «Редет облаков летучая гряда».		
Тема 1.3. Осмысление Пушкиным исторических процессов с гуманистических позиций. Повесть «Капитанская дочка».	Содержание учебного материала	4	1
	1. Осмысление Пушкиным исторических процессов с гуманистических позиций. Повесть «Капитанская дочка».		
	Практические занятия	4	2
	1. Чтение и анализ поэмы «Медный всадник».		
Тема 1.4. Нравственное решение проблем человека и его времени в трагедии «Моцарт и Сальери».	Содержание учебного материала	2	1
	1. Нравственное решение проблем человека и его времени в трагедии «Моцарт и Сальери».		
Тема 1.5. М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».	Содержание учебного материала	4	1
	1. М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». В.Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».		
	Практические занятия	4	2
	1. Выразительное чтение и анализ стихов. (см. Приложение 1 «План анализа лирического произведения»). «Поэт», «Молитва», «Дума», «Выхожу один я на дорогу», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива», «Нет, не тебя так пылко я люблю».		

Тема 1.6. М. Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад».	Содержание учебного материала	2	1
	1. М.Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад».		
Тема 1.7. Н. В. Гоголь. Краткий очерк жизни и творчества. «Петербургские повести»: проблематика, художественное своеобразие.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Н.В. Гоголь. Краткий очерк жизни и творчества. «Петербургские повести»: проблематика, художественное своеобразие.		
Тема 1.8. Особенности сатиры Н. В. Гоголя. Повесть «Портрет». В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя». Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	Содержание учебного материала	4	1
	1. Особенности сатиры Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». В.Г. Белинский «о русской повести и повестях Гоголя». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	4	2
	Практические занятия		
	1. Чтение и анализ повести «Портрет».		
Тема 1.9. О. Бальзак. Обзор Жизни и творчества. Рассказы. «Гобсек».	Содержание учебного материала	4	1
	1. О. Бальзак. Обзор Жизни и творчества. Рассказы. «Гобсек».		
	Рейтинговое занятие	2	2

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Реализм в музыке и в живописи.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Реализм в музыке и в живописи.		
Тема 2.2. А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Драма «Гроза»: творческая история, жанровое своеобразие, сюжет.	Практические занятия	4	
	1. Чтение и анализ пьесы «Гроза».		2
	2. Устный ответ по теме: «Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ». Особенности конфликта в пьесе А. Островского «Гроза».		2
Тема 2.3. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев о драме «Гроза».	Практические занятия	2	2
	1. «Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ». Особенности конфликта в пьесе А. Островского «Гроза».		
Тема 2.4. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Душевная трагедия Ларисы Огудаловой.	Практические занятия	4	2
	1. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».		

Тема 2.5. Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова. Роман «Обломов»: творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	Практические занятия	2	2
	1. Чтение и анализ эпизодов «Обломов и Захар», «Сон Обломова» и др.		
Тема 2.6. Образ Обломова. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына.	Практические занятия	4	2
	1. Тема: «Любовь на страницах романа «Обломов». Анализ фрагментов «Знакомство с Ольгой Ильинской», «Последнее свидание», «Обломов у Пшеницыной».		
Тема 2.7. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д. И. Писарев).	Практические занятия	2	2
	1. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.		
Тема 2.8. И. С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Тема любви в творчестве писателя (повести «Ася» и «Первая любовь»; стихотворения в прозе).	Содержание учебного материала	2	1
	1. И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Тема любви в творчестве писателя (повести «Ася» и «Первая любовь»; стихотворения в прозе).		
Тема 2.9. Роман И. С. Турге-	Практические занятия	4	2

нева «Отцы и дети». Смысл названия. Проблематика, особенности композиции.	1. Чтение и анализ отрывков «Приезд Аркадия и Евгения Базарова», «Схватка за вечерним чаем», «На балу», «В гостях у Одинцовой», «Объяснение в любви», «Смерть Базарова».		
Тема 2.10. Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	Практические занятия 1. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	2	2
Тема 2.11. Н. Г. Чернышевский. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Что делать?» (Обзор). Особенности жанра и композиции. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Образы «новых людей» в романе «Что делать?».	Содержание учебного материала 1. Н.Г. Чернышевский. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Что делать?» (Обзор). Особенности жанра и композиции. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. 2. Образы «новых людей» в романе «Что делать?».	4	1
Тема 2.12. Н. С. Лесков (сведе-	Практические занятия	4	2

<p>ния из биографии). Повесть «Очарованный странник»: смысл названия, особенности композиции, жанр. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести.</p>	<p>1. Анализа повести «Очарованный странник»: смысл названия, особенности композиции, жанр.</p>		
<p>Тема 2.13. Жизненный и творческий путь. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательность, гротеск, аллегория, символика, язык сказок.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Жизненный и творческий путь. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательность, гротеск, аллегория, символика, язык сказок.</p>	2	1
<p>Тема 2.14. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: замысел, история создания, своеобразие жанра, композиции, языка. Образы градоначальников.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: замысел, история создания, своеобразие жанра, композиции, языка. Образы градоначальников.</p>	2	1

Тема 2.15. Ф. М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Преступле- ние и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюже- та. Споры вокруг романа и его глав- ного героя.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Ф.М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюжета. Споры вокруг романа и его главного героя.		
Тема 2.16. Униженные и оскорбленные. Се- мья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Униженные и оскорбленные. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.		
Тема 2.17. Родион Раскольни- ков и его «двойни- ки» (П.П. Лужин и А.И. Свидригай- лов).	Содержание учебного материала	2	1
	1. Родион Раскольников и его «двойники» (П.П. Лужин и А.И. Свидригайлов).		
Тема 2.18. Социальные и фи- лософские основы бунта Р. Расколь- никова. Идея о пра- ве сильной лично- сти и ее опроверже- ние вы романе.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Социальные и философские основы бунта Р. Раскольникова. Идея о праве сильной личности и ее опровержение вы романе.		
	Практические занятия	4	2
	1. Устный анализ романа.		
	Рейтинговое занятие	2	2

Тема 2.19. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Толстой и культура XX века. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, проблематика, жанр. Сюжетные линии романа.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Толстой и культура XX века.		
	2. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, проблематика, жанр. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». Система образов в романе-эпопее «Война и мир».		
Тема 2.20. Светское общество в изображении Л. Толстого, осуждение им его бездуховности и лжепатриотизма.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Светское общество в изображении Л. Толстого, осуждение им его бездуховности и лжепатриотизма.		
Тема 2.21. Война 1805-1807 гг. в романе (Шенграбен, Аустерлиц) Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Толстого.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Война 1805-1807 гг. в романе (Шенграбен, Аустерлиц) Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Толстого.		
Тема 2.22. Духовные искания	Содержание учебного материала	1	1

А. Болконского и Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	1. Духовные искания А. Болконского и Пьера Безухова, Наташи Ростовой.		
Тема 2.23. Изображение Отечественной войны 1812 года. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Патриотизм истинный и ложный в понимании писателя.	Содержание учебного материала 1. Изображение Отечественной войны 1812 года. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Патриотизм истинный и ложный в понимании писателя.	2	1
Тема 2.24. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	Содержание учебного материала 1. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	1	1
Тема 2.25. «Мысль семейная». Авторский идеал семьи в романе-эпопее «Война и мир».	Практические занятия 1. Тема: «Роман «Война и мир» Л. Н. Толстого». Анализ отрывков (письменная работа).	2	2
Тема 2.26. А.П. Чехов (сведения из биографии).	Содержание учебного материала	2	1

Периодизация творчества Чехова. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	1. А.П. Чехов (сведения из биографии). Периодизация творчества Чехова. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		
Тема 2.27. Рассказы А. Чехова («Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник»). Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.	Содержание учебного материала 1. Рассказы А. Чехова («Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник»). Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.	2	3
Тема 2.28. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»: смысл названия, история создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе.	Практические занятия 1. Тема: «Очерк жизни творчества А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Анализ отрывков из пьесы (письменная работа).	2	2
Тема 2.29. Творчество зарубежных писателей – В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера. Сообщение о творчестве одного	Практические занятия 1. Тема: «Творчество зарубежных писателей – В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера». Презентация творчества одного писателя.	2	2

писателя.			
Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века			
Тема 3.1. Обзор русской поэ- зии второй полови- ны 19 века.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Обзор русской поэзии второй половины 19 века.		
Тема 3.2. Жизненный и твор- ческий путь Ф.И. Тютчева. Философ- ская, общественно- политическая и лю- бовная лирика.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика.		
Тема 3.3. Жизнь и творчество А.А. Фета. Эстети- ческие взгляды по- эта и художествен- ные особенности лирики.	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Творчество Ф. И. Тютчева, А. А. Фета». Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета. «Видение», «Тени сизые смешались», «Полдень», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы, природа», «День и ночь», «Эти бедные селенья». «Шепот, робкое дыханье», «Осень», «Облаком волнистым», «Вечер», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта», «Еще одно забывчивое слово».		
Тема 3.4. А.К. Толстой. Жизнь и творче- ство. Идеино- тематические и ху- дожественные осо- бенности лирики.	Содержание учебного материала	2	1
	1. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.		

Тема 3.5. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».	Содержание учебного материала	2	1
	1. Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».		
Тема 3.6. Н. А. Некрасов. Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения «Элегия» (1874).	Содержание учебного материала	2	1
	1. Основные темы творчества Н. А. Некрасова: тема родины и природы, изображение тяжелой жизни русского народа, тема народного заступничества. Тема декабризма, тема любви, тема поэта и поэзии. Анализ стихотворения «Элегия» (1874).		
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Раздел 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			
Тема 1.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Литературные направления (акмеизм, символизм, футуризм, новокрестьянская поэзия). Обзор русской поэзии.	Практические занятия	2	
	1. Тема: «Творчество символистов». Анализ стихов. К.Д. Бальмонт «Фантазия» (1893)		2
	2. Тема: «Творчество акмеистов». Анализ стихов. Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай» А. Ахматова «Сжала руки под темной вуалью...» (1911).		2
	3. Тема: «Творчество футуристов». Анализ стихов. В. Хлебников «Заклятие смехом» (1910), «Мне видны – Рак, Овен...» (1908), «кузнечик» (1908 – 1909).		2

Тема 1.2. Основные процессы развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Основные процессы развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе.		
Тема 1.3. Русская литература на рубеже веков. И. А. Бунин (сведения из биографии). Цикл рассказов «Темные аллеи» (общая характеристика).	Практические занятия	2	
	1. Тема: «Очерк жизни и творчества И. Бунина». Анализ рассказов «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».		2
	2. Сочинение на тему: «Восприятие и истолкование рассказа И.А. Бунина»		2
Тема 1.4. Русская литература на рубеже веков. А. И. Куприн (сведения из биографии). Повесть «Гранатовый браслет».	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Творчество А. И. Куприна». Анализ рассказа «Гранатовый браслет».		
Тема 1.5. М. Горький (сведения из биографии). М. Горький как основоположник	Содержание учебного материала	2	1
	1. М. Горький (сведения из биографии). М. Горький как основоположник соцреализма. Тематика и проблематика романтического творчества Горького («Челкаш», «Старуха Изергиль»).		

соцреализма. Тематика и проблематика романтического творчества Горького («Челкаш», «Старуха Изергиль»).			
Тема 1.6. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека (по пьесе «На дне»). Новаторство М. Горького-драматурга.	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «А.М. Горький. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Анализ пьесы.		
	2. Спор о назначении человека (по пьесе «На дне»). Новаторство М. Горького-драматурга.		
Тема 1.7. А.А. Блок. Жизнь и творчество. Тема родины, тревога за судьбу России, тема исторического прошлого в лирике А. Блока. Поэма «Двенадцать»: композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	Содержание учебного материала	2	1
	1. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Тема родины, тревога за судьбу России, тема исторического прошлого в лирике А. Блока.		
	Практические занятия 1. Тема: «Творчество А.А. Блока». Анализ стихов «Россия», «Незнакомка», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», Река раскинулась» и поэмы «Двенадцать».	2	2

	Рейтинговое занятие	1	2
Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х гг.			
Тема 2.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х гг.	Содержание учебного материала 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х гг.	1	1
Тема 2.2. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Новаторство поэзии.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Новаторство поэзии	1	1
Тема 2.3. С.А. Есенин. Жизненный и творческий путь. Художественное своеобразие творчества поэта.	Практические занятия 1. Тема: «Творчество С.А. Есенина». Анализ стихов «Русь», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», «Спит ковыль», «Собаке Качалова», «Гой ты, Русь моя родная», «Я покинул родимый дом».	2	2
Тема 2.4. А.А. Фадеев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Разгром» (обзор с чтением фрагментов).	Содержание учебного материала 1. А.А. Фадеев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Разгром» (обзор с чтением фрагментов).	1	1
Тема 2.5. Гуманистическая	Содержание учебного материала	1	1

направленность романа. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа «Разгром». Poleмика вокруг романа.	1. Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции.		
	2. Новаторский характер романа «Разгром». Poleмика вокруг романа.		
Раздел 3. Особенности развития литературы 1930-хначала 1940-х годов.			
Тема 3.1. Особенности развития литературы 1930-хначала 1940-х годов.	Практические занятия	4	
	1. Тема: «Жизнь и творчество А. Ахматовой». Анализ стихов «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил землю», «Родная земля» и поэмы «Реквием».		2
	2. Тема: «Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака». Анализ стихов «Февраль», Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь».		2
	3. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии		2
Тема 3.2. М. И. Цветаева. Краткий очерк жизни и творчества. Художественные особенности поэзии.	Практические занятия	2	
	1. Тема: «Творчество М. И. Цветаевой». Анализ стихов «Моим стихам, написанным...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Тоска по родине».		2
Тема 3.3. М. А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества.	Содержание учебного материала	1	
	1. М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита» (обзор с чтением фрагментов).		1

Роман «Мастер и Маргарита» (обзор с чтением фрагментов). Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». Своеобразие писательской манеры.	2. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера.		
	3. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». Своеобразие писательской манеры.		
Тема 3.4. А. Н. Толстой (сведения из биографии). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый». (Обзор с чтением и анализом фрагментов). Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны (в романе «Петр Первый»). Народ в романе «Петр Первый».	Содержание учебного материала	1	1
	1. А. Н. Толстой (сведения из биографии). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый». (Обзор с чтением и анализом фрагментов).		
	2. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны (в романе «Петр Первый»).		
	3. Народ в романе «Петр Первый».		
Тема 3.5. М.А. Шолохов.	Содержание учебного материала	1	1

Очерк жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон»: своеобразие жанра, особенности композиции, смысл названия. Обзор содержания романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».		
	2. Роман-эпопея «Тихий Дон»: своеобразие жанра, особенности композиции, смысл названия. Обзор содержания романа.		
	3. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		
	4. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
	Практические занятия	4	
	1. Тема: «Роман «Тихий Дон» М.А. Шолохова». Анализ эпизодов.		2
	2. Тема: «Сочинение по литературе 30-40-х годов». Составление тезисного плана сочинения «Тихий Дон» - роман-эпопея.		
Раздел 4. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет			
Тема 4.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Поэзия, проза, публицистика военных лет.	Практические занятия	2	
	1. Тема: «Поэзия периода Великой Отечественной войны». Анализ стихов.		2
	2. Тема: «Лейтенантская проза». Анализ повестей В. Быкова «Сотников», Л. Кондратьева «Сашка».		2

Раздел 5. Особенности разви- тия литературы 1950-х-1980-х гг. Творчество писате- лей-прозаиков в 1950-1980е годы			
Тема 5.1. А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рас- сказ «Матренин двор».	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Лагерная проза А. И. Солженицына». Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».		
Тема 5.2. В.М. Шукшин. Ху- дожественное свое- образие прозы Шукшина. Рассказ «Выбираю де- ревню на житель- ство», «Чудик».	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Деревенская проза В. М. Шукшина». Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Обида» и др.		
Тема 5.3. Творчество В.Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матё- рой».	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Творчество В.Г. Распутина». Анализ отрывков из повести «Прощание с Матёрой».		
Тема 5.4. Зарубежная литера- тура. Э. Хемингуэй. «Старик и море».	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Творчество Э. Хемингуэя». Анализ отрывков из повести «Старик и море».		

Творчество поэтов в 1950-1980-е годы			
Тема 5.5. Творчество Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, В. Высоцкого.	Практические занятия	2	
	1. Тема: «Поэзия шестидесятников». Анализ стихов Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко.		2
Тема 5.6. А. Т. Твардовский. Обзор жизни и творчества. Стихотворения. Поэма «По праву памяти».	Практические занятия	2	
	1. Тема: «Творчество А. Т. Твардовского». Анализ стихов «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой вины», «В тот день, когда кончилась война».		2
Драматургия 1950-1980-х годов			
Тема 5.7. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов.		
	2. Творчество В. Розова, А. Володина, Г. Арбузова, А. Вампилова.		
Творчество В. Розова, А. Володина, Г. Арбузова, А. Вампилова.			
Раздел 6. Русское литературное зарубежье			
Тема 6.1. Характерные черты	Содержание учебного материала	1	1

литературы русско-го зарубежья. Три волны эмиграции. В. Набоков «Машенька».	1. Характерные черты литературы русского зарубежья. Три волны эмиграции. В. Набоков «Машенька».		
Раздел 7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х гг.			
Тема 7.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX- начала XXI века. Основные направления развития литературы конца 1980-2000-х годов. В. Маканин. Обзор жизни и творчества. «Где сходилась небо с холмами».	Содержание учебного материала	1	1
	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX- начала XXI века. Основные направления развития литературы конца 1980-2000-х годов.		
	2. В. Маканин. Обзор жизни и творчества. «Где сходилась небо с холмами».		
Тема 7.2. Поэзия 1980-2000-х годов. Творчество И. Бродского. Стихотворения.	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Творчество И. Бродского». Анализ стихов «На смерть Жукова», «На смерть друга», «Римские элегии».		
	Рейтинговое занятие	1	2
	Дифференцированный зачёт	2	2

	Bcero:	190	
--	---------------	------------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПД. 02 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Русский язык с методикой преподавания.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов поэтов, писателей и др.). Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016. — 367/368 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
2. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2015. — 384/400 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>
3. Литература. Практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2015. — 352 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>
4. Литература. 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2007. — 444 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>
5. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2014. — 351/253 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
6. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2015. — 415/431 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>
7. Сахаров В.И., Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2012. — 336/288 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>
8. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2011. — 352/368 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2012. — 456/464 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>

Дополнительные источники:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.
3. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
4. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2014.
5. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. М.: 2013.
6. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
7. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
8. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
9. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>своение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов:</i></p> <p>личностных:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру; 	<p>устные и письменные семинарские занятия, тестирование, выполнение самостоятельной работы (конспектирование, подготовка доклада, сообщения и т.п.), рейтинговые письменные контрольные работы (по 100балльной системе).</p> <p>устные опросы студентов на семинарских занятиях, проверка письменных работ (в том числе рейтинговых) с последующей работой над ошибками, заслушивание и обсуждение докладов и сообщений по тематике учебного курса, работа на учебных занятиях с раздаточными материалами (карточками, минитестами, упражнениями и т.п.).</p>

<p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p>метапредметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и - готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; <p>предметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; 	
--	--

<ul style="list-style-type: none"> - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	
--	--