

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ
Кафедра русской и зарубежной литератур**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

**Руководитель образовательной
программы _____ Л.Х.Хараева**

**Директор института
_____ М.С. Тамазов**

«__» _____ 20__ г.

«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой литературы»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль

Зарубежная филология (Французский язык, английский язык)

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Нальчик 2019

Рабочая программа дисциплины Б.1.Б.21 «История мировой литературы» / сост. З. А. Кучукова, Б.И. Тетуев – Нальчик: КБГУ, 2019 г. – 52с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части студентам очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Профиль: Зарубежная филология (Французский язык, английский язык), во 2,3,4,5 семестрах ОФО.

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 – Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «07» августа» 2014 г. № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 №33807).

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	<u>4</u>
<u>4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....</u>	<u>5</u>
<u>5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ</u>	<u>13</u>
<u>6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</u>	<u>36</u>
<u>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</u>	<u>38</u>
<u>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</u>	<u>49</u>
<u>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</u>	<u>51</u>

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Программа дисциплины составлена на основе требований ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01. - Филология. Предназначена для студентов, обучающихся в 2, 3, 4,5 семестре ОФО.

Цели и задачи курса определены в соответствии требованиями, предъявляемыми федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования к уровню подготовки выпускников:

- знание истории мировой литературы как культурного феномена;
- умение профессионального восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных текстов, включая их использование в социокультурном диалоге;
- умение ориентироваться в специальной литературе и использовать ее для саморазвития и повышения своего коммуникативного потенциала;
- умение выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки;
- умение интегрировать, адаптировать специальные знания и моделировать процесс социокультурного диалога, в том числе в образовательных целях.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Настоящий курс Б1. Б. 19 входит в базовую часть профессионального цикла и предназначен для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45. 03. 01 Зарубежная филология (Французский язык, английский язык) во 2-5 семестрах ОФО.

Для освоения дисциплины «История мировой литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «История русской литературы».

Изучение дисциплины «История мировой литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла. Дисциплина «История мировой литературы» логически связана с дисциплиной «История русской литературы» и позволяет сформировать представление об общих особенностях литературного процесса, связи истории отечественной литературы с литературой других стран.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данного курса, будут способствовать освоению материала спецкурсов по литературе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Согласно требованиям, студент должен иметь общее представление об основных закономерностях развития мирового литературного процесса, свободно ориентироваться в системе художественных течений и направлений и уметь соотносить их с персоналиями различных национальных культур (англо-американской, немецкой, французской, испанской, итальянской и др.). Другое важное требование – владение методами и приёмами анализа художественного текста, оперирование современными литературоведческими терминами и понятиями, способствующими более глубокому постижению онтологического и гносеологического слоя текста.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- основные эстетические принципы литературы изучаемого периода;
- содержание индивидуальных эстетик писателей изучаемого периода;
- основные сведения относительно биографий изучаемых писателей;
- содержание творческих систем изучаемых писателей и их эволюции (жанровый и проблемно-тематический аспект);
- особенности объектной и субъектной организации изучаемых произведений;
- оценку изучаемых произведений современниками автора, критиками последующих эпох и современной литературной наукой (наиболее значимые интерпретации);

УМЕТЬ:

- применять полученные знания при работе с художественными текстами различных литературных течений;
- аналитически читать художественные тексты и интерпретировать их с учетом исторического и культурного контекста;
- выполнять самостоятельно анализ прочитанного художественного текста и аргументировано излагать его в устной или в письменной форме;

ВЛАДЕТЬ:

- навыком контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе изучаемого периода;
- навыком самостоятельной работы с литературными текстами разных жанров и стилей, а также с литературной критикой и справочными материалами;
- навыком поиска информации в разных источниках, ее обработки, анализа и синтеза;
- навыками работы на персональном компьютере с использованием электронных словарей, энциклопедий и т.п.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «История мировой литературы», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

Наименование	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Наименование раздела/темы
2 семестр				
1.	Средневековый героический эпос и роман	Термин "Средние века" и его использование в истории. Роль античного культурного наследия в Средние века. Христианская религия и католическая церковь в средневековой культуре. Периодизация средневековой литературы. Жанры средневековой литературы. Народный героический эпос эпохи зрелого Средневековья. Общее, типологическое и национально-неповторимое в героическом эпосе средних веков. Основные циклы французского героического эпоса. Патриотический пафос и идея национально-религиозной борьбы в "Песни о Роланде". Способы создания образа эпического героя. Испанский героический эпос, отражение в нем своеобразных черт исторического развития Испании (процесс Реконкисты). "Песнь о Сиде". Реалистичность, демократизм и антиаристократические тенденции в поэме.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
2.	Литература эпохи	Основные черты ренессансного гуманизма (антропоцентризм, индивидуализм, ниспровержение авторитетов средневековья, критицизм, культ земной жизни, вера в неограниченность человеческого сознания). Итальян-	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э

	Возрожде- ния	ская литература Возрождения. «Божественная комедия» Данте как фило-софско - художественный синтез средневековой культуры и первое произ-ведение гуманистической культуры. Петрарка "Концоньере". Автор и ге-рой, лирическая интроспекция. Прославление нового ренессансного идеа-ла человеческих отношений и чувств. Д.Боккаччо.		
3	Француз- ская лите- ратура Возрожде- ния	Своеобразные черты гуманизма во Франции: влияние ренессансной италь-янской литературы; роль абсолютизма в распространении гуманистиче-ской культуры. Кризис средневекового и зарождение гуманистического мировидения в поэзии Ф.Вийона. Творчество Ф. Рабле. История замысла и создания романа "Гаргантюа и Пантагрюэль". Критика разных сторон феодальной действительности и утверждение гуманистических идеалов в романе. Своеобразие реалистического искусства Рабле (роль гротеска, фантастический и реальный план повествования, смеховая стихия в романе).	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
4	Испанская литература Возрожде- ния	Своеобразие исторического развития Испании в эпоху Возрождения. Творчество Сервантеса, ее место в историко - литературном процессе конца XVII века. Роман «Дон Кихо» как вершина и итог развития ренес-сансной прозы Испании. "Дон Кихот" как жанровой синтез. Социально - культурная панорама современности. Роль вставных новелл. Социально-философский смысл Дон Кихота, его эволюция. Противоречивость об-раза Санчо Пансо. Роман Сервантеса и понятие "донкихотства" в крити-ке.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
5	Англий- ская лите- ратура Возрожде- ния	Социально - историческое развитие Англии в XVI веке. Уильям Шек-спир - величайший художник эпохи Возрождения. Основные периоды творчества. Сонеты Шекспира как философское осмысление действи-тельности. Комедия Шекспира как вершина английской ренессансной комедиографии. Разрешение трагического конфликта в ранних трагедиях ("Ро-мео и Джульетта"). Характер трагического конфликта в "великих траге-диях" Шекспира. "Гамлет" как трагедия столкновения одиночки - гума-ниста с "расшатавшимся" веком. "Отелло" как трагедия обманутого до-верия.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
6	Специфика барочной картины мира	Дискуссионность понятия «барокко». Социокультурные причины появ-ления барочного стиля. Распад единого христианского мира. Эллипс как эмблема децентрированности мира в барокко. Поэтика бинарных оппо-зиций. Понятие «барочный герой». Теория гипотетического, вероятност-ного знания о мире. Элементы барокко в поэме Дж. Мильтона «Поте-рянный рай». Персонификация теологических идей. Система библейских персонажей в поэме. Образ Сатаны. Положительная функция Зла. Ком-позиционные особенности поэмы, её жанровое своеобразие. «Потерян-ный рай» - мифология нового времени. Роман Г. Гриммельсгаузуна «Симплициус Симплициссимус».	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
7	Литерату- ра эпохи Просвеще- ния	Содержательный смысл термина «Просвещение». Историко-культурная основа Просвещения. И. Кант о Просвещении. Просвети-тельская роль «энциклопедистов». Культ Разума. Периодизация эпохи Просвещения. Жанровый состав литературы Просвещения. «Новый ге-рой». «Роман воспитания». Лейтмотив «света» и «преобразования» в про-светительских произведениях. Моделирование положительного образца героя.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
8	Специфика английско- го Про- свещения	Своеобразие исторического развития Великобритании в эпоху Про-свещения. Формирование промышленной цивилизации. Идеалы Просве-щения в художественном преломлении английской культуры. «Приключе-ния Робинзона Крузо» Д. Дефо - роман Нового времени. Система просве-тительских концепций в романе. Специфика «островного мышления». Ро-бинзон и робинзонада. Обстоятельства и разумная воля героя. Теория ан-тропоцентризма. Природа и цивилизация. Аллегорический уровень рома-на. Роль романа в истории мировой литературы. Роман Дж. Свифта «Пу-тешествие Гулливера» как философско-сатирическое осмысление просве-тительских идей. Сущностные черты сентиментализма. Культ разума и культ чувств. Социокультурный контекст сентиментализма. Антиурбани-стические тенденции сентиментализма. «Кладбищенская» поэзия. С. Ри-	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э

		чардсон - родоначальник сентиментализма. «Пейзажи человеческой души» в романе Л. Стерна «Сентиментальное путешествие». Техника письма в романе. Стерн и литература XX века.		
9	Литература французского Просвещения	Отличительные черты французского Просвещения. Рационалистическая парадигма культуры. Просвещение и Великая Французская революция. Деизм и Просвещение. Деятельность французских энциклопедистов. Новое самосознание человека. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. История замысла и создание повести «Кандид, или Оптимизм». Элементы плутовского романа. Трёхчастная садовника. Эльдorado - воплощение утопических идей автора. Просветительский реализм Д. Дидро. Художественные особенности романа «Монахиня». Гендерный аспект романа. Эпистолярная форма романа. Специфика художественного конфликта. Руссо и руссоизм. Философские трактаты Руссо. Идея «естественного человека» в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Система экспрессивных средств в романе структура повести. Соотнесенность персонажей с философскими идеями. Аллегорическая фигура	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
10	Литература немецкого Просвещения	Специфические черты немецкого Просвещения. Литературное движение «Буря и натиск». Роль «бурного гения» в идеологии штюрмеров. Творческая история «Фауста». Образ Фауста в немецком фольклоре, в книге И. Шписа, в трагедии К. Марло. Жанровое своеобразие «Фауста». Функциональная роль прологов в трагедии. Интертекстуальное пространство трагедии. Система библейских интертекстов. Художественное воплощение диалектического единства мира в образе Мефистофеля и Фауста. Символика Мефистофеля. Фауст - знак онтологического статуса человека. Фауст и Гретхен. Аллегорический образ Елены Прекрасной. Фауст и Гомункул. Метафизика «высшего мгновения». Интерпретация финала по М. Эпштейну.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
3 семестр				
1	Теория романтизма	Историко-культурная почва романтизма. Этимология слова «романтизм». Предромантизм. Принцип романтического двоемирия. Диахрония и периодизация романтизма. Просвещение и романтизм. Понятие о романтической иронии. Тип романтического героя. Мотив мировой скорби. Специфика художественного конфликта в романтических произведениях. Романтизм – «кузница» новых литературных жанров – психологическая новелла, исторический роман, детектив, утопический роман, лиро-эпическая поэма, научно-фантастическая новелла. Специфика немецкого романтизма. Теоретическая основа немецкого романтизма. Интеллектуальный вклад немецких мыслителей в общую теорию романтизма (Ваккенродер, Новалис, Тик, братья Шлегели, Шеллинг и др.). Творчество Ф. Гельдерлина, Л.Тика, Новалиса, Brentano, Клейста. «Последний романтик» Г.Гейне. «Книга песен». «Германия. Зимняя сказка». Основные мотивы лирики Гейне. Новаторство и художественный почерк немецких романтиков. Творчество Гофмана.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
2	Специфика английского романтизма	Социально-исторические корни английского романтизма. Два поколения английских романтиков. Поэты «озерной школы». Творчество У.Водсворта, С. Кольриджа, Р.Саути. В.Скотт – основоположник жанра исторического романа. Творчество Дж. Байрона. Жанровый состав поэзии Байрона. Термин «байронизм». Тип байронического героя. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» - воплощение принципов английского романтизма. Идейно-композиционные особенности поэмы. Иносказательность заголовка. Элементы романтического квеста. Мотив эскепизма. От географии – к онтологии. Поэма «Дон-Жуан». Тип транснационального героя. Образ Англии в поэме.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
3	Специфика американского романтизма	Роль романтизма в формировании национальной художественной культуры США. Процесс «деанглизации» литературы. Фактор регионализма. Пенталогия Ф.Купера. Особенность хронотопа. Фронт как знак пространственного двоемирия. Трансцендентализм. Ральф Эмерсон и Генри Торо. Автобиографическо-философский роман «Уолден или жизнь в лесу». Новая концепция жизни. Пуританское сознание Н.Готорна. Противопоставление «совершенного неба» и «несовершенной земли». «Алая буква»: панзнаковый подход к реальности. Моральный дидактизм, символика,		К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э

		аллегии.		
4	Специфика французского романтизма.	Социокультурный контекст французского романтизма. Литературные манифесты французских романтиков (Ж. де Сталь, Шатобриан, В.Гюго). Французские модели «романтического двоемирия». Жанровая картина французского романтизма. Разновидности психологического, исторического, социального романов. Синтез жанров. Поэзия Ламартина, Гюго, Мюссе, Виньи: «песня эмансипированной души». Специфика художественного конфликта в произведениях Шатобриана, Ж. де Сталь, Б. Констан. Скрытая полемика с Руссо. Роман Гюго «Собор Парижской богородицы»: романтическое и реалистическое. Гендерный аспект романов Ж.Санд. Романтические традиции в современной французской литературе	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
4 семестр				
1	Основные черты реализма в западноевропейской литературе	Французский реализм 1830–1840-х годов. Фредерик Стендаль. Конфликт «настоящего человека» Жюльена и общества ничтожеств в романе «Красное и чёрное». Противоречивость позиции главного героя: ненависть к обществу и желание карьеры в нём. Отличительная черта стиля Стендаля в романе «Красное и чёрное» – углубленный психологический анализ. Реалистическое описание войны в романе «Пармская обитель». О. де Бальзак – «историк современности». Роман «Человеческая комедия». Структура и идейное содержание. Главная цель - описать всё французское общество, важнейшие его социальные типы. Переходящие герои. Подробное раскрытие экономической подоплёки происходящих событий. Актуальность «Человеческой комедии»: деньги – основа современного общества. Проспер Мериме: между романтизмом и реализмом. Историческая тема в творчестве Мериме. Драма «Жакерия». «Хроника времен Карла IX». Интерпретация событий Варфоломеевской ночи. Развитие принципа «местного колорита» в «экзотических новеллах». Концепция корсиканского характера в «Матео Фальконе».	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
2	Английский реализм	Специфические черты английского реализма : Ч. Диккенс и У. Теккерея. Социально-критическая направленность творчества У. Теккерея. Полемика с Диккенсом. Роман «Ярмарка тщеславия». Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры. Ч. Диккенс – крупнейший представитель английского реализма XIX века. Юмористический роман «Посмертные записки Пиквикского клуба». Шутки Сэма Уэллера. «Приключения Оливера Твиста». Мальчик, попавший в воровскую шайку, но сохранивший доброту души. Зрелые романы – поворот к трезво-пессимистическому взгляду на жизнь. «Жизнь Дэвида Копперфильда» – роман-автобиография.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
3	Американская литература середины XIX века.	Поэзия У.Уитмена. Сборник «Листья травы». Лучшее произведение - поэма «Песня о себе». Необычная поэтика - максимальная свобода от правил стихотворной речи. Идейное содержание: оправдание жизни во всём её разнообразии.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
5 семестр				
1	Литература «потерянного поколения»	Творческий эксперимент, начатый парижскими эмигрантами, модернистами довоенной генерации Гертрудой Стайн и Шервудом Андерсоном, был продолжен молодыми прозаиками и поэтами, которые именно в 1920-е годы пришли в американскую литературу и принесли ей впоследствии всемирную славу. Их имена на протяжении всего двадцатого столетия прочно ассоциировались в сознании зарубежных читателей с представлением о литературе США в целом. Это Эрнест Хемингуэй, Уильям Фолкнер, Фрэнсис Скотт Фицджеральд, Джон Дос Пассос, Торнтон Уайлдер и другие, преимущественно писатели-модернисты. Вместе с тем модернизм в американском развороте отличается от европейского более очевидной вовлеченностью в общественные и политические события эпохи: шоковый военный опыт большинства авторов невозможно было замолчать или обойти, он требовал художественного воплощения. Американская критика обозначила их как "потерянное поколение". Новая стилистика летописцев	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э

		«потерянного поколения» отличается «принципом айсберга» (Э. Хемингуэй), элементами натурализма и «черным юмором» (Ремарк), элегическими интонациями (Р. Олдингтон).		
2	Понятие об антропоцентрической литературе	Зарубежная литература XX столетия отмечена заметным методологическим сдвигом в сторону антропоцентризма, то есть «очеловеченного человека». Данный тезис обретает особые контуры, если обратиться к ранее существовавшим дискурсам теоцентризма (средневековые), социоцентризма (Новое время), текстоцентризма (эксперименты модернистов). В определенном смысле здесь наблюдается утвержденный в свое время гуманистами Возрождения «культ человека». Понятие «антропоцентрической асимметрии» в зарубежной литературе XX столетия особенно заметно по произведению американского новеллиста О. Генри и А. де Сент-Экзюпери. Атрибутивному признаку, призванному обозначить физические параметры личности, (маленький, «маленькие люди большого мегаполиса», «маленький принц» и т. д.) названные писатели противопоставляют богатый многосложный мир, призванный подчеркнуть внутреннее величие человека.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
3	Философская проза Марка Твена	Длительное время Марка Твена считали только юмористом. Его назначение видели в том, чтобы смешить, не прикасаясь к наиболее болезненным проблемам действительности. В нем чтит беззлобного скептика, наделенного необыкновенным зрением и слухом, всегда изобретательного по части комических ситуаций, превосходно владеющего искусством подмечать нелепости там, где другие не находили ничего неразумного, и ставить на место самонадеянное невежество или дутую амбициозность. Его стихией признавали бытовой анекдот, насмешку над всем отжившим, при необходимости - едкий шарж, который, однако, затрагивает только частности, не притязая на серьезные обобщения. И вдруг, этот образ писателя, прочно укоренившийся в сознании тысяч его поклонников, начал все решительнее не соответствовать тому, что печатал Твен. Особенно явным это несоответствие стало после его смерти. Усилиями американских и российских литературоведов был открыт совершенно другой Марк Твен. Философ. Сотрудники Института мировой литературы предложили новую модель периодизации творчества М. Твена. Ее определяют воззрения писателя на личность человека, на историческую антропологию и на структуру Вселенной.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
4	Дзен-буддизм и творчество Дж. Сэлинджера.	Американский писатель Джером Сэлинджер, покинувший этот мир в 2012 году, считается одним из самых загадочных писателей XX века. До сих пор не выяснены причины, побудившие его к эскепизму: чувство исчерпанности своих писательских возможностей? Опасение повторять и тиражировать себя? Но, может быть, вернее предположить какой-то глубокий перелом во взглядах, нечто родственное пережитому Толстым, который к старости находил ничтожными и постыдными свои художественные сочинения. Или отшельничество, которое предположительно должно было увенчаться гениальной, всеобъемлющей книгой. Так уже бывало в истории литературы. Вспомним второй том «Мертвых душ», над которым Гоголь бился столько лет и даже как будто достиг цели, во всяком случае, сообщил младшему Щепкину, что работа окончена, - но лишь с тем, чтобы в тот же вечер высмеять «этот вздор». По предположению американских и отечественных литературоведов на Сэлинджера, на формирование его мировоззрения огромное воздействие оказала философия дзен-буддизма, а также древнеиндийская поэтика, в основе которой лежит учение о «девяти настроениях». Эти настроения получили художественное воплощение в цикле «Девять рассказов» и романе «Над пропастью во ржи»	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
5	«Южный акцент» У. Фолкнера	Лауреат Нобелевской премии, писатель-экспериментатор У. Фолкнер вошел в историю мировой литературы как основоположник американской школы «южного романа». Его метод окрестили как принцип «почтовой марочки», подразумевая под ним умение автора через микрокосмос показать весь мир. В большинстве романов «почтовая марочка» трансформируется в мифологему семьи, столь характерную для южного региона Америки. Писатель нашел свою оригинальную тему — история и современность американского Юга — и опубликовал два произведения ("Шум и	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э

		ярьсть", 1929; "Сарторис", 1929), которые вошли затем в так называемую "Йокнапатофскую сагу". Фолкнеровская Йокнапатофа — это свыше семидесяти новелл, в основном объединенных в циклы ("Сойди, Моисей!", "Непобежденные", и т.д.), и семнадцать романов: "Свет в августе" (1932), "Авессалом, Авессалом!" (1936), "Реквием по монахине" (1951), трилогия "Деревушка" (1940), "Город" (1957), "Особняк" (1960) и другие, действие которых разворачивается в вымышленном округе Йокнапатофа на Юге США, а персонажи переходят из произведения в произведение.		
6	Латиноамериканская школа «магического реализма» и творчество Г.Г. Маркеса	Роль магического реализма состоит в отыскании в реальности того, что есть в ней странного, лирического и даже фантастического - тех элементов, благодаря которым повседневная жизнь становится доступной поэтическим, сюрреалистическим и даже символическим преобразованиям. Термин «магический реализм», появившийся в середине 20-х годов XX века применительно к произведениям живописи, долгое время ассоциировался лишь с творчеством латиноамериканских писателей. Определяемый как один из наиболее радикальных методов «художественного модернизма», основанный на отказе от характерной для классического реализма онтологизации визуального опыта, в «магическом реализме» художник трактует себя как «носитель своего рода магической способности «заклясть» реальность, придать ей те или иные черты, - вплоть до таких, которые сделали бы ее приемлемой для человека. «Магический реализм» постепенно завоевывал признание как творческий метод, название которого может быть переведено на русский язык как «волшебный, чудесный» реализм, т.е. реализм, который «не только уживается с волшебством и допускает возможность чуда, но и находит в них свою питательную среду и облекается в их причудливые формы. Феномен «магического реализма» достиг своего наивысшего расцвета в творчестве колумбийского писателя XX века Габриэля Гарсиа Маркеса. В его романе «Сто лет одиночества» присутствуют три пласта «чудесной реальности»: народная мифология (сказки, сказания, гадания, сновидения, приметы, суеверия), чудо нагнетаемой фантастики, переводящей количество в качество и магия, обнаруживаемая в «недрах самой действительности». Все три пласта рассматриваются на материале вышеуказанного романа.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э

4.2. Структура дисциплины.

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости в часах

Таблица 2

Вид работы	Общая трудоемкость дисциплины				
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в часах):	72	72	72	72	288
Контактная работа (в часах):	34	34	34	34	136
Лекции (Л):	17	17	17	17	68
Практические занятия (ПЗ):	17	17	17	17	68
Самостоятельная работа (в часах): в том числе контактная внеаудиторная работа:	29	11	29	11	80
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-	10	-	10
Реферат (Р)	10	2	4	2	18
Эссе (Э)	9	2	4	2	17
Самостоятельное изучение разделов	7	5	7	3	22
Контрольная работа (К)	3	2	4	4	13

Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	27	9	27	72
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	

Таблица 3. Лекционные занятия

№	Тема
2 семестр	
1.	Особенности историко-литературного процесса эпохи Средневековья.
2.	Рыцарская литература Средневековья.
3.	Западноевропейский роман эпохи Возрождения
4.	Западноевропейский театр эпохи Ренессанса (Лопе де Вега, Шекспир.)
5.	(«Ф.Рабле, Гаргантюа и Пантагрюэль, Сервантес, Дон-Кихот»)
6.	Западноевропейский театр 17 века (П.Корнель, Ж.Расин, Мольер и др.
7.	Английский просветительский роман и повесть (Дефо, Свифт, Филдинг, Стерн).
8.	Французская литература Просвещения (Вольтер, Руссо, Дидро).
9.	Западноевропейский театр 18 века (Шиллер, Разбойники, Коварство и любовь; Гёте, Фауст
3 семестр	
1.	Общая характеристика основных направлений литературного развития в XIX веке. Философия, эстетика и художественное сознание эпохи.
2.	Немецкий романтизм
3.	Своеобразие английского романтизма.
4.	Французский романтизм
5.	Романтизм в США.
6.	Французская литература во второй половине XIX века.
4 семестр	
1.	Английская литература во второй половине XIX века.
2.	Американская литература во второй половине XIX века.
3.	Специфика мировой литературы XX века.
4.	Литература «потерянного поколения»
5.	Понятие об антропоцентрической литературе.
5 семестр	
1.	Философская проза М. Твена.
2.	Дзен-буддизм и творчество Дж. Сэлинджера.
3.	«Южный акцент» У. Фолкнера.
4.	Латиноамериканская школа «магического реализма» и творчество Г.Г. Маркеса.
5.	«Пластический театр» Теннесси Уильямса.
6.	Специфика мировой литературы XX века.

Таблица 4. Практические занятия

№	Тема
2 семестр	
1.	Типологические черты французского героического эпоса ("Песнь о Роланде")
2.	Рыцарский роман средних веков
3.	Роман Сервантеса "Дон Кихот".
4.	Трагедия Шекспира "Гамлет".
5.	Театр французского классицизма/ Комедиография Ж.-Б. Мольера («Гартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан»)
6.	«Мизантроп» Дж. Свифт и его «Путешествие Гулливера»

7.	Специфика французского Просвещения («Кандид» Вольтера). «Героические» женщины французского Просвещения (Вольтер «Заира», Дидро «Монахиня», Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»)
8.	Трагедия Гете «Фауст» и немецкое Просвещение
9.	Система идеалов Возрождения (архитектура, скульптура, живопись, литература).
3 семестр	
1.	Творчество У. Шекспира как вершина западноевропейского Возрождения.
2.	Просветительские романы Дефо, Свифта.
3.	Немецкий романтизм и роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»
4.	Поэтический мир Генриха Гейне
5.	Поэма Дж. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» в контексте английского романтизма
6.	Французский романтизм и творчество В. Гюго
7.	Художественный мир Э. По.
8.	Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» - романтический эпос
9.	Творчество О. де Бальзака. Роман «Отец Горио»
4 семестр	
1.	Новеллы Проспера Мериме
2.	Поэтика романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»
3.	Романтизм как литературное направление и художественный метод
4.	Национальная модификация романтизма
5.	Человек и мир в изображении писателей критического реализма
5 семестр	
1.	Специфика зарубежной литературы XX столетия
2.	Эстетизм: О.Уайльд «Портрет Дориана Грея».
3.	Неоромантизм и литература. Человек и мир в пространстве «нового» романтизма. Р. Киплинг
4.	Литература США. Два Марка Твена
5.	Литература «потерянного поколения»
6.	Антропоцентрическая литература
7.	«Магический реализм» и роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества
8.	Гендерный аспект книги К.Эстес «Бегущая с волками

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

	Тема
2 семестр	
1.	Национальное своеобразие испанского героического эпоса.
2.	Национальное своеобразие немецкого героического эпоса.
3.	Типологические черты французского героического эпоса.
4.	Эпический герой в средневековом героическом эпосе.
5.	Основные мотивы и жанры лирики трубадуров.
6.	Проблематика и поэтика рыцарских романов Кретьена де Труа.
7.	Идейно-художественное своеобразие романа «Тристан и Изольда».
8.	Национальное своеобразие испанского героического эпоса.
3 семестр	
1.	Творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль
2.	«Плеяда» и Пьер де Ронсар.
3.	Творчество Лопе де Веги и испанский ренессансный театр.
4.	Анализ одной из пьес Лопе де Веги.
5.	Общая х-ка Английского Возрождения.

4 семестр	
1.	Культурная картина мира 17-18 вв.
2.	Классицизм: «диктатура хорошего вкуса»?
3.	«Я предан внутренней войне»: специфика художественного конфликта в традиции Корнеля «Сид».
4.	Буало Н. «Поэтическое искусство»: нормативная поэтика.
5.	Концепт «солнце» в трагедии Расина «Федра».
6.	Классицизм и трагедия Расина «Андромаха».
7.	Мольер и смеховая культура.
8.	Комедиография Мольера: онтология и техника.
9.	Барокко и роман Гриммельсгаузена «Симплиссимус».
10.	Ребенок-нарратор в романе Гриммельсгаузена «Симплициус Симплиссимус».
5 семестр	
1.	Особенности художественного языка романа Гриммельсгаузена «Симплиссимус».
2.	Онейромантический (сновидения) мотив в творчестве П. Кальдерона.
3.	Система библейских интертекстов в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
4.	«Потерянный рай» Дж. Мильтона мифология нового времени.
5.	Человек и мироздание в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай»
6.	Роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша»: поэтика и проблематика.
7.	Идеалы Просвещения в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
8.	Просветительский реализм и роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша».
9.	Философская повесть как жанр интеллектуальной литературы 18-го века.

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «История мировой литературы» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «История мировой литературы» (контролируемые компетенции ОПК-3):

I. Типологические черты французского героического эпоса ("Песнь о Роланде")

Рассматриваемые вопросы:

1. Историческая основа и ее интерпретация в "Песни о Роланде".
2. Основные темы и идеи в поэме.
3. Эпический мир и герой в поэме.
4. Особенности поэтической структуры и образности поэмы.

II. Рыцарский роман средних веков.

Рассматриваемые вопросы:

1. Возникновение рыцарского романа, основные циклы.
2. Идеино-художественное своеобразие романа о Тристане и Изольде.
3. Конфликты и герои в романе Кретьена де Труа "Ивеин, или рыцарь со львом".
4. Хронотоп в романе.

III. Жанр новеллы в литературе Возрождения (Боккаччо "Декамерон").

Рекомендуемые вопросы:

1. Сюжетное обрамление в "Декамероне" и его идейно - художественное значение.
2. Источники новелл Боккаччо и их переосмысление в книге.
3. Ренессансный идеал человека в новеллах Боккаччо.
4. Черты ренессансного реализма "Декамерона".

IV. Роман Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".

Рекомендуемая вопросы:

1. История замысла и создания романа "Гаргантюа и Пантагрюэль".
2. Критика современной действительности в романе.
3. Утверждение гуманистических идеалов в романе.
4. Своеобразие реализма Рабле (роль гротеска, фантастический и реальный план повествования).
5. Смеховая стихия в романе.

V. Роман Сервантеса "Дон Кихот".

Рекомендуемые вопросы:

1. Пародийный замысел романа и его реализация.
2. Реалистическая картина и гуманистическая критика социальной действительности в романе.
3. Образ Дон кихота проблема "безумия" героя.
4. Эволюция образа Санчо Пансы..
5. Роль вставных новелл в романе.
6. Понятие донкихотства и специфика комического в романе
7. Жанровое новаторство Сервантеса.

VI. Трагедия Шекспира "Гамлет".

Рекомендуемые вопросы:

1. Характер конфликта в трагедии.
2. Образ Гамлета.
3. Разоблачение мира зла и насилия в трагедии.
4. Значение линии Фортинбраса в трагедии
5. Трагическое у Шекспира.
6. Понятие "гамлетизма" и его эволюция в разные эпохи.

VII. Театр французского классицизма (трагедия П. Корнеля «Сид»)

1. Основные принципы классицизма.
2. Исторический прототекст трагедии П. Корнеля «Сид».
3. «Я предан внутренней войне»: специфика художественного конфликта в трагедии.
4. Соотнесение постулатов классицизма с художественными законами корнелевского текста.
5. Жанр трагедии в интерпретации Н. Буало .

VIII. Комедиография Ж.-Б. Мольера («Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан»)

1. Исторические корни комедийного жанра.
2. Комедιοграфия Мольера: истоки.
3. Типология комических персонажей Мольера.
4. Художественный анализ комедии «Тартюф»:
 - а) система персонажей в «Тартюфе»;
 - б) Дорина - обычная прислуга или «служанка разума?»
 - в) Тартюф-типаж и Тартюф-герой;
 - г) речевая характеристика героев;
 - д) художественная логика финала;
 - е) комедийное преломление законов классицизма.
5. Смеховые приемы Мольера.
6. Особое место «Дон Жуана» в комедιοграфии Мольера.
7. Н. Буало о комедиях Мольера.

Вопросы по темам дисциплины на 3 семестре

Тема 1. Специфика английского Просвещения (Д. Дефо «Робинзон Крузо»).

1. Сущностные черты английского Просвещения.
2. Место романа «Робинзон Крузо» в мировой культуре.
3. Понятие «робинзонада» и его эволюция в разные культурные эпохи.
4. Идеалы Просвещения в романе «Робинзон Крузо».
5. «Остров» как английский просветительский хронотоп.
6. Жанровое новаторство Д. Дефо.

Тема 2. «Мизантроп» Дж. Свифт и его «Путешествие Гулливера»

1. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» — роман о человеке.
2. Философские аспекты романа:
 - а) относительность человеческой «величины»;
 - б) несовершенство мира и мира человека;
 - в) идея преобразования мира через смеховую культуру.
3. От Робинзона к Гулливеру: эволюция просветительских идей.

Тема 3. Специфика французского Просвещения («Кандид» Вольтера). «Героические» женщины французского Просвещения (Вольтер «Заира», Дидро «Монахиня», Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»)

1. Общая теория Просвещения.
2. Французская «Энциклопедия».
3. Особенности французской просветительской прозы.
4. Вольтер - «сын Мома и Минервы».
5. Философские повести Вольтера.
6. «Наивный» Кандид как философская модель.
7. Гендерная картина мира во французской просветительской прозе.
8. Женщина глазами просветителей.
9. Любовь как антропологическая проблема во французской просветительской прозе.
10. Заира, Сюзанна, Элоиза - три концепции любви.
11. Техника и онтология.

Тема 4. Трагедия Гете «Фауст» и немецкое Просвещение

1. Специфика немецкого Просвещения.
2. Вечный Фауст. Поэтика имени героя.
3. Фауст и просветительская концепция человека.
4. Герой - протагонист в системе персонажей.
5. Символичность образов Фауста и Мефистофеля.
6. Трагизм Фауста.
7. Дегероизированный Фауст XX века.

8. Михаил Эпштейн о Фаусте.
Музыкальный «бэк-граунд»: попури из музыкальных произведений Гуно, Бетховена, Берлиоза, Листа, Вагнера, Глинки, Мусоргского, Чайковского, Шнитке на тему «Фауста».

Рекомендуемая литература

1. Аникст А. «Фауст» Гете. - М., 1979.
 2. Аникст А. Гете и Фауст. - М., 1983.
 3. Вильмонт Н. Гете. - М., 1958.
 4. Жирмунский В. Гете в русской литературе. - JL, 1937.
 5. Эпштейн М. Фауст и Петр на берегу моря // Парадоксы новизны. - М., 1988.
 6. Якушева Г.В. Фауст по ту сторону добра и зла: к проблеме трансформации образа Фауста в литературе XX века (Зарубежная литература от средневековья до современности. М., 2000).
- Глоссарий семинара: прототекст, мифологема, штюрмеры, ксении, литературный архетип, антропоцентризм, протагонист, хронотоп, просветительская трагедия, уровни чтения, диахрония.

Тема 5. Немецкий романтизм и роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»

1. Сущностные черты романтизма.
2. История Германии в интерпретации Гофмана.
3. Закон «романтического двоемирия» в романе.
4. Мир Крейсера и мир Мурра.
5. Ключевые символы в романе.
6. Художественные традиции Гофмана в современной отечественной и зарубежной литературе.

Тема 6. Поэма Дж. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» в контексте английского романтизма

1. Байроноведение как часть британской культуры.
2. Соотнесённость принципов английского романтизма с художественными законами поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда».
3. Чайльд Гарольд – «дитя» своего времени?
4. Психологический облик лирического протагониста.
5. Функциональная роль лирических отступлений в поэме.
6. Модель пространственного двоемирия.
7. Система экспрессивных средств в поэме.

Тема 7. Французский романтизм и творчество В. Гюго

1. Отличительные черты французского романтизма.
2. «Предисловие к драме «Кромвель» - литературный манифест Гюго.
3. Жанрово-тематический диапазон творчества Гюго.
4. Романтическая эстетика в романе «Собор Парижской богоматери».
5. Социально-исторический дискурс романа.
6. Собор как центральный «персонаж» романа.
7. Система экспрессивных средств.

Тема 8. Художественный мир Э. По.

1. Специфика американского романтизма.
2. Творческий портрет Э. По.
3. Новеллистика Э. По.
4. Психологические новеллы.
5. Детективные новеллы.
6. Научно-фантастические новеллы.
7. Э. По – поэт. Анализ стихотворения «Ворон».
8. Новаторство Э. По в литературе.

Тема 9. Поэтика романа Г. Мелвилла «Моби Дик»

1. Творческая история и жанровая природа романа «Моби Дик».
2. Композиционная особенность романа.
3. Корабль как символическое воплощение образа Америки.
4. Семантика ключевых образов (лоскутное одеяло, кит, океан, библия, корабль и др.)
5. Символика Белого Кита.
6. Три капитана – три «рукава» американской истории и три мировоззренческих уровня.
7. Художественный язык романа.

Вопросы по темам дисциплины на 4 семестре

Тема 1. Реализм как литературное направление.

1. Время возникновения реализма, истоки: политические, научные, культурные.
2. Принципы отражения и типизации в реализме.
3. Связи и различия реализма и романтизма в тематике и выборе героя.
4. Концепция характера у романтиков и реалистов.
5. Сущность понятия «местный колорит» и «типические обстоятельства».
6. Хронотоп реализма.

Тема 2. Роман Стендаля «Красное и черное»

1. Творческая история романа: от криминальной хроники к *хронике XIX века*.
2. Образ Жюльена Сореля. «Салонный» наполеонизм героя.
3. Художественная география романа: Верьер – Безансон – Париж. Тема «погони за счастьем» в заурядном мире.
4. Женские характеры романа и мотив «любви-схватки».
5. Особенности психологизма («кристаллизация» чувства) и спонтанное письмо Стендаля.
6. Цветовая символика названия.

Тема 3. Творчество О. де Бальзака. Роман «Отец Горио»

1. Эстетика Бальзака (Предисловие к «Человеческой комедии»).
2. Программа и структура эпопеи «Человеческая комедия». Система «возвращающихся» персонажей. О. де Бальзак – «секретарь» при французском обществе.
3. Роман «Отец Горио» - «краеугольный камень» «Человеческой комедии».
4. Анализ экспозиции (пансион Воке).
5. История Отца Горио и шекспировские мотивы.
6. Образ Эжена Растиньяка и тема завоевания Парижа. «Наставники» Растиньяка (Вотрен, госпожа де Босеан).
7. Поэтика бальзаковского романа.

Тема 4. Новеллы Проспера Мериме

1. П. Мериме – основоположник реалистической новеллы во французской литературе XIX века.

2. «Матео Фальконе» как образец «экзотической» новеллы в творчестве Мериме.

«Кармен»:- творческая история;- особенности композиции;- наличие двух центров в произведении как соединение черт очерка и новеллы;- конфликт и раскрытие в нем характеров главных героев;- образ женщины в творчестве Мериме (сравнить Кармен и Арсену Гийо);
- «Кармен» в истории мировой культуры.

Тема 5. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари».

1. Эстетика Г. Флобера (концепция «искусства для искусства», принцип «объективного письма»).

2. Творческая история романа «Госпожа Бовари». Суд над романом.

3. «Книга ни о чем»: конфликт сюжета и стиля.

4. Композиция романа: биография в биографии. Образ Шарля Бовари.

1. «Провинциальные нравы»: мир «цвета плесени» и буржуазофобия Флобера.
2. Лиризм и ирония в образе Эммы Бовари.

ТЕМА 6. Особенности раннего творчества Ч. Диккенса. Поэтика романа «Домби и сын».

1. Жизненный и творческий путь великого английского писателя Ч. Диккенса. Периодизация творчества.
2. Романы 30-40-х годов.
3. Проблематика и художественная форма первого романа Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба» (1837) как воплощение основных идей в творчестве писателя.
4. «Домби и сын» Ч. Диккенса – смысл названия и реализация его в системе образов и композиции произведения.
5. Роль предметного мира в описании места действия и в создании характера персонажа.
6. Своеобразие психологизма.
7. Лейтмотивы и способы их создания.
8. Роль гиперболы и ее связь со сказкой, сказочный элемент в развитии сюжета и развитии конфликта.
9. Система образов в романе.

ТЕМА 7. Поэтика романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

1. Характеристика раннего этапа творчества У. Теккерея. «Книга снобов» (1847) – сатирическое изображение буржуазно-аристократической Англии. Социально-критический смысл понятий «сноб», «снобизм».
2. «Ярмарка тщеславия, роман без героя» (1848) – вершина творчества У. Теккерея.
3. Особенности структуры романа. Основополагающий принцип игры в романе:
 - рамочная конструкция;
 - роман как театральное представление;
 - автор как Кукловод; роль «предуведомления», «пролога»;
 - театральные подмостки для героев-марионеток (маски, мизансцены, речь персонажей-кукол, авторские реплики).
4. Двуплановость композиции романа: сюжетные линии Эмилии Сэдли и Ребекки Шарп – повод для создания широкой панорамы английской жизни.
5. Система персонажей. Особенности создания образов главных героев (семейства Кроули и Осборнов, Эмилия Сэдли, капитан Доббин, Ребекка Шарп).
6. Гневно-презрительное отношение Теккерея к буржуазно-аристократической снобистской верхушке общества. Примеры авторской иронии, издевки, сатиры, инвективы из текста романа.
7. Глубокий смысл заглавия и подзаголовка романа.

ТЕМА 8. Творчество Уитмена

1. Жизненный и творческий путь Уитмена. Периодизация творчества.
2. «Песня о себе» Уитмена. Раскрытие концепции Уитмена.
3. Особенности лирического субъекта.
4. Символика.
5. Своеобразие стиля.

Вопросы по темам дисциплины в 5 семестре

ТЕМА I. Декаданс: падение или взлет?

1. Рубеж XIX-XX веков - особая культурная эпоха.
2. Декаданс как эстетическая система.
3. Ведущие художественные школы эпохи декаданса.

ТЕМА 2. Натурализм: Э.Золя «Жерминаль».

1. Место романа «Жерминаль» в художественной системе Э.Золя.
2. Концепция человека в творчестве Э.Золя.
3. Замысел романа «Жерминаль» и принципы его реализации.
1. Решение писателем проблемы генетической и социальной обусловленности структуры личности в романе «Жерминаль».

2. Понимание категории «среда» в контексте натурализма.
3. Образ Этьена Лантье, образы отца и матери Маэ.
4. Проблема взаимодействия личности и массы в романе.
5. Природа конфликта и особенности его раскрытия.
6. Своеобразие творческого метода Э. Золя.
7. Значение романа «Жерминаль» для литературы XX века и его оценка в критике.

ТЕМА 3. Импрессионизм: «ряд волшебных изменений...»

Проблема «нового зрения». (Т. Манн).

1. Импрессионизм: проблема нового зрения.
2. Новеллистика Т. Манна. Общая характеристика.
3. Новелла Т. Манна «Смерть в Венеции». Основная тема.
4. Композиция новеллы.
5. Образ писателя Ашенбаха. Основные черты его характера.

ТЕМА 4. Эстетизм: О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».

1. Место творчества О. Уайльда в английской литературе рубежа веков.
2. Своеобразие творческого метода писателя. Уайльд и эстетизм.
3. Особенности эстетической теории О. Уайльда.
 - а) Философские основы эстетики писателя. Уайльд и прерафаэлиты.
 - б) Соотношение искусства и жизни в теории Уайльда.
 - в) Понятие искусства и красоты. Вопрос о назначении искусства.
4. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
 - а) Основная проблематика романа.
 - б) Тема искусства в романе. Идейное значение образов Бэзила Холлуорда и Сибила Вэйн.
 - в) Идеинная и композиционная роль образа лорда Генри.
 - г) Тема красоты в романе. Сущность трагедии Дориана Грея.
 - д) Авторская позиция в романе. Особенности ее идейного звучания.
 - е) Роль парадокса в романе.

ТЕМА 5. Символизм: П. Верлен, А. Рембо, Малларме.

1. Поэзия французского символизма.
2. Художественное своеобразие поэзии П. Верлена.
3. Художественный мир и поэтика стихотворений А. Рембо.
4. Анализ стихотворения «Пьяный корабль».
5. Художественный мир и поэтика стихотворений С. Малларме.

ТЕМА 6. Неоромантизм и литература. Человек и мир в пространстве «нового» романтизма.

Р. Киплинг.

1. Понятие «неоромантизм».
2. Неоромантические тенденции в творчестве авторов рубежа веков (Р. Киплинг, Дж. Конрад, Дж. Лондон, отдельные произведения К. Гамсуна, Р. Роллана).
3. Характерные черты неоромантизма: неприятие действительности; сильная личность; острота этической проблематики; максимализм и романтизация чувства, страсти; напряженность фабульных ситуаций; приоритет экспрессивного, выразительного над описательным; активное обращение к фантастике, гротеску, экзотике.

ТЕМА 7. Ги де Мопассан - наследник традиций французского реалистического романа.

1. Приверженность Мопассана к ключевым положениям эстетики критического реализма. Poleмика с приверженцами натуралистического метода: выступление против бездумного копирования жизненных фактов, за умелый отбор впечатлений действительности.
2. Новеллы Мопассана как художественное полотно жизни французского общества конца XIX в. Жанровое разнообразие новелл: реалистические зарисовки жизни, сатирические этюды, стихотворения в прозе, новелла-исповедь, психологическое повествование.
3. Воплощение нравственно-философских взглядов писателя в романе «Жизнь».
4. Восприятие творчества Мопассана в России.

ТЕМА 8. Драма Г.Ибсена «Кукольный дом»: особенности конфликта, композиции, характеров и символики.

1. Сущность конфликта в пьесе Ибсена «Кукольный дом».
2. Развитие интриги и конфликта, особенности ретроспективной композиции.
3. Действие внешнее и действие внутреннее.
4. Развитие конфликта; этапы эволюции сознания Норы, их отражение в речевой культуре героини.
5. Роль коллизии в драме, ее роль в раскрытии авторского замысла.
6. Символический мир драмы.
7. Открытый финал драмы. Ибсен о роли незавершенных финалов.

ТЕМА 9. Литература США. Два Марка Твена.

1. США в конце XIX века. Жизнь и литература.
2. «Чёрный юмор» в рассказах М.Твена.
3. Образ Америки в романе М.Твена «Приключения Г. Финна».
4. Проблема периодизации творчества М. Твена.
5. Марк Твен – юморист и Марк Твен-философ.
6. Философские произведения М. Твена.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «История мировой литературы». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2 Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (практические задания) (контролируемые компетенции ОПК-3):

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «История мировой литературы».

Вопросы для самостоятельной работы обучающегося представлены в программе курса. Выходные данные:

1. Кучукова З. А., Тетув Б. И. Анализ художественного текста. Методические рекомендации по изучению курса. – Нальчик: Каб.-Балк. Ун-т, 2012. – 27с.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-3):

Примерные темы рефератов по дисциплине «История мировой литературы»:

1. Эстетизм и творчество О. Уайльда.
2. Новеллистика О.Генри.
3. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя.
4. Духовные искания Холдена Колфида (по роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).
5. Нравственный кодекс героев Ремарка.
6. Философские аспекты романа А.Экзюпери «Планета людей».
7. Экзистенциализм и творчество А.Камю.
8. Новеллистика Ф.Кафки.
9. Тема «Восток и Запад» в творчестве Р. Киплинга.
10. Магический реализм Маркеса.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

Критерии оценки реферата:

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями.

«хорошо» (2 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 1 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.1.4. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине (контролируемые компетенции ОПК-3)

Эссе представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Написание и защита эссе на аудиторном занятии используется в дисциплине «Страхование» в целях приобретения обучающимся необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме страховой деятельности, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью эссе обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы данной дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Примерные темы эссе:

1. Поэтика и проблематика романа С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
2. Два Марка Твена.
3. Философская проза Марка Твена.
4. Роман-антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир».
5. Поэтический мир Федерико Гарсиа Лорки.
6. История и современность в романе Т. Уайлдера «Мартовские иды».
7. Роман У.Фолкнера «Шум и ярость»: проблематика и поэтика.
8. Художественная антропология Джона Фаулза.
9. Гендерный аспект романа Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде».
10. Драматургия Т. Уильямса.
11. Женские архетипы в книге К. Эстес «Бегущая с волками».

Требования к эссе:

Подготовка и публичная защита эссе способствует формированию речевой культуры у будущего магистра, закреплению его знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления истории и современности, вести научную полемику.

Введение эссе необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. *Основная часть эссе* содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. *Заключение эссе* должно содержать выводы и рекомендации по выбранной теме исследования. Эссе должно отвечать требованиям читабельности, последовательности и логичности.

Общий объем эссе 5-7 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Уровень оригинальности текста – 70%.

Критерии оценки эссе

(2 балла) ставится, если студент сформулировал цель, задачу, актуальность темы, подчеркнул новизну, обосновал выбор темы, использовал обширный список использованной литературы. Дан анализ различных точек зрения на проблему. Тема раскрыта полностью. Работа написана грамотно, логика изложения не нарушена.

(1 балл) ставится, если работа частично отвечает требованиям оформления. Допущены фактические ошибки. Литература использована некорректно. Имеются ошибки в формулировке целей, задач, методов исследования. Отмечены случаи неправильной интерпретации проблемы, неточности в передаче точки зрения автора (ов).

(0 баллов) ставится, если не раскрыта тема. Работа не имеет структурированности, оформлена не по требованиям. Нет опоры на научные источники или она переписана без указания на источник. Студент не понял проблему. Имеются существенные нарушения логической последовательности, языка изложения.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится ***три таких контрольных мероприятия по графику.***

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ОПК-3):

1. Скандинавская мифология в песнях "Старшей Эдды".
2. Основные темы и мотивы поэзии вагантов.
3. Национальное своеобразие испанского героического эпоса.
4. Национальное своеобразие немецкого героического эпоса.
5. Типологические черты французского героического эпоса.

6. Принцип контраста как система образов поэмы «Песнь о Роланде»: Роланд и король Карл, Роланд и Оливье, Роланд и Ганелон.
7. Эпический герой в средневековом героическом эпосе.
8. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров.
9. Проблематика и поэтика рыцарских романов Кретьена де Труа.
10. «Роман о Тристане и Изольде». Система образов и художественных средств.
11. Идеино-художественное своеобразие романа "Тристан и Изольда".
12. Критика рыцарской идеологии в городских повестях на рыцарские темы.
13. Средневековые традиции в "Божественной комедии" Данте.
14. Черты ренессансного гуманизма в "Божественной комедии" Данте.
15. Поэтическое новаторство Данте в книге "Новая жизнь".
16. Лирический герой в "Книге песен" Петрарки.
17. Прославление ренессансного идеала человеческих чувств и отношений в "Книге песен" Петрарки.
18. Черты человека Нового времени в новеллах Боккаччо.
19. Сатира и морализм в "Корабле дураков" С. Бранте.
20. Поэзия Г. Сакса: источники, тематика, жанры.
21. Философская сатира в романе Э. Роттердамского "Похвала глупости".
22. Кризис средневекового и зарождение гуманистического мировидения в поэзии Ф. Вийона.
23. Основные темы и мотивы в поэзии П. Ронсара.
24. История замысла и создания романа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
25. Образ идеального монарха в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
26. Гуманистический идеал воспитания человеческой личности в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
27. Утопический идеал общественного устройства в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
28. Смеховая стихия в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
29. Идеино-художественное новаторство народно-героической драмы Лопе де Вега "Фуанте Овехуна".
30. Философская проблематика "Назидательных новелл" Сервантеса.
31. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота в романе Сервантеса "Дон Кихот".
32. Образ Санчо Пансо в романе Сервантеса "Дон Кихот".
33. Романическая картина социальной действительности в романе Сервантеса "Дон Кихот".
34. Жанровые особенности романа Сервантеса "Дон Кихот".
35. Картина идеального общественного устройства в романе "Утопия" Т.Мора.
36. Своеобразие трактовки легенды о Фаусте в "Трагической истории доктора Фауста" Марло.
37. Философское осмысление действительности в сонетах Шекспира.
38. Проблема воспитания идеального монарха в хронике "Генрих IV" Шекспира.
39. Образы шутов в комедии Шекспира и их значение.
40. Игра судьбы и случая в комедиях Шекспира ("Укрощение строптивой")
41. Конфликт человека и мира в трагедии Шекспира "Гамлет".
42. Трагедия "Отелло" как трагедия обманутого доверия.

Литература XVII -XVIII вв.:

1. Культурная картина мира 17 в.
 1. Классицизм: «диктатура хорошего вкуса»?
 2. 3. «Я предан внутренней войне»: специфика художественного конфликта в традиции Корнеля «Сид».

3. 4. Буало Н. «Поэтическое искусство»: нормативная поэтика.
4. Концепт «солнце» в трагедии Расина «Федра».
5. Классицизм и трагедия Расина «Андромаха».
6. Мольер и смеховая культура.
7. Комедиография Мольера: онтология и техника.
8. Барокко и роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
9. Ребенок-нарратор в романе Гриммельсгаузена «Симплициус Симплициссимус».
10. Особенности художественного языка романа Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
11. 12. Онейромантический (сновидения) мотив в творчестве П. Кальдерона.
12. Система библейских интертекстов в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
13. «Потерянный рай» Дж. Мильтона: мифология нового времени.
14. Человек и мироздание в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
15. Роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша»: поэтика и проблематика.
16. Идеалы Просвещения в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
17. Просветительский реализм и роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша».
18. Философская повесть как жанр интеллектуальной литературы 18-го века.
19. Образный комплекс «сад - садовник» в художественной антропологии просветителей.
20. Сатирическая комедия Р. Шеридана «Школа злословия».
21. Поэтический мир Роберта Бернса.
22. «Зерно» как ядерный концепт в лирике Р. Бернса.
23. Сентиментализм и роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
24. Система зооморфных образов в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
25. Роман Дж. Свифта «Путешествие Гулливера» в контексте английского Просвещения.
26. «Монахиня» Дидро: гендерный ракурс в оценке общества.
27. Вольтер-философ и Вольтер-художник. Руссо и руссоизм.
28. Идея «естественного человека» в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
29. Творческая история «Фауста» Гете.
30. Поэтика бинарных оппозиций в трагедии Гете «Фауст»: Фауст и Мефистофель.
31. Онтологический статус человека по произведению Гете «Фауст».
32. Элементы «рококо» в комедиографии О. Бомарше.

Литература XIX в.

1. Романтизм как художественно-эстетическая система.
2. «Двоемирие» как системообразующий принцип в романтических произведениях.
3. Фольклор как культурная основа романтизма.
5. Природа и цивилизация в произведениях романтизма.
6. Романтическая концепция художественного перевода.
7. Проблема периодизации романтизма.
8. Романтическая ирония как мировоззренческий принцип.
9. Романтизм и жанр детективного рассказа.
10. Романтизм и жанр психологического рассказа.
11. Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма.
12. Жанр исторического романа и романтизм.
13. Структура романтического героя.
14. Поэтика романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
15. Мир сказок Гофмана.
16. Иносказательность природных образов в поэзии Г. Гейне.
17. Германия в художественной интерпретации Гейне в поэме «Германия. Зимняя сказка».
18. Мотив двойничества в психологических новеллах Э. По.
19. Эпиграф и его функции в пенталогии Ф. Купера.
20. «Звуковой пейзаж» стихотворения Э. По «Ворон».
21. Философские аспекты романа Г. Торо «Уолден или жизнь в лесу».

22. Философия пуритан и роман Н. Готорна «Алая буква».
23. Мультикультурная Америка как предмет изображения в романе Г. Мелвилла «Моби Дик».
24. Метафизика собора в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы».
25. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»: лингвостилистический анализ текста.
26. Гофман «Золотой горшок»: лингвостилистический анализ текста.
27. Античные интертексты в произведениях немецких романтиков.
28. Проблема гендерной асимметрии в «женских» романах Ж. Санд.
29. Своеобразие художественной коллизии в романтических произведениях Шатобриана.
30. Функциональная роль онейрических мотивов в поэзии западно-европейских романтиков.
31. Шекспировские аллюзии в романе Г. Мелвилла «Моби Дик».
32. Особенности пространственно-временной организации в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
33. Концепция природы в произведениях немецких романтиков.
34. Жанровое своеобразие романа В. Скотта «Айвенго».
35. Доктрина Эмерсона «self-reliance» и философия американского романтизма.
36. «Планетарная» поэзия У. Уитмена.
37. «Граница» как мировоззренческая категория в поэзии Э. Дикинсон.
38. Семантическая мотивированность имен в произведениях немецких романтиков.
39. Женские образы в произведениях О. де Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
39. Предметный мир и его функции в произведениях О. де Бальзака.
40. Портрет и его функции в создании характеров бальзаковских героев.
41. Эволюция героя в творчестве Ф. Стендаля. История молодого человека в романах Ф. Стендаля и О. де Бальзака.
42. Роль фольклорных мотивов в создании образов романа Ч. Диккенса «Большие ожидания».
43. Проблема преступности в творчестве Ч. Диккенса: традиция и новаторство.
44. Приемы создания реалистического характера в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
45. Символические образы в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
46. Место, структура и функция авторских отступлений в тексте романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
47. Сатира, юмор и ирония у Ч. Диккенса и У.М. Теккерея.
48. Итальянский характер в представлении Ф. Стендаля и способы его раскрытия в Итальянских хрониках».
49. Символика в романе Ч. Диккенса «Большие надежды» и ее роль в раскрытии идейного содержания.
50. Типы лейтмотивов в романе Ч. Диккеса «Домби и сын» и способы их создания.
51. Ш. Бодлер и Э. А. По Близость художественных миров.
52. У. Уитмен и В. Маяковский.
53. Художественный мир Э. Дикенсон.
54. Г. Флобер. Эстетические позиции писателя.
55. Творчество Дж. Элиот и У. Коллинза: два типа реализма.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по

изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «История мировой литературы», (контролируемые компетенции ОПК-3).

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

1. Культурная эпоха 17-18 вв. характеризуется

-: интуитивизмом

+: рационалистическим методом в познании мира

-: пародийным ревизионизмом античности

-: теологизацией научных знаний

2. Классицизм как стилевая система не существовал в:

-: 17 в.

-: 18 в.

-: 19 в.

+: 20 в.

3. Исключение лишнего элемента в системе основных литературно – художественных направлений 17-18 вв.

-: классицизм

-: барокко

-: сентиментализм

+: модернизм

4. Первая сознательно выстроенная художественная программа в западно-европейской культурной истории

-: барокко

+: классицизм

-: предромантизм

-: сентиментализм

5. В основу классицизма положена:

-: теория «магического реализма»

+: рационалистическая философия Декарта

-: античная философия «золотой середины»

-: диалектика Гегеля

6. Из перечисленных трактатов написаны в 17 в.:

-: "Поэтика" Аристотеля

+: Жан де Ла Той "Об искусстве трагедии"

+: Н. Буало "Поэтическое искусство"

-: Гораций «Поэтическое искусство»

-: Руссо "Воззрение на природу"

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «История мировой литературы» в виде проведения зачета в 2,3, 4 семестре и экзамена в 5 семестре ОФО и зачета на 2-3 курсе и экзамена на 5 курсе ЗФО.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ (контролируемые компетенции ОПК-3)

1. Классицизм: «диктатура хорошего вкуса»?
2. «Я предан внутренней войне»: специфика художественного конфликта в традиции Корнеля «Сид».
3. Буало Н. «Поэтическое искусство»: нормативная поэтика.
4. Концепт «солнце» в трагедии Расина «Федра».
5. Классицизм и трагедия Расина «Андромаха».
6. Мольер и смеховая культура.
7. Комедиография Мольера: онтология и техника.
8. Барокко и роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
9. Ребенок-нарратор в романе Гриммельсгаузена «Симплициус Симплициссимус».
10. Особенности художественного языка романа Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
11. Онейромантический (сновидения) мотив в творчестве П. Кальдерона.
12. Система библейских интертекстов в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
13. «Потерянный рай» Дж. Мильтона мифология нового времени.
14. Человек и мироздание в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай»

Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче зачета

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

ЗАЧЕТ

Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$, то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

5.3.2. ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН, (контролируемые компетенции ОПК-3)

1. Роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»: поэтика и проблематика.
2. Идеалы Просвещения в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
3. Просветительский реализм и роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
4. Философская повесть как жанр интеллектуальной литературы 18-го века.
5. Образный комплекс «сад - садовник» в художественной антропологии просветителей.
6. Сатирическая комедия Р. Шеридана «Школа злословия».
7. Поэтический мир Роберта Бернса.
8. «Зерно» как ядерный концепт в лирике Р. Бернса.
9. Сентиментализм и роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
10. Система зооморфных образов в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
11. Роман Дж. Свифта «Путешествие Гулливера» в контексте английского Просвещения.
12. «Монахиня» Дидро: гендерный ракурс в оценке общества.
13. Вольтер-философ и Вольтер-художник Руссо и руссоизм.
14. Идея «естественного человека» в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
15. Творческая история «Фауста» Гете.
16. Поэтика бинарных оппозиций в трагедии Гете «Фауст»: Фауст и Мефистофель.
17. Онтологический статус человека по произведению Гете «Фауст».
18. Элементы «рококо» в комедиографии О. Бомарше. Романтизм как художественно-эстетическая система.
19. «Двоемирие» как системообразующий принцип в романтических произведениях.
20. Фольклор как культурная основа романтизма.
21. Природа и цивилизация в произведениях романтизма.
22. Романтическая концепция художественного перевода.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

студентом сформулированы полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений, дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировал умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показал неполные знания, допустил ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировал неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент не дал ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

5.2.3. Тематика курсовых работ, (контролируемые компетенции ОПК-3)

Темы курсовых работ предлагаются преподавателем, ведущим дисциплину, согласовываются каждый семестр на заседании кафедры. По представлению заведующего кафедрой, дирекция формирует проект приказа на распределение тем и руководителей курсовых работ. Приказ утверждается проректором по учебной работе.

Выбор темы курсовой работы студенты осуществляют добровольно на основе предлагаемого им списка тем курсовых работ.

1. Латинские сочинения Франческо Петрарки.
2. Жанр сонета в творчестве поэта.
3. Итальянская лирика Петрарки: образ лирического героя.
4. Петрарка как «певец Лауры»: образ Лауры и средства его создания.
5. Концепция любви у Петрарки: антитеза и гармония счастья и страдания.
6. Поэтическое новаторство «Книги песен» Петрарки.
7. Влияние «Книги песен» на развитие ренессансной любовной лирики.
8. Образ Прекрасной Дамы в европейской лирике XI -XIV веков.
9. Конфликт и герой в трагедии Шекспира «Гамлет».
10. Биография Гамлета - отражение кризиса ренессансного гуманизма.
11. «Отелло» Шекспира как трагедия обманутого доверия.
12. Конфликт Отелло и Яго - мировоззренческая трагедия (трагедия «Отелло» Шекспира).
13. Фальстаф как выразитель народного сознания (историческая хроника «Генрих IV»).
14. Образ Италии в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
15. Мысль семейная в трагедиях Шекспира «Гамлет», «Король Лир», «Отелло» (на примере одного произведения).
16. Роль шутов в комедиях Шекспира.
17. Роль шута в трагедии Шекспира «Король Лир».
18. Анализ кульминации трагедии Шекспира «Король Лир».
19. Анализ эпизода с актерами в трагедии Шекспира «Гамлет».
20. Прием сцены на сцене в комедиях Шекспира.
21. Сатира и дидактика в комедии Шекспира «Укрощение строптивой».
22. Тема любви и дружбы в комедиях Шекспира (на примере одной комедии).
23. Функции фантастики в трагедиях Шекспира «Гамлет» и «Макбет».
24. Эволюция образа леди Макбет (трагедия Шекспира «Макбет»).
25. Метафора дороги в комедиях Шекспира.
26. Образ смуглой леди сонетов Шекспира и комедии Б.Шоу.
27. Жанр элегии в лирике Гёте.
28. Автобиографические мотивы в романе Гёте «Страдания юного Вертера».
29. «Страдания юного Вертера» Гёте как сентименталистский роман.
30. Разум и чувства в романе Гёте «Избирательное средство».
31. Человек и природа в романе Гёте «Избирательное средство».
32. Демоническое начало в романе Гёте «Избирательное средство».
33. Жанровое своеобразие трагедии Гёте «Фауст».
34. Договор человека с дьяволом - завязка сюжета «Фауста» Гёте.
35. Отражение средневековой легенды о маге и чернокнижнике в трагедии Гёте «Фауст».

36. Театральность трагедии Гёте «Фауст».
37. Диалектика добра и зла в образе Мефистофеля (по трагедии Гёте «Фауст»).
38. Эволюция образа Маргариты.
39. Комическая стихия в «Фаусте» Гёте.
40. Вагнер как двойник Фауста (по трагедии Гёте «Фауст»).
41. Символика образа Елены (по трагедии Гёте «Фауст»).
42. Библейские мотивы в поэзии Байрона и Гейне.
43. Мотив мировой скорби в поэзии и драматургии Байрона.
44. Образ Дон Жуана в поэме Байрона как воплощение естественного человека.
45. Эволюция романтического сознания в «Книге песен» Гейне.
46. Славянский фольклор в лирике Мицкевича.
47. Жанровое своеобразие лирики Э.По.
48. Исторические темы и образы в «Романцero» Гейне.
49. Жанр оды в лирике Гюго.
50. Патриотические мотивы в поэзии Гюго.
51. Образ лирического героя в поэме Гейне «Атта Тролль».
52. Генрих Гейне о поэзии своих современников.
53. Вальтер Скотт - поэт.
54. М.А.Булгаков - биограф Мольера.
55. Мольеровский Дон Жуан в трактовке русских драматургов (А.К.Толстой, С.А. Алешин).
56. Переосмысление и переработка комедийных сюжетов Мольера в «маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
57. Традиции мольеровской «высокой комедии» у Грибоедова.
58. Русское вольтерьянство. Пушкин и Вольтер.
59. Романтический герой восточных поэм Д. Байрона и южных поэм А.С.Пушкина.
60. Байрон и романтические герои М.Ю.Лермонтова.
61. Гофман и Гоголь: функция фантастики.
62. Пушкин и Мицкевич.
63. Поэзия Гейне в русских переводах.
64. Наполеоновский «миф» у Пушкина и Стендаля.
65. Горький о романе Стендаля «Красное и черное».
66. Судьба творческого наследия Ч.Диккенса в России.
67. Диккенс и Достоевский.
68. Чуковский К. о творчестве О.Уайльда.
69. Гоголь и Франц Кафка: преображение традиций.
70. Кафка и Набоков («Приглашение на казнь»).

Методические рекомендации для написания курсовой работы

Требования к курсовой работе

Этапы работы над курсовой работой:

1. Выбор научного руководителя, темы и составление плана курсовой работы. Темы курсовых работ предлагаются преподавателем, ведущим дисциплину, согласовываются каждый семестр на заседании кафедры. По представлению заведующего кафедрой, дирекция формирует проект приказа на распределение тем и руководителей курсовых работ. Приказ утверждается директором института.

Выбор темы курсовой работы студенты осуществляют добровольно на основе предлагаемого им списка тем курсовых работ. Кроме того, он также может самостоятельно предложить интересующую его тему курсовой, которой нет в предложенном кафедрой списке, но она должна быть согласована с заведующим кафедрой или научным руководителем. После выбора темы студент должен явиться к научному руководителю и сообщить о выбранной теме, уточнить ее и получить задание (составление плана, списка литературы и источников), узнать время контрольных явок к

научному руководителю и т.д. План курсовой работы либо дается научным руководителем, либо составляется самим студентом; в последнем случае, составив план, необходимо показать его научному руководителю для утверждения еще до начала работы над текстом.

2. *Сбор научной информации, относящейся к теме исследования (прежде всего работа с библиографией), изучение литературы.* В основе успешного выполнения курсовой работы лежит сбор научной информации. По каждой теме курсовой работы рекомендованы основные источники и литература, которые имеются в библиотеке вуза. Для расширения круга источников и литературы полезно использовать возможности различных библиотек, в том числе и личных. Список использованной литературы и источников должен быть не менее 15 наименований и включать в себя нормативный материал, основополагающие монографические работы, учебные пособия, журнальные статьи и т.д. После консультации с научным руководителем по отобранным источникам и литературе студент приступает к их углубленному изучению.

3. *Анализ составных частей проблемы, изложение темы.* После подбора соответствующей литературы наступает самый важный и ответственный момент в процессе подготовки курсовой работы – чтение и конспектирование литературных источников. Для того, чтобы получить цельное представление об изучаемой проблеме, начинать подготовку следует с прочтения записи соответствующей лекции из главы в учебнике. Прежде чем делать выписки из монографической литературы, следует прочитать произведение или его законченную часть полностью, уловить основную мысль автора, сопоставить ее с имеющимся у вас планом работы, сделать пометки с помощью закладок, а затем уже приступать к изложению основных положений. Изучение иной специальной литературы, нормативных актов и т.п. проводится в таком же порядке. Рекомендованные для подготовки курсовых работ источники и литература подобраны с учетом существования различных точек зрения по избранной теме, поэтому не следует увлекаться частым цитированием работы одного или нескольких авторов. Следует изучить и рекомендованные журнальные статьи, где отражены новые взгляды на современную действительность. Некоторые источники прошлых лет рекомендованы для изучения с целью выработки навыков критического осмысления отраженных в них позиций авторов. Сопоставление различных суждений – неперенное условие выполнения научной работы, т.е. необходимы элементы научной полемики.

4. *Обработка материала в целом.* Обработка материала в целом представляет собой процесс написания «черновика» курсовой работы, иначе говоря, систематизацию и сопоставление различных частей собранного материала, приводящую к уяснению логики всей работы, структурных граней каждого вопроса. Всю подготовленную информацию можно записывать и накапливать в отдельных папках по каждому разделу плана. Выписки и запись работы в черновом варианте удобно вести на отдельных листах, что дает возможность разрезать их и вносить необходимые изменения. В соответствии с планом работы следует определить пределы каждого вопроса, в котором целесообразно вначале систематизировать категории и понятия, определить их логический ряд. Далее из собранного материала выделяют выписки с различными точками зрения, а затем анализируют, подкрепляют аргументами и примерами и вырабатывают собственную позицию, делают необходимые выводы. На этом этапе уточняется материал и откладывается в сторону второстепенная или не имеющая отношение к теме исследования информация. Студентам нередко сложно самостоятельно отделить какую-либо информацию и очертить круг изыскания, поэтому на данном этапе необходимо посоветоваться с научным руководителем.

5. *Оформление курсовой работы, представление ее на кафедре.* Объем курсовой работы должен составлять не менее 22-40 страниц машинописного текста, представляется на белых листах формата А4. Допускается распечатка компьютерного набора на одной стороне каждого листа. При оформлении работы с помощью компьютера используется следующая гарнитура шрифта:

|| шрифт – Times New Roman - 14;

|| поля верхнее – 2,5 см., нижнее – 2 см., левое – 3 см., правое – 1,5 см.;

|| отступ красной строки – 1,25 см.;

|| межстрочный интервал – 1,5;

|| обязательно устанавливается – перенос и выравнивание «по ширине».

Все страницы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами с расположением номеров страниц вверху, справа. При этом первой страницей является титульный лист, включаемый в общую нумерацию страниц курсовой работы. Отпечатанную работу необходимо вычитать, тщательно сверить цифры, цитаты, даты, фамилии, инициалы, исправить все ошибки и опечатки. Целенаправленная завершающая работа с текстом характеризует ответственность автора за представляемый материал, его уважение к научному руководителю, оценивающему работу.

Курсовая работа должна содержать следующие структурные элементы:

- || Титульный лист
- || Содержание
- || Введение
- || Основная часть
- || Заключение
- || Библиографический список

1. *Титульный лист.* Титульный лист является первым листом курсовой работы, на котором указаны надзаголовочные данные, заглавие, подзаголовочные данные (вид работы), место и год выполнения, сведения об авторе, научном руководителе. Титульный лист не нумеруется

2. *Содержание.* Содержание вытекает из плана исследования и раскрывает содержание работы путем обозначения глав, параграфов и других рубрик рукописи с указанием страниц, на которых эти рубрики расположены. Содержание помещается всегда на 2-м листе работы. Второй лист и все последующие листы курсовой работы — нумеруются.

3. *Введение.* Введение – это наиболее ответственная часть курсовой работы, в которой указывается весь методологический аппарат исследования, определяющий суть и структуру работы: характеристику состояния проблемы, обоснование актуальности выбранной темы, формулировку аппарата исследования, анализ структуры работы. Обычно объем введения не превышает 5–7% объема основного текста. Введение состоит из следующих обязательных элементов:

|| **Актуальность темы.** Введение начинается с обоснования актуальности выбранной темы курсовой работы. Она должна содержать объяснение того, почему к данной теме обратился исследователь, и опираться на современное состояние и перспективы развития науки.

|| **Объект и предмет исследования** как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. *Объект исследования* – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию, избранную для изучения. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него направлено основное внимание в работе. Формулировать объект не стоит слишком широко, он должен включать предмет исследования, т.е. элемент объекта, который подлежит изучению и усвоению. *Предмет исследования* – то, что находится в границах объекта. Предмет исследования определяет тему курсовой работы, которая обозначается на титульном листе, как ее заглавие.

|| **Цели и задачи исследования**, которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Правильно сформулировать цели и указать средства их достижения (через определение задач) – это значит, во многом обеспечить успех исследовательской работы. *Цель исследования* – замысел исследования, научный результат, который должен быть получен в итоге исследования. Цель дифференцируется на задачи, которые носят более конкретный характер. *Задачи исследования* – предполагаемый локализованный результат исследования. Формулировать задачи необходимо как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав курсовой работы.

|| **Историографический обзор** должен показать основное знакомство автора курсовой работы со специальной литературой, его умение систематизировать, критически рассматривать, вы-

делять существенное, главное в современном состоянии изученности темы. Материалы обзора литературы следует логически систематизировать – выделить этапы изучения темы, либо изучаемые аспекты темы, поэтому перечень работ и их критический анализ не обязательно может быть расположен в хронологической последовательности их публикации. Обзор работ следует давать только по вопросам выбранной темы, а не по всей проблеме в целом.

|| **Характеристика источников** должен показать, на каком конкретном материале выполнялась работа. Здесь должна быть приведена характеристика источников получения информации, которые следует классифицировать и анализировать по существующим в науке их видам.

|| **Структура курсовой работы.** Здесь указывается, из каких элементов состоит курсовая работа. Чаще всего из введения, глав, параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений (если они присутствуют в работе).

4. *Основной текст.* Основной текст состоит из глав, которые, в свою очередь разбиты на параграфы. Каждая глава и параграф должны иметь номер и название. Каждая глава начинается с отдельной страницы. В конце каждой главы (или параграфа) необходимо формулировать выводы. Стил ь изложения материала в работе должен быть научным, характеризующимся использованием специальной терминологии, точностью и однозначностью выражений. Важной чертой научного стили я является последовательное отстаивание принятой теоретической позиции, логичность изложения, объективность всех суждений и оценок, аргументированность выводов и положений. В работе рекомендуется избегать штампов, повторений (тавтологии), растянутых фраз с нагромождением придаточных предложений и вводных слов. Писать желательно небольшими и ясными для понимания предложениями. Работа должна носить самостоятельный, творческий характер. Не допускается механическое списывание текста, цитирование без ссылок на автора и источник. Вместе с тем не рекомендуется перегружать работу цитатами. К цитированию обычно прибегают тогда, когда заимствуется чужая мысль или свои суждения подкрепляются ссылкой на мнение других авторов, либо высказывается несогласие с их точкой зрения.

Ссылки на источник оформляются внутритекстовым способом - после цитаты или в месте расположения ссылки ставится в квадратных скобках номер цитируемой книги по списку источников и литературы, данному в конце работы (этот список должен обладать в таком случае единой сквозной нумерацией) и страницы. Например: [23. С. 6], где 23 – это номер книги по списку источников и литературы, а 6 – номер страницы.

Курсовая работа должна быть написана в соответствии с правилами грамматики и стилистики. Не допускается произвольное сокращение слов, за исключением общепринятых аббревиатур и сокращений.

5. *Заключение.* В заключении содержатся выводы, отражающие степень решения цели и задач исследования, доказанности гипотезы; перспективы дальнейшего решения проблемы исследования в соответствии с полученными результатами.

6. *Список использованных источников и литературы.* В список использованных источников и литературы вносятся все источники и исследования, использованные в данной курсовой работе. Запрещается вносить в список названия работ, которые студент сам не читал и в курсовой работе не использовал, т.е. переписывать сноски из прочитанных книг. По списку источников и литературы и ссылкам на источники по теме научной работы можно судить не только о разработанности темы. Библиографический аппарат свидетельствует и о том, достаточно ли информирован исследователь о существующих разработках, предложенных подходах к решению проблемы, насколько полно и глубоко он сумел выявить и изучить имеющиеся по теме опубликованные и неопубликованные материалы. Необходимо в процессе подготовки курсовой работы использовать доступные материалы научных исследований по данной теме: авторефераты; диссертационные исследования; статьи из научных сборников и журналов; материалы и данные, собранные во время педагогической и государственной практики. Список использованных источников и литературы нумеруется и составляется в алфавитном порядке по разделам следующем порядке:

1. Научные и критические работы.
2. Художественная литература, словари

Каждая часть курсовой работы (Содержание, Введение, главы, Заключение, Список использованных источников и литературы) начинается с нового листа. Название частей (в том числе слово «Глава», номер главы и ее название) пишется с середины верхней строки нового листа. Параграфы начинаются на том же листе, на котором закончился предыдущий текст; номер и название параграфа пишется с середины строки.

8. *Защита курсовой работы.* Законченная курсовая работа за неделю до защиты представляется студентом руководителю, который решает вопрос о допуске студента к защите курсовой работе.

Защита курсовой работы состоит из представления чистовика курсовой работы кафедральной комиссии, краткого выступления студента (7-10 минут) по теме курсовой работы. В выступлении должна быть охарактеризована тема, указаны цели и задачи, поставленные и решаемые в рамках данной работы, рассказано об источниках, охарактеризована историография, рассказана структура работы, показаны основные результаты и выводы, к которым пришел студент, подчеркнута их оригинальность и новизна (если имеется). Чистовики курсовых работ сдаются и хранятся на кафедре согласно номенклатуре.

Законченная курсовая работа за неделю до защиты представляется студентом руководителю, который решает вопрос о допуске магистранта к защите курсовой работе.

Результаты защиты курсовой работы оцениваются дифференцированной отметкой, которая записывается в ведомость и зачетную книжку магистранта. Оценка «неудовлетворительно» проставляется в экзаменационную ведомость, в зачетную книжку не вносится.

Студент, не предоставивший в установленный срок курсовую работу или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

Для допуска к защите курсовой работе студент должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля успеваемости не менее 36 баллов. На защите магистрант должен получить от 15 до 30 баллов. Если ответы оцениваются суммой баллов менее 15, то магистранту выставляют 0 баллов. Дифференцированный зачет принимает комиссия из трех преподавателей.

Результат защиты курсовой работы выражается оценками.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса

не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-3 представлены в таблице 7.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Таблица 7.

<i>Результаты обучения (компетенции)</i>	<i>Основные показатели оценки результатов обучения</i>	<i>Вид оценочного материала, обеспечивающего формирование компетенций</i>
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать: общие закономерности развития русской литературы; основные литературоведческие понятия, изучаемые в рамках школьного курса преподавания литературы	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4) типовые оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
	Уметь: анализировать произведения различных жанров; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные, стилевые и языковые особенности	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4) типовые оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
	– Владеть: категориально-понятийным аппаратом; навыками анализа научной литературы.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4) типовые оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов- ОПК-3

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс]/ Гиленсон Б.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Античность) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 127 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55000.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Погребная Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум)/ Погребная Я.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 221 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62939.html>.— ЭБС «IPRbooks» История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс] / Я.В. Погребная - М.: ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510593.html>
4. Курдина Ж.В., История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] / Курдина Ж.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 206 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>
5. История зарубежной литературы XIX века: Реализм [Электронный ресурс] / О.Н. Турышева - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525610.html>
6. Жук М.И., История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] / М.И. Жук - М. : ФЛИНТА, 2016. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>
7. Зарубежная литература XX века. Курс лекций [Электронный ресурс] / Г.А. Фролов - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html>
8. Яценко В.М., История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] / В.М. Яценко - М. : ФЛИНТА, 2015. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510364.htm>

7.2 Дополнительная литература:

1. Осьмухина О.Ю., От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева - М. : ФЛИНТА, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>
2. Рабинович В.С., История зарубежной литературы XIX века : Романтизм [Электронный ресурс] / В.С. Рабинович - М. : ФЛИНТА, 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525603.html>
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] / В.А. Луков - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893492828.html>
4. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Букаты Е.М. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214743.html>

5. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] / А.Р. Ощепков - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523210.html>
9. Федотов О.И., История западноевропейской литературы средних веков : идеограммы, схемы, графики [Электронный ресурс] / Федотов О.И. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-171-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491715.html>

7.3. Периодические издания

1. Вестник МГУ Серия 9. Филология
2. Вопросы литературы
3. Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «История мировой литературы» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) **к современным профессиональным базам данных:**

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «История мировой литературы» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины соответствует учебному плану направления подготовки 45.03.01 – Филология.

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

1. Тетуев Б.И., Кучукова З.А., Смирнова Н.А. История античной литературы. Методические рекомендации по изучению курса. Нальчик, 2003.
2. Тетуев Б.И., Кучукова З.А. Кажаров Х.Х. "Семантическая мотивированность числа в художественном тексте. Методическое пособие. Нальчик, 2005.
3. Тетуев Б.И., Кажаров Х.Х., Кучукова З.А., Смирнова Н.А. История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение). Методические рекомендации по изучению курса. Нальчик, 2005.
4. Кучукова З.А., Смирнова Н.А., Тетуев Б.И. История зарубежной литературы (17-18вв.). Нальчик, 2008.
5. Тетуев Б.И., Кучукова З.А. История зарубежной литературы. Инновационная (игровая) форма семинарского занятия. Нальчик, 2008.
6. Тетуев Б.И., Смирнова Н.А., Довлеткиреева Л.М. Литературное произведение: Жанр. Поэтика. Для специальности 021700 – Филология. Нальчик, 2010.
7. Кучукова З.А., Тетуев Б.И. Введение в литературоведение. Методические рекомендации по литературоведческому анализу художественного текста. Нальчик, 2013.
8. Кучукова З.А., Тетуев Б.И. История мировой (зарубежной) литературы XIX века (романтизм). Методические рекомендации по изучению курса. Нальчик, 2013.
9. Жилова А.Х., Кучукова З.А., Тетуев Б.И. История мировой литературы второй половины XIX века (реализм). Методические рекомендации по изучению курса 2015. (26 с.). Электр. версия.
10. Жилова А.Х., Кучукова З.А., Тетуев Б.И. История мировой литературы конца XIX-начала XX века Методические рекомендации по изучению курса. Нальчик: КБГУ, 2015, (26 с.). Электр. версия.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История мировой литературы»

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник

может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или

разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересующие вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Использованные источники позволяют автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену:

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения курсовой работы:

Законченная курсовая работа за неделю до защиты представляется студентом руководителю, который решает вопрос о допуске студента к защите курсовой работе.

Результаты защиты курсовой работы оцениваются дифференцированной отметкой, которая записывается в ведомость и зачетную книжку студента. Оценка «неудовлетворительно» проставляется в экзаменационную ведомость, в зачетную книжку не вносится.

Студент, не предоставивший в установленный срок курсовую работу или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

Для допуска к защите курсовой работе студент должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля успеваемости не менее 36 баллов. На защите студент должен получить от 15 до 30 баллов. Если ответы оцениваются суммой баллов менее 15, то студенту выставляют 0 баллов. Дифференцированный зачет принимает комиссия из трех преподавателей.

Критерии оценивания:

Оценка	Сумма баллов	Требования
5	91-100	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. 3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. 4. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. 5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.
4	81-90	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. 5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.
3	66-80	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование не содержит элементы новизны. 2. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. 5. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.
2	0-35	Выполнено менее 50% требований к курсовой работе (см. оценку «5») и студент не допущен к защите.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «История мировой литературы» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

– WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

– Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

– Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете/экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями аудитория №145 ГУК КБГУ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «История мировой литературы» по направлению подготовки
45.03.01 – Филология; на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры протокол № _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без проце- дуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ОПК-3 способность демонстриро-вать знание основных положений и концепций в области теории ли тературы, истории отечественной лите-ратуры (литератур) и миро-вой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи заче- та)	Обучающийся проявляет компетенции ОПК-3 но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить неко-торые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении мате-риала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
2-5	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

**Промежуточная аттестация (для экзамена и диф. зачёта)
(в случае, если экзаменационный билет содержит два вопроса)**

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
2-5	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос.	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.