

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ.Х.М.БЕРБЕКОВА»
Колледж дизайна
Института архитектуры, строительства и дизайна**

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора ИАСиД по СПО
Канлоев А.М. _____
«__» _____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

Программа подготовки специалистов среднего звена
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство
Среднее профессиональное образование
Квалификация выпускника
Техник
Очная форма обучения

Нальчик, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.05.2014 N 461, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Составители: Хатуева М.Д., преподаватель колледжа дизайна

Программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от «__» _____ 2019 года.

Председатель ПЦК _____ Тураев Р.А

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,

отдел комплектования _____ Губжокова Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины “Основы садово-паркового искусства”4**
- 2. Структура и содержание учебной дисциплины “Основы садово-паркового искусства”5**
- 3. Условия реализации учебной дисциплины “Основы садово-паркового искусства”13**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины “Основы садово-паркового искусства”14**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ “ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА”

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины “Основы садово-паркового искусства” является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке работников садово-паркового и ландшафтного строительства при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства.

1.4. Перечень формируемых общих и профессиональных компетенций:

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК.1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.

ПК.1.2. Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ.

ПК.1.3. Разрабатывать проектно-сметную документацию.

ПК.2.1. Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК.2.2. Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг.

ПК.2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

ПК.2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.

ПК.3.1. Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК.3.2. Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК.3.3. Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе: консультации	
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины “Основы садово-паркового искусства”

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Введение в курс “Основы садово-паркового искусства”	6	
Тема 1.1 Введение Цели, задачи и содержание дисциплины	Содержание учебного материала	4	1
	1. Цели, задачи, структура курса, место в современном обществе, проблемы существования и развития. 2. Определение и взаимосвязь понятий “садово-парковое искусство”, “ландшафтный дизайн” и “ландшафтное искусство”. Специфика ландшафтной архитектуры и ландшафтного искусства:		
	Самостоятельная работа обучающихся: №1 Работа со словарем, подготовка к терминологическому диктанту	2	
Раздел 2.	История развития приемов садово-паркового искусства	79	
Тема 2.1. Ландшафтное искусство Древнего мира	Содержание учебного материала	4	2
	1. Египет. Социально-политические условия. Климат, растительность, архитектура. Исторические особенности планировочных решений, функциональное деление египетских садов. Храмовые комплексы как образцы регулярного решения пространства. Основные особенности садово-паркового искусства Египта.		
	2. Ассирия-Вавилония. Социально-политические условия. Влияние природно-климатических условий на строительство городов, архитектуру, их благоустройство и озеленение: террасирование склонов, возведение храмов и дворцов на платформах. Использование лесных массивов. Тип Зиккурат. Висячие сады Семирамиды, история появления, их конструктивные особенности. Особенности ландшафтного искусства Ассирия-Вавилонии.		
	3. Древняя Греция. Природные и социальные условия. Растительность. Типы ландшафтных объектов. Нимфеи и герооны, гимнасии. Озеленение городских агор (площадей) и насаждения при храмах. Священные рощи, спортивные парки, философские сады, сады при жилых домах. Принцип золотого сечения и его использование в архитектуре и садово-парковом строительстве. Ассортимент древесных и травянистых растений, их символика и связь с мифологией.		

	3. Античный Рим. Наследие Греции. Природные и социальные условия. Озеленение улиц, площадей, создание городских общественных садов. Сады при жилых домах, атриум и перистиль как единство природного и архитектурного решения. Типы итальянских вилл: урбана, рустика, фруктуария. Особенности планировки, композиционные приемы, связь с окружающим ландшафтом. Новые приемы: сад-киста, сад-ипподром, фигурная стрижка, совершенствование аллей, пергол, беседок. Особенности ландшафтного искусства Древнего Рима.		
	Практическое занятие №1 Выполнение проектов со стилевыми особенностями Древних садов и парков. Выполните объемно – пространственный эскиз садово-парковой композиции - аллеи	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: №2 Изучение специальной литературы и подготовка информационного сообщения по одной из предложенных преподавателем тем	4	
Тема 2.2. Сады Мусульманского востока и Персии	Содержание учебного материала	2	
	1. Персия (Иран). Природные условия и растительность. Использование террас, каналов, бассейнов, широкого ассортимента растительности. Особенности садово-паркового искусства Персии. Влияние персидских садов на садово-парковое искусство стран Средней Азии.		2
	2. Индия. Социальные и природные условия. Растительность. Приемы древних (домусульманских) садов Кашмира на травяных плотках. Основные особенности ландшафтного искусства Индии.		
	Практическое занятие №2 Подготовка обзора планировочных особенностей планов Садов Мусульманского востока и Персии	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: №3 Изучение специальной литературы и подготовка реферата по одной из предложенных тем	2	
Тема 2.3. Ландшафтное искусство феодализма в странах Азии	Содержание учебного материала	6	
	1. Китай. Основные черты китайских садов, особенности использования растительности, рельефа, воды, архитектурных сооружений. Роль воды и камня в композициях китайских садов. Колористика сада. Характеристика основных типов малых архитектурных форм. Образная трактовка парковых участков. Основные принципы творчества мастеров садово-паркового искусства Китая.		2

	2. Япония. Основные периоды исторического развития: Нара, Хейан, Камакура, Муромати, Мэйдзи и их влияние на развитие садово-паркового искусства. Общая характеристика японских садов. Типы японских садов и садовых композиций, специфика японского сада. Приемы использования рельефа, камня, воды и растительности. Современное использование идей японского сада, в том числе в России и Европе.		
	Самостоятельная работа обучающихся №4: Проработка конспектов, учебных изданий и ресурсов Интернет с целью подготовки к занятию. Подготовить презентации по одной из предложенных тем	4	
Тема 2.4. Ландшафтное искусство Европы в средние века	Содержание учебного материала	4	
	1. Особенности культуры и искусства. Социально-политические условия. Средневековые города, монастыри, замки. Особенности их планировки и связь с окружающим ландшафтом.		2
	2. Монастырские сады (плодовые, аптекарские, лабиринты). Альберт Больштедский – теоретик садово-паркового искусства Средневековья. Особенности ландшафтного искусства средневековой Европы.		
	3. Испано-мавританские (арабские) сады. История Арабского Халифата в Испании. Социальные, природные условия, растительность Иберийского полуострова.		
	4. Сад-патио. Особенности планировки, использование рельефа, воды, растительности. Использование цветочных и световых эффектов, декоративного мощения, майолики, архитектуры малых форм.		
	Практическое занятие №3	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: №5 Проработка конспектов, учебных изданий и ресурсов Интернет по теме. Подготовить презентации по предложенным темам.	4	
Тема 2.5. Ландшафтное искусство европейских стран XV – начала XVIII вв. Регулярное стилевое направление	Содержание учебного материала	4	
	1. Италия. Итальянские сады Возрождения: архитектурно-планировочные решения. Использование природных условий и композиционных традиций античности в ландшафтном искусстве. Роль климата, воды и растительности. Основные правила создания дворцово-парковых ансамблей. Ландшафтные объекты Италии эпохи Возрождения Основные черты и структурные особенности садов Ренессанса.		2
	2. Характеристика эпохи Барокко. Художественные черты итальянских садов переходного периода от Позднего Возрождения к Барокко. Появление черт барокко в итальянских садах как знак смены стилей. Ландшафтные объекты Италии в эпоху Барокко. Развитие градостроительства. Характерные особенности ландшафтных объектов Италии эпохи Возрождения.		

	3. Франция. Черты французских садов XVI века и их влияние на развитие садово-паркового искусства Барокко во Франции XVII в. Особенности использования компонентов природного ландшафта – рельефа, воды, растительности. Композиционные приемы (боскеты, партеры, цветники, шпалеры), конструкции (трельяжи, палисады). Использование и преобразование природного ландшафта. Характеристика планировки. Композиционные приемы. Ландшафтные объекты и основные черты ландшафтного искусства Франции изучаемого исторического периода.		
	4. Англия. Регулярные сады Англии. Социально-политические, природные условия. Основные особенности ландшафтного искусства Англии первой половины XVIII в.		
	5. Германия и Австрия. Ландшафтные объекты в Германии. Регулярные сады и парки Австрии. Особенности регулярных парков Австрии.		
	6. Португалия. Регулярные парки Португалии. Рококо как завершающий этап Барокко.		
	7. Голландское барокко. Характерные особенности регулярного стиля в садово-парковом искусстве Европы.		
	Практическое занятие: №4 Представление и защита разработанных слайд-презентаций.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: №6 подготовить презентацию по одной из предложенных преподавателем тем	4	
Тема 2.6. Ландшафтное искусство середины XVIII-XIX веков. Пейзажное стилевое направление	Содержание учебного материала	4	
	1. Англия. Влияние Дальнего Востока на садово-парковое искусство Англии. Романтические направления в литературе и живописи. Влияние философских идей на развитие пейзажного садоводства. Дюфрени – основоположник пейзажного направления в ландшафтном искусстве. Особенности природного ландшафта и их влияние на садово-парковое искусство страны. Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков Англии. Основные особенности английского пейзажного стиля. Значение английской школы в мировом ландшафтном искусстве.		2
	2. Франция. Пейзажные парки Франции.		
	3. Германия. Паркостроение Германии и Польши XVII-XIX вв. Польша. Парки Польши. Взаимодействие и взаимосвязь регулярных и пейзажных территорий между собой и окружающим ландшафтом. Эволюция приемов. Влияние пейзажного стилевого направления на последующее ландшафтное искусство.		
	рубежный контроль 1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: №7 Проработать учебный материал и Интернет – ресурсы по теме. Подготовить реферат по предложенным темам.	4	
Тема 2.7.	Содержание учебного материала	2	

Ландшафтное искусство России от допетровского времени до середины XIX века	1. Ландшафтное искусство допетровского времени. Типы садово-парковых объектов изучаемого времени. Рациональное использование природных ресурсов. Особенности садово-паркового искусства допетровской России .		
	2. Ландшафтное искусство России XVIII – первой половины XIX в. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве России. Развитие градостроительства и садового зодчества в Петровскую эпоху. Сады барокко в России. Использование особенностей ландшафта. Архитектура, водные устройства, насаждения. Отличительные особенности русского регулярного стиля.		
	3. Пейзажное направление в ландшафтном искусстве России. Особенности садово-паркового искусства России конца XVIII - первой половины XIX вв. Пейзажные парки реалистического типа.		
	Практическое занятие: Семинарское занятие по темам 2.4-2.7 .	2	
	Самостоятельная работа обучающихся №8: Проработать учебный материал и Интернет – ресурсы по теме. Составить конспект по теме	2	
Тема 2.8. Ландшафтное искусство второй половины XIX - начала XX вв.	Содержание учебного материала	4	
	1. Поиск новых форм в архитектуре, развитие инженерной мысли. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре. Появление комплекса озелененных территорий, подчиненных городу, озеленение улиц, создание бульваров, скверов, общественных садов, включение лесных массивов в планировку города. Идея создания городов-садов и трактовка комплекса озелененных территорий как системы.		2
	2. Усиление садоводческого и растениеводческого направлений в садово-парковом искусстве и их влияние на характер парков. Появление моносадов, арборетумов, альпинариев, садовых участков природной флоры, особенности цветочного оформления. Рекреация и формирование зеленых зон и лесопарков.		
	Практическое занятие №6: Представление и защита информационных проектов на тему: Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX -XX вв (Англия, Франция).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся №9: Составить тестовые задания по теме. Разработка информационного проекта на тему: Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX -XX вв (Англия, Франция).	4	
Тема 2.9. Современные тенденции и проблемы ландшафтного искусства	Содержание учебного материала	4	
	Современные объекты и приемы их решения. Многофункциональные и однопрофильные парки и парки-выставки цветоводства и садоводства. Рекреационные системы. Мини-парки. Сады на перекрытиях. Новейшие направления ландшафтного искусства: экологическое направление, инновационность, теория аттракциона, натуроцентризм. Оригинальные декоративные элементы современных парков: садовые эфемериды, водная феерия.		2

	Использование в ландшафтном искусстве инертных материалов: стекло, керамика, текстиль, металл.		
	Практическое занятие №8: Представление и защита информационных проектов на тему: Стилистика современных направлений в садово-парковом искусстве: голландский сад, колониальный, романтический, сельский, модерн, хай-тэк, экологический сад, заброшенный сад, природный сад.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: №10. Подготовить реферат по одной из предложенных тем: Эволюция цветочного оформления парков различного стилистического направления. "Новые парки" Парижа: Атлантик, Берси, Андре Ситроен, Альберт Кан. Замки Луары - «Сад Франции».	2	
Раздел 3.	Садово-парковые композиции	23	
Тема 3.1. Элементы паркового ландшафта	Содержание учебного материала	4	
	1. Естественные элементы ландшафта: растительность, рельеф, вода, воздух. Роль природных условий в формировании пространственной структуры садов и парков.		2
	2. Элементы парковой композиции: поляны, газоны, партеры, солитеры, аллеи, рядовые посадки, живые изгороди, группы, куртины, рощи, цветочное оформление, каменные композиции, архитектурные элементы, парковые дорожки, водоемы и гидросооружения.		
	Практическое занятие №9: Представление и защита информационных проектов на тему: Сады и парки различных природных зон и их особенности.	2	2
Тема 3.2. Подбор ассортимента растений	Содержание учебного материала	4	
	1. Цветочные растения в парковых композициях. 2. Древесно-кустарниковая растительность парка. Газоны.		2
	Практическое занятие: №10 Представление и защита информационных проектов на темы: 1. Деревья и кустарники, используемые в садово-парковом строительстве на Юге России; 2. Интродуценты в садово-парковом строительстве Юга России.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: №11 Подготовить презентацию по теме: 1. Деревья и кустарники, используемые в садово-парковом строительстве на Юге России; 2. Интродуценты в садово-парковом строительстве Юга России.	4	
Тема 3.3. Парковые сооружения и малые архитектурные формы	Содержание учебного материала	4	
	Художественно-декоративные сооружения. Бытовые общепарковые сооружения. Специализированные комплексные сооружения. Вспомогательные сооружения.		2

Тема 3.4. Закономерности построения пространственной композиции парка	Содержание учебного материала	2	
	1. Соотношение парковых объёмных форм. Способы организации соотношений парковых пространственных форм.		
	рубежный контроль 2	1	
Всего:		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебные наглядные пособия по дисциплине.

Технические средства обучения: интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Храпач, В. В. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Храпач. –Электрон. текстовые данные. –Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. –224 с. –2227-8397. –Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63243.html>
2. Кругляк, В. В. Садово-парковое искусство : учебное пособие / В. В. Кругляк. — Воронеж : Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. — 222 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72745.html>

Дополнительные источники:

1. Лежнева Т.Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн. - М.: Академия, 2013. -64с.
2. Горбатова В.И., Горбатов В.И., Севостьянов В.А. Основы садово-паркового искусства: Учеб.для студ.учрежд. сред.проф.образования / В.И. Горбатова, В.И. Горбатов, В.А. Севостьянов // 3-е изд., стер. Реком. ФГАУ "ФИРО". - М.: Академия, 2019. - 208 с.

Интернет ресурсы

<http://vashsad2.ru/history/4.htm>

<http://salgirka.com/art.php>

http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RHlrltul!xywuoylr;xyiu

<http://www.megabook.ru/Rubricator.asp?RNode=3963>

<http://bibliotekar.ru/spravochnik-49/17.htm>

<http://www.twirpx.com/files/design/land/countries/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ и творческих заданий, тестирования
формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	
Знания	
история садово-паркового искусства;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: при выполнении и защите рефератов; при проведении: контрольных работ, зачета, экзамена. Дифференцированный зачет
основные стилевые направления в садово-парковом искусстве	
элементы и компоненты садово-паркового искусства	