

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный
университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ
Кафедра русской и зарубежной литератур**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

**Руководитель образовательной
программы _____ Л. Х. Хараева**

**Директор института
_____ М.С. Тамазов**

« ____ » _____ 20 ____ г.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Литературные направления в русской словесности XX-XXI в.»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль
Зарубежная филология (Французский язык, английский язык)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Нальчик 2019

Рабочая программа дисциплины «ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ XX-XXI в.» / сост. К. К. Бауаев – Нальчик: КБГУ, 2019 г. – 28 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, Зарубежная филология (Французский язык, английский язык) в 7 семестре.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «07» августа 2014 г. № 947 (зарегистрировано в Минюсте РФ 25 августа 2014 г. Регистрационный N 33807).

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ</u>	5
<u>5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ</u>	7
<u>6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</u>	17
<u>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	18
<u>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	23
ПРИЛОЖЕНИЯ	25

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью курса является формирование представлений и углубление знаний в области теоретических и методологических аспектов современного литературоведения: на основе овладения философскими концепциями в области филологии, понимания связей современного литературоведения и гуманитарных наук получение знаний о современной научной парадигме литературоведения и методологических принципах и методических приемах филологического исследования в целом и в литературоведении как конкретной области филологии; овладение основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций, методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- обозначить роль литературоведения и в системе современного филологического знания;
- продемонстрировать возможности методологических подходов к изучению художественного текста;
- сформировать представления об интегративных тенденциях в современном литературоведении;
- обнаружить связи литературоведческого знания с другими гуманитарными науками: историей, культурологией, философией, психологией, теорией коммуникации и другими;
- освоить широкий спектр междисциплинарных и пограничных проблем современной когнитивной науки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Курс «Литературные направления в русской словесности» относится к дисциплинам по выбору, устанавливаемым вузом направления 45.03.01 Филология, профиль подготовки Зарубежная филология (Французский язык, английский язык). Квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате изучения курсов «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История мировой литературы».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данного курса, будут способствовать дальнейшему изучению русской и зарубежной литературы последующих периодов, Истории литературной критики, Теории литературы, а также большинства спецкурсов и спецсеминаров по литературе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-2– способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации
- ПК-2 - способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- философские концепции в области литературоведения; место филологии и роль литературоведения в выработке научного мировоззрения;
- современную научную парадигму в области литературоведения и динамику его развития систему методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования; углубленные знания в области литературоведения;

Уметь:

- характеризовать основные современные методы исследования литературоведения;
- применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

Владеть:

- основами методологии научного познания при изучении художественных текстов;
- способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. **Содержание дисциплины (модуля) «ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ XX-XXI в.», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1.	Общие закономерности развития литературного процесса.	Понятие «современный литературный процесс». Периодизация литературного процесса.	ОПК-2 ПК-2	устный опрос (УО), реферат (Р), коллоквиум (К)
2.	Постмодернистская ситуация и постмодернизм.	Постмодернизм как один из самых интересных культурных явлений второй половины XX века. Специфика русского постмодернизма.	ОПК-2 ПК-2	устный опрос (УО), реферат (Р), коллоквиум (К)
3.	Своеобразие современной русской поэзии.	Лирическое стихотворение как жанр. Изученность проблемы. Лирика в русской литературе XX века (2 половина) – проблемы традиций.	ОПК-2 ПК-2	устный опрос (УО), реферат (Р), коллоквиум (К)
4.	«Поэты-шестидесят	Творчество поэтов «старшего поколения».	ОПК-2 ПК-2	устный опрос (УО), реферат (Р),

	ники»: традиции и новаторство .	Л.Мартынов, А.Тарковский Авторская песня. Своеобразие лирики. Основные этапы развития. Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича..		коллоквиум (К)
5.	Характерные особенности и отечественной драматургии и конца XX века	Л.Петрушевская «Что делать?», «Мужская зона. Кабаре», «Опять двадцать пять», «Свидание» А.Галин «Чешское фото» Н. Садур «Чудная баба», «Панночка» Н.Коляда «Канотье» К.Драгунская «Рыжая пьеса»	ОПК-2 ПК-2	устный опрос (УО), реферат (Р), коллоквиум (К)
6.	Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы .	Творчество Б.Акунина, В.Пелевина.	ОПК-2 ПК-2	устный опрос (УО), реферат (Р), коллоквиум (К)
7.	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе	А.Гладилин «Французская Советская Социалистическая Республика» В.Маканин «Лаз» В.Рыбаков «Гравилет «Цесаревич» О.Дивов «Выбраковка» Д.Быков «Оправдание» Ю.Латынина «Ничья»	ОПК-2 ПК-2	устный опрос (УО), реферат (Р), коллоквиум (К)

На изучение курса отводится 144 часов (4 з.е.), из них: контактная работа 56 ч., в том числе лекционных – 28 часов; практических (семинарских) – 28 часа; самостоятельная работа студента 61 часов; завершается экзаменом (27 часов).

Структура дисциплины (модуля) «ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ XX-XXI в.»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часы	
	7 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	144	144
Контактная работа (в часах):	56	56

Лекции (Л)	28	28
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	61	61
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов		
Контрольная работа (К)		
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	27	27
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен

4.3. Лекционное занятие

№ п/п	Тема
1.	Общие закономерности развития литературного процесса.
2.	Постмодернистская ситуация и постмодернизм..
3.	Своеобразие современной русской поэзии.
4.	«Поэты-шестидесятники»: традиции и новаторство..
5.	Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века
6.	Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы
7.	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе.

4.4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1.	Общие закономерности развития литературного процесса.
2.	Постмодернистская ситуация и постмодернизм.
3.	Своеобразие современной русской поэзии.
4.	«Поэты-шестидесятники»: традиции и новаторство.
5.	Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века
6.	Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы
7.	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе.

4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ п/п	Тема
1.	Общие закономерности развития литературного процесса.
2.	Постмодернистская ситуация и постмодернизм.
3.	Своеобразие современной русской поэзии.
4.	«Поэты-шестидесятники»: традиции и новаторство.
5.	Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века
6.	Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы
7.	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе.

5. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение изучения всего курса по этапам в рамках практических занятий, но большая доля материала усваивается в процессе самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий** (установочная сессия) и **промежуточная аттестация**.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ XX-XXI в.» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов).

5.1.1. Вопросы по разделу дисциплины

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ XX-XXI в.»
(контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-2):

Лекция № 1. Общие закономерности развития литературного процесса.

Понятие «современный литературный процесс». Периодизация литературного процесса.

Лекция № 2. Постмодернистская ситуация и постмодернизм.

Постмодернизм как один из самых интересных культурных явлений второй половины XX века. Специфика русского постмодернизма.

Лекция № 3. Своеобразие современной русской поэзии.

Лирическое стихотворение как жанр. Изученность проблемы. Лирика в русской литературе XX века (2 половина) – проблемы традиций.

Лекция № 4. «Поэты-шестидесятники»: традиции и новаторство.

Творчество поэтов «старшего поколения»: Л.Мартынов, А.Тарковский.

Авторская песня. Своеобразие лирики. Основные этапы развития. Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича.

Лекция № 5. Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века

Л.Петрушевская «Что делать?», «Мужская зона. Кабаре», «Опять двадцать пять», «Свидание»

А.Галин «Чешское фото»

Н. Садур «Чудная баба», «Панночка»

Н.Коляда «Канотье»

К.Драгунская «Рыжая пьеса»

Лекция № 6. Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы.

Творчество Б.Акунина, В.Пелевина.

Лекция № 7. Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе

А.Гладилин «Французская Советская Социалистическая Республика»

В.Маканин «Лаз»
В.Рыбаков «Гравилет «Цесаревич»
О.Дивов «Выбраковка»
Д.Быков «Оправдание»
Ю.Латынина «Ничья»

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине **«ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ XX-XXI в.»**. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:

Оценка 5 выставляется, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка 4 выставляется, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка 3 выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка 2 ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (типовые задания) (контролируемые компетенции ПК-2, ОПК-2):

1. В соответствии с контекстом стихотворения на месте пропусков впишите подходящие по смыслу слова.

А.С. Пушкин

Туча

Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты _____ по ясной лазури,
Одна ты _____ унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.
Ты небо недавно кругом облежала,
И молния грозно тебя _____;
И ты издавала таинственный гром
И алчную землю _____ дождем.
Довольно, сокройся! Пора миновалась,
Земля освежилась, и буря _____,
И ветер, лаская листочки деревьев,
Тебя с успокоенных гонит _____.

2. В соответствии с контекстом стихотворения на месте пропусков впишите подходящие по смыслу слова.

Гляжу на будущность с боязнью...
Гляжу на прошлое с тоской
И, как _____ перед казнью,
Ищу кругом _____ родной;
Придет ли вестник избавленья
Открыть мне жизни назначенье,
Цель упований и страстей,
Поведать — что мне бог готовил,
Зачем так горько прекословил
Надеждам юности моей.

Земле я отдал дань земную
Любви, надежд, добра и зла;
Начать готов я жизнь _____,
Молчу и жду: пора пришла;
Я в мире не оставлю брата,
И тьмой и холодом объята
_____ усталая моя;
Как _____ плод, лишенный сока,
Она увяла в бурях рока
Под знойным _____ бытия.

3. Прочитайте рассказ И.А. Бунина «Третий класс» и ответьте на вопрос: Как название связано с проблематикой произведения?

И.А. Бунин ТРЕТИЙ КЛАСС

Глупец тот, кто воображает, что он имеет полное право и возможность ездить когда ему угодно в этом классе!

Вот Цейлон, Коломбо, март 1911 года.

Утро, всего восьмой час.

Но зной уже адский, он густ и неподвижен, как перед той страшной грозой, которой, должно быть, начался потоп.

Весь в белом и в белом шлеме, сижу в раскаленной лакированной колясочке, в маленькой двуколке, в тонких оглоблях которой ровно и крупно, слегка подавшись вперед, мчится высокий и черный, весь блистающий своей могучей великолепной наготой тами.

Еду на вокзал, чтобы отправиться - ну, скажем, в Анарадхапуру.

И вот впереди уже площадь, пустая, белая, ослепительная, а за нею еще более ослепительное белое здание вокзала, - оно почти страшно своей белизной на белесом от зноя небе. Среди всей этой белизны и белого солнечного пламени черное тело и длинные черные волосы тамилы режут глаз.

В здании вокзала легче, всюду веет теплый сквозняк.

Сняв шлем, вытираю мокрый ледяной лоб, кость которого так ощутительна при поте, и спешу к выходу на платформу. Высокий и тяжелый, с белыми крышами и навесами над окнами, поезд уже готов. Спешу к будочке кассира, вынимаю на ходу ровно столько монет, сколько требуется на проезд до Анарадхапуры в третьем классе, и стучу ими перед выглядывающим из будки англичанином:

- Third class, Anaradhapura! Третий класс, Анарадхапура!

- First class? Первый класс? - спрашивает англичанин.
- No, third class! - кричу я.
- Yes, first class! - кричит англичанин, выкидывая мне билет первого класса.

И тогда я прихожу в ярость и начинаю кричать приблизительно так:

- Слушайте, мне это осточертело! Я хочу видеть все особенности страны, всю ее жизнь, всех ее обитателей, вплоть до самых "презренных" как вы любите выражаться цветных людях, которые, конечно, не могут да и не смеют ездить в первых классах. Но всякий раз, как я хочу сесть в третий класс, начинается борьба с кассиром! Я твердо и ясно требую третий класс, однако, пользуясь созвучием слов, меня всякий раз перебивают, дурачат: "Вы хотите сказать, первый класс?" Я кричу да нет, третий! Но мне все-таки выкидывают билет первого класса. Я швыряю его назад - и тогда кассир вне себя от негодования и удивления, что белый человек одержим низким и безумным желанием сидеть рядом с цветным, начинает тоже кричать, пугает меня насекомыми, которых я могу набраться от цветных, главное же, наставляет меня в том, что никто, решительно никто из белых не ездит в третьем классе, что это не принято, неприлично, возмутительно!

И я твердо заключаю:

- Одним словом, извольте сию же минуту дать мне то, что я требую!

В конце концов кассир сдается: пораженный моей яростью, он на мгновение каменеет и вдруг решительно швыряет мне билет третьего класса.

Торжествуя, водворяюсь я в вагоне и жду спутников, этих самых "презренных" цветных. Но что за черт - их нет и нет! По платформе, мимо моего купе, несется непрерывный сухой шорох босых бегущих ног.

Но почему же несется он все мимо, все дальше куда-то?

А, понимаю: это их пугает мой шлем, белый шлем белого человека!

И я снимаю шлем, прижимаюсь в угол, снова жду - снова напрасно.

- Теперь-то почему же никого нет? - думаю я. - Ведь теперь они меня не видят?

И я вскакиваю с места, высовываюсь в окно, чтобы понять, в чем дело, - и дело объясняется тотчас же и очень просто: на моем купе крупно написано мелом, что оно - занято! Едва я успел войти в него, как на нем написали: занято! Настоял, мол, на своем, вырвал билет третьего класса, так вот же тебе - сиди, идиот.

И несется, несется поезд в бездне ослепительного зноя, льющегося с неба на эту радостную, райскую землю, и четко отдается татаканье колес от цветущих лесных дебрей, без конца летящих назад, мимо окон.

- Курумба-а! - горестно и звонко кричат на остановках продавцы кокосовых орехов под сухой шорох босых ног, бегущих мимо моего купе.

И на одной из следующих остановок, я, как вор, перебегаю в четвертый класс, в вагон, набитый сидящими и стоящими, черными и шоколадными телами, которые только по бедрам повязаны мокрыми от пота тряпицами.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов(контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-2)

Примерные темы рефератов по дисциплине «ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ XX-XXI в.»:

1. Периодизация литературного процесса.
2. Жанровые формы в современной русской литературе.
3. Традиции русской классической литературы в современной прозе.
4. Художественное своеобразие современной драматургии.
5. Документальная драма как новый жанр в современной драматургии.
6. Литература Русского Зарубежья в контексте развития русской культуры XX века (по выбору).
7. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Трагические коллизии эпохи и их трагические осмысление.
8. Современная проза о социально-нравственных конфликтах 30-40-х годов (А.Бек «Новое назначение», А. Рыбаков «Дети Арбата», А. Приставкин «Ночевала тучка золотая. По выбору»).
9. Философское, нравственно-психологическое углубление жанра поэмы (А. Ахматова, А. Вознесенский, А. Твардовский).

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

Критерии оценки реферата:

- **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

- «хорошо» – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками
- «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.
- «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику**.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

Согласно положению о балльно-рейтинговой системе аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры КБГУ в семестре проводится три рубежных контрольных мероприятия. Рубежный контроль по дисциплине проводится в виде коллоквиума.

5.2.1. Оценочные материалы для контрольной работы: (контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-2)

Вопросы, выносимые на коллоквиум. Коллоквиум №1

1. Авторская песня. Своеобразие лирики. Основные этапы развития.
2. Б. Окуджава.
3. В. Высоцкий.
4. А. Галич.
5. Е.Евтушенко.
6. А.Вознесенский.
7. Р.Рождественский.
8. И. Бродский.
9. Основные темы и мотивы стихов-песен В. Высоцкого.
10. Художественное своеобразие прозы Т. Толстой.
11. Жанр антиутопии в современной прозе.
12. Художественное своеобразие прозы Л. Улицкой.
13. Мифологические мотивы в романе Л. Улицкой «Медя и ее дети».
14. Противопоставление временного и вечного в современной прозе.
15. Особенности «женской» прозы 1990-х – 2000-х годов.
16. Основные черты художественного мира В. Пелевина.

17. Синтез реалистических и постмодернистских художественных приемов в современной литературе.
18. Литература «третьей волны» эмиграции.
19. Художественное своеобразие прозы Л. Петрушевской.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 10 баллов; за семестр – 30 баллов).

Критерии оценивания:

«10 б.» ставится, если:

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«9 б.» ставится, если:

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«8 б.» ставится, если:

студент демонстрирует хорошие знания теоретического материала курса, понимает и умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, аргументированно отстаивает свою позицию, в более чем 50% случаев способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«7 б.» ставится, если:

студент демонстрирует достаточное знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В более чем 50% случаев студент способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«6 б.» ставится, если:

студент дает ответы на вопросы, приводит примеры к языковым явлениям, владеет не в полной мере метаязыком дисциплины, допускает небольшие неточности.

«5 б.» ставится, если:

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе он способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«4 б.» ставится, если:

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен обосновывать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«3 б.» ставится, если:

студент не обладает знанием в требуемом объеме, способен дать ответ менее, чем на 50% поставленных заданий, не видит альтернативных вариантов разрешения проблемной ситуации, не может последовательно изложить суть решения.

«2 б.» ставится, если:

студент дает неполные ответы на вопросы, приводит к языковым явлениям мало примеров, допускает небольшие неточности.

«1б.» ставится, если:

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ XX-XXI в. », (контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-2).

Полный перечень *тестовых заданий представлен в ЭОИС*

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

1. Литературное направление, с которым родственна драматургия Островского

-просветительский реализм XVIII века

-классицизм

-предромантизм

-просветительский реализм 19 века

2. Назовите русского писателя, который избрал сатиру оружием против зла и несправедливости

-А.П. Чехов

-М.Е. Салтыков-Щедрин

-Н.А. Гончаров

-В.М. Гаршин.

3. Назовите работу Н.Г. Чернышевского, которая стала основой демократической литературы 60-х годов.

- «Не начало ли перемены?»

-«Н.А. Добролюбов»

-«Эстетические отношения искусства к действительности»

-«Очерки гоголевского периода русской литературы»

4. Назовите литературоведческий термин, обозначающий элемент композиции романа, позволяющий автору создать описание жилища героя

-деталь

-повтор

-эпитет.

-интерьер

5. Назовите изобразительно-выразительное средство языка, определяющее субъектное отношение поэта к лирической героине: «тайные думы», «неопытный взор» и др.:

-метафора

-эпитет

-сравнение

-гипербола

6. Назовите термин художественного приема, предполагающего воспроизведение образов или мотивов произведений других писателей (поэтов):

- реминисценция
- градация
- повтор
- иносказание

7. «Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина – это роман:

- смертей
- о русском обществе
- о любви
- об истории России.

8. Укажите наказ от отца, который получил герой сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»?

- «Угождай всем людям без изъятия».
- «Гляди в оба»
- «Береги и копи копейку»
- «Берегу честь смолоду»

9. Укажите персонаж, не являющийся градоначальником города Глупова в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина?

- Угрюм-Бурчеев
- Двоекуров
- Сквозник-Дмухановский
- Фердыщенко

10. Назовите автора афоризма «Краткость – сестра таланта»

- Л.Н. Толстой
- Н.А. Некрасов
- Ф.М. Достоевский
- А.П. Чехов.

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине **«ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ XX-XXI в.»** в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной и письменной формах.

Вопросы, выносимые на экзамен(контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-2).

1. Периодизация литературного процесса.
2. Жанровые формы в современной русской литературе.

3. Традиции русской классической литературы в современной прозе.
4. Художественное своеобразие современной драматургии.
5. Документальная драма как новый жанр в современной драматургии.
6. Литература Русского Зарубежья в контексте развития русской культуры XX века (по выбору).
7. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Трагические коллизии эпохи и их трагические осмысление.
8. Современная проза о социально-нравственных конфликтах 30-40-х годов (А.Бек «Новое назначение», А. Рыбаков «Дети Арбата», А. Приставкин «Ночевала тучка золотая. По выбору»).
9. Философское, нравственно-психологическое углубление жанра поэмы (А. Ахматова, А. Вознесенский, А. Твардовский).
10. Авторская песня. Своеобразие лирики. Основные этапы развития.
11. Б. Окуджава.
12. В. Высоцкий.
13. А. Галич.
14. Е.Евтушенко.
15. А.Вознесенский.
16. Р.Рождественский.
17. И. Бродский.
18. Основные темы и мотивы стихов-песен В. Высоцкого.
19. Художественное своеобразие прозы Т. Толстой.
20. Жанр антиутопии в современной прозе.
21. Художественное своеобразие прозы Л. Улицкой.
22. Мифологические мотивы в романе Л. Улицкой «Медя и ее дети».
23. Противопоставление временного и вечного в современной прозе.
24. Особенности «женской» прозы 1990-х – 2000-х годов.
25. Основные черты художественного мира В. Пелевина.
26. Синтез реалистических и постмодернистских художественных приемов в современной литературе.
27. Литература «третьей волны» эмиграции.
28. Художественное своеобразие прозы Л. Петрушевской.

Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче экзамена

Готовиться к экзамену необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если студент сможет ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счёт обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счёт новых идей и положений.

Результат по сдаче экзамена объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

студент сформулировал полные и правильные ответы на все задания, материал изложил грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений, дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, если:

студент не дал ответа хотя бы по одному заданию; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется, кроме того, студенту, отказавшемуся отвечать на вопросы, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменной комиссии.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ XX-XXI в.» на 4 курсе, в 7семестре является экзамен.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала
ОПК-2- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации ;	<p><u>Знать:</u> междисциплинарные концепции современного гуманитарного знания, базовые методы других гуманитарных наук, необходимые для проведения собственного исследования.</p> <p><u>Уметь:</u> синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования.</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (№№1-5,8-13 и т.д.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.); (№№1-5,8-13 и т.д.)</p> <p>примерные темы эссе (раздел 5.1.5); (№№1,5,7)</p> <p>типичные оценочные материалы к экзамену (раздел 5.2.)</p>
ПК-2 - способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с	<p><u>Знать:</u> в чем заключается социальная и практическая значимость научного исследования, перспективы его использования в различных областях науки и культуры.</p> <p><u>Уметь:</u> формулировать аргументированные заключения и выводы, объяснять цели и задачи исследования, его актуальность и принципиальную научную новизну, оформлять текст в соответствии с</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1 (№№1-5,8-13 и т.д.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.); (№№1-5,8-13 и т.д.)</p> <p>примерные темы эссе (раздел 5.1.5);</p>

формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	требованиями ГОСТа. <u>Владеть:</u> навыками обобщения материала научного исследования.	(№№1,5,7) типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.2.)
---	--	---

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации и направлено на формирование- ОПК-2;

-способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и направлено на формирование – ПК-2.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Зырянов О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе. Учебное пособие (книга). 2014, Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ. <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. Флинта, 2012
3. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века. Юрайт, М., 2013.

7.2 Дополнительная литература

1. Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике. Монография (книга). 2015, Московский педагогический государственный университет. <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
2. Бондаренко В.Г. Серебряный век простонародья. Книга статей о стержневой русской словесности, об окопной правде, о деревенской прозе и тихой лирике (книга). 2005, ИТРК. <http://www.iprbookshop.ru/366.html>

7.3. Художественные тексты

Тексты (любое издание)

1. Ч.Айтматов. «И дольше века длится день». «Плаха».
2. В.П.Астафьев. «Пастух и пастушка». «Царь-рыба». «Печальный детектив».
3. В.И.Белов. «Привычное дело». «Плотницкие рассказы». «Кануны». «Лад».
4. А.Битов. «Пушкинский дом».
5. Ю.Бондарев. «Последние залпы». «Тишина». «Горячий снег». «Выбор».
6. Б. Васильев. «А зори здесь тихие».
7. А.Т.Твардовский. «Страна Муравия». «Василий Теркин». «Дом у дороги». «За далью - даль». «Теркин на том свете». «По праву памяти». Лирика 1930-60 гг.
8. Ю.В.Трифонов. «Обмен». «Дом на набережной». «Старик».
9. В.М.Шукшин. Рассказы. «Калина красная». «Я пришел дать вам волю». «До третьих петухов».

10. В.Г.Распутин. «Последний срок». «Живи и помни».Прощание с Матреной. «Пожар». Рассказы.
11. А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисьевича». «Матренин двор». «В круге первом». «Архипелаг ГУЛАГ». «Бодался теленок с дубом».
12. В. Гроссман. «Народ бессмертен». «Жизнь и судьба».
13. Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей».
14. Ф.Искандер. «Созвездие Козлотура». «Стоянка человека». «Кролики и удавы».
15. В.Маканин. «Предтеча».
16. А.Стругацкий, Б.Стругацкий. «Трудно быть богом».
17. Н.А.Заболоцкий. «Столбцы». «Вторая книга». Стихотворения 1940-50гг.
18. А.Вознесенский. «Мастера». Лирика.
19. Е.Евтушенко. Лирика.
20. Б.Окуджава. Лирика.
21. Н.М.Рубцов. Лирика.
22. Вен. Ерофеев. «Москва-Петушки».
23. В.С.Высоцкий. Лирика.
24. А.Галич. Лирика.
25. А.В.Вампилов. «Старший сын». «Утиная озота». «Прошлым летом в Чулимске».

7.4. Периодические издания

1. Вестник МГУ. Сер. 9. Филология, и др. литературоведческие журналы за 1990-2013гг.
2. Вестник РУДН, серия филологич.
3. Литературное обозрение.
4. Новое литературное обозрение.
5. Новый мир.
6. Русская речь.

7.5. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – <http://window.edu.ru>
2. Научная библиотека МГУ им. М.В. Домоносова – <http://www.lib.msu.su>
3. Научные работы по литературоведению – <http://www.gramota.ru>
4. Научные статьи и монографии – <http://www.durov.com/literature2.htm>
5. Николаев П.А. «Словарь по литературоведению» – <http://nature.web.ru/litera/content.html#d5>
6. Общие ресурсы по лингвистике и филологии – www.garshin.ru/linguistics/linguistic-portals.html
7. Публичная электронная библиотека – Public-library.narod.ru
8. Российская государственная библиотека (РГБ) – post@rsl.ru
9. Российский общеобразовательный портал – www.school.edu.ru
10. Русская виртуальная библиотека – www.rvb.ru
11. Русский филологический портал – www.philology.ru
12. Филологический портал – <http://www.philology.ru/>
13. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» – <http://www.feb-web.ru/>
14. Электронная библиотека «Литературоведение» – http://www.belousenko.com/bk_lit.htm

15. Электронная библиотека КБГУ

7.5. Методические указания по проведению учебных занятий

Учебная работа по дисциплине «ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ XX-XXI в.» состоит из контактной работы и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 31 %, доля самостоятельной работы – 69 %. Соотношение практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления подготовки 45.03.01 Филология, Зарубежная филология – Французский язык.

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе.

Методические рекомендации по изучению дисциплины

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ XX-XXI в.»

Цель курса - формирование и развитие у студентов базовых представлений о языковых и стилистических особенностях средств массовой коммуникации, которые оказывают непосредственное влияние на ценностные установки в сознании социума и отдельно взятой личности.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на практических занятиях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе.

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемой в Рабочей программе дисциплины. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические указания к практическим занятиям

Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимально организовать процесс изучения данной дисциплины. При этом следует иметь в виду, что часть курса может изучаться студентом самостоятельно.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении предложенных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Практические занятия строятся по определенному алгоритму, что помогает студенту установить ход подготовки к практическому занятию.

Преимуществом использования алгоритма: *план – понятия – текст* - является следующее:

1. Ознакомившись с планом, который уточняет основные вопросы, выносимые на занятие, студент должен изучить рекомендуемую литературу.

2. Понятия направляют обучающегося - анализ и раскрытие основных, а не второстепенных терминов, представлений, суждений. Конспект всех изучаемых вопросов с рассмотрением основных понятий является обязательным, так как опыт показывает, что научный текст

необходимо декодировать, передать его содержание своими словами, выделить основное, что является первым шагом к пониманию изучаемого вопроса.

3. Следующим этапом структуры работы на практических занятиях должно являться закрепление приобретенных теоретических знаний на практике, формирование умений и навыков.

При изучении вопросов, выносимых на практические занятия, рекомендуется использовать как основную, так и дополнительную литературу.

Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Применительно к дисциплине «ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ XX-XXI в.» они наполняются следующим содержанием:

Задание 1. Работа с учебной литературой.

Задание 2. Работа с основной и дополнительной литературой в библиотеке и дома.

Задание 3. Ознакомление с текстами. Разбор и анализ текстов.

Задание 4. Составление письменного конспекта ответа на вопросы.

Задание 5. Работа с тестами и вопросами для самопроверки.

Задание 6. Составление библиографических списков по основным разделам курса.

Задание 7. Подготовка к экзамену.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные

идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по подготовке сообщений

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Современная русская литература» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями аудитория №145 ГУК КБГУ.

Приложение 1

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В
РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ XX-XXI в.

по направлению подготовки 45.03.01 Филология, Зарубежная филология
(Французский язык, английский язык) на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и
зарубежной литературы № ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующая кафедрой _____ / _____ /

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (написание рефератов, доклад, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый)уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый)уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
7	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
7	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.

			ОТВЕТ ТОЛЬКО НА ОДИН вопрос.	
--	--	--	---------------------------------	--