

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет**  
**им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ**

**КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Руководитель образовательной программы**

**Директор СГИ**

\_\_\_\_\_ **Л.Х.Хараева**

\_\_\_\_\_ **М.С. Тамазов**

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«ОСНОВЫ ТЕОРИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»**

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Профиль  
Зарубежная филология (Французский язык, английский язык)

Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр

Форма обучения  
очная

**Нальчик 2019**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы теории английского языка» /сост. Дзасежева Л.Х., Шарданова М.А., Эфендиева Р.А., Хутова Э.Р.– Нальчик: КБГУ, 2019. - 40 стр.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю Зарубежная филология (Французский язык, английский язык) в 6 семестре.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «07» августа 2014 г. № 947 (зарегистрировано в Минюсте РФ 25 августа 2014 г. Регистрационный N 33807).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	4
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	5
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	15
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	29
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	32
7.1. Основная литература .....	32
7.2. Дополнительная литература .....	32
7.3. Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал) .....	33
7.4. Интернет – ресурсы .....	33
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	35
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	41
9. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ .....	43
Приложение 2 .....	44
Приложение 3 .....	45

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Цель** дисциплины – комплексное развитие всех видов речевой деятельности и формирование общей и профессиональной коммуникативной компетенции у студентов-бакалавров, обучающихся по профилю «Зарубежная филология - французский и английский языки». Формирование иноязычной коммуникативной компетенции базируется на развитии различных видов речевой деятельности, таких как чтение, говорение, аудирование, письмо, устный и письменный перевод, а также расширении знаний студентов о фонетическом, грамматическом, лексическом строе изучаемого языка. Реализация цели дисциплины обусловлена выполнением следующих задач:

- сформировать у студентов представление о фонетическом строе английского языка и обучить правилам иноязычной артикуляции, акцентуации, интонации и транскрибирования;
- сформировать и развить у студентов навык чтения иноязычного адаптированного и неадаптированного текста разных жанров (художественного, публицистического, научно-популярного);
- сформировать у студентов представление о грамматическом строе английского языка, обучить использованию правил грамматики в устной и письменной речи, а также умению анализировать грамматические явления в тексте;
- расширить иноязычный активный и пассивный словарный запас студентов;
- научить студентов говорению посредством развития навыков монологической речи (неподготовленной и подготовленной в виде сообщения или презентации), диалогической речи (беседы) в ситуациях официального и неофициального общения на любую социокультурную и политическую тему, а также навыка дискуссии;
- сформировать навык аудирования аутентичной иноязычной речи в непосредственном общении и в звукозаписи, опираясь на изученный языковой материал, социокультурные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина включается в базовую часть профессионального цикла ОПОП бакалавриата, направление 45.03.01 Филология, очная форма обучения. Данная дисциплина входит в число базовых дисциплин профессионального цикла и связана с такими дисциплинами, как «Теоретическая фонетика», «Теоретическая грамматика», «Стилистика», «Лексикология».

Дисциплина «Основы теории английского языка» нацелена на развитие коммуникативных навыков студентов, овладение которыми необходимо для дальнейшего развития у студентов профессиональных умений устного и письменного перевода.

Для освоения данной дисциплины на завершающем этапе студенты должны владеть диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях; знать основы публичной речи (устное сообщение); понимать диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой коммуникации; уметь читать и переводить несложные тексты; знать о культуре и традициях стран изучаемого языка; о правилах речевого этикета; иметь представление о специфике артикуляции звуков и интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; иметь понятие о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.); о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах; об основных способах словообразования.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОПВО по данному направлению подготовки (специальности):

- способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2);

- свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);

- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- терминологический аппарат лингвистики;
- специфику происхождения, развития, типологии, внешних связей и внутренней обусловленности языков, важнейших признаков языка;
- основные фонетические единицы и процессы, системное устройство лексического уровня языка, грамматический строй, основные грамматические и словообразовательные явления изучаемого языка.

**Уметь:**

- применять общетеоретические положения лингвистики к конкретным фактам языка;
- различать и правильно интерпретировать основные единицы фонетической, лексической и грамматической системы изучаемого языка;
- использовать фонетические, лексические и грамматические средства языка с учетом закономерностей их функционирования.

**Владеть:**

- навыками оперирования основными понятиями и терминами языкознания;
- навыками структурного членения и семантического анализа естественных языков; навыками выделения и систематизации основных черт сходства и различия в фонетической, лексической и грамматической системе изучаемого и родного языка, распознавания и коррекции всех видов ошибок в собственной и чужой иноязычной речи.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

**6 семестр**

№	Название разделов	Название разделов и тем	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1.	The functional aspects of speech sounds	Phonetics as a science, its branches. The phoneme theory. Phonological schools. The English Consonant system. The English Vowel system, Modifications of consonants and vowels in connected speech. Assimilation	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2	К, ДЗ, РК, Т.
2.	Syllabic structure of English words	The syllable in English	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2	К, ДЗ, РК, Т.
3.	Accentual structure of English words	Word stress in English	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2	К, ДЗ, РК, Т.
4.	Intonation	Structure and function, notation, rhythm	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2	К, ДЗ, РК, Т.
5.	Territorial varieties of English pronunciation	Spread of English, English -based pronunciation standards of English, American-based pronunciation standards of English	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2	К, ДЗ, РК, Т.

6.	Phonostylistics	The Informational, The Academic, The Publicistic, The Declamatory, The Conversational Styles	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2	К, ДЗ, ПК, Т.
7.	LEXICOLOGY AS A PART OF LINGUISTICS. LEXICAL UNITS	Lexicology: Central Terms. Parts and Areas of Lexicology. Two Approaches to Language Study. Lexical Units. Varieties of Words.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2	К, ДЗ, ПК, Т.
8.	SEMASIOLOGY AS A PART OF LEXICOLOGY	Semasiology. Approaches to Defining Meaning. Referential Approach to Defining Meaning. Functional (Contextual) Approach to Defining Meaning. Operational Approach to Defining Meaning. Types of Meaning. Two Approaches to the Content Facet of Linguistic Units.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2	К, ДЗ, ПК, Т.
9.	ASPECTS OF LEXICAL MEANING. MOTIVATION AND SEMANTIC CHANGE	Denotational Aspect. Connotational Aspect. Pragmatic Aspect. Componential Analysis. Word Meaning and Motivation. Types of Motivation. Semantic Change. Causes of Semantic Change. Nature of Semantic Change. Results of Semantic Change. Changes of the Denotational Meaning. Changes of the Connotational Meaning.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2	К, ДЗ, ПК, Т.
10.	POLYSEMY. HOMONYMY. SEMANTIC CLASSIFICATION OF WORDS	Polysemy. Diachronic Approach to Polysemy. Synchronic Approach to Polysemy. Semantic Structure of a Polysemantic Word. Historical Changeability of Semantic Structure. Polysemy and Context. Types of Context. Homonymy and Homonyms. Sources of Homonymy. Classifications of Homonyms. Homonymy of Words and Homonymy of Word-Forms. Full and Partial Homonyms Classification. Classification of Homonyms by Prof. A.I. Smirnistky. Graphic and Sound Form Classification of Homonyms. Formal Criteria: Distribution. Homonymy and Polysemy. Basic Principles of Grouping Words Synonymy (Synonyms, Classification of Synonyms, Euphemisms) Antonymy (Antonyms, Classification of Antonyms) Terminological and Lexico-Semantic Groups of Words (Terminological and Lexical Sets, Lexico-Semantic Groups, Semantic Fields)	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2	К, ДЗ, ПК, Т.

11.	<p>MORPHEMIC STRUCTURE OF WORDS DERIVATION. TYPES OF FORMING WORDS. AFFIXATION. CONVERSION. COMPOSITION</p>	<p>Word-Structure and Morphemes. Classification of Morphemes (Semantic Classification of Morphemes. Structural Classification of Morphemes). Types of Meaning in Morphemes (Lexical Meaning. Differential Meaning. Distributional Meaning. Part-of-Speech Meaning. Morphemic Types of Words). Types of Word-Segmentability (Complete Segmentability. Conditional Segmentability. Defective Segmentability). Procedure of Morphemic Analysis. Principles of Word-Segmentation Derivational Structure. Derivational Relations. Derivational Bases. Structural Classification of Derivational Bases. Derivational Affixes. Semantic Characteristics of Derivational Affixes. Semi-affixes. Derivational Patterns. Structural-semantic Classification of Derivational Patterns. Types of Forming Words. Main Types of Forming Words. Minor Types of Forming Words. Affixation. Suffixation. Classification of Suffixes. Prefixation. Classification of Prefixes. Productive and Non-Productive Affixes. Valency of Affixes and Bases. Conversion. Varieties of Conversion. Typical Semantic Relations in Conversion. Word-Composition. Types of Meanings of Compound Words. Classification of Compound Words. Sources of Compounds.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2</p>	<p>К, ДЗ, ПК, Т.</p>
12	<p>ETYMOLOGY OF THE ENGLISH WORDS. MAIN VARIANTS OF THE ENGLISH LANGUAGE. FUNDAMENTA LS OF ENGLISH LEXICOGRAPH Y. MODERN TRENDS IN ENGLISH LEXICOGRAPH Y. WORD- GROUPS AND PHRASEOLOGI CAL UNITS</p>	<p>Etymology. Native and Borrowed Words. Words of Native Origin. Words of the Indo- European Origin. Words of the Common Germanic Origin. English Words Proper. Borrowed Words. Ways of Borrowings. Types of Borrowed Words. International Words. Etymological Doublets and Triplets. The Etymological Structure of English Vocabulary. Assimilation of Borrowings. Standard English and Variants of English. Variants of English in the United Kingdom. Scottish English. Irish English. Variants of English outside the British Isles. American English. Canadian English. Australian English. South African English. New Zealand English. Indian English. Some Peculiarities of British English and American English. Lexicography in Theory and Practice. Dictionary Typology. Main Problems in</p>	<p>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2</p>	<p>К, ДЗ, ПК, Т.</p>

		<p>Lexicography. Microstructure, Macrostructure and Megastructure of Dictionaries.</p> <p>Modern English Lexicography. Corpus-Based Lexicography. Computational Lexicography: Electronic Dictionaries. Monolingual Learner's Dictionaries. 4.1. Computational Monolingual Learner's Dictionaries. Terminological Lexicography. <i>Word-Groups</i>. Valency of Words. Lexical Valency. Syntactic Valency. Syntactic Structure of Word-Groups. Classification of Word-Groups. Endocentric Word-Groups. Exocentric Word-Groups.</p> <p>Types of Meaning of Word-Groups. Lexical Meaning. Structural Meaning. Interrelation of Lexical and Structural Meaning in Word-Groups. Motivation in Word-Groups.</p> <p><i>Phraseological Units</i>. Phraseology and Phraseological Units. Free-word Groups vs Phraseological Units. Classifications of Phraseological Units. Semantic Classification of Phraseological Units. Structural Classification of Phraseological Units. Structural-semantic Classification of Phraseological Units. Semantic Structure of Phraseological Units. Types of Transference of Phraseological Units.</p>		
13.	<p>Введение.</p> <p>Морфология.</p> <p>Части речи.</p> <p>Категории.</p> <p>Знаменательные части речи.</p> <p>Глагол</p>	<p>Грамматика и ее место в системе лингвистических наук. Цели и методы грамматики. Типы грамматик.</p> <p>Общая характеристика строя современного английского языка. Особенности строя англ. языка в области морфологии (словообразовании изменение).</p> <p>Особенности строя англ. языка в синтаксисе.</p> <p>Морфология. Проблема частей речи в отечественной и зарубежной лингвистике. Принципы выделения частей речи в отечественной и зарубежной лингвистике. Критерии выделения частей речи в традиционной грамматике.</p> <p>Общий обзор частей речи в англ. языке на основе совокупности трех признаков. Грамматическая категория и грамматическое значение. Различия между знаменательными и служебными частями речи.</p> <p>Грамматические категории частей речи. Знаменательные части речи. 1) Имя существительное. Грамматические категории (род, число, падеж). Значение артиклей. 2) Глагол. Грамматические категории (лицо, число, вид, время, наклонение, залог).</p> <p>Переходность/непереходность глаголов</p> <p>Неличные формы глагола в сравнении с личными. Категории лица и числа. Категория времени. Категория залога.</p>	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2	К, ДЗ, РК, Т.



14.	Синтаксис. Актуальное членение предложения	Предложение. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Коммуникативная направленность предложений. Понятие актуального членения предложений. Тема и рема.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2	К, ДЗ, РК, Т.
15.	Введение Стилистическая классификация словарного состава языка	Предмет и задачи стилистики. Место стилистики в системе прочих лингвистических дисциплин и ее взаимодействие с другими науками. Микростилистика (стилистика языка) и макростилистика (стилистика речи: функциональная стилистика и стилистика текста), лингвостилистика и литературоведческая стилистика. Различная трактовка термина «стиль». Понятия «стилистическая функция», «троп», «фигура речи», стилистический прием». Текст как объект стилистического анализа. Общие принципы различных классификаций словарного состава языка. Понятие нейтрального, обще- литературного и обще- разговорного словаря. Литературно-книжная (функционально-литературная) лексика: термины, поэтизмы, архаизмы, варваризмы и иностранные слова, литературно-книжные неологизмы и их стилистическое использование. Разговорная лексика: слэнг, жаргонизмы, профессионализмы, диалектизмы, вульгаризмы, неологизмы — и ее стилистическое функционирование	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2	К, ДЗ, РК, Т.

16.	Фонетическая стилистика. Лексическая стилистика. Синтаксическая стилистика. Морфологическая стилистика	<p>Фонетические изобразительные средства. Фоносемантика: звуковой символизм. Дифференциация понятий «ритм», «метр», «каденция». Стопа и её типы. Виды стихотворного размера. Рифма и её виды. Аллитерация. Ассонанс, консонанс. Ономапоэзия и её виды в речи.</p> <p>Стилистические лексические средства. Различные подходы к толкованию метафоры. Прямая и косвенная метафоры. Олицетворение и антономазия как разновидности косвенной метафоры. Механизм построения метафоры, типы метафор, и их стилистическая функция. Метонимия, её семантические разновидности и стилистические функции. Синекдоха. Механизмы создания иронии. Эпитет, его структурные и семантические типы. Гипербола и мейозис. Их стилистическая функция. Семантическая структура художественного сравнения. Игра слов, каламбур, зевгма как стилистическое использование полисемии и омонимии. Оксюморон. Стилистическое использование фразеологии: приемы деконпозиции и переосмысления. Пословицы и поговорки, прием сентенции.</p> <p>Синтаксические экспрессивные средства и стилистические приемы. Транспозиция утверждения и вопроса. Риторический вопрос.</p> <p>Стилистическая инверсия, её типы и модели. Обособление. Синтаксические способы компрессии: эллипсис, апопсиопезис. Перечисление. Асиндетон. Полисиндетон.</p> <p>Параллельные конструкции, хиазм, анафора, эпифора, подхват, кольцевой повтор. Литота.</p> <p>Морфологические экспрессивные средства. Экспрессивное словообразование. Неологизмы. Корневой повтор. Аффиксальный повтор. Понятие окказионализма.</p> <p>Стилистические свойства и функции частей речи и их категориальных форм</p> <p>Композиционная функция временных форм.</p>	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2	К, ДЗ, РК, Т.
17.	Стилистическая функция графики. Стилистика текста. Функциональная стилистика	<p>Экспрессивные возможности шрифта. Фигурные стихи.</p> <p>Авторское использование пунктуации. Отсутствие знаков препинания.</p> <p>Графон. Типы и функции графона. Основные категории и свойства текста (целостность, когезия и когерентность, интенциональность, модальность,</p>	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2	К, ДЗ, РК, Т.

	<p>эмотивность, проспекция и ретроспекция). Стилистические приемы: ретардация, нарастание, его типы. Понятие “Anticlimax”. Антитеза и контраст.</p> <p>Функциональный стиль как система языковых средств, ограниченная типизированной сферой коммуникативной деятельности и целью общения. Национальный характер коммуникативно-стилистической дифференциации национального языка. Различные классификации стилей и виды стилистических значений. Стиль и язык художественной литературы. Проза, драма и поэзия. Научный и официально-деловой стили и их жанровые особенности. Структура делового письма. Клишированность языка, аббревиатуры. Газетно-публицистический стиль. Прагматические свойства текстов СМИ. Развитие рекламы как отдельного функционального стиля. Язык рекламы.</p>		
--	--	--	--

### Структура дисциплины (модуля)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 ч.).

ВИД РАБОТЫ	ТРУДОЕМКОСТЬ, ЧАСЫ	
	6 сем.	Всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
Лекционные занятия (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (в часах):</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		4
Контрольная работа (К)		
Самостоятельное изучение разделов/тем	48	48
Курсовая работа (КР)\Курсовой проект (КП)		
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Зачет</b>	

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
<b>6 семестр</b>	
1	The functional aspects of speech sounds
2	Syllabic structure of English words
3	Accentual structure of English words
4	Intonation

5	Territorial varieties of English pronunciation
6	Phonostylistics
7	LEXICOLOGY AS A PART OF LINGUISTICS. LEXICAL UNITS
8	SEMASIOLOGY AS A PART OF LEXICOLOGY
9	ASPECTS OF LEXICAL MEANING. MOTIVATION AND SEMANTIC CHANGE
10	POLYSEMY. HOMONYMY. SEMANTIC CLASSIFICATION OF WORDS
11	MORPHEMIC STRUCTURE OF WORDS DERIVATION. TYPES OF FORMING WORDS. AFFIXATION. CONVERSION. COMPOSITION
12	ETYMOLOGY OF THE ENGLISH WORDS. MAIN VARIANTS OF THE ENGLISH LANGUAGE. FUNDAMENTALS OF ENGLISH LEXICOGRAPHY. MODERN TRENDS IN ENGLISH LEXICOGRAPHY. WORD-GROUPS AND PHRASEOLOGICAL UNITS
13	Введение. Морфология. Части речи. Категории. Знаменательные части речи. Глагол
14	Синтаксис. Актуальное членение предложения
15	Введение Стилистическая классификация словарного состава языка
16	Фонетическая стилистика. Лексическая стилистика. Синтаксическая стилистика. Морфологическая стилистика
17	Стилистическая функция графики. Стилистика текста. Функциональная стилистика

*Таблица 4. Практические занятия (Семинарские занятия)*

№ п/п	Тема
	<b>6 семестр</b>
1	Phonetics as a science, its branches. The phoneme theory. Phonological schools. The English Consonant system. The English Vowel system, Modifications of consonants and vowels in connected speech. Assimilation
2	The syllable in English
3	Word stress in English
4	Structure and function, notation, rhythm
5	Spread of English, English -based pronunciation standards of English, American-based pronunciation standards of English
6	The Informational, The Academic, The Publicistic, The Declamatory, The Conversational Styles
7	Lexicology: Central Terms. Parts and Areas of Lexicology. Two Approaches to Language Study. Lexical Units. Varieties of Words.
8	Semasiology. Approaches to Defining Meaning. Referential Approach to Defining Meaning. Functional (Contextual) Approach to Defining Meaning. Operational Approach to Defining Meaning. Types of Meaning. Two Approaches to the Content Facet of Linguistic Units.

9	Denotational Aspect. Connotational Aspect. Pragmatic Aspect. Componential Analysis. Word Meaning and Motivation. Types of Motivation. Semantic Change. Causes of Semantic Change. Nature of Semantic Change. Results of Semantic Change. Changes of the Denotational Meaning. Changes of the Connotational Meaning.
10	Polysemy. Diachronic Approach to Polysemy. Synchronic Approach to Polysemy. Semantic Structure of a Polysemantic Word. Historical Changeability of Semantic Structure. Polysemy and Context. Types of Context. Homonymy and Homonyms. Sources of Homonymy. Classifications of Homonyms. Homonymy of Words and Homonymy of Word-Forms. Full and Partial Homonyms Classification. Classification of Homonyms by Prof. A.I. Smirnistky. Graphic and Sound Form Classification of Homonyms. Formal Criteria: Distribution. Homonymy and Polysemy. Basic Principles of Grouping Words Synonymy (Synonyms, Classification of Synonyms, Euphemisms) Antonymy (Antonyms, Classification of Antonyms) Terminological and Lexico-Semantic Groups of Words (Terminological and Lexical Sets, Lexico-Semantic Groups, Semantic Fields)
11	Word-Structure and Morphemes. Classification of Morphemes (Semantic Classification of Morphemes. Structural Classification of Morphemes). Types of Meaning in Morphemes (Lexical Meaning. Differential Meaning. Distributional Meaning. Part-of-Speech Meaning. Morphemic Types of Words). Types of Word-Segmentability (Complete Segmentability. Conditional Segmentability. Defective Segmentability). Procedure of Morphemic Analysis. Principles of Word-Segmentation Derivational Structure. Derivational Relations. Derivational Bases. Structural Classification of Derivational Bases. Derivational Affixes. Semantic Characteristics of Derivational Affixes. Semi-affixes. Derivational Patterns. Structural-semantic Classification of Derivational Patterns. Types of Forming Words. Main Types of Forming Words. Minor Types of Forming Words. Affixation. Suffixation. Classification of Suffixes. Prefixation. Classification of Prefixes. Productive and Non-Productive Affixes. Valency of Affixes and Bases. Conversion. Varieties of Conversion. Typical Semantic Relations in Conversion. Word-Composition. Types of Meanings of Compound Words. Classification of Compound Words. Sources of Compounds.
12	Etymology. Native and Borrowed Words. Words of Native Origin. Words of the Indo-European Origin. Words of the Common Germanic Origin. English Words Proper. Borrowed Words. Ways of Borrowings. Types of Borrowed Words. International Words. Etymological Doublets and Triplets. The Etymological Structure of English Vocabulary. Assimilation

	<p>of Borrowings.</p> <p>Standard English and Variants of English.</p> <p>Variants of English in the United Kingdom. Scottish English. Irish English.</p> <p>Variants of English outside the British Isles. American English. Canadian English. Australian English. South African English. New Zealand English. Indian English.</p> <p>Some Peculiarities of British English and American English.</p> <p>Lexicography in Theory and Practice. Dictionary Typology. Main Problems in Lexicography. Microstructure, Macrostructure and Megastructure of Dictionaries.</p> <p>Modern English Lexicography. Corpus-Based Lexicography. Computational Lexicography: Electronic Dictionaries. Monolingual Learner's Dictionaries. 4.1. Computational Monolingual Learner's Dictionaries. Terminological Lexicography.</p> <p><i>Word-Groups</i>. Valency of Words. Lexical Valency. Syntactic Valency. Syntactic Structure of Word-Groups. Classification of Word-Groups. Endocentric Word-Groups. Exocentric Word-Groups.</p> <p>Types of Meaning of Word-Groups. Lexical Meaning. Structural Meaning. Interrelation of Lexical and Structural Meaning in Word-Groups. Motivation in Word-Groups.</p> <p><i>Phraseological Units</i>. Phraseology and Phraseological Units. Free-word Groups vs Phraseological Units. Classifications of Phraseological Units. Semantic Classification of Phraseological Units. Structural Classification of Phraseological Units. Structural-semantic Classification of Phraseological Units. Semantic Structure of Phraseological Units. Types of Transference of Phraseological Units.</p>
13	<p>Грамматика и ее место в системе лингвистических наук. Цели и методы грамматики. Типы грамматик.</p> <p>Общая характеристика строя современного английского языка. Особенности строя англ. языка в области морфологии (словообразовании изменение). Особенности строя англ. языка в синтаксисе.</p> <p>Морфология. Проблема частей речи в отечественной и зарубежной лингвистике. Принципы выделения частей речи в отечественной и зарубежной лингвистике. Критерии выделения частей речи в традиционной грамматике.</p> <p>Общий обзор частей речи в англ. языке на основе совокупности трех признаков. Грамматическая категория и грамматическое значение. Различия между знаменательными и служебными частями речи.</p> <p>Грамматические категории частей речи. Знаменательные части речи. 1) Имя существительное. Грамматические категории (род, число, падеж). Значение артиклей. 2) Глагол. Грамматические категории (лицо, число, вид, время, наклонение, залог). Переходность/непереходность глаголов</p> <p>Неличные формы глагола в сравнении с личными. Категории лица и числа. Категория времени. Категория залога.</p>
14	<p>Предложение. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Коммуникативная направленность предложений.</p> <p>Понятие актуального членения предложений. Тема и рема.</p>
15	<p>Предмет и задачи стилистики. Место стилистики в системе прочих лингвистических дисциплин и ее взаимодействие с другими науками. Микростилистика (стилистика языка) и макростилистика (стилистика речи: функциональная стилистика и стилистика текста), лингвостилистика и литературоведческая стилистика. Различная трактовка термина «стиль».</p> <p>Понятия «стилистическая функция», «троп», «фигура речи», стилистический прием». Текст как объект стилистического анализа.</p> <p>Общие принципы различных классификаций словарного состава языка. Понятие нейтрального, обще- литературного и обще- разговорного словаря. Литературно- книжная (функционально- литературная) лексика: термины, поэтизмы, архаизмы, варваризмы и иностранные слова, литературно- книжные неологизмы и их стилистическое использование.</p> <p>Разговорная лексика: слэнг, жаргонизмы, профессионализмы, диалектизмы, вульгаризмы, неологизмы – и ее стилистическое функционирование</p>
16	<p>Фонетические изобразительные средства. Фоносемантика: звуковой символизм.</p> <p>Дифференциация понятий «ритм», «метр», «каденция». Стопа и ее типы. Виды стихотворного размера. Рифма и её виды. Аллитерация. Ассонанс, консонанс.</p> <p>Ономатопея и её виды в речи.</p> <p>Стилистические лексические средства. Различные подходы к толкованию метафоры. Прямая и косвенная метафоры. Олицетворение и антономазия как разновидности косвенной метафоры.</p> <p>Механизм построения метафоры, типы метафор, и их стилистическая функция. Метонимия, ее семантические разновидности и стилистические функции. Синекдоха. Механизмы создания иронии. Эпитет, его структурные и семантические типы. Гипербола и мейозис. Их стилистическая функция. Семантическая структура художественного сравнения. Игра слов, каламбур, зевгма как стилистическое использование полисемии и омонимии. Оксюморон.</p>

	<p>Стилистическое использование фразеологии: приемы декомпозиции и переосмысления. Пословицы и поговорки, прием сентенции.</p> <p>Синтаксические экспрессивные средства и стилистические приемы. Транспозиция утверждения и вопроса. Риторический вопрос.</p> <p>Стилистическая инверсия, её типы и модели. Обособление. Синтаксические способы компрессии: эллипсис, апосиопезис. Перечисление. Асиндетон. Полисиндетон.</p> <p>Параллельные конструкции, хиазм, анафора, эпифора, подхват, кольцевой повтор. Литота.</p> <p>Морфологические экспрессивные средства. Экспрессивное словообразование. Неологизмы. Корневой повтор. Аффиксальный повтор. Понятие окказионализма.</p> <p>Стилистические свойства и функции частей речи и их категориальных форм Композиционная функция временных форм.</p>
17	<p>Экспрессивные возможности шрифта. Фигурные стихи.</p> <p>Авторское использование пунктуации. Отсутствие знаков препинания.</p> <p>Графон. Типы и функции графона. Основные категории и свойства текста (целостность, когезия и когерентность, интенциональность, модальность, эмотивность, проспекция и ретроспекция).</p> <p>Стилистические приемы: ретардация, нарастание, его типы. Понятие "Anticlimax". Антитеза и контраст.</p> <p>Функциональный стиль как система языковых средств, ограниченная типизированной сферой коммуникативной деятельности и целью общения. Национальный характер коммуникативно-стилистической дифференциации национального языка. Различные классификации стилей и виды стилистических значений. Стиль и язык художественной литературы. Проза, драма и поэзия. Научный и официально-деловой стили и их жанровые особенности. Структура делового письма. Клишированность языка, аббревиатуры.</p> <p>Газетно-публицистический стиль. Прагматические свойства текстов СМИ. Развитие рекламы как отдельного функционального стиля. Язык рекламы.</p>

Таблица 5. Лабораторные работы - не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

#### 6 семестр

№	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1	Составление двуязычного словника, поиск лингвистической информации в справочных изданиях; подготовка презентаций; выполнение устных и письменных заданий по программе. Поиск дополнительной информации по теме в источниках СМИ и электронных источниках.
2	Составление двуязычного словника, поиск лингвистической информации в справочных изданиях; подготовка презентаций; выполнение устных и письменных заданий по программе. Поиск дополнительной информации по теме в источниках СМИ и электронных источниках.
3	Составление двуязычного словника, поиск лингвистической информации в справочных изданиях; подготовка презентаций; выполнение устных и письменных заданий по программе. Поиск дополнительной информации по теме в источниках СМИ и электронных источниках.
4	Составление двуязычного словника, поиск лингвистической информации в справочных изданиях; подготовка презентаций; выполнение устных и письменных заданий по программе. Поиск дополнительной информации по теме в источниках СМИ и электронных источниках.

### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по

этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.** Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Основы теории английского языка» и включает:

1) **контроль фонетических навыков:** воспроизведение скороговорок на английском языке; воспроизведение отрывка аудиотекста с имитацией интонации и произношения диктора; чтение вслух англоязычного текста;

2) **контроль навыка чтения:** чтение вслух англоязычного текста; чтение текста с извлечением фактической, лингвистической, специфической информации;

3) **контроль лексического навыка:** выполнение устных и письменных упражнений, включающих изучаемую лексику (сопоставление слова или устойчивого выражения и его англоязычной дефиниции; формулирование толкования единиц изучаемого лексического материала; заполнение пропусков в тексте, используя изучаемую лексику и др.); тестирование лексического минимума в рамках изучаемой тематики (диктант; тестирование с множественным выбором и др.);

4) **контроль навыков аудирования:** аудирование художественного текста, радиопрограмм, видео с извлечением фактической, лингвистической, специфической информации; передача (в устной или письменной форме) содержания аудиотекста после двукратного предъявления; подготовка транскрипта аудио- или видеотекста продолжительностью звучания до 5 мин.;

5) **контроль навыков письма:** выполнение письменных упражнений, включающих изучаемый материал; диктант; изложение; эссе;

6) **контроль навыка говорения:** пересказ, анализ (в письменной или устной форме) художественного или публицистического текста с выражением собственного мнения; участие в обсуждении на тему в рамках изучаемой проблематики; контроль умения вступить в дискуссию и отстоять свою точку зрения (привести не менее 3-х аргументов); критический обзор аутентичной газетной или журнальной статьи (подбирается преподавателем) в рамках изученной тематики.

**5.1.1. Темы по разделам дисциплины, (контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2)**

1	The functional aspects of speech sounds	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Phonetics as a branch of linguistics</li> <li>2. Branches of phonetics</li> <li>3. The relations of phonetics with other sciences</li> <li>4. Phonology</li> <li>5. The phoneme</li> <li>6. Methods of phonological analysis</li> <li>7. The classification of English consonants: general overview</li> <li>8. The differentiation of consonants according to the sort of articulatory posture, production of noise</li> <li>9. The place of articulation</li> <li>10. Voiced – voiceless characteristics</li> <li>11. The position of the soft palate</li> <li>12. The classification of English vowels: general overview</li> <li>13. The function of quantity and quality in the system of English vowels</li> <li>14. The main components of vowel quality in English</li> <li>15. Modifications of consonants in connected speech</li> <li>16. Modification of vowels in connected speech</li> </ol>
---	---	--



2	Syllabic structure of English words	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The syllable as a unit of speech. Theories of syllable formation</li> <li>2. The structural characteristics of the English syllable</li> <li>3. The functions of the syllable</li> </ol>
3	Accentual structure of English word	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nature of word stress</li> <li>2. Linguistically relevant degrees of word stress</li> <li>3. Functions and tendencies of the English stress</li> </ol>
4	Intonation	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intonation and prosody</li> <li>2. Prosodic units</li> <li>3. The pitch subsystem of utterance prosody</li> <li>4. Utterance stress</li> <li>5. Rhythm</li> <li>6. Speech tempo and pauses</li> <li>7. Functions of intonation</li> </ol>
5	Territorial varieties of English pronunciation	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Geographical variation</li> <li>2. Current changes in Received pronunciation (RP)</li> <li>3. Peculiarities of General American pronunciation compared to British English</li> </ol>
6	Phonostylistics	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Informational style</li> <li>2. The Academic</li> <li>3. The Publicistic style</li> <li>4. The Declamatory style</li> <li>5. The Conversational Style</li> </ol>
7	Стилистическая классификация словарного состава языка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие принципы различных классификаций словарного состава языка.</li> <li>2. Понятие нейтрального, обще-литературного и обще-разговорного словаря.</li> <li>3. Литературно-книжная (функционально-литературная) лексика: термины, поэтизмы, архаизмы, варваризмы и иностранные слова, литературно-книжные неологизмы и их стилистическое использование.</li> <li>4. Разговорная лексика: слэнг, жаргонизмы, профессионализмы, диалектизмы, вульгаризмы, неологизмы</li> </ol>
8	Фонетическая стилистика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фонетические изобразительные средства. Фоносемантика: звуковой символизм. Дифференциация понятий «ритм», «метр», «каденция».</li> <li>2. Стопа и ее типы. Виды стихотворного размера.</li> <li>3. Рифма и её виды.</li> <li>4. Аллитерация.</li> <li>5. Ассонанс, консонанс.</li> <li>6. Ономатопея и её виды в речи.</li> </ol>
9	Лексическая стилистика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различные подходы к толкованию метафоры. Прямая и косвенная метафоры. Олицетворение и антономазия как разновидности косвенной метафоры.</li> <li>2. Механизм построения метафоры, типы метафор, и их стилистическая функция. Метонимия, ее семантические разновидности и стилистические функции.</li> <li>3. Синекдоха.</li> <li>4. Механизмы создания иронии.</li> <li>5. Эпитет, его структурные и семантические типы.</li> <li>6. Гипербола и мейозис. Их стилистическая функция.</li> <li>7. Семантическая структура художественного сравнения.</li> <li>8. Игра слов, каламбур, зевгма как стилистическое использование полисемии и омонимии.</li> </ol>

		<p>9. Оксюморон.</p> <p>10. Стилистическое использование фразеологии: приемы декомпозиции и переосмысления.</p> <p>11. Пословицы и поговорки, прием сентенции.</p>
10	Синтаксическая стилистика	<p>1. Синтаксические экспрессивные средства и стилистические приемы. Транспозиция утверждения и вопроса. Риторический вопрос.</p> <p>2. Стилистическая инверсия, её типы и модели. Обособление. Синтаксические способы компрессии: эллипсис, апосиопезис. Перечисление. Асиндетон. Полисиндетон.</p> <p>3. Параллельные конструкции, хиазм, анафора, эпифора, подхват, кольцевой повтор. Литота.</p>
11	Морфологическая стилистика	<p>1. Морфологические экспрессивные средства. Экспрессивное словообразование. Неологизмы. Корневой повтор. Аффиксальный повтор. Понятие окказионализма.</p> <p>2. Стилистические свойства и функции частей речи и их категориальных форм. Композиционная функция временных форм.</p>
12	Стилистические функции графики	<p>1. Экспрессивные возможности шрифта. Фигурные стихи.</p> <p>2. Авторское использование пунктуации. Отсутствие знаков препинания.</p> <p>3. Графон. Типы и функции графона.</p>
13	Стилистика текста	<p>1. Основные категории и свойства текста (целостность, когезия и когерентность, интенциональность, модальность, эмотивность, проспекция и ретроспекция).</p> <p>2. Стилистические приемы: ретардация, нарастание, его типы. Понятие “Anticlimax”. Антитеза и контраст.</p>
14	Функциональная стилистика	<p>1. Функциональный стиль как система языковых средств, ограниченная типизированной сферой коммуникативной деятельности и целью общения.</p> <p>2. Национальный характер коммуникативно-стилистической дифференциации национального языка. Различные классификации стилей и виды стилистических значений.</p> <p>3. Стиль и язык художественной литературы. Проза, драма и поэзия.</p> <p>4. Научный и официально-деловой стили и их жанровые особенности. Структура делового письма. Клишированность языка, аббревиатуры.</p> <p>5. Газетно-публицистический стиль. Прагматические свойства текстов СМИ. Развитие рекламы как отдельного функционального стиля. Язык рекламы.</p>

#### Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Основы теории английского языка». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

**В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:**

**3 балла** ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

**5.1.2. Оценочные материалы для выполнения самостоятельной работы обучающегося (контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2)**

**6 семестр**

**Give the pronunciation forms for RP and Gen Am.**

Address, adult, advertisement, ate (past form of eat), attitude, borough, bourgeois, car, care, cigarette, complex, costume, courage, depot, direct, docile, education, either, encourage, erase, fear, figure, forehead, fragile, garage, herb, hero, inquiry, laboratory, leisure, lieutenant, luxury, massage, more, neither, resource, rune, schedule, syrup, tomatoes, tour, tribune, vacation, vase, vehicle, with, year, zebra.

**Consider the following English constructions, and say what part of the English-speaking world they are most likely to come from:**

- (a) I'll give it him.
- (b) Have you ever gone to London?
- (c) Going away tomorrow he is.
- (d) He ordered the town evacuated.
- (e) The dog wants out.
- (f) I'll come see you soon.
- (g) We'd a good time last week.
- (h) It was very ill that he looked.

Анализ синтаксических стилистических средств в рассказе The Unknown Soldier Люка Санте.

***The Unknown Soldier  
by Luc Sante***

The last thing I saw was a hallway ceiling four feet wide, with a plaster molding that looked like a long row of small fish, each trying to swallow the one ahead of it. The last thing I saw was a crack of yellow sky between buildings, partly obscured by a line of laundry. The last thing I saw was the parapet, and beyond it the trees. The last thing I saw was his badge, but I couldn't tell you the number. The last thing I saw was a full shot glass, slid along by somebody who clapped me on the back. The last thing I saw was the sedan that came barreling straight at me while I thought, It's okay, I'm safely behind the window of the doughnut shop. The last thing I saw was a boot, right foot, with nails protruding from the instep. The last thing I saw was a turd. The last thing I saw was a cobble. The last thing I saw was night.

I lost my balance crossing Broadway and was trampled by a team of brewery horses. I was winching myself up from the side of a six-story house on a board platform with a load of nails for the cornice when the weak part of the rope hit the pulley sideways and got sheared. I lost my way in snowdrifts half a block from my apartment. I drank a bottle of carbolic acid not really knowing whether I meant to or not. I got very cold and coughed and forgot things. I went out to a yard to try to give birth in secret, but something happened. I met a policeman who mistook me for somebody else. I was drunk on my birthday and fell off the dock trying to grab a gold piece that looked like it was floating. I was hanged in the courtyard of the Tombs before a cheering crowd and people clogged the

rooftops of buildings, but I still say that rascal had it coming. I stole a loaf of bread and started eating it as I ran down the street, but there was a wad of raw dough in the middle that got caught in my throat. I was supposed to get up early that morning, but couldn't move. I heard a sort of whistling noise above my head as I was passing by the post office, and that's all I know. I was hustling a customer who looked like a real swell, but when we got upstairs he pulled out a razor. I owed a lot of rent and got put out and that night curled up in somebody else's doorway, and he came home in a bad mood. I ate some oysters I dug up myself. I felt very hot and shaky and strange, and everybody in the shop was looking at me, and I kept trying to tell them that I'd be all right in a minute, but I just couldn't get it out.

I never woke up as the fumes snaked into my room. I stood yelling as he stabbed me again and again. I shot up the bag as soon as I got home, but thought it smelled funny when I cooked it. I was asleep in the park when these kids came by. I crawled out the window and felt sick looking down, so I just threw myself out and looked up as I fell. I thought I could get warm by burning some newspaper in a soup pot. I went to pieces very slowly and was happy when it finally stopped. I thought the train was going way too fast, but I kept on reading. I let this guy pick me up at the party, and sometime later we went off in his car. I felt real sick, but the nurse thought I was kidding. I jumped over to the other fire escape, but my foot slipped. I thought I had time to cross the street. I thought the floor would support my weight. I thought nobody could touch me. I never knew what hit me.

They put me in a bag. They nailed me up in a box. They walked me down Mulberry Street followed by altar boys and four priests under a canopy and everybody in the neighborhood singing the "Libera Me Domine." They collected me in pieces all through the park. They laid me in state under the rotunda for three days. They engraved my name on the pediment. They drew my collar up to my chin to hide the hole in my neck. They laughed about me over baked meats and rye whiskey. They didn't know who I was when they fished me out and still don't know six months later. They held my body for ransom and collected, but by that time they had burned it. They never found me. They threw me in the cement mixer. They heaped all of us into a trench and stuck a monument on top. They cut me up at the medical school. They weighed down my ankles and tossed me in the drink. They named a dormitory after me. They gave speeches claiming I was some kind of tin saint. They hauled me away in the ashman's cart. They put me on a boat and took me to an island. They tried to keep my mother from throwing herself in after me. They bought me my first suit and dressed me up in it. They marched to City Hall holding candles and shouting my name. They forgot all about me and took down my picture.

So give my eyes to the eye bank, give my blood to the blood bank. Make my hair into switches, put my teeth into rattles, sell my heart to the junkman. Give my spleen to the mayor. Hook my lungs to an engine. Stretch my guts down the avenue. Stick my head on a pike, plug my spine to the third rail, throw my liver and lights to the winner. Grind my nails up with sage and camphor and sell it under the counter. Set my hands in the window as a reminder. Take my name from me and make it a verb. Think of me when you run out of money. Remember me when you fall on the sidewalk. Mention me when they ask you what happened. I am everywhere under your feet.

#### ***Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента:***

«отлично» (4 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде.

«хорошо» (3 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей;

«удовлетворительно» (2 балла) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности;

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы.

#### **5.1.3. Оценочные материалы для выполнения эссе (контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2)**

Эссе представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема и свободной [композиции](#), подразумевающее впечатления и соображения [автора](#) по конкретному

поводу или предмету

Написание эссе используется в дисциплине «Основы теории английского языка» в целях показать умение раскрывать предложенную тему путем приведения различных аргументов (тезисов), которые должны подкрепляться доказательствами и иллюстрироваться всевозможными примерами. Задача эссе состоит в формировании у студента умения вырабатывать и корректно аргументировать свою точку зрения на новые для автора (а часто и объективно спорные) проблемы.

Эссе призвано развить у студентов навыки самостоятельной научной работы, творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Таким образом, помимо глубокого освоения темы, четкого лаконичного изложения сути поставленной проблемы, эссе обязательно должно содержать самостоятельный анализ и выводы по поставленной проблеме, демонстрирующие собственную позицию студента.

С помощью эссе обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

***Примерные темы эссе:***

1. An outstanding phonetician.
2. English phonetics as a result of centuries-old process.
3. The importance of learning the phonetics of a language.
4. British vs American pronunciation: which one to study?
5. English vs Russian phonetics: which one is easier.
6. The future of British pronunciation as I see it.
7. Использование специфической лексики для создания колорита – исторического, местного, профессионального и т.п.
8. Гипербола и мейозис.
9. Метонимия и перифраз.
10. Метафора и сравнение.
11. Ирония.
12. Эпитеты как фигуры замещения.
13. Синонимы-заместители и синонимы-уточнители.
14. Нарастание и разрядка.
15. Зевгма и каламбур.
16. Антитеза и оксюморон

***Требования к эссе:***

Подготовка и публичная защита эссе способствует формированию речевой культуры у студента, закреплению его знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления истории и современности, вести научную полемику.

*Введение эссе* необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. *Основная часть эссе* содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. *Заключение эссе* должно содержать выводы и рекомендации по выбранной теме исследования. Эссе должно отвечать требованиям читабельности, последовательности и логичности.

Общий объем эссе 5-7 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Уровень оригинальности текста – 70%.

***Критерии оценки эссе***

**5 баллов** ставится, если обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к публичной коммуникации;

**4 балла** – обучающийся достаточно полно, но без творческих находок выполнил возложенные на него задачи;

**3 балла** – обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы;

**менее 3 баллов** – обучающийся выполнил лишь отдельные несущественные поручения;

**0 баллов** – задание не выполнено.

#### **5.1.4. . Образцы задания для текущего контроля**

**Образец заданий по домашнему чтению:**

**Points for self-control and class discussion:**

1. What is the syllable?
2. How many aspects does the problem of the syllable have?
3. What is the syllable – articulatorily? – auditorily? – phonologically?
4. How is the syllable formed in English?
5. Why are the English sonorants /w/ and /j/ never syllabic?
6. How is it possible to establish the number of syllables according to the syllable-forming elements?
7. Name and characterize structural types of syllables.
8. What are the commonest types of the syllable in English structurally?
9. What is the characteristic feature of English according to the number of syllables in the word?
10. What is the limit for the number of syllables in a word in English?
11. How can syllables be classified according to the position in the word and the position in relation to stress?
12. Is it easy to determine precisely the syllable boundary?
13. What do you know about syllable division?
14. How many functions does the syllable perform phonologically?
15. What does the constitutive / the recognitive / the distinctive function mean?
16. What is an orthographic syllable?
17. Do parts of phonetic and orthographic syllables always coincide?
18. Is it possible to divide a word of ONE phonetic syllable?

**Task 1. Transcribe the following English words, show the point of syllable division in each of them by putting a bar between the syllables (table [tei | bl]) and define each type of syllable:** nightmare, hyphen, conversation, housewife, careless, dandelion, volunteer, significant, celebrate, pneumonia, psychoanalysis, charade, gunwale, tunnel, hiccough.

**Task 2: Give your own examples of words (2-3) with the number of syllables from 1 to 8.**

**Task 3: Transcribe the following words and define the number of syllables.**

Lengths, table, destiny, chocolate, computer, afterwards, stopped, smashed, wanted, tried, Leicester, Lester, Stratford, Manchester, altogether, rhythm, avocado, banana, Argentina, chasm, through.

**Упражнения по лексическим стилистическим средствам:**

**Exercise 1. Point out metaphor, metonymy and irony in the following examples and state their function.**

1. Maggie took a lively interest in the young bloods of Tidsley.
2. Sam Weller: Who lives in our place? There is a wooden leg in No. 6, a pair of boots in 13, two pairs of shoes in trade number.
5. The Trafalgar Square crowds swallowed him up.
6. She rushed downstairs out of the front door, then kicked and punched her way through the waiting journalists, sending several of them leaping for safety as the car stormed down the drive. "Nice, quiet girl," said *Mail on Sunday* picking himself out of the snow.
7. The soft snow turned the already frozen streets of Manhattan to gray slush and the icy December wind herded the Christmas shoppers toward the comfort of their apartments and houses.
8. Bookcases covering one wall boasted a half-shelf of literature.

9. At ten minutes before eleven *in* the morning the sky exploded into a carnival of white confetti instantly blanketing the city.

10. As Prew listened the mobile face before him melted to a battle blackened skull as though a flame-thrower has passed over it, kissed it lightly and moved on. The skull talked on to him about his health,

11. Life is a coin. You can spend *it* any way you wish, but you can spend it once.

12. She scrutinized the others with lightning speed. A Searat. A Sezanne. A Gauguin,

13. Mr. Smeeth was sitting on the same side as the glass eye ...

14. The wind moaned through the cypress trees, scattering rain across the path.

15. Women's tennis is the biggest firestorm blowing through sport,

16. I went around an elbow of wall to the foot of tailed stairs and the shaft of the automatic elevator.

17. He was near the front, almost at the till now and sandwiched between two strapping blonds.

18. She still had a great quantity of untidy brown hair, a bright blue eye, rosy cheeks and a ripe moist lip.

19. Staying in touch after the candle of romance has dimmed, or gone out, only prolongs the hurt, I have always felt.

20. An hour and three speeches later, his stomach was beginning to wonder if his throat had been cut.

21. Time was a swiftly flying river that had no shores, no boundaries: its seasons were not winter, spring, fall or summer, but birthdays and joys and troubles and pain.

### **Exercise 2. Analyze the following cases of personification.**

1. The morning smiled upon him ... no fog, snow, rain, but a slight sparkle, a nip of frost and the early ghost of a sun.

2. The ship, for her part, began to think about discharging her mixed cargo

3. Both the blind eyes and the lighted eyes of its innumerable windows seemed to answer his stare and to tell him that he did not amount the very much not here in London.

4. The theatres and picture houses shouted to him their knowledge of girls and love.

5. This treacherous Saturday was destined to give him a series of shocks, of varying degrees of severity.

6. Turgis said nothing, but he had no need to, for his face replied for him.

7. The dark mouth of the tunnel beneath it opened and swallowed him.

8. The wind moaned through the cypress trees, scattering rain across the path.

9. The streets were deserted and it was very cool, with an irritable wind flickering over the roofs of the little houses huddling together under a bright starlit sky

### **Exercise 3. Point out cases of zeugma and pun in the following examples.**

1. He is good at running, but no good at running anything.

2. When the going gets tough, the tough get going.

3. My garden is a little jewel - 14 carrots.

4. I know a secretary who can type twenty letters an hour. Her boss is still waiting for her to learn the other six.

5. Can I have a puppy for Christmas? - Certainly not. You'll have turkey, like everybody else.

6. You're looking very gloomy, Joe. Feeling a little low? - I could walk under a cockroach.

7. He fished for compliments and trout.

8. They were a fastidious couple. She was fast and he was tedious.

9. Time flies like an arrow. Fruit flies like a banana.

10. She carried a sack of groceries, a child, and on.

11. After a while and a cake he crept nervously to the door of the parlour.

12. There is only one brand of tobacco allowed here - "Three Nuns". None today, none tomorrow and none the day after.

13. Seven days without water make one weak.

**Exercise 4. Point out cases of epithet and oxymoron in the following examples.**

1. ... he stood there, straddling at ease ..., a thick figure of a man.
2. A bittersweet feeling came over her.
3. There were comments of the type women made that were indirectly direct.
4. I call them the "so what else is wrong with you?" books.
5. Today, more than ever, every detail has to be correct if young adults are to avoid ridicule by the press.
6. To the left was a tennis court that had succumbed to triumphant weeds.
7. The parlour, brick-floored, with bare table and shiny chairs and sofa stuffed with horse-hair, seemed never to have been used—it was so terribly clean.
8. I felt the stirring of sympathy to warm my stone-cold heart.
9. Dawlish gave me a twitch of a smile.
10. The smart vulgarity of the place was hateful to her.
11. She looked at me from behind disapproving spectacles.
12. My girl asked him if it was drugs. And he laughed and said no - better still, "hot ice". - Had he got the diamonds?"
13. Nancy, that kind of I-already-know-but-would-like-some-confirmation statement is the oldest reporter's play in the book.
14. The yellow-wheeled chariot continued to roll between houses and avenues - a little Flying Dutchman of a cab.
15. It's something big, urgent, some wonderful disaster
16. Roses were everywhere, not as many blooms as in the summer but radiantly colourful.
17. it's almost irresistible. She's so deliciously low - so horribly dirty.
18. Indeed, much that he related belonged more properly to the category of what-might-have-happened-had-I-only-thought-of-it-in-time-iustead-of-ten-minutes-afterwards.
19. His father was a man with champagne taste and beer money, while lie is the opposite.
20. With all his heart and soul, furiously, jealously, vindictively, he was hoping Queen would not win.

**Exercise 5. . Point out cases of antonomasia in the following examples.**

1. From a quiet little zombie she turned into Miss Personality.
2. "Good morning, Sleepyhead," -- Jean greeted her. "You'd never make a good farmer's wife "
3. One man, a very young soldier from officers' convalescent home at Ipswich , Gordon Somebody, I had felt at first that I might have liked.
4. "Aha, Mr. Fixit is here." Aidan said.
5. Mr Wonderful, that was me. Star of stage and screen. Western, courteous and specious.
6. A half an hour later Blond Curls escorted Mason to France del Brasco's study.

**5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.** Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

**Критерии формирования оценок по контрольным точкам (тесты, контрольные работы; коллоквиум)**

(4 балла) - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, решено 100% заданий;



(3 балла) – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, решено 70% заданий;

(2 балла) – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой, решено 55% заданий;

(менее 2 баллов) – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50% заданий.

### **Образцы заданий для проведения рубежного контроля Типовые тестовые задания**

#### **Типовые тестовые задания**

1. Phonetics studies
  - a) sounds
  - b) idioms
  - c) parts of speech
  - d) organs of speech
2. The founder of the phoneme theory was
  - a) D.Jones
  - b) L.V.Shcherba
  - c) I.A.Baudouin de Courtenay
  - d) V.A. Vassilyev
3. The variant of a phoneme is
  - a) a morpheme
  - b) a syllable
  - c) an allophone
  - d) a vowel
4. Assimilation is complete in the word
  - a) mention
  - b) brother
  - c) cupboard
  - d) case
5. Occasional assimilation is the result of
  - a) careless speech
  - b) fluent speech
  - c) dynamic speech
  - d) incoherent
6. The result of adaptation of one sound to another is called
  - a) palatalization
  - b) labialization
  - c) assimilation
  - d) loss of plosion
7. The musical word-stress is observed in
  - a) Chinese
  - b) German
  - c) French
  - d) Spanish
8. In the English language word accent is
  - a) free
  - b) fixed
  - c) dynamic

- d) shifting
- 9. Word stress performs ... function.
  - a) stylistic
  - b) grammatical
  - c) syllabic
  - d) distributional
- 10. Intonation consists of ... main components.
  - a) one
  - b) two
  - c) five
  - d) three

### **5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.**

*Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.*

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Основы теории английского языка» в виде проведения зачета и экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

**Вопросы на зачет (контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2):**

#### **6 семестр**

1. Phonetics as a subject (general notes).
2. Phonetics as a subject, its branches.
3. Connection of phonetics with other sciences.
4. The phoneme theory (the definition of a phoneme, its functions).
5. Phonological schools. Methods of Phonological analysis.
6. The English Vowel system.
7. Classification of the English vowels.
8. The English Consonant system.
9. Classification of the English consonants.
10. Assimilation. Types of assimilation.
11. Word-stress or accent in English (its nature, functions, position in words).
12. Word-stress and sentence-stress, their difference.
13. Definition of syllable. Classification of syllables.
14. Theories of syllable formation and syllable division.
15. English Intonation (general notes).
16. Components of the English intonation pattern.
17. Types of the English intonation.
18. Intonation in unemphatic speech.
19. Intonation in emphatic speech.
20. Functions of intonation.
21. The English Tunes.
22. Received Pronunciation and general American pronunciation.
23. Regional Types of the British Pronunciation.
24. American English Pronunciation.
25. Phonetic Styles.
26. General Notes on Style and Stylistics
27. Stylistic classification of the English vocabulary
28. Special literary vocabulary (literary layer)
29. Special colloquial vocabulary (colloquial layer)
30. Expressive means and stylistic devices
31. Phonetic stylistic devices

32. Syntactical SD
33. Lexical SD
34. Onomatopoeia
35. Alliteration
36. Parallel construction or Parallelism
37. Anaphora, Epiphora
38. Asyndeton, polysyndeton
39. Metaphor
40. Irony
41. Epithets
42. Oxymoron
43. Antonomasia
44. Simile
45. Hyperbole
46. Zeugma and the Pun
47. Personification
48. Antithesis
49. Rhythm, Rhyme
50. Rhetorical questions
51. Aposiopesis
52. Climax, gradation
53. Periphrasis
54. Chiasmus (Reversed parallel construction)
55. Litotes
56. Graphons
57. Anadiplosis, chain repetition
58. Framing
59. Inversion
60. Apokony construction
61. Ellipsis and one-member sentence
62. Detachment
63. Functional styles
64. The Belles-Lettre style
65. The Publicistic style
66. The Newspaper style
67. The Scientific Prose style
68. The style of official documents
69. Represented speech
70. Allusions
71. Euphony
72. Neologisms
73. Parenthesis
74. Pleonasm
75. Repetition
76. Parts and Areas of Lexicology. Two Approaches to Language Study.
77. Lexical Units. Varieties of Words.
78. Semasiology. Approaches to Defining Meaning: Referential, Functional (Contextual) and Operational Approaches to Defining Meaning.
79. Types of Meaning: grammatical, lexical and part-of-speech meaning.
80. Two Approaches to the Content Facet of Linguistic Units: semasiological and onomasiological approaches.
81. Aspects of lexical meaning: Denotational and Connotational Aspects.
82. Aspects of lexical meaning: Pragmatic Aspect.

83. Word Meaning and Motivation. Types of Motivation: phonetical, morphological semantic motivation.
  84. Semantic Change. Causes and Nature of Semantic Change.
  85. Changes of the Denotational and Connotational Meaning of the word.
  86. Polysemy (monosemantic and polysemantic words, meanings and usage, the semantic centre of the word).
  87. Diachronic and Synchronic Approaches to Polysemy.
  88. Polysemy and Context. Types of Context.
  89. Homonymy and Homonyms. Sources of Homonymy.
  90. Classifications of Homonyms: Graphic and Sound Form Classification, the type of meaning by Prof. A.I. Smirnistky).
  91. Synonymy and Synonyms. Classification of Synonyms: Stylistic, Ideographic and Ideographic-stylistic synonymy. Synonymic dominant. Euphemisms.
  92. Antonymy and Antonyms. Classification of Antonyms: Structural and Semantic (Contradictories, Contraries, Incompatibles) antonyms.
  93. Terminological and Lexico-Semantic Groups of Words. Semantic Fields.
  94. Word-Structure and Morphemes. Classification of Morphemes: Semantic and Structural Classifications of Morphemes.
  95. Types of Meaning in Morphemes: Lexical, Differential, Distributional and Part-of-Speech Meaning.
  96. Morphemic Types of Words.
  97. Types of Word-Segmentability: Complete, Conditional and Defective Segmentability.
  98. Procedure of Morphemic Analysis.
  99. Derivational Structure and Relations.
  100. Derivational Bases. Structural Classification of Derivational Bases.
  101. Derivational Affixes. Semantic Characteristics of Derivational Affixes. Semi-affixes.
  102. Derivational Patterns. Structural-semantic Classification of Derivational Patterns.
  103. Word-formation. Types of Forming Words.
  104. Suffixation. Classification of Suffixes.
  105. Prefixation. Classification of Prefixes.
  106. Productive and Non-Productive Affixes.
  107. Valency of Affixes and Bases.
  108. Conversion. Varieties of Conversion. Typical Semantic Relations in Conversion.
- 

#### **Образец практического задания на зачете**

1. Give the definition of the English phonemes: [p], [m], [e], [au].
2. Identify the phonetic process in each word or word combination: *background, quarrel, a pair of jeans*
3. Transcribe the following English words, show the point of syllable division in each of them by putting a bar between the syllables (*table* [tei | bl]) and define each type of syllable: *nightmare, conversation, careless, volunteer*.
4. Give the pronunciation forms for RP and Gen Am.: *volunteer, territory*.
5. Read the following utterances with the proper intonation: *Your new hair-style suits you perfectly. – Nice of you to say that.*

#### **Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче зачёта**

Готовиться к зачёту необходимо последовательно по списку контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над

темой можно считать завершенной, если студент сможет ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачётом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачёту простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачёта объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. При неудовлетворительном результате повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией института.

Для допуска к зачёту студент должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля успеваемости не менее 36 баллов. На зачёте студент может получить от 15 до 25 баллов. Если ответы оцениваются суммой баллов менее 15, то студенту выставляют 0 баллов. Зачёты принимает комиссия из двух преподавателей. Форму проведения зачёта определяет сам преподаватель, решение доводится до сведения студентов до начала промежуточной аттестации, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

### **Критерии оценивания**

«Зачтено» (61 балл) – выставляется студенту при соответствии ответа цели задания; соблюдении логики выполнения задания; аргументированности своих действий, выражении своего отношения к изучаемому предмету речевой деятельности (в творческих заданиях при отсутствии или незначительном количестве грамматических, лексических и стилистических ошибок).

«Не зачтено» (36-60 баллов) – выставляется студенту при несоответствии изложения цели задания, отсутствию логичности и аргументированности своих действий; выявлении значительного количества грамматических, лексических и стилистических ошибок.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Максимальная сумма на зачете (61 балл), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- первая составляющая – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

- вторая составляющая – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 баллов).

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

### **Критерии оценки качества освоения дисциплины**

«Зачтено» (61 балл) – выставляется студенту, если студент сформулировал полные и правильные ответы на все зачётные вопросы, материал изложил грамотно, в определенной логической последовательности, продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений, дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

«Не зачтено» (36-60 баллов) – выставляется студенту, если студент дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы, не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка; отказался отвечать на вопросы, а также во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный

факт установлен членами комиссии.

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);	<b>Знать:</b> содержание основных филологических дисциплин и междисциплинарных связях изучаемых в рамках основных филологических дисциплин на достаточно высоком уровне; терминологию, основные законы и понимать сущность общих закономерностей, изучаемых в рамках филологических дисциплин	типовые оценочные материалы для текущего контроля (раздел 5.1); типовые оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.).
	<b>Уметь:</b> прогнозировать результаты проведенных исследований, в русле филологических дисциплин и в междисциплинарной парадигме; демонстрировать результаты проведенных исследований, в русле филологических дисциплин; формулировать выводы и участия в дискуссии по учебным вопросам; интерпретировать результаты исследований в соответствии с традиционными положениями филологической науки	типовые оценочные материалы для текущего контроля (раздел 5.1); типовые оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.).
	<b>Владеть:</b> навыками критического анализа учебной информации по основным разделам филологии, участия в дискуссиях по учебным вопросам; навыками самостоятельного изучения отдельных разделов учебной литературы по основным филологическим дисциплинам и обсуждения освоенного материала; навыками воспроизведения освоенного учебного материала по основным	типовые оценочные материалы для текущего контроля (раздел 5.1); типовые оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.).

	филологическим дисциплинам	
ОПК-5 свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	<p><b>Знать:</b></p> <p>прагматические средства организации и построения оригинальных текстов всех стилей и в любой коммуникативной ситуации; средства основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой сложности</p>	<p> типовые оценочные материалы для текущего контроля (раздел 5.1);</p> <p> типовые оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.).</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <p>распознавать литературные и нелитературные элементы основного изучаемого языка, уместно использовать их в собственной устной и письменной речи, составлять спонтанные оригинальные тексты с опорой на письменные и устные источники</p>	<p> типовые оценочные материалы для текущего контроля (раздел 5.1);</p> <p> типовые оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.).</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками восприятия и порождения устных и письменных текстов любого стиля речи и любого уровня сложности; коммуникативными тактиками, методами и приемами успешного решения коммуникативных задач любой сложности в различных коммуникативных ситуациях</p>	<p> типовые оценочные материалы для текущего контроля (раздел 5.1);</p> <p> типовые оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.).</p>
	<p><b>Знать:</b></p> <p>методики анализа текста в конкретной узкой области филологического знания (стилистический, лингвистический, литературоведческий, филологический анализ текста и др.); специфику содержания и структуры некоторых жанров научной деятельности.</p>	<p> типовые оценочные материалы для текущего контроля (раздел 5.1);</p> <p> типовые оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.).</p>
способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);	<p><b>Уметь:</b></p> <p>проводить под научным</p>	<p> типовые оценочные материалы для текущего</p>

	руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (например, анализ фрагмента текста/текста и т.д.).	контроля (раздел 5.1); типовые оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.).
	<b>Владеть:</b> методикой анализа текста в конкретной узкой области филологического знания (стилистический, лингвистический, литературоведческий, филологический анализ текста и др.); спецификой содержания и структуры некоторых жанров научной деятельности	типовые оценочные материалы для текущего контроля (раздел 5.1); типовые оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.).

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области и направлено на формирование ОПК-1;
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации и направлено на формирование ОПК-2;
- свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке и направлено на формирование ОПК-5;
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и направлено на формирование ПК-2;

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

1. Чумичева Н.В. Теоретическая фонетика английского языка. Курс лекций и практикум. / Учебно-методическое пособие. Краснодар: Южный институт менеджмента, 2013. - 79с. <http://www.iprbookshop.ru/29850.html> (свободный доступ)
2. Евстифеева М. В. Теоретическая фонетика английского языка: лекции, семинары, упражнения: учебное пособие. М.: Флинта , 2012. - 168 с. <http://www.knigafund.ru/books/179380> (свободный доступ)
3. Кузнецова А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике. Учебное пособие, «Флинта», Москва, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513662.html> (свободный доступ)
4. Кузнецова Л.Э. Стилистика английского языка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета иностранных языков, обучающихся по направлениям подготовки «Педагогическое образование» и «Лингвистика» / Л.Э. Кузнецова. — Электрон. текстовые данные. — Армавир: Армавирская государственная педагогическая академия, 2014. — 261 с. — 2227-8397. <http://www.iprbookshop.ru/54536.html> (свободный доступ)
5. Кушникова Г.К. Практикум для самостоятельного повторения глагольной



системы английского языка: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. - <http://mexalib.com/view/231402> (свободный доступ)

6. Кузьмин А. В., Агеев С. В. Тесты по английскому языку: грамматика, лексика, аудирование. - СПб.: КАРО, 2010 - <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785992501810.html> (свободный доступ)

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Gimson A.C. An Introduction to the Pronunciation of English (rd ed. 3). –London, 1980.
2. Hornby A. Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English (5<sup>th</sup>ed.). –Oxford, 1995.
3. O'Connor J.D. Better English Pronunciation (2<sup>nd</sup> ed.), -Cambridge, 1993.
4. Roach P. English Phonetics and Phonology (2<sup>nd</sup> ed.), -Cambridge, 1995.
5. Vassilyev V.A. English Phonetics. A Theoretical Course.
6. Wells J.C. Longman Pronunciation Dictionary, Harlow, England, 1997.
7. Бурая Е. А. Фонетика современного английского языка . Теоретический курс : учебник для студ. лингв. вузов и фак. : учебник / Е.А.Бурая, И.Е.Галочкина, Т.И.Шевченко. - 2 - е изд. , испр., Издательский центр Академия 2008. - 272 с.
8. Кушхабиева М.З. Теоретическая фонетика английского языка: методические разработки. – Нальчик: КБГУ, 2005.
9. Миронова Е.А. Теоретическая фонетика английского языка. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Ростов-на-Дону, 2004.
10. Соколова М.А. Теоретическая фонетика английского языка: Учеб. Для студ. высш. учеб. заведений / М.А.Соколова [и др]. – 3-е изд., стереотип. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. –286 с.
11. Усачева Я.В. Фоностилистика. Учебное пособие по теоретической и практической фонетике английского языка. –М.: МГОУ, 2006.
12. Шарданова М.А. Теоретическая фонетика английского языка: Методические рекомендации по самостоятельной работе. – Нальчик: КБГУ, 2016.
13. Blokh M.Y., T.N.Semionova, S.V.Timofeyeva Theoretical English Grammar. Seminars,Moscow ,2004
14. Гуревич В.В. Практическая грамматика английского языка. Упражнения и комментарии: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012.
15. Khlebnikova LB. Essentials of English morphology, M., 2004.
16. О.В. Александрова, Г.А. Комова. Современный английский язык. Морфология и синтаксис. М. «Академия». 2007. ЭБС «Лань»
17. Blokh M.Y. A Course in Theoretical English Grammar. M., 2008.ЭБС «Лань»
18. Morokhovskaya E.L Theoretical English Grammar through practice. M.,2008
19. R. Murphy English Grammar in Use .Cambridge University Press, third edition , 2010
20. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов Издательство: Флинта; Наука, 2010 г. 384 с.
21. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум/ Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 496 с.
22. Гуревич В.В. English Stylistics. Стилистика английского языка: учебное пособие. Издательство: Флинта; Наука, 2017 г. (ЭБС КнигаФонд)
23. Знаменская Т.А. Стилистика английского языка. Основы курса. М., 2008.
24. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
25. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка: учебник для ин-тов и фак.иностр.яз./ Ю. М. Скребнев. – 2-е изд., испр. – М.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2003. – 221 с.

## **7.3. Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)**

1. Вопросы языкознания
2. Вестник КБГУ.

#### 7.4. Интернет – ресурсы

При изучении дисциплины обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

– *общие информационные, справочные и поисковые:*

1. [www.voaspecialenglish.com](http://www.voaspecialenglish.com)
2. [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
3. [www.anl.by.ru](http://www.anl.by.ru)
4. [www.breakthrough.ru](http://www.breakthrough.ru)
5. [www.english.language.ru](http://www.english.language.ru)
6. [www.englishgrammar.nm.ru](http://www.englishgrammar.nm.ru)
7. [www.englishhouse.ru](http://www.englishhouse.ru)
8. [www.englishtexts.ru](http://www.englishtexts.ru)
9. [www.britannica.com](http://www.britannica.com)
10. [www.geocities.com](http://www.geocities.com)
11. [www.fluent-english.ru](http://www.fluent-english.ru)

– *к современным профессиональным базам данных:*

№ п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии <b>885898</b> полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.diss.rsl.ru">http://www.diss.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
5.	База данных	Национальная	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный

	<b>Science Index (РИНЦ)</b>	информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.		й доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
<b>6.</b>	<b>Национальная электронная библиотека РГБ</b>	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

### **7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы**

Учебная работа по дисциплине состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы при очной форме обучения в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 47,2%, доля самостоятельной работы – 44,4%. Соотношение лекционных, семинарских, лабораторных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Зарубежная филология - французский и английский языки»

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

#### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся***

Целью курса является комплексное развитие всех видов речевой деятельности и формирование общей и профессиональной коммуникативной компетенции у студентов-бакалавров, обучающихся по направлению «Филология» (английский язык). Формирование иноязычной коммуникативной компетенции базируется на развитии различных видов речевой деятельности, таких как чтение, говорение, аудирование, письмо, устный и письменный

перевод, а также расширении знаний студентов о фонетическом, грамматическом, лексическом строе изучаемого языка. Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по выбранной из предложенного в Рабочей программе списка теме. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

#### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление знаний, полученных обучающимися на практических занятиях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к практическому занятию необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание эссе, коллоквиум.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

– оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование

информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;

- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения

работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;

- выделить ключевые слова в тексте;

- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала

практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию эссе***

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересующие вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Использованные источники позволяют автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

### ***Методические рекомендации по подготовке сообщений***

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

### ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену***

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие

36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы занятий, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

#### ***Методические рекомендации для подготовки к зачету***

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На зачете студент должен набрать 25 баллов.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в письменной/устной форме.

При проведении письменного зачета на работу отводится 60 минут.



Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень материально-технического обеспечения включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет), помещения для проведения практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы и др.

По дисциплине «Основы теории английского языка» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющая наиболее эффективно освоить представленный учебный материал/

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

*лицензионное программное обеспечение:*

– Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

– Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

*свободно распространяемые программы:*

– WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

– Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

– Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

### **8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями аудитория №145 ГУК КБГУ.

**9. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочую программу по дисциплине «Основы теории английского языка» по  
направлению подготовки 45.03.01 Филология на \_\_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры английского языка протокол № \_\_\_\_ от  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ З.А. Муртазова «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (решение задач, написание рефератов, доклад, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70 баллов	до 23б.	до 23б.	до 24б.
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б.	менее 23 б.	менее 24 б.
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б.	не менее 24 б.

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения**  
**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания	
	Не зачтено (36-60)	Зачтено (61-70)
6 семестр	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачёте не ответил ни на один вопрос.	Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете представил полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студенту, имеющему 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, выставляется отметка «зачтено» без сдачи зачёта.

**Промежуточная аттестация**

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без процедуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки входящие в состав компетенций: - способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1); - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2); - свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5); - способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2).
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи зачета)	Обучающийся проявляет компетенции ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-2, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

**«Зачтено»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

**«Не зачтено»** может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки,

неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.