

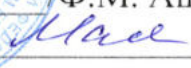


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

Педагогический колледж

	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор ПК ИПП и ФСО КБГУ  Ф.М. Ашабокова/ «26»  2021 г.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**БД.02 ЛИТЕРАТУРА
(Естественнонаучный профиль)**

Программа подготовки специалистов среднего звена

49.02.01 - Физическая культура

Среднее профессиональное образование

**Квалификация выпускника
Учитель физической культуры**

Очная форма обучения

Нальчик, 2021

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины БД.02. Русский язык и литература. Литература для профессиональных образовательных организаций (протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГЛУ «ФИРО»), реализующих программу подготовки специалистов среднего звена специальности 49.02.01 Физическая культура (углубленная подготовка), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года №1355 на базе основного общего образования и с учетом требований ФГОС среднего общего образования (естественнонаучный профиль).

Программа разработана в соответствии с особенностями образовательных потребностей инвалидов и лиц с ОВЗ, с учетом возможностей их психофизиологического развития, индивидуальных возможностей и методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденные Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Науки России от 20 апреля 2015 г. № 06-830.

Адаптированная программа разработана в отношении обучающихся с конкретными видами ограничений здоровья (нарушения слуха), обучающихся совместно с другими обучающимися в учебной группе по специальности. Образование инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Реализация адаптированной программы осуществляется с использованием различных форм обучения, в том числе с использованием электронного обучения.

Составитель: Бербеков Б.Ч., преподаватель, канд.филолог.наук

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 11 от «18» мая 2021 года

Председатель ПЦК


(подпись)

Подгорная И.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 49.02.01 Физическая культура для студентов, осваивающих ППССЗ на базе основного общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: учебная дисциплина входит в цикл учебных дисциплин общеобразовательной подготовки специальности 49.02.01 Физическая культура естественнонаучного профиля профессионального образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 267 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 178 часов;

самостоятельной работы обучающегося и консультаций 89 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	267
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	178
в том числе:	
практические занятия	64
Самостоятельная работа обучающегося и консультации (всего)	89
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		25	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			
Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Содержание учебного материала	1	1
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Значение литературы при освоении специальностей СПО.		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить письменное сообщение (по выбору): «Характерные черты классицизма в русской литературе», «Особенности романтизма в русской литературе», «Развитие реализма в русской литературе». 2. Работа со словарем литературоведческих терминов. 3. Ознакомиться со словарем литературоведческих терминов; законспектировать словарные статьи: «роды и виды литературные», «реализм», «художественный метод».	4	3
Тема 1.2. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе.		
Тема 1.3. А. С. Пушкин. Личность поэта. Темы, мотивы, образы лирики. В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая»	Практические занятия	2	2
	1. Анализ и истолкование лирического произведения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Пророк», «Поэту», «Деревня», «Элегия», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Я вас любил», «Памятник», «К морю», «Вольность», «Редет облаков летучая гряда».		
Тема 1.4. Осмысление Пушкиным исторических процессов с гуманистических позиций	Содержание учебного материала	4	1
	1. Повесть «Капитанская дочка». 2. Чтение и анализ поэмы «Медный всадник».		
	Содержание учебного материала	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.5. Нравственное решение проблем человека и его времени в трагедии «Моцарт и Сальери».	1. Нравственное решение проблем человека и его времени в трагедии «Моцарт и Сальери».		
Тема 1.6. М. Ю. Лермонтов.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».		
	Практические занятия	3	2
	1. «М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики». Выразительное чтение и анализ стихов. (см. Приложение 1 «План анализа лирического произведения»). «Поэт», «Молитва», «Дума», «Выхожу один я на дорогу», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива», «Нет, не тебя так пылко я люблю».		
Тема 1.7. Драма «Маскарад».	Содержание учебного материала	2	1
	1. Драма «Маскарад» М. Ю. Лермонтова		
Тема 1.8. Н. В. Гоголь.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Краткий очерк жизни и творчества. «Петербургские повести»: проблематика, художественное своеобразие.		
Тема 1.9. Особенности сатиры Н. В. Гоголя. Повесть «Портрет».	Практические занятия	2	2
	1. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Чтение и анализ повести «Портрет». В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя». Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.		
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.		71	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Содержание учебного материала	1	
	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Реализм в музыке и в живописи.		1
Тема 2.2. А. Н. Островский.	Содержание учебного материала	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1. Краткий очерк жизни и творчества А. Н. Островского. Драма «Гроза»: творческая история, жанровое своеобразие, сюжет.		
	Практические занятия	2	2
	1. «Творчество А. Н. Островского». Чтение и анализ пьесы «Гроза».		
	2. Устный ответ по теме: «Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ». Особенности конфликта в пьесе А. Островского «Гроза».		
	Самостоятельная работа Подготовить электронную презентацию на тему: «А. Н. Островский. Жизнь и творчество».	2	3
	Рейтинговое занятие	1	
Тема 2.3. И. А. Гончаров	Содержание учебного материала	1	1
	1. Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова. Роман «Обломов»: творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения.		
	Практические занятия	3	2
	1. Тема: «Любовь на страницах романа «Обломов». Анализ фрагментов «Знакомство с Ольгой Ильинской», «Последнее свидание», «Обломов у Пшеницыной». Чтение и анализ эпизодов «Обломов и Захар», «Сон Обломова» и др.		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество И. А. Гончарова». 2. Прочитать один из романов И. А. Гончарова (по выбору): «Обрыв», «Обыкновенная история».	2	3
Тема 2.4. И. С. Тургенев.	Содержание учебного материала	1	1
	Краткий очерк жизни и творчества. Тема любви в творчестве писателя (повести «Ася» и «Первая любовь»; стихотворения в прозе).		
	Самостоятельная работа 1. Изучение лекционного материала. 2. Подготовить электронную презентацию на тему: «И. С. Тургенев. Поэтический образ «тургеневской девушки» в русской литературе (на примере повестей о любви)» или подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество И. С. Тургенева». 3. Прочитать и написать рецензию на один из романов И. С. Тургенева (по выбору): «Дворянское гнездо», «Накануне».	3	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 2.5. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия. Проблематика, особенности композиции.	Практические занятия 1. Чтение и анализ отрывков «Приезд Аркадия и Евгения Базарова», «Схватка за вечерним чаем», «На балу», «В гостях у Одинцовой», «Объяснение в любви», «Смерть Базарова».	2	2
Тема 2.6. Н. Г. Чернышевский.	Содержание учебного материала 1. Н. Г. Чернышевский. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Что делать?» (Обзор). Особенности жанра и композиции. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.	2	1
Тема 2.7. Образы «новых людей» в романе «Что делать?».	Содержание учебного материала 1. Образы «новых людей» в романе «Что делать?».	2	1
Тема 2.8. Н. С. Лесков (сведения из биографии). Повесть «Очарованный странник»: смысл названия, особенности композиции, жанр.	Практические занятия 1. «Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Чтение и анализ повести. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести. Самостоятельная работа 1. Разработка электронной презентации на тему: «Жизнь и творчество Н. С. Лескова» 2. Прочитать одно из произведений (по выбору): «Левша», «Тупейный художник» 3. Подготовить сообщение на тему: «Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя) (по повести «Очарованный странник»)»	2	2
Тема 2.9. М. Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Самостоятельная работа 1. Подготовить реферат на тему (по выбору): «Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина», «Роль М. Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы» 2. Работа со словарем литературоведческих терминов (законспектировать содержание словарных статей: «сатира», «Эзопов язык», «гротеск»).	2	3
Тема 2.10. Ф. М. Достоевский.	Содержание учебного материала	4	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 2.11. Толстой и культура XX века.	Ф. М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюжета. Униженные и оскорбленные. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.		
	Самостоятельная работа 1. Составление электронной презентации на тему: «Образ Петербурга в творчестве Ф. М. Достоевского» (или «Публицистическая деятельность Ф. М. Достоевского 1861-1865 гг.») 2. Подготовить письменное сообщение (по выбору): «История создания романа «Преступление и наказание»», «Петербург в изображении Ф. М. Достоевского», «Униженные и оскорбленные» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»»	2	3
	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, проблематика, жанр. Сюжетные линии романа	1	1
Тема 2.12. Светское общество в изображении Л. Толстого	Самостоятельная работа 1. Подготовить реферат о жизни и творчестве Л. Н. Толстого 2. Подготовить письменные сообщения (по выбору): «История создания романа-эпопеи «Война и мир»», «Проблематика романа-эпопеи «Война и мир»», «Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»», «Система образов в романе-эпопее «Война и мир»».	6	3
	Содержание учебного материала 1. Светское общество в изображении Л. Толстого, осуждение им его бездуховности и лжепатриотизма.	1	1
	Практические занятия 1. Тема: «Роман «Война и мир» Л. Н. Толстого». Анализ отрывков.	5	2
	Рейтинговое занятие	1	
	Содержание учебного материала 1. А. П. Чехов (сведения из биографии). Периодизация творчества Чехова. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	1	1
Тема 2.13. А. П. Чехов	Самостоятельная работа	4	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1. Разработка электронной презентации на тему (по выбору): «Тайна личности А. П. Чехова (о жизни и творчестве писателя)», «А. П. Чехов и остров Сахалин (путешествие на Сахалин - гражданский подвиг писателя)». 2. Прочитать и проанализировать один из рассказов А. П. Чехова (по выбору): «Палата №6», «Ионыч» и др.		
Тема 2.14. Рассказы А. Чехова	Содержание учебного материала	4	1
	1. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. «Ионыч». «Человек в футляре». «О любви». «Крыжовник».		
	Самостоятельная работа 1. Прочитать одну из пьес А. П. Чехова (по выбору): «Дядя Ваня». «Три сестры», написать рецензию 2. Подготовить сообщение (по выбору): ««Вишневый сад» - драма или комедия?», «Прошлое, настоящее, будущее России в пьесе «Вишневый сад»».	2	3
Тема 2.15. Драматургия Чехова	Содержание учебного материала	1	1
	1. Комедия «Вишневый сад»: смысл названия, история создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе.		
	Практические занятия 1. Тема: «Очерк жизни творчества А. П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Анализ отрывков из пьесы (письменная работа).	4	2
Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века		15	
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины 19 века.	Содержание учебного материала	1	
	1. Обзор русской поэзии второй половины 19 века.		1
	Самостоятельная работа 1. Ознакомиться с произведениями поэтов «чистого искусства», проанализировать любое стихотворение (по выбору (по предложенной схеме анализа)) 2. Составление электронной презентации на тему (по выбору): «Основные темы и мотивы творчества А. А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии», «Основные темы и мотивы лирики Ф. И. Тютчева» 3. Выучить наизусть 1 из стихотворений (по выбору).	3	3
	Содержание учебного материала	1	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 3.2. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.	1. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева		
Тема 3.3. Жизнь и творчество А. А. Фета.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета		
	Практические занятия 1. Тема: «Творчество Ф. И. Тютчева, А. А. Фета». Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета. «Тени сизые смешались», «Полдень», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы, природа», «День и ночь», «Эти бедные селенья». «Шепот, робкое дыханье», «Осень», «Облаком волнистым», «Вечер», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта», «Еще одно забывчивое слово».	4	2
Тема 3.4. А. К. Толстой.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Жизнь и творчество А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.		
Тема 3.5. Н. А. Некрасов.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».		
Тема 3.6. Н. А. Некрасов. Основные темы и мотивы лирики.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Анализ стихотворения «Элегия» (1874).		
	Самостоятельная работа Подготовить (по выбору): реферат об основных темах творчества, разработать презентацию «Я лиру посвятил народу своему» (Основные темы творчества Н. А. Некрасова: тема родины и природы, изображение тяжелой жизни русского народа, тема народного заступничества. Тема декабризма, тема любви, тема поэта и поэзии).	2	3
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Раздел 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		39	
	Содержание учебного материала	3	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	1. Литературные направления (акмеизм, символизм, футуризм, новокрестьянская поэзия). Обзор русской поэзии.		1
	Практические занятия	4	2
	1. Тема: «Творчество символистов». Анализ стихов. К. Д. Бальмонт «Фантазия» (1893)		
	2. Тема: «Творчество акмеистов». Анализ стихов. Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай». А. Ахматова «Сжала руки под темной вуалью...» (1911).		
	3. Тема: «Творчество футуристов». Анализ стихов. В. Хлебников «Заклятие смехом» (1910), «Мне видны – Рак, Овен...» (1908), «Кузнечик» (1908 – 1909).		
	Самостоятельная работа 1. Изучение лекционного материала. 2. Составление презентаций о жизни и творчестве поэтов серебряного века. 3. Написание рефератов о жизни и творчестве поэтов серебряного века. 4. Работа со словарями. 5. Изучение терминологии по теме.	4	3
Тема 1.2. Русская литература на рубеже веков. И. А. Бунин	Содержание учебного материала	2	1
	1. И. А. Бунин (сведения из биографии). Цикл рассказов «Темные аллеи» (общая характеристика).		
	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Очерк жизни и творчества И. Бунина». Анализ рассказов «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Сочинение на тему: «Восприятие и истолкование рассказа И.А. Бунина»		
Тема 1.3. Русская литература на рубеже веков. А. И. Куприн	Содержание учебного материала	2	1
	1. А. И. Куприн (сведения из биографии). Повесть «Гранатовый браслет».		
	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Творчество А. И. Куприна». Анализ рассказа «Гранатовый браслет».		
	Самостоятельная работа 1. Прочитать одно из произведений А. Куприна (по выбору): «Олеся», «Поединок» 2. Подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество А. Куприна».	4	3
Тема 1.4. М. Горький	Содержание учебного материала	3	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1. М. Горький как основоположник соцреализма. Тематика и проблематика романтического творчества Горького («Челкаш», «Старуха Изергиль»). Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		
	Практические занятия	3	2
	1. Тема: «А. М. Горький. Пьеса «На дне». Анализ пьесы.		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить презентацию на тему: «Жизнь и творчество М. Горького» 2. Подготовить письменное сообщение (по выбору): «Ранние романтические произведения М. Горького», «М. Горький-основоположник социалистического реализма», «Пьеса «На дне» как социально-философская драма».	3	3
Тема 1.5. А. А. Блок.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Жизнь и творчество А. А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России, тема исторического прошлого в лирике А. Блока.		
	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Творчество А. А. Блока». Анализ стихов «Россия», «Незнакомка», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «Река раскинулась» и поэмы «Двенадцать».		
	Самостоятельная работа 1. Составление презентации на тему: «А. Блок как поэт символист» 2. Ознакомиться с произведениями поэта, проанализировать любое стихотворение (по выбору (по предложенной схеме анализа)) 3. Подготовить сообщение на тему: «Символизм поэмы «Двенадцать»».	3	3
Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х гг.		20	
Тема 2.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.	Содержание учебного материала	1	
	1. Литературный процесс 1920-х гг.		1
Тема 2.2. Жизнь и творчество В. В. Маяковского.	Содержание учебного материала	3	1
	1. Новаторство поэзии В. В. Маяковского.		
	Самостоятельная работа 1. Разработка электронной презентации или реферата на тему: «Основные темы творчества В. Маяковского»	4	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	2. Написать мини-сочинение: Мотивы одиночества в лирике В. Маяковского. 3. Анализ поэмы «Во весь голос».		
Тема 2.3. С. А. Есенин.	Содержание учебного материала	3	1
	1. Жизненный и творческий путь С. А. Есенина. Художественное своеобразие творчества поэта.		
	Практические занятия	1	2
	1. Тема: «Творчество С. А. Есенина». Анализ стихов «Русь», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», «Спит ковыль», «Собаке Качалова», «Гой ты, Русь моя родная», «Я покинул родимый дом».		
	Самостоятельная работа 1. Разработка электронной презентации или реферата на тему: «Основные темы творчества С. Есенина». 2. Написать мини-сочинение: С. А. Есенин – певец русской природы. 3. Анализ произведений С. Есенина (послереволюционная новь в поэме «Анна Снегина», в стихотворениях «Русь Советская», «Русь уходящая» и др.)	3	3
Тема 2.4. А. А. Фадеев	Содержание учебного материала	2	1
	1. Краткий очерк жизни и творчества А. А. Фадеева. Роман «Разгром» (обзор с чтением фрагментов).		
Тема 2.5. Гуманистическая направленность романа. «Разгром».	Содержание учебного материала	2	1
	1. Новаторский характер романа «Разгром». Проблема человека и революции. Полемика вокруг романа.		
	Рейтинговое занятие	1	3
Раздел 3. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов		32	
Тема 3.1. Развитие литературы 1930-х-начала 1940-х годов.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов.		
	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Творчество М. И. Цветаевой». Анализ стихов «Моим стихам, написанным...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Тоска по родине».		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	2. Тема: «Творчество А. Ахматовой». Анализ стихов «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил землю», «Родная земля» и поэмы «Реквием».		
	3. Тема: «Творчество Б. Л. Пастернака». Анализ стихов «Февраль», Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь».		2
Тема 3.2. М. А. Булгаков.	Содержание учебного материала	6	1
	1. Краткий обзор жизни и творчества М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» (обзор с чтением фрагментов).		
	2. Воланд и его окружение (характеристика персонажей). Любовь и судьба Мастера.		
	3. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». Своеобразие писательской манеры.		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество М. А. Булгакова» 2. Подготовить письменное сообщение (по выбору) на тему: «Особенности жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита» », «Значение романа «Мастер и Маргарита» и его судьба».	3	3
Тема 3.3. А. Н. Толстой	Содержание учебного материала	5	1
	1. А. Н. Толстой (сведения из биографии). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый. (Обзор, чтение и анализ фрагментов).		
	2. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны (в романе «Петр Первый»).		
	3. Народ в романе «Петр Первый».		
Тема 3.4. М. А. Шолохов	Содержание учебного материала	7	1
	1. М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон»: своеобразие жанра, особенности композиции, смысл названия. Обзор содержания романа.		
	2. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		
	3. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
	Практические занятия	4	2
	1. Тема: «Роман «Тихий Дон» М. А. Шолохова». Анализ эпизодов.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	2. Тема: «Сочинение по литературе 30-40-х годов». Составление тезисного плана сочинения «Тихий Дон» - роман-эпопея.		
	Самостоятельная работа 1. Прочитать и проанализировать 1 из рассказов о гражданской войне. 2. Подготовить презентацию о жизни и творчестве М. А. Шолохова. 3. Просмотреть экранизацию романа-эпопеи «Тихий Дон», написать рецензию.	4	3
Раздел 4. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет		16	
Тема 4.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества	Практические занятия	1	
	1. Тема: «Поэзия периода Великой Отечественной войны». Анализ стихов. Тема: «Поэзия периода Великой Отечественной войны». Анализ стихов. Поэзия, проза, публицистика военных лет.		1
	2. Тема: «Лейтенантская проза». Анализ повестей В. Быкова «Сотников», Л. Кондратьева «Сашка».		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить индивидуальный проект (в форме реферата). 2. Подготовить доклад для защиты индивидуального проекта (реферата).	3	3
Тема 4.2. А. Ахматова	Содержание учебного материала	2	1
	1. Жизнь и творчество А. Ахматовой. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием».		
	Самостоятельная работа 1. Подготовить сообщение (по выбору): «Тема Родины и гражданского мужества в поэзии А. Ахматовой», «Глубина и яркость переживаний в поэзии А. Ахматовой». 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору). Анализ стихотворений.	3	3
Тема 4.3. Б. Л. Пастернак	Содержание учебного материала	4	1
	1. Сведения из биографии Б. Л. Пастернака. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго». История создания, жанровое своеобразие и художественные особенности. Символика романа, мотивы, образы.		
	2. Роман «Доктор Живаго». История создания, жанровое своеобразие и художественные особенности. Символика романа, мотивы, образы.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Самостоятельная работа 1. Подготовить сообщение (по выбору): «Философская насыщенность поэзии Б. Пастернака», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (Идейно-художественное своеобразие поэзии Б. Пастернака). 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору). Анализ стихотворений.	3	3
Раздел 5. Особенности развития литературы 1950-х-1980-х гг. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы		38	
Тема 5.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	Содержание учебного материала 1. Развитие литературы 1950-х-1980-х годов в контексте культуры.	1	1
Тема 5.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. А. И. Солженицын	Содержание учебного материала 1. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».	1	1
	Практические занятия 1. Тема: «Лагерная проза А. И. Солженицына». Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	3	2
	Самостоятельная работа 1. Подготовить реферат о жизни и творчестве А. И. Солженицына 2. Прочитать по выбору одно из произведений («Матренин двор», «В круге первом»).	3	3
Тема 5.3. В. М. Шукшин	Содержание учебного материала 1. В. М. Шукшин. Художественное своеобразие прозы Шукшина. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Чудик».	1	1
	Практические занятия 1. Тема: «Деревенская проза В. М. Шукшина». Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Обида» и др.	3	2
	Самостоятельная работа 1. Подготовить презентацию (письменное сообщение) на тему:	3	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	«В. М. Шукшин-писатель, актер, кинорежиссер», «Тема деревни в творчестве В. М. Шукшина». 2. Прочитать и проанализировать один из рассказов В. М. Шукшина (по выбору).		
Тема 5.4. Творчество В. Быкова.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Творчество В. Быкова. Рассказ «Сотников».		
	Самостоятельная работа Подготовить письменное сообщение на тему (по выбору): «Жизнь и творчество Ф. Абрамова», «Жизнь и творчество В. Белова»; «Творчество В. Г. Распутина». Анализ отрывков из повести «Прощание с Матерой».	3	3
Тема 5.5. Зарубежная литература. Э. Хемингуэй	Содержание учебного материала	2	1
	1. Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море».		
Тема 5.6. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Творчество Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, В. Высоцкого.		
	Практические занятия	2	2
	1. Тема: «Поэзия шестидесятников». Анализ стихов Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко.		
	Самостоятельная работа 1. Разработка презентации о творчестве поэтов середины и конца 20 века (по выбору). 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору).	2	3
Тема 5.7. А. Т. Твардовский	Содержание учебного материала	1	1
	1. А. Т. Твардовский. Обзор жизни и творчества. Стихотворения. Поэма «По праву памяти».		
	Практические занятия	3	2
	1. Тема: «Творчество А. Т. Твардовского». Анализ стихов «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой вины», «В тот день, когда кончилась война»		
Тема 5.8. Драматургия 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала	1	1
	1. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов.		
Тема 5.9. А. Вампилов	Содержание учебного материала	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1. А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес Драма «Утиная охота».		
	Самостоятельная работа А. Вампилов. Жизнь и творчество. Драматургия(обзор).Прочитать 1 из пьес (по выбору), написанных в изучаемый период подготовить устное сообщение.	3	3
Раздел 6. Русское литературное зарубежье		2	
Тема 6.1. Характерные черты литературы русского зарубежья	Содержание учебного материала 1. Характерные черты литературы русского зарубежья. Три волны эмиграции. В. Набоков «Машенька».	2	1
Раздел 7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х гг.		9	
Тема 7.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX- начала XXI века	Содержание учебного материала 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX- начала XXI века. Основные направления развития литературы конца 1980-2000-х годов.	2	1
Тема 7.2. В. Маканин	Содержание учебного материала 1. В. Маканин. Обзор жизни и творчества. «Где сходилась небо с холмами».	2	1
Тема 7.3. Поэзия 1980-2000-х годов.	Практические занятия 1. Поэзия 1980-2000-х годов. Творчество И. Бродского. Стихотворения. Тема: «Творчество И. Бродского». Анализ стихов «На смерть Жукова», «На смерть друга», «Римские элегии».	1	1
	Самостоятельная работа 1. Разработка презентации о творчестве поэтов середины и конца 20 века. 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору).	3	3
	Рейтинговое занятие	1	3
Дифференцированный зачет		2	
Всего		267	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Русский язык с методикой преподавания.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.)

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017. — 367/368 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
2. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2016. — 384/400 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
3. Литература. Практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2016. — 352 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
4. Литература. 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2007. — 444 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
5. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2014. — 351/253 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
6. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2015. — 415/431 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
7. Сахаров В.И., Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2012. — 336/288 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
8. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2011. — 352/368 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2012. — 456/464 с. [Электронный ресурс] — <http://lib.kbsu.ru>.

Дополнительные источники:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.

2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.

3. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

4. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2014.

5. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. М.: 2013. 6. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014. 7. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011. 8. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

9. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предметных: <ul style="list-style-type: none"> – - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы 	<p>Основными формами контроля и оценки результатов обучения являются устные и письменные семинарские занятия, тестирование, выполнение самостоятельной работы (конспектирование, подготовка доклада, сообщения и т.п.), рейтинговые письменные контрольные работы (по 100-балльной системе). Основными методами контроля и оценки результатов обучения являются устные опросы студентов на семинарских занятиях, проверка письменных работ (в том числе рейтинговых) с последующей работой над ошибками, заслушивание и обсуждение докладов и сообщений по тематике учебного курса, работа на учебных занятиях с раздаточными материалами (карточками, мини-тестами, упражнениями и т.п.).</p>

Адаптированный модуль для обучающихся с нарушением слуха.

1. Психофизические особенности лиц с нарушением слуха

Обучающиеся с нарушением слуха испытывают трудности в овладении системой словесно-логического обобщения, словами, имеющими относительное, переносное и отвлеченное значение, грамматическими конструкциями, выражающими различные виды логических отношений и зависимостей. Показатели уровня двигательной подготовленности глухих гораздо ниже уровня двигательной подготовленности слышащих подростков. Для глухих и слабослышащих подростков остаются характерны недостаточно точная координация и неуверенность в движениях, относительная замедленность овладения двигательными навыками, трудность сохранения статического и динамического равновесия, низкий уровень развития силовых качеств (особенно статической и силовой выносливости, а также силы основных мышечных групп - сгибателей и разгибателей), замедленная скорость обратной реакции,

следующие разнообразные нарушения в двигательной сфере, которые необходимо учитывать при организации работы.

2. Особенности реализации программы дисциплины «Литература»

Учебный материал представляется в письменном и электронном вариантах, с подробным разъяснением новых терминов. На лекционных и практико-ориентированных занятиях визуальный материал в ходе его представления четко проговаривается, после объяснения какого-либо вопроса необходимо делать небольшие паузы. Широко используется иллюстративный материал: обучающимся предъявляются карточки, схемы, плакаты, глоссарий, видеоматериалы и др.

Прорабатывание текстов направлено на развитие письменной речи, обогащение и активизацию словаря, формирование умения понимать словесные инструкции, переводить их в самоинструкции, формулировать и планировать решение различных интеллектуальных задач. Целесообразно регулировать соотношение вербальных и невербальных компонентов при осуществлении интеллектуальных операций.

В процессе обучения лиц с нарушением слуха преподавателем учитывается, что основным способом восприятия речи глухими обучающимися является чтение с губ, слабослышащими – слухо-зрительное восприятие. Осуществляется контроль за тем, чтобы обучающиеся с нарушением слуха пользовались индивидуальными слуховыми аппаратами, обеспечивающими более точное слухо-зрительное восприятие речи, а также используется помощь сурдопереводчика.

На дифференцированном зачете и экзамене по дисциплине таким обучающимся предоставляется возможность ответа в письменной форме.