

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Х. М. БЕРБЕКОВА**

**КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЭКОНОМИКИ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор КИТ и Э КБГУ

\_\_\_\_\_ Ф.Б. Нахушева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОГСЭ.06 ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ КБР**

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**09.02.05 Прикладная информатика(по отраслям)**

**Технический профиль**

**Среднее профессиональное образование**

**Квалификация выпускника**

**Техник-программист**

**Очная форма обучения**

**Нальчик, 2019 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.06 Литература народов КБР разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.05 Прикладная информатика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 г. № 1001, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

Составитель: Кармокова М.В., преподаватель.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии общеобразовательных и гуманитарных дисциплин

Протокол ЦК № от « » сентября 2019 г.

Председатель ЦК

\_\_\_\_\_ Уметова И.М.  
(подпись)

Согласовано

Научная библиотека КБГУ

Отдел комплектования

\_\_\_\_\_ Губжокова Н.А.  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОГСЭ.06 ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ КБР**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина реализуется за счет вариативной части и добавлена в общий гуманитарный и социально-экономический цикл основной профессиональной образовательной программы, отражает национально-культурную специфику региона.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

- об основных тенденциях развития национальной литературы и ее жанровом многообразии;
- композиционные особенности литературных произведений;
- о художественных особенностях прозы и поэзии,

#### **уметь:**

- анализировать художественные произведения;
- находить художественные средства выразительности
- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формировать выводы.

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы обучающиеся должны овладеть следующими основными компетенциями: ОК 01- ОК 09

- ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК2. Организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды подчиненных, результат выполнения заданий
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 44 час, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 час;  
самостоятельной работы обучающегося 10 часов;  
практической работы 6 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>44</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе:	
теоретические занятия	
практические занятия	6
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>10</b>
<i>Промежуточная аттестация проводится в форме недифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература народов КБР

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Введение /</b>	2	3	4
<b>Тема:1.1. Становление и развитие кабардинской и балкарской литературы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзорное ознакомление студентов с курсом. Становление и развитие кабардинской литературы. Становление и развитие балкарской литературы.	2	1
<b>Раздел 2.Фольклор кабардинцев и балкарцев</b>			
<b>Тема:2.1. Устное народное творчество кабардинцев и балкарцев. Нартский эпос.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов и балкарцев. Своеобразное художественное отражения в нем исторического пути развития народов, его специальной борьбы, идеалов и нравственных черт. Характеристика основных жанров народного творчества Народная поэзия как источник создания народной литературы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №1.</b> Фольклор кабардинцев и балкарцев.	2	
<b>Раздел 3. Просветители Кабарды и Балкарии.</b>			
<b>Тема:3.1.Адыгские и балкарские просветители</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Просветительская деятельность Ш. Ногмова, Султан Казы-Гирея, Султан Хан-Гирея, Нури Цагова, Кази Атажукина. Шора Ногмов как выдающийся просветитель адыгского народа и один из зачинателей литературы. Общественная и литературная деятельность Казы-Гирея «Долина Ажитугай» как первое выдающееся произведение национальной литературы. Султан Хан-Гирей как общественный и национальный деятель. Просветительские взгляды Хан-Гирея. «Черкесские предания» как своеобразное художественное произведение. Тема родины в повести. Композиционные особенности произведения. Значение творчества С. Х. Гирея. Кази Атажукин и его переводческая деятельность. Педагогическая деятельность Атажукина. «Кабардинская азбука» как первая книга на кабардинском языке и ее значение и т. д. Ислам Крымшамхалов как один из зачинателей балкарской письменности. Общественно-просветительская деятельность Крымшамхалова. «Азбука карачаевского языка». Султан-Бек Абаев - первый национальный профессиональный музыкант-скрипач, фольклорист. Мисот Абаев – фольклорист, очеркист, этнограф. Его исторический очерк «Балкария».	2	2

	<p>Басият Шаханов - талантливый публицист, этнограф, первый балкарец, получивший высшее образование т. д.</p> <p>Роль Урусбиевых в развитии национальной культуры.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №2.</b></p> <p>Просветительское движение в Кабарде и Балкарии.</p>	1	
<b>Раздел 4. Развитие литературы в 20 - 30 гг.</b>			
<b>Тема 4.1. Развитие кабардинской и балкарской литературы в 20-30 гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<p>Ликвидация неграмотности, создание национальной письменности, развитие школьного образования, создание первых газет.</p> <p>Связь творчества народных поэтов с традициями адыгской поэзии. Ведущая роль поэзии в национальной литературе.</p> <p>Поэзия Б.Пачева, А. А. Шогенцукова, А.Кешокова 20-30-х. Становление эпического жанра. Значение и особенности развития кабардинской литературы 20-30-х годов .</p> <p>Основные тенденции развития балкарской литературы и ее жанровое многообразие. Бурный рост культуры балкарского народа. Преобладание поэзии в литературе. Связь балкарской литературы с фольклором и русской литературой. Новаторство Кязима Мечиева. Творчество А. Будаева, С.Шахмурзаева, О.Этезова.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №3</b></p> <p>Основные тенденции развития кабардинской и балкарской литературы и ее жанровое многообразие.</p>	1	
<b>Раздел 5. Развитие литературы в период ВОВ.</b>			
<b>Тема: 5.1 Развитие кабардинской и балкарской литературы в годы ВОВ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<p>1. Роль литературы в период ВОВ. Патриотизм, дружба народов, морально-политическое единство народа, героический подвиг во имя свободы и независимости родины как основные темы.</p> <p>Участие кабардинских писателей и поэтов в ВОВ. Сборники их произведений, посвященных войне. Публицистика А. Шогенцукова, А. Кешокова.</p> <p>2. Участие балкарских писателей во фронтовой печати. Формы и жанры агитационно-массовой поэзии во время войны. Общие черты и стилистическое своеобразие патриотической лирики К.Кулиева, К.Отарова, Б.Гуртуева.</p> <p>Тематика, жанры, и стиль литературы о фронте. Образы Родины и героически сражающегося народа в поэзии военных лет.</p>		
	<p><b>Практическая работа №1</b></p> <p>Роль литературы в годы ВОВ</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №4</b></p> <p>Роль литературы в период ВОВ.</p>	1	
<b>Раздел 6. Развитие</b>			

кабардинской и балкарской литературы после войны			
Тема 6.1. Развитие кабардинской литературы после ВОВ	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Усиление творческой деятельности ССП КБАССР, выход первых постоянных литературных изданий, отдельных художественных сборников. Место поэзии в кабардинской литературе. Дружба народов как одна из важных тем тех лет. Поэмы А. Кешокова, Ад. Шогенцукова, А. Шомахова, Х. Гашокова и т. д. Ускоренное развитие жанра прозы в кабардинской литературе. Формирование «нового человека» в произведениях писателей. Историко-революционная тема в прозе. Успехи и недостатки кабардинской драматургии.		
	<b>Практическая работа №2</b> Развитие кабардинской литературы после ВОВ	2	
Тема 6.2. Развитие балкарской литературы после ВОВ	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Особенности развития послевоенной культуры и литературы балкарцев. Подъем балкарской литературы после войны. Появление новых талантливых писателей и поэтов. Художественные поиски нового поколения. Жанровое разнообразие в литературе. Публицистическая деятельность Кулиева К., Отарова К., Теппеева А., Зумакуловой Т. и т. д.		
	<b>Практическая работа №3</b> Развитие балкарской литературы после ВОВ.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №5</b> Подъем кабардинской и балкарской литературы после ВОВ.	1	
Раздел 7. Творчество писателей республики			
Тема 7.1. Творчество Бекмурзы Пачева	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Бекмурза Пачев как основоположник кабардинской поэзии. Продолжение традиций народной поэзии в творчестве поэта. Б. Пачев как певец народного горя. «Как Бекмурза собирался жениться» - первая реалистическая поэма в национальной поэзии. Сатира Пачева. Критика поэтом представителей господствующего класса. Образ Родины в поэмах «Кабарда», «Мое слово о Москве». Творчество Пачева и устная народная поэзия. Художественные особенности поэзии Пачева. Значение его творчества.		
	<b>Рейтинговая работа №1</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №6</b> Образ Родины в поэмах Б. Пачева.	1	
Тема 7.2. Творчество Кязима Мечиева	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Кязим Мечиев - великий балкарский поэт, мыслитель, демократ. Основоположник литературного языка. Новаторство Мечиева. Основные мотивы творчества Мечиева.		



	<p>Реализм поэмы «Раненый тур», глубина содержания, идейно-художественная зрелость произведения.</p> <p>Поэма «Бужигит». Сюжетно-композиционная структура поэмы. Связь поэмы с традициями фольклора.</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №7</b> Кязим Мечиев-основоположник балкарской литературы.	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
<b>Тема 7.3 .Творчество Али Шогенцукова</b>	<p>Али Шогенцуков как основоположник и классик кабардино-черкесской литературы. Основные истоки творчества поэта. Роль поэта в становлении и развитии эпики в национальной поэзии. Поэмы «Зимняя ночь», «Мадина». Создание первого романа в стихах «Камбот и Ляца». Проза А.Шогенцукова. Его художественные особенности.</p> <p>Али Шогенцуков и развитие кабардинского литературного языка. Создание поэтом нового стихосложения. Значение творчества Али Шогенцукова.</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №8</b> Али Шогенцуков и развитие кабардинского литературного языка.	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Тема 7.4. Творчество Кайсына Кулиева</b>	<p>Народность таланта и своеобразие новаторства Кулиева. Изображение народа- творца истории, внимание к простому человеку, к народному поэтическому языку. Главные черты произведений Кулиева. Тема интернационализма и дружбы народов. Тема природы. Кулиев в годы ВОВ. Работа в армейской газете «Сын отечества».</p> <p>Послевоенное творчество Кулиева. Особенности языка и стиля лирики. Стихи о современности, углубление социально- философских мотивов. Новые черты эпического стиля поэта. Значение творчества Кулиева в развитии литературы.</p>		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №9</b> Значение творчества Кайсына Кулиева	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Тема 7.5. Творчество Бетала Куашева</b>	Бетал Куашев - талантливый кабардинский поэт. Тема родины в лирике поэта. Дружба народов и международная жизнь в поэзии поэта. Основные черты лирического героя поэта. Любовная лирика Б. Куашев как переводчик. Эпическая поэзия Пачева. Своеобразие поэтики. Научно-исследовательская деятельность в области национального стихосложения.		
<b>Тема 7.6. Творчество Керима Отарова</b>	<p>Национальные истоки и народная основа творчества К. Отарова. Жанровое многообразие и песенная основа его лирики. Поэзия Отарова в годы ВОВ. Сборник стихов и поэм «Дороги».</p> <p>Послевоенная лирика Отарова. Идейно- тематическое содержание его лирики. Тема войны и мира. Новаторство и традиции в поэзии Отарова.</p>	1	
	<b>Рейтинговая работа №2</b>	1	
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета</b>		2	
<b>Всего:</b>		<b>44</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

##### Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- мультимедиапроектор;
- магнитофон;
- комплект учебно-методической документации;
- методические пособия.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

1. История кабардинской литературы: Учебно-методические материалы. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2009.[Электронные ресурсы]  
<http://lib.kbsu.ru/Elib/8/26/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4..pdf>

###### Дополнительные источники:

- 1.С. Лепкин. Кабардинская Эпическая поэзия. Нальчик-1956г.
2. Писатели Кабардино-Балкарии. Нальчик-2003г.
- 3.Антология литературы народов Северного Кавказа. Поэзия. Том1.,Пятигорск,2003.
- 4.Антология кабардинской поэзии. Стихотворения. XX век. Нальчик, Эль-Фа,2008.
- 5.Атабиева А.Д. Лирика Танзили Зумакуловой:традиции и новаторство. Нальчик, 2008.
- 6.Биттирова Т.Ш. Карачаево-балкарские просветители. Нальчик, 2002.
- 7.Бухуров М.Ф. Образ женщины-богатырши в адыгских богатырских сказках// Архивы и общество, № 6. Нальчик, 2008.
- 8.Гутов А.М. Народный эпос: традиция и современность. Нальчик, 2009.
- 7.Карачаево-балкарские деятели культуры XIX-нач.XX вв. Том1, 2. Нальчик , 1996г.
- 9.Кулиева Ж.К. Кайсын Кулиев. Литературный портрет в документах и материалах. Нальчик, Издательство КБНЦ РАН, 2008.
- 10.Нарты. Адыгский героический эпос. Сост. А.И. Алиева, А.М. Гадагатль, З.П. Кардангушев.М.: Наука, 1974. – 26,5 п.л.
- 11.Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов: Очерки. Нальчик, 2009.
12. Толгуров З.Х. Национальное сознание и национальная литература. Нальчик, 2009.
- 13.Толгуров З.Х. Балкарская литература (учебное пособие для студентов КБГУ). Нальчик, 2000.
- 14.Хашхожева Р.Х. Адыгская публицистика конца XIX – нач. XX вв. (Избранное)/ Нальчик, 2005.
- 15.Р.Х. Хашхожева «Адыгские просветители» 19 нач. 20 в. Н. 1993 .
- 16.Ципинов А.А. Народная историческая проза адыгов. Нальчик, 2000.
- 17.Ципинов А.А. Мифо-эпическая традиция адыгов. Нальчик, 2004.

###### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.lit.culturakbr.ru>
2. <http://www.culturakbr.ru>
3. <http://www.Elbrusoid.ory.ru>
4. <http://www.literaturnayakb.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественные произведения;</li> <li>– находить художественные средства выразительности</li> <li>– понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формировать выводы</li> </ul>	<p>практические занятия, творческие задания</p> <p>домашняя работа, высказывания по изученным темам</p> <p>творческие задания, высказывания по изученным темам</p> <p>самостоятельная классная работа, домашняя работа</p> <p>творческие задания, домашняя работа</p> <p>домашняя работа</p> <p>домашняя работа</p>
<b>Знания:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– об основных тенденциях развития национальной литературы и ее жанровом многообразии;</li> <li>– композиционные особенности литературных произведений;</li> <li>– о художественных особенностях прозы и поэзии,</li> </ul>	<p>контрольная работа, домашняя работа, тестовые задания</p> <p>домашняя работа, сообщения по темам</p> <p>самостоятельная классная работа, домашняя работа</p> <p>практические занятия, тестовые задания</p> <p>сообщения по темам, высказывания по изученным темам, контрольная работа</p> <p>практические занятия, тестовые задания, домашняя работа</p>