

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет**  
**им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ**

**КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Руководитель образовательной программы**

**Директор СГИ**

\_\_\_\_\_ **Л.Х.Хараева**

\_\_\_\_\_ **М.С. Тамазов**

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»**

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Профиль  
Зарубежная филология (Ффранцузский язык, английский язык)

Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр

Форма обучения  
очная

**Нальчик 2019**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Практический курс английского языка» /сост. Муртазова З.А., Дзасежева Л.Х., Карданова А.К., Шарданова М.А.– Нальчик: КБГУ, 2019. - 59 стр.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю Зарубежная филология (Французский язык, английский язык) в 1-8 семестрах

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «07» августа 2014 г. № 947 (зарегистрировано в Минюсте РФ 25 августа 2014 г. Регистрационный N 33807).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	4
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	5
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	18
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	42
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	45
7.1. Основная литература .....	45
7.2. Дополнительная литература .....	45
7.3. Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал) .....	46
7.4. Интернет – ресурсы .....	48
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	49
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	55
9. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ .....	57
Приложение 2 .....	58
Приложение 3 .....	59

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Цель** дисциплины – комплексное развитие всех видов речевой деятельности и формирование общей и профессиональной коммуникативной компетенции у студентов-бакалавров, обучающихся по данному профилю. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции базируется на развитии различных видов речевой деятельности, таких как чтение, говорение, аудирование, письмо, устный и письменный перевод, а также расширении знаний студентов о фонетическом, грамматическом, лексическом строе изучаемого языка. Реализация цели дисциплины обусловлена выполнением следующих задач:

- сформировать у студентов представление о фонетическом строе английского языка и обучить правилам иноязычной артикуляции, акцентуации, интонации и транскрибирования;
- сформировать и развить у студентов навык чтения иноязычного адаптированного и неадаптированного текста разных жанров (художественного, публицистического, научно-популярного);
- сформировать у студентов представление о грамматическом строе английского языка, обучить использованию правил грамматики в устной и письменной речи, а также умению анализировать грамматические явления в тексте;
- расширить иноязычный активный и пассивный словарный запас студентов;
- научить студентов говорению посредством развития навыков монологической речи (неподготовленной и подготовленной в виде сообщения или презентации), диалогической речи (беседы) в ситуациях официального и неофициального общения на любую социокультурную и политическую тему, а также навыка дискуссии;
- сформировать навык аудирования аутентичной иноязычной речи в непосредственном общении и в звукозаписи, опираясь на изученный языковой материал, социокультурные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина включается в базовую часть профессионального цикла ОПОП бакалавриата, направление 45.03.01 Филология, профиль подготовки Зарубежная филология (Французский язык, английский язык), очная форма обучения. Данная дисциплина входит в число базовых дисциплин профессионального цикла и связана с такими дисциплинами, как «Основы теории английского языка», «Практикум по английскому языку».

Дисциплина «Практический курс английского языка» нацелена на развитие коммуникативных навыков студентов, овладение которыми необходимо для дальнейшего развития у студентов профессиональных умений устного и письменного перевода.

Для освоения данной дисциплины на завершающем этапе студенты должны владеть диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях; знать основы публичной речи (устное сообщение); понимать диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой коммуникации; уметь читать и переводить несложные тексты; знать о культуре и традициях стран изучаемого языка; о правилах речевого этикета; иметь представление о специфике артикуляции звуков и интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; иметь понятие о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.); о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах; об основных способах словообразования. .

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОПВО по данному направлению подготовки (специальности):

*общекультурных:*

• способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

*общепрофессиональных:*

• свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- языковые средства всех уровней (фонетические, лексические, словообразовательные, грамматические и стилистические) основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой сложности;
- средства организации и построения связного текста.

**уметь:**

- распознавать явные и скрытые значения текста, создавать точные, детальные, логичные и связные сообщения в ходе научной и профессиональной коммуникации.

**владеть:**

- навыками восприятия и порождения устных и письменных текстов любой тематики, в том числе в ходе научной и профессиональной коммуникации;
- коммуникативными тактиками, методами и приемами успешного речевого воздействия и взаимодействия в ходе бытовой, научной и профессиональной коммуникации

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1 семестр				
№	Название разделов	Содержание разделов	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1.	Фонетика:         Грамматика:	Вводно-коррективный курс. Органы речи. Основные принципы классификации гласных и согласных. Согласные [k, g, t, d, n, s, z, p, b, m]. Гласные [i, e]. Палатализация. Словесное ударение. Согласные [l, f, v, j]. Гласный [ə] Ассимиляция. Латеральный взрыв. Интонация. Низкий нисходящий и восходящий тон. Понятие о синтагме. Фразовое ударение. Главные и вопросительные члены предложения. Простое и составное сказуемое. Прямое, косвенное, предложное дополнение.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.

2.	Фонетика:	Гласные [i:, u, и:, a:, ə:, ]. Носовой взрыв. Потеря взрыва на стыке двух смычных звуков. Редукция. Согласные [h, f, ]. Гласные [ei, ai, ,æ]. Согласные [w, r, ŋ]. Гласные [au, ʌ]. Служебные слова в связной речи. Silas Marner by J. Eliot. Chapter 1.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т, Э.
	Аналитика:	Практический курс английского языка под ред. В.Д. Аракина. Урок 5. Text. A visit.		
	Грамматика:	Множественное число имен существительных. Повелительные предложения. Безличные предложения. Глагол to be Present в Indefinite Tense. Степени сравнения прилагательных. Личные и притяжательные местоимения. Правила орфографии.		
3.	Фонетика:	Согласные [tʃ, dʒ], дифтонг [oi]. Интонация приложения. Интонация вводной синтагмы в конце предложения. Silas Marner by J. Eliot. Chapter 2.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т, Э.
	Аналитика:	Практический курс английского языка под ред. В.Д. Аракина. Урок 6. Text. Betty Smith.		
	Грамматика:	Притяжательный падеж имени существительных. Глагол to have в Present Indefinite Tense. Предлоги места. Неопределенные местоимения some, any, no. Числительные.		
	Домашнее чтение:	Adventure Stories. The Sleuths by O. Henry.		
4.	Фонетика:	Дифтонги [iə, ə, uə]. Нисходяще-восходящий тон. Silas Marner by J. Eliot. Chapter 3.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т, Э.
	Аналитика:	Практический курс английского языка под ред. В.Д. Аракина. Урок 7. Text Dr. Sandford's family. About Benny's cousins. English for University students. Lesson 1. Text Family life.		
	Грамматика:	Предложения с конструкцией there is\there are. Имя существительное. Категория числа.		
	Разговорная практика:	Family.		
	Домашнее чтение:	Adventure Stories. The Green Door by O. Henry		

5.	Фонетика:	Сочетания гласных [aiə, auə]. Silas Marner by J. Eliot. Chapter 4.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
	Аналитика:	Практический курс английского языка под ред. В.Д. Аракина. Урок 8. Text. OurEnglishLesson.		
	Грамматика:	Утвердительные предложения с глаголом to say в косвенной речи.		
	Разговорная практика:	Cutting Edge. Module 4. The best way to learn.		
	Домашнее чтение:	Adventure Stories. The Adventure of my aunt by Washington Irving.		
6.	Фонетика:	Сочетание [wə:]. Интонация сложно-сочиненного предложения. Silas Marner by J. Eliot. Chapter 5.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
	Аналитика:	Практический курс английского языка под ред. В.Д. Аракина. Урок 9. Dr. Sandford's house. English for University students. Lesson 2. Home.		
	Грамматика:	Утвердительные предложения с глаголом to say в косвенной речи.		
	Разговорная практика:	House. Cutting Edge. Module 14. Building your dreams.		
	Домашнее чтение:	Adventure Stories. The Adventure of Shoscombe Old Place by A. Conan Doyle.		
7.	Фонетика:	Интонация сложно-подчиненного предложения. Silas Marner by J. Eliot. Chapter 7. Степени сравнения наречий.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
	Аналитика:	Практический курс английского языка под ред. В.Д. Аракина. Урок 11. Text. Holidays. Dialogue.		
	Грамматика:	Степени сравнения наречий.		
	Разговорная практика:	Holidays. The British Isles. The map of the world. Cutting Edge. Module 8. Countries and Cultures. Module 4. Special occasions.		
	Домашнее чтение:	Adventure Stories. The Tremendous Adventure of Major Brown by G. K. Chesterton.		
8.	Фонетика:	Silas Marner by J. Eliot. Chapter 9.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
	Аналитика:	Практический курс английского языка под ред. В.Д. Аракина. Урок 12. Texts:		

	Грамматика:  Разговорная практика: Домашнее чтение:	Meals. At the canteen. English for University students. Lesson 7. Meals and Cooking.  The present Continuous Tense. Special Questions and Imperative Sentences in Indirect Speech. At the Canteen. English Meals.  Adventure Stories. The Tremendous Adventure of Major Brown by G. K. Chesterton.		
9.	Фонетика: Аналитика:   Грамматика: Разговорная практика:  Домашнее чтение:	Silas Marner by J. Eliot. Chapter 10. Практический курс английского языка под ред. В.Д. Аракина. Урок 13. English for University students. Lesson 3. Text. Daily Routine.  The Present Perfect Tense. My working day. A student's day. Cutting Edge. Module 1. Leisure and lifestyle.  Adventure Stones. Rule of Three by W. Jacobs.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
10.	Фонетика: Аналитика:   Грамматика:   Разговорная практика:  Домашнее чтение:	Silas Marner by J. Eliot. Chapter 11. Практический курс английского языка под ред. В.Д. Аракина. Lesson 14. Text. Our Institute. Dialogue. English for University students. Lesson 8. College life.  The Past Indefinite Tense. The Past Continuous Tense. Statements in Indirect Speech. Spelling Rules.  Education. Education in Russia. Education in Great Britain. Cutting Edge. Module 4. The best way to learn.  Adventure Stories. The Blast of the Book by G. K. Chesterton.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.

## 2 семестр

№	Название разделов	Содержание разделов	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1.	Фонетика:  Аналитика:	Intermediate English. Unit 1.  Практический курс английского языка под ред. В.Д. Аракина. Lesson 15. Text.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.



	Грамматика:	Seasons and weather. Dialogue. English for University students. Lesson 10.		
	Разговорная практика:	The Future Indefinite Tense. The Future Continuous Tense. To be able to, to have to in the Future Indefinite Tense.		
	Домашнее чтение:	Seasons and Weather. Magician by W.S. Maugham. Chapter 1.		
2.	Фонетика	Intermediate English. Unit 2.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, ПК, Т,Э.
	Аналитика:	Lesson 16. Texts. Under the high trees. At the seaside.		
	Грамматика:	Sequence of Tenses. The Future in the Past, Perfect Tense.		
	Разговорная практика:	My Day Off. Cutting Edge. Module 6. Time Off.		
	Домашнее чтение:	Magician by W.S. Maugham. Chapter 2.		
3.	Фонетика:	Intermediate English. Unit 3.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, ПК, Т,Э.
	Грамматика:	The Passive Voice.		
	Аналитика:	Практический курс английского языка под ред. В.Д. Аракина. Lesson 17. Texts.		
	Разговорная практика:	A Visit to Moscow. Asking the way.		
	Домашнее чтение:	Town. Moscow. London. St.Petersburg. My native town. Film. Streets of London, Moscow. Magician by W.S. Maugham. Chapter 3.		
4.	Фонетика:	Intermediate English. Unit 4.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, ПК, Т,Э.
	Аналитика:	Практический курс английского языка под ред. В.Д. Аракина. Lesson 18. Texts. Garrie goes to a Department Store. Shopping. English for University students. Lesson 5. Shopping for food. Lesson 6. Shopping for consumer goods.		
	Грамматика:	The Complex Object.		
	Разговорная практика:	Shopping. Cutting Edge. Module 9. Old and new. Cutting Edge. Module 12. Must have it.		

	Домашнее чтение:	Magician by W.S. Maugham. Chapter 4.		
5.	Фонетика:  Аналитика:  Грамматика:  Разговорная практика: Домашнее чтение:	Intermediate English. Unit 5.  Практический курс английского языка подред. В.Д. Аракина. Leson 19. Texts. Jean's First Visit to the Theatre. Dialogue.  The Gerund. Some words and word combinations followed by a Gerund.  Theatres in Great Britain.  Magician by W.S. Maugham. Chapter 5.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
6.	Фонетика:  Аналитика:  Грамматика: Разговорная практика:  Домашнее чтение:	Intermediate English. Unit 6.  Практический курс английского языка под ред. В.Д. Аракина. Lesson 20. Texts. Home (after S. Maugham). Dialogue. English for University students. Lesson 9. Character and Appearance.  The Present Perfect Continuous Tense.  Appearance. Cutting Edge. Module 5. Appearances.  Magician by W.S. Maugham. Chapter 6.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.

### 3 семестр

№	Название разделов	Название разделов и тем	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1.	Choosing a career	Практика устной речи: Текст. Диалоги. Упражнения. <i>Read and Understand II: Stress at Work.</i> Listening: <i>The World of work.</i>	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
2.	Illnesses and their treatment	Практика устной речи: Текст А: "A victim to 107 fatal maladies". Текст В: "A visit to a doctor". Текст С: "Treating a Patient". Упражнения. <i>Read and Understand II: The Mystery of Asthma.</i> Listening: <i>Health and Fitness.</i>	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
3.	City	Практика устной речи: Текст А: "Some glimpses of London". Текст В: "Sightseeing". Текст С: "Red Square". Упражнения. Listening: <i>Town and Country.</i>	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.

4.	Meals	Практика устной речи: Текст А: "An Englishman's Meals". Текст В: "At the table". Текст С: "In the dining-hall". Упражнения. <i>Read and Understand I: Healthy Eating.</i> Listening: <i>Food and Drink.</i>	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
----	-------	--	----------------	------------------------

#### 4 семестр

№	Название разделов	Название разделов и тем	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1	College Life	Практика устной речи: Текст А: "Colleges of Education". Текст В: "Dialogue". Текст С: "In the interval". Текст: Oxford. Упражнения. <i>Read and Understand III: Time to Study.</i> Listening: <i>Education.</i>	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
2	Sports and Games	Практика устной речи: Текст А: "What makes all people kin". Текст В: "Sports and games in England". Текст С: "The football match". Упражнения. <i>Read and Understand I: Football Hooligans.</i> Listening: <i>Leisure Time.</i>	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
3	Geography	Практика устной речи: Текст А: "The Industrial cities and ports of Great Britain". Текст В: "The English landscape". Текст С: "Looking at the map of Russia". Упражнения. Listening: <i>Geography and climate.</i>	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
4	Travelling	Практика Устной речи: Текст А: "Means of travelling". Текст В: "At the station". Текст С: "A voyage round Europe". Упражнения. <i>Read and Understand I: Travel Troubles.</i> Listening: <i>Travel and Tourism.</i>	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.

#### 5 семестр

№	Название разделов	Название разделов и тем	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1	Changing patterns of leisure	Практика устной речи: Вокабуляр. Текст "A walking tour". Диалоги. Упражнения.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
2	Man and the movies	Практика устной речи: Вокабуляр. Текст "The reign of Disney". Диалоги.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.

		Упражнения.		
3	English schooling	Практика устной речи: Вокабуляр. Текст “Primary and secondary education in England and Wales”. Диалоги. Упражнения.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
4	Bridging up children	Практика устной речи: Вокабуляр. Текст “Parents are too permissive with their children nowadays”. Диалоги. Упражнения.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.

#### 6 семестр

№	Название разделов	Название разделов и тем	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1	Painting	Практика устной речи: Вокабуляр. Текст “ThomasGainsborough”. Диалоги. Упражнения.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
2	Feelings and emotions	Практика устной речи: Вокабуляр. Текст. Диалоги. Упражнения.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
3	Talking about people	Практика устной речи: Вокабуляр. Текст “GirlhoodofAnnaBrangwen”. Диалоги. Упражнения.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
4	Man and nature	Практикаустнойречи: Вокабуляр. Текст “Environmental protection – Nationwide concern”. Диалоги. Упражнения.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.

#### 7 семестр

№	Название разделов	Название разделов и тем	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1	Higher Education in the United States of America. Organization and Structure of the System of Education in the USA. British and American Universities.	Практика устной речи: Вокабуляр. Текст. Диалоги. Упражнения.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
2	Courts and Trials. The USA Court System.	Практика устной речи: Вокабуляр. Текст. Диалоги. Упражнения.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.

3	Books and Reading. Muriel Spark. Britain's Favourite Books. My Favourite Library.	Практика устной речи: Вокабуляр. Текст". Диалоги. Упражнения.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
4	Man and Music. Understanding Music. Contemporary Music. The Development of Music in the Multinational Countries.	Практика устной речи: Вокабуляр. Текст". Диалоги. Упражнения.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.

### 8 семестр

№	Название разделов	Название разделов и тем	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1	Difficult children.	Практика устной речи: Вокабуляр. Текст "Thomas Gainsborough". Диалоги. Упражнения.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
2	Television	Практика устной речи: Вокабуляр. Текст. Диалоги. Упражнения.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
3	Customs and traditions	Практика устной речи: Вокабуляр. Текст "Girlhood of Anna Brangwen". Диалоги. Упражнения.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.
4	Family life	Практика устной речи: Вокабуляр. Текст "Environmental protection – Nationwide concern". Диалоги. Упражнения.	ОК-5, ОПК-5	УО, К, ДЗ, РК, Т,Э.

В графе 3 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

### Структура дисциплины (модуля)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц (936 ч.).

Вид работы	Трудоемкость, часы								
		2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	Всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>		<b>108</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>936</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>		<b>34</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>51</b>	<b>56</b>	<b>50</b>	<b>395</b>
Лекционные занятия									

(Л)									
Практические занятия (ПЗ)		34	68	68	68	51	56	50	395
Семинарские занятия (СЗ)									
Лабораторные работы (ЛР)									
<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная работа:</b>		<b>47</b>	<b>85</b>	<b>49</b>	<b>85</b>	<b>30</b>	<b>25</b>	<b>31</b>	<b>352</b>
Расчетно-графическое задание (РГЗ)									
Реферат (Р)									
Эссе (Э)									
Контрольная работа (К)									
Самостоятельное изучение разделов/тем		47	85	49	85	30	25	31	352
Курсовая работа (КР)\Курсовой проект (КП)									
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации		<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>189</b>
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	

Таблица 3. Лекционные занятия - не предусмотрены

Таблица 4. Практические занятия (Семинарские занятия)

**Темы дисциплины, изучаемые в 1 семестре.**

№	Тема
1	Фонетика
2	Грамматика
3	Аналитика
4	Разговорная практика
5	Домашнее чтение

**Темы дисциплины, изучаемые в 2 семестре.**

№	Тема
1	Фонетика
2	Грамматика
3	Аналитика
4	Разговорная практика
5	Домашнее чтение

**Темы дисциплины, изучаемые в 3 семестре.**

№	Тема
---	------

1	Choosing a career
2	Illnesses and their treatment
3	City
4	Meals

**Темы дисциплины, изучаемые в 4 семестре.**

№	Тема
1	College Life
2	Sports and Games
3	Geography
4	Travelling

**Темы дисциплины, изучаемые в 5 семестре.**

№	Тема
1	Changing patterns of leisure
2	Man and the movies
3	English schooling
4	Bridging up children

**Темы дисциплины, изучаемые в 6 семестре.**

№	Тема
1	Painting
2	Feelings and emotions
3	Talking about people
4	Man and nature

**Темы дисциплины, изучаемые в 7 семестре.**

№	Тема
1	Higher Education in the United States of America.
2	Courts and Trials. The USA Court System.
3	Books and Reading.
4	Man and Music.

**Темы дисциплины, изучаемые в 8 семестре.**

№	Тема
1	Difficult children.
2	Television
3	Customs and traditions
4	Family life

*Таблица 5. Лабораторные работы - не предусмотрены*

*Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины*

**1 семестр**

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1	Прослушивание аудиозаписей с общим звучанием 5 минут, оформление транскрипта, воспроизведение по памяти части из аудиокниги.

2	Работа со справочной литературой по грамматике; оформление грамматических правил в таблицу; выполнение письменных заданий по программе.
3	Работа с текстами: чтение, подготовка перевода и пересказа, составление вопросов к текстам, выполнение упражнений
4	Составление двуязычного словника, поиск лингвистической информации в справочных изданиях; подготовка презентаций; выполнение устных (заучивание описаний из худ.литературы наизусть) и письменных заданий по программе. Поиск дополнительной информации по теме в источниках СМИ и электронных источниках; просмотр видеофильмов по теме.
5	Работа с художественными текстами: чтение, подготовка перевода и пересказа, составление вопросов к текстам, выполнение упражнений. Личное чтение

## 2 семестр

<b>№ раздела</b>	<b>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</b>
1	Прослушивание аудиозаписей с общим звучанием 5 минут, оформление транскрипта, воспроизведение по памяти части из аудиокниги.
2	Работа со справочной литературой по грамматике; оформление грамматических правил в таблицу; выполнение письменных заданий по программе.
3	Работа с текстами: чтение, подготовка перевода и пересказа, составление вопросов к текстам, выполнение упражнений
4	Составление двуязычного словника, поиск лингвистической информации в справочных изданиях; подготовка презентаций; выполнение устных (заучивание описаний из худ.литературы наизусть) и письменных заданий по программе. Поиск дополнительной информации по теме в источниках СМИ и электронных источниках; просмотр видеофильмов по теме.
5	Работа с художественными текстами: чтение, подготовка перевода и пересказа, составление вопросов к текстам, выполнение упражнений. Личное чтение.

## 3 семестр

<b>№ раздела</b>	<b>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</b>
1	Прослушивание аудиозаписей с общим звучанием 10 минут, оформление транскрипта, воспроизведение по памяти части из аудиокниги.
2	Работа со справочной литературой по грамматике; оформление грамматических правил в таблицу; выполнение письменных заданий по программе.
3	Работа с текстами: чтение, подготовка перевода и пересказа, составление вопросов к текстам, выполнение упражнений
4	Составление двуязычного словника, поиск лингвистической информации в справочных изданиях; подготовка презентаций; выполнение устных (заучивание описаний из худ.литературы наизусть) и письменных заданий по программе. Поиск дополнительной информации по теме в источниках СМИ и электронных источниках; просмотр видеофильмов по теме.
5	Работа с художественными текстами: чтение, подготовка перевода и пересказа, составление вопросов к текстам, выполнение упражнений. Личное чтение.



#### 4 семестр

<b>№ раздела</b>	<b>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</b>
1	Прослушивание аудиозаписей с общим звучанием 10 минут, оформление транскрипта, воспроизведение по памяти части из аудиокниги.
2	Работа со справочной литературой по грамматике; оформление грамматических правил в таблицу; выполнение письменных заданий по программе.
3	Работа с текстами: чтение, подготовка перевода и пересказа, составление вопросов к текстам, выполнение упражнений
4	Составление двуязычного словника, поиск лингвистической информации в справочных изданиях; подготовка презентаций; выполнение устных (заучивание описаний из худ.литературы наизусть) и письменных заданий по программе. Поиск дополнительной информации по теме в источниках СМИ и электронных источниках; просмотр видеофильмов по теме.
5	Работа с художественными текстами: чтение, подготовка перевода и пересказа, составление вопросов к текстам, выполнение упражнений. Личное чтение.

#### 5 семестр

<b>№ раздела</b>	<b>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</b>
1	Прослушивание аудиозаписей с общим звучанием 15 минут, оформление транскрипта, воспроизведение по памяти части из аудиокниги.
2	Работа со справочной литературой по грамматике; оформление грамматических правил в таблицу; выполнение письменных заданий по программе.
3	Работа с текстами: чтение, подготовка перевода и анализа, выполнение упражнений
4	Составление двуязычного словника, поиск лингвистической информации в справочных изданиях; подготовка презентаций; выполнение устных (заучивание описаний из худ.литературы наизусть) и письменных заданий по программе. Поиск дополнительной информации по теме в источниках СМИ и электронных источниках; просмотр видеофильмов по теме.
5	Работа с художественными текстами: чтение, подготовка перевода и пересказа, составление вопросов к текстам, выполнение упражнений. Личное чтение.

#### 6 семестр

<b>№ раздела</b>	<b>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</b>
1	Прослушивание аудиозаписей с общим звучанием 15 минут, оформление транскрипта, воспроизведение по памяти части из аудиокниги.
2	Работа со справочной литературой по грамматике; оформление грамматических правил в таблицу; выполнение письменных заданий по программе.
3	Работа с текстами: чтение, подготовка перевода и анализа, выполнение упражнений

4	Составление двуязычного словника, поиск лингвистической информации в справочных изданиях; подготовка презентаций; выполнение устных (заучивание описаний из худ. литературы наизусть) и письменных заданий по программе. Поиск дополнительной информации по теме в источниках СМИ и электронных источниках; просмотр видеофильмов по теме.
5	Работа с художественными текстами: чтение, подготовка перевода и пересказа, составление вопросов к текстам, выполнение упражнений. Личное чтение.

### 7 семестр

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1	Прослушивание аудиозаписей с общим звучанием 20 минут, оформление транскрипта, воспроизведение по памяти части из аудиокниги.
2	Составление двуязычного словника, поиск лингвистической информации в справочных изданиях; подготовка презентаций; выполнение устных (заучивание описаний из худ. литературы наизусть) и письменных заданий по программе. Поиск дополнительной информации по теме в источниках СМИ и электронных источниках; просмотр видеофильмов по теме.

### 8 семестр

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1	Прослушивание аудиозаписей с общим звучанием 20 минут, оформление транскрипта, воспроизведение по памяти части из аудиокниги.
2	Составление двуязычного словника, поиск лингвистической информации в справочных изданиях; подготовка презентаций; выполнение устных (заучивание описаний из худ. литературы наизусть) и письменных заданий по программе. Поиск дополнительной информации по теме в источниках СМИ и электронных источниках; просмотр видеофильмов по теме.

Личное чтение является самостоятельной работой студентов, который тесно связан с курсом «Практический курс английского языка Книгу для чтения студент выбирает самостоятельно из предложенного преподавателем списка. Объем книги должен составлять от 100 до 400 страниц на один семестр (в зависимости от семестра). Презентация книги проходит в устной или письменной форме (на усмотрение преподавателя) по следующему формату:

- введение (представление названия книги и автора, некоторые факты из биографии писателя);
- краткое описание сюжета произведения (пересказ основных событий);
- анализ прочитанного произведения (определение темы, идеи текста, стиля, жанра структуры сюжета, а также описание главных героев и особенностей языка автора);
- собственное мнение о прочитанном (выводы и рекомендации).

Также после презентации книги студент должен пройти устный опрос по словам и выражениям, выписанными из книги (не менее 300 штук).

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным

компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.** Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Практический курс английского языка» и включает:

1) **контроль фонетических навыков:** воспроизведение скороговорок на английском языке; воспроизведение отрывка аудиотекста с имитацией интонации и произношения диктора; чтение вслух англоязычного текста;

2) **контроль навыка чтения:** чтение вслух англоязычного текста; чтение текста с извлечением фактической, лингвистической, специфической информации;

3) **контроль лексического навыка:** выполнение устных и письменных упражнений, включающих изучаемую лексику (сопоставление слова или устойчивого выражения и его англоязычной дефиниции; формулирование толкования единиц изучаемого лексического материала; заполнение пропусков в тексте, используя изучаемую лексику и др.); тестирование лексического минимума в рамках изучаемой тематики (диктант; тестирование с множественным выбором и др.);

4) **контроль навыков аудирования:** аудирование художественного текста, радиопрограмм, видео с извлечением фактической, лингвистической, специфической информации; передача (в устной или письменной форме) содержания аудиотекста после двукратного предъявления; подготовка транскрипта аудио- или видеотекста продолжительностью звучания до 5 мин.;

5) **контроль навыков письма:** выполнение письменных упражнений, включающих изучаемый материал; диктант; изложение; эссе;

6) **контроль навыка говорения:** пересказ, анализ (в письменной или устной форме) художественного или публицистического текста с выражением собственного мнения; участие в обсуждении на тему в рамках изучаемой проблематики; контроль умения вступить в дискуссию и отстоять свою точку зрения (привести не менее 3-х аргументов); критический обзор аутентичной газетной или журнальной статьи (подбирается преподавателем) в рамках изученной тематики.

#### **5.1.1. Темы по разделам дисциплины, (контролируемые компетенции ОК-5, ОПК-5)**

##### **1 семестр**

1. Фонетика.
2. Family.
3. The Indicative Mood: Tenses
4. Разговорная практика.
5. Домашнее чтение.

##### **2 семестр**

1. Фонетика.
2. Daily Routine.
3. Domestic Chores.
4. Indirect Speech. Passive Voice.
5. Домашнее чтение.

##### **3 семестр**

1. Choosing a career
2. Illnesses and their treatment
3. City
4. Meals

#### 4 семестр

1. College Life
2. Sports and Games
3. Geography
4. Travelling

#### 5 семестр

1. Changing patterns of leisure
2. Man and the movies
3. English schooling
4. Bridging up children

#### 6 семестр

1. Painting
2. Feelings and emotions
3. Talking about people
4. Man and nature

#### 7 семестр

1. Higher Education in the United States of America. Organization and Structure of the System of Education in the USA. British and American Universities.
2. Courts and Trials. The USA Court System.
3. Books and Reading. Muriel Spark. Britain's Favourite Books. My Favourite Library.
4. Man and Music. Understanding Music. Contemporary Music. The Development of Music in the Multinational Countries.

#### 8 семестр

1. Difficult children.
2. Television
3. Customs and traditions
4. Family life

#### Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Практический курс английского языка». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

**В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:**

**3 балла** ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

### 1 курс

#### *Чтение.*

К концу 1 курса студент должен:

- уметь четко, выразительно и правильно в звуковом отношении читать вслух подготовленный, а также незнакомый текст после беглого просмотра;
- владеть изучающим чтением на материале адаптированной художественной литературы;
- владеть навыком ознакомительного чтения на материале адаптированной художественной литературы;
- уметь работать с текстом (составление плана, вопросов для обсуждения, подробный пересказ с элементами описания);
- уметь пользоваться двуязычными и толковыми словарями.

#### *Аудирование.*

К концу 1 курса студент должен:

- уметь воспринимать на слух учебный аудиотекст, отражающий литературно-разговорный стиль речи, построенный на изучаемом материале. Студент должен также понимать речь преподавателя и носителей языка.
- извлекать основную информацию при прослушивании аудиозаписи, опираясь на ключевые слова и используя контекстуальную догадку.

#### *Говорение.*

К концу 1 курса студент должен уметь:

- передать содержание прослушанного текста; передать содержание прочитанного текста; сделать краткое сообщение повествовательного характера с учетом коммуникативной сферы и ситуации общения.
- уметь правильно и последовательно вести диалогическую речь с собеседником (студентом, преподавателем и носителем языка).

#### *Письмо.*

К концу 1 курса студент должен уметь:

- писать правильно графически и орфографически различные виды диктантов;
- уметь написать сообщение на заданную тему, опираясь на ключевые слова;
- уметь написать подробный и краткий пересказ текста после двукратного прослушивания;
- уметь делать лексически, грамматически и стилистически правильные переводы с английского языка на русский и с русского на английский, основанные на пройденном лексико-грамматическом материале;

### 2 курс

#### *Чтение.*

К концу 2 курса студент должен:

- уметь четко, выразительно и правильно в звуковом отношении читать вслух подготовленный, а также незнакомый текст после беглого просмотра;
- владеть различными видами техники чтения: ознакомительным, направленным на выявление основного содержания текста; детальным, направленным на абсолютно точное понимание текста и анализ языковых явлений; поисковым, направленным на нахождение определенной информации;
- уметь работать с текстом (составление плана, вопросов для обсуждения, подробный пересказ с элементами описания);
- уметь пользоваться двуязычными и толковыми словарями.

### *Аудирование.*

К концу 2 курса студент должен:

- понимать монологическую и диалогическую речь среднего темпа в непосредственном общении;
- извлекать основную информацию при прослушивании аудиозаписи, опираясь на ключевые слова и используя контекстуальную догадку.
- уметь воспринимать на слух учебный аудиотекст, отражающий литературно-разговорный стиль речи, построенный на изучаемом материале. Студент должен также понимать речь преподавателя и носителей языка.

### *Говорение.*

К концу 2 курса студент должен уметь:

- передать содержание прослушанного текста; передать содержание прочитанного текста; сделать краткое сообщение повествовательного характера с учетом коммуникативной сферы и ситуации общения.
- уметь правильно и последовательно вести диалогическую речь с собеседником (студентом, преподавателем и носителем языка).

### *Письмо.*

К концу 2 курса студент должен уметь:

- писать правильно графически и орфографически различные виды диктантов;
- уметь написать сообщение на заданную тему, опираясь на ключевые слова;
- уметь написать подробный и краткий пересказ текста после двукратного прослушивания;
- уметь делать лексически, грамматически и стилистически правильные переводы с английского языка на русский и с русского на английский, основанные на пройденном лексико-грамматическом материале;
- уметь написать пересказ с элементами сочинения (выразить свое отношение к содержанию, привести аргументы, сделать выводы).

## 3 курс

### *Чтение.*

К концу 3 курса студент должен:

- уметь читать тексты обиходно-бытового, общественно-политического характера, неадаптированную художественную литературу, опираясь на изученный материал, социокультурные знания, знания организации англоязычного дискурса и контекстуальную догадку;
- владеть различными видами техники чтения: ознакомительным, направленным на выявление основного содержания текста; детальным, направленным на абсолютно точное понимание текста и анализ языковых явлений; поисковым, направленным на нахождение определенной информации;
- уметь определять главную и второстепенную информацию в тексте;
- уметь выразительно прочесть вслух отрывок текста соответствующего уровня сложности после предварительного просмотра;
- уметь пользоваться двуязычными и толковыми словарями.

### *Аудирование.*

К концу 3 курса студент должен уметь:

- понимать в полном объеме диалогическую и монологическую речь в естественном темпе в аудиозаписи, тематика материалов соответствует изученным;
- извлекать основную информацию при прослушивании аудиозаписи в высоком темпе, опираясь на ключевые слова и используя контекстуальную догадку. Студент должен также понимать речь преподавателя и носителей языка.

### *Говорение.*

К концу 3 курса студент должен уметь:

- владеть подготовленной и спонтанной монологической речью;
- владеть диалогической речью в форме интервью, беседы на основе изученного материала;
- владеть различными композиционно-речевыми формами;
- уметь передать содержание текста и выразить свое мнение;
- уметь говорить в темпе, приближенном к естественному;
- уметь использовать как в подготовленной, так и в неподготовленной речи сложные синтаксические конструкции, вводные слова и словосочетания;
- владеть наиболее распространенными формулами-клише, составляющими основу речевого этикета.

### *Письмо.*

К концу 3 курса студент должен уметь:

- владеть навыками письменной речи официального и неофициального характера;
- уметь реализовать коммуникативные намерения с логичностью и ясностью, соблюдая смысловую и структурную завершенность, и в соответствии с языковыми нормами и прагматическими и социокультурными параметрами;
- уметь составить краткий и подробный текст по плану;
- уметь написать сообщение на заданную тему, опираясь на ключевые слова;
- уметь делать лексически, грамматически и стилистически правильные переводы с английского языка на русский и с русского на английский, основанные на пройденном лексико-грамматическом материале;
- уметь написать пересказ с элементами сочинения (выразить свое отношение к содержанию, привести аргументы, сделать выводы);
- владеть всеми композиционно-речевыми формами и их сочетаниями.

## 4 курс

К окончанию четвертого курса студент должен уметь:

- производить комплексный лингвистический анализ предложенного текста, представленного доклада и иного устного сообщения;
- выделять наиболее важную информацию в прочитанном/прослушанном материале, обобщать ее и комментировать;
- самостоятельно производить поиск, нахождение и извлечение необходимой информации из различных источников на иностранном и русском языках;
- самостоятельно готовить доклады, сообщения, рефераты и аннотации **по** прочитанному и услышанному материалу;
- производить комплексный лингвистический анализ предложенных материалов;
- свободно и в достаточном объеме владеть лексическим материалом, необходимым для подготовленного и спонтанного обмена информацией различной тематической направленности;
- адаптировать свою речь в зависимости от конкретных условий общения;
- составлять письменный документ с соблюдением его жанровой специфики.

### **5.1.2. Оценочные материалы для выполнения самостоятельной работы обучающегося (контролируемые компетенции ОК-5, ОПК-5)**

**Exercise 1.** Transcribe and pronounce correctly the words from the text.

Grant, to share, residence, access, to encounter, elaborate, ball-point pen, to assert, cardigan, blurred, commuter, foil, acolyte, flirtatious, unerringly, triumphant, reminiscence, ghastly, exigent, temperament, conflicting, dissertation, postgraduate, scholarship, thesis, ignorance, gesture, makeshift, unblemished, resolute, ulcer, psychologist, counsellor, abusive, battered, exemplary.

**Exercise 2. Put the verbs into the correct form.**

1. What you (to do) here? — I (to revise) for my exam. — How long you (to revise) for it? — Oh, I (to work) since morning.
2. He (to teach) at school for three years when the war (to break) out.
3. She (to study) French since last year.
4. What you (to read)? — I (to read) a book. — How long you (to read) it? — I (to read) it for an hour and a half.
5. She (to live) in New York for five years when her sister (to come) to live with her.
6. Our teacher (to come). Now he (to speak) with our monitor.
7. They (to speak) when I (to look) at them.
8. I (to walk) about an hour when I (to see) a little house not far from the lake.
9. When he (to read) the journal, he (to give) it to his brother.
10. He (to leave) for Rostov in 2010 and since then he (to live) there.
11. At this time tomorrow we (to discuss) your report.
12. Now she (to read) the book which I (to give) her the day before yesterday.
13. You ever (to be) to England? — Yes, I (to be) there last summer.
14. What your friend (to do) now? — She (to have) lunch. She usually (to have) lunch at this time.
15. I (to buy) a new coat. I (to show) it to you tomorrow when you (to come) to my place.
16. So you begin working tomorrow! And who (to take) care of your children when you (to go) to work?
17. Hello, Nick! Where you (to go)? — I (to go) to the museum.

**Exercise 3. Translate the text.**

Я ищу себе жену. Какой она должна быть?

Я не требую от неё интересной внешности. Пусть у неё будет только стройная фигура и красивое лицо.

Она должна быть весёлой, когда я шучу. И шутить, когда я прихожу домой навеселе.

Меня не интересует её жилплощадь. Главное — чтобы она была большая.

Не интересует меня и её зарплата. Лишь бы она была больше моей.

А вот расходы на свадьбу — поровну; половину внесёт она, а другую — её родители.

Я уверен: когда мы поженимся, у нас появятся общие интересы. Если, например, она не захочет идти со мной на футбол, то мы останемся дома и будем смотреть по телевизору хоккей.

Я буду заботиться о её здоровье. Чтобы к ней не попадало спиртное, табачное, мучное и сладкое, я буду всё это уничтожать сам.

Она будет у меня одеваться как богиня: просто и недорого.

Я возьму на себя часть её работы, если, конечно, она возьмёт на себя всю мою.

Мне не важно, как она будет готовить. Лишь бы это было вкусно. И необязательно, чтобы это была только русская кухня. Здесь у неё полная свобода: сегодня кухня грузинская, а завтра — венгерская утром и китайская вечером.

Я ищу себе жену.

Я готов отдать ей полжизни, если она отдаст мне свою целиком.

Если её не будут удовлетворять мои требования, пусть ищет себе нового мужа.

Вот уже много лет я ищу себе жену.

(из "Литературной Газеты")

II. Say what you think of this man looking for an ideal wife. Does he strike you as an ideal husband?

**Exercise 4.**

Discuss college life in your country. Use these questions as a guide for your discussion.

1. What do students wear to college?
2. How do students get to college?
3. How do students know which class to go to?
4. How do students greet the teacher?



5. How does the teacher greet the students?
6. How do students address the teacher?
7. When does the term begin?
8. How long does it last?
9. How long is the college day?
10. Who decides what a student will study?
11. Who decides which students will attend college?

**Exercise 5.**

Translate the following quotations and comment upon them.

'A university should be a place of light, of liberty and of learning.'

*Benjamin Disraeli*

'Knowledge is a city, to the building of which every human being brought a stone.'

*Ralph W. Emerson*

'Knowledge is power.'

*Francis Bacon*

'Knowledge comes, but wisdom lingers.'

*Alfred Tennyson*

**Exercise 6. Read the text about Medicine in Great Britain. Make a brief presentation about the NHS.**

Medicine in Britain.

In Britain there is a National Health Service (the NHS), which is paid for by taxes and national insurance, and in general people do not have to pay for medical treatment. Every person is registered with a doctor, known as a general practitioner or GP, in his or her local area. This means that this person's name is on the GP's list, and he or she may make an appointment to see the doctor or may call the doctor out to visit if the person is ill. People do sometimes have to pay part of the cost of drugs that the doctor prescribes. GPs are trained in general medicine but are not specialists in any particular subject. If a patient needs to see a specialist doctor, they must first go to their GP and then the GP will make an appointment for the patient to see a specialist at a hospital or clinic.

Although everyone in Britain can have free treatment under the NHS, it is also possible to have treatment done privately, for which one has to pay. Some people have private health insurance to help them pay for private treatment. Under the NHS, people who need to go to hospital may have to wait a long time on a waiting list for their treatment. If they pay for the treatment, they will probably get it more quickly. Anyone who is very ill can call an ambulance and get taken to hospital for free urgent medical treatment. Ambulances are a free service in Britain.

**Exercise 7. Study the note on Written English. Read an extract from "Aunt Fran" by John O'Hara. Mary Duncan is reading the letter she has written to aunt Fran to her husband, Bill Duncan. Make up a gist of it.**

From "Aunt Fran"  
by John O'Hara

... 'Dear Aunt Fran. I am writing you this far ahead in order to make it possible for you to alter your plans in case you were planning to visit us this coming Christmas. As you know, we would always love to have you over the holidays but this year both children have invited school friends to visit them. Junior is bringing a boy from Seattle, Washington, who will not be able to go to his own home for the holidays and Barbara is inviting a girl whose father and mother are missionaries in China and she does not expect to see her parents for two more years.'

"That sounds as if Barbara didn't expect to see her parents for two more years."

“Shut up. It does not. ‘Barbara is also having two other friends for the Christmas festivities, namely the club dance and the Assembly and another dance being given by Judge Choate’s daughter. Emily. Therefore we will have a houseful with two girls sleeping in the guest room.’”

“Is that true?”

“Well, Barbara asked me if we’d mind having this girl from Scranton that has a crush on Bobby Choate. He asked her to go to the Assembly and she has no place to stay. And Emily Choate’s dance is only two nights before. To continue. ‘Bill and I hope you will be able to visit us later in the winter when things have quieted down and there is more room.’ Then some stuff about the people she knows in town, and love from you and I, Mary. All right?”

“Well, I hope so. We don’t want her to cut you out of her will.”

“She can’t. Grandpa established a trust fund, and when she dies the principal goes to me.”

“I know that. But she never spends any more than she has to and she must have saved some out of the income.”

“I’m not worried about that,” said Mary. “It’s just that I don’t want to hurt her feelings.”

“Yes, and I guess it can get pretty lonely around Christmas, an old maid living in a hotel. But she has your other sisters to invite herself to.”

“She never has, though. She’s always come here. And I will say I was glad to have her when you were away in the army. A grown person. Those two Christmases you were away, the children were just the wrong age. I couldn’t let them see I was miserable. They were so proud to have their father a captain, and at that age they got used to having you away. But if I would have shown any signs of how I felt, they would have started feeling sorry for themselves, too. So I was glad to have Aunt Fran to talk to. And cry a little.”

“Then for cripes’ sake let’s have her,” he said. “We can put cots in the attic, or something.”

“No. We can’t. I’ve made up my mind. I’m very fond of Aunt Fran and all that. But now it’s the children’s turn. You can’t go on all your life doing things for the older people. The time has to come when you must start giving preference to the younger ones. Aunt Fran’s had her life, but Barbara and Junior are just starting out. I may sound heartless and cruel, but if Aunt Fran has to spend Christmas in a hotel, that’s not our fault. It isn’t, Bill. She could have made more of her life. She always had enough money to live nicely and do what she wanted, and I’m not going to let sentiment spoil our children’s Christmas.”

“No, I can see you’re not,” he said.

“Well, whose side are you on, anyway?”

“I don’t know. She may not be around much longer. In her late sixties. And the kids have all the time in the world ahead of them.”

“No, this is the time when they store up memories, and the parties this Christmas are going to be the best this town ever had.”

“You and I didn’t have a country club to go to.”

“No, and more’s the pity. My parents wouldn’t allow me to go to the Assembly till I was twenty. Chicken-and-waffle suppers. Sleigh rides. Picnics. Heavily chaperoned.”

“But we got married, Mary. And I like those memories, even if you don’t seem to.”

“Don’t twist what I say. I like those memories, too, but our children will have different ones. And I’m not going to let Aunt Fran deprive them of them.”

“All right. No use getting all het up about it. Let’s forget Aunt Fran.” He sipped his highball and lit a cigarette. ...’

***Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента:***

«отлично» (4 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде.

«хорошо» (3 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей;

«удовлетворительно» (2 балла) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности;

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы.

### **5.1.3. Оценочные материалы для выполнения эссе (контролируемые компетенции ОК-5, ОПК-5)**

*Эссе* представляет собой прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету

Написание эссе используется в дисциплине «Практический курс английского языка» в целях показать умение раскрывать предложенную тему путем приведения различных аргументов (тезисов), которые должны подкрепляться доказательствами и иллюстрироваться всевозможными примерами. Задача эссе состоит в формировании у студента умения вырабатывать и корректно аргументировать свою точку зрения на новые для автора (а часто и объективно спорные) проблемы.

Эссе призвано развить у студентов навыки самостоятельной научной работы, творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Таким образом, помимо глубокого освоения темы, четкого лаконичного изложения сути поставленной проблемы, эссе обязательно должно содержать самостоятельный анализ и выводы по поставленной проблеме, демонстрирующие собственную позицию студента.

С помощью эссе обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

#### ***Примерные темы эссе:***

1. Families with Many Children Versus Families with One Child.
2. The Effect of Divorce on Children.
3. Grandparents. A Blessing or a Burden?
4. How to Bridge the Generation Gap.
5. The Ideal Family of the Future.
6. One's Character Shows in His or Her Home.
7. The Day of a Person Is a Picture of This Person.
8. Why Men and Women Have Different Styles of Shopping for Food.
9. Men's and Women's Shopping Styles.
10. Half a Loaf is Better than No Bread.
11. Education Reform. To Be or Not to Be?
12. My Self-Portrait.
13. How the Weather Can Help People in Difficult Situations.
14. How the Weather Affects Me.

#### ***Требования к эссе:***

Подготовка и публичная защита эссе способствует формированию речевой культуры у студента, закреплению его знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления истории и современности, вести научную полемику.

*Введение эссе* необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. *Основная часть эссе* содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. *Заключение эссе* должно содержать выводы и рекомендации по выбранной теме исследования. Эссе должно отвечать требованиям читабельности, последовательности и логичности.

Общий объём эссе 5-7 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы

выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Уровень оригинальности текста – 70%.

#### ***Критерии оценки эссе***

**5 баллов** ставится, если обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к публичной коммуникации;

**4 балла** – обучающийся достаточно полно, но без творческих находок выполнил возложенные на него задачи;

**3 балла** – обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы;

**менее 3 баллов** – обучающийся выполнил лишь отдельные несущественные поручения;

**0 баллов** – задание не выполнено.

#### **5.1.4. . Образцы задания для текущего контроля**

##### **1 семестр**

#### **1. Put the verbs in brackets in the correct tense form:**

1. They (to go) to the Maly Theatre last week. 2. They (to be) to the theatre twice this week. 3. He (to come) home, (to have) a short rest, (to read) an article from the latest magazine and (to begin) to prepare his lessons. 4. When (to return) your friend from the South?

#### **2. Use the following sentences in indirect speech:**

1. He said: “I want to see you today.” 2. She said: “I am free tonight. May I come to see you?” 3. Mother said to me: “I feel bad today.” 4. The students of Group 106 said to us: “We have four exams this spring.” 5. The pupil said to the teacher: “I can do my homework after dinner.” 6. The teacher said: “You work hard, I know. You are a good boy.” 7. The teacher said to the students: “We have 18 hours of English a week.”

#### **3. Translate the following sentences into English:**

**A.** 1. Петр еще спит? — Нет, он уже проснулся. 2. Когда я прихожу домой, я иду в ванную, открываю кран, мою руки и вытираю их полотенцем. 3. Вы должны проветривать (to air) спальню, прежде чем ложиться спать. 4. Мать просит мальчика взять щетку и подмести пол. 5. Вы ездите в институт на автобусе? 6. Что ты обычно делаешь после занятий? 7. Сними пальто и повесь его на крючок. 8. Давай потанцуем? — С удовольствием. 9. Ты обычно делаешь зарядку под музыку? — Да. 10. Сколько времени у тебя уходит на то, чтобы добраться до института? — Около полчаса.

##### **2 семестр**

#### **1. Think of stimulating phrases to which those below could be replies.**

1. Thank you ever so much. 2. No more, thank you. 3. I'm afraid, I can't. 4. Certainly! 5. Here you are. 6. Just a moment. 7. It is out of the question. 8. I'd love to. 9. That's all right.

#### **2. Make up short dialogues using the given statements:**

**Model:** A: I have done a lot of work about the house.

B: What do you tell me?

A: I tell you that I have done a lot of work about the house.

B: What does A tell B?

D: A tells B that she has done a lot of work about the house.

1. I have never been to London. 2. Mary has already had some practice at the laboratory. 3. We don't like this poem. 4. They are leaving for the Crimea tomorrow. 5. I am not going to stay at home.

### 3. Find equivalents to the following:

вы уже встали?; отправляться за покупками; осматривать до стопримечательности; беспокоить, портить, нарушать; звучит как...; регби; электрическая бритва; чинить; электрическое оборудование; ничего особенного; как следует побриться; неслыханно! (вот так так!); любительский фильм.

### 3 семестр

#### I. Fill in articles if necessary:

1. ... Whitehall is the site of many Government offices. 2. At the far end of ... Whitehall stands, beside ... Thames, ... Westminster Abbey. 3. ... Mall is a wide avenue, leading from ... Trafalgar Square to ... Buckingham Palace. 4. On the southern side of ... Red Square is ... St. Basil's Cathedral. 5. People listen to ... Kremlin clock on ... Spasskaya tower striking midnight. 6. In ... Threadneedle Street is ... Bank of England. 7. ... Victoria and Albert Museum includes a selection of ... Constable's masterpieces. 8. A trip along ... Regent's Canal gives a chance to see ... London Little Venice.

#### II. Fill in prepositions:

1. Traffic ... Britain keeps ... the left. 2. The man struck Lanny ... the face. 3. I hit my head ... the low shelf. 4. The cup fell and was broken ... pieces. 5. London has the greatest possibilities ... entertainment in the country. 6. Quite a lot of people live ... hand ... mouth here. 7. ... the middle of Trafalgar Square stands a tall column with the figure of Nelson ... its top. 8. Scotland Yard is situated ... the Thames Embankment. 9. The name "Scotland Yard" originates ... the plot of land adjoining Whitehall Palace.

#### III. Translate into English:

1. Эта картина не стоит тех денег, которые ты заплатил за нее.
2. В обращении сейчас только серебряные и медные монеты.
3. Стоит почитать эту книгу.
4. Все рабочие железной дороги присоединились к забастовке.
5. Богатая коллекция произведений изобразительного и прикладного искусства привлекает посетителей этого музея.
6. Собор Св. Павла со своим огромным куполом является прекрасным образцом Ренессансной архитектуры.
7. За Мавзолеем находится кладбище некоторых выдающихся государственных деятелей.
8. Из окна такси вы можете увидеть Лондон лишь мельком.
9. Британский музей содержит бесценную коллекцию древних рукописей, монет и скульптур.
10. Лобное место – это помост из белого камня, где провозглашались царские указы.

### 4 семестр

#### Listening to the text "Football Hooligans"

Pre-listening activity.

What have heard of football hooligans?

Why do hooligans usually belong to a group?

What punishment do you think should be given to football hooligans?

Listen to the text and do the following tasks.

I. For the following sentences, circle either True or False to indicate whether the word(s) in italics have been used properly.

1. Mr Oji was *currently* finishing a project and was not busy.

It is worth paying for expensive tickets as we expect to watch an exciting *match*.

Being *good-natured*, he loses his temper often.

As the crowd was well-behaved, it gave the police *trouble*.

The film star was greeted by his *fans* when he arrived.

II. Circle the most suitable answer from the four possible answers provided

1. The qualifying rounds are played to

- a. please the supporters.
- b. pick the best teams for the World Cup.
- c. raise funds for the organizers.
- d. decide which players are the best.

2. What do the football fans hope to see?

- a. an aimless game
- b. a defensive game
- c. an evenly matched game
- d. an exciting game

3. Spectators show their support by

- a. staying till late.
- b. waving shirts.
- c. wearing their team's colours.

d. arriving early.

4. Fans get angry when they think

- a. the referee is unfair.
- b. their team is losing.
- c. their team is not playing well,

d. there is a foul.

III. Answer these questions in full sentences.

Give one example of a wrong decision made by a referee.

What do football hooligans do to start trouble?

What do stadium officials do to prevent opposing fans fighting with one another?

## 5 семестр

### Образец заданий по домашнему чтению:

Plan for Class 1.

1. Study the Title of the novel. What, do you think, is the implication of it?

2. Read pp. 21-31 of the novel and be ready to retell them.

3. Find in the book the following expressions and word-combinations and be ready to recall the contexts they are used in

- |   |      |
|---|------|
| - to have something out of the ordinary | p.21 |
| - to be an object of ridicule           | p.21 |
| - to give an outline of something       | p.23 |
| - to have passion for something         | p.23 |
| - to rub shoulders with somebody        | p.23 |
| - to have a faculty for something       | p.23 |
| - in due course                         | p.24 |
| - to throw light upon something         | p.26 |
| - to know somebody in the flesh         | p.26 |
| - to while away something               | p.27 |
| - to be as dead as a mutton             | p.28 |
| - to conceal embarrassment              | p.28 |

4. Be ready to answer the questions and discuss the concepts suggested below

- What kind of greatness does the author mean speaking about Mr.Strickland? What is authentic about it?
- What is your way of understanding of the idea that Mr.Strickland's "faults are accepted as the necessary compliment to his merits? (p.21)
- Do you agree with the author that the most interesting thing in art is the personality of the artist? Give grounds for your position.
- What is the most significant feature of Mr.Strickland's creative work according to the author?
- Why does the writer criticize the practical painters for their attitude to the layman in arts?
- What impression of Mr.Strickland's personality did you get following the descriptions given by the writer?
- What is the author's concept of the artist's reward? What is your idea?
- What way does the author describe the conflict between generations (the Youth and the Age)?
- - What does the writer illustrate by referring to the example of George Crabbe?
- What is the author's appraisal of the young writers' poetry? Why doesn't he like it?
- What is the irony of the way the author describe the false mannerism of the women of the bohemian world and the writers' cynicism?

5. Prepare reports about Somerset Maugham and the main character of the book the painter Pol Gauguin.

### Образец статьи на реферирование:

#### Современная реклама и классическая живопись

Использование в рекламе широко известных, «культовых» произведений живописи распространено достаточно широко. Мотивы подобного рода визуализации очевидны и понятны – на восприятие рекламируемого товара или услуги работает знакомый, сидящий в памяти и подсознании образ. При этом, в первую очередь, срабатывает эффект узнавания, и только потом человек фиксирует свое внимание на необычном, креативном использовании живописного шедевра. Иногда оно вызывает улыбку, иногда – возмущение «кощунственным» отношением к мировому культурному наследию, но равнодушным, как правило, не остается никто: человеку невольно хочется уточнить детали и подробности.

В сущности, происходит беззастенчивая эксплуатация авторитета классического произведения, знакомого с детства.

Как показывает практика, такая реклама работает эффективно. Шедевр, входящий в элиту мировых культурных ценностей, позволяет на подсознательном уровне воспринимать рекламируемый с его помощью товар или услугу как что-то надежное, настоящее, заслуживающее внимания и доверия. Происходит трансляция личного отношения к произведению искусства на объект рекламы – хочет того потребитель или нет. Психологи давно и довольно детально описали подобный феномен, свойственный человеческой психике и называемый *«эффектом переноса»*. Естественно при этом воспринимать рекламируемый продукт уже не сам по себе, а в соотношении с шедевром живописи. По сути, происходит *явная манипуляция сознанием потребителя*, к чему и стремится любая реклама.

Стоит различать непосредственно созданные в качестве рекламы произведения живописного жанра (Энди Уорхол, Альфонс Муха, Тулуз Лотрек и др.) и работы великих мастеров прошлого, используемые в качестве визуальной базы при создании рекламного образа. Существуют излюбленные креативщиками авторы, чьи работы особо часто претерпевают трансформацию и начинают использоваться в совершенно неожиданном качестве. Таких авторов достаточно много, но особенно востребованы для нужд рекламы Леонардо да Винчи, Сальвадор Дали, Ван Гог, Морис Эшер и др.

Фантазия рекламистов при работе с живописным наследием прошлого не имеет границ. Например, в рекламе принтера необходимо показать качество печати. Решение очевидно: конкретная модель прибора изготавливает копию картины великого мастера, неотличимую от оригинала – вставляй в раму и вешай на стену, пусть гости завидуют. Однако можно поступить и гораздо более изобретательно, представив некоторые легко узнаваемые работы больших

мастеров в качестве палитры-пазла, намекающего на возможность принтера отобразить весь цветовой спектр. В предлагаемом примере создатели рекламных постеров намеренно огрубили оригиналы, которые, тем не менее, легко идентифицируются. По сути, подобные рекламные принты уже сами по себе являются «объектами нового искусства» и воспринимаются своими создателями как раз в качестве таковых без всяких кавычек.

В рассмотренном выше примере картины Леонардо да Винчи, Энди Уорхола и Ван Гога используются просто как узнаваемый красочный объект, цветовой пятно. Но возможна и их более глубокая эксплуатация. Например, знаменитая графическая работа Леонардо да Винчи «Витрувианский человек», трактующая классические пропорции, квадратуру круга и то, что человек является мерой всех вещей, для рекламиста стала поводом для категорической смены акцентов. Не человек, но автомобиль становится центром композиции. Что такое в современном «цивилизованном» мире человек без автомобиля? Это невозможно, ведь кое-где на Западе и тротуаров для пешеходов нет! Используется не только знакомый всем визуальный образ, но и глубинная суть, идея исходного объекта. Сейчас автомобиль – мера всех вещей, а без автомобиля ты и не человек вовсе! Естественно, эта работа талантлива уже хотя бы потому, что исполнена с настоящим, но неочевидным на первый взгляд юмором.

Для создания рекламного плаката с опорой на живописное произведение известного мастера вовсе необязательно копировать собственно полотно и совершенствовать его в соответствии с собственной фантазией и поставленной заказчиком задачей. Вполне достаточно сделать с картины реплику, однозначно указывающую на происхождение композиции. И из подсознания сам собою выскочит образ Моны Лизы, в современном мире питающейся пиццей от известного производителя («*Пицца Хат*»).

«Тайная вечеря» все того же Леонардо да Винчи считается его самым композиционно выверенным произведением. О художественных достоинствах этой работы написаны тома и десятки диссертаций, но сейчас не об этом, а об идее: даже ярые атеисты знают, что последовало за этим ужином. А последовало предательство – все обратили свой взгляд на Иуду. Какой же надо обладать фантазией, чтобы суметь использовать это произведение для социальной рекламы *Campaign Against Dog Abandonment*? Кампания направлена против тех, кто выгоняет на улицу ранее приобретенных собак, обрекая их на уличную бездомную и несчастную жизнь. И фраза Христа, обращенная к апостолам, тоже претерпела изменение и вынесена в центр принта: «Один из вас предаст нас». И все взоры вновь устремились на Иуду, ибо он – единственный человек за столом. Да, действительно, собаки предавать не умеют, а вот люди сколько угодно! Сильно?

Джоконда в рекламе кофе демонстрирует очень креативный подход к продвижению. Подобные акции дорогого стоят во всех смыслах, но и резонанс имеют по всему миру. И вообще, не очень понятно, что популяризируется больше – знаменитая картина или кофейный бренд. В итоге все достаточно просто: при помощи графического редактора изображение Джоконды переводится в бело-коричневую гамму (сепия) с огрублением полутонов до 10 - 12 градаций от белого до темно-коричневого. Потом готовится кофе разной степени крепости. 3604 стаканчика с напитком, разбавленным молоком и сливками, расставляются в соответствии с эскизом по растровым точкам на площади. Вид сверху – все получилось! Участникам и посетителям фестиваля, проходившего в июле 2009 г. в Сиднее под эгидой *The Rocks Aroma Festival* и посвященного последним достижениям в производстве кофе, чая, горячего шоколада, тоже так показалось. К тому же сотворение единственного в своем роде шедевра бумажно-кофейного искусства происходило на их глазах.

Рассмотрим комбинированный вариант рекламы, когда «сотрудничество» продукта и искусства взаимовыгодно. Так, в 2007 г. прошла акция *Coca-Cola*, заключавшаяся в выпуске ограниченного тиража эксклюзивных коллекционных банок напитка с фрагментами картин Сезанна, Ван Гога, Гогена и Руссо из экспозиции Государственного Эрмитажа. Надпись на банках разъясняла суть происходящего: «Часть средств, полученных от продажи каждой банки, пойдет на поддержку проекта». Дело в том, что данная долгосрочная программа финансово поддерживает реконструкцию знаковых для Санкт-Петербурга шедевров архитектуры. Как при этом удержаться и не купить всю коллекцию банок, даже если к самому напитку ты равнодушен? Вновь манипуляция, облаченная в одежды благотворительности.



Размышлять о возможностях использования произведений классической и – в гораздо меньшей степени – современной (авторские права тому виной) живописи можно очень долго, благо примеров для анализа мастера визуализации дают множество. Но очевидно одно: такая эксплуатация узнаваемости сознательно и весьма результативно провоцирует потребителя на определенную реакцию, гарантирующую мгновенный отклик на известный шедевр живописи, пусть даже сильно преображенный. А далее работают подсознание и упоминавшийся выше «эффект переноса». Это и требуется – усилить восприятие визуального образа рекламируемого товара или услуги. Задача выполнена, деньги от заказчика получены, продажи растут, а современное искусство обогатилось еще одним «экспонатом».

**Игорь Куприянов**, Материал был опубликован в журнале "Продвижение Продовольствия. Prod&Prod 2010 № 09"

**5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.** Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

**Критерии формирования оценок по контрольным точкам (тесты, контрольные работы; коллоквиум)**

(4 балла) - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, решено 100% заданий;

(3 балла) – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, решено 70% заданий;

(2 балла) – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой, решено 55% заданий;

(менее 2 баллов) – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50% заданий.

### **Образцы заданий для проведения рубежного контроля Типовые тестовые задания**

#### **1 семестр**

1. Betty's sister is married ... Doctor Sandford.

-: with

-: at

+: to

-: by

2. It is 12 o'clock now. Come here in ten minutes, ten minutes ### twelve.

+: past

3. They live ### the center of our country.

+: in

4. Shall I write the words ### transcription?

+: in

5. Clean the board, please, and go ### your seat.

+: to

6. Put the notebook ... the drawer.

-: with

-: at

+: into

-: by

7. Take the books and notebooks ... your bags.

-: with

-: at

-: into

+: out of

8. Are you fond ... music?

-: with

-: at

+: of

-: by

9. Have you got a dog ... the house?

+: in

-: at

-: of

-: by

10. Don't be late! Come ... nine o'clock.

-: in

+: at

-: of

-: by

## **2 семестр**

1. We shall ... the results when we finish our experiments.

-: be discussing

-: to discuss

+: discuss

-: have discussed

2. The three things used in making a cake are

+: sugar

+: eggs

+: cocoa

-: mustard

3. One of the main ingredients of the Ukrainian borsch is

-: pea

-: grape

-: nut

+: cabbage

4. We usually have for the first course:

- : mashed potatoes
- +: soup
- : sweets
- : chops

5. We usually have for the second course:

- : pudding
- : pea soup
- : tangerines
- +: beefsteak

6. We usually have for dessert:

- : chicken
- : mixed salad
- +: cake
- : macaroni

7. It is already October but it is ... rather warm.

- : more
- +: still
- : yet
- : already

8. We need ... time for the translation.

- : another
- +: more
- : still
- : other

9. Let me have some ... pudding, it's very tasty.

- : other
- : another
- +: more
- : still

10. Help yourself to ... piece of pie.

- +: another
- : more
- : still
- : other

11. The pudding is to your ###, I hope.

- +: taste

### **3 семестр**

1. Judging from the text: The most important things in the world are:

- :thinking
- +:awareness and learning
- :discipline
- :character

2. Judging from the text: Teaching might even be the greatest of the arts since its medium is ... .  
-:humanity  
+:the human body and the human spirit  
-:responsibility  
-:devotion

3. Judging from the text: An ignorant teacher teaches ... .  
-:boredom  
-:fear  
+:ignorance  
-:politeness

4. Judging from the text: Teaching is a real ... to your character, abilities and talent.  
-:help  
+:challenge  
-:understanding  
-:devotion

5. He stared ... the fire, deep in thought.  
-:on  
+:at  
-:in  
-:for

6. Have you looked ... all the newspapers?  
-:for  
-:forward  
-:ahead  
+:through

7. The young man still depended ... his parents ... a living.  
-:for ... for  
-:from ... in  
-:by ... by  
+:on ... for

8. Asked what they meant to do with me to which he replied that it depended ... whether my company would pay the ransom money.

-:from  
+:on  
-:for  
-:by

90. Yesterday I ran ... my former classmate in the street.  
-:on  
+:into  
-:in  
-:at

10. If you are not careful when crossing the road, you may be run ... a car.  
-:with  
-:off by  
+:over by  
-:over with

11. The roof of the church rested ... four columns and didn't let it sink.

+:on

-:within

-:by

-:at

#### 4 семестр

1. Yesterday she was writing an essay ... .

-: on and off

-: out and in

+: off and on

-: through and on

2. I must look ... his number in the telephone directory.

-: -

-: in

-: through

+: up

3. She adored you when she was a child. She ... you about like a dog.

+: used to follow

-: used following

-: was used to following

-: was used to follow

4. Her mind since the shock she had received earlier in the evening was ... and incapable of thought.

-: free

+: blank

-: empty

-: shallow

5. She watched him with folded arms and a ... expression.

+: blank

-: bare

-: naked

-: empty

6. You could never really tell what Magda was thinking - her face remained ... .

-: empty

-: free

-: ignorant

+: blank

7. He used to ... that theory and practice are two sides of the same issue.

+: point out

-: point

-: pointing

-: point at

8. ... the language in this novel simply sparkled, whether it's rough, fresh and bold, or warm, sensitive and comforting.

-: in times

- +: at times
- : at the times
- : by the times

9. “Don’t point the knife ... me”.

- : to
- +: at
- : toward
- : on

10. The old gentleman pointed ... that the dramatic turn of events would result in another death.

- : -
- : on
- +: out
- : in

11. I think it’s no use keeping a diary, besides some people will ... you.

- : mock for
- : laugh on
- +: make fun of
- : gigglewith

### **5 семестр**

- 1.: A cinema where you can watch the film sitting in the car is called a ...
- 2.: A well-known or well paid actor or actress is called a ...
- 3.: The film released by 2 countries or companies is called a ...
- 4.: The synonyms to the word “entertaining” are: (4 at least)
- 5.: The synonyms to the word “audience” are: (3 at least)
- 6.: GCSE means ...
- 7.: LEAS stands for ...
- 8.: A mark that allows you to pass the exam is called ...
- 9.: To make a student ready for an exam is to ...
- 10.: The synonyms to the word “Director” are: (2 at least)

### **6 семестр**

- 1.: A special interest in smth. is called a ... .
- 2.: Not to give way to one’s feelings means to ... with them.
- 3.: The synonyms to the word “irritation” are ... (3 at least)
- 4.: A brave person is called ... (adjective)
- 5.: A ... man is someone who doesn’t mind humiliation to please his boss.
- 6.: The synonyms to the word “rude” are (3 at least)
- 7.: The synonyms to the word “self-willed” are ... (3 at least)
- 8.: The oil spillage results in ...
- 9.: ... is what happens when things we eat, the place we live in and the air around us are made dirty and unhealthy with the ...
- 10.: Depletion of water resources results in ...

### **5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.**

*Целью промежуточных аттестаций* по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Практический курс английского языка» в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

**Вопросы на экзамен (контролируемые компетенции ОК-5, ОПК-5):**

1 семестр

1. Чтение неадаптированного художественного произведения; перевод отрывка из текста; подробный пересказ всего текста.
2. Лексико-грамматическое задание, которое состоит из учебного перевода 10 предложений с русского языка на английский с использованием активной лексики изученных тем.
3. Беседа по одной из изученных тем.

2 семестр

1. Чтение неадаптированного художественного произведения; перевод отрывка из текста; подробный пересказ всего текста.
2. Лексико-грамматическое задание, которое состоит из учебного перевода 10 предложений с русского языка на английский с использованием активной лексики изученных тем.
3. Беседа по одной из изученных тем.

3 семестр

1. Лексико-грамматический перевод с русского языка на английский 15-20 предложений с использованием активной лексики изученных тем.
2. Аудирование оригинального текста на английском языке и выполнение заданий по прослушанному материалу.
3. Беседа по одной из изученных тем.

6 семестр

1. Чтение неадаптированного художественного произведения; перевод отрывка из текста; обсуждение всего текста.
2. Лексико-грамматическое задание, которое состоит из учебного перевода 10 предложений с русского языка на английский с использованием активной лексики изученных тем.
3. Беседа по одной из изученных тем.

7 семестр

1. Чтение неадаптированного художественного произведения; перевод отрывка из текста; анализ художественного текста.
2. Реферирование статьи.
3. Беседа по одной из изученных тем.

8 семестр

1. Чтение неадаптированного художественного произведения; перевод отрывка из текста; анализ художественного текста.
2. Реферирование статьи.
3. Беседа по одной из изученных тем.

**Вопросы на зачет (контролируемые компетенции ОК-5, ОПК-5):**

4 семестр

1. Чтение неадаптированного художественного произведения; перевод отрывка из текста; подробный пересказ всего текста.
2. Лексико-грамматическое задание, которое состоит из учебного перевода 10 предложений с русского языка на английский с использованием активной лексики изученных тем.

3. Беседа по одной из изученных тем.

#### 5 семестр

1. Чтение неадаптированного художественного произведения; перевод отрывка из текста; анализ художественного текста.
2. Реферирование статьи.
3. Беседа по одной из изученных тем.

#### **Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче экзамена**

Готовиться к экзамену необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если студент сможет ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче экзамена объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Неудовлетворительно проставляется только в ведомости. При получении неудовлетворительной отметки повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

#### **Шкала оценки успеваемости обучающихся**

<b>СУММА БАЛЛОВ</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
<b>91-100</b>	<b>ОТЛИЧНО</b>
<b>81-90</b>	<b>ХОРОШО</b>
<b>61-80</b>	<b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>
<b>36-60</b>	<b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>
<b>0-35</b>	<b>НЕДОПУСК</b>

Для допуска к экзамену студент должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля успеваемости не менее 36 баллов. На экзамене студент может получить от 15 до 30 баллов. Если ответы оцениваются суммой баллов менее 15, то студенту выставляют 0 баллов. Экзамены принимает комиссия из трех преподавателей. Форму проведения экзамена определяет кафедра по согласованию с директором института, решение доводится до сведения студентов до начала промежуточной аттестации.

#### **Критерии оценивания**

*Типы ошибок:*

1. Искжение – искажение смысла, упущение важной информации, привнесение неверной информации.
2. Неточность – упущение несущественной информации, привнесение лишней информации, которая не приводит к существенному искажению смысла, не совсем точное толкование, которое не ведет к его искажению.
3. Стилистическая ошибка – отступление от стилистических норм языка для данного стиля речи (ошибочное употребление синонимов, нарушение правил сочетаемости).
3. Грамматические ошибки.
4. Лексические ошибки.



**Оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

нет искажений, не более 3 неточностей или стилистических ошибок и не более 2 лексико-грамматических ошибок при пересказе текста, четкая и полная аргументация, логическая связность изложения, обоснованные и развернутые ответы на вопросы экзаменатора, лексически богатое и грамматически правильное, логичное изложение топики, отсутствие грамматических ошибок.

**Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:**

не более 1 искажения и 3 неточностей или стилистических ошибок и не более 4 лексико-грамматических ошибок, последовательная аргументация и связность изложения, правильные ответы на вопросы экзаменатора, логичность и последовательность монологической речи, допускается наличие 2-3 не грубых грамматических ошибок.

**Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

не более 3 искажений и 5 неточностей или стилистических ошибок, не более 8 лексико-грамматических ошибок, наличие связной аргументации и адекватной реакции на вопросы экзаменатора, наличие множества ошибок в монологической речи, студент слабо ориентируется в грамматических понятиях.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

более 3 искажений и 5 неточностей или стилистических ошибок и более 8 лексико-грамматических ошибок, непонимание и неадекватная реакция на вопросы экзаменатора, нарушение связной аргументации при изложении топики, студент не справился с заданием.

**Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче зачёта**

Готовиться к зачёту необходимо последовательно по списку контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если студент сможет ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачётом за счёт обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачёту простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счёт новых идей и положений.

Результат по сдаче зачёта объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. При неудовлетворительном результате повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией института.

Для допуска к зачёту студент должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля успеваемости не менее 36 баллов. На зачёте студент может получить от 15 до 25 баллов. Если ответы оцениваются суммой баллов менее 15, то студенту выставляют 0 баллов. Зачёты принимает комиссия из двух преподавателей. Форму проведения зачёта определяет сам преподаватель, решение доводится до сведения студентов до начала промежуточной аттестации, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

**Критерии оценивания**

«Зачтено» (61 балл) – выставляется студенту при соответствии ответа цели задания; соблюдении логики выполнения задания; аргументированности своих действий, выражении своего отношения к изучаемому предмету речевой деятельности (в творческих заданиях при отсутствии или незначительном количестве грамматических, лексических и стилистических ошибок).

«Не зачтено» (36-60 баллов) – выставляется студенту при несоответствии изложения цели задания, отсутствию логичности и аргументированности своих действий; выявлении значительного количества грамматических, лексических и стилистических ошибок.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Практический курс английского языка» является экзамен и зачет.

*Целью промежуточных аттестаций* по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

### **Критерии оценки качества освоения дисциплины**

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердое знание материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Максимальная сумма на зачете (61 балл), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

- *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 баллов).

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

### **Критерии оценки качества освоения дисциплины**

«Зачтено» (61 балл) – выставляется студенту, если студент сформулировал полные и правильные ответы на все зачётные вопросы, материал изложил грамотно, в определенной логической последовательности, продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений, дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

«Не зачтено» (36-60 баллов) – выставляется студенту, если студент дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы, не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка; отказался отвечать на вопросы, а также во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами комиссии.

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
<b>ОК-5</b> способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> нормы устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основы выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правила делового этикета; интонационного оформления высказываний разного типа; грамматические правила и модели, позволяющие понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах и в различной модальности.	типовые оценочные материалы для текущего контроля (раздел 5.1); типовые оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.).
	<b>Уметь:</b> составить текст публичного выступления и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности; составлять аннотации и рефераты на иностранном языке.	типовые оценочные материалы для текущего контроля (раздел 5.1); типовые оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.).

	<p><b>Владеть:</b> грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками использования и составления нормативно-правовых документов в своей профессиональной деятельности с учетом требований делового этикета; приемами и методами перевода текста по специальности; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на иностранном языке на общекультурные и общенаучные темы.</p>	<p> типовые оценочные материалы для текущего контроля (<i>раздел 5.1</i>);  типовые оценочные материалы для рубежного контроля (<i>раздел 5.2</i>).</p>
<p><b>ОПК-5</b> свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.</p>	<p><b>Знать:</b>  прагматические средства организации и построения оригинальных текстов всех стилей и в любой коммуникативной ситуации;  средства основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой сложности</p>	<p> типовые оценочные материалы для текущего контроля (<i>раздел 5.1</i>);  типовые оценочные материалы для рубежного контроля (<i>раздел 5.2</i>).</p>
	<p><b>Уметь:</b>  распознавать литературные и нелитературные элементы основного изучаемого языка, уместно использовать их в собственной устной и письменной речи, составлять спонтанные оригинальные тексты с опорой на письменные и устные источники</p>	<p> типовые оценочные материалы для текущего контроля (<i>раздел 5.1</i>);  типовые оценочные материалы для рубежного контроля (<i>раздел 5.2</i>).</p>
	<p><b>Владеть:</b>  навыками восприятия и порождения устных и письменных текстов любого стиля речи и любого уровня сложности;  коммуникативными тактиками, методами и приемами успешного</p>	<p> типовые оценочные материалы для текущего контроля (<i>раздел 5.1</i>);  типовые оценочные материалы для рубежного контроля (<i>раздел 5.2</i>).</p>

	решения коммуникативных задач любой сложности в различных коммуникативных ситуациях	
--	---	--

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения межличностного и межкультурного взаимодействия и направлено на формирование ОК-5;
- свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке и направлено на формирование ОПК-5.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

1. Develop Your Skills (Развиваем навыки и умения в английском языке). Часть I. Уроки 5–13 [Электронный ресурс] : учебное пособие по практике устной и письменной речи для студентов 1-го курса / К.М. Баранова [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2012. — 178 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26426.html>
2. Develop Your Skills (Развиваем навыки и умения в английском языке). Часть II. Уроки 14–20 [Электронный ресурс] : учебное пособие по практике устной и письменной речи для студентов 1-го курса / К.М. Баранова [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2012. — 170 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26427.html>
3. Reading modern British literature. Part 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Ласица [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 110 с. — 978-5-7410-1495-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69885.html>
4. Selected Stories [Электронный ресурс] : educational manual / . — Электрон.текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2014. — 122 с. — 978-601-04-0865-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57404.html>
5. Гаврилова Ю.В. Английский язык. Texts and topics for discussion [Электронный ресурс] : сборник текстов и тем для обсуждения. Учебно-методическое пособие / Ю.В. Гаврилова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2015. — 45 с. — 978-5-906822-03-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50660.html>
6. Кузнецова Т.С. Английский язык. Устная речь. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Кузнецова. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 268 с. — 978-5-7996-1800-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69580.html>
7. Мавлина И.Т. Life is sweet [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Т. Мавлина, Д.А. Малинина, Н.Б. Богдановская. — Электрон.текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 49 с. — 978-5-88247-794-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73065.html>
8. Межова М.В. Иностранный язык (английский язык) [Электронный ресурс] : практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / М.В. Межова. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 212 с. — 978-5-8154-0369-7. —

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66344.html>

9. Нестеренко В.Г. A Books Discussion [Электронный ресурс] : учебное пособие по английскому языку для студентов филологического факультета и других гуманитарных специальностей / В.Г. Нестеренко. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 31 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52015.html>

10. Нестеренко В.Г. A Film Discussion [Электронный ресурс] : учебное пособие по английскому языку для студентов гуманитарных специальностей / В.Г. Нестеренко. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 32 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52016.html>

11. Пантюхова П.В. Практикум устной речи (английский язык) [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.В. Пантюхова, И.С. Решетова. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 214 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66092.html>

12. Перешиткин А.В. Практический курс основного иностранного языка (английский) аспект: домашнее/индивидуальное чтение [Электронный ресурс] : сборник упражнений / А.В. Перешиткин. — Электрон.текстовые данные. — Симферополь: Университет экономики и управления, 2017. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73268.html>

13. Практика английского языка [Электронный ресурс] : учебно-методические материалы для подготовки студентов к преподаванию английского языка в школе / И.А. Иванова [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2015. — 494 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35195.html>

14. Тбоева З.Э. Лексика английского языка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / З.Э. Тбоева. — Электрон.текстовые данные. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2015. — 96 с. — 978-5-98935-169-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64546.html>

15. Тульнова М.А. Читаем современную британскую литературу. Четырероманаиоднапьеса = Reading contemporary British literature. Four novels and a play [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.А. Тульнова. — Электрон.текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2017. — 44 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58329.html>

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Аракин В.Д. Практический курс английского языка. ч.1, М., изд. ВЛАДОС, 2006.
2. Аракин В.Д. Практический курс английского языка. ч.2, М., изд. ВЛАДОС, 2005.
3. Аракин В.Д. Практический курс английского языка. ч.3, М., изд. ВЛАДОС, 2006.
4. Аракин В.Д. Практический курс английского языка. ч.4, М., изд. ВЛАДОС, 2007.
5. Дроздова Т.Ю., Берестова А.И., Маилова В.Г. English Grammar: Reference and Practice: Учебное пособие. – СПб.: Антология, 2006.
6. Ерофеева Л.А. Modern English in Conversation: учебное пособие по современному разговорному английскому языку. – М.: Флинта, 2011. (ЭБС КНИГА ФОНД)
7. Ивицкая Н.Д. Learning to read and discuss fiction: Учебное пособие. – М.: Прометей, 2011. (ЭБС КНИГА ФОНД)
8. Качалова К.Н., Израелевич Е.Е. Практическая грамматика английского языка. Киев, 2003.
9. Комаров А.С. A Practical Grammar of English for Students. Практическая грамматика английского языка для студентов: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2012.

10. Каушанская В.Л.. Сборник упражнений по грамматике английского языка. М., СТРАТ, 2006.
11. Кушникова Г.К. English. Free Conversation [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - изд., стер. - М. : Флинта, 2012.
12. Меркулова Е.М. Английский язык. Чтение, Устная и письменная практика. – СПб.: «Реноме», 2016. – 320 с.
- 13.
14. Практикум к курсу английского языка. 2 курс / под ред. В.Д. Аракина. - М., 2005.
15. Ширяева И.В. Разговорный английский в диалогах.- СПб.: КАРО, 2012.
16. (Extra)\_Listening Extra\_Miles Craven\_2004\_Cambridge Collection (+ Audio-2CD)
17. O.S.Cunningham, P.Moor. Cutting Edge. Upper Intermediate. Longman, 2003
18. M. Hewings. Advanced Grammar in Use. 2003.
19. Malcolm Mann. Destination C1&C2, Grammar and vocabulary. Macmillan Publishers Limited, 2008. – 314 p.
20. Merkulova Y.M. English for University students. Reading, writing and conversation. С.-П., 2004.
21. R
- ead and Understand (1-4 books) Betty Kirkpatrick & Rebecca Mok\_2005\_(+Audio - wma)
22. S.Cunningham, P.Moor. Cutting Edge. Advanced. Longman, 2003
23. Ship or Sheep (An Intermediate Pron/ Course)\_Ann Baker\_2006 3rd ed\_ Cambridge (with Audio)

#### **Художественная литература**

а)

1. Jane Austen, «Pride and Prejudice».
2. Charles Dickens. «Great Expectations».
3. M. Thackeray. «Vanity Fair».
4. Charlotte Bronte. «Jane Eyre».
5. John Galsworthy "The Forsyte Saga", "The Man of Property".
6. Salinger "The Catcher in the Rye"
7. I.Murdoch "The Sandcastle".
8. W.S.Maugham. "Cakes and ale", "The moon and sixpence"
9. J.K.Jerome. Three men in a boat.
10. Ellen Glasgow. "Barren Ground"

б)

1. Jane Austen. «Sense and Sensibility».
2. Charles Dickens. «The Posthumous Papers of the Pickwick Club», «David Copperfield».
3. Emily Bronte. «Wuthering Heights».
4. Jane Austen "Pride and Prejudice", "Sense and Sensibility"
5. Charles Dickens "Great Expectations", "David Copperfield"
6. W.Thackeray "Vanity Fair"
7. Emily Bronte "Wuthering Heights"
8. Charlotte Bronte "Jane Eyre"
9. Evelyn Waugh "Decline and Fall"
10. Scott Fitzgerald "The Great Gatsby"
11. John Galsworthy "The Forsyte Saga"
12. Mark Twain "The Adventures of Tom Sawyer"

в)

Walter Allen. «English Novel». Lnd.  
Virginia Woolf/. «Mis. Dalloway and Essays».  
Norman Page. «Speech in the English Novel».

#### **Учебно-методические пособия**

- Пособие по домашнему чтению к практическому курсу английского языка (3 курс) / под ред. В.Д. Аракина./ John Galsworthy "The Man of Property", . p.p. 5-88. – М., 2004.

- Пособие по домашнему чтению к практическому курсу английского языка / под ред. В.Д. Аракина./ Scott Fitzgerald "The Great Gatsby". р.р. 17-47. – М., 2006.
- Методические указания по домашнему чтению по роману Ellen Glasgow. "Barren Ground" (сост. Эфендиева, - Нальчик, 2005.)
- Методические указания по практике устной речи для студентов 3 курса "Man and the Movies" / составитель: Эфендиева Р.А., Нальчик, КБГУ, 2009.
- Методические указания по домашнему чтению по роману "The Sencastle". Нальчик, КБГУ, 2010. (сост.Хараева Л.А., Ахаминова К.С.).
- Методические указания по домашнему чтению по роману "Cakes and ale". Нальчик, КБГУ, 2009. (сост. Цримова З.Р.).
- Методические рекомендации по развитию навыков устной и письменной речи «Meals and Cooking». Нальчик, КБГУ, 2010. (состав. Дзасежева Л.Х., Шаова А.К.).
- Анализ художественных фильмов на английском языке. Методические рекомендации. Нальчик, КБГУ, 2010. (состав. Дзасежева Л.Х., Шаова А.К.).

### **7.3. Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)**

1. BBC News – Technology: [www.bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk)
2. Live Science: [www.livescience.com](http://www.livescience.com)
3. Online Newspapers: [onlinenewspapers.com](http://onlinenewspapers.com)
4. CBS News: [www.cbsnews.com](http://www.cbsnews.com)
5. 21st Century: [www.21stcentury.co.uk](http://www.21stcentury.co.uk)
6. Discover: [discovermagazine.com](http://discovermagazine.com)
7. IEEE Spectrum: [www.spectrum.ieee.org](http://www.spectrum.ieee.org)

### **7.4. Интернет – ресурсы**

При изучении дисциплины обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

– *общие информационные, справочные и поисковые:*

1. [www.voaspecialenglish.com](http://www.voaspecialenglish.com)
2. [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
3. [www.angl.by.ru](http://www.angl.by.ru)
4. [www.breakthrough.ru](http://www.breakthrough.ru)
5. [www.english.language.ru](http://www.english.language.ru)
6. [www.englishgrammar.nm.ru](http://www.englishgrammar.nm.ru)
7. [www.englishhouse.ru](http://www.englishhouse.ru)
8. [www.englishtexts.ru](http://www.englishtexts.ru)
9. [www.britannica.com](http://www.britannica.com)
10. [www.geocities.com](http://www.geocities.com)
11. [www.fluent-english.ru](http://www.fluent-english.ru)

– *к современным профессиональным базам данных:*

№ п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии <b>885898</b> полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.diss.rsl.ru">http://www.diss.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ



		данных, в которой индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов		
3.	<b>Sciverse Scopus</b> издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	<b>Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)</b>	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
5.	<b>База данных Science Index (РИНЦ)</b>	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющихся в РИНЦ
6.	<b>Национальная электронная библиотека РГБ</b>	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

### 7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы при очной форме обучения в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 47,8% (в том числе практических занятий – 47,8%), доля самостоятельной работы – 40,35%. Доля контактной учебной работы при заочной форме обучения в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 6,4% (в том числе практических занятий – 6,4%), доля самостоятельной работы – 89,61%. Соотношение лекционных, семинарских, лабораторных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Зарубежная филология - французский и английский языки»

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с

тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся***

Целью курса является комплексное развитие всех видов речевой деятельности и формирование общей и профессиональной коммуникативной компетенции у студентов-бакалавров, обучающихся по направлению «Лингвистика» (английский язык). Формирование иноязычной коммуникативной компетенции базируется на развитии различных видов речевой деятельности, таких как чтение, говорение, аудирование, письмо, устный и письменный перевод, а также расширении знаний студентов о фонетическом, грамматическом, лексическом строе изучаемого языка. Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по выбранной из предложенного в Рабочей программе списка теме. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при

активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление знаний, полученных обучающимися на практических занятиях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к практическому занятию необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание эссе, коллоквиум.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой.

Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

–медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;

–выделить ключевые слова в тексте;

–постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию эссе***

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересующие вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Использованные источники позволяют автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

### ***Методические рекомендации по подготовке сообщений***

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

### ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену***

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы занятий, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только

основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

### ***Методические рекомендации для подготовки к зачету***

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На зачете студент должен набрать 25 баллов.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в письменной/устной форме.

При проведении письменного зачета на работу отводится 60 минут.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***8.1. Требования к материально-техническому обеспечению***

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень материально-технического обеспечения включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет), помещения для проведения практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы и др.

По дисциплине «Практический курс английского языка» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющая наиболее эффективно освоить представленный учебный материал/

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

*лицензионное программное обеспечение:*

– Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

– Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

*свободно распространяемые программы:*

– WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

– Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

– Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

## **8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
  - задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
  - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями аудитория №145 ГУК КБГУ.



### 9. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу по дисциплине «Практический курс английского языка» по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Зарубежная филология (Французский язык, английский язык) на \_\_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры английского языка протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ З.А. Муртазова «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (решение задач, написание рефератов, доклад, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70 баллов	до 23б.	до 23б.	до 24б.
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б.	менее 23 б.	менее 24 б.
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б.	не менее 24 б.

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения**

**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания	
	Не зачтено (36-60)	Зачтено (61-70)
2-8 семестры	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачёте не ответил ни на один вопрос.	Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете представил полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студенту, имеющему 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, выставляется отметка «зачтено» без сдачи зачёта.

**Промежуточная аттестация**

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
2-8 семестры	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.