

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ
Кафедра русской и зарубежной литератур**

СОГЛАСОВАНО

**Руководитель образовательной
программы _____ Л.Х.Хараева**

«_____» _____ 20____ г.

УТВЕРЖДАЮ

**Директор института
_____ М.С. Тамазов**

«_____» _____ 20____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История литературы Англии, США и Франции»**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль

Зарубежная филология (Французский язык, английский язык)

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Нальчик 2019

Рабочая программа дисциплины Б.1.Б.21 «История литературы Англии, США и Франции» / сост. З. А. Кучукова, – Нальчик: КБГУ, 2019 г. – 46 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части студентам очной/ заочной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология Профиль Зарубежная филология (Французский язык, английский язык), во 2,3 семестрах ОФО.

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «07» августа» 2014 г. № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 №33807).

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	<u>4</u>
<u>4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....</u>	<u>5</u>
<u>5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЮСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ</u>	<u>14</u>
<u>6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</u>	<u>36</u>
<u>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</u>	<u>32</u>
<u>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</u>	<u>41</u>
<u>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</u>	<u>43</u>

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Программа дисциплины составлена на основе требований ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01. - Филология. Предназначена для студентов, обучающихся в 2, 3 семестре ОФО.

Цели и задачи курса определены в соответствии требованиями, предъявляемыми федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования к уровню подготовки выпускников:

- знание истории мировой литературы как культурного феномена;
- умение профессионального восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных текстов, включая их использование в социокультурном диалоге;
- умение ориентироваться в специальной литературе и использовать ее для саморазвития и повышения своего коммуникативного потенциала;
- умение выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки;
- умение интегрировать, адаптировать специальные знания и моделировать процесс социокультурного диалога, в том числе в образовательных целях.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Настоящий курс Б1. Б. 18 входит в базовую часть профессионального цикла и предназначен для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45. 03. 01 Филология Зарубежная филология (Французский язык, английский язык) 2, 3 семестры ОФО.

Для освоения дисциплины «История литературы Англии, США и Франции» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «История русской литературы».

Изучение дисциплины «История литературы Англии, США и Франции» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла. Дисциплина «История мировой литературы» логически связана с дисциплиной «История русской литературы» и позволяет сформировать представление об общих особенностях литературного процесса, связи истории отечественной литературы с литературой других стран.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данного курса, будут способствовать освоению материала спецкурсов по литературе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Согласно требованиям, студент должен иметь общее представление об основных закономерностях развития мирового литературного процесса, свободно ориентироваться в системе художественных течений и направлений и уметь соотносить их с персоналиями различных национальных культур (англо-американской и французской). Другое важное требование – владение методами и приёмами анализа художественного текста, оперирование современными литературоведческими терминами и понятиями, способствующими более глубокому постижению онтологического и гносеологического слоя текста.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- основные эстетические принципы литературы изучаемого периода;
- содержание индивидуальных эстетик писателей изучаемого периода;
- основные сведения относительно биографий изучаемых писателей;
- содержание творческих систем изучаемых писателей и их эволюции (жанровый и проблемно-тематический аспект);
- особенности объектной и субъектной организации изучаемых произведений;
- оценку изучаемых произведений современниками автора, критиками последующих эпох и современной литературной наукой (наиболее значимые интерпретации);

УМЕТЬ:

- применять полученные знания при работе с художественными текстами различных литературных течений;
- аналитически читать художественные тексты и интерпретировать их с учетом исторического и культурного контекста;
- выполнять самостоятельно анализ прочитанного художественного текста и аргументировано излагать его в устной или в письменной форме;

ВЛАДЕТЬ:

- навыком контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе изучаемого периода;
- навыком самостоятельной работы с литературными текстами разных жанров и стилей, а также с литературной критикой и справочными материалами;
- навыком поиска информации в разных источниках, ее обработки, анализа и синтеза;
- навыками работы на персональном компьютере с использованием электронных словарей, энциклопедий и т.п.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «История мировой литературы», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций ценностей.

Наименование	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Наименование раздела/темы
1 семестр				
1.	Англо-саксонская литература V-XI вв. Беовульф. Народная поэзия. Баллады.	Специфика средневековой литературы. Система жанров, героический эпос. «Беовульф». Основные персонажи. Поэтика эпического текста. Изобразительно-выразительные средства. Основные экспрессивные средства. Гипербола. Гротеск. Эпитет. Метафора. Антитеза. Архетипические образы. Идеино-тематический диапазон народной лирики. Фольклор и литература. Жанр баллады в английской литературе. Основные тематические циклы. Жанровые модификации баллады. Фабулярность баллады. Единство сюжетной линии. Малоперсонажность. Проблема перевода английских баллад на русский язык. Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы»: новая система ценностей.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
2.	Литература эпохи Возрождения.	Ренессанс Западной Европы. Светское мировоззрение. новое сознание. Возрождение как особая историко-культурная эпоха. Периодизация эпохи Возрождения. Шекспир – яркий представитель английского	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э

		Возрождения. Жанровый состав творчества Шекспира. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Художественный конфликт. Система персонажей. Основная философская идея. Комедии Шекспира. Смеховая культура. «Укрощение строптивой». Мир сонетов Шекспира. Каноны сонета. Адресаты сонетов. Метафоричность поэтического языка. Проблема авторства Шекспира. Особое место 66-го философско-психологического сонета, обличающего несовершенство мира. Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия французской жизни XVI века. «Опыты» М.Монтеня – книга о «науке жить и науке умирать».		
3.	Литература эпохи Просвещения. Д.Дефо, Дж.Свифт, Г.Филдинг, Сентиментализм. Стерн. Мильтон. Бернс.	Просветительская литература Англии. Сущностные черты эпохи Прсвещения. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Идеалы Просвещения в романе. Поэтизация труда. Природа и цивилизация. Робинзон и Пятница. Аллегория на человеческую историю. «Островное» мышление Дж. Свифта. Сатирический подтекст романа «Путешествие Гулливера». Сентиментализм как литературно-художественное направление. Роман Стерна «Сентиментальное путешествие». Идейные и композиционные особенности романа. «Пейзажи души». Специфика языка. Поэма Дж. Мильтона «По-терянный рай». Образ Сатаны. Адам и Ева. Философская идея поэмы. После этой поэмы Мильтон создал «Возвращенный рай». Художественное мастерство Р. Бернса.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
4.	Французское Просвещение Вольтер, Дидро, Руссо.	Отличительные черты французского Просвещения Рационалистическая парадигма культуры. Просвещение и Великая Французская революция. Деизм и Просвещение. Деятельность французских энциклопедистов. Новое самосознание человека. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. История замысла и создание повести «Кандид, или Оптимизм». Элементы плутовского романа. Трёхчастная структура повести. Соотнесенность персонажей с философскими идеями. Аллегорическая фигура садовника. Эльдorado - воплощение утопических идей автора. Просветительский реализм Д. Дидро. Художественные особенности романа «Монахиня». Тендерный аспект романа. Эпистолярная форма романа. Специфика художественного конфликта. Руссо и руссоизм. Философские трактаты Руссо. Идея «естественного человека» в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Система экспрессивных средств в романе.		
5.	Театр французского классицизма (Корнель, Расин, Мольер).	Классицизм - первая сознательно выстроенная художественная программа. Социокультурная почва классицизма. Рационалистическая философия Декарта и классицизм. Теоретические предпосылки классицизма. Эстетика французского классицизма. Программа «правильного театра»: «высокие» и «низкие» жанры. Принцип трёх единств, Н. Буало - «Поэтическое искусство». Понятие классицистического «образца» в литературе. П. Корнель «Сид»; особенность художественного конфликта. Мнение Французской Академии о «Сиде». «Федра» Расина. Прототексты «Федры». Философия янсенизма и идейный смысл трагедии. Комедиография Ж.-Б. Мольера Эволюционный путь комедии как жанра. Воззрение Аристотеля на комедию. Концепция комедии Аристофана. Специфика классической комедии. История «Блестящего театра». Эволюция комедиографии Мольера. Понятие о внешнем и внутреннем комизме. Опыт французского народного театра. Традиции комедии дель арте. Эстетика масок в комедиях Мольера. Природа комического у Мольера. Социально-нравственная типология героев, Принцип симметричной расстановки персонажей. Принцип трёх единств. Речевая характеристика. Прием семантической мотивированности имен. Комедия положений и комедия характеров. Инверсия нормативов классицизма. «Приятное изображение общих недостатков» в комедиях «Гартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан». Гротеск, авторская ирония, принцип контраста.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э

6.	Романтизм. «Озерная школа». Исторические романы В. Скотта. Байрон, Шелли.	Романтизм как культурная эпоха и как художественный метод. Принцип романтического двоемирия. Специфика английского романтизма. Периодизация английского романтизма. Поэты «озерной школы» составляют первое поколение английских романтиков. Это Кольридж, Водсворт, Саути. Исторические романы В. Скотта. «Айвенго». «Пуритане». Временное двоемирие. Этнический колорит. Народ – движущая сила истории. В. Скотт книга «Баллады шотландской границы».	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
7.	Романтизм во Франции.	Специфика французского романтизма. Периодизация французского романтизма. Шатобриан как художник раннего французского романтизма, его политические, религиозные и эстетические убеждения, трактаты Шатобриана, образ “лишнего человека”. “Рене” и “Атала” как полемика с идеями Руссо. В. Гюго – глава зрелого французского романтизма. “Романтические битвы” с классицизмом. “Предисловие” к драме “Кромвель – манифест французского романтизма и эстетическая программа Гюго: идея конфликтности человеческой природы и драматизма современного искусства, роль контраста, гротеска и местного колорита в поэтике Гюго. “Эрнани” и “Король забавляется” – пьесы революционного романтического театра. “Отверженные” – социальный роман Ж. Санд как создательница традиции женского творчества в мировой литературе. Особенности романтической поэтики в романе “Индиана”: двоемирие, резкая поляризация героев в системе образов, Индиана – воплощение романтического идеала. Дельмар и Раймон как выражение принципа “реализм в романтизме”. Идеи Руссо в романе. Зрелое творчество Ж. Санд, ее социальные романы.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
8.	Реализм XIX века. Диккенс. Теккерей. Т. Гарди.	Критический реализм как культурная эпоха и как художественный метод. По мнению литературоведа А. Зверева реализм воспринимает реальность как данность. Принципы критического реализма. Основной закон: воспроизведение типических характеров в типической обстановке. Изображение линейного времени. Сочетание панорамного изображения мира с крупным планом. Персоналии. Творчество Ч. Диккенса. Роман «Тяжелые времена». Специфика художественного конфликта. Система персонажей. Идеино-тематический комплекс романа. Роман Теккерей «Ярмарка тщеславия». «Роман без героя». Женские образы. Философская идея. Образ патриархальной Англии в романах Т. Гарди. Социальный идеал писателя. Нравственные основы бытия сохраняются в деревне.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
9.	Французский реализм.	Критический реализм как культурная эпоха и как художественный метод. Особенности французской литературы второй половины 19 века: тесная связь с романтизмом; более ярко выраженное, чем в других странах, теоретическое оформление «школы» в связи с борьбой направлений. Стендаль. Просветительские тенденции в эстетике писателя. Роман «Красное и черное». О. де Бальзак – «историк современности». Значение просветительских идей, роль естественных наук в формировании мировоззрения и творческих принципов Бальзака. Замысел и композиция «Человеческой комедии». Роман «Шагреневая кожа». Повесть «Гобсек». «Отец Горио» – ключевой роман «Человеческой комедии». Тема становления «молодого человека». Роман «Утраченные иллюзии». Проблема поэта в современной жизни. Творчество П. Мериме как явление переходного характера. «Театр Клары Гасуль»; актуальность проблематики и новаторство в области формы. Историческая тема в творчестве Мериме. Драма «Жакерия». «Хроника времен Карла IX». Новеллы Мериме. Г. Флобер – крупнейший французский писатель второй половины XIX века. Этапы творческого развития. Философские взгляды Флобера и его эстетика. Роман «Мадам Бовари».	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
10.	Эстетизм и творчество О. Уайль-	В основу эстетизма положен тезис И. Канта о самоценности красоты, свободной от познавательной функции. Сущностные черты	ОПК-3	К; Т; КР; Р

	да. Неоромантизм Р. Киплинга.	эстетизма. Доминанта искусственного над естественным. О. Уайльд – основоположник эстетизма. Культ красоты. Красота, свободная от моральных оценок. Своеобразие сказок О. Уайльда. «Великан-эгоист». «Соловей и Роза». «Замечательная ракета». Символика. Образный язык. Поэтичность. Принцип парадокса в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Система персонажей. Образ лорда Генри. Художественно-философская идея текста. Символика концовки. Романтизм и неоромантизм. Принципы неоромантизма. Восток и Запад в новеллистике Р. Киплинга. Новеллы «Мятежник Моти-Гадж», «За чертой», «Паршивая овца». «Стихотворение «Заповедь». Художественное мастерство Р. Киплинга.		ДЗ, УО; Э
2 семестр				
1	Первая половина XX века. Основные литературно-художественные направления. Б. Шоу. Г. Уэллс.	Рубеж веков – особое культурное десятилетие. Время декаданса. Натурализм. Эстетизм. Сюрреализм. Импрессионизм. Неоромантизм. Футуризм. Экспрессионизм. Модернизм. Постмодернизм. Погружение в жизнь. Новый реализм. Аналитический театр Б. Шоу. Теоретическая работа Б. Шоу «Квинтэссенция ибсенизма». «Профессия миссис Уоррен». «Дом, где разбиваются сердца». Художественный конфликт. Образ Шатопера. Критика современной интеллигенции. Научная фантастика Г. Уэллса. «Машина времени». Социальным отношениям придается форма биологического закона. «Человек-невидимка». Негативные последствия научного прогресса. Образ физика Гриффина. Г. Уэллс и современное состояние жанра научной фантастики.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
2	Ситуация в литературе США начала XX века.	Особенности экономического и общественного развития США на рубеже XIX -XX вв. Развитие реализма в американской литературе. Обращение американских писателей к художественному опыту европейской и русской литературы. Влияние идей позитивизма и социал - дарвинизма на американскую литературу начала XX в. Джек Лондон. Традиция и новаторство его произведений. Идеино-философские и художественные особенности его творчества. Теодор Драйзер - основоположник американского социального романа XX в. Художественные особенности его романов. Роль натурализма в формировании эстетических взглядов писателя в 1900-е гг. Философские и идейные искания писателя 1910-х - 1920-х гг. и их отражение в публицистике того времени. Индивидуум и общество в романе "Американская трагедия". Развенчание "американской мечты".	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
3	Художественная антропология Дж. Фаулза. Новая «мифология» Дж. Толкиена. Антиутопия О. Хаксли.	Понятие о художественной антропологии. Отход от социоцентризма и текстоцентризма к антропоцентризму. Новое «человековедение» в английской литературе. Романное творчество Дж. Фаулза. Элементы постмодернизма. Женские образы Дж. Фаулза. «Подруга французского лейтенанта». «Коллекционер». «Волхв». Гендерный аспект. Роман Дж. Толкиена «Властелин колец». Квест и ан-тиквест. Система символов в романе. Кольцо - символ власти. Трагедия «осуществленной утопии» в романе О. Хаксли «О дивный новый мир». Архаизмы и неологизмы – ключ к философской концепции романа. Образ Дикаря. Актуальность романа о клонировании человека. Английская и российская критика о творчестве Хаксли.		К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
4	Литература "потерянного поколения" в США.	Своеобразие идейно-социальной ситуации в США 20-х годов. Роль "потерянного поколения" в развитии американской литературы 20-х - 30-х гг. Ф.С. Фицджеральд и атмосфера "века джаза" в его произведениях. Художественные особенности его романов. Эрнест Хемингуэй. Проблема "потерянного поколения" в творчестве Хемингуэя 1920-х гг. Поиски путей преодоления индивидуализма в произведениях конца 30-х гг. Эволюция хемингуэевского героя. Творчество Хемингуэя после 1945 г. Художественное своеобразие прозы Хемингуэя.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
5	"Школа южного романа" и творчество У. Фолкнера.	Своеобразие исторической судьбы американского Юга. Традиции литературы Юга. Уильям Фолкнер. Его обращение к проблематике американского Юга: исследование психологии южан, жизни южная общины, истории края. Субъективная форма объективной истории. Трилогия Фолкнера о Сноупсах. Особенности творческой манеры писате-	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э

		ля.		
6	Английская литература второй половины XX века. Голдинг, Мердок. С. Моэм. Р. Олдингтон.	Новый реализм второй половины XX столетия в британской литературе. Традиции классиков и новаторство молодых. Творчество У. Голдинга. Роман «Повелитель мух». Специфика художественного конфликта. Мир детей и мир взрослых. Философская идея романа: зло не приходит извне, оно сосредоточено внутри человека. «Моральная философия» А. Мердок. Роман «Черный принц». Идеино-композиционные особенности романа. Творчество С. Моэма. Новеллы. Романы «Луна и грош», «Театр». Тема искусства в творчестве Моэма. Р. Олдингтон – летописец «потерянного поколения». Роман «Смерть героя». «Первая пуля убивает все высокие слова о войне». Традиции Ремарка и Хемингуэя в творчестве Олдингтона. Элегические интонации. Антивоенная направленность творчества Олдингтона.		К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
7	Тема II мировой войны в литературе США.	II мировая война в произведениях старшего поколения американских писателей (Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Д. Стейнбек). Их роль в утверждении принципов активного гуманизма в послевоенной литературе. Американский роман о II мировой войне как поле идейных битв послевоенной эпохи. Своеобразие решения темы в произведениях Дж. Джонса, Н. Мейлера, Дж. Хеллера, К. Воннегута.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
8	"Молодежный бунт" 50-х - 60-х гг., подъем общественного сознания в 60-е -70-е гг. и литература.	Идейно-психологические последствия формирования "общества массового потребления" и рост напряженности в обществе. Проблема отчуждения молодежи. Поколение битников, их идеология и литература. Романы Д.Керуака, поэзия А. Гинсберга. Джером Сэлинджер и его роман "Над пропастью во ржи". Художественное своеобразие произведений Сэлинджера. Идеино-философские взгляды писателя и их воплощение в рассказах и цикле о семье Глассов. Роман К. Кизи "Полет над гнездом кукушки" как воплощение бунтарских настроений 60-х гг. Связь американской литературы 60-х - начала 70-х гг. с борьбой за демократизацию общественного уклада США. Разоблачение мифов "общества благоденствия" в творчестве Д. Апдайка и Д. Чивера. Сатирические романы К. Воннегута, расовые проблемы в творчестве Р. Эллисона. "Взрыв документализма" и возникновение школы "нового журнализма" (Том Вулф, Т. Капоте, Н. Мейлер).	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
9	Постмодернизм в литературе США	Взаимоотношение "цивилизации и культуры" как центральная проблема современной интеллектуальной жизни. Постмодернистский эксперимент: от литературы "черного юмора" (Дж.Барт, Т.Пинчон, Дж. Хеллер) до коллажей Э. Док-тороу и мифотворчества Т. Моррисон и Э. Уолкер. Полиэтничность как один из фундаментальных принципов современной литературы США.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
10	Литературная жизнь Франции XX века.	Разнообразие тематики, философских, эстетических, историко-социальных идей в литературе. Роман-эпопея «Жан-Кристоф» Р. Роллана. Основные тенденции французской поэзии начала века. (Гийом Аполлинер). Сюрреализм во французской литературе (А.Бретон, П.Элюар, Л.Арагон). М.Пруст и эстетика позднего символизма, импрессионизма. («В поисках утраченного времени»). Своеобразие гуманизма Антуана де Сент-Экзюпери. Литература французского экзистенциализма (Ж.-П.Сартр, А.Камю). «Новый роман и новая литература» во Франции (А.Роб-Грие, Н.Саррот). Драматургия и «новый театр» современной Франции. (Жан Ануи, Эжен Ионеско). Постмодернизм и творчество Б.Виана.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э
11.	Гендер как литературоведческая категория.	Женственность и мужественность как гендерные конструкты общества. Литературный текст как источник гендерных знаний. Роман Ф. Сэган «Немного солнца в холодной воде»: гендерный аспект. Специфика языка, «сотворенного женщинами». Почему У. Фолкнер в романе «Шум и ярость» не дал слово женщине? Система женских архетипов в книге Клариссы Эстес «Бегущая с волками» Прием проективной идентификации. Обучающий слой «женских» сказок. Специфика женского нарратива.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э

4.2. Структура дисциплины.

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости в часах

Таблица 2

Вид работы	Общая трудоемкость дисциплины	
	6 семестр	7 семестр
Общая трудоемкость (в часах):	72	72
Контактная работа (в часах):		
Лекции (Л):	17	14
Практические занятия (ПЗ):	17	14
Самостоятельная работа (в часах): в том числе контактная внеаудиторная работа:	38	17
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Контрольная работа (К)		
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации		27
Вид промежуточной аттестации		экзамен

Таблица 3. Лекционные занятия

№	Тема
1 семестр	
1.	Англо-саксонская литература V-XI вв. Беовульф. Народная поэзия. Баллады.
2.	Литература эпохи Возрождения.
3.	Литература эпохи Просвещения. Д.Дефо, Дж.Свифт, Г.Филдинг, Сентиментализм. Стерн. Мильтон. Бернс.
4.	Французское Просвещение: Вольтер, Дидро, Руссо.
5.	Театр французского классицизма (Корнель, Расин, Мольер).
6.	Романтизм. «Озерная школа». Исторические романы В. Скотта. Байрон, Шелли.
7.	Романтизм во Франции.
8.	Реализм в Англии: Диккенс. Теккерей. Т. Гарди.
9.	Французский реализм.
10.	Эстетизм и творчество О. Уайльда. Неоромантизм Р. Киплинга.
2 семестр	
1.	Первая половина XX века. Основные литературно-художественные направления. Б. Шоу. Г. Уэллс.
2.	Ситуация в литературе США начала XX века.
3.	Художественная антропология Дж. Фаулза. Но-вая «мифология» Дж. Толкиена. Антиутопия О. Хаксли.
4.	Литература "потерянного поколения" в США.
5.	"Школа южного романа" и творчество У. Фолк-нера.
6.	Английская литература второй половины XX века. Голдинг, Мердок. С. Моэм. Р. Олдингтон.
7.	Тема II мировой войны в литературе США.
8.	"Молодежный бунт" 50-х - 60-х гг., подъем общественного сознания в 60-е -70-е гг. и литература.

9.	Постмодернизм в литературе США
10.	Литературная жизнь Франции XX века.
11.	Гендер как литературоведческая категория.

Таблица 4. Практические занятия

№	Тема
1 семестр	
1.	Специфика средневековой литературы. Идеино-тематический диапазон народной лирики. Фольклор и литература. Жанр баллады в английской литературе. Основные тематические циклы. Жанровые модификации баллады. Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы»: новая система ценностей.
2.	Ренессанс Западной Европы. Жанровый состав творчества Шекспира. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Художественный конфликт. Система персонажей. Основная философская идея. Комедии Шекспира. Смеховая культура. «Укрощение строптивой». Мир сонетов Шекспира. Каноны сонета. Адресаты сонетов. Метафоричность поэтического языка. Проблема авторства Шекспира. Особое место 66-го философско-психологического сонета, обличающего несовершенство мира «Опыты» М. Монтеня – книга о «науке жить и науке умирать».
3.	Просветительская литература Англии. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Идеалы Просвещения в романе. Поэтизация труда. Природа и цивилизация. Робинзон и Пятница. Аллегория на человеческую историю. «Островное» мышление Дж. Свифта. Сатирический подтекст романа «Путешествие Гулливера». Сентиментализм как литературно-художественное направление. Роман Стерна «Сентиментальное путешествие». Идеи и композиционные особенности романа. «Пейзажи души». Специфика языка. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай». Образ Сатаны. Адам и Ева. Философская идея поэмы. После этой поэмы Милтон создал «Возвращенный рай». Художественное мастерство Р. Бернса.
4.	Отличительные черты французского Просвещения Просвещение и Великая Французская революция. Деизм и Просвещение. Деятельность французских энциклопедистов. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Просветительский реализм Д. Дидро. Художественные особенности романа «Монахиня». Тендерный аспект романа. Эпистолярная форма романа. Специфика художественного конфликта. Руссо и руссоизм. Философские трактаты Руссо. Идея «естественного человека» в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Система экспрессивных средств в романе.
5.	Классицизм - первая сознательно выстроенная художественная программа. Социокультурная почва классицизма. Рационалистическая философия Декарта и классицизм. Теоретические предпосылки классицизма. Эстетика французского классицизма. Комедиография Ж.-Б. Мольера Эволюционный путь комедии как жанра. Воззрение Аристотеля на комедию. Концепция комедии Аристофана. Специфика классической комедии. История «Блестящего театра». Эволюция комедиографии Мольера. Понятие о внешнем и внутреннем комизме. Традиции комедии дель арте. Эстетика масок в комедиях Мольера. Природа комического у Мольера. Социально-нравственная типология героев, Принцип симметричной расстановки персонажей. Принцип трёх единств. Речевая характеристика. Прием семантической мотивированности имен. Комедия положений и комедия характеров. Инверсия нормативов классицизма. «Приятное изображение общих недостатков» в комедиях «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан». Гротеск, авторская ирония, принцип контраста.
6.	Романтизм как культурная эпоха и как художественный метод. Принцип романтического двоемирия. Специфика английского романтизма. Периодизация английского романтизма. Поэты «озерной школы» составляют первое поколение английских романтиков. Это Кольридж, Вордсворт, Саути. Исторические романы В. Скотта. «Айвенго». «Пуритане». Временное двоемирие. Этнический колорит. Народ – движущая сила истории. В. Скотт книга «Баллады шотландской границы».
7.	Специфика французского романтизма. Периодизация французского романтизма. В. Гюго – глава зрелого французского романтизма. «Романтические битвы» с классицизмом. «Предисловие» к драме «Кромвель» – манифест французского романтизма и эстетическая программа Гюго: идея конфликтности человеческой природы и драматизма современного искусства, роль контраста, гротеска и местного колорита в поэтике Гюго «Отверженные» – социальный роман Ж. Санд как создательница традиции женского творчества в мировой литературе. Особенности романтической поэтики в романе «Индиана»: двоемирие, резкая поляризация героев в системе образов, Индиана – воплощение романтического идеала. Дельмар и Раймон как выражение принципа «реализм в романтизме». Идеи Руссо в романе. Зрелое творчество Ж. Санд, ее социальные романы.
8.	Критический реализм как культурная эпоха и как художественный метод. По мнению литературоведа А. Зверева реализм воспринимает реальность как данность. Принципы критического реализма. Основной закон: воспроизведение типических характеров в типической обстановке. Изображение линейного времени. Сочетание панорамного изображения мира с крупным планом. Персоналии. Творчество Ч. Диккенса. Роман «Тяжелые времена». Специфика художественного конфликта. Система персонажей. Идеино-тематический комплекс романа.

	на. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия». «Роман без героя». Женские образы. Философская идея. Образ патриархальной Англии в романах Т. Гарди. Социальный идеал писателя. Нравственные основы бытия сохраняются в деревне.
9.	<p>Стендаль. Просветительские тенденции в эстетике писателя. Роман «Красное и черное». О. де Бальзак – «историк современности». Значение просветительских идей, роль естественных наук в формировании мировоззрения и творческих принципов Бальзака. Замысел и композиция «Человеческой комедии». Роман «Шагреневая кожа». Повесть «Гобсек». «Отец Горио» – ключевой роман «Человеческой комедии». Тема становления «молодого человека». Роман «Утраченные иллюзии». Проблема поэта в современной жизни.</p> <p>Творчество П. Мериме как явление переходного характера. «Театр Клары Гасуль»; актуальность проблематики и новаторство в области формы. Историческая тема в творчестве Мериме. Драма «Жакерия». «Хроника времен Карла IX». Новеллы Мериме.</p> <p>Г. Флобер – крупнейший французский писатель второй половины XIX века. Этапы творческого развития. Философские взгляды Флобера и его эстетика. Роман «Мадам Бовари».</p>
10.	<p>О. Уайльд – основоположник эстетизма. Культ красоты. Красота, свободная от моральных оценок. Своеобразие сказок О. Уайльда. «Великан-эгоист». «Соловей и Роза». «Замечательная ракета». Символика. Образный язык. Поэтичность. Принцип парадокса в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Система персонажей. Образ лорда Генри. Художественно-философская идея текста. Символика концовки. Романтизм и неоромантизм. Принципы неоромантизма.</p>
2 семестр	
1.	<p>Рубеж веков – особое культурное десятилетие. Время декаданса. Натурализм. Эстетизм. Сюрреализм. Импрессионизм. Неоромантизм. Футуризм. Экспрессионизм. Модернизм. Постмодернизм. Погружение в жизнь. Новый реализм. Аналитический театр Б. Шоу. Теоретическая работа Б. Шоу «Квинтэссенция ибсенизма». «Профессия миссис Уоррен». «Дом, где разбиваются сердца». Художественный конфликт. Образ Шатопера. Критика современной интеллигенции. Научная фантастика Г. Уэллса. «Машина времени». Социальным отношениям придается форма биологического закона. «Человек-невидимка». Негативные последствия научного прогресса. Образ физика Гриффина. Г. Уэллс и современное состояние жанра научной фантастики.</p>
2.	<p>Особенности экономического и общественного развития США на рубеже XIX -XX вв. Развитие реализма в американской литературе. Обращение американских писателей к художественному опыту европейской и русской литературы. Влияние идей позитивизма и социал - дарвинизма на американскую литературу начала XX в. Джек Лондон. Традиция и новаторство его произведений. Идеино-философские и художественные особенности его творчества. Теодор Драйзер - основоположник американского социального романа XX в. Художественные особенности его романов. Роль натурализма в формировании эстетических взглядов писателя в 1900-е гг. Философские и идейные искания писателя 1910-х - 1920-х гг. и их отражение в публицистике того времени.</p>
3.	<p>Понятие о художественной антропологии. Отход от социоцентризма и текстоцентризма к антропоцентризму. Новое «человековедение» в английской литературе. Романное творчество Дж. Фаулза. Элементы постмодернизма. Женские образы Дж. Фаулза. «Подруга французского лейтенанта». «Коллекционер». «Волхв». Гендерный аспект. Роман Дж. Толкиена «Властелин колец». Квест и ан-тиквест. Система символов в романе. Кольцо - символ власти. Трагедия «осуществленной утопии» в романе О. Хаксли «О дивный новый мир». Архаизмы и неологизмы – ключ к философской концепции романа. Образ Дикаря. Актуальность романа о клонировании человека. Английская и российская критика о творчестве Хаксли.</p>
4.	<p>Своеобразие идейно-социальной ситуации в США 20-х годов. Роль "потерянного поколения" в развитии американской литературы 20-х - 30-х гг. Ф.С. Фицджеральд и атмосфера "века джаза" в его произведениях. Художественные особенности его романов. Эрнест Хемингуэй. Проблема "потерянного поколения" в творчестве Хемингуэя 1920-х гг. Поиски путей преодоления индивидуализма в произведениях конца 30-х гг. Эволюция хемингуэевского героя. Творчество Хемингуэя после 1945 г. Художественное своеобразие прозы Хемингуэя.</p>
5.	<p>Своеобразие исторической судьбы американского Юга. Традиции литературы Юга. Уильям Фолкнер. Его обращение к проблематике американского Юга: исследование психологии южан, жизни южная общины, истории края. Субъективная форма объективной истории. Трилогия Фолкнера о Сноупсах. Особенности творческой манеры писателя.</p>
6.	<p>Новый реализм второй половины XX столетия в британской литературе. Традиции классиков и новаторство молодых. Творчество У. Голдинга. Роман «Повелитель мух». Специфика художественного конфликта. Мир детей и мир взрослых. Философская идея романа: зло не приходит извне, оно сосредоточено внутри человека. «Моральная философия» А. Мэрдок. Роман «Черный принц». Идеино-композиционные особенности романа. Творчество С. Моэма. Новеллы. Романы «Луна и грош», «Театр». Тема искусства в творчестве Моэма. Р. Олдингтон – летописец «потерянного поколения». Роман «Смерть героя». «Первая пуля убивает все высокие слова о войне». Традиции Ремарка и Хемингуэя в творчестве Олдингтона. Элегические интонации. Антивоенная направленность творчества Олдингтона.</p>
7.	<p>II мировая война в произведениях старшего поколения американских писателей (Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Д. Стейнбек). Их роль в утверждении принципов активного гуманизма в послевоенной литературе. Американский роман о II мировой войне как поле идейных битв послевоенной эпохи. Своеобразие решения темы в</p>

	произведениях Дж. Джонса, Н. Мейлера, Дж. Хеллера, К. Воннегута.
8.	Идейно-психологические последствия формирования "общества массового потребления" и рост напряженности в обществе. Проблема отчуждения молодежи. Поколение битников, их идеология и литература. Романы Д.Керуака, поэзия А. Гинсберга. Джером Сэлинджер и его роман "Над пропастью во ржи". Художественное своеобразие произведений Сэлинджера. Идейно-философские взгляды писателя и их воплощение в рассказах и цикле о семье Глассов. Связь американской литературы 60-х - начала 70-х гг. с борьбой за демократизацию общественного уклада США. Разоблачение мифов "общества благоденствия" в творчестве Д. Апдайка и Д. Чивера. Сатирические романы К. Воннегута, расовые проблемы в творчестве Р. Эллисона. "Взрыв документализма" и возникновение школы "нового журнализма" (Том Вулф, Т. Капоте, Н. Мейлер).
9.	Взаимоотношение "цивилизации и культуры" как центральная проблема современной интеллектуальной жизни. Постмодернистский эксперимент: от литературы "черного юмора" (Дж.Барт, Т.Пинчон, Дж. Хеллер) до коллажей Э. Док-тороу и мифотворчества Т. Моррисон и Э. Уолкер. Полиэтничность как один из фундаментальных принципов современной литературы США.
10.	Разнообразие тематики, философских, эстетических, историко-социальных идей в литературе. Роман-эпопея «Жан-Кристоф» Р. Роллана. Основные тенденции французской поэзии начала века. (Гийом Аполлинер). Сюрреализм во французской литературе (А.Бретон, П.Элюар, Л.Арагон). М.Пруст и эстетика позднего символизма, импрессионизма. («В поисках утраченного времени»). Своеобразие гуманизма Антуана де Сент-Экзюпери. Литература французского экзистенциализма (Ж.-П.Сартр, А.Камю). «Новый роман и новая литература» во Франции (А.Роб-Грие, Н.Саррот). Драматургия и «новый театр» современной Франции. (Жан Ануй, Эжен Ионеско). Постмодернизм и творчество Б.Виана.
11.	Женственность и мужественность как гендерные конструкты общества. Литературный текст как источник гендерных знаний. Роман Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде»: гендерный аспект. Специфика языка, «сотворенного женщинами». Почему У. Фолкнер в романе «Шум и ярость» не дал слово женщине? Система женских архетипов в книге Клариссы Эстес «Бегущая с волками» Прием проективной идентификации. Обучающий слой «женских» сказок. Специфика женского нарратива.

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

	Тема
1.	Специфика средневековой литературы.
2.	Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия французской жизни XVI века.
3.	«Я предан внутренней войне»: специфика художественного конфликта в традиции Корнеля «Сид».
4.	Классицизм и трагедия Расина «Андромаха».
5.	“Эрнани” и “Король забавляется” – пьесы революционного романтического театра.
6.	Творчество Ч. Диккенса. Роман «Тяжелые времена».
7.	Восток и Запад в новеллистике Р. Киплинга. Новеллы «Мятежник Моти-Гадж», «За чертой», «Паршивая овца». «Стихотворение «Заповедь». Художественное мастерство Р. Киплинга.
8.	Индивидуум и общество в романе "Американская трагедия". Развенчание "американской мечты".
9.	Роман К. Кизи "Полет над гнездом кукушки" как воплощение бунтарских настроений 60-х гг.
10.	Творчество У. Голдинга. Роман «Повелитель мух».
11.	Связь американской литературы 60-х - начала 70-х гг. с борьбой за демократизацию общественного уклада США. Разоблачение мифов "общества благоденствия" в творчестве Д. Апдайка и Д. Чивера. Сатирические романы К. Воннегута, расовые проблемы в творчестве Р. Эллисона.
12.	«Новый роман и новая литература» во Франции (А.Роб-Грие, Н.Саррот).

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «История мировой литературы» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «История литературы Англии, США и Франции» (контролируемые компетенции ОПК-3):

1. Специфика английской средневековой литературы.
2. Архетипические образы в героическом эпосе «Беовульф».
3. Философские притчи в поэме Дж. Чосера «Кентерберийские рассказы».
4. Проблема периодизации эпохи Возрождения.
5. Английское Возрождение и творчество У. Шекспира.
6. Трагедия У. Шекспира.
7. Комедия У. Шекспира
8. Сонеты У. Шекспира
9. Идеалы Просвещения в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
10. Сатирический роман Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
11. Л. Стерн – как основатель сентиментализма.
12. Образы Адама и Евы в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
13. Противоречивость образа Сатаны в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
14. Принцип «романтического двоемирия» в поэзии «лейкистов».
15. Исторические романы В. Скотта.
16. Байрон и байронизм.
17. Критический реализм – как художественный метод.
18. Женские образы в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
19. Образ патриархальной Англии в романе Т. Гарди.
20. Своеобразие сказок Оскара Уайльда.
21. Эстетизм и роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Вопросы по темам дисциплины во 2 семестре

1. Аналитический театр Б. Шоу.
2. Научная фантастика Г. Уэллса.
3. Идеино-композиционные особенности романа У. Голдинга «Повелитель мух».
4. А. Мердок «Черный принц»: проблематика и поэтика.
5. Антивоенная направленность романа Р. Олдингтона «Смерть героя».

6. Художественная интерпретация искусства в романе С. Моэма «Луна и грош».
7. Особенности создания антиутопического мира будущего в романе О. Хаксли «О, дивный, новый мир!».
8. Диалог между Востоком и Западом в новеллах Р. Киплинга.
9. Антропологический статус человека в романах Дж. Фаулза.
10. Дж. Толкиен «Властелин колец»: современный литературный квест.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «История мировой литературы». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2 Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (практические задания) (контролируемые компетенции ОПК-3):

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «История мировой литературы».

Вопросы для самостоятельной работы обучающегося представлены в программе курса. Выходные данные:

1. Кучукова З.А., Тетугев Б.И., Бауаев Б.И. История мировой литературы XX в. Методические рекомендации по изучению курса. – Нальчик: Каб.-Балк. Ун-т, 2018. – 19с.
2. Кучукова З. А., Тетугев Б. И. Анализ художественного текста. Методические рекомендации по изучению курса. – Нальчик: Каб.-Балк. Ун-т, 2012. – 27с.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде.

Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-3):

Примерные темы рефератов по дисциплине «История литературы Англии, США и Франции»:

1. Эстетизм и творчество О. Уайльда.
2. Новеллистика О.Генри.
3. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя.
4. Духовные искания Холдена Колфида (по роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).
5. Философские аспекты романа А.Экзюпери «Планета людей».
6. Экзистенциализм и творчество А.Камю.
7. Тема «Восток и Запад» в творчестве Р. Киплинга.
8. Система персонажей в романе У.Фолкнера «Шум и ярость».
9. Антиутопический роман О.Хаксли «О, дивный новый мир!».
10. Роман Дж.Фаулза «Коллекционер»: уровни чтения:

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

Критерии оценки реферата:

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности.

Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями.

«хорошо» (2 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 1 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.1.4. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине (контролируемые компетенции ОПК-3)

Эссе представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Написание и защита эссе на аудиторном занятии используется в дисциплине «Страхование» в целях приобретения обучающимся необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме страховой деятельности, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью эссе обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы данной дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Примерные темы эссе:

1. Поэтика и проблематика романа С. Фицджеральда «Великий Гетсби».
2. Два Марка Твена.
3. Философская проза Марка Твена.
4. Роман-антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир».
5. История и современность в романе Т. Уайлдера «Мартовские иды».
6. Роман У.Фолкнера «Шум и ярость»: проблематика и поэтика.
7. Художественная антропология Джона Фаулза.
8. Гендерный аспект романа Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде».
9. Драматургия Т. Уильямса.
10. Женские архетипы в книге К. Эстес «Бегущая с волками».

Требования к эссе:

Подготовка и публичная защита эссе способствует формированию речевой культуры у будущего магистра, закреплению его знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления истории и современности, вести научную полемику.

Введение эссе необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. *Основная часть эссе* содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. *Заключение эссе* должно содержать выводы и рекомендации по выбранной теме исследования. Эссе должно отвечать требованиям читабельности, последовательности и логичности.

Общий объем эссе 5-7 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Уровень оригинальности текста – 70%.

Критерии оценки эссе

(2 балла) ставится, если студент сформулировал цель, задачу, актуальность темы, подчеркнул новизну, обосновал выбор темы, использовал обширный список использованной литературы. Дан анализ различных точек зрения на проблему. Тема раскрыта полностью. Работа написана грамотно, логика изложения не нарушена.

(1 балл) ставится, если работа частично отвечает требованиям оформления. Допущены фактические ошибки. Литература использована некорректно. Имеются ошибки в формулировке целей, задач, методов исследования. Отмечены случаи неправильной интерпретации проблемы, неточности в передаче точки зрения автора (ов).

(0 баллов) ставится, если не раскрыта тема. Работа не имеет структурированности, оформлена не по требованиям. Нет опоры на научные источники или она переписана без указания на источник. Студент не понял проблему. Имеются существенные нарушения логической последовательности, языка изложения.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ОПК-3):

1. История замысла и создания романа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
2. Образ идеального монарха в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
3. Гуманистический идеал воспитания человеческой личности в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
4. Утопический идеал общественного устройства в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
5. Смеховая стихия в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
6. Философское осмысление действительности в сонетах Шекспира.
7. Проблема воспитания идеального монарха в хронике "Генрих IV" Шекспира.
8. Образы шутов в комедии Шекспира и их значение.
9. Игра судьбы и случая в комедиях Шекспира ("Укрощение строптивой")

10. Конфликт человека и мира в трагедии Шекспира "Гамлет".
11. Трагедия "Отелло" как трагедия обманутого доверия.

Литература XVII -XVIII вв.:

1. Культурная картина мира 17 в.
 2. Классицизм: «диктатура хорошего вкуса»?
 3. «Я предан внутренней войне»: специфика художественного конфликта в традиции Корнеля «Сид».
 4. Буало Н. «Поэтическое искусство»: нормативная поэтика.
 5. Концепт «солнце» в трагедии Расина «Федра».
 6. Классицизм и трагедия Расина «Андромаха».
 7. Мольер и смеховая культура.
 8. Комедиография Мольера: онтология и техника.
 9. Система библейских интертекстов в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
 10. «Потерянный рай» Дж. Мильтона мифология нового времени.
 11. Человек и мироздание в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай»
 12. Роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша»: поэтика и проблематика.
 13. Идеалы Просвещения в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
 14. Просветительский реализм и роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша».
 15. Философская повесть как жанр интеллектуальной литературы 18-го века.
 16. Образный комплекс «сад - садовник» в художественной антропологии просветителей.
 17. Сатирическая комедия Р. Шеридана «Школа злословия».
 18. Поэтический мир Роберта Бернса.
 19. «Зерно» как ядерный концепт в лирике Р. Бернса.
 20. Сентиментализм и роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
 21. Система зооморфных образов в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
 22. Роман Дж. Свифта «Путешествие Гулливера» в контексте английского Просвещения.
 23. «Монахиня» Дидро: гендерный ракурс в оценке общества.
 24. Вольтер-философ и Вольтер-художник. Руссо и руссоизм.
 25. Идея «естественного человека» в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
 26. Поэтика бинарных оппозиций в трагедии Гете «Фауст»: Фауст и Мефистофель.
 27. Онтологический статус человека по произведению Гете «Фауст».
 28. Элементы «рококо» в комедиографии О. Бомарше.
- Литература XIX в.,
1. Романтизм как художественно-эстетическая система.
 2. «Двоемирие» как системообразующий принцип в романтических произведениях.
 3. Фольклор как культурная основа романтизма.
 4. Природа и цивилизация в произведениях романтизма.
 5. Романтическая концепция художественного перевода.
 6. Проблема периодизации романтизма.
 7. Романтическая ирония как мировоззренческий принцип.
 8. Романтизм и жанр детективного рассказа.
 9. Романтизм и жанр психологического рассказа.
 10. Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма.
 11. Жанр исторического романа и романтизм.
 12. Структура романтического героя.
 13. Мотив двойничества в психологических новеллах Э. По.
 14. Эпиграф и его функции в пенталогии Ф. Купера.
 15. «Звуковой пейзаж» стихотворения Э. По «Ворон».
 16. Философские аспекты романа Г. Торо «Уолден или жизнь в лесу».
 17. Философия пуритан и роман Н. Готорна «Алая буква».

18. Мультикультурная Америка как предмет изображения в романе Г. Мелвилла «Моби Дик».
19. Метафизика собора в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы».
20. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»: лингвостилистический анализ текста.
21. Гофман «Золотой горшок»: лингвостилистический анализ текста.
22. Античные интертексты в произведениях немецких романтиков.
23. Проблема гендерной асимметрии в «женских» романах Ж. Санд.
24. Своеобразие художественной коллизии в романтических произведениях Шатобриана.
25. Функциональная роль онейрических мотивов в поэзии западно-европейских романтиков.
26. Шекспировские аллюзии в романе Г. Мелвилла «Моби Дик».
27. Особенности пространственно-временной организации в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
28. Концепция природы в произведениях немецких романтиков.
29. Жанровое своеобразие романа В. Скотта «Айвенго».
30. Доктрина Эмерсона «self-reliance» и философия американского романтизма.
31. «Планетарная» поэзия У. Уитмена.
32. «Граница» как мировоззренческая категория в поэзии Э. Дикинсон.
33. Семантическая мотивированность имен в произведениях немецких романтиков.
34. Женские образы в произведениях О. де Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
35. Предметный мир и его функции в произведениях О. де Бальзака.
36. Портрет и его функции в создании характеров бальзаковских героев.
37. Эволюция героя в творчестве Ф. Стендаля. История молодого человека в романах Ф. Стендаля и О. де Бальзака.
38. Роль фольклорных мотивов в создании образов романа Ч. Диккенса «Большие ожидания».
39. Проблема преступности в творчестве Ч. Диккенса: традиция и новаторство.
40. Приемы создания реалистического характера в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
41. Символические образы в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
42. Место, структура и функция авторских отступлений в тексте романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
43. Сатира, юмор и ирония у Ч. Диккенса и У.М. Теккерея.
44. Итальянский характер в представлении Ф. Стендаля и способы его раскрытия в итальянских хрониках».
45. Символика в романе Ч. Диккенса «Большие надежды» и ее роль в раскрытии идейного содержания.
46. Типы лейтмотивов в романе Ч. Диккенса «Домби и сын» и способы их создания.
47. Ш. Бодлер и Э. А. По Близость художественных миров.
48. У. Уитмен и В. Маяковский.
49. Художественный мир Э. Дикинсон.
50. Г. Флобер. Эстетические позиции писателя.

Литература XX в.:

1. Философская проза М. Твена.
2. Преступление и наказание Мерсо (по повести А. Камю «Посторонний»).
3. Восток и Запад в новеллистике Р. Киплинга.
4. Женские образы в романах Теккерея «Ярмарка тщеславия».
5. Г. Флобер. «Госпожа Бовари»: гендерный аспект.

6. Эстетизм и творчество О.Уайльда.
7. Принцип «айсберга» Э.Хемингуэя.
8. Духовные искания Холдена Холфилда.
9. А.С. Экзюпери. Символика сказки «Маленький принц».
10. Роман Фолкнера «Шум и ярость»: проблематика и поэтика.
11. Жанровое своеобразие книги К.Эстес «Бегущая с волками».

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«5 б.» ставится, если:

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«4 б.» ставится, если:

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «История мировой литературы», (контролируемые компетенции ОПК-3).

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

1. Культурная эпоха 17-18 вв. характеризуется

- : интуитивизмом
- +: рационалистическим методом в познании мира
- : пародийным ревизионизмом античности
- : теологизацией научных знаний

2. Классицизм как стилевая система не существовал в:

- : 17 в.
- : 18 в.
- : 19 в.
- +: 20 в.

3. Исключение лишнего элемента в системе основных литературно – художественных направлений 17-18 вв.

- : классицизм
- : барокко
- : сентиментализм
- +: модернизм

4. Первая сознательно выстроенная художественная программа в западно-европейской культурной истории

- : барокко
- +: классицизм
- : предромантизм
- : сентиментализм

5. В основу классицизма положена:

- : теория «магического реализма»
- +: рационалистическая философия Декарта
- : античная философия «золотой середины»
- : диалектика Гегеля

6. Из перечисленных трактатов написаны в 17 в.:

- : "Поэтика" Аристотеля
- +: Жан де Ла Той "Об искусстве трагедии"
- +: Н. Буало "Поэтическое искусство"
- : Гораций «Поэтическое искусство»
- : Руссо "Воззрение на природу"

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 – 99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 – 79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «История мировой литературы» в виде проведения зачета в 2,3, 4 семестре и экзамена в 5 семестре ОФО и зачета на 2-3 курсе и экзамена на 5 курсе ЗФО.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ (контролируемые компетенции ОПК-3)

1. Классицизм: «диктатура хорошего вкуса»?
2. «Я предан внутренней войне»: специфика художественного конфликта в традиции Корнеля «Сид».
3. Буало Н. «Поэтическое искусство»: нормативная поэтика.
4. Концепт «солнце» в трагедии Расина «Федра».
5. Классицизм и трагедия Расина «Андромаха».
6. Мольер и смеховая культура.
7. Комедиография Мольера: онтология и техника.
8. Барокко и роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
9. Ребенок-нарратор в романе Гриммельсгаузена «Симплициус Симплициссимус».
10. Особенности художественного языка романа Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
11. Онейромантический (сновидения) мотив в творчестве П. Кальдерона.
12. Система библейских интертекстов в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
13. «Потерянный рай» Дж. Мильтона мифология нового времени.
14. Человек и мироздание в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай»

Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче зачета

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

ЗАЧЕТ

Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$, то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

5.3.2. ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН, (контролируемые компетенции ОПК-3)

1. Идеалы Просвещения в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
2. Просветительский реализм и роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
3. Философская повесть как жанр интеллектуальной лирики 18-го века.
4. Образный комплекс «сад - садовник» в художественной антропологии просветителей.
5. Сатирическая комедия Р. Шеридана «Школа злословия».
6. Поэтический мир Роберта Бернса.
7. «Зерно» как ядерный концепт в лирике Р. Бернса.
8. Сентиментализм и роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
9. Система зооморфных образов в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
10. Роман Дж. Свифта «Путешествие Гулливера» в контексте английского Просвещения.
11. «Монахиня» Дидро: гендерный ракурс в оценке общества.
12. Вольтер-философ и Вольтер-художник.
13. Руссо и руссоизм.
14. Идея «естественного человека» в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
15. Элементы «рококо» в комедии О. Бомарше. Романтизм как художественно-эстетическая система.
16. «Двоемирие» как системообразующий принцип в романтических произведениях.
17. Фольклор как культурная основа романтизма.
18. Природа и цивилизация в произведениях романтизма.
19. Романтическая концепция художественного перевода.
20. Жанровое своеобразие лирики Э.По.
21. Жанр оды в лирике Гюго.
22. Патриотические мотивы в поэзии Гюго.
23. Вальтер Скотт - поэт.
24. М.А.Булгаков - биограф Мольера.
25. Символика названия романа Стендала «Красное и черное»
26. Философская проза М.Твена.
27. Преступление и наказание Мерсо (по повести А.Камю «Посторож»)
28. Восток и Запад в новеллистике Р.Киплинга.
29. Женские образы в романах Теккерея «Ярмарка тщеславия».
30. Г.Флобер. «Госпожа Бовари»: гендерный аспект
31. Эстетизм и творчество О.Уайльда

32. Принцип «айсберга» Э.Хемингуэя.
33. Духовные искания Холдена Холфилда.
34. Экзюпери. Символика сказки «Маленький принц»
35. Роман Фолкнера «Шум и ярость»: проблематика и поэтика.
36. Жанровое своеобразие книги К.Эстес «Бегущая с волками».

Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

студентом сформулированы полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений, дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировал умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показал неполные знания, допустил ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировал неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент не дал ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

5.2.3. Тематика курсовых работ, (контролируемые компетенции ОПК-3)

Темы курсовых работ предлагаются преподавателем, ведущим дисциплину, согласовываются каждый семестр на заседании кафедры. По представлению заведующего кафедрой, дирекция формирует проект приказа на распределение тем и руководителей курсовых работ. Приказ утверждается проректором по учебной работе.

Выбор темы курсовой работы студенты осуществляют добровольно на основе предлагаемого им списка тем курсовых работ.

1. Образ Прекрасной Дамы в европейской лирике XI -XIV веков.
2. Конфликт и герой в трагедии Шекспира «Гамлет».
3. Биография Гамлета - отражение кризиса ренессансного гуманизма.
4. «Отелло» Шекспира как трагедия обманутого доверия.
5. Конфликт Отелло и Яго - мировоззренческая трагедия (трагедия «Отелло» Шекспира).
6. Образ Италии в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
7. Мысль семейная в трагедиях Шекспира «Гамлет», «Король Лир», «Отелло» (на примере одного произведения).
8. Роль шута в трагедии Шекспира «Король Лир».
9. Система персонажей в трагедии Шекспира «Король Лир».
10. Анализ эпизода с актерами в трагедии Шекспира «Гамлет».

11. Прием сцены на сцене в комедиях Шекспира.
12. Сатира и дидактика в комедии Шекспира «Укрощение строптивой».
14. Тема любви и дружбы в комедиях Шекспира (на примере одной комедии).
15. Функции фантастики в трагедиях Шекспира «Гамлет» и «Макбет».
16. Эволюция образа леди Макбет (трагедия Шекспира «Макбет»).
17. Метафора дороги в комедиях Шекспира.
18. Образ смуглой леди сонетов Шекспира.
- 19.. Мотив мировой скорби в поэзии и драматургии Байрона.
20. Жанровое своеобразие лирики Э.По.
21. Жанр оды в лирике Гюго.
22. Патриотические мотивы в поэзии Гюго.
23. Вальтер Скотт - поэт.
24. М.А.Булгаков - биограф Мольера.
25. Символика названия романа Стендала «Красное и черное».
26. Философская проза М.Твена.
27. Преступление и наказание Мерсо (по повести А.Камю «Посторонний»).
28. Восток и Запад в новеллистике Р.Киплинга.
29. Женские образы в романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
30. Г.Флобер. «Госпожа Бовари»: гендерный аспект.
31. Эстетизм и творчество О.Уайльда.
32. Принцип «айсберга» Э.Хемингуэя.
33. Духовные искания Холдена Холфилда.
34. А.С. Экзюпери. Символика сказки «Маленький принц».
35. Роман Фолкнера «Шум и ярость»: проблематика и поэтика.
36. Жанровое своеобразие книги К.Эстес «Бегущая с волками».

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Методические рекомендации для написания курсовой работы

Требования к курсовой работе

Этапы работы над курсовой работой:

1. Выбор научного руководителя, темы и составление плана курсовой работы. Темы курсовых работ предлагаются преподавателем, ведущим дисциплину, согласовываются каждый семестр на заседании кафедры. По представлению заведующего кафедрой, дирекция формирует проект приказа на распределение тем и руководителей курсовых работ. Приказ утверждается директором института.

Выбор темы курсовой работы студенты осуществляют добровольно на основе предлагаемого им списка тем курсовых работ. Кроме того, он также может самостоятельно предложить интересующую его тему курсовой, которой нет в предложенном кафедрой списке, но она должна быть согласована с заведующим кафедрой или научным руководителем. После выбора темы студент должен явиться к научному руководителю и сообщить о выбранной теме, уточнить ее и получить задание (составление плана, списка литературы и источников), узнать время контрольных явок к научному руководителю и т.д. План курсовой работы либо дается научным руководителем, либо составляется самим студентом; в последнем случае, составив план, необходимо показать его научному руководителю для утверждения еще до начала работы над текстом.

2. Сбор научной информации, относящейся к теме исследования (прежде всего работа с библиографией), изучение литературы. В основе успешного выполнения курсовой работы лежит сбор научной информации. По каждой теме курсовой работы рекомендованы основные источники и литература, которые имеются в библиотеке вуза. Для расширения круга источников и литературы полезно использовать возможности различных библиотек, в том числе и личных. Список ис-

пользованной литературы и источников должен быть не менее 15 наименований и включать в себя нормативный материал, основополагающие монографические работы, учебные пособия, журнальные статьи и т.д. После консультации с научным руководителем по отобранным источникам и литературы студент приступает к их углубленному изучению.

3. *Анализ составных частей проблемы, изложение темы.* После подбора соответствующей литературы наступает самый важный и ответственный момент в процессе подготовки курсовой работы – чтение и конспектирование литературных источников. Для того, чтобы получить цельное представление об изучаемой проблеме, начинать подготовку следует с прочтения записи соответствующей лекции из главы в учебнике. Прежде чем делать выписки из монографической литературы, следует прочитать произведение или его законченную часть полностью, уловить основную мысль автора, сопоставить ее с имеющимся у вас планом работы, сделать пометки с помощью закладок, а затем уже приступать к изложению основных положений. Изучение иной специальной литературы, нормативных актов и т.п. проводится в таком же порядке. Рекомендованные для подготовки курсовых работ источники и литература подобраны с учетом существования различных точек зрения по избранной теме, поэтому не следует увлекаться частым цитированием работы одного или нескольких авторов. Следует изучить и рекомендованные журнальные статьи, где отражены новые взгляды на современную действительность. Некоторые источники прошлых лет рекомендованы для изучения с целью выработки навыков критического осмысления отраженных в них позиций авторов. Сопоставление различных суждений – неперенное условие выполнения научной работы, т.е. необходимы элементы научной полемики.

4. *Обработка материала в целом.* Обработка материала в целом представляет собой процесс написания «черновика» курсовой работы, иначе говоря, систематизацию и сопоставление различных частей собранного материала, приводящую к уяснению логики всей работы, структурных граней каждого вопроса. Всю подготовленную информацию можно записывать и накапливать в отдельных папках по каждому разделу плана. Выписки и запись работы в черновом варианте удобно вести на отдельных листах, что дает возможность разрезать их и вносить необходимые изменения. В соответствии с планом работы следует определить пределы каждого вопроса, в котором целесообразно вначале систематизировать категории и понятия, определить их логический ряд. Далее из собранного материала выделяют выписки с различными точками зрения, а затем анализируют, подкрепляют аргументами и примерами и вырабатывают собственную позицию, делают необходимые выводы. На этом этапе уточняется материал и откладывается в сторону второстепенная или не имеющая отношение к теме исследования информация. Студентам нередко сложно самостоятельно отделить какую-либо информацию и очертить круг изыскания, поэтому на данном этапе необходимо посоветоваться с научным руководителем.

5. *Оформление курсовой работы, представление ее на кафедре.* Объем курсовой работы должен составлять не менее 22-40 страниц машинописного текста, представляется на белых листах формата А4. Допускается распечатка компьютерного набора на одной стороне каждого листа. При оформлении работы с помощью компьютера используется следующая гарнитура шрифта:

|| шрифт – Times New Roman - 14;

|| поля верхнее – 2,5 см., нижнее – 2 см., левое – 3 см., правое – 1,5 см.;

|| отступ красной строки – 1,25 см.;

|| межстрочный интервал – 1,5;

|| обязательно устанавливается – перенос и выравнивание «по ширине».

Все страницы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами с расположением номеров страниц вверху, справа. При этом первой страницей является титульный лист, включаемый в общую нумерацию страниц курсовой работы. Отпечатанную работу необходимо вычитать, тщательно сверить цифры, цитаты, даты, фамилии, инициалы, исправить все ошибки и опечатки. Целенаправленная завершающая работа с текстом характеризует ответственность автора за представляемый материал, его уважение к научному руководителю, оценивающему работу.

Курсовая работа должна содержать следующие структурные элементы:

- || Титульный лист
- || Содержание
- || Введение
- || Основная часть
- || Заключение
- || Библиографический список

1. *Титульный лист.* Титульный лист является первым листом курсовой работы, на котором указаны надзаголовочные данные, заглавие, подзаголовочные данные (вид работы), место и год выполнения, сведения об авторе, научном руководителе. Титульный лист не нумеруется

2. *Содержание.* Содержание вытекает из плана исследования и раскрывает содержание работы путем обозначения глав, параграфов и других рубрик рукописи с указанием страниц, на которых эти рубрики расположены. Содержание помещается всегда на 2-м листе работы. Второй лист и все последующие листы курсовой работы — нумеруются.

3. *Введение.* Введение – это наиболее ответственная часть курсовой работы, в которой указывается весь методологический аппарат исследования, определяющий суть и структуру работы: характеристику состояния проблемы, обоснование актуальности выбранной темы, формулировку аппарата исследования, анализ структуры работы. Обычно объем введения не превышает 5–7% объема основного текста. Введение состоит из следующих обязательных элементов:

|| **Актуальность темы.** Введение начинается с обоснования актуальности выбранной темы курсовой работы. Она должна содержать объяснение того, почему к данной теме обратился исследователь, и опираться на современное состояние и перспективы развития науки.

|| **Объект и предмет исследования** как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. *Объект исследования* – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию, избранную для изучения. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него направлено основное внимание в работе. Формулировать объект не стоит слишком широко, он должен включать предмет исследования, т.е. элемент объекта, который подлежит изучению и усвоению. *Предмет исследования* – то, что находится в границах объекта. Предмет исследования определяет тему курсовой работы, которая обозначается на титульном листе, как ее заглавие.

|| **Цели и задачи исследования**, которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Правильно сформулировать цели и указать средства их достижения (через определение задач) – это значит, во многом обеспечить успех исследовательской работы. *Цель исследования* – замысел исследования, научный результат, который должен быть получен в итоге исследования. Цель дифференцируется на задачи, которые носят более конкретный характер. *Задачи исследования* – предполагаемый локализованный результат исследования. Формулировать задачи необходимо как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав курсовой работы.

|| **Историографический обзор** должен показать основное знакомство автора курсовой работы со специальной литературой, его умение систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, главное в современном состоянии изученности темы. Материалы обзора литературы следует логически систематизировать – выделить этапы изучения темы, либо изучаемые аспекты темы, поэтому перечень работ и их критический анализ не обязательно может быть расположен в хронологической последовательности их публикации. Обзор работ следует давать только по вопросам выбранной темы, а не по всей проблеме в целом.

|| **Характеристика источников** должен показать, на каком конкретном материале выполнялась работа. Здесь должна быть приведена характеристика источников получения информации, которые следует классифицировать и анализировать по существующим в науке их видам.

|| **Структура курсовой работы.** Здесь указывается, из каких элементов состоит курсовая работа. Чаще всего из введения, глав, параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений (если они присутствуют в работе).

4. *Основной текст.* Основной текст состоит из глав, которые, в свою очередь разбиты на параграфы. Каждая глава и параграф должны иметь номер и название. Каждая глава начинается с отдельной страницы. В конце каждой главы (или параграфа) необходимо формулировать выводы. Стил ь изложения материала в работе должен быть научным, характеризующимся использованием специальной терминологии, точностью и однозначностью выражений. Важной чертой научного стили я является последовательное отстаивание принятой теоретической позиции, логичность изложения, объективность всех суждений и оценок, аргументированность выводов и положений. В работе рекомендуется избегать штампов, повторений (тавтологии), растянутых фраз с нагромождением придаточных предложений и вводных слов. Писать желательно небольшими и ясными для понимания предложениями. Работа должна носить самостоятельный, творческий характер. Не допускается механическое списывание текста, цитирование без ссылок на автора и источник. Вместе с тем не рекомендуется перегружать работу цитатами. К цитированию обычно прибегают тогда, когда заимствуется чужая мысль или свои суждения подкрепляются ссылкой на мнение других авторов, либо высказывается несогласие с их точкой зрения.

Ссылки на источник оформляются внутритекстовым способом - после цитаты или в месте расположения ссылки ставится в квадратных скобках номер цитируемой книги по списку источников и литературы, данному в конце работы (этот список должен обладать в таком случае единой сквозной нумерацией) и страницы. Например: [23. С. 6], где 23 – это номер книги по списку источников и литературы, а 6 – номер страницы.

Курсовая работа должна быть написана в соответствии с правилами грамматики и стилистики. Не допускается произвольное сокращение слов, за исключением общепринятых аббревиатур и сокращений.

5. *Заключение.* В заключении содержатся выводы, отражающие степень решения цели и задач исследования, доказанности гипотезы; перспективы дальнейшего решения проблемы исследования в соответствии с полученными результатами.

6. *Список использованных источников и литературы.* В список использованных источников и литературы вносятся все источники и исследования, использованные в данной курсовой работе. Запрещается вносить в список названия работ, которые студент сам не читал и в курсовой работе не использовал, т.е. переписывать сноски из прочитанных книг. По списку источников и литературы и ссылкам на источники по теме научной работы можно судить не только о разработанности темы. Библиографический аппарат свидетельствует и о том, достаточно ли информирован исследователь о существующих разработках, предложенных подходах к решению проблемы, насколько полно и глубоко он сумел выявить и изучить имеющиеся по теме опубликованные и неопубликованные материалы. Необходимо в процессе подготовки курсовой работы использовать доступные материалы научных исследований по данной теме: авторефераты; диссертационные исследования; статьи из научных сборников и журналов; материалы и данные, собранные во время педагогической и государственной практики. Список использованных источников и литературы нумеруется и составляется в алфавитном порядке по разделам следующего порядка:

1. Научные и критические работы.
2. Художественная литература, словари

Каждая часть курсовой работы (Содержание, Введение, главы, Заключение, Список использованных источников и литературы) начинается с нового листа. Название частей (в том числе слово «Глава», номер главы и ее название) пишется с середины верхней строки нового листа. Параграфы начинаются на том же листе, на котором закончился предыдущий текст; номер и название параграфа пишется с середины строки.

8. *Защита курсовой работы.* Законченная курсовая работа за неделю до защиты представляется студентом руководителю, который решает вопрос о допуске студента к защите курсовой работы.

Защита курсовой работы состоит из представления чистовика курсовой работы кафедральной комиссии, краткого выступления студента (7-10 минут) по теме курсовой работы. В выступлении должна быть охарактеризована тема, указаны цели и задачи, поставленные и решаемые в рамках данной работы, рассказано об источниках, охарактеризована историография, рассказана структура работы, показаны основные результаты и выводы, к которым пришел студент, подчеркнута их оригинальность и новизна (если имеется). Чистовики курсовых работ сдаются и хранятся на кафедре согласно номенклатуре.

Законченная курсовая работа за неделю до защиты представляется студентом руководителю, который решает вопрос о допуске магистранта к защите курсовой работы.

Результаты защиты курсовой работы оцениваются дифференцированной отметкой, которая записывается в ведомость и зачетную книжку магистранта. Оценка «неудовлетворительно» представляется в экзаменационную ведомость, в зачетную книжку не вносится.

Студент, не предоставивший в установленный срок курсовую работу или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

Для допуска к защите курсовой работе студент должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля успеваемости не менее 36 баллов. На защите магистрант должен получить от 15 до 30 баллов. Если ответы оцениваются суммой баллов менее 15, то магистранту выставляют 0 баллов. Дифференцированный зачет принимает комиссия из трех преподавателей.

Результат защиты курсовой работы выражается оценками.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-3 представлены в таблице 7.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Таблица 7.

<i>Результаты обучения (компетенции)</i>	<i>Основные показатели оценки результатов обучения</i>	<i>Вид оценочного материала, обеспе- чивающие формирование компе- тенций</i>
ОПК-3 способность демонстриро- вать знание основных положений и концепций в области теории ли- тературы, истории отечествен- ной литературы (литератур) и мировой литературы; представле- ние о различных жанрах литера- турных и фольклорных текстов	Знать: общие закономерности раз- вития русской литературы; основные литературоведческие понятия, изу- чаемые в рамках школьного курса преподавания литературы	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типичные оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типичные тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4) типичные оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
	Уметь: анализировать произведения различ- ных жанров; определять по сумме признаков жанровую принадлеж- ность текста, его композиционные, стилевые и языковые особенности	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типичные оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типичные тестовые задания (раздел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раздел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4) типичные оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
	– Владеть: категориально- понятийным аппаратом; навыками анализа научной литературы.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) типичные оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типичные тестовые задания (раз- дел 5.2.2.) примерные темы рефератов (раз- дел 5.1.3) примерные темы эссе (раздел 5.1.4) типичные оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представле-
ние о различных жанрах литературных и фольклорных текстов- ОПК-3

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ре-
сурс]/ Гиленсон Б.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педаго-

- гический университет, 2011.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Античность) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 127 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55000.html>.— ЭБС «IPRbooks»
 3. Погребная Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум)/ Погребная Я.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 221 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62939.html>.— ЭБС «IPRbooks» История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс] / Я.В. Погребная - М.: ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510593.html>
 4. Курдина Ж.В., История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] / Курдина Ж.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 206 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>
 5. История зарубежной литературы XIX века: Реализм [Электронный ресурс] / О.Н. Турышева - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525610.html>
 6. Жук М.И., История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] / М.И. Жук - М. : ФЛИНТА, 2016. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>
 7. Зарубежная литература XX века. Курс лекций [Электронный ресурс] / Г.А. Фролов - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html>
 8. Яценко В.М., История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] / В.М. Яценко - М. : ФЛИНТА, 2015. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510364.htm>

7.2 Дополнительная литература:

1. Осьмухина О.Ю., От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева - М. : ФЛИНТА, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>
2. Рабинович В.С., История зарубежной литературы XIX века : Романтизм [Электронный ресурс] / В.С. Рабинович - М. : ФЛИНТА, 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525603.html>
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] / В.А. Луков - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893492828.html>
4. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Букаты Е.М. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214743.html>
5. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] / А.Р. Ощепков - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523210.html>
9. Федотов О.И., История западноевропейской литературы средних веков : идеограммы, схемы, графики [Электронный ресурс] / Федотов О.И. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-171-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491715.html>

7.3. Периодические издания

1. Вестник МГУ Серия 9. Филология
2. Вопросы литературы
3. Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «История мировой литературы» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

общие информационные, справочные и поисковые:

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «История мировой литературы» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 47,2 % (в том числе лекционных занятий – 23,6%, практических занятий – 23,6%), доля самостоятельной работы – 52,8 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления подготовки 45.03.01 – Филология.

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

1. Тетуев Б.И., Кучукова З.А., Смирнова Н.А. История античной литературы. Методические рекомендации по изучению курса. Нальчик, 2003.
2. Тетуев Б.И., Кучукова З.А. Кажаров Х.Х. "Семантическая мотивированность числа в художественном тексте. Методическое пособие. Нальчик, 2005.
3. Тетуев Б.И., Кажаров Х.Х., Кучукова З.А., Смирнова Н.А. История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение). Методические рекомендации по изучению курса. Нальчик, 2005.
4. Кучукова З.А., Смирнова Н.А., Тетуев Б.И. История зарубежной литературы (17-18вв.). Нальчик, 2008.
5. Тетуев Б.И., Кучукова З.А. История зарубежной литературы. Инновационная (игровая) форма семинарского занятия. Нальчик, 2008.
6. Тетуев Б.И., Смирнова Н.А., Довлеткиреева Л.М. Литературное произведение: Жанр. Поэтика. Для специальности 021700 – Филология. Нальчик, 2010.
7. Кучукова З.А., Тетуев Б.И. Введение в литературоведение. Методические рекомендации по литературоведческому анализу художественного текста. Нальчик, 2013.
8. Кучукова З.А., Тетуев Б.И. История мировой (зарубежной) литературы XIX века (романтизм). Методические рекомендации по изучению курса. Нальчик, 2013.
9. Жилова А.Х., Кучукова З.А., Тетуев Б.И. История мировой литературы второй половины XIX века (реализм). Методические рекомендации по изучению курса 2015. (26 с.). Электр. версия.
10. Жилова А.Х., Кучукова З.А., Тетуев Б.И. История мировой литературы конца XIX-начала XX века Методические рекомендации по изучению курса. Нальчик: КБГУ, 2015, (26 с.). Электр. версия.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История мировой литературы»

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины,

учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использо-

ние сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть постав-

лены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересные вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Используемые источники позволяют автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену:

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения курсовой работы:

Законченная курсовая работа за неделю до защиты представляется студентом руководителю, который решает вопрос о допуске студента к защите курсовой работе.

Результаты защиты курсовой работы оцениваются дифференцированной отметкой, которая записывается в ведомость и зачетную книжку студента. Оценка «неудовлетворительно» проставляется в экзаменационную ведомость, в зачетную книжку не вносится.

Студент, не предоставивший в установленный срок курсовую работу или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

Для допуска к защите курсовой работе студент должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля успеваемости не менее 36 баллов. На защите студент должен получить от 15 до 30 баллов. Если ответы оцениваются суммой баллов менее 15, то студенту выставляют 0 баллов. Дифференцированный зачет принимает комиссия из трех преподавателей.

Критерии оценивания:

Оценка	Сумма баллов	Требования
--------	--------------	------------

5	91-100	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. 3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. 4. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. 5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.
4	81-90	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. 5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.
3	66-80	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование не содержит элементы новизны. 2. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. 5. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.
2	0-35	Выполнено менее 50% требований к курсовой работе (см.оценку «5») и студент не допущен к защите.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «История мировой литературы» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

– WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
– Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
– Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете/экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями аудитория №145 ГУК КБГУ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «История мировой литературы» по направлению подготовки
45.03.01 – Филология; на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры протокол № _____ от "____" _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без проце- дуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ОПК-3 способность демонстриро-вать знание основных положений и концепций в области теории ли тературы, истории отечественной лите-ратуры (литератур) и миро-вой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи заче- та)	Обучающийся проявляет компетенции ОПК-3 но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить неко-торые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении мате-риала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
6,7	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

**Промежуточная аттестация (для экзамена и диф. зачёта)
(в случае, если экзаменационный билет содержит два вопроса)**

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
7	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос.	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.