

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**Колледж дизайна
Института архитектуры строительства и дизайна**

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа дизайна ИАСиД

_____ **А.М.Канлоев**

«__» _____ 2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОО.01 ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ КБР

Программа подготовки специалистов среднего звена

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Среднее профессиональное образование

Квалификации выпускников

Техник

Очная форма обучения

Нальчик, 2018

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература народов КБР» разработана в соответствии с программой подготовки специалистов среднего звена и учебным планом по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство и реализуется за счет вариативной части ППССЗ.

Разработчик: Багова И.Б., к.ф.н., преподаватель высшей категории

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Графического дизайна и дизайна среды»

Протокол № 1 от « » августа 2018 года.

Председатель ПЦК _____ Тураев Р.А.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,
отдел комплектования

_____ Губжокова Н.А.
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство. Программа может быть использована в образовательных учреждениях системы СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к общеобразовательному циклу (гуманитарный профиль) основных профессиональных образовательных программ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать художественные произведения;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных и художественных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленной в электронном виде на различных информационных носителях;
- передавать содержание текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, тезисов, конспектов, сообщений, докладов, рефератов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- об основных тенденциях развития национальной литературы и её жанровом многообразии;
- композиционные особенности литературных произведений;
- художественные особенности прозы и поэзии;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 51 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 34 часа;
самостоятельной работы обучающегося - 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	6
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося	17
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература народов КБР

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения	
Введение	Содержание	1	1	
	1. Введение в курс. Предмет, цели и задачи курса. Основные тенденции развития кабардинской литературы и её жанровое многообразие.			
Раздел 1.	Устное народное творчество кабардинцев и балкарцев	9	1	
Тема 1.1. Фольклор. Малые фольклорные жанры. Народные песни, предания, легенды.	Содержание	1		
	1. Особенности народного творчества кабардинцев и балкарцев. Значение устного народного творчества. Тематика, образы. Кабардинская и балкарская народная лирика. Кабардинские и балкарские пословицы и поговорки.	3		2
	Практические занятия№1 Нартский эпос кабардинцев и балкарцев. Исторические корни. Образы нартских женщин и их место в устном народном творчестве. Образы богатырей в нартском эпосе. Адыгские и балкарские сказки. Тематика, образы.			
	Самостоятельная работа№1 Произвести сравнительный анализ различных фольклорных форм. Подбор пословиц и поговорок. Подготовка докладов, сообщений, написание сочинений.	4		3
Раздел 2.	Просветительство в Кабарде и Балкарии	7	1	
Тема 2.1. Адыгская и карачаево-балкарская просветительская литература XIX - начала XX века.	Содержание	4		
	1. Адыгский просветитель Шора Ногмов. Адыгская просветительская литература XIX начала XX вв. Цели и задачи просветительской и литературной деятельности Ш. Ногмова, Кази Атажукина, Адиль-Гирея Кешева (Каламбий), братьев С. Хан-Гирея и С. Адиль-Гирея, С. Каз-Гирея, Ю. Кази-Бек Ахметукова и др. Балкарская просветительская литература XIX начала XX вв. Цели и задачи творчества карачаево-балкарских просветителей, связи передовых демократических деятелей русской науки и литературы с карачаево-балкарскими просветителями. Просветительская деятельность Исмаила, Сафар-Али и Науруза Урусбиевых, М. Абаева, Б. Шаханова, С-Б. Абаева, Х. Абаевой и др.			
	Практические занятия№2 Просветительство в Кабарде и Балкарии в XIX начале XX вв.	1		2
	Самостоятельная работа№2	2		3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	Подготовить доклады		
Раздел 3.	Становление и развитие литературы КБР	22	
Тема 3.1. Становление литературы КБР в 20-40-е гг. XX века.	Содержание	4	1
	1. Создание национальной письменности, развитие школьного образования, создание первых газет, театра и т.д. Связь творчества народных поэтов с традициями адыгской поэзии. Ведущая роль поэзии в национальной литературе.		
	2. Бекмурза Пачев – основоположник кабардинской литературы. Художественное наследие Б. Пачева. Творческие поиски поэта. Бекмурза Пачев как певец народного горя, связь лирики поэта с традициями народной поэзии. Сатира Б. Пачева.		
	3. Кязим Мечиев – основоположник балкарской литературы. Художественное наследие Кязима Мечиева. Жизненный и творческий путь, лирика и поэмы поэта.		
	4. А.А. Шогенцуков – классик кабардинской литературы. Лирика: новаторство в области жанров, стихосложения и литературного языка. Поэма «Мадина» - трагическая судьба горянки в феодальном обществе. Роман в стихах «Камбот и Ляца» - как выдающееся произведение национальной поэзии.		
	Самостоятельная работа №3 Чтение и анализ произведений А. Шогенцукова. Подготовка докладов и сообщений.	5	3
Тема 3.2. Литература периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и послевоенных лет.	Содержание	2	1
	1. Особенности литературы периода Великой Отечественной войны. Война и духовная жизнь общества. Реализм в прозе о войне. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Судьба Родины и судьба человека. Человек на войне.		
	2. Литература послевоенных лет. Основные мотивы и жанры.		
Тема 3.3. Творчество Керима Отарова.	Содержание	1	1
	Национальные истоки и народная основа творчества балкарского поэта. Лирика поэта. Поэма «Дороги» - одна из лучших поэм о войне в карачаево-балкарской поэзии. Тема дружбы народов в поэме.		
	Рубежный контроль №1	1	
Тема 3.4. Творчество Алима Кешокова.	Содержание	1	1
	1. Жизненный и творческий путь. А. Кешоков в годы ВОВ. Послевоенное творчество. Роман «Сломанная подкова». Героизм и патриотизм людей в годы ВОВ как основная		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	проблема романа. Художественные особенности романа.		1
Тема 3.5. Творчество К. Кулиева.	Содержание	1	1
	1. Своеобразие творчества. Тема интернационализма и дружбы народов. Кулиев в годы ВОВ. Послевоенное творчество Кулиева. Особенности языка и стиля лирики. Социально-философские мотивы в лирике.		
	Практические занятия №3 Тема родной земли и Кавказа в творчестве К. Кулиева.	1	2
Тема 3.6. Поэзия и проза 50-90-х гг.	Содержание	6	1
	1. Творчество А. Хавпачева. Фольклорные традиции в творчестве. Тема революции. Книга сказов – новелл: «Журавлиная сказка», «Белый ягненок», «Гыбза» и др. Творчество Саида Шахмурзаева. Поэт, прозаик, просветитель. Историческая тема. Просветительство: участие в создании письменности. Творчество кабардинского писателя Х. Теунова. Литературоведческие очерки Х. Теунова. Диалогия «Подари красоту души» и «Золотые крупинки». Творчество М.М. Кармокова. Проза. Сборник рассказов «Бурный Баксан». Юмор в произведениях писателя. Роман «А тополя все растут».		
	2. Поэзия С. Макитова, Б. Гуртева и Б. Куашева. Основные мотивы.		
	3. Творчество А.О. Шогенцукова. Повесть «Весна Софийт». Система образов. Композиция.		
	4. Творческая и общественная деятельность А.С. Созаева (рассказ «У расставания солёный вкус»), А.М. Теппева (роман «Мост Сират», тема депортации балкарского народа), А.К. Шомахова (публицистика).		
	5. Творчество Фаусат Балкаровой (сборник стихов «Рассвет», тема родины («Подарок матери», «Сон» и др.), военная тематика («Зимнее небо, как пух лебединый»), поэма «Ищу тебя, отец», любовная лирика), Т. Зумакуловой (оригинальность тематики, стиля, жанров в ее лирике), И. Кашежевой (сборник стихов «Вольный Аул», любовная лирика).		
	6. Литературная деятельность З.М. Тхагазитова, З.М. Налоева, Б.Г. Кагермазова и Х.Х. Каширгова. Многообразие жанров. Обращение к фольклору.		
	7. Кабардинская драматургия. Творчество А. Шортанова (пьесы «Навечно», «Когда загорелся свет»), Утижева Б. (драма «Тыргатао»).		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	8. Балкарская драматургия. Творчество И. Маммеева (пьесы «Раненый тур», «Поэма о любви»), И. Боташева (пьеса «Подвиг горянки»).		
Раздел 4.	Русскоязычная литература КБР	5	
Тема 4.1. Творческая деятельность М.М. Киреева, О.Л. Опрышко, Б.П. Черемисина, В.Г. Кузьмина.	Содержание	2	1
	1. Писательская и переводческая деятельность М.М. Киреева. Мастер лирической, романической прозы. Очерк «Золотой конь». Военная тематика. Литературные портреты классиков кабардинской и балкарской литературы. Писатель и историк – О.Л. Опрышко. Книги «Памятники рассказывают», «По тропам истории», «И вспомнят вас поименно», «Бывают странные сближения ...». Публицистика. Писатель и публицист - Б.П. Черемисин. Военная тематика. Пьесы «Счастливая женщина», «Это было в Чехословакии» и др. Творческая и общественная деятельность В.Г. Кузьмина. Проза. Роман «Трамвай издалека, или Благополучная история».		
	Самостоятельная работа №4 Чтение и анализ произведений. Подготовка докладов и сообщений.	3	3
Раздел 5.	Литература КБР на современном этапе	8	
Тема 5.1. Современная литература КБР.	Содержание	3	1
	1. Творчество Э. Гуртуева. Сатирические произведения писателя. Национальная самобытность прозы Гуртуева. Военная и историческая тематика. Тенгиз Адыгов (Маржохов М.Х.). Творчество. Повесть «Каракура». Исторический роман «Щит Тибарда». Творческий путь С.С. Гуртуева. Тема депортации в творчестве Гуртуева. Тема родной земли. Военная тематика. М. Эльберд и его роман «Страшен путь на Ошхамахо». Поэт и драматург Мурадин Ольмезов. Патриотическая лирика. Поэзия А.М. Бицуева. Тематическое и жанровое разнообразие творчества. Публицистическая и переводческая деятельность. Стихотворения. Публицист, писатель В.Н. Котляров. Первые рассказы «Звонок» и «Юрка». Повесть «Место и действие». Публицистическая деятельность.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
	Практические занятия №4 Современная кабардинская и балкарская литература.	1	2
	Рубежный контроль №2	1	
	Самостоятельная работа №5 Чтение и анализ произведений. Подготовка докладов и сообщений.	3	3
Всего:		51	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета

Технические средства обучения: мультимедиа проектор, компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Очерки истории кабардинской литературы. – Нальчик: Эльбрус, 1968. – 301 с.
2. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик, 1988.
3. Писатели Кабардино-Балкарии. XIX – конец 80-х гг. XX века. Библиографический словарь. – Нальчик: Эль-Фа, 2003. – 441 с.
4. Теппеев С.М., Теппеева А.М. Литература народов Кабардино-Балкарии. – Нальчик: Эльбрус, 1998.
5. Теунов Х.И. Литература и писатели Кабарды. – Нальчик: Кабардино-Балкарское книжное издательство, 1955. – 361 с.
6. Хашхожева Р.Х. Адыгские просветители XIX начала XX вв. – Нальчик, 1993.

Дополнительные источники:

1. Актуальные вопросы Кабардино-Балкарской фольклористики и литературоведения. – Нальчик: Эльбрус, 1986.
2. Алиева А.И. Адыгский нартский эпос. – Нальчик, 1969.
3. Баков Х.М. Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. – Майкоп: Адыгейское книжное издательство, 1994. – 185 с.
4. Карачаево-Балкарские деятели культуры конца XIX начала XX вв. – Нальчик, 1993..
5. «Нарты» - героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М., 1994.
6. «Нарты» - Кабардинский эпос. – Нальчик, 1950.
7. Тхагазитов Ю.М. Духовно-культурные основы кабардинской литературы. – Нальчик: Эльбрус, 1994.
8. Хакуашев А.Х. Али Шогенцуков. – Нальчик: Эльбрус, 1993.
9. Холаев А.З. Карачаево-Балкарский нартский эпос. – Нальчик, 1974.
10. Эфендиева Т.Е. Кайсын Кулиев. Литературный портрет. – М.: Советская Россия, 1985. – 125 с.

Интернет-ресурсы:

1. [http\\www.lit.culturakbr.ru](http://www.lit.culturakbr.ru)
2. [http\\www.Elbrusoid.ory.ru](http://www.Elbrusoid.ory.ru)
3. [http\\www.literaturnayakb.ru](http://www.literaturnayakb.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
<ul style="list-style-type: none">- грамматически и стилистически правиль- но излагать свои мысли в письменной и устной формах;-планировать и организовывать образова- тельную работу, направленную на формиро- вание общей культуры личности;- анализировать произведения разных жанров устного народного творчества и художественной литературы;- выразительно читать произведения разных жанров устного народного творчества и художественной литературы	Написание тематических сообщений (рефератов, докладов); творческие задания, заучивание наизусть, написание эссе; подготовка презентаций.
Усвоенные знания:	
<ul style="list-style-type: none">- этапы развития кабардинской и балкарской литературы;- разнообразие жанров устного народного творчества;- творчество кабардинских и балкарских писателей и поэтов и их произведения;- традиции устного народного творчества в произведениях кабардинских и балкарских писателей и поэтов;- особенности чтения и рассказывания произведений разных жанров;- основные понятия и термины литературы;- делать выводы, сравнивать произведения разных авторов и различных эпох, обобщать имеющиеся знания	оценка индивидуальных устных ответов; оценка результатов письмен- ного опроса; оценка выразительного чтения текста; оценка результатов защиты рефератов, докладов, эссе