

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х. М. БЕРБЕКОВА**

КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЭКОНОМИКИ

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа
информационных технологий и
экономики

_____ 3.Х. Этуева
«__» _____ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ.06 ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ КБР**

Программа подготовки специалистов среднего звена

09.02.05 Прикладная информатика(по отраслям)

Технический профиль

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Техник-программист

Очная форма обучения

Нальчик, 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.06 Литература народов КБР разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.05 Прикладная информатика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 г. № 1001, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

Составитель: Кармокова М.В., преподаватель.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии общеобразовательных и гуманитарных дисциплин

Протокол ЦК № от « » _____ 20__ г.

Председатель ЦК

_____ Уметова И.М.
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.06 ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ КБР

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина реализуется за счет вариативной части и добавлена в общий гуманитарный и социально-экономический цикл основной профессиональной образовательной программы, отражает национально-культурную специфику региона.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- об основных тенденциях развития национальной литературы и ее жанровом многообразии;
- композиционные особенности литературных произведений;
- о художественных особенностях прозы и поэзии,

уметь:

- анализировать художественные произведения;
- находить художественные средства выразительности
- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формировать выводы.

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы обучающиеся должны овладеть следующими основными компетенциями: ОК 01- ОК 09

- ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК2. Организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды подчиненных, результат выполнения заданий
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 44 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 час;
самостоятельной работы обучающегося 10 часов;
практической работы 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	44
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
теоретические занятия	
практические занятия	6
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
<i>Промежуточная аттестация проводится в форме недифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература народов КБР

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Введение /	2	3	4
Тема:1.1. Становление и развитие кабардинской и балкарской литературы.	Содержание учебного материала Обзорное ознакомление студентов с курсом. Становление и развитие кабардинской литературы. Становление и развитие балкарской литературы.	2	1
Раздел 2.Фольклор кабардинцев и балкарцев			
Тема:2.1. Устное народное творчество кабардинцев и балкарцев. Нартский эпос.	Содержание учебного материала Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов и балкарцев. Своеобразное художественное отражения в нем исторического пути развития народов, его специальной борьбы, идеалов и нравственных черт. Характеристика основных жанров народного творчества Народная поэзия как источник создания народной литературы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся №1. Фольклор кабардинцев и балкарцев.	2	
Раздел 3. Просветители Кабарды и Балкарии.			
Тема:3.1.Адыгские и балкарские просветители	Содержание учебного материала Просветительская деятельность Ш. Ногмова, Султан Казы-Гирея, Султан Хан-Гирея, Нури Цагова, Кази Атажукина. Шора Ногмов как выдающийся просветитель адыгского народа и один из зачинателей литературы. Общественная и литературная деятельность Казы-Гирея «Долина Ажитугай» как первое выдающееся произведение национальной литературы. Султан Хан-Гирей как общественный и национальный деятель. Просветительские взгляды Хан-Гирея. «Черкесские предания» как своеобразное художественное произведение. Тема родины в повести. Композиционные особенности произведения. Значение творчества С. Х. Гирея. Кази Атажукин и его переводческая деятельность. Педагогическая деятельность Атажукина. «Кабардинская азбука» как первая книга на кабардинском языке и ее значение и т. д. Ислам Крымшамхалов как один из зачинателей балкарской письменности. Общественно-просветительская деятельность Крымшамхалова. «Азбука карачаевского языка». Султан-Бек Абаев - первый национальный профессиональный музыкант-скрипач, фольклорист. Мисот Абаев – фольклорист, очеркист, этнограф. Его исторический очерк «Балкария».	2	2

	<p>Басият Шаханов - талантливый публицист, этнограф, первый балкарец, получивший высшее образование т. д.</p> <p>Роль Урусбиевых в развитии национальной культуры.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №2.</p> <p>Просветительское движение в Кабарде и Балкарии.</p>	1	
Раздел 4. Развитие литературы в 20 - 30 гг.			
Тема 4.1. Развитие кабардинской и балкарской литературы в 20-30 гг.	Содержание учебного материала	2	2
	<p>Ликвидация неграмотности, создание национальной письменности, развитие школьного образования, создание первых газет.</p> <p>Связь творчества народных поэтов с традициями адыгской поэзии. Ведущая роль поэзии в национальной литературе.</p> <p>Поэзия Б.Пачева, А. А. Шогенцукова, А.Кешокова 20-30-х. Становление эпического жанра. Значение и особенности развития кабардинской литературы 20-30-х годов .</p> <p>Основные тенденции развития балкарской литературы и ее жанровое многообразие. Бурный рост культуры балкарского народа. Преобладание поэзии в литературе. Связь балкарской литературы с фольклором и русской литературой. Новаторство Кязима Мечиева. Творчество А. Будаева, С.Шахмурзаева, О.Этезова.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №3</p> <p>Основные тенденции развития кабардинской и балкарской литературы и ее жанровое многообразие.</p>	1	
Раздел 5. Развитие литературы в период ВОВ.			
Тема: 5.1 Развитие кабардинской и балкарской литературы в годы ВОВ	Содержание учебного материала	2	2
	<p>1. Роль литературы в период ВОВ. Патриотизм, дружба народов, морально-политическое единство народа, героический подвиг во имя свободы и независимости родины как основные темы.</p> <p>Участие кабардинских писателей и поэтов в ВОВ. Сборники их произведений, посвященных войне. Публицистика А. Шогенцукова, А. Кешокова.</p> <p>2. Участие балкарских писателей во фронтовой печати. Формы и жанры агитационно-массовой поэзии во время войны. Общие черты и стилистическое своеобразие патриотической лирики К.Кулиева, К.Отарова, Б.Гуртуева.</p> <p>Тематика, жанры, и стиль литературы о фронте. Образы Родины и героически сражающегося народа в поэзии военных лет.</p>		
	<p>Практическая работа №1</p> <p>Роль литературы в годы ВОВ</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №4</p> <p>Роль литературы в период ВОВ.</p>	1	
Раздел 6. Развитие			

кабардинской и балкарской литературы после войны			
Тема 6.1. Развитие кабардинской литературы после ВОВ	Содержание учебного материала	2	2
	Усиление творческой деятельности ССП КБАССР, выход первых постоянных литературных изданий, отдельных художественных сборников. Место поэзии в кабардинской литературе. Дружба народов как одна из важных тем тех лет. Поэмы А. Кешокова, Ад. Шогенцукова, А. Шомахова, Х. Гашокова и т. д. Ускоренное развитие жанра прозы в кабардинской литературе. Формирование «нового человека» в произведениях писателей. Историко-революционная тема в прозе. Успехи и недостатки кабардинской драматургии.		
	Практическая работа №2 Развитие кабардинской литературы после ВОВ	2	
Тема 6.2. Развитие балкарской литературы после ВОВ	Содержание учебного материала	2	2
	Особенности развития послевоенной культуры и литературы балкарцев. Подъем балкарской литературы после войны. Появление новых талантливых писателей и поэтов. Художественные поиски нового поколения. Жанровое разнообразие в литературе. Публицистическая деятельность Кулиева К., Отарова К., Теппеева А., Зумакуловой Т. и т. д.		
	Практическая работа №3 Развитие балкарской литературы после ВОВ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №5 Подъем кабардинской и балкарской литературы после ВОВ.	1	
Раздел 7. Творчество писателей республики			
Тема 7.1. Творчество Бекмурзы Пачева	Содержание учебного материала	2	2
	Бекмурза Пачев как основоположник кабардинской поэзии. Продолжение традиций народной поэзии в творчестве поэта. Б. Пачев как певец народного горя. «Как Бекмурза собирался жениться» - первая реалистическая поэма в национальной поэзии. Сатира Пачева. Критика поэтом представителей господствующего класса. Образ Родины в поэмах «Кабарда», «Мое слово о Москве». Творчество Пачева и устная народная поэзия. Художественные особенности поэзии Пачева. Значение его творчества.		
	Рейтинговая работа №1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся №6 Образ Родины в поэмах Б. Пачева.	1	
Тема 7.2. Творчество Кязима Мечиева	Содержание учебного материала	2	2
	Кязим Мечиев - великий балкарский поэт, мыслитель, демократ. Основоположник литературного языка. Новаторство Мечиева. Основные мотивы творчества Мечиева.		

	<p>Реализм поэмы «Раненый тур», глубина содержания, идейно-художественная зрелость произведения.</p> <p>Поэма «Бужигит». Сюжетно-композиционная структура поэмы. Связь поэмы с традициями фольклора.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся №7 Кязим Мечиев-основоположник балкарской литературы.	1	
	Содержание учебного материала	2	2
Тема 7.3 .Творчество Али Шогенцукова	<p>Али Шогенцуков как основоположник и классик кабардино-черкесской литературы. Основные истоки творчества поэта. Роль поэта в становлении и развитии эпики в национальной поэзии. Поэмы «Зимняя ночь», «Мадина». Создание первого романа в стихах «Камбот и Ляца». Проза А.Шогенцукова. Его художественные особенности.</p> <p>Али Шогенцуков и развитие кабардинского литературного языка. Создание поэтом нового стихосложения. Значение творчества Али Шогенцукова.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся №8 Али Шогенцуков и развитие кабардинского литературного языка.	1	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 7.4. Творчество Кайсына Кулиева	<p>Народность таланта и своеобразие новаторства Кулиева. Изображение народа- творца истории, внимание к простому человеку, к народному поэтическому языку. Главные черты произведений Кулиева. Тема интернационализма и дружбы народов. Тема природы. Кулиев в годы ВОВ. Работа в армейской газете «Сын отечества».</p> <p>Послевоенное творчество Кулиева. Особенности языка и стиля лирики. Стихи о современности, углубление социально- философских мотивов. Новые черты эпического стиля поэта. Значение творчества Кулиева в развитии литературы.</p>		2
	Самостоятельная работа обучающихся №9 Значение творчества Кайсына Кулиева	1	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 7.5. Творчество Бетала Куашева	Бетал Куашев - талантливый кабардинский поэт. Тема родины в лирике поэта. Дружба народов и международная жизнь в поэзии поэта. Основные черты лирического героя поэта. Любовная лирика Б. Куашев как переводчик. Эпическая поэзия Пачева. Своеобразие поэтики. Научно-исследовательская деятельность в области национального стихосложения.		
Тема 7.6. Творчество Керима Отарова	<p>Национальные истоки и народная основа творчества К. Отарова. Жанровое многообразие и песенная основа его лирики. Поэзия Отарова в годы ВОВ. Сборник стихов и поэм «Дороги».</p> <p>Послевоенная лирика Отарова. Идейно- тематическое содержание его лирики. Тема войны и мира. Новаторство и традиции в поэзии Отарова.</p>	1	
	Рейтинговая работа №2	1	
Промежуточная аттестация в форме зачета		2	
Всего:		44	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- мультимедиапроектор;
- магнитофон;
- комплект учебно-методической документации;
- методические пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История кабардинской литературы: Учебно-методические материалы. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2009.[Электронные ресурсы]
<http://lib.kbsu.ru/Elib/8/26/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4..pdf>

Дополнительные источники:

- 1.С. Лепкин. Кабардинская Эпическая поэзия. Нальчик-1956г.
2. Писатели Кабардино-Балкарии. Нальчик-2003г.
- 3.Антология литературы народов Северного Кавказа. Поэзия. Том1.,Пятигорск,2003.
- 4.Антология кабардинской поэзии. Стихотворения. XX век. Нальчик, Эль-Фа,2008.
- 5.Атабиева А.Д. Лирика Танзили Зумакуловой:традиции и новаторство. Нальчик, 2008.
- 6.Биттирова Т.Ш. Карачаево-балкарские просветители. Нальчик, 2002.
- 7.Бухуров М.Ф. Образ женщины-богатырши в адыгских богатырских сказках// Архивы и общество, № 6. Нальчик, 2008.
- 8.Гутов А.М. Народный эпос: традиция и современность. Нальчик, 2009.
- 7.Карачаево-балкарские деятели культуры XIX-нач.XX вв. Том1, 2. Нальчик , 1996г.
- 9.Кулиева Ж.К. Кайсын Кулиев. Литературный портрет в документах и материалах. Нальчик, Издательство КБНЦ РАН, 2008.
- 10.Нарты. Адыгский героический эпос. Сост. А.И. Алиева, А.М. Гадагатль, З.П. Кардангушев.М.: Наука, 1974. – 26,5 п.л.
- 11.Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов: Очерки. Нальчик, 2009.
12. Толгуров З.Х. Национальное сознание и национальная литература. Нальчик, 2009.
- 13.Толгуров З.Х. Балкарская литература (учебное пособие для студентов КБГУ). Нальчик, 2000.
- 14.Хашхожева Р.Х. Адыгская публицистика конца XIX – нач. XX вв. (Избранное)/ Нальчик, 2005.
- 15.Р.Х. Хашхожева «Адыгские просветители» 19 нач. 20 в. Н. 1993 .
- 16.Ципинов А.А. Народная историческая проза адыгов. Нальчик, 2000.
- 17.Ципинов А.А. Мифо-эпическая традиция адыгов. Нальчик, 2004.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.lit.culturakbr.ru>
2. <http://www.culturakbr.ru>
3. <http://www.Elbrusoid.ory.ru>
4. <http://www.literaturnayakb.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественные произведения; – находить художественные средства выразительности – понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формировать выводы 	<p>практические занятия, творческие задания</p> <p>домашняя работа, высказывания по изученным темам</p> <p>творческие задания, высказывания по изученным темам</p> <p>самостоятельная классная работа, домашняя работа</p> <p>творческие задания, домашняя работа</p> <p>домашняя работа</p> <p>домашняя работа</p>
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> – об основных тенденциях развития национальной литературы и ее жанровом многообразии; – композиционные особенности литературных произведений; – о художественных особенностях прозы и поэзии, 	<p>контрольная работа, домашняя работа, тестовые задания</p> <p>домашняя работа, сообщения по темам</p> <p>самостоятельная классная работа, домашняя работа</p> <p>практические занятия, тестовые задания</p> <p>сообщения по темам, высказывания по изученным темам, контрольная работа</p> <p>практические занятия, тестовые задания, домашняя работа</p>