

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х. М. БЕРБЕКОВА
Колледж информационных технологий и экономики

УТВЕРЖДАЮ
Директор КИТ и Э КБГУ

_____Ф.Б. Нахушева

«__» _____ 2018 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПОО.01 ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ КБР**

Программа подготовки специалистов среднего звена

09.02.02 - Компьютерные сети

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Техник по компьютерным сетям

Очная форма обучения

Нальчик-2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины Литература народов КБР разработана на основании примерной программы учебной дисциплины Литература народов КБР для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015 г., регистрационный номер рецензии №373 от «23» июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Составитель: Кармокова М.В., преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ЦК Общеобразовательных и гуманитарных дисциплин»

Протокол ЦК №1 от « ____ » _____ 2018 г.

Председатель ЦК

_____ Уметова И.М.
(подпись)

Согласовано

Научная библиотека КБГУ

Отдел комплектования

_____ Губжокова Н.А.
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ КБР

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ПОО.01 Литература народов КБР предназначена для изучения Литературы народов КБР в образовательных учреждениях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Литература народов КБР, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина Литература народов КБР изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ). В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина Литература народов КБР входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из дополнительных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература народов КБР» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, делать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контексте творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 час, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 час;
 самостоятельной работы обучающегося 17 часов;
 практической работы 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>51</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>34</i>
в том числе:	
теоретические занятия	
практические занятия	<i>6</i>
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>17</i>
<i>Промежуточная аттестация в соответствии с учебным планом по специальности проводится в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература народов КБР»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1. Введение. Становление и развитие кабардино-черкесской советской литературы. Тема: 1.1. Становление и развитие кабардинской и балкарской литературы	Содержание учебного материала Обзорное ознакомление студентов с курсом. Становление и развитие кабардинской литературы. Становление и развитие балкарской литературы.	2	1
Раздел 2. Фольклор кабардинцев и балкарцев			
Тема: 2.1. Устное народное творчество кабардинцев и балкарцев. Нартский эпос.	Содержание учебного материала Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов и балкарцев. Своеобразное художественное отражения в нем исторического пути развития народов, его специальной борьбы, идеалов и нравственных черт. Характеристика основных жанров народного творчества Народная поэзия как источник создания народной литературы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся №1 Фольклор кабардинцев и балкарцев	2	
Раздел 3. Просветительское движение в Кабарде и Балкарии			

Тема: 3.1 Адыгские и балкарские просветители	Содержание учебного материала	2	2
	<p>Просветительская деятельность Ш. Ногмова, Султан Казы-Гирея, Султан Хан-Гирея, Нури Цагова, Кази Атажукина.</p> <p>Шора Ногмов как выдающийся просветитель адыгского народа и один из зачинателей литературы.</p> <p>Общественная и литературная деятельность Казы-Гирея «Долина Ажитугай» как первое выдающееся произведение национальной литературы.</p> <p>Султан Хан-Гирей как общественный и национальный деятель. Просветительские взгляды Хан-Гирея. «Черкесские предания» как своеобразное художественное произведение. Тема родины в повести. Композиционные особенности произведения. Значение творчества С. Х. Гирея.</p> <p>Кази Атажукин и его переводческая деятельность. Педагогическая деятельность Атажукина. «Кабардинская азбука» как первая книга на кабардинском языке и ее значение и т. д.</p> <p>Ислам Крымшамхалов как один из зачинателей балкарской письменности. Общественно-просветительская деятельность Крымшамхалова. «Азбука карачаевского языка».</p> <p>Султан-Бек Абаев - первый национальный профессиональный музыкант-скрипач, фольклорист.</p> <p>Мисот Абаев – фольклорист, очеркист, этнограф. Его исторический очерк «Балкария».</p> <p>Басият Шаханов - талантливый публицист, этнограф, первый балкарец, получивший высшее образование т. д.</p> <p>Роль Урусбиевых в развитии национальной культуры.</p>		

	Самостоятельная работа обучающихся №2 Просветительское движение в Кабарде и Балкарии.	1	
Раздел 4. Развитие литературы в 20 - 30 гг.			
Тема:4.1. Развитие кабардинской литературы в 20-30 гг.	Содержание учебного материала	2	2
	<p>Ликвидация неграмотности, создание национальной письменности, развитие школьного образования, создание первых газет.</p> <p>Связь творчества народных поэтов с традициями адыгской поэзии. Ведущая роль поэзии в национальной литературе.</p> <p>Поэзия Б.Пачева, А. А. Шогенцукова, А.Кешокова 20-30-х. Становление эпического жанра. Значение и особенности развития кабардинской литературы 20-30-х годов.</p>		
Тема:4.2. Развитие балкарской литературы в 20-30 гг.	Содержание учебного материала	2	2
	<p>Основные тенденции развития балкарской литературы и ее жанровое многообразие. Бурный рост культуры балкарского народа. Преобладание поэзии в литературе. Связь балкарской литературы с фольклором и русской литературой. Новаторство Кязима Мечиева. Творчество А. Будаева, С.Шахмурзаева, О.Этезова.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся №3 Развитие литературы в 20-30- е гг.	2	

Раздел 4. Развитие литературы в период ВОВ			
Тема: 5.1. Развитие кабардинской и балкарской литературы в годы ВОВ	Содержание учебного материала	2	2
	<p>1.Роль литературы в период ВОВ. Патриотизм, дружба народов, морально-политическое единство народа, героический подвиг во имя свободы и независимости родины как основные темы.</p> <p>Участие кабардинских писателей и поэтов в ВОВ. Сборники их произведений, посвященных войне. Публицистика А .Шогенцукова, А. Кешокова.</p> <p>2.Участие балкарских писателей во фронтовой печати. Формы и жанры агитационно-массовой поэзии во время войны. Общие черты и стилистическое своеобразие патриотической лирики К.Кулиева, К.Отарова, Б.Гуртуева.</p> <p>Тематика, жанры, и стиль литературы о фронте. Образы Родины и героически сражающегося народа в поэзии военных лет.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся №4 Развитие литературы в период ВОВ	2	
	Практическая работа №1 Развитие кабардинской и балкарской литературы в годы ВОВ	2	
Раздел 5. Развитие литературы после войны			
Тема: 6.1.	Содержание учебного материала	2	2

Развитие кабардинской литературы после ВОВ	<p>Усиление творческой деятельности ССП КБАССР, выход первых постоянных литературных изданий, отдельных художественных сборников. Место поэзии в кабардинской литературе. Дружба народов как одна из важных тем тех лет. Поэмы А. Кешокова, Ад. Шогенцукова, А. Шомахова, Х. Гашокова и т. д</p> <p>Ускоренное развитие жанра прозы в кабардинской литературе. Формирование «нового человека» в произведениях писателей. Историко-революционная тема в прозе. Успехи и недостатки кабардинской драматургии.</p>		
	Практическая работа № 2 Развитие кабардинской литературы после ВОВ.	1	
Тема: 6.2. Развитие балкарской литературы после ВОВ	Содержание учебного материала	2	2
	Особенности развития послевоенной культуры и литературы балкарцев. Подъем балкарской литературы после войны. Появление новых талантливых писателей и поэтов. Художественные поиски нового поколения. Жанровое разнообразие в литературе. Публицистическая деятельность Кулиева К., Отарова К., Теппеева А., Зумакуловой Т., и т.д.		
	Практическая работа № 3 Развитие балкарской литературы после ВОВ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся №5 Развитие литературы после ВОВ	2	
Раздел 6. Творчество писателей республики			

Тема: 7.1. Творчество Бекмурзы Пачева	Содержание учебного материала	2	2
	<p>Бекмурза Пачев как основоположник кабардинской поэзии. Продолжение традиций народной поэзии в творчестве поэта. Б.Пачев как певец народного горя.</p> <p>«Как Бекмурза собирался жениться» - первая реалистическая поэма в национальной поэзии.</p> <p>Сатира Пачева. Критика поэтом представителей господствующего класса. Образ Родины в поэмах «Кабарда», «Мое слово о Москве». Творчество Пачева и устная народная поэзия. Художественные особенности поэзии Пачева. Значение его творчества.</p>		
	Практическая работа № 4 Художественные особенности Бекмурзы Пачева	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №6 Творчество Бекмурзы Пачева	2	
Тема: 7.2. Творчество Кязима Мечиева	Содержание учебного материала	1	2
	<p>Кязима Мечиев мыслитель, демократ. Основоположник литературного языка. Новаторство Мечиева. Основные мотивы творчества Мечиева.</p> <p>Реализм поэмы «Раненый тур», глубина содержания, идейно-художественная зрелость произведения.</p> <p>Поэма «Бужигит». Сюжетно-композиционная структура поэмы. Связь поэмы с традициями фольклора.</p>		
	Рейтинговая работа №1	1	

	Самостоятельная работа обучающихся №7 Творчество Кязима Мечиева	2	
Тема :7.3. Творчество Али Шогенцукова	Содержание учебного материала	2	2
	Али Шогенцуков как основоположник и классик кабардино-черкесской литературы. Основные истоки творчества поэта. Роль поэта в становлении и развитии эпики в национальной поэзии. Поэмы «Зимняя ночь», «Мадина». Создание первого романа в стихах «Камбот и Ляца». Проза А.Шогенцукова. Его художественные особенности. Али Шогенцуков и развитие кабардинского литературного языка. Создание поэтом нового стихосложения. Значение творчества Али Шогенцукова.		
	Самостоятельная работа обучающихся №8 Творчество Али Шогенцукова	2	
Тема: 7.4. Творчество Кайсына Кулиева	Содержание учебного материала	2	2
	Народность таланта и своеобразие новаторства Кулиева. Изображение народа- творца истории, внимание к простому человеку, к народному поэтическому языку. Главные черты произведений Кулиева. Тема интернационализма и дружбы народов. Тема природы. Кулиев в годы ВОВ. Работа в армейской газете «Сын отечества». Послевоенное творчество Кулиева. Особенности языка и стиля лирики. Стихи о современности, углубление социально- философских мотивов. Новые черты эпического стиля поэта. Значение творчества Кулиева в развитии литературы.		
	Самостоятельная работа обучающихся №9 Творчество Кайсына Кулиева	2	
Тема: 7.5.	Содержание учебного материала	1	2

Творчество Бетала Куашева	Бетал Куашев - талантливый кабардинский поэт. Тема родины в лирике поэта. Дружба народов и международная жизнь в поэзии поэта. Основные черты лирического героя поэта. Любовная лирика Б. Куашев как переводчик. Эпическая поэзия Пачева. Своеобразие поэтики. Научно-исследовательская деятельность в области национального стихосложения.		
	Рейтинговая работа № 2	1	2
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета		2	
Всего:		51	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- мультимедиапроектор;
- магнитофон;
- комплект учебно-методической документации;
- методические пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.История кабардинской литературы: Учебно-методические материалы. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2009.[Электронные ресурсы]
<http://lib.kbsu.ru/Elib/8/26/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4..pdf>

Рекомендуемая литература:

- 1.С. Лепкин. Кабардинская Эпическая поэзия. Нальчик-1956г.
2. Писатели Кабардино-Балкарии. Нальчик-2003г.
- 3.Антология литературы народов Северного Кавказа. Поэзия. Том1.,Пятигорск,2003.
- 4.Антология кабардинской поэзии. Стихотворения. XX век. Нальчик, Эль-Фа,2008.
- 5.Атабиева А.Д. Лирика Танзили Зумакуловой:традиции и новаторство. Нальчик, 2008.
- 6.Биттирова Т.Ш. Карачаево-балкарские просветители. Нальчик, 2002.
- 7.Бухуров М.Ф. Образ женщины-богатырши в адыгских богатырских сказках// Архивы и общество, № 6. Нальчик, 2008.
- 8.Гутов А.М. Народный эпос: традиция и современность. Нальчик, 2009.
- 7.Карачаево-балкарские деятели культуры XIX-нач.XX вв. Том1, 2. Нальчик , 1996г.
- 9.Кулиева Ж.К. Кайсын Кулиев. Литературный портрет в документах и материалах. Нальчик, Издательство КБНЦ РАН, 2008.
10. Нарты. Адыгский героический эпос. Сост. А.И. Алиева, А.М. Гадагатль, З.П. Кардангушев.М.: Наука, 1974. – 26,5 п.л.
- 11.Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов: Очерки. Нальчик, 2009.
12. Толгуров З.Х. Национальное сознание и национальная литература. Нальчик, 2009.
- 13.Толгуров З.Х. Балкарская литература (учебное пособие для студентов КБГУ). Нальчик, 2000.
- 14.Хашхожева Р.Х. Адыгская публицистика конца XIX – нач. XX вв. (Избранное)/ Нальчик, 2005.
- 15.Р.Х. Хашхожева «Адыгские просветители» 19 нач. 20 в. Н. 1993 .
- 16.Ципинов А.А. Народная историческая проза адыгов. Нальчик, 2000.
- 17.Ципинов А.А. Мифо-эпическая традиция адыгов. Нальчик, 2004.

Художественная литература:

1. Нартский эпос

2. Ш. Ногмов «История адыгейского народа»
3. З. Хан-Гирей «Черкесские предания», «Наезд Кунчука»
4. Казы-Гирей «Долина Ажитугай», «Персидский анекдот»
5. Б. Пачев «Как Бекмурза собирался жениться», «Кабарда»
6. К. Мечиев «Бужжигит», «Раненый тур»
7. А. Шогенцуков «Матери», «Мадина», «Камбот и Ляца»
8. К. Кулиев «Завещание»
9. Б. Куашев. Стихи. Поэмы.
10. К. Отаров сборник стихов «Догори».
11. А. Кешоков. Поэма «Тисовое дерево», лирика
12. Т. Зумакулова «Вся моя надежда- на тебя»
13. Ад. Шогенцуков «Весна Софят»
14. М. Киреев «Секунды сердца»
15. А. Налоев. Рассказы.
16. А. Теппеев «Тяжелые жернова»
17. Э. Мальбахов «Страшен путь на Ошхамахо»
18. З. Тхагазитъев «Баллада о дружбе»
19. А. Созаев «У расставания соленый вкус»
20. А. Бицуев «Поединок»

Интернет-ресурсы:

1. [http\\www.lit.culturakbr.ru](http://www.lit.culturakbr.ru)
2. [http\\www.culturakbr.ru](http://www.culturakbr.ru)
3. [http\\www.Elbrusoid.ory.ru](http://www.Elbrusoid.ory.ru)
4. [http\\www.literaturnayakb.ru](http://www.literaturnayakb.ru)

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА:

1. Видеофильм «Сосруко сын камня»
2. Видеофильм «Лавина с гор» (по произведению А. Кешокова)
3. Видеофильм «Тутар» (по произведению А. Созаева «У расставания соленый вкус»)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ТЕСТИРОВАНИЯ, А ТАКЖЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
анализировать художественное произведение	практические занятия, творческие задания
правильно, грамотно, выразительно и образно говорить, обосновывать свою оценку прочитанного или изученного произведения	домашняя работа, высказывания по изученным темам
обладать умением построить связное и содержательное речевое высказывание на заданную литературную тему, сформулированную в виде вопроса проблемного характера	творческие задания, высказывания по изученным темам
составлять простой и сложный план собственного устного и письменного высказывания	самостоятельная классная работа, домашняя работа
создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изученному произведению	творческие задания, домашняя работа
подготовить доклад или реферат на литературную тему	домашняя работа
составлять конспекты	домашняя работа
Знания:	
творческий путь изучаемого поэта и писателя	контрольная работа, домашняя работа, тестовые задания
сюжет, особенности композиции и систему образов анализируемых произведений	домашняя работа, сообщения по темам
интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте	самостоятельная классная работа, домашняя работа

характерные жанровые особенности изученных произведений	практические занятия, тестовые задания
делать выводы, сравнивать произведения разных авторов и различных эпох, обобщать имеющиеся знания	сообщения по темам, высказывания по изученным темам, контрольная работа
существенные признаки понятий: народность литературы, критический реализм, художественный образ, роды и виды литературы, лирический герой, взаимодействие литератур, стиль писателя	практические занятия, тестовые задания,
тексты, рекомендуемые для заучивания наизусть	домашняя работа