

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Х. М. БЕРБЕКОВА
КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЭКОНОМИКИ**

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа информационных
технологий и экономики
_____/Ф.Б. Нахушева/
«___» _____ 2019 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ. 06 ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ КБР**

**Программа подготовки специалистов среднего звена
09.02.03 Программирование в компьютерных системах**

Среднее профессиональное образование

**Квалификация выпускника
Техник-программист**

Очная форма обучения

Нальчик, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины Литература народов КБР разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2014 г. № 508 учебного плана по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена Программирование в компьютерных системах.

Составитель: Кармокова Марита Владимировна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии общеобразовательных и гуманитарных дисциплин

Протокол ЦК №___ от «___» _____ 2019 г.

Председатель ЦК _____ И.М. Уметова

Согласовано

Научная библиотека КБГУ

Отдел комплектования

_____ Н.А. Губжокова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.06 ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ КБР

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Литература народов КБР» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ППССЗ по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах (**базовый**) и предназначена для изучения в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу для подготовки квалифицированных специалистов среднего звена

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: входит в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- об основных тенденциях развития национальной литературы и ее жанровом многообразии;
- композиционные особенности литературных произведений;
- о художественных особенностях прозы и поэзии,

уметь:

- анализировать художественные произведения;
- находить художественные средства выразительности
- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формировать выводы.
- В результате освоения основной профессиональной образовательной программы обучающиеся должны овладеть следующими основными компетенциями: ОК 01- ОК 09
- ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды подчиненных, результат выполнения заданий
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 64 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 час;
самостоятельной работы обучающегося 16 часов;
практической работы 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>64</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>48</i>
в том числе:	
теоретические занятия	
практические занятия	<i>8</i>
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>16</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература народов КБР»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение	Обзорное ознакомление студентов с курсом. Становление и развитие кабардинской литературы. Становление и развитие балкарской литературы.	2	1
Раздел 2. Фольклор кабардинцев и балкарцев			
Тема: Устное народное творчество кабардинцев и балкарцев. Нартский эпос.	Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов и балкарцев. Своеобразное художественное отражения в нем исторического пути развития народов, его специальной борьбы, идеалов и нравственных черт. Характеристика основных жанров народного творчества Народная поэзия как источник создания народной литературы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Собрать материалы устного народного творчества (сказания, легенды и т.д.) 2.Прочитать и проанализировать сказания из нартского эпоса.	2	
Раздел 3. Просветительское движение в Кабарде и Балкарии			
Тема: Адыгские и балкарские просветители	Просветительская деятельность Ш. Ногмова, Султан Казы-Гирея, Султан Хан-Гирея, Нури Цагова, Кази Атажукина. Шора Ногмов как выдающийся просветитель адыгского народа и один из зачинателей литературы.	2	2

	<p>Общественная и литературная деятельность Казы-Гирея «Долина Ажитугай» как первое выдающееся произведение национальной литературы.</p> <p>Султан Хан-Гирей как общественный и национальный деятель. Просветительские взгляды Хан-Гирея.</p> <p>«Черкесские предания» как своеобразное художественное произведение. Тема родины в повести. Композиционные особенности произведения. Значение творчества С. Х. Гирея.</p> <p>Кази Атажукин и его переводческая деятельность. Педагогическая деятельность Атажукина.</p> <p>«Кабардинская азбука» как первая книга на кабардинском языке и ее значение и т. д.</p> <p>Ислам Крымшамхалов как один из зачинателей балкарской письменности. Общественно-просветительская деятельность Крымшамхалова. «Азбука карачаевского языка».</p> <p>Султан-Бек Абаев - первый национальный профессиональный музыкант- скрипач, фольклорист.</p> <p>Мисот Абаев – фольклорист, очеркист, этнограф. Его исторический очерк «Балкария».</p> <p>Басият Шаханов - талантливый публицист, этнограф, первый балкарец, получивший высшее образование т. д.</p> <p>Роль Урусбиевых в развитии национальной культуры.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составить доклад на одну из тем:</p> <p>«Шора Ногмов как выдающийся просветитель адыгского народа».</p> <p>«Подъем общественного и просветительского движения в Кабарде».</p> <p>3. «Творчество балкарских просветителей».</p>	2	
Раздел 3. Развитие литературы			

в 20 - 30 гг.			
Тема3.1. Развитие кабардинской литературы в 20-30 гг.	<p>Ликвидация неграмотности, создание национальной письменности, развитие школьного образования, создание первых газет.</p> <p>Связь творчества народных поэтов с традициями адыгской поэзии. Ведущая роль поэзии в национальной литературе. Поэзия Б.Пачева, А. А. Шогенцукова, А.Кешокова 20-30-х. Становление эпического жанра. Значение и особенности развития кабардинской литературы 20-30-х годов .</p>	2	2
Тема3.2. Развитие балкарской литературы в 20-30 гг.	<p>Основные тенденции развития балкарской литературы и ее жанровое многообразие. Бурный рост культуры балкарского народа. Преобладание поэзии в литературе. Связь балкарской литературы с фольклором и русской литературой. Новаторство Кязима Мечиева. Творчество А. Будаева, С.Шахмурзаева, О.Этезова.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Написать реферат по темам:</p> <p>1.«Значение и особенности развития кабардино-черкесской литературы20-30 гг.</p> <p>2. «Основные тенденции развития балкарской литературы и ее жанровое многообразие.</p> <p>3.Написать сочинение на тему: «Прошлое народа в литературе»</p>	2	
Раздел 4. Развитие литературы в период ВОВ			

Тема: 4.1. Развитие кабардинской и балкарской литература в годы ВОВ	<p>1. Роль литературы в период ВОВ. Патриотизм, дружба народов, морально-политическое единство народа, героический подвиг во имя свободы и независимости родины как основные темы. Участие кабардинских писателей и поэтов в ВОВ. Сборники их произведений, посвященных войне. Публицистика А. Шогенцукова, А. Кешокова.</p> <p>2. Участие балкарских писателей во фронтовой печати. Формы и жанры агитационно-массовой поэзии во время войны. Общие черты и стилистическое своеобразие патриотической лирики К. Кулиева, К. Отарова, Б. Гуртуева. Тематика, жанры, и стиль литературы о фронте. Образы Родины и героически сражающегося народа в поэзии военных лет.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Написать реферат по теме: «Роль литературы в период ВОВ»</p>	1	
Раздел 5. Развитие литературы после войны			
Тема 5.1. Развитие кабардинской литературы после ВОВ	<p>Усиление творческой деятельности ССП КБАССР, выход первых постоянных литературных изданий, отдельных художественных сборников. Место поэзии в кабардинской литературе. Дружба народов как одна из важных тем тех лет. Поэмы А. Кешокова, Ад. Шогенцукова, А. Шомахова, Х. Гашокова и т. д.</p> <p>Ускоренное развитие жанра прозы в кабардинской литературе. Формирование «нового человека» в произведениях писателей. Историко-революционная тема в прозе. Успехи и недостатки кабардинской драматургии.</p>	2	2

Тема 5.2. Развитие балкарской литературы после ВОВ	Особенности развития послевоенной культуры и литературы балкарцев. Подъем балкарской литературы после войны. Появление новых талантливых писателей и поэтов. Художественные поиски нового поколения . Жанровое разнообразие в литературе. Публицистическая деятельность Кулиева К., Отарова К., Теппеева А., Зумакуловой Т.,и т.д.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составить доклады по темам: 1.«Проза А. Кешокова»; 2. «Формирование «Нового человека» в произведениях кабардинских писателей (Х.Теунов «Подари красоту души», А. Кешоков «Вершины не спят»)). 3.«Художественная условность в поэмах Т. Зумакуловой».	2	
Раздел 6. Творчество писателей республики			
Тема 6.1. Творчество Бекмурзы Пачева	Бекмурза Пачев как основоположник кабардинской поэзии. Продолжение традиций народной поэзии в творчестве поэта. Б.Пачев как певец народного горя. «Как Бекмурза собирался жениться» - первая реалистическая поэма в национальной поэзии. Сатира Пачева. Критика поэтом представителей господствующего класса. Образ Родины в поэмах «Кабарда», «Мое слово о Москве». Творчество Пачева и устная народная поэзия. Художественные особенности поэзии Пачева. Значение его творчества.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Прочитать поэмы «Как Бекмурза собирался жениться», «Кабарда», «Мое слово о Москве»	2	

Тема 6.2. Творчество Кязима Мечиева	<p>Кязим Мечиев - великий балкарский поэт, мыслитель, демократ. Основоположник литературного языка. Новаторство Мечиева. Основные мотивы творчества Мечиева.</p> <p>Реализм поэмы «Раненый тур», глубина содержания, идейно-художественная зрелость произведения.</p> <p>Поэма «Бужжигит». Сюжетно-композиционная структура поэмы. Связь поэмы с традициями фольклора.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Прочитать и проанализировать поэмы «Раненый тур», «Бужжигит»</p>	1	
Тема 6.3 .Творчество Али Шогенцукова	<p>Али Шогенцуков как основоположник и классик кабардино-черкесской литературы. Основные истоки творчества поэта. Роль поэта в становлении и развитии эпики в национальной поэзии. Поэмы «Зимняя ночь», «Мадина». Создание первого романа в стихах «Камбот и Ляца». Проза А.Шогенцукова. Его художественные особенности.</p> <p>Али Шогенцуков и развитие кабардинского литературного языка. Создание поэтом нового стихосложения. Значение творчества Али Шогенцукова.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Прочитать и проанализировать поэму «Мадина»</p> <p>2.Написать сочинение «Образ женщины-горянки в литературе»</p>	2	
Тема 6.4. Творчество Кайсына Кулиева	<p>Народность таланта и своеобразие новаторства Кулиева. Изображение народа- творца истории, внимание к простому человеку, к народному поэтическому языку. Главные черты произведений Кулиева. Тема интернационализма и дружбы народов. Тема природы. Кулиев в годы ВОВ. Работа в армейской газете «Сын отечества».</p> <p>Послевоенное творчество Кулиева. Особенности языка и</p>	2	2

	стиля лирики. Стихи о современности, углубление социально- философских мотивов. Новые черты эпического стиля поэта. Значение творчества Кулиева в развитии литературы.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Прочитать проанализировать поэму «Завещание» 2. Составить доклад на тему: «Главные черты произведений Кулиева»	2	
Тема 6.5. Творчество Бетала Куашева	Бетал Куашев - талантливый кабардинский поэт. Тема родины в лирике поэта. Дружба народов и международная жизнь в поэзии поэта. Основные черты лирического героя поэта. Любовная лирика Б. Куашев как переводчик. Эпическая поэзия Пачева. Своеобразие поэтики. Научно-исследовательская деятельность в области национального стихосложения.	2	2
Тема 6.6. Творчество Керима Отарова	Национальные истоки и народная основа творчества К. Отарова. Жанровое многообразие и песенная основа его лирики. Поэзия Отарова в годы ВОВ. Сборник стихов и поэм «Дороги». Послевоенная лирика Отарова. Идеино- тематическое содержание его лирики. Тема войны и мира. Новаторство и традиции в поэзии Отарова.	2	2
Тема 6.7. Творчество Алима Кешокова	Алим Кешоков – выдающийся национальный поэт и писатель. Довоенная лирика поэта. Ее тематика и особенности. Творчество Кешокова в годы ВОВ. Работа поэта во фронтовой печати. Сатирические и юмористические рассказы. Военная лирика Кешокова. Послевоенное творчество. Поэма «Тисовое дерево». Художественные особенности поэмы. Проза А. Кешокова. Роман-дилогия «Вершины не спят», автобиографическая повесть «Вид с белой горы». Значение	2	2

	творчества Кешокова.		
Тема 6.8. Творчество Танзили Зумакуловой	Танзиля Зумакулова - талантливая балкарская поэтесса. Лирика Зумакуловой. Оригинальность тематики, стиля, жанров в ее лирике. Художественная условность, лиричность и эпичность в ее поэмах. Антивоенная поэма «Вся моя надежда - на тебя».	2	2
Тема 6.9. Творчество Адама Шогенцукова	Довоенная поэзия А. Шогенцукова. Тема ВОВ в лирике поэта. Своеобразие и художественные особенности послевоенной лирики Адама Шогенцукова. Проза Шогенцукова. Рассказы и повести. Повесть «Весна Софят». Вопросы обучения и воспитания подрастающего поколения в повести «Назову твоим именем». Основные образы и художественные особенности повести. Значение творчества Адама Шогенцукова.	2	2
Тема 6.10. Творчество Зейтуна Толгурова	Зейтун Толгуров – критик, литературовед, прозаик. Первые публикации Толгурова. Рассказы и повести. Повести «Алые травы», «Эрирей», «Белая шаль». Сюжетно-композиционная структура повестей. Художественные особенности и своеобразие творчества Толгурова. Критико-литературоведческие работы Толгурова.	2	2
Тема 6.11. Творчество Михаила Киреева	Михаил Киреев как признанный мастер лирической, романтической прозы. Начало творческой деятельности. Киреев как очеркист. Очерки «Воздушный джигит», «Идущий сквозь гору», «Отвечая старой песне». «Секунды сердца». Поэтическая символика, условность, образность, сюжетно-содержательные составляющие произведения.	2	2

Тема 6.12. Творчество Ахмедхана Налоева	Ахмедхан Налоев как выдающийся кабардинский писатель, прозаик. Широкий тематический диапазон творчества. Отражение тргических последствий ВОВ в произведениях Налоева. Трагедия одиночества и старости в произведениях. Лиризм рассказов «Вечерняя песня», «Водяная бабка», «Смена караула».	2	2
Тема 6.13. Творчество Алима Теппева	Алим Теппеев - балкарский поэт, драматург, прозаик, литературовед. Первые поэтические опыты Теппеева. Теппеев как автор лирических стихотворений. Идеино-тематическое содержание его лирики. Новаторство и традиции в поэзии Теппеева. Теппеев как прозаик и драматург. Рост художественного мастерства писателя.	2	2
Тема 6.14. Творчество Анатолия Бицуева	Анатолий Бицуев как художник романтического мироощущения, поэт, которого волнует проблема становления человека и взаимоотношения людей современного общества. Моральный облик современного поколения в поэзии. Социально- нравственные проблемы войны , патриотизм, дружба народов, героический подвиг во имя свободы и независимости родины как основные темы его военной лирики. Образ матери в его творчестве. Стихи о любви.	2	2
Тема 6.15. Творчество Ахмата Созаева	Ахмат Созаев – балкарский поэт. Творчество Созаева как новаторское в балкарской поэзии. Усиление реализма в творчестве поэта, повышение его художественного мастерства. Экспрессивно-реалистическое видение мира поэта. Тематическое разнообразие произведений Созаева: стихи о любви, о Родине, красоте родного края и т.д. Философская лирика поэта. Журналистская деятельность Созаева.	2	2
	Итоговое занятие	2	2
			2

Итоговая аттестация в форме недифференцированного зачета			
Всего:		64	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- мультимедиапроектор;
- магнитофон;
- комплект учебно-методической документации;
- методические пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.История кабардинской литературы: Учебно-методические материалы. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2009.[Электронные ресурсы]
<http://lib.kbsu.ru/Elib/8/26/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4..pdf>

Дополнительная литература:

- 1.С. Лепкин. Кабардинская Эпическая поэзия. Нальчик-1956г.
2. Писатели Кабардино-Балкарии. Нальчик-2003г.
- 3.Антология литературы народов Северного Кавказа. Поэзия. Том1.,Пятигорск,2003.
- 4.Антология кабардинской поэзии. Стихотворения. XX век. Нальчик, Эль-Фа,2008.
- 5.Атабиева А.Д. Лирика Танзили Зумакуловой:традиции и новаторство. Нальчик, 2008.
- 6.Биттирова Т.Ш. Карачаево-балкарские просветители. Нальчик, 2002.
- 7.Бухуров М.Ф. Образ женщины-богатырши в адыгских богатырских сказках// Архивы и общество, № 6. Нальчик, 2008.
- 8.Гутов А.М. Народный эпос: традиция и современность. Нальчик, 2009.
- 7.Карачаево-балкарские деятели культуры XIX-нач.XX вв. Том1, 2. Нальчик , 1996г.
- 9.Кулиева Ж.К. Кайсын Кулиев. Литературный портрет в документах и материалах. Нальчик, Издательство КБНЦ РАН, 2008.
10. Нарты. Адыгский героический эпос. Сост. А.И. Алиева, А.М. Гадагатль, З.П. Кардангушев.М.: Наука, 1974. – 26,5 п.л.
- 11.Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов: Очерки. Нальчик, 2009.
12. Толгуров З.Х. Национальное сознание и национальная литература. Нальчик, 2009.
- 13.Толгуров З.Х. Балкарская литература (учебное пособие для студентов КБГУ). Нальчик, 2000.
- 14.Хашхожева Р.Х. Адыгская публицистика конца XIX – нач. XX вв. (Избранное)/ Нальчик, 2005.
- 15.Р.Х. Хашхожева «Адыгские просветители» 19 нач. 20 в. Н. 1993 .
- 16.Ципинов А.А. Народная историческая проза адыгов. Нальчик, 2000.
- 17.Ципинов А.А. Мифо-эпическая традиция адыгов. Нальчик, 2004.

Художественная литература:

1. Нартский эпос
2. Ш. Ногмов «История адыгейского народа»

3. З. Хан-Гирей «Черкесские предания», «Наезд Кунчука»
4. Казы-Гирей «Долина Ажитугай», «Персидский анекдот»
5. Б. Пачев «Как Бекмурза собирался жениться», «Кабарда»
6. К. Мечиев «Бузжигит», «Раненый тур»
7. А. Шогенцуков «Матери», «Мадина», «Камбот и Ляца»
8. К. Кулиев «Завещание»
9. Б. Куашев. Стихи. Поэмы.
10. К. Отаров сборник стихов «Догори».
11. А. Кешоков. Поэма «Тисовое дерево», лирика
12. Т. Зумакулова «Вся моя надежда- на тебя»
13. Ад. Шогенцуков «Весна Софят»
14. М. Киреев «Секунды сердца»
15. А. Налоев. Рассказы.
16. А. Тепшеев «Тяжелые жернова»
17. Э. Мальбахов «Страшен путь на Ошхамахо»
18. З. Тхагазитъев «Баллада о дружбе»
19. А. Созаев «У расставания соленый вкус»
20. А. Бицуев «Поединок»

Интернет-ресурсы:

1. [http\\www.lit.culturakbr.ru](http://www.lit.culturakbr.ru)
2. [http\\www.culturakbr.ru](http://www.culturakbr.ru)
3. [http\\www.Elbrusoid.ory.ru](http://www.Elbrusoid.ory.ru)
4. [http\\www.literaturnayakb.ru](http://www.literaturnayakb.ru)

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА:

1. Видеофильм «Сосруко сын камня»
2. Видеофильм «Лавина с гор» (по произведению А. Кешокова)
3. Видеофильм «Тутар» (по произведению А. Созаева «У расставания соленый вкус»)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
анализировать художественное произведение	практические занятия, творческие задания
правильно, грамотно, выразительно и образно говорить, обосновывать свою оценку прочитанного или изученного произведения	домашняя работа, высказывания по изученным темам
обладать умением построить связное и содержательное речевое высказывание на заданную литературную тему, сформулированную в виде вопроса проблемного характера	творческие задания, высказывания по изученным темам
составлять простой и сложный план собственного устного и письменного высказывания	самостоятельная классная работа, домашняя работа
создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изученному произведению	творческие задания, домашняя работа
подготовить доклад или реферат на литературную тему	домашняя работа
составлять конспекты	домашняя работа
Знания:	
творческий путь изучаемого поэта и писателя	контрольная работа, домашняя работа, тестовые задания
сюжет, особенности композиции и систему образов анализируемых произведений	домашняя работа, сообщения по темам
интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте	самостоятельная классная работа, домашняя работа
характерные жанровые особенности изученных произведений	практические занятия, тестовые задания

<p>делать выводы, сравнивать произведения разных авторов и различных эпох, обобщать имеющиеся знания</p>	<p>сообщения по темам, высказывания по изученным темам, контрольная работа</p>
<p>существенные признаки понятий: народность литературы, критический реализм, художественный образ, роды и виды литературы, лирический герой, взаимодействие литератур, стиль писателя</p>	<p>практические занятия, тестовые задания,</p>
<p>тексты, рекомендуемые для заучивания наизусть</p>	<p>домашняя работа</p>