

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

Педагогический колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор педагогического колледжа

_____ Ашабокова Ф.К.

«__» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Программа подготовки специалистов среднего звена

49.02.01 Физическая культура

Среднее профессиональное образование

**Квалификация выпускника
Учитель физической культуры**

Очная форма обучения

Нальчик, 2020

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «**Литература**» для профессиональных образовательных организаций (протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»), реализующих программу подготовки специалистов среднего звена специальности 49.02.01 Физическая культура (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. №1355) на базе основного общего образования и с учетом требований ФГОС среднего общего образования (гуманитарный профиль).

Составитель: Бербеков Беслан Чарионович, преподаватель, кандидат филологических наук, доцент.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 11 от «18 » мая 2020 года.

Председатель ПЦК _____ Подгорная И.В.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью обязательной предметной области «Литература» ФГОС среднего общего образования, реализуемой программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 49.02.01 Физическая культура для студентов, осваивающих ППСЗ на базе основного общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» в педагогическом колледже ИПП и ФСО КБГУ изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППСЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане ППСЗ место учебной дисциплины «Литература» в составе общеобразовательных учебных дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности 49.02.01 Физическая культура гуманитарного профиля профессионального образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 312 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 205 часов;
самостоятельной работы обучающегося и консультаций 107 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
---------------------------	--------------------

Максимальная учебная нагрузка (всего)	312
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	205
в том числе:	
практические занятия	52
Самостоятельная работа обучающегося и консультации (всего)	107
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			
Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Значение литературы при освоении специальностей СПО.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Значение литературы при освоении специальностей СПО.		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить письменное сообщение (по выбору): «Характерные черты классицизма в русской литературе», «Особенности романтизма в русской литературе», «Развитие реализма в русской литературе». 2. Работа со словарем литературоведческих терминов. 3. Ознакомиться со словарем литературоведческих терминов; законспектировать словарные статьи: «роды и виды литературные», «реализм», «художественный метод».	4	3
Тема 1.2. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе.		
Тема 1.3.	Практические занятия	2	2

А. С. Пушкин. Личность поэта. Темы, мотивы, образы лирики. В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».	1. Анализ и истолкование лирического произведения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Пророк», «Поэту», «Деревня», «Элегия», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Я вас любил», «Памятник», «К морю», «Вольность», «Редет облаков летучая гряда».		
Тема 1.4. Осмысление Пушкиным исторических процессов с гуманистических позиций. Повесть «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник»	Содержание учебного материала	2	1
	1. Осмысление Пушкиным исторических процессов с гуманистических позиций. Повесть «Капитанская дочка». 2. Чтение и анализ поэмы «Медный всадник».		
Тема 1.5. Нравственное решение проблем человека и его времени в трагедии «Моцарт и Сальери».	Содержание учебного материала	2	1
	1. Нравственное решение проблем человека и его времени в трагедии «Моцарт и Сальери».		
Тема 1.6. М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».	Содержание учебного материала	4	1
	1. М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».		
	Практические занятия	2	2
	1. «М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики». Выразительное чтение и анализ стихов. (см. Приложение 1 «План анализа лирического произведения»). «Поэт», «Молитва», «Дума», «Выхожу один я на дорогу», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива», «Нет, не тебя так пылко я люблю».		
Тема 1.7. М. Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад».	Содержание учебного материала	2	1
	1. М. Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад».		
Тема 1.8.	Содержание учебного материала	2	1

Н.В. Гоголь. Краткий очерк жизни и творчества. «Петербургские повести»: проблематика, художественное своеобразие.	1. Н. В. Гоголь. Краткий очерк жизни и творчества. «Петербургские повести»: проблематика, художественное своеобразие.		
Тема 1.9. Особенности сатиры Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	Практические занятия	2	2
	1. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Чтение и анализ повести «Портрет».		
Рейтинговое занятие		2	3
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.			
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Реализм в музыке и в живописи.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Реализм в музыке и в живописи.		
Тема 2.2. А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Драма «Гроза»: творческая история, жанровое своеобразие, сюжет.	Содержание учебного материала	4	1
	1. А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Драма «Гроза»: творческая история, жанровое своеобразие, сюжет.		
	2. «Творчество А. Н. Островского». Чтение и анализ пьесы «Гроза».		
	3. Тема: «Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ». Особенности конфликта в пьесе А. Островского «Гроза».		
	Самостоятельная работа Подготовить электронную презентацию на тему: «А. Н. Островский. Жизнь и творчество».	2	3

Тема 2.3. Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова. Роман «Обломов»: творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова. Роман «Обломов»: творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. 2. Тема: «Любовь на страницах романа «Обломов». Анализ фрагментов «Знакомство с Ольгой Ильинской», «Последнее свидание», «Обломов у Пшеницыной». Чтение и анализ эпизодов «Обломов и Захар», «Сон Обломова» и др.		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество И. А. Гончарова». 2. Прочитать один из романов И. А. Гончарова (по выбору): «Обрыв», «Обыкновенная история».	2	3
Тема 2.4. И. С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Тема любви в творчестве писателя (повести «Ася» и «Первая любовь»; стихотворения в прозе).	Самостоятельная работа 1. Изучение лекционного материала. 2. Подготовить электронную презентацию на тему: «И. С. Тургенев. Поэтический образ «тургеневской девушки» в русской литературе (на примере повестей о любви)» или подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество И. С. Тургенева». 3. Прочитать и написать рецензию на один из романов И. С. Тургенева (по выбору): «Дворянское гнездо», «Накануне».	2	3
Тема 2.5. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия. Проблематика, особенности композиции.	Практические занятия	2	2
	1. Чтение и анализ отрывков «Приезд Аркадия и Евгения Базарова», «Схватка за вечерним чаем», «На балу», «В гостях у Одинцовой», «Объяснение в любви», «Смерть Базарова».		
	Содержание учебного материала	2	1

Тема 2.6. Н. Г. Чернышевский. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Что делать?» (Обзор). Особенности жанра и композиции. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.	1. Н. Г. Чернышевский. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Что делать?» (Обзор). Особенности жанра и композиции. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.		
Тема 2.7. Образы «новых людей» в романе «Что делать?».	Содержание учебного материала	2	1
	1. Образы «новых людей» в романе «Что делать?».		
Тема 2.8. Н. С. Лесков (сведения из биографии). Повесть «Очарованный странник»: смысл названия, особенности композиции, жанр.	Практические занятия	2	2
	1. «Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Чтение и анализ повести.		
Тема 2.9. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести.	Самостоятельная работа 1. Разработка электронной презентации на тему: «Жизнь и творчество Н. С. Лескова» 2. Прочитать одно из произведений (по выбору): «Левша», «Тупейный художник» 3. Подготовить сообщение на тему: «Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя) (по повести «Очарованный странник»)»	2	3

<p>Тема 2.10. Жизненный и творческий путь. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательность, гротеск, аллегория, символика, язык сказок.</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Подготовить реферат на тему (по выбору): «Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина», «Роль М. Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы»</p> <p>2. Работа со словарем литературоведческих терминов (законспектировать содержание словарных статей: «сатира», «Эзопов язык», «гротеск»).</p>	4	3
<p>Тема 2.11. Ф. М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюжета. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Ф. М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюжета. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>	2	1
<p>Тема 2.12. Униженные и оскорбленные. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Составление электронной презентации на тему: «Образ Петербурга в творчестве Ф. М. Достоевского» (или «Публицистическая деятельность Ф. М. Достоевского 1861-1865 гг.»)</p> <p>2. Подготовить письменное сообщение (по выбору): «История создания романа «Преступление и наказание»», «Петербург в изображении Ф. М. Достоевского», «Униженные и оскорбленные» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»»</p>	4	3

Тема 2.13. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Толстой и культура XX века.	Самостоятельная работа 1. Изучение лекционного материала 2. Подготовить реферат о жизни и творчестве Л. Н. Толстого 3. Конспектирование первоисточников (статьи по творчеству Л. Н. Толстого)	4	3
Тема 2.14. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, проблематика, жанр. Сюжетные линии романа.	Самостоятельная работа Подготовить письменные сообщения (по выбору): «История создания романа-эпопеи «Война и мир»», «Проблематика романа-эпопеи «Война и мир»», «Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»», «Система образов в романе-эпопее «Война и мир»».	4	3
Тема 2.15. Светское общество в изображении Л. Толстого, осуждение им его бездуховности и лжепатриотизма.	Содержание учебного материала	3	1
	1. Светское общество в изображении Л. Толстого, осуждение им его бездуховности и лжепатриотизма.		
	Практические занятия 1. Тема: «Роман «Война и мир» Л. Н. Толстого». Анализ отрывков.	2	2
Рейтинговое занятие		2	3
Тема 2.16. А. П. Чехов (сведения из биографии). Периодизация творчества Чехова. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	Содержание учебного материала	2	1
	1. А. П. Чехов (сведения из биографии). Периодизация творчества Чехова. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		

	Самостоятельная работа 1. Разработка электронной презентации на тему (по выбору): «Тайна личности А. П. Чехова (о жизни и творчестве писателя)», «А. П. Чехов и остров Сахалин (путешествие на Сахалин - гражданский подвиг писателя)». 2. Прочитать и проанализировать один из рассказов А. П. Чехова (по выбору): «Палата №6», «Ионыч» и др.	4	3
Тема 2.17. Рассказы А. Чехова («Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник»). Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Рассказы А. Чехова («Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник»). Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.		
	Самостоятельная работа 1. Прочитать одну из пьес А. П. Чехова (по выбору): «Дядя Ваня». «Три сестры», написать рецензию 2. Подготовить сообщение (по выбору): ««Вишневый сад» - драма или комедия?», «Прошлое, настоящее, будущее России в пьесе «Вишневый сад»».	2	3
Тема 2.18. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»: смысл названия, история создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»: смысл названия, история создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе.		
	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Очерк жизни творчества А. П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Анализ отрывков из пьесы (письменная работа).		
Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века			
	Содержание учебного материала	2	1

Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины 19 века.	1. Обзор русской поэзии второй половины 19 века.		
	Самостоятельная работа 1. Ознакомиться с произведениями поэтов «чистого искусства», проанализировать любое стихотворение (по выбору (по предложенной схеме анализа)) 2. Составление электронной презентации на тему (по выбору): «Основные темы и мотивы творчества А. А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии», «Основные темы и мотивы лирики Ф. И. Тютчева» 3. Выучить наизусть 1 из стихотворений (по выбору).	4	3
Тема 3.2. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика.		
Тема 3.3. Жизнь и творчество А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Жизнь и творчество А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики.		
	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Творчество Ф. И. Тютчева, А. А. Фета». Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета. «Тени сизые смешались», «Полдень», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы, природа», «День и ночь», «Эти бедные селенья». «Шепот, робкое дыханье», «Осень», «Облаком волнистым», «Вечер», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта», «Еще одно забывчивое слово».		
Тема 3.4. А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Идеино-тематические и	Содержание учебного материала	2	1
	1. А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.		

художественные особенности лирики.			
Тема 3.5. Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».	Содержание учебного материала	2	1
	1. Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».		
Тема 3.6. Н. А. Некрасов. Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения «Элегия» (1874).	Содержание учебного материала	2	1
	1. Н. А. Некрасов. Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения «Элегия» (1874).		
	Самостоятельная работа Подготовить (по выбору): реферат об основных темах творчества, разработать презентацию «Я лиру посвятил народу своему» (Основные темы творчества Н. А. Некрасова: тема родины и природы, изображение тяжелой жизни русского народа, тема народного заступничества. Тема декабризма, тема любви, тема поэта и поэзии).	2	3
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Раздел 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			
Тема 1.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Литературные направления (акмеизм, символизм, футуризм, новокрестьянская поэзия). Обзор русской поэзии.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Литературные направления (акмеизм, символизм, футуризм, новокрестьянская поэзия). Обзор русской поэзии.		
	2. Тема: «Творчество символистов». Анализ стихов. К. Д. Бальмонт «Фантазия» (1893)		
	3. Тема: «Творчество акмеистов». Анализ стихов. Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай». А. Ахматова «Сжала руки под темной вуалью...» (1911).		
	4. Тема: «Творчество футуристов». Анализ стихов. В. Хлебников «Заклятие смехом» (1910), «Мне видны – Рак, Овен...» (1908), «Кузнечик» (1908 – 1909).		

	Самостоятельная работа 1. Изучение лекционного материала. 2. Составление презентаций о жизни и творчестве поэтов серебряного века. 3. Написание рефератов о жизни и творчестве поэтов серебряного века. 4. Работа со словарями. 5. Изучение терминологии по теме.	4	3
Тема 1.2. Русская литература на рубеже веков. И. А. Бунин (сведения из биографии). Цикл рассказов «Темные аллеи» (общая характеристика)	Содержание учебного материала 1. Русская литература на рубеже веков. И. А. Бунин (сведения из биографии). Цикл рассказов «Темные аллеи» (общая характеристика).	4	1
	Практические занятия 1. Тема: «Очерк жизни и творчества И. Бунина». Анализ рассказов «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Сочинение на тему: «Восприятие и истолкование рассказа И.А. Бунина»	2	2
Тема 1.3. Русская литература на рубеже веков. А. И. Куприн (сведения из биографии). Повесть «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала 1. Русская литература на рубеже веков. А. И. Куприн (сведения из биографии). Повесть «Гранатовый браслет».	4	1
	Практические занятия 1. Тема: «Творчество А. И. Куприна». Анализ рассказа «Гранатовый браслет».	2	2
	Самостоятельная работа 1. Прочитать одно из произведений А. Куприна (по выбору): «Олеся», «Поединок» 2. Подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество А. Куприна».	4	3
Тема 1.4. М. Горький (сведения из биографии). М. Горький как основоположник соцреализма. Тематика и проблематика романтического творчества Горького («Челкаш», «Старуха	Содержание учебного материала 1. М. Горький (сведения из биографии). М. Горький как основоположник соцреализма. Тематика и проблематика романтического творчества Горького («Челкаш», «Старуха Изергиль»). Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	4	1
	Практические занятия	2	2

Изергиль»). Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	1. Тема: «А. М. Горький. Пьеса «На дне». Анализ пьесы.		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить презентацию на тему: «Жизнь и творчество М. Горького» 2. Подготовить письменное сообщение (по выбору): «Ранние романтические произведения М. Горького», «М. Горький-основоположник социалистического реализма», «Пьеса «На дне» как социально-философская драма».	4	3
Тема 1.5. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Тема родины, тревога за судьбу России, тема исторического прошлого в лирике А. Блока.	Содержание учебного материала	4	1
	1. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Тема родины, тревога за судьбу России, тема исторического прошлого в лирике А. Блока.		
	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Творчество А. А. Блока». Анализ стихов «Россия», «Незнакомка», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «Река раскинулась» и поэмы «Двенадцать».		
	Самостоятельная работа 1. Составление презентации на тему: «А. Блок как поэт символист» 2. Ознакомиться с произведениями поэта, проанализировать любое стихотворение (по выбору (по предложенной схеме анализа)) 3. Подготовить сообщение на тему: «Символизм поэмы «Двенадцать»».	4	3
Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х гг.			
Тема 2.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х гг.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х гг.		
Тема 2.2. Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Новаторство поэзии.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Новаторство поэзии.		

	Самостоятельная работа 1. Разработка электронной презентации или реферата на тему: «Основные темы творчества В. Маяковского» 2. Написать мини-сочинение: Мотивы одиночества в лирике В. Маяковского. 3. Анализ поэмы «Во весь голос».	4	3
Тема 2.3. С. А. Есенин. Жизненный и творческий путь. Художественное своеобразие творчества поэта.	Содержание учебного материала	4	1
	1. С. А. Есенин. Жизненный и творческий путь. Художественное своеобразие творчества поэта.		
	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Творчество С. А. Есенина». Анализ стихов «Русь», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», «Спит ковыль», «Собаке Качалова», «Гой ты, Русь моя родная», «Я покинул родимый дом».		
	Самостоятельная работа 1. Разработка электронной презентации или реферата на тему: «Основные темы творчества С. Есенина». 2. Написать мини-сочинение: С. А. Есенин – певец русской природы. 3. Анализ произведений С. Есенина (послереволюционная новь в поэме «Анна Снегина», в стихотворениях «Русь Советская», «Русь уходящая» и др.)	4	3
Тема 2.4. А. А. Фадеев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Разгром» (обзор с чтением фрагментов).	Содержание учебного материала	3	1
	1. А. А. Фадеев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Разгром» (обзор с чтением фрагментов).		
Тема 2.5. Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа «Разгром». Полемика вокруг романа.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа «Разгром». Полемика вокруг романа.		

Рейтинговое занятие		2	3
Раздел 3. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов			
Тема 3.1. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов.		
	Практические занятия	2	
	1. Тема: «Творчество М. И. Цветаевой». Анализ стихов «Моим стихам, написанным...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Тоска по родине».		2
	2. Тема: «Творчество А. Ахматовой». Анализ стихов «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил землю», «Родная земля» и поэмы «Реквием».		
	3. Тема: «Творчество Б. Л. Пастернака». Анализ стихов «Февраль», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь».		2
Тема 3.2. М. А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита» (обзор с чтением фрагментов).	Содержание учебного материала	2	1
	1. М. А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита» (обзор с чтением фрагментов).		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество М. А. Булгакова» 2. Подготовить письменное сообщение (по выбору) на тему: «Особенности жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита» », «Значение романа «Мастер и Маргарита» и его судьба».	4	3
Тема 3.3. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Воланд и его окружение (характеристика персонажей). Любовь и судьба Мастера.		
Тема 3.4.	Содержание учебного материала	2	1

Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». Своеобразие писательской манеры.	1. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». Своеобразие писательской манеры.		
Тема 3.5. А. Н. Толстой (сведения из биографии). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый».(Обзор с чтением и анализом фрагментов).	Содержание учебного материала	2	1
	1. А. Н. Толстой (сведения из биографии). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый».(Обзор с чтением и анализом фрагментов).		
Тема 3.6. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны(в романе «Петр Первый»).	Содержание учебного материала	2	1
	1. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны(в романе «Петр Первый»).		
Тема 3.7. Народ в романе «Петр Первый».	Содержание учебного материала	2	1
	1. Народ в романе «Петр Первый».		
Тема 3.8. М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон»: своеобразие жанра, особенности	Содержание учебного материала	4	1
	1. М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон»: своеобразие жанра, особенности композиции, смысл названия. Обзор содержания романа.		
	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Роман «Тихий Дон» М. А. Шолохова». Анализ эпизодов.		

композиции, смысл названия. Обзор содержания романа.	Самостоятельная работа 1. Прочитать и проанализировать 1 из рассказов о гражданской войне. 2. Подготовить презентацию о жизни и творчестве М. А. Шолохова. 3. Просмотреть экранизацию романа-эпопеи «Тихий Дон», написать рецензию.	4	3
Тема 3.9. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	Содержание учебного материала 1. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	1
Тема 3.10. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	Содержание учебного материала 1. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	4	1
	Практические занятия 1. Тема: «Сочинение по литературе 30-40-х годов». Составление тезисного плана сочинения «Тихий Дон» - роман-эпопея.	2	2
Раздел 4. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет Тема 4.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Поэзия, проза, публицистика военных лет.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Поэзия, проза, публицистика военных лет.		
	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Поэзия периода Великой Отечественной войны». Анализ стихов.		
	2. Тема: «Лейтенантская проза». Анализ повестей В. Быкова «Сотников», Л. Кондратьева «Сашка».		

	Самостоятельная работа 1. Подготовить индивидуальный проект (в форме реферата). 2. Подготовить доклад для защиты индивидуального проекта (реферата).	4	3
Тема 4.2. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием».	Содержание учебного материала	2	1
	1. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием».		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить сообщение (по выбору): «Тема Родины и гражданского мужества в поэзии А. Ахматовой», «Глубина и яркость переживаний в поэзии А. Ахматовой». 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору). Анализ стихотворений.	4	3
Тема 4.3. Б. Л. Пастернака (сведения из биографии). Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Б. Л. Пастернака (сведения из биографии). Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго». История создания, жанровое своеобразие и художественные особенности. Символика романа, мотивы, образы.		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить сообщение (по выбору): «Философская насыщенность поэзии Б. Пастернака», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (Идейно-художественное своеобразие поэзии Б. Пастернака). 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору). Анализ стихотворений.	4	3
Тема 4.4. Роман «Доктор Живаго». История создания, жанровое своеобразие и художественные особенности. Символика романа, мотивы, образы.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Роман «Доктор Живаго». История создания, жанровое своеобразие и художественные особенности. Символика романа, мотивы, образы.		
Раздел 5. Особенности развития литературы 1950-х-1980-х гг. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы			
	Содержание учебного материала	2	1

Тема 5.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-х-1980-х годов в контексте культуры.	1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-х-1980-х годов в контексте культуры.		
Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы			
Тема 5.2. А. И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».	Содержание учебного материала	4	1
	1. А. И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».		
	2. Тема: «Лагерная проза А. И. Солженицына». Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить реферат о жизни и творчестве А. И. Солженицына 2. Прочитать по выбору одно из произведений («Матренин двор», «В круге первом»).	4	3
Тема 5.3. В. М. Шукшин. Художественное своеобразие прозы Шукшина. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Чудик».	Содержание учебного материала	4	1
	1. В. М. Шукшин. Художественное своеобразие прозы Шукшина. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Чудик».		
	2. Тема: «Деревенская проза В. М. Шукшина». Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Обида» и др.		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить презентацию (письменное сообщение) на тему: «В. М. Шукшин-писатель, актер, кинорежиссер», «Тема деревни в творчестве В. М. Шукшина». 2. Прочитать и проанализировать один из рассказов В. М. Шукшина (по выбору).	4	3
Тема 5.4. Творчество В. Быкова. Рассказ «Сотников».	Содержание учебного материала	2	1
	1. Творчество В. Быкова. Рассказ «Сотников».		

	Самостоятельная работа Подготовить письменное сообщение на тему (по выбору): «Жизнь и творчество Ф. Абрамова», «Жизнь и творчество В. Белова»; «Творчество В. Г. Распутина». Анализ отрывков из повести «Прощание с Матерой».	3	3
Тема 5.5. Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море».	Содержание учебного материала	3	1
	1. Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море».		
Творчество поэтов в 1950-1980-е годы			
Тема 5.6. Творчество Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, В. Высоцкого.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Творчество Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, В. Высоцкого.		
	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Поэзия шестидесятников». Анализ стихов Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко.		
	Самостоятельная работа 1. Разработка презентации о творчестве поэтов середины и конца 20 века. 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору).	3	3
Тема 5.7. А. Т. Твардовский. Обзор жизни и творчества. Стихотворения. Поэма «По праву памяти».	Содержание учебного материала	2	1
	1. А. Т. Твардовский. Обзор жизни и творчества. Стихотворения. Поэма «По праву памяти».		
	Практические занятия 1. Тема: «Творчество А. Т. Твардовского». Анализ стихов «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой вины», «В тот день, когда кончилась война»...	2	2
Драматургия 1950-1980-х годов			
Тема 5.8. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов.		

Тема 5.9. А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес Драма «Утиная охота».	Содержание учебного материала	2	1
	1. А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес Драма «Утиная охота».		
	Самостоятельная работа А. Вампилов. Жизнь и творчество. Драматургия(обзор).Прочитать 1 из пьес (по выбору), написанных в изучаемый период подготовить устное сообщение.	3	3
Раздел 6. Русское литературное зарубежье			
Тема 6.1. Характерные черты литературы русского зарубежья. Три волны эмиграции. В. Набоков «Машенька».	Содержание учебного материала	2	1
	1. Характерные черты литературы русского зарубежья. Три волны эмиграции. В. Набоков «Машенька».		
Раздел 7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х гг.			
Тема 7.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Основные направления развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX- начала XXI века. Основные направления развития литературы конца 1980-2000-х годов.		
Тема 7.2. В. Маканин. Обзор жизни и творчества. «Где сходилась небо с холмами».	Содержание учебного материала	2	1
	1. В. Маканин. Обзор жизни и творчества. «Где сходилась небо с холмами».		
	Содержание учебного материала	2	1

Тема 7.3. Поэзия 1980-2000-х годов. Творчество И. Бродского. Стихотворения.	1. Поэзия 1980-2000-х годов. Творчество И. Бродского. Стихотворения.		
	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Творчество И. Бродского». Анализ стихов «На смерть Жукова», «На смерть друга», «Римские элегии».		
	Самостоятельная работа 1. Разработка презентации о творчестве поэтов середины и конца 20 века. 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору).	2	3
Рейтинговое занятие		2	3
Всего:		312	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Русский язык с методикой преподавания.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.)

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016. — 367/368 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
2. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2015. — 384/400 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
3. Литература. Практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2015. — 352 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
4. Литература. 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2007. — 444 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
5. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2014. — 351/253 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
6. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2015. — 415/431 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
7. Сахаров В.И., Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2012. — 336/288 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
8. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2011. — 352/368 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2012. — 456/464 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.

Дополнительные источники:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.
3. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
4. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2014.
5. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. М.: 2013.
6. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
7. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
8. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
9. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов: предметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и 	<p>Основными формами контроля и оценки результатов обучения являются устные и письменные семинарские занятия, тестирование, выполнение самостоятельной работы (конспектирование, подготовка доклада, сообщения и т.п.), рейтинговые письменные контрольные работы (по 100-балльной системе).</p> <p>Основными методами контроля и оценки результатов обучения являются устные опросы студентов на семинарских занятиях, проверка письменных работ (в том числе рейтинговых) с последующей работой над ошибками, заслушивание и обсуждение докладов и сообщений по тематике учебного курса, работа на учебных занятиях с раздаточными материалами (карточками, мини-тестами, упражнениями и т.п.).</p>

<p>выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--