

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Х. М. БЕРБЕКОВА  
Колледж информационных технологий и экономики**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КИТ и Э КБГУ  
\_\_\_\_\_ Ф.Б. Нахушева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОГСЭ.05 ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ КБР  
Программа подготовки специалистов среднего звена**

**09.02.02 – Компьютерные сети**

**Среднее профессиональное образование**

**Квалификация выпускника  
Техник по компьютерным сетям**

**Очная форма обучения**

**Нальчик, 2019 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины Литература народов КБР разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.02 Компьютерные сети, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.07.2014 г. № 804, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена 09.02.02 Компьютерные сети

Составитель: Кармокова М.В.; преподаватель.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии общеобразовательных и гуманитарных дисциплин

Протокол ЦК № от « » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_ Уметова И.М.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ

Отдел комплектования \_\_\_\_\_ Губжокова Н.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОГСЭ.05 ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ КБР**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины Литература народов КБР является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ППССЗ по специальности 09.02.02 - Компьютерные сети и предназначена для изучения в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу для подготовки квалифицированных специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 09.02.02 - Компьютерные сети.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** входит в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

- об основных тенденциях развития национальной литературы и ее жанровом многообразии;
- композиционные особенности литературных произведений;
- о художественных особенностях прозы и поэзии,

#### **уметь:**

- анализировать художественные произведения;
- находить художественные средства выразительности
- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формировать выводы.

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы обучающиеся должны овладеть следующими основными компетенциями: ОК 01- ОК 09

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды подчиненных, результат выполнения заданий
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 42 час, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 час;  
самостоятельной работы обучающегося 10 часов;  
практической работы 8 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Количество часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>42</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе:	
теоретические занятия	
практические занятия	8
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>10</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме недифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература народов КБР»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Введение/	2	3	4
Тема:1.1. Становление и развитие кабардинской и балкарской литературы.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Обзорное ознакомление студентов с курсом. Становление и развитие кабардинской литературы. Становление и развитие балкарской литературы.</p>	2	1
Раздел 2.Фольклор кабардинцев и балкарцев			
Тема:2.1. Устное народное творчество кабардинцев и балкарцев. Нартский эпос.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов и балкарцев. Своеобразное художественное отражения в нем исторического пути развития народов, его специальной борьбы, идеалов и нравственных черт.</p> <p>Характеристика основных жанров народного творчества</p> <p>Народная поэзия как источник создания народной литературы.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №1.</b></p> <p>Фольклор кабардинцев и балкарцев.</p>	2	
Раздел 3. Просветители Кабарды и Балкарии.			
Тема:3.1.Адыгские и балкарские	Содержание учебного материала		

<p><b>просветители</b></p>	<p>Просветительская деятельность Ш. Ногмова, Султан Казы-Гирея, Султан Хан-Гирея, Нури Цагова, Кази Атажукина.</p> <p>Шора Ногмов как выдающийся просветитель адыгского народа и один из зачинателей литературы.</p> <p>Общественная и литературная деятельность Казы-Гирея «Долина Ажитугай» как первое выдающееся произведение национальной литературы.</p> <p>Султан Хан-Гирей как общественный и национальный деятель. Просветительские взгляды Хан-Гирея. «Черкесские предания» как своеобразное художественное произведение. Тема родины в повести. Композиционные особенности произведения. Значение творчества С. Х. Гирея.</p> <p>Кази Атажукин и его переводческая деятельность. Педагогическая деятельность Атажукина. «Кабардинская азбука» как первая книга на кабардинском языке и ее значение и т. д.</p> <p>Ислам Крымшамхалов как один из зачинателей балкарской письменности. Общественно-просветительская деятельность Крымшамхалова. «Азбука карачаевского языка».</p> <p>Султан-Бек Абаев - первый национальный профессиональный музыкант-скрипач, фольклорист.</p> <p>Мисот Абаев – фольклорист, очеркист, этнограф. Его исторический очерк «Балкария».</p> <p>Басият Шаханов - талантливый публицист, этнограф, первый балкарец, получивший высшее образование т. д.</p> <p>Роль Урусбиевых в развитии национальной</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
----------------------------	--	----------	----------

	культуры.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №2.</b> Просветительское движение в Кабарде и Балкарии.	1	
<b>Раздел 4. Развитие литературы в 20 - 30 гг.</b>			
<b>Тема 4.1. Развитие кабардинской и балкарской литературы в 20-30 гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<p>Ликвидация неграмотности, создание национальной письменности, развитие школьного образования, создание первых газет.</p> <p>Связь творчества народных поэтов с традициями адыгской поэзии. Ведущая роль поэзии в национальной литературе.</p> <p>Поэзия Б.Пачева, А. А. Шогенцукова, А.Кешокова 20-30-х. Становление эпического жанра. Значение и особенности развития кабардинской литературы 20-30-х годов .</p> <p>Основные тенденции развития балкарской литературы и ее жанровое многообразие. Бурный рост культуры балкарского народа. Преобладание поэзии в литературе. Связь балкарской литературы с фольклором и русской литературой. Новаторство Кязима Мечиева. Творчество А. Будаева, С.Шахмурзаева, О.Этезова.</p>		



	<b>Самостоятельная работа обучающихся №3</b> Основные тенденции развития кабардинской и балкарской литературы и ее жанровое многообразие.	1	
<b>Раздел 5. Развитие литературы в период ВОВ.</b>			
<b>Тема: 5.1 Развитие кабардинской и балкарской литературы в годы ВОВ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<p>1. Роль литературы в период ВОВ. Патриотизм, дружба народов, морально-политическое единство народа, героический подвиг во имя свободы и независимости родины как основные темы.</p> <p>Участие кабардинских писателей и поэтов в ВОВ. Сборники их произведений, посвященных войне. Публицистика А. Шогенцукова, А. Кешокова.</p> <p>2. Участие балкарских писателей во фронтовой печати. Формы и жанры агитационно-массовой поэзии во время войны. Общие черты и стилистическое своеобразие патриотической лирики К. Кулиева, К. Отарова, Б. Гуртуева.</p> <p>Тематика, жанры, и стиль литературы о фронте. Образы Родины и героически сражающегося народа в поэзии военных лет.</p>		
	<b>Практическая работа №1</b> Роль литературы в годы ВОВ	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №4</b> Роль литературы в период ВОВ.	1	
<b>Раздел 6. Развитие кабардинской и балкарской</b>			

литературы после войны			
Тема 6.1. Развитие кабардинской литературы после ВОВ	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<p>Усиление творческой деятельности ССП КБАССР, выход первых постоянных литературных изданий, отдельных художественных сборников. Место поэзии в кабардинской литературе. Дружба народов как одна из важных тем тех лет. Поэмы А. Кешокова, Ад. Шогенцукова, А. Шомахова, Х. Гашокова и т. д.</p> <p>Ускоренное развитие жанра прозы в кабардинской литературе. Формирование «нового человека» в произведениях писателей. Историко-революционная тема в прозе. Успехи и недостатки кабардинской драматургии.</p>		
	<b>Практическая работа №2</b> Развитие кабардинской литературы после ВОВ	2	
Тема 6.2. Развитие балкарской литературы после ВОВ	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<p>Особенности развития послевоенной культуры и литературы балкарцев. Подъем балкарской литературы после войны. Появление новых талантливых писателей и поэтов. Художественные поиски нового поколения. Жанровое разнообразие в литературе. Публицистическая деятельность Кулиева К., Отарова К., Теппеева А., Зумакуловой Т., и т.д.</p>		
	<b>Практическая работа №3</b> Развитие балкарской литературы после ВОВ.	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся №5</b> Подъем кабардинской и балкарской литературы после ВОВ.	1	
<b>Раздел 7. Творчество писателей республики</b>			
<b>Тема 7.1. Творчество Бекмурзы Пачева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Бекмурза Пачев как основоположник кабардинской поэзии. Продолжение традиций народной поэзии в творчестве поэта. Б.Пачев как певец народного горя. «Как Бекмурза собирался жениться» - первая реалистическая поэма в национальной поэзии. Сатира Пачева. Критика поэтом представителей господствующего класса. Образ Родины в поэмах «Кабарда», «Мое слово о Москве». Творчество Пачева и устная народная поэзия. Художественные особенности поэзии Пачева. Значение его творчества.		
	<b>Практическая работа № 4</b> Творчество Бекмурзы Пачева	2	
	<b>Рейтинговая работа №1</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №6</b> Образ Родины в поэмах Б. Пачева.	1	
<b>Тема 7.2. Творчество Кязима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2

<b>Мечиева</b>	<p>Кязим Мечиев - великий балкарский поэт, мыслитель, демократ. Основоположник литературного языка. Новаторство Мечиева. Основные мотивы творчества Мечиева.</p> <p>Реализм поэмы «Раненый тур», глубина содержания, идейно-художественная зрелость произведения.</p> <p>Поэма «Бужжигит». Сюжетно-композиционная структура поэмы. Связь поэмы с традициями фольклора.</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №7</b> Кязим Мечиев-основоположник балкарской литературы.	1	
<b>Тема 7.3 .Творчество Али Шогенцукова</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Али Шогенцуков как основоположник и классик кабардино-черкесской литературы. Основные истоки творчества поэта. Роль поэта в становлении и развитии эпики в национальной поэзии. Поэмы «Зимняя ночь», «Мадина». Создание первого романа в стихах «Камбот и Ляца». Проза А.Шогенцукова. Его художественные особенности.</p> <p>Али Шогенцуков и развитие кабардинского литературного языка. Создание поэтом нового стихосложения. Значение творчества Али Шогенцукова.</p>	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №8</b> Али Шогенцуков и развитие кабардинского литературного языка.	1	
<b>Тема 7.4. Творчество Кайсына</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2

<b>Кулиева</b>	Народность таланта и своеобразие новаторства Кулиева. Изображение народа- творца истории, внимание к простому человеку, к народному поэтическому языку. Главные черты произведений Кулиева. Тема интернационализма и дружбы народов. Тема природы. Кулиев в годы ВОВ. Работа в армейской газете «Сын отечества». Послевоенное творчество Кулиева. Особенности языка и стиля лирики. Стихи о современности, углубление социально- философских мотивов. Новые черты эпического стиля поэта. Значение творчества Кулиева в развитии литературы.		
	<b>Рейтинговая работа №2</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №9</b> Значение творчества Кайсына Кулиева	1	
<b>Итоговая аттестация в форме недифференцированного зачета</b>		2	
<b>Всего:</b>		<b>42</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

##### **Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:**

- мультимедиапроектор;
- магнитофон;
- комплект учебно-методической документации;
- методические пособия.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. История кабардинской литературы: Учебно-методические материалы. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2009.[Электронные ресурсы]  
<http://lib.kbsu.ru/Elib/8/26/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4..pdf>

###### **Дополнительные источники:**

- 1.С. Лепкин. Кабардинская Эпическая поэзия. Нальчик-1956г.
2. Писатели Кабардино-Балкарии. Нальчик-2003г.
- 3.Антология литературы народов Северного Кавказа. Поэзия. Том1.,Пятигорск,2003.
- 4.Антология кабардинской поэзии. Стихотворения. XX век. Нальчик, Эль-Фа,2008.
- 5.Атабиева А.Д. Лирика Танзили Зумакуловой:традиции и новаторство. Нальчик, 2008.
- 6.Биттирова Т.Ш. Карачаево-балкарские просветители. Нальчик, 2002.
- 7.Бухуров М.Ф. Образ женщины-богатырши в адыгских богатырских сказках// Архивы и общество, № 6. Нальчик, 2008.
- 8.Гутов А.М. Народный эпос: традиция и современность. Нальчик, 2009.
- 7.Карачаево-балкарские деятели культуры XIX-нач.XX вв. Том1, 2. Нальчик , 1996г.
- 9.Кулиева Ж.К. Кайсын Кулиев. Литературный портрет в документах и материалах. Нальчик, Издательство КБНЦ РАН, 2008.
- 10.Нарты. Адыгский героический эпос. Сост. А.И. Алиева, А.М. Гадагатль, З.П. Кардангушев.М.: Наука, 1974. – 26,5 п.л.
- 11.Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов: Очерки. Нальчик, 2009.
12. Толгуров З.Х. Национальное сознание и национальная литература. Нальчик, 2009.
- 13.Толгуров З.Х. Балкарская литература (учебное пособие для студентов КБГУ). Нальчик, 2000.
- 14.Хашхожева Р.Х. Адыгская публицистика конца XIX – нач. XX вв. (Избранное)/ Нальчик, 2005.
- 15.Р.Х. Хашхожева «Адыгские просветители» 19 нач. 20 в. Н. 1993 .
- 16.Ципинов А.А. Народная историческая проза адыгов. Нальчик, 2000.
- 17.Ципинов А.А. Мифо-эпическая традиция адыгов. Нальчик, 2004.

###### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.lit.culturakbr.ru>
2. <http://www.culturakbr.ru>

3. [http\\www.Elbrusoid.ory.ru](http://www.Elbrusoid.ory.ru)
4. [http\\www.literaturnayakb.ru](http://www.literaturnayakb.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
анализировать художественное произведение	практические занятия, творческие задания
правильно, грамотно, выразительно и образно говорить, обосновывать свою оценку прочитанного или изученного произведения	домашняя работа, высказывания по изученным темам
обладать умением построить связное и содержательное речевое высказывание на заданную литературную тему, сформулированную в виде вопроса проблемного характера	творческие задания, высказывания по изученным темам
составлять простой и сложный план собственного устного и письменного высказывания	самостоятельная классная работа, домашняя работа
создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изученному произведению	творческие задания, домашняя работа
подготовить доклад или реферат на литературную тему	домашняя работа
составлять конспекты	домашняя работа
<b>Знания:</b>	
творческий путь изучаемого поэта и писателя	контрольная работа, домашняя работа, тестовые задания
сюжет, особенности композиции и систему образов анализируемых произведений	домашняя работа, сообщения по темам
интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте	самостоятельная классная работа, домашняя работа

характерные жанровые особенности изученных произведений	практические занятия, тестовые задания
делать выводы, сравнивать произведения разных авторов и различных эпох, обобщать имеющиеся знания	сообщения по темам, высказывания по изученным темам, контрольная работа
существенные признаки понятий: народность литературы, критический реализм, художественный образ, роды и виды литературы, лирический герой, взаимодействие литератур, стиль писателя	практические занятия, тестовые задания,
тексты, рекомендуемые для заучивания наизусть	домашняя работа



