

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ.Х.М.БЕРБЕКОВА»
Колледж дизайна
Института архитектуры, строительства и дизайна**

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора ИАСиД по СПО
Канлоев А.М. _____
«__» _____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.11 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

**Программа подготовки специалистов среднего звена
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство
Среднее профессиональное образование
Квалификация выпускника
Техник
Очная форма обучения**

Нальчик, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» разработана в соответствии с программой подготовки специалистов среднего звена и учебным планом по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство и реализуется за счет вариативной части ППССЗ.

Составитель: Кожуховская С.М., преподаватель колледжа дизайна

Программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от «___» _____ 2019 года.

Председатель ПЦК _____ Тураев Р.А

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,

отдел комплектования _____ Губжокова Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство. Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Учебная дисциплина принадлежит к профессиональному циклу в части общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования в области ландшафтного дизайна;
- анализировать объект ландшафтного дизайн-проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты развития различных периодов развития предметного мира;
- закономерности освоения человеком окружающей действительности, направления и формы эстетической деятельности;
- историю ремесленного производства и художественно-конструкторской деятельности в России;
- особенности развития материальной культуры и ландшафтного строительства;
- теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования в области ландшафтного проектирования;
- особенности развития отечественного дизайна;
- особенности современного дизайна;
- основные тенденции, принципы и приемы современного ландшафтного проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен формировать общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 102 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 68 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 34 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
практические работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе: консультации	
Промежуточная аттестация в форме зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2		4
Тема 1 Определение дизайна как формальной деятельности и составного элемента экономики. Социально-экономические корни дизайна	Содержание учебного материала	4	4
	Лекция №1. Предпосылки возникновения и становления дизайн-деятельности. Эволюция определений дизайна как деятельности. Социальная и экономическая направленность деятельности дизайнера. Сущность дизайна с точки зрения производства		2
	Семинар. Дизайн и искусство		2
	Самостоятельная работа №1 Изучение специальной литературы, конспектирование источников.	2	
Тема 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства	Содержание учебного материала	10	
	Лекция №1 Древнеегипетская цивилизация. Развитие ремесел. Связь природы и архитектуры. Развитие культуры. Влияние религии на формирование предметно-пространственной среды. Влияние технологии на эстетизацию предметной среды. Древнегреческая цивилизация . Особенности формирования культуры, материальной культуры в частности Лекция №2 Создание предметной среды на основе объединения функции и эстетики. Древнеримская цивилизация. Сплав традиций Востока и Запада в материальной культуре. Принципы формообразования городской среды и их зависимость от социальной и политической структуры общества.		1
	Семинар 1.Особенности развития материальной культуры Древнего Египта 2. Идеологические основы формирования материальной культуры Древней Греции 3. Идеологические основы формирования материальной культуры Древнего Рима. Влияние римской культуры на формирование древних культуры Европы.		
	Самостоятельная работа №2 изучение специальной литературы и подготовка информационного сообщения	4	
Тема 3. Формирование	Содержание учебного материала	10	

духовно-материальной культуры в эпоху Средневековья	Лекция №1 Особенности социально-экономических условий в период феодализма. Материальная культура средневековья. Завершение существования канонической культуры. Принципы формообразования городской Среды. Роль городов средневековья в становлении общеевропейской культуры. Развитие ремесленного производства Лекция №2 . Византия. Влияние религии на формирование предметно-пространственной среды		1
	Семинар 1. Идеологические контексты формирования материальной культуры Византии 2. Особенности формирования материальной культуры средневековой Европы		2
	Самостоятельная работа №3 Подготовка сообщений по теме.	2	2
Тема 4. Становление индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения	Содержание учебного материала Лекция №1 Переход к индустриальной цивилизации. Человек как индивидуальность. Идеи гуманизма. Промышленный переворот и его значение. Отделение ремесла от искусства, разрушение стилевого единства предметного мира Лекция №2 Развитие изобразительного искусства и архитектуры Семинар 1. Особенности формирования материальной культуры в эпоху Возрождения 2. Возникновение предпосылок проектной деятельности в эпоху Возрождения Рубежный контроль №1	8 1	1
	Самостоятельная работа №4 Изучение специальной литературы и подготовка информационного сообщения	4	
Тема 5. Теоретические концепции возникновения и становления дизайна.	Содержание учебного материала	10	
	Лекция №1. Эстетика Г.Земпера .Теоретические концепции Д.Рескина, У.Морриса, У.Крейна, Проблемы дизайна в Английской теории искусств. Лекция №2 Дальнейшее развитие дизайна-Веркбунд. Мутезиус, Ван де Вельде. Бернс и компания. Немецкий функционализм и Баухауз. Взаимодействие промышленности и культуры во Франции. Лекция №3 Концепции “машинного искусства” и промышленного дизайна в США, Генри Форд (старший). Л.Салливан, Френк Ллойд Райт.		1
	Семинар 1. Особенности формирования материальной культуры в Англии 2. Становление дизайна в Германии и Франции 3. Становление промышленного дизайна в США		2
	Самостоятельная работа №5 Выполнение творческого задания	8	

Тема 6. Модерн и его роль в развитии дизайна	Содержание учебного материала Лекция №1 Модерн и его влияние на архитектуру. Роль модерна в отказе от традиционных принципов формообразования Семинар Течения модернизма в архитектуре и изобразительном искусстве	10	1
	Самостоятельная работа №6 Подготовка эссе на тему «Роль модернизма в появлении новой эстетики, ее трансформация в современность»	6	
Тема 7. Особенности современного состояния дизайна. Дизайн зарубежных стран	Содержание учебного материала Лекция №1 Современные тенденции существования и развития ландшафтного дизайна. Лекция №2 Многообразие течений и стилей в ландшафтном дизайне. Современный ландшафтный дизайн, его отличительные характеристики. Семинар 1. Современные тенденции ландшафтного формообразования в США и Германии 2. Феномен итальянского дизайна в области проектирования ландшафтных сред, построения малых архитектурных форм 3. Принципы ландшафтного формообразования в японской архитектуре и их влияние на развитие дизайна 4. Сравнительный анализ принципов ландшафтного формообразования в Англии и Франции. Рубежный контроль №2	10	1
	Самостоятельная работа №7 Подготовка рефератов	8	
	Всего	102	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета социально - гуманитарных дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

-рабочие места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

-компьютер и мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. Ф. Стефаненко. – Электрон. текстовые данные. – Саратов : Вузовское образование, 2018. – 235 с. – 978-5-4487-0266-2. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/446480>

Дополнительные источники:

1. Сокольникова Н.М. История дизайна: учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования. – Москва: Академия, 2019.

2. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: Учеб. пос. / О.Б. Сокольская // 3-е изд., стереотип. - СПб.: Лань, 2018. - 552 с.

Интернет-ресурсы

http://www.docvid.ru/_nw/1/26232.gif

<http://www.kuteev.ru/advertka/hf5.jpg>

http://kirovka.ru/block/000043/imgs/5_117.jpg

design-group.ru>ver2/1.shtml

<http://design history.ru>

<http://balbestof.net>

<http://slashger.com/gallery>

frauschulz.livejournal.com

<http://kak.ru/magazine 1499>

<http://designprojekt.ru>

<http://landscape-design.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения семинаров, контрольных работ, рейтинговых мероприятий в виде рубежного контроля, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные характерные черты развития различных периодов развития предметного мира; - закономерности освоения человеком окружающей действительности, направления и формы эстетической деятельности; - историю ремесленного производства и художественно-конструкторской деятельности в России; - особенности развития материальной культуры и ландшафтного строительства; - теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования в области ландшафтного проектирования; - особенности развития отечественного дизайна; - особенности современного дизайна; - основные тенденции, принципы и приемы современного ландшафтного проектирования. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в исторических эпохах и стилях; -проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования в области ландшафтного дизайна; - анализировать объект ландшафтного дизайн-проектирования. 	<p>Текущий контроль - словарный диктант, семинар Рубежный контроль- обобщающие контрольные работы по теме Зачет-защита реферата Экзамен – по билетам</p>