

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ**  
**Кафедра русской и зарубежной литератур**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной  
программы \_\_\_\_\_ Л.Х.Хараева

Директор института  
\_\_\_\_\_ М.С. Тамазов

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Национальные образы мира в художественной литературе»**

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Профиль  
Зарубежная филология (Французский язык, английский язык)

Квалификация выпускника  
Бакалавриат

Форма обучения  
Очная

**Нальчик 2019**

Рабочая программа дисциплины «Национальные образы мира в художественной литературе» / сост. З. А. Кучукова– Нальчик: КБГУ, 2019 г.- 34с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части студентам очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология Профиль: Зарубежная филология (Французский язык, английский язык), в 8 семестре.

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «07» августа 2014 г. № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33807)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	9
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	21
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	23
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	30
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	33

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины составлена на основе требований ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Предназначена для студентов, обучающихся по профилю Зарубежная филология (Французский язык, английский язык (восьмой семестр)).

**1.1. Основная цель** – 1. Познакомить студентов с художественными текстами как источниками этноментальных знаний разных народов мира.

2. Рассмотреть этнокультурную составляющую в эстетической системе произведений английских, немецких, французских, испанских, итальянских, американских, японских и других авторов

### **1.2. Задачи изучения дисциплины**

1. Познакомить студентов с основными категориями спецкурса (космос, психея, логос, этнофор) и т.д.

2. Изучить проблемы взаимодействия литературы и этнологии;

3. Исследовать проявления ментальности народа в художественном тексте;

4. Сформировать знания о базовых архетипах западноевропейских и восточных культур;

5. Сформировать знания о литературоведческом анализе этнокультурных явлений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Национальные образы мира в художественной литературе» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Зарубежная филология (Французский язык, английский язык). Дисциплина адресована студентам 4 курса очной формы обучения.

Для успешного освоения курса студенты должны иметь общее представление о литературе, национальной литературе, истории ее развития.

Успешное освоение курса позволяет перейти к изучению дисциплин: «Методы изучения литературы. Системно-синергетический подход», «Русская классика в контексте мировой литературы», «Критика в современном литературном процессе», а также курсам по выбору, имеющим культурологическую и литературоведческую направленность.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

### **в) профессиональных (ПК):**

- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)

В результате изучения дисциплины ««Национальные образы мира в художественной литературе»» студент должен:

### **ЗНАТЬ:**

- основные концепции по вопросам онтологии и этноонтологии,  
- основные категории спецкурса (космос, психея, логос, этнофор, ургия, гония, концептосфера и другие),  
- основные труды исследователей по национальным образам мира;

### **УМЕТЬ:**

- определить смысл понятий «онтология» и «этнопоэтика»,  
- анализировать художественный текст с позиций этноонтологической поэтики.

## ВЛАДЕТЬ:

- навыками выявления в тексте этнокультурно значимых экспрессивных средств,
- навыками анализа текста на предмет выявления ментальности представителей разных народов мира (англичан, немцев, испанцев, итальянцев, французов, японцев и других), обозначая общее и особенное..

### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

**Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Национальные образы мира в художественной литературе», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	<b>Основные понятийные категории спецкурса</b>	Система национальных культур. Персоналии. Концепции.	ПК-1	<ul style="list-style-type: none"><li>• написание реферата (Р),</li><li>• коллоквиум (К),</li><li>• рубежный контроль (РК),</li></ul>
2.	<b>Онтология и этноонтология.</b>	Инвариант бытия и этнические варианты.	ПК-1	<ul style="list-style-type: none"><li>• написание реферата (Р),</li><li>• коллоквиум (К),</li><li>• рубежный контроль (РК),</li></ul>
3.	<b>Физическое и художественное пространство.</b>	Горизонталь. Вертикаль. Островное сознание.	ПК-1	<ul style="list-style-type: none"><li>• написание реферата (Р),</li><li>• коллоквиум (К),</li><li>• рубежный контроль (РК),</li></ul>
4.	<b>Дом как пространственная модель</b>	Национальные образы дома.	ПК-1	<ul style="list-style-type: none"><li>• написание реферата (Р),</li><li>• коллоквиум (К),</li><li>• рубежный контроль (РК),</li></ul>
5.	<b>Космос. Психея. Логос.</b>	Понятие об ургии и гонии.	ПК-1	<ul style="list-style-type: none"><li>• написание реферата (Р),</li><li>• коллоквиум (К),</li><li>• рубежный контроль (РК),</li></ul>
6.	<b>Время как художественный код</b>	Этнические модели художественного времени.	ПК-1	<ul style="list-style-type: none"><li>• написание реферата (Р),</li><li>• коллоквиум (К),</li><li>• рубежный контроль (РК),</li></ul>
7.	<b>Водная стихия. Земная субстанция.</b>	Система вегетативных образов.	ПК-1	<ul style="list-style-type: none"><li>• написание реферата (Р),</li><li>• коллоквиум (К),</li></ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• рубежный контроль (РК),</li> </ul>
8.	<b>Национальные языки как голоса местной природы.</b>	«Другая» фоносемантика.	ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• написание реферата (Р),</li> <li>• коллоквиум (К),</li> <li>• рубежный контроль (РК),</li> </ul>
9.	<b>Национальная пища как культурологический текст</b>	Метафизика еды	ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• написание реферата (Р),</li> <li>• коллоквиум (К),</li> <li>• рубежный контроль (РК),</li> </ul>
10.	<b>Понятие о концептосфере.</b>	Национальные архетипы. Мифологемы.	ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• написание реферата (Р),</li> <li>• коллоквиум (К),</li> <li>• рубежный контроль (РК),</li> </ul>

**Структура дисциплины (модуля) «Национальные образы мира в художественной литературе»**

*Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетные единицы (108 часов)*

Вид работы	Трудоемкость, часы	
	8 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
<i>Лекции (Л)</i>	<b>20</b>	<b>20</b>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	Не предусмотрено	Не предусмотрено
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<b>20</b>	<b>20</b>
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	Не предусмотрено	Не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа (в часах):</b>	<b>59</b>	<b>59</b>
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Реферат	10	10
Эссе	10	10
Контрольная работа (К)	10	10
Самостоятельное изучение разделов	<b>20</b>	<b>20</b>
Курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	<b>9</b>	<b>9</b>
Вид промежуточной аттестации	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

*Таблица 3. Лекционные занятия*

№ п/п	Тема
<b>1</b>	Водная стихия. Земная субстанция. Система вегетативных образов
<b>2.</b>	Национальные языки как голоса местной природы. «Другая» фоносемантика

3.	Национальная пища как культурологический текст. Метафизика еды.
4.	Понятие о концептосфере. Национальные архетипы. Мифологемы.
5.	Английский художественный образ мира
6.	Французский художественный образ мира
7.	Американский художественный образ мира
8.	Немецкий художественный образ мира
9.	Русский художественный образ мира
10.	Японский художественный образ мира
11.	Латиноамериканский художественный образ мира
12.	Итальянский художественный образ мира
13.	Индийский художественный образ мира

*Таблица 4. Практические занятия*

№ п/п	Тема
1.	Водная стихия. Земная субстанция. Система вегетативных образов
2.	Национальные языки как голоса местной природы. «Другая» фоносемантика
3.	Национальная пища как культурологический текст. Метафизика еды.
4.	Понятие о концептосфере. Национальные архетипы. Мифологемы.
5.	Английский художественный образ мира
6.	Французский художественный образ мира
7.	Американский художественный образ мира
8.	Немецкий художественный образ мира
9.	Русский художественный образ мира
10.	Японский художественный образ мира
11.	Латиноамериканский художественный образ мира
12.	Итальянский художественный образ мира
13.	Индийский художественный образ мира

*Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены*

*Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)*

№	Тема
1.	Шекспир «Гамлет»: self-made man.
2.	Дуб как онтологический код английской культуры.
3.	Америка: мир ургии без гоним.
4.	Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде»: отражение французской ментальности.
5.	Гете «Фауст»: идея творческого зла.

6.	Пространство, время, природа в интерпретации латиноамериканских авторов.
7.	Япония – «часы без стрелок».
8.	Сакура – онтологический код японской культуры.
9.	Хокку и танка: логос и голос японской поэзии.
10.	Космо-психо-логос итальянской культуры.

### **5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.** Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины ««Национальные образы мира в художественной литературе»» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

#### **5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины ««Национальные образы мира в художественной литературе»» (контролируемые компетенции ПК-1):**

##### **1. Водная стихия. Земная субстанция. Система вегетативных образов.**

Субстрат часто отождествляют с материей и субстанцией. В более узком смысле, под субстратом понимают те простейшие структуры или образования, которые остаются устойчивыми, неизменными при любых преобразованиях вещи и обуславливают её конкретные свойства (например, атомы при химических реакциях).

##### **2. Национальные языки как голоса местной природы. «Другая» фоносемантика.**

За всю многовековую работу по выявлению звуко-смысловых соответствий накоплен уже богатый фоносемантический опыт (более 1000 источников). В принципе существование во всех языках феномена звукоизобразительности не подвергается сомнению. Исследования этого аспекта в широком круге языков приводят к выводу о значительной доле слов, первично мотивированных звукоподражанием или звуко-символизмом. Сочетание лексико-семантических, психолингвистических и статистических методов убедительно свидетельствует о ведущей роль принципа звукоизобразительности и, шире, иконизма в становлении и функционировании языка.



### **3. Национальная пища как культурологический текст. Метафизика еды.**

Еда в любой культуре имеет символическое значение, несет в себе национально-культурную информацию, является своеобразным идентификатором принадлежности человека к определенной культуре. Еда – процесс не только биологический, но и имеющий глубокие культурные корни. Культурные смыслы продуктов питания различны в разных национальных культурах и разных мировых религиях. Однако все их объединяет смысл культурной интеграции, осознания себя частью определенного общества с его устоями, традициями и моралью. Унификация процесса принятия пищи может негативно сказаться на выражении культурной идентичности, стирая границы своего и чужого.

### **4. Понятие о концептосфере. Национальные архетипы. Мифологемы.**

Главным признаком архетипа, исходя из этимологии этого слова (лат. archetypum "изначальный тип"), является степень абстрагирования ситуации, делающей ее образцом, моделью психики. Архетипы - это динамичные, мобильные психические образования, представляющие собой первичные схемы, изначальные врожденные структуры, априорно формирующие активность воображения. Архетипы - формы существования коллективного бессознательного, результат длительной биологической эволюции. А коллективное бессознательное - это канал, по которому передаются матрицы древних знаний. Если архетип - постоянное схематическое инвариантное ядро, скелет многообразных мифологических сюжетов и мотивов в их предельной абстракции, то мифологема представляет конкретные модификации, разные проявления, видоизменения одной и той же сущности, архетипа. Мифологема в отличие от архетипа этноспецифична. Для каждого этноса характерен свой набор мифологем. Мифологема не может быть сведена к конкретному мифу, она может быть только реконструирована.

### **5. Английский художественный образ мира**

Шекспир «Гамлет»: self-made man. Дуб как онтологический код английской культуры. Д. Дефо: островное мышление. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»: архетип моряка. Философские романы Дж. Фаулза: антропоцентризм. Футурология О. Хаксли.

### **6. Французский художественный образ мира**

Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде»: отражение французской ментальности. Поэзия трубадуров. Ф. Рабле: эстетика французского смеха. Корнель «Сид»: империя любви. Вольтер «Кандид»: в поисках Эльдорадо. А. де Сент-Экзюпери: национальный образ мира. Сентиментализм Ж.Ж. Руссо. Р. Роллан «Кола Брюньон»: этническая картина мира.

### **7. Американский художественный образ мира**

Америка: мир ургии без гоним. Г. Мелвилл «Моби Дик»: «лоскутное одеяло» Америки. У. Уитмен «Листья травы»: американский хронотоп. «Man-in-a-car» - американский этнотип. Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»: проблема тинейджера. Антропология Марка Твена.

### **8. Немецкий художественный образ мира**

Гете «Фауст»: идея творческого зла. Гриммельсгаузен «Симплициссимус – Симплициссимус»: германский образ мира. Гофман «Житейские воззрения кота Мурра»:

диалектическое единство мира. Общее и особенное в воззрениях Э.М. Ремарка и Э. Хемингуэя на природу войны. П. Зюскинд: мир запаха и запах мира.

### **9. Русский художественный образ мира**

Простор. Горизонталь. Широта души. Патриархальность. Авось. Духовное. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»: мир душевных терзаний. Чеховский «надтекст». Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: ментальность русского крестьянина. Г.Д. Гачев о русской ментальности. С.Г. Семенова. Матрешка.

### **10. Японский художественный образ мира**

Япония – «часы без стрелок». Сакура – онтологический код японской культуры. Хокку и танка: логос и голос японской поэзии. Р. Акутагава «Новеллы»: национальный образ Бога.

### **11. Латиноамериканский художественный образ мира**

Пространство, время, природа в интерпретации латиноамериканских авторов. Новеллы Борхеса: приметы человека. Маркес «Сто лет одиночества»: мир сквозь призму «магического реализма». Кортасар «Другое небо»: вопросы художественного этнографизма. Паоло Коэльо «Алхимик».

### **12. Итальянский художественный образ мира**

Космо-психо-логос итальянской культуры. Дино Буцатти: «Барнабо с гор», «Секрет старого леса», «Татарская пустыня», «Невероятное нашествие медведей на Сицилию», «Увеличенный портрет», «Любовь».

### **13. Индийский художественный образ мира**

Традиционность, динамичность, чувственность, символичность. «Махабхарата», «Рамаяна». Теория реинкарнации. Кастовая система бытия и ее отражение на мировоззрении индийца. Образ Индии и индийцев в восточных новеллах Р. Киплинга. Книга Г. Гачева об Индии.

### **14. Обсуждение фильма «Этнография детства» Т. Бальмеса.**

Изо дня в день в течение 18 месяцев в четырех странах мира камера Томаса Бальмеса беспристрастно наблюдает за четырьмя младенцами с момента их первых шагов. В картине нет ни одной постановочной сцены. Насколько тщательным и разработанным был подход к съемке, настолько удивительным и впечатляющим оказался результат. Зрителям предстоит пережить чудесное приключение и открыть мир вместе с Мари из Японии, Байярджаргал из Монголии, Хетти из США и Пониhao из Намибии.

#### *Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса*

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Национальные образы мира в художественной литературе». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

**В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:**

**3 балла** выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;

- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла** выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл** выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

### **5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания)(контролируемые компетенции ПК-1):**

1. Посмотрите документальный фильм французского кинорежиссера Томаса Бальмеса «Малыши» («Babies») из серии «Этнография детства» о жизни разноконтинентальных детей - Мари (США), Баяр (Монголия), Хэтти (Япония) и Понихао (Африка). Обсудите следующие вопросы:

1. Что общего и что особенного в воспитательной системе американцев, монголов, африканцев и японцев?
2. Кто из малышей ближе к цивилизации?
3. Кто из малышей ближе к природе?
4. Делают ли блага цивилизации ребёнка счастливее?
5. Как решается проблема гигиены в разных этнокультурах?
6. Как решается проблема питания в разных этнокультурах?
7. Насколько тесно игрушки связаны с ментальностью народа?
8. Определите меру родительской опеки в представленных этнокультурах.
9. Почему Баяра привязывают веревкой к ножке кровати?
10. Какова методика познания мира в четырех семьях?
11. Какие коррективы в воспитание детей вносит ландшафт?
12. Чем объясняется истерика Хэтти?
13. Как выглядит соска Баяра?
14. Как вырабатывают правильную осанку у Понихао?
15. Почему Мари занимается восточной философией?
16. Добавьте к описанным историям свою историю о детстве северокавказского малыша.

1. Почему ГД. Гачев называет фонетику каждого языка «портативным космосом в миниатюре»?
2. Как в звуках национального алфавита отражаются «голоса местной природы»?
3. Какие звуки относятся к «сухим», а какие – к «влажным»?
4. Объясните разницу между синтетическим языком и аналитическим с точки зрения этноонтологии.
5. Как проявляется «аналитичность» английского языка?
6. Какое место занимает танец в системе Космо-Психо-Логоса народа?
7. Какая философия заключена в технике вальса?

8. Какой принцип является наиважнейшим в греческом образе мира?
9. В какой мере Русский Космос влияет на темпоритм русской жизни?
10. Характеризуя данный народ, Г.Д. Гачев пишет: «Психо-Логос минус Космос»? О ком идет речь?
11. Как в произведениях Ч. Айтматова отражается ментальность кочевника?
12. Что означает слово «маньяна» в переводе с испанского языка и как оно характеризует чувство времени испанцев?
13. В чём заключается специфика испанского юмора?
14. Покажите типологические черты испанского народного характера на примере 1-2 произведений Федерико Гарсиа Лорки.
15. Почему Америку называют «страной тинэйджеров»?
16. Логос какого народа отягощен архетипом Колумба?
17. Через какую грамматическую категорию в языке выражается подчинение Логоса Космосу?
18. Какие языки (синтетические или аналитические) являются более древними, естественными?
19. Космософия какого этноса определяется чувством бесконечного простора?
20. Что является онтологическим метакодом для горца?

***Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):***

**«отлично»** (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

**«хорошо»** (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

**«удовлетворительно»** (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

**«неудовлетворительно»** (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

**5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов )(контролируемые компетенции ПК-1):**

**Примерные темы рефератов по дисциплине ««Национальные образы мира в художественной литературе»**

1. Шекспир «Гамлет»: self-made man.
2. Дуб как онтологический код английской культуры.
3. Америка: мир ургии без гоним.
4. Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде»: отражение французской ментальности.
5. Гете «Фауст»: идея творческого зла.
6. Пространство, время, природа в интерпретации латиноамериканских авторов.
7. Япония – «часы без стрелок».
8. Сакура – онтологический код японской культуры.
9. Хокку и танка: логос и голос японской поэзии.
10. Космо-психо-логос итальянской культуры.
11. Стереотипы в различных культурах: ценности, стереотипы и культурные обобщения; реакция на стереотипы (Япония, Испания, США).

12. Установление первоначальных контактов в различных культурах: представление, имена и формы обращения (США, Колумбия, Египет, Южная Корея).

### ***Методические рекомендации по написанию реферата***

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

### ***Критерии оценки реферата:***

**«отлично» (4 балла)** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

**«хорошо» (3 балла)** – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

**«удовлетворительно» (2 балла)** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

**«неудовлетворительно» (менее 2 баллов)** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

#### **5.1.4. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине «Национальные образы мира в художественной литературе» (контролируемые компетенции ПК-1):**

Эссе представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Написание и защита эссе на аудиторном занятии используется в дисциплине «Страхование» в целях приобретения обучающимся необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме страховой деятельности, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью эссе обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы данной дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

##### **Примерные темы эссе:**

1. Гостеприимство в различных культурах: неформальное общение с коллегами, развлечения бизнес клиентов, обмен подарками (Франция, США).
2. Понятие времени в различных культурах: пунктуальность, бизнес расписания, служебное время и личное время (Италия, Швейцария).
3. Принятие решений в различных культурах: качества, необходимые для успешных переговоров, стили убеждения, женщина и рабочее место (Нигерия, США).
4. Переговоры в различных культурах: невербальная коммуникация, стол переговоров, стили переговоров (Япония, Бразилия).
5. Заключение контрактов в различных культурах: эксплицитный и имплицитный стили соглашений; соблюдение контрактов (Саудовская Аравия, США, Япония).
6. Маркетинг в различных культурах: мировой маркетинг, мировые и национальные бренды (канада).
7. Отношения между менеджерами и служащими в различных культурах: принятие решений и стили управления; социальные пакеты для работников (Германия, Мексика).
8. Портрет делового человека в различных культурах: подготовка и обучение для работы в сфере международного бизнеса.

##### **Требования к эссе:**

Подготовка и публичная защита эссе способствует формированию речевой культуры у будущего магистра, закреплению его знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления истории и современности, вести научную полемику.

*Введение эссе* необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. *Основная часть эссе* содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. *Заключение эссе* должно содержать выводы и рекомендации по выбранной теме исследования. Эссе должно отвечать требованиям читабельности, последовательности и логичности.

Общий объем эссе 5-7 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Уровень оригинальности текста – 70%.

### **Критерии оценки эссе**

**5 баллов** ставится, если обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к публичной коммуникации;

**4 балла** – обучающийся достаточно полно, но без творческих находок выполнил возложенные на него задачи;

**3 балла** – обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы;

**менее 3 баллов** – обучающийся выполнил лишь отдельные несущественные поручения;

**0 баллов** – задание не выполнено.

**5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.** Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

#### **5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ПК-1):**

##### **Коллоквиум №1**

1. В чем отличие полистилистической культуры от моностилистической?
2. Что такое альтерглобализм?
3. Раскройте значение синтетического термина «глокализация».
4. Кто из этнологов выдвинул теорию «географической распределенности культуры»?
5. Что следует понимать под «национальным образом мира»?
6. Что означает понятие «этнофор»?
7. Кто из современных этнологов противопоставил «толерантности» идею «возлюбленной непохожести»?
8. Логос-Психея-Космос. Раскройте значение каждого элемента в данной триаде.
9. Как, по Гачеву, «природина» влияет на специфику национального мышления»?
10. В чём отличие «ургийной» этнокультуры от «гонийной»?
11. Какую страну Г.Д. Гачев называет «миром ургии без гонии»?
12. Каков смысл метафоры «melting pot»?
13. Чем отличается концепция «melting pot» (плавильный котёл) от «rainbow» (радуга) ?
14. Какая философия отражена в американской антропологической формуле «seft-made-man»?
15. Какое место занимают мифомотивы «дерево» и «травы» в этнокультуре американцев»?
16. Что означает определение «uprooted» по отношению к американской культуре?
17. Как связан культ автомобиля с ментальностью американцев?
18. Какая логическая связь обнаруживается между фаст-фудом и американским космо-психо-логосом?
19. В чем заключается этнотипичность Тома Сойера как литературного персонажа?
20. Как феномен «кредита» соотносится с американским чувством времени?
21. Как в «Песне о Гайавате» отражается в американское чувство пространства?
22. Назовите пять американских писателей, которые, на Ваш взгляд, являются выраженными этнофорами.
23. Как в рассказе О. Генри «Чародейные хлебцы» проявились «американскость»

Марты и «немецкость» чертежника?

### Коллоквиум № 2

24. Какие черты американской ментальности подчеркнул О. Уайльд в новелле «Кентервильское привидение»?
25. Man-in-a cap. В чём аллегоризм этого образа?
26. Что символизирует «поскутное одеяло» в романе Г. Мелвилла «Моби Дик»?
27. Какие этнотипические черты американца воплощены в образе Холдена Колфилда (роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»)?
28. Сравните оригинальное название романа Дж. Сэлинджера «Catcher in the rye» («Ловец во ржи») и его русский перевод «Над пропастью во ржи». Покажите разницу с этноонтологической точки зрения.
29. Докажите, что языком композиции своего романа «Шум и ярость» У. Фолкнер выразил идею мультикультурализма.
30. С помощью каких образов В. Ирвинг выражает стремительность развития американской цивилизации в новелле «Рип Ван Винкль»?
31. Писатели какого европейского государства отличаются «островным» художественным мышлением?
32. Кто является автором книги «Сакура и дуб»?
33. Ментальные черты какого народа нашли отражение в поговорке «Мой дом – моя крепость»?
34. Что общего в романах Д. Дефо «Робинзон Крузо», Дж. Свифта «Путешествие Гулливера» и Дж. Фаулза «Волхв» с этнокультурной точки зрения?
35. Можно ли объяснить наличие в текстах английских писателей множества «роскошных привидений» климатическим фактором?
36. Что означает выражение «старый школьный галстук» в британской коммуникативной культуре?
37. Почему В. Овчинников основным символом британской национальной культуры считает дуб?
38. Какой народ живёт по принципу: «Уступать нажиму, чтобы устоять; приспособляться внешне, чтобы остаться самобытным внутренне»?
39. Какое влияние оказал ландшафт на японскую национальную психологию?
40. Почему в Японии не любят сервисы?
41. Что такое токонома?
42. Назовите четыре основных принципа японской эстетики (саби, ваби, сибуй, югэн) и поясните их смысл.
43. Как называется по-японски «красота с лёгким привкусом меланхолии»?
44. Что означает формула «белым по белому» с точки зрения японской эстетики?
45. Что такое «хокку» и «танка»?

### Коллоквиум № 3

46. Дайте жанрово-стилистическую характеристику хокку.
47. Перечислите основные эстетические принципы хокку.
48. Проведите экспресс-анализ стихотворения:  
Гляжу – опавший лист  
Опять взлетел на ветку:  
То бабочка была.
49. Какие черты японской ментальности воплощены в новелле Р. Акутагавы «Паутинка»?
50. Для культуры какого народа характерна поэтизация изменчивости?
51. Прокомментируйте крылатую фразу японских живописцев: «Пустые места на свитке исполнены большего смысла, нежели то, что начертала на нём кисть».
52. Почему японец отрицает симметрию?



53. Как жизненная философия японца отразилась в традиционной конструкции его жилища?
54. Какая гора является национальным символом Японии?
55. Назовите десять японских слов, вошедших в международный лексикон.
56. Как можно истолковать японскую поговорку «Торчащий гвоздь забей!»
57. Какой вариант Мирового Древа утвердился в японской национальной культуре и почему?
58. Как называется Франция в «Песне о Роланде»?
59. Почему Г. Д. Гачев употребляет термин «социальное рондо» по отношению к этнокультуре французов?
60. Какому французскому писателю принадлежат слова: «Как речной поток полирует угловатые камни, так общество воспитывает граждан из вилланов».
61. Что символизирует галльский петух?
62. Почему классицизм пустил самые прочные корни именно во французской художественной культуре?
63. Как с этнокультурной точки зрения трактуется наличие во французском языке назализованных звуков an, en, in, on, un, am, em, om?
64. Как соотносятся слова Мопассана «Я – человек с содранной кожей» с французским Логосом?
65. Какие черты французской ментальности нашли отражение в романе Р. Роллана «Кола Брюньон»?
66. Чем, по мнению Кола Брюньона, можно победить чуму?
67. Как принцип «gondeau» (круг, цикл) отразился в романе «Кола Брюньон»?
68. Перечислите имена пяти, на Ваш взгляд, ключевых французских писателей-этнофоров.
69. Культура какого народа может быть охарактеризована словами: «торжество стиля над материальным содержанием»?
70. Чем примечателен Космо-Психо-Логос германца?

#### **Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума**

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

**Критерии оценивания:**

**«6 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«5 б.» ставится, если:**

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

**«3 б.» ставится, если:**

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

**«2 б.» ставится, если:**

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

**«1б.» ставится, если:**

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

**5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.** Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине ««Национальные образы мира в художественной литературе» в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

**ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ** (контролируемые компетенции ПК-1):

1. Прокомментируйте крылатую фразу японских живописцев: «Пустые места на свитке исполнены большего смысла, нежели то, что начертала на нём кисть».
2. Почему японец отрицает симметрию?
3. Как жизненная философия японца отразилась в традиционной конструкции его жилища?
4. Какая гора является национальным символом Японии?
5. Назовите десять японских слов, вошедших в международный лексикон.
6. Как можно истолковать японскую поговорку «Торчащий гвоздь забей!»
7. Какой вариант Мирового Древа утвердился в японской национальной культуре и почему?
8. Как называется Франция в «Песне о Роланде»?
9. Почему Г.Д. Гачев употребляет термин «социальное рондо» по отношению к этнокультуре французов?
10. Какому французскому писателю принадлежат слова: «Как речной поток полирует угловатые камни, так общество воспитывает граждан из вилланов».
11. Что символизирует галльский петух?
12. Почему классицизм пустил самые прочные корни именно во французской

художественной культуре?

13. Как с этнокультурной точки зрения трактуется наличие во французском языке назализованных звуков an, en, in, on, ип, am, et, ot?

14. Как соотносятся слова Мопассана «Я - человек с содранной кожей» с французским Логосом?

15. Какие черты французской ментальности нашли отражение в романе Р. Роллана «Кола Брюньон»?

16. Чем, по мнению Кола Брюньона, можно победить чуму?

17. Как принцип «gondeau» (круг, цикл) отразился в романе «Кола Брюньон»?

18. Перечислите имена пяти, на Ваш взгляд, ключевых французских писателей-этнофоров.

19. Культура какого народа может быть охарактеризована словами: «торжество стиля над материальным содержанием»?

20. Чем примечателен Космо-Психо-Логос германца?

21. Чем объясняет Г.Д. Гачев «сентиментальность немецкой души»?

22. В чём (по Гачеву) заключается «немецкость» категорического императива И. Канта?

23. Как, по мнению этнологов, в немецком характере одновременно уживаются «культ дисциплины» и «протестное начало»?

24. Как немецкая «готика духа» отразилась в трагедии Гёте «Фауст»?

25. Объясните с этноонтологической точки зрения цветовую символику германского национального флага (чёрное-красное-золотое).

26. В чём заключается этнотипичность героя-протагониста в новелле В. Кольхаазе «Изобретение языка»?

27. Как в эпизоде с глазуньей (роман Г. Белля «Бильярд в половине десятого») проявляется немецкая пунктуальность?

28. Почему любое национальное блюдо может считаться этнокультурным текстом?

29. Как английский антрополог Дж. Фрэзер объясняет значение заповеди «Не вари козлёнка в молоке его матери»?

30. Спагетти, фатучини, лингвини, фюзилли, равиоли, зити, тортелини, манаотти - много форм из одной субстанции. Для Логоса какого народа это характерно?

31. Почему Г.Д. Гачев называет фонетику каждого языка «портативным космосом в миниатюре»?

32. Как в звуках национального алфавита отражаются «голоса местной природы»?

33. Какие звуки относятся к «сухим», а какие - к «влажным»?

34. Объясните разницу между синтетическим языком и аналитическим с точки зрения этноонтологии.

35. Как проявляется «аналитичность» английского языка?

36. Какое место занимает танец в системе Космо-Психо-Логоса народа?

37. Какая философия заключена в технике вальса?

38. Какой принцип является наиважнейшим в греческом образе мира?

### **Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче зачета**

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определе-

ние понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

### **ЗАЧЕТ**

Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах  $36 < (S_{тек.} + S_{руб}) < 61$ , то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

#### **Критерии оценивания**

##### **Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:**

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

##### **Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:**

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

#### **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины ««Национальные образы мира в художественной литературе» в 8 семестре является зачет.

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

#### **Критерии оценки качества освоения дисциплины**

**Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки.

На зачете студент демонстрирует твердые знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

#### **Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

Таблица 7.

<b>Результаты обучения (компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов обучения</b>	<b>Вид оценочного ма- териала, обеспечи- вающие формирова- ние компетенций</b>
<b>ПК-1</b> - способностью приме- нять полученные знания в области теории и истории ос- новного изучаемого языка (языков) и литературы (лите- ратур), теории коммуника- ции, филологического анали- за и интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятель- ности	<b>Владеть:</b> навыками анализа и интерпрета- ции языкового материала, текста, художест- венного произведения, разных форм коммуникаций; навыками са- мостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспек- тах; навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллок- виума (раздел 5.2.1.) примерные темы рефе- ратов (раздел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3.1.)
	<b>Уметь:</b> применять теоретические положе- ния и концепции в собственной научно- ис- следовательской деятельности в сфере на- учной коммуникации; аргументировано из- лагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно ин- терпретировать научные тексты различных типов, раскры- вать их обусловленность конкретной – эпохой, анализировать языковой и лите- ратурный материал для обеспечения препода- вания и популяризации филологических знаний	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллок- виума (раздел 5.2.1.) примерные темы рефе- ратов (раздел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3.1.)
	<b>Знать:</b> теоретические положения и концеп- ции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языко- вых процессов, текстов, художественного	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типовые оценочные материалы для коллок-

	произведения, разных форм коммуникаций; эволюцию творчества ведущих авторов того или иного – изучаемого периода	виума (раздел 5.2.1.) примерные темы рефе- ратов (раздел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4) типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3.1.)
--	--	---

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература

1. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс] / Я.В. Погребная - М.: ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510593.html>
2. Курдина Ж.В., История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] / Курдина Ж.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 206 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>
3. История зарубежной литературы XIX века: Реализм [Электронный ресурс] / О.Н. Турышева - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525610.html>
4. Жук М.И., История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] / М.И. Жук - М. : ФЛИНТА, 2016. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>
5. Зарубежная литература XX века. Курс лекций [Электронный ресурс] / Г.А. Фролов - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html>
6. Яценко В.М., История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] / В.М. Яценко - М. : ФЛИНТА, 2015. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510364.htm>

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Осьмухина О.Ю., От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева - М. : ФЛИНТА, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>
2. Рабинович В.С., История зарубежной литературы XIX века : Романтизм [Электронный ресурс] / В.С. Рабинович - М. : ФЛИНТА, 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525603.html>
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] / В.А. Луков - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893492828.html>
4. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Букаты Е.М. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214743.html>
5. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] / А.Р. Ощепков - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523210.html>
6. Федотов О.И., История западноевропейской литературы средних веков : идеограммы,

схемы, графики [Электронный ресурс] / Федотов О.И. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-171-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491715.html>

### 7.3. Периодические издания

1. Вестник МГУ Серия 9. Филология
2. Вопросы литературы
3. Вопросы филологии

### 7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Национальные образы мира в художественной литературе» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

*общие информационные, справочные и поисковые:*

4. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
5. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии <b>885898</b> полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.diss.rsl.ru">http://www.diss.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> <li>• 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий);</li> <li>• 6,8 млн. докладов из трудов конференций</li> </ul>	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

### 7.4. Методические указания по проведению учебных занятий.

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

В помощь студентам при освоении курса «Национальные образы мира в художественной литературе» предлагаются:

1. Шогенцукова Н.А. Принципы онтологической поэтики. Нальчик, 2006.
2. Кучукова З.А., Тетуев Б. И. История мировой (зарубежной) литературы. Методические рекомендации по изучению курса. – Нальчик, КБГУ, 2013.
3. Кучукова З.А., Тетуев Б. И. Национальные образы мира в литературе. Методические рекомендации. – Нальчик, КБГУ, 2013.
4. Кучукова З.А. Тетуев Б. И. Введение в литературоведение. Методические рекомендации по литературоведческому анализу художественного текста. – Нальчик, КБГУ, 2013.
5. Тетуев Б.И., Кучукова З.А., Смирнова Н.А. История зарубежной литературы (17-18 вв.), методические рекомендации – Нальчик, КБГУ, 2008.
6. Кучукова З.А., Тетуев Б.И. История зарубежной литературы. Инновационная (игровая) форма семинарского занятия – Нальчик, КБГУ, 2008.

### ***Методические рекомендации по изучению дисциплины «Национальные образы мира в художественной литературе» для магистрантов***

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***



В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;

– совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

– модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения

работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте

проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические рекомендации по написанию рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

### ***Методические рекомендации по написанию эссе***

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересующие вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Используемые источники позволят автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

### ***Методические рекомендации по подготовке сообщений***

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Национальные образы мира в художественной литературе» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

#### **лицензионное программное обеспечение:**

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

#### **свободно распространяемые программы:**

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

### **8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями аудитория №145 ГУК КБГУ.

**Приложение 1****ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)**

в рабочую программу по дисциплине «Национальные образы мира в художественной литературе»  
по направлению подготовки 45.03.01 Зарубежная филология (Французский язык, английский  
язык) на \_\_\_\_\_ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной  
литератур протокол № \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /К.К. Бауаев /



Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>до 70баллов</b>	<b>до 23б.</b>	<b>до 23б</b>	<b>до 24б</b>
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения**

**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
8	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

**(для зачёта)**

Семестр	Шкала оценивания	
	Незачтено (36-60)	Зачтено (61-70)
8	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачёте не ответил ни на один вопрос.	Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете представил полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студенту, имеющему 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, выставляется отметка «зачтено» без сдачи зачёта.