

|   |   |
|---|---|
| <p align="center"><b>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ<br/>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br/>«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br/>ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»</b></p> <p align="center"><b>КОЛЛЕДЖ ДИЗАЙНА<br/>ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА</b></p> |   |
|   | <p>УТВЕРЖДАЮ<br/>Зам. директора ИАСиД КБГУ<br/>по СПО</p> <p align="right">_____ А.М.Канлоев<br/>« ____ » _____ 2019 г.</p> |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### БД.02 Литература

Программа подготовки специалистов среднего звена

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Среднее профессиональное образование

Квалификация выпускника

Техник

Очная форма обучения

Нальчик, 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана на основании примерной программы учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии №382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО» и уточнений рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования ФГАУ «ФИРО» Протокол №3 от «25» мая 2017 года.

Составитель: Багова И.Б, преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК  
«Графического дизайна и дизайна среды»  
Протокол ЦК №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Цорионова Р.Ф.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ

Отдел комплектования

\_\_\_\_\_ Губжокова Н.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   | <b>СТР.</b> |
|---|-------------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | <b>4</b>    |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>6</b>    |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>27</b>   |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>28</b>   |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **БД.02 Литература**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в образовательных учреждениях СПО.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общеобразовательных дисциплин.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

#### **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **• метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать

материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;  
 самостоятельной работы и консультация обучающегося 59 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b><i>Объем часов</i></b> |
|--|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                       | <i>176</i>                |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>            | <i>117</i>                |
| в том числе:   |                           |
| лабораторные работы  |                           |
| практические занятия   | <i>28</i>                 |
| <b>Самостоятельная работа и консультация обучающегося</b>          | <i>59</i>                 |
| <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i> |                           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| <b>Введение</b>   |  | <b>4</b>    |                  |
| <b>Тема:</b> Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в. | <b>Содержание учебного материала</b><br>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).<br><b>Самостоятельная работа №1</b> Введение. История и теория литературы. Основные литературоведческие понятия. | 2<br><br>2  | 1                |
| <b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>   |  | <b>8</b>    |                  |
| Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.                         | <b>Содержание учебного материала</b><br>Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.   | 1           | 1                |

|  |  |   |     |
|--|--|---|-----|
| Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Трагедия «Моцарт и Сальери».       | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Обзор жизни и творчества.</p> <p>2. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>3. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> <p>4. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</p> <p><b>Практическая работа №1</b> Тема: Анализ стихотворения А.С. Пушкина.</p> | 2 | 1   |
| Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики. Драма «Маскарад». | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>2. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p><b>Практическая работа №2</b> Тема: Анализ драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»</p>   | 1 | 1,2 |
| Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Краткий очерк жизни и творчества. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В.                    | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p> <p>2. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.</p>   | 2 | 1   |



|   |   |                     |       |
|---|---|---------------------|-------|
| Гоголя «Портрет».   |   |                     |       |
| <b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>   |   | <b>70</b>           |       |
| Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.  | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.<br>2. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.   | 1                   | 1     |
| Тема 2.2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев) | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Сведения из биографии. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Значение Островского в истории русского театра. Новизна поэтики<br>2.Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы «Гроза»<br>3. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».<br><b>Практическая работа №3</b> Тема: Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. («Гроза» А. Островского)<br><b>Самостоятельная работа №2</b> Тема: А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «Бесприданница» | 2<br><br>1<br><br>2 | 1,2,3 |
| Тема 2.3. Драма А.Н. Островского «Бесприданница»  | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Социальные и нравственные проблемы в драме.<br>2.Душевная трагедия Ларисы Огудаловой.<br><b>Практическая работа №4</b> Тема: Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».<br><b>Самостоятельная работа №3</b> Тема: Пьесы А. Н. Островского в оценке русской критики (Н. Добролюбов, Д. Писарев). Полемика вокруг финала пьесы «Бесприданница» в театре и в кино.  | 1<br><br>1<br><br>2 | 1,2,3 |
| Тема 2.4. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. История создания романа   | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история».<br>2.«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-  | 1                   | 1,2   |

|  |  |                     |            |
|--|--|---------------------|------------|
| «Обломов».   | философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Обломов – это сущность, характер, судьба<br><b>Практическая работа № 5</b> Тема: Анализ эпизода романа «Обломов» И.А. Гончарова.  | 1                   |            |
| Тема 2.5. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Писарева о романе. | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.<br>2.Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).<br>3. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).<br>Теория литературы: социально-психологический роман.<br><b>Практическая работа № 6</b> Тема: Сочинение по творчеству И.А. Гончарова   | 1                   | 1,2        |
| Тема 2.6. И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Тема любви в творчестве писателя. Стихотворения в прозе.  | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Обзор жизни и творчества.<br>2.Психологизм творчества И. Тургенева. Тема любви в творчестве писателя ( «Ася», « Первая любовь», « Стихотворения в прозе»).Их художественное своеобразие.<br><b>Самостоятельная работа №4</b> Тема: И. С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества.   | 1<br><br>1          | 1<br><br>3 |
| Тема 2.7. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия. Проблематика, особенности композиции. «Отцы» на страницах романа.                              | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.<br>2. «Отцы» на страницах романа.<br><b>Практическая работа № 7</b> Тема: Базаров в системе образов.<br><b>Самостоятельная работа №5</b> Тема: Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Идеино-художественное своеобразие. Смысл названия. Споры вокруг романа.<br><b>Самостоятельная работа №6</b> Тема: Базаров и Кирсановы. Базаров и его родители. «Отцы» на страницах романа | 1<br><br>1<br><br>1 | 1,2,3      |
|  | <b>Рубежный контроль №1 (1сем.)</b>  | 1                   |            |
| Тема 2.8. «Дети» на страницах романа. Споры вокруг романа.   | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).<br>2. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.   | 1                   | 1,2,3      |

|   |  |             |     |
|---|--|-------------|-----|
| (Д. Писарев и М. Антонович).  | <p>3. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева.</p> <p>4. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович )</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы.</p> <p><b>Практическая работа № 8</b> Тема: Сочинение по творчеству Тургенева</p> <p><b>Самостоятельная работа №7</b> Тема: Е. Базаров и А. Одинцова. А. Кирсанов и Е. Базаров. Испытание любовью и дружбой.</p> <p><b>Самостоятельная работа №8</b> Тема 2.8. «... если он называется нигилистом...» Сила и слабость нигилизма. Образ Е. Базарова.</p>  | 1<br>1<br>2 |     |
| Тема 2.9. Н.Г. Чернышевский. Краткий обзор жизни и творчества. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?»           | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).</p> <p><b>Практическая работа № 9</b> Тема: Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>  | 1<br>1      | 1,2 |
| Тема 2.10. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».  | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии.</p> <p>2. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>  | 2           | 1   |
| Тема 2.11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества. «История одного города». Сказки. Художественные особенности сказок. | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. 2. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p> | 2           | 1   |



|   |  |                             |     |
|---|--|-----------------------------|-----|
| творческий путь.<br>Духовные искания писателя.<br>Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея.                               | <p>севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p><b>Практическая работа №11</b> Тема: Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».</p> <p><b>Самостоятельная работа №14</b> Тема: Жизнь и творчество Л. Н. Толстого</p> <p><b>Самостоятельная работа №15</b> Тема: История создания романа-эпопеи «Война и мир»: проблематика, образы, жанр.</p> | 2<br><br><br><br><br>1<br>1 |     |
| Тема 2.16. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных) в изображении Л. Толстого, осуждение им его бездуховности и лжепатриотизма. | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Светское общество в изображении Толстого. Осуждение им бездуховности и лжепатриотизма. Семья Ростовых, Болконских, Безуховых и Курагиных.</p> <p><b>Самостоятельная работа №16</b> Тема: Светское общество в романе-эпопее «Война и мир». В салоне А. П. Шерер. Москва (Дом Ростовых) и Петербург</p>   | 2<br><br>2                  | 1,3 |
| Тема 2.17. Война в романе (1805-1807, 1812 г.) Толстой о причинах войны. Патриотизм народа.   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.</p> <p>2.Картины войны . Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа.</p> <p>3.Патриотизм в понимании писателя.. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p><b>Самостоятельная работа №17.</b> Тема: Изображение войны 1805-го-1807-х годов в романе-эпопее «Война и мир».</p> <p><b>Самостоятельная работа №18</b> Тема: Изображение Отечественной войны 1812 года. Патриотизм истинный и ложный. Партизанская война.</p>   | 1<br><br><br><br>1<br>1     | 1,3 |

|   |  |                 |       |
|---|--|-----------------|-------|
| Тема 2.18. Духовные искания А. Болконского и П. Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе .                                 | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.</p> <p><b>Самостоятельная работа №19</b> Тема: Женские образы в романе-эпопее «Война и мир».</p> <p><b>Самостоятельная работа №20</b> Тема: Нравственные искания А. Болконского и Пьера Безухова</p>  | 1<br>1<br>1     | 1,3   |
| Тема 2.19. Народный полководец Кутузов и Наполеон в авторской оценке.   | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Сравнительная характеристика образов Кутузова и Наполеона.</p> <p><b>Самостоятельная работа №21</b> Тема: Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в романе. Исторические взгляды Л. Н. Толстого. Художественное мастерство Л. Н. Толстого.</p>  | 2<br><br>1      | 1,3   |
| Тема 2.20. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Новый тип рассказа. | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>1.Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».</p> <p><b>Практическая работа № 12</b> Тема: Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p> | 2<br><br>1      | 1,2   |
|   | <b>Рейтинговый контроль №2 (1 сем.)</b>  | 1               |       |
| Тема 2.21. Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.  | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>1.«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><b>Самостоятельная работа №22</b> Тема: А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.</p> <p><b>Самостоятельная работа №23</b> Тема: Прошлое, настоящее, будущее России в пьесе «Вишневый сад».</p>  | 1<br><br>1<br>2 | 1,2,3 |







|  |   |                            |       |
|--|---|----------------------------|-------|
|  | <p>любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p>3. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Повесть «Поединок».</p> <p><b>Самостоятельная работа №27</b> Тема: Русская литература на рубеже веков. А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет».</p>  | 1                          |       |
| <p>Тема 1.4. Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество. Горький как основоположник соц. реализма. Пьеса «На дне».</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».</p> <p>2. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.</p> <p><b>Самостоятельная работа №28</b> Тема: А. М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Идеино-художественное - своеобразие пьесы «На дне».</p> <p><b>Самостоятельная работа №29</b> Тема: Споры о правде и человеке в пьесе М. Горького «На дне».</p>  | <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> | 1,2,3 |
| <p>Тема 1.5 А. А. Блок. Жизнь и творчество. Лирика. Поэма «Двенадцать».</p>  | <p>1. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».</p> <p>2. Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p><b>Практическая работа №17</b> Тема: Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><b>Самостоятельная работа №30</b> Тема: А. А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества. Поэма «Двенадцать».</p> | <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> | 1,2,3 |
| <p><b>Раздел 2. Особенности развития литературы 20-х годов</b></p>   |   | 11                         |       |
| <p><b>Тема 2.1.</b><br/>Противоречивость развития культуры в</p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).</p>  | 2                          | 1,3   |

|   |  |   |     |
|---|--|---|-----|
| <p>1920-е годы.<br/>Литературный процесс<br/>1920-х гг.</p> | <p>Политика партии в области литературы в 20-е годы.<br/>2.Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).<br/>3.Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.<br/>4.Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).<br/>5.Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).<br/>6. Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).<br/><b>Самостоятельная работа №31</b> Тема: Поэзия серебряного века. Литературные направления (акмеизм, символизм, футуризм)</p> | 2 |     |
| <p>Тема 2.2. Жизнь и творчество В.В.Маяковского .</p>       | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>1. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». 2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».<br/><b>Практическая работа № 18</b> Тема: Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>  | 2 | 1,2 |



|  |  |            |     |
|--|--|------------|-----|
|  |  | 1          |     |
| Тема 3.2. Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагизм поэтического мышления.   | 1.Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».<br><b>Практическая работа № 19</b> Тема: Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.  | 2<br><br>1 | 1,2 |
| Тема 3.3. И.Э. Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль».<br>2.Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.<br>3. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.  | 2          | 1   |
| Тема 3.4. М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».                  | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Сведения из биографии.<br>2.Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.<br>3.Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.<br><b>Самостоятельная работа №34</b> Тема: М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». | 2<br><br>2 | 1,3 |
|  | <b>Рейтинговый контроль №1 (2сем.)</b>   | 1          |     |
| Тема 3.5. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Мир и  | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Сведения из биографии. Поэтика раннего творчества М. Шолохова.   | 2          | 1   |



|  |   |            |     |
|--|---|------------|-----|
|  | Поэзия о ВОВ (К. Симонов, А. Твардовский). Проза о ВОВ (Б. Васильев, Ю. Бондарев, В. Быков)   |            |     |
| Тема 4.2. Жизнь и творчество А. Ахматовой и Б. Пастернака.     | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.   | 1          | 1   |
| Тема 4.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака                     | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».<br><b>Самостоятельная работа №37</b> Тема: Поэзия середины 20 века. Творчество А. Ахматовой и Б. Пастернака   | 1<br><br>2 | 1,3 |
| <b>Раздел 5. Особенности развития литературы 50–80-х годов</b> |   | <b>21</b>  |     |
| Тема 5.1. Особенности развития литературы 50–80-х годов        | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.<br>2. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. | 2          | 1   |

|  |   |                            |              |
|--|---|----------------------------|--------------|
| <p><b>Творчество писателей – прозаиков в 1950-1980-е годы</b></p> <p>Тема 5.2. А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/> 1.А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя<br/> <b>Практическая работа №20</b> Тема: «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.<br/> <b>Самостоятельная работа №38</b> Тема: А. И. Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> | <p>1,2,3</p> |
| <p>Тема 5.3. Творческий путь В.М. Шукшина. Художественные особенности рассказов. Рассказ «Чудик»</p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/> 1.В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.<br/> <b>Самостоятельная работа №39</b> Тема: Литература 60-80 –х гг. Судьбы крестьянства в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Белов). Тема деревни в творчестве В. М. Шукшина.</p>   | <p>1</p> <p>2</p>          | <p>2</p>     |
| <p><b>Творчество поэтов в 1950-1980 –е годы</b><br/> Тема 5.4. А.Т. Твардовский. Обзор жизни и творчества. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»</p>  | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/> 1.Сведения из биографии. Обзор творчества Твардовского. Особенности поэтического мира.<br/> 2. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.</p>  | <p>2</p>                   | <p>1</p>     |
| <p>Тема 5.5. Поэтическое творчество Б. Окуджавы.</p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/> 1.Обзор жизни и творчества.<br/> <b>Практическая работа № 21</b> Тема: Основные темы и мотивы лирики. Художественные средства создания образа, своеобразие героя.<br/> <b>Самостоятельная работа №40</b> Тема: Поэзия середины и конца 20 века. Обзор творчества поэтов.</p>   | <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> | <p>1,2,3</p> |

|  |  |            |     |
|--|--|------------|-----|
| <p><b>Драматургия 1950-1980- х гг.</b><br/>Тема 5.6. Особенности драматургии 1950-1980 годов. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980- годов</p> | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>1.Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.<br/>2.Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. 3.Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского.<br/>4.Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. 5.Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> | 2          | 1   |
| <p>Тема 5.7. А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес. Драма « Утиная охота».</p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>1.Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.<br/><b>Самостоятельная работа №41</b> Тема: Произведения для бесед по современной литературе. Драматургия сер. 20 века. А. Вампилов. «Старший сын».</p>  | 1<br><br>2 | 1,3 |
| <p><b>Раздел 6. Русское литературное зарубежье</b></p>   |  | 2          |     |
| <p>Тема 6.1. Характерные черты русского зарубежья. Три волны эмиграции. В. Набоков. « Машенька».</p>   | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/>1.Характерные черты русского зарубежья. Три волны эмиграции.<br/><b>Практическая работа №22</b> Тема: В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>   | 1<br><br>1 | 1,2 |



|  |   |            |   |
|--|---|------------|---|
| <b>Раздел 7 Особенности развития литературы 1980-2000 гг.</b>  |   | <b>7</b>   |   |
| Тема 7.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Основные направления развития литературы. | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.</p> <p>2. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, В. Маканина и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> | 1<br><br>1 | 1 |
| Тема 7.2. В. Маканин. Обзор жизни и творчества.<br>«Где сходилась небо с холмами».                                     | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Обзор жизни и творчества.</p> <p>2.Современная проза В. Маканина.</p> <p>3.Лейтмотив утраты в повести В. Маканина « Где сходилась небо с холмами».</p>   | 1<br><br>1 | 1 |
| Тема 7.3. Поэзия 1980-200гг. Т. Кибиров. Обзор жизни и творчества. Стихотворения.                                      | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Обзор жизни и творчества.</p> <p>2.Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998),«В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p> <p><b>Рубежный контроль №2 (2 сем.)</b></p>   | 1<br><br>1 | 1 |
|  | Дифференцированный зачет  | 2          | 3 |
|  | Обязательная аудиторная нагрузка  | <b>117</b> |   |
|  | Самостоятельная работа и консультации   | <b>59</b>  |   |
|  | Всего:  | <b>176</b> |   |



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета;

-рабочие места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

-демонстрационные печатные пособия и демонстрационные ресурсы в электронном представлении.

Технические средства обучения:

мультимедиа проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1.Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431053>

2.Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442118>

3.Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438325>

4.Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438455>

**Дополнительные источники:**

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.

5. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература . 10 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2ч. Часть 1, 2. – 15-е изд., М.: Просвещение, 2014. Режим доступа: lib.kbsu (CD диск.); [http:// vseuchebniki.net/ lit10/319-uchebnik-literatura-10-klass-lebedev-2015.html](http://vseuchebniki.net/lit10/319-uchebnik-literatura-10-klass-lebedev-2015.html)

6. Русская литература 20 века. Учебник для 11 кл. В 2 ч./Под ред. В. П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2014. Ч.1.-399с.; Ч.2-455с.

#### Интернет-ресурсы

[http: //www.litcatalog.ru/](http://www.litcatalog.ru/)      [http: //www.lit-info.ru](http://www.lit-info.ru)

[http: //www.poezia.ru](http://www.poezia.ru)      [http: //www.esenin.ru](http://www.esenin.ru)

[http: //www.netslova.ru](http://www.netslova.ru)      [http: //www.lib.ru](http://www.lib.ru)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения  | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения  |
|--|--|
| <p><b>личностные:</b></p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности,</p> | <p>Устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения</p> <p>индивидуальные задания</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Практические занятия</p> <p>Рубежный контроль</p> <p>Промежуточная аттестация</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>метапредметные:</b><br/> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;<br/> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;<br/> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;<br/> владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;<br/> способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul> | <p>Устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения<br/> Самостоятельная работа<br/> Практические занятия<br/> Рубежный контроль<br/> Промежуточная аттестация</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>предметные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность устойчивого интереса</li> <li>• к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>• сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>• владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений</li> <li>• за собственной речью;</li> <li>• владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>• владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>• знание содержания произведений русской,</li> </ul> </li> </ul>   | <p>Устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения<br/> Самостоятельная работа<br/> Практические занятия<br/> Рубежный контроль<br/> Промежуточная аттестация</p> |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• родной и мировой классической</li> <li>• литературы и их историко-культурного</li> <li>• и нравственно-ценностного влияния</li> <li>• на формирование</li> <li>• национальной и мировой культуры;</li> <li>• сформированность умений учитывать</li> <li>• исторический, историко-культурный</li> <li>• контекст и контекст творчества писателя</li> <li>• в процессе анализа художественного</li> <li>• произведения;</li> <li>• способность выявлять в художественных</li> <li>• текстах образы, темы и проблемы и</li> <li>• выражать свое отношение к ним в</li> <li>• развернутых аргументированных устных и</li> <li>• письменных высказываниях;</li> <li>• владение навыками анализа</li> <li>• художественных произведений с учетом их</li> <li>• жанрово-родовой специфики;</li> <li>• осознание художественной</li> <li>• картины жизни, созданной в литературном</li> <li>• произведении, в единстве эмоционального</li> <li>• личностного восприятия интеллектуального</li> <li>• понимания;</li> <li>• сформированность представлений о</li> <li>• системе стилей языка художественной</li> <li>• литературы.</li> </ul> |  |
|---|--|