

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЭКОНОМИКИ

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа
информационных технологий и
экономики

_____/Ф.Б.Нахушева/
«__» _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

Программа подготовки специалистов среднего звена
Технический профиль
09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)
Квалификация-техник- программист

Среднее профессиональное образование
Очная форма обучения

Нальчик, 2018г.

Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана на основании примерной программы учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии №382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО» и уточнений рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования ФГАУ «ФИРО» Протокол №3 от «25» мая 2017 года.

Составитель: Бичоева К.Х., преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ЦК общеобразовательных и гуманитарных дисциплин.

Протокол ЦК №__ от «__» _____ 2018 г.

Председатель ЦК _____ Уметова И.М.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ

Отдел комплектования

_____ Губжокова Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО:

09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в образовательных учреждениях СПО

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общеобразовательных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>176</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающегося	59
<i>Промежуточная аттестация в соответствии с учебным планом по специальности проводится в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

[illegible]

Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Краткий очерк жизни и творчества. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	Содержание учебного материала 1.Композиция.Сюжет.Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. 2.Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.	2	2
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.		70	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	Содержание учебного материала 1.Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. 2. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	2
Тема 2.2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев)	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Значение Островского в истории русского театра. Новизна поэтики 2.Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы «Гроза» 3. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». Практическая работа №3 Тема: Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. («Гроза» А. Островского) Самостоятельная работа №2 Тема: А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «Бесприданница»	1 1 2	2,3
Тема2.3. ДрамаА.Н.Островского «Бесприданница»	Содержание учебного материала 1.Социальные и нравственные проблемы в драме. 2.Душевная трагедия Ларисы Огудаловой. Практическая работа №4 Тема: Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза». Самостоятельная работа№3 Тема: Пьесы А. Н. Островского в оценке русской критики (Н. Добролюбов, Д. Писарев). Полемика вокруг финала пьесы «Бесприданница» в театре и в кино.	1 1 2	2,3
Тема 2.4. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов».	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история». 2.«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Обломов – это сущность, характер, судьба Практическая работа № 5 Тема: Анализ эпизода романа «Обломов» И.А. Гончарова.	1 1	2
Тема 2.5. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Писарева о романе.	Содержание учебного материала 1.Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. 2.Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). 3. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман. Практическая работа № 6 Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	1 1	2

Тема 2.6. И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Тема любви в творчестве писателя. Стихотворения в прозе.	Содержание учебного материала 1. Обзор жизни и творчества. 2. Психологизм творчества И. Тургенева. Тема любви в творчестве писателя («Ася», « Первая любовь», « Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Самостоятельная работа №4 Тема: И. С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Рубежный контроль №1(1 семестр)	1 1 1	2 3
Тема 2.7. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия. Проблематика, особенности композиции. «Отцы» на страницах романа.	Содержание учебного материала 1. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. 2. «Отцы» на страницах романа. Практическая работа № 7 Тема: Базаров в системе образов. Самостоятельная работа №5 Тема: Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Идеино-художественное своеобразие. Смысл названия. Споры вокруг романа. Самостоятельная работа №6 Тема: Базаров и Кирсановы. Базаров и его родители. «Отцы» на страницах романа	1 1 1 1	2
Тема 2.8. «Дети» на страницах романа. Споры вокруг романа. (Д. Писарев и М. Антонович).	Содержание учебного материала 1. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). 2. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. 3. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. 4. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович) Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы. Практическая работа № 8 Тема: Сочинение по творчеству Тургенева Самостоятельная работа №7 Тема: Е. Базаров и А. Одинцова. А. Кирсанов и Е. Базаров. Испытание любовью и дружбой. Самостоятельная работа №8 Тема 2.8. «... если он называется нигилистом...» Сила и слабость нигилизма. Образ Е. Базарова.	1 1 1 1 2	2
Тема 2.9. Н.Г. Чернышевский. Краткий обзор жизни и творчества. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?»	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). 2. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	2
Тема 2.10. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. 2. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	2

Тема 2.11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества. «История одного города». Сказки. Художественные особенности сказок.	Содержание учебного материала 1. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклучение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. 2.Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	2
Тема 2.12. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея.	Содержание учебного материала 1. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. 2.Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». 3.Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Самостоятельная работа №9 Тема: Ф. М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества Самостоятельная работа №10 Тема: Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Петербург в изображении Ф. М. Достоевского.	2 2 1	1,2
Тема 2.13. Униженные и оскорбленные. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	Содержание учебного материала Страдание и очищение в романе. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Самостоятельная работа №11 Тема: Униженные и оскорбленные. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	2 1	2
Тема 2.14. Социальные и философские основы бунта Р. Раскольникова. Идея о праве сильной личности и ее опровержение в романе. Споры вокруг романа и его главного героя.	Содержание учебного материала 1.Сущность теории Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». 2.Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Самостоятельная работа №12 Тема: Социальные и философские источники преступления Родиона Раскольникова. Бунт Р. Раскольникова. Идея о праве сильной личности Самостоятельная работа №13 Тема: «Двойники » Родиона Раскольникова. Роль Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Р. Раскольникова	2 1 1	2
Тема 2.15. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея.	Содержание учебного материала 1.«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. 2.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры	2	1,2

	<p>романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».</p> <p>Самостоятельная работа №14 Тема: Жизнь и творчество Л. Н. Толстого</p> <p>Самостоятельная работа №15 Тема: История создания романа-эпопеи «Война и мир»: проблематика, образы, жанр.</p>	1 1	
Тема 2.16. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных) в изображении Л. Толстого, осуждение им его бездуховности и лжепатриотизма.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Светское общество в изображении Толстого. Осуждение им бездуховности и лжепатриотизма. Семья Ростовых, Болконских, Безуховых и Курагиных.</p> <p>Самостоятельная работа №16 Тема: Светское общество в романе-эпопее «Война и мир». В салоне А. П. Шерер. Москва (Дом Ростовых) и Петербург</p>	2 1	2
Тема 2.17. Война в романе (1805-1807, 1812 г.) Толстой о причинах войны. Патриотизм народа.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.</p> <p>2.Картины войны . Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа.</p> <p>3.Патриотизм в понимании писателя.. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Самостоятельная работа №17. Тема: Изображение войны 1805-го-1807-х годов в романе-эпопее «Война и мир».</p> <p>Самостоятельная работа №18 Тема: Изображение Отечественной войны 1812 года. Патриотизм истинный и ложный. Партизанская война.</p> <p>Рубежный контроль № 2</p>	1 1 1 1	2,3
Тема 2.18. Духовные искания А. Болконского и П. Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе .	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.</p> <p>Самостоятельная работа №19 Тема: Женские образы в романе-эпопее «Война и мир».</p> <p>Самостоятельная работа №20 Тема: Нравственные искания А. Болконского и Пьера Безухова</p>	2 1 1	2
Тема 2.19. Народный полководец Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Сравнительная характеристика образов Кутузова и Наполеона.</p> <p>Самостоятельная работа №21 Тема: Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в романе. Исторические взгляды Л. Н. Толстого. Художественное мастерство Л. Н. Толстого.</p>	2 2	2
Тема 2.20. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Новый тип рассказа.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».</p> <p>3. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p> <p>Самостоятельная работа №22 Тема: А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад».</p>	2 1	2

	Замысел, идейно-художественное своеобразие.		
Тема 2.21. Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.	Содержание учебного материала 1.«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. 2. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время. Самостоятельная работа №23 Тема: Прошлое, настоящее, будущее России в пьесе «Вишневый сад».	2 2	2
Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века		9	
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины 19 века	Содержание учебного материала 1.Обзор русской поэзии середины 19 в. 2.Своеобразие творчества Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета .	2	1
Тема 3.2. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.	Содержание учебного материала 1.Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. 2.Стихотворения Тютчева: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. 3.Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. 4.Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. 5.Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Самостоятельная работа №24 Тема: Поэзия «чистого искусства». А. А. Фет. Лирика Ф. И. Тютчева	2 2	2
Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики Некрасова. Стихотворение «Элегия»	1.Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Самостоятельная работа №25 Тема: Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Анализ стихотворения «Элегия».	2 1	2
Литература XX века. Раздел 1. Особенности развития литературы и других видов		17	

Тема 3.5. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. 2.Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». 3.Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	1,2
Тема 3.6. Роман-эпопея «Тихий Дон»: своеобразие жанра, особенности композиции, смысл названия. Обзор содержания романа.	Содержание учебного материала 1.Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. 3.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. 4. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. 5.Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Самостоятельная работа №35 Тема: М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Рассказы о гражданской войне. Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон»	2 2	2
Раздел 4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		8	
Тема 4.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Поэзия, проза и публицистика военных лет.	Содержание учебного материала 1.Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. 2.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. 3. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. 4.Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. 5. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Самостоятельная работа №36 Тема: Поэзия и проза о Великой Отечественной войне. Поэзия о ВОВ (К. Симонов, А. Твардовский). Проза о ВОВ (Б. Васильев, Ю. Бондарев, В. Быков)	2 2	2
Тема 4.2. Жизнь и творчество А. Ахматовой и Б. Пастернака.	Содержание учебного материала 1.А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. 2.Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	2	2

Тема 4.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». 2.Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p>Самостоятельная работа №37 Тема: Поэзия середины 20 века. Творчество А. Ахматовой и Б. Пастернака</p>	2 2	2
Раздел 5. Особенности развития литературы 50–80-х годов		21	
Тема 5.1. Особенности развития литературы 50–80-х годов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>2.Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p>	2	2
<p>Творчество писателей – прозаиков в 1950-1980-е годы</p> <p>Тема 5.2. А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.А.И. Солженицын. Сведения из биографии.</p> <p>2. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.</p> <p>3.Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>Самостоятельная работа №38 Тема: А. И. Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</p>	2 1	2
Тема 5.3. Творческий путь В.М. Шукшина. Художественные особенности рассказов. Рассказ «Чудик»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.В.М. Шукшин. Сведения из биографии.</p> <p>2.Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.</p> <p>Самостоятельная работа №39 Тема: Литература 60-80 –х гг. Судьбы крестьянства в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Белов). Тема деревни в творчестве В. М. Шукшина.</p>	2 2	2
<p>Творчество поэтов в 1950-1980 – е годы</p> <p>Тема 5.4. А.Т. Твардовский. Обзор жизни и творчества. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии. Обзор творчества Твардовского. Особенности поэтического мира.</p> <p>2. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.</p>	2	2

Тема 5.5. Поэтическое творчество Б. Окуджавы.	Содержание учебного материала 1. Обзор жизни и творчества. 2. Основные темы и мотивы лирики. Художественные средства создания образа, своеобразие героя. Самостоятельная работа №40 Тема: Поэзия середины и конца 20 века. Обзор творчества поэтов.	2 2	2
Драматургия 1950-1980- х гг. Тема 5.6. Особенности драматургии 1950-1980 годов. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980- годов	Содержание учебного материала 1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. 2. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. 3. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. 4. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. 5. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».	2	2
Тема 5.7. А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес. Драма «Утиная охота».	Содержание учебного материала 1. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». 2. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». 3. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Самостоятельная работа №41 Тема: Произведения для бесед по современной литературе. Драматургия сер. 20 века. А. Вампилов. «Старший сын».	2 2	2
Раздел 6. Русское литературное зарубежье		2	
Тема 6.1. Характерные черты русского зарубежья. Три волны эмиграции. В. Набоков. «Машенька».	Содержание учебного материала 1. Характерные черты русского зарубежья. Три волны эмиграции. 2. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	2
Раздел 7 Особенности развития литературы 1980-2000 гг.		7	
Тема 7.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Основные направления развития литературы.	Содержание учебного материала 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	2	

	2. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, В. Маканина и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.		
Тема 7.2. В. Маканин. Обзор жизни и творчества. «Где сходилась небо с холмами».	Содержание учебного материала 1. Обзор жизни и творчества. 2. Современная проза В. Маканина. 3. Лейтмотив утраты в повести В. Маканина «Где сходилась небо с холмами».	2	2
Тема 7.3. Поэзия 1980-2000 гг. Т. Кибиров. Обзор жизни и творчества. Стихотворения.	Содержание учебного материала 1. Обзор жизни и творчества. 2. Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». Рубежный контроль №2	1 1	1,3
Итоговое занятие	Дифференцированный зачет	1	3
	Обязательная аудиторная нагрузка	117	
	Самостоятельная работа	59	
	Всего:	176ч	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- интерактивная доска;
- проектор;
- источник бесперебойного питания;
- аудиторная доска;
- демонстрационные печатные пособия и демонстрационные ресурсы в электронном представлении.

Технические средства обучения: компьютерный класс с выходом в Интернет, оснащенный методическими и справочными материалами, наглядными пособиями, нормативной документацией, программным обеспечением и другими современными технологиями.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений СПО/ Обернихина Г.А., И.Л. Вольнова Т.В. Емельянова и др. под ред. Г.А. Обернихиной. -15-е изд., стер. – М.: изд.ц. «Академия», 2017г. Режим доступа: lib.kbsu (CD диск.); Электронная информационно-образовательная среда Learn. ppkslavyanova. ru. Archives /2424.; <https://drive.google.com>
2. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений СПО/; Обернихина Г.А., Антонова А.Г., И.Л. Вольнова и др., под ред. Г.А. Обернихиной. 5-е изд., стер. - М-И.Ц. «Академия», 2015 г. Режим доступа: lib.kbsu (CD диск.); <https://drive.google.com>

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2014.
5. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература . 10 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2ч. Часть 1, 2. – 15-е изд., М.: Просвещение, 2014. Режим доступа: lib.kbsu (CD диск.); [http:// vseuchebniki. net/ lit10/319-uchebnik-literatura-10-klass-lebedev-2015.html](http://vseuchebniki.net/lit10/319-uchebnik-literatura-10-klass-lebedev-2015.html)
6. Русская литература 20 века. Учебник для 11 кл. В 2 ч. /Под ред. В. П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2014. Ч.1.-399с.; Ч.2-455с.

Интернет-ресурсы

- | | |
|---|---|
| http://www.litcatalog.ru/ | http://www.lit-info.ru |
| http://www.poezia.ru | http://www.esenin.ru |
| http://www.netslova.ru | http://www.lib.ru |

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:</p>	
<p>личностных:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания</p>

<p>уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • метапредметных: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>
<ul style="list-style-type: none"> • предметных: • сформированность устойчивого интереса • к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений • за собственной речью; • владение умением анализировать текст 	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

- с точки зрения наличия в нем явной
- и скрытой, основной и второстепенной
- информации;
- владение умением представлять тексты
- в виде тезисов, конспектов, аннотаций,
- рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской,
- родной и мировой классической
- литературы и их историко-культурного
- и нравственно-ценностного влияния
- на формирование
- национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать
- исторический, историко-культурный
- контекст и контекст творчества писателя
- в процессе анализа художественного
- произведения;
- способность выявлять в художественных
- текстах образы, темы и проблемы и
- выражать свое отношение к ним в
- развернутых аргументированных устных и
- письменных высказываниях;
- владение навыками анализа
- художественных произведений с учетом их
- жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной
- картины жизни, созданной в литературном
- произведении, в единстве эмоционального
- личностного восприятия интеллектуального
- понимания;
- сформированность представлений о
- системе стилей языка художественной
- литературы.

Лист регистрации изменений

п/п	№	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.		Актуализирована	Протокол заседания кафедры русского, кабардинского, балкарского языков СПО ПК ПИ КБГУ № 1от 28 августа 2016 года	28.08.2016г.
2.		Внесены уточнения и дополнения на основании Рекомендаций ФГАУ ФИРО Протокол№3 от25 мая 2017г. и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. /Одобрена решением федерального УМО по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г.)	Протокол заседания кафедры русского, кабардинского, балкарского языков ПК ИПП и ФСО КБГУ № 1от 30 августа2017 года	04.09. 2017г
3.		Переработана литература	Протокол заседания ЦК общеобразовательных и гуманитарных дисциплин КИТ и Э КБГУ № 1от 4 сентября 2018 года	05.09. 2018