

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

**КОЛЛЕДЖ ДИЗАЙНА
ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа дизайна ИАСиД
_____ Канлоев А.М
«__» _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.02 ЛИТЕРАТУРА

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Техник

Очная форма обучения

Нальчик, 2018

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основании примерной программы учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии №382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»

Составитель: Багова И.Б., преподаватель русского языка и литературы

Программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от «__» _____ 2018 года.

Председатель ПЦК _____ Тураев Р.А

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,

отдел комплектования _____ Губжокова Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Программа учебной дисциплины «Литература» может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования - программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 300 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 200 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 100 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	300
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
в том числе:	
практические занятия	28
Самостоятельная работа обучающегося	100
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	1
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.		
	Самостоятельная работа №1 1. Подготовить письменное сообщение (по выбору): «Характерные черты классицизма в русской литературе», «Особенности романтизма в русской литературе», «Развитие реализма в русской литературе». 2. Работа со словарем литературоведческих терминов. 3. Ознакомиться со словарем литературоведческих терминов; законспектировать словарные статьи: «роды и виды литературные», «реализм», «художественный метод».	4	3
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Раздел 1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		
Тема 1.2. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала	6	1
	1. А.С. Пушкин. Личность поэта. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы, образы лирики. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».		
	2. Осмысление Пушкиным исторических процессов с гуманистических позиций. Поэма «Медный всадник», трагедия «Борис Годунов».		
	3. Нравственное решение проблем человека и его времени в трагедии «Моцарт и Сальери».		
	Практические занятия №1 Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений: «Вольность», «К Чаадаеву»,	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	«Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Погасло дневное светило...», «Когда за городом задумчив я брожу...», ...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...» и др.		
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала 1. М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества. Роман «Герой нашего времени». В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова». 2. М. Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад».	4	1
Тема 1.3. Н. В. Гоголь.	Содержание учебного материала 1. Н.В. Гоголь. Краткий очерк жизни и творчества. «Петербургские повести»: проблематика, художественное своеобразие. 2. Особенности сатиры Н. В. Гоголя. Повесть «Портрет». В.Г. Белинский «о русской повести и повестях Гоголя». Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	4	1
Раздел 2. Зарубежная литература			
Тема 2.1. Классики зарубежной драматургии: В. Шекспир «Гамлет». И.В. Гёте «Фауст».	Самостоятельная работа №2 Прочитать одно из произведений В. Шекспира и И.В. Гёте; подготовить устное сообщение, презентацию или доклад по их творчеству (по выбору).	2	3
Раздел 3.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
Тема 3.1. Культурно-	Содержание учебного материала 1. Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Укрепление реалистического	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
историческое развитие России середины 19 века	направления в русской живописи первой половины 19 века. Мастера русского реалистического пейзажа. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр. Третьяковская галерея в Москве - первый публичный музей национального искусства. Литературная критика и журнальная полемика. Развитие реалистических традиций в прозе.		
Тема 3.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала	2	1
	1. А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Драма «Гроза»: творческая история, жанровое своеобразие, сюжет. Художественные особенности драмы.		
	2. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».	6	2
	Практические занятия №2 1. Чтение и анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза». Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. Образ Катерины. 2. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Душевная трагедия Ларисы Огудаловой. Лариса и ее окружение. 3. Сочинение по пьесе А.Н. Островского.		
Тема 3.3. И.А. Гончаров	Самостоятельная работа №3 1. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Подготовить электронную презентацию на тему: «Жизнь и творчество А. Н. Островского». 2. Драма «Бесприданница». Пьесы А. Н. Островского в оценке русской критики. Прочсть одну из пьес А. Н. Островского (по выбору): «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники», «Бешеные деньги», «Волки и овцы». 3. Написать рецензию на прочитанную пьесу. 4. Законспектировать критические статьи Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве» (1860) или Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы» (1864). 5. Подготовить сообщение на тему: «Пьесы А. Н. Островского в русской критике».	4	3
	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова. Роман «Обломов»: творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев)	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	Практические занятия №3 1. Чтение и анализ эпизода романа «Обломов» И.А. Гончарова. Образ Обломова. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына. 2. Сочинение по творчеству И.А Гончарова.	4	2
	Самостоятельная работа №4 1. Подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество И. А. Гончарова». 2. Прочитать один из романов И.А. Гончарова (по выбору): «Обрыв», «Обыкновенная история» 3. Прочитать и законспектировать содержание статей, посвященных роману «Обломов».	3	3
Тема 3.4. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала	8	2
	1. И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Тема любви в творчестве писателя (повести «Ася» и «Первая любовь»; стихотворения в прозе).		
	2. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия. Проблематика, особенности композиции. Роман «Отцы и дети» в русской критике.		
	3. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		
	4. Споры вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	Практические занятия №4 1. Базаров в системе образов. Базаров и Кирсановы. Евгений Базаров и его родители. Базаров и Одинцова. 2. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	4	2
	Самостоятельная работа №5 1. Изучение лекционного материала. 2. Подготовить электронную презентацию на тему: «И.С. Тургенев. Поэтический образ «тургеневской девушки» в русской литературе (на примере повестей о любви)» или подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество И.С. Тургенева». 3. Прочитать и написать рецензию на один из романов И.С. Тургенева (по выбору): «Дворянское гнездо», «Накануне». 4. Конспектирование первоисточников (статьи о романе «Отцы и дети»: Д. Писарева, Н. Страхова, М. Антоновича, И. Тургенева).	5	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	5. Анализ эпизодов «В Марьино», «Встреча с А.С. Одинцовой», «В гостях у Одинцовой», «В доме Базаровых» и др. 6. Составление тестов.		
Тема 3.5. Н.Г. Чернышевский.	Содержание учебного материала 1. Н.Г. Чернышевский. Обзор жизни и творчества. Роман «Что делать?» (Обзор). Особенности жанра и композиции. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Нравственные и идеологические проблемы в романе. 2. Образы «новых людей» в романе «Что делать?». Образ «особенного» человека Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	4	1
Тема 3.6. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала 1. Обзор жизни и творчества Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»: смысл названия, особенности композиции, жанр. 2. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести.	4	1
	Самостоятельная работа №6 1. Разработка электронной презентации на тему: «Жизнь и творчество Н. С. Лескова». 2. Прочитать одно из произведений (по выбору): «Левша», «Тупейный художник». 3. Подготовить сообщение на тему: «Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя) (по повести «Очарованный странник»)».	3	3
Тема 3.7. М. Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательность, гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. 2. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: замысел, история создания, своеобразие жанра, композиции, языка. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Образы градоначальников.	3	1
	Практические занятия №5 Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина (подготовка к домашнему сочинению).	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	Самостоятельная работа №7 1. Подготовить реферат на тему (по выбору): «Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина», «Роль М. Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы». 2. Конспектирование первоисточников (законспектировать содержание статей, посвященных романам «История одного города», «Господа Головлевы»). 3. Прочитать одну из сатирических сказок (по выбору) и роман «Господа Головлевы» 4. Работа со словарем литературоведческих терминов (законспектировать содержание словарных статей: «сатира», «Эзопов язык», «гротеск»).	4	3
Тема 3.8. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала 1. Ф.М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. 2. Униженные и оскорбленные. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Символическое значение образа «вечной Сонечки». 3. Родион Раскольников и его «двойники» (П.П. Лужин и А.И. Свидригайлов). 4. Социальные и философские основы бунта Р. Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Идея о праве сильной личности и ее опровержение в романе. Споры вокруг романа и его главного героя.	8	1
	Практические занятия №6 Ф.М. Достоевский. Написать сочинение – рассуждение.	2	2
	Самостоятельная работа №8 1. Составление электронной презентации на тему: «Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского» (или «Публицистическая деятельность Ф. М. Достоевского 1861-1865 гг. »). 2. Подготовить письменное сообщение (по выбору): «История создания романа «Преступление и наказание», «Петербург в изображении Ф. М. Достоевского», «Униженные и оскорбленные в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 3. Выписать из текста портретные характеристики персонажей (Р. Раскольников, С. Мармела-	7	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	дова, С.З. Мармеладов, Алена Ивановна и др.). 4. Анализ эпизода «Разговор Родиона Раскольникова с Порфирием Петровичем». 5. Составление таблицы «Двойники» Родиона Раскольникова». 6. Написать сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского. Примерные темы сочинений: 1) Ф.М. Достоевский - мыслитель, художник и человек; 2) Психологические поединки Родиона Раскольникова с Порфирием Петровичем; 3) Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
Тема 3.9. Л.Н. Толстой.	Содержание учебного материала	16	1
	1. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Толстой и культура XX века.		
	2. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, проблематика, жанр. Особенности композиционной структуры романа. Сюжетные линии романа. Символическое значение понятий «война» и «мир».		
	3. Светское общество в изображении Л. Толстого, осуждение им его бездуховности и лжепатриотизма.		
	4. Война 1805-1807 гг. в романе (Шенграбен, Аустерлиц). Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л. Толстого		
	5. Духовные искания А. Болконского и Пьера Безухова, Наташи Ростовской.		
	6. Изображение Отечественной войны 1812 года. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Патриотизм истинный и ложный в понимании писателя.		
	7. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.		
	8. «Мысль семейная». Авторский идеал семьи в романе - эпопее «Война и мир».		
	Практические занятия №7 Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Роман «Война и мир».	2	2
	Самостоятельная работа №9	8	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	1. Изучение лекционного материала. 2. Подготовить реферат о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. 3. Конспектирование первоисточников (статьи по творчеству Л.Н. Толстого) 4. Подготовить письменные сообщения (по выбору): «История создания романа-эпопеи «Война и мир»», «Проблематика романа-эпопеи «Война и мир», «Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»», «Система образов в романе-эпопее «Война и мир». 5. Анализ эпизодов « В петербургском салоне А.П. Шерер», « В доме Ростовых», «В имении Болконских Лысые Горы», «Смотр войск при Браунау», «Шенграбенское сражение», «Небо Аустерлица», «Аустерлицкое сражение», «Бородинское сражение», «Совет в Филях» и др. 6. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона». 7. Прочитать и написать рецензию на один из романов Л.Н. Толстого (по выбору): «Анна Каренина», «Воскресенье». 8. Составление тестов.		
Тема 3.10. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	4	1
	1. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Критика о Чехове (И.Анненский, В. Пьецух). Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.		
	2. Рассказы А. Чехова («Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник»). Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.		
	3. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»: смысл названия, история создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.		
	Практические занятия №8 Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2	2
	Самостоятельная работа №10 1. Разработка электронной презентации на тему (по выбору): «Тайна личности А.П. Чехова (о жизни и творчестве писателя)», «А.П. Чехов и остров Сахалин (путешествие на Сахалин - гражданский подвиг писателя)»	5	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	<p>2. Прочитать и проанализировать один из рассказов А.П. Чехова (по выбору): «Палата №6», «Ионыч» и др.</p> <p>3. Прочитать одну из пьес А.П. Чехова (по выбору): «Дядя Ваня». «Три сестры», написать рецензию.</p> <p>4. Подготовить сообщение (по выбору): ««Вишневый сад» - драма или комедия?», «Прошлое, настоящее, будущее России в пьесе «Вишневый сад».</p> <p>5. Составление тестов.</p>		
Раздел 4. Поэзия второй половины 19 века			
Тема 4.1. Обзор русской поэзии второй половины 19 века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Поэзия «чистого искусства». Продолжение и развитие традиций русской поэтической школы 18-начала 19 века. Пейзажная лирика. Модернизм.</p>	2	1
Тема 4.2. Ф.И. Тютчев А.А. Фет	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика.</p> <p>2. Жизнь и творчество А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики.</p>	2	1
	<p>Практические занятия №9</p> <p>1. Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения Ф.И. Тютчева («Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Я помню время золотое...», «Нам не дано предугадать...», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «Она сидела на полу...» - по выбору).</p> <p>2. Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения А.А. Фета («Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Облаком волнистым...», «Какое счастье - ночь, и мы одни...»,</p>	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	«Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...» - по выбору).		
	Самостоятельная работа №11 1. Ознакомиться с произведениями поэтов «чистого искусства», проанализировать любое стихотворение (по выбору). 2. Составление электронной презентации на тему (по выбору): «Основные темы и мотивы творчества А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии», «Основные темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева». 3. Выучить наизусть 1 из стихотворений (по выбору)	2	3
Тема 4.3. А.К. Толстой.	Содержание учебного материала 1. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Идеино-тематические и художественные особенности лирики («Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Ты, как утро весны...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...» и др.). Сатирическое мастерство Толстого.	2	1
Тема 4.4. А.Н. Некрасов	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Журнал «Современник». 2. Основные темы и мотивы лирики Некрасова. Гражданская лирика. Анализ стихотворения «Элегия» (1874).	2	1
	Практические занятия №10 Анализ лирики Н. Некрасова	2	2
	Самостоятельная работа №12 Подготовить (по выбору): реферат об основных темах творчества, разработать презентацию «Я лиру посвятил народу своему» (Основные темы творчества Н.А. Некрасова: тема родины и природы, изображение тяжелой жизни русского народа, тема народного заступничества. Тема декабризма, тема любви, тема поэта и поэзии).	1	3
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Раздел 5.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Тема 5.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха	Содержание учебного материала 1. Литературные направления (акмеизм, символизм, футуризм, новокрестьянская поэзия). Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века (Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Николай Клюев и др.) 2. Основные процессы развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе.	2	1
	Самостоятельная работа №13 1. Изучение лекционного материала. 2. Составление презентаций о жизни и творчестве поэтов серебряного века. 3. Написание рефератов о жизни и творчестве поэтов серебряного века. 4. Работа со словарями. 5. Изучение терминологии по теме.	2	3
Тема 5.2. Русская литература на рубеже веков	Содержание учебного материала 1. И.А. Бунин (сведения из биографии). Лирика («Вечер», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль» и др.). Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник» и др., цикл «Темные аллеи» (общая характеристика). 2. А.И. Куприн (сведения из биографии). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Любовь как великая и вечная духовная ценность.	4	1
	Самостоятельная работа №14 1. Подготовить презентацию на тему: «Жизнь и творчество И. А. Бунина (российский период творчества/ в эмиграции)». 2. Подготовка рецензии на прочитанные произведения И. А. Бунина (по выбору): «Деревня», «Легкое дыхание», «Суходол». 3. Прочитать одно из произведений А. Куприна (по выбору): «Олеся», «Поединок». 4. Подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество А. Куприна».	5	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Тема 5.3. М. Горький	Содержание учебного материала	6	1
	1. М. Горький (сведения из биографии). М. Горький как основоположник социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького («Макар Чудра»). Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького («Челкаш», «Старуха Изергиль»). Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	2. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.		
	3. Спор о назначении человека (по пьесе «На дне»). Новаторство М. Горького-драматурга. Горький-романист.		
	Самостоятельная работа №15 1. Подготовить презентацию на тему: «Жизнь и творчество М. Горького». 2. Подготовить письменное сообщение (по выбору): «Ранние романтические произведения М. Горького», «М. Горький-основоположник социалистического реализма», «Пьеса «На дне» как социально-философская драма». 3. Прочитать одно из произведений: «Мать», «Дело Артамоновых»; прочитать публицистические статьи (по выбору), составить тезисы 4. Составление таблицы «Жизненная позиция Луки. Лука - Анна, Лука - Актер, Лука - Васька Пепел, Лука - Настя».	5	3
Тема 5.4. А.А. Блок	Содержание учебного материала	4	1
	1. А.А. Блок. Жизнь и творчество. Тема родины, тревога за судьбу России, тема исторического прошлого в лирике А. Блока.		
	2. Поэма «Двенадцать»: композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.		
	Самостоятельная работа №16 1. Составление презентации на тему: «А. Блок как поэт символист». 2. Ознакомиться с произведениями поэта, проанализировать любое стихотворение (по выбору): «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...» и	2	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	др. 3. Подготовить сообщение на тему: «Символизм поэмы «Двенадцать»».		
Раздел 6.	Особенности развития литературы 1920-х гг.		
Тема 6.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х гг.	Содержание учебного материала 1. Культура в 1920-е гг. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	2	1
Тема 6.2. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Новаторство поэзии: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.	2	1
	Самостоятельная работа №17 1. Разработка электронной презентации или реферата на тему: «Основные темы творчества В. Маяковского» 2. Написать мини-сочинение: Мотивы одиночества в лирике В. Маяковского. 3. Анализ поэмы «Во весь голос».	2	3
Тема 6.3. С. А. Есенин	Содержание учебного материала 1. С. А. Есенин. Жизненный и творческий путь. Художественное своеобразие творчества поэта: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэтизация русской природы, русской деревни («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.). Развитие темы родины как выражение любви к России («Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская» и др.). Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
	Самостоятельная работа №18 1.Разработка электронной презентации или реферата на тему: «Основные темы творчества С. Есенина». 2. Написать мини-сочинение: С. А. Есенин – певец русской природы. 3.Анализ произведений С. Есенина (послереволюционная новь в поэме «Анна Снегина», в стихотворениях «Русь Советская», «Русь уходящая» и др.).	2	3
Тема 6.4. А.А. Фадеев	Содержание учебного материала 1. А.А. Фадеев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Разгром» (обзор с чтением фрагментов). 2. Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. 3. Новаторский характер романа «Разгром». Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	6	1
Раздел 7.	Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х гг.		
Тема 7.1. Литература 1930-х-начала 1940-х гг.	Содержание учебного материала 1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова,	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
Тема 7.2. М.И. Цветаева	Содержание учебного материала	2	1
	1. М.И. Цветаева. Краткий очерк жизни и творчества. Идеино-тематические особенности поэзии конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		
	Самостоятельная работа №19 1.Подготовить реферат на тему (по выбору): «Поэтический мир М. Цветаевой», «Жизнь и творчество М. И. Цветаевой», «Основные темы творчества М. И. Цветаевой». 2.Выразительное чтение наизусть и анализ стихов М. Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое - птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан» и др.).	3	3
Тема 7.3. О.Э. Мандельштам	Содержание учебного материала	2	1
	1. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.		
	Самостоятельная работа №20 1. Подготовить реферат на тему: «Петербургские мотивы поэзии О. Э. Мандельштама». 2. Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений О. Мандельштама («Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа - тот же Рим...»).	3	3
Тема 7.4.	Содержание учебного материала	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
И. Э. Бабель	1. И.Э. Бабель. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики и прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.		
Тема 7.5. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала 1. М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита» (обзор с чтением фрагментов). Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. 2. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. 3. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». Своеобразие писательской манеры.	5	1
	Самостоятельная работа №21 1. Подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество М. А. Булгакова». 2. Подготовить письменное сообщение (по выбору) на тему: «Особенности жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита» », «Значение романа «Мастер и Маргарита» и его судьба». 3. Составление тестов.	4	3
Тема 7.6. А.Н. Толстой	Содержание учебного материала 1. А.Н. Толстой (сведения из биографии). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. (Обзор с чтением и анализом фрагментов). 2. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны (в романе «Петр Первый»). 3. Народ в романе «Петр Первый». Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	6	1
Тема 7.7. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала 1. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов» 2. Роман-эпопея «Тихий Дон»: своеобразие жанра, особенности композиции, смысл названия.	7	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	Обзор содержания романа.		
	3. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		
	4. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
	Самостоятельная работа №22 1. Прочитать и проанализировать 1 из рассказов о гражданской войне. 2. Подготовить презентацию о жизни и творчестве М. А. Шолохова. 3. Просмотреть экранизацию романа-эпопеи «Тихий Дон», написать рецензию.	4	3
Тема 7.8. А.П. Платонов	Содержание учебного материала	2	1
	1. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».		
	Самостоятельная работа №23 1. Разработка электронной презентации на тему: «Жизнь и Творчество А. П. Платонова» 2. Подготовить письменное сообщение на тему: «Категории пространства и времени в повести «Котлован» »	3	3
Раздел 8.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Тема 8.1. Литература периода ВОв и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	2	1
	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Поэзия, проза, публицистика военных лет. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.		
	2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	Самостоятельная работа №24 1. Подготовить письменное сообщение «Поэзия и проза о Великой Отечественной войне» 2. Выучить наизусть стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору)	3	3
Тема 8.2. А.А. Ахматова	Содержание учебного материала 1. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России и гражданского мужества. Лирика военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	2	1
	Самостоятельная работа №25 1. Подготовить сообщение (по выбору): «Тема Родины и гражданского мужества в поэзии А. Ахматовой», «Глубина и яркость переживаний в поэзии А. Ахматовой». 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору): «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя» (отрывок). 3. Анализ стихотворений.	2	3
Тема 8.3. Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала 1. Б.Л. Пастернак (сведения из биографии). Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. 2. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». История создания, жанровое своеобразие и художественные особенности. Символика романа, мотивы, образы. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе. Тема любви. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал.	4	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	Самостоятельная работа №26 1. Подготовить сообщение (по выбору): «Философская насыщенность поэзии Б. Пастернака», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (Идейно-художественное своеобразие поэзии Б. Пастернака). 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт» (отрывок). 3. Анализ стихотворений.	2	3
Раздел 9.	Особенности развития литературы 1950-х-1980-х гг.		
Тема 9.1. Литература 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала 1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-х-1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели». Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Историческая тема в советской литературе. Публицистика. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Тематика и проблематика. Жанр производственной (социологической) драмы. 2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Лирика поэтов-фронтовиков. Жанр авторской песни. Литературные объединения и направления. Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского.	2	1
Тема 9.2. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала 1. А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. «Лагерная проза». Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	Самостоятельная работа №27 1. Подготовить реферат о жизни и творчестве А.И. Солженицына. 2. Прочитать по выбору одно из произведений («Матренин двор», «В круге первом»).	3	3
Тема 9.3. В.М. Шукшин	Содержание учебного материала 1. Деревенская проза. Изображение жизни советской деревни. В.М. Шукшин. Художественное своеобразие прозы Шукшина. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Чудик».	2	1
	Самостоятельная работа №28 1. Подготовить письменное сообщение на тему (по выбору): «Жизнь и творчество Ф. Абрамова», «Жизнь и творчество В. Белова», «Тема деревни в творчестве В. М. Шукшина». 2. Подготовить презентацию на тему: «В. М. Шукшин-писатель, актер, кинорежиссер». 3. Прочитать и проанализировать один из рассказов В. М. Шукшина (по выбору)	3	3
Тема 9.4. В. Быков	Содержание учебного материала Творчество В. Быкова. Рассказ «Сотников».	2	1
Тема 9.5. Зарубежная литература	Содержание учебного материала 1. Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море».	2	1
Тема 9.6. Н. Рубцов, Б. Окуджава, А. Вознесенский, В. Высоцкий	Содержание учебного материала 1. Творчество Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, В. Высоцкого. Обзор творчества поэтов.	2	1
	Самостоятельная работа №29 1. Разработка презентации о творчестве поэтов середины и конца 20 века. 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору).	3	3
Тема 9.7. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала 1. А.Т. Твардовский. Обзор жизни и творчества. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».		
Тема 9.8. Драматургия 1950 – 1960х гг.	Содержание учебного материала	6	1
	1. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков.		
	2. Творчество В. Розова, А. Володина, Г. Арбузова.		
	3. А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Проза. Нравственная проблематика пьес («Чулимск», «Старший сын»). Драма «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.		
	Самостоятельная работа №30 Прочитать одну из пьес (по выбору), написанных в изучаемый период; подготовить устное сообщение.	1	3
Раздел 10.	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. (три волны эмиграции)		
Тема 10.1. Русское литературное зарубежье	Содержание учебного материала	3	1
	1. Характерные черты литературы русского зарубежья. Три волны эмиграции. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, Б. Ширяева, И. Бродского и др.		
	2. В. Набоков «Машенька».		
Раздел 11.	Особенности развития литературы конца 1980-2000х гг.		
Тема 11.1. Литература конца 1980-2000х гг.	Содержание учебного материала	5	1
	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Основные направления развития литературы конца 1980-2000-х годов.		
	2. В. Маканин. Обзор жизни и творчества. «Где сходилась небо с холмами».		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	3. Поэзия 1980-2000-х годов. Т. Кибиров. Обзор жизни и творчества. Стихотворения.		
	Всего:	300	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета

Технические средства обучения: мультимедиа проектор, компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования, в 2-х ч. Ч.1 / Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др. ; под ред. Г.А.Обернихиной // 2-е изд., стереотипное. - М.: Издательский центр "Академия", 2019. - 432 с.

2. Литература: учеб. для студ., учрежд. сред. проф. образ., в 2-х ч. Ч.2 / Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко ; под ред. Г.А.Обернихиной // 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2019. - 448 с.

Дополнительные источники:

1. Киянова, О. Н. Русский язык. Литература [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов юридического колледжа и абитуриентов / О.Н. Киянова, Е.В. Черемисина, О.В. Корьева; под ред. О.Н. Киянова. – Электрон. текстовые данные. – М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. – 334 с. – 978-5-89172-505-8. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200.html>

2. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / сост. И. К. Матей. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 116 с. – 978-5-89040-603-3. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
<ul style="list-style-type: none">- грамматически и стилистически правильно излагать свои мысли в письменной и устной формах;- планировать и организовывать образовательную работу, направленную на формирование общей культуры личности;- анализировать произведения разных жанров художественной литературы;- выразительно читать произведения разных жанров художественной литературы	Написание тематических сообщений (рефератов, докладов); творческие задания, заучивание наизусть, написание эссе; подготовка презентаций.
Усвоенные знания:	
<ul style="list-style-type: none">- этапы развития русской литературы;- творчество писателей и поэтов и их произведения;- особенности чтения и рассказывания произведений разных жанров;- основные понятия и термины литературы;- делать выводы, сравнивать произведения разных авторов и различных эпох, обобщать имеющиеся знания	оценка индивидуальных устных ответов; оценка результатов письменного опроса; оценка выразительного чтения текста; оценка результатов защиты рефератов, докладов, эссе