

<p align="center"><b>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»</b></p> <p align="center"><b>КОЛЛЕДЖ ДИЗАЙНА ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА</b></p>	
	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> Зам. директора ИАСиД КБГУ по СПО</p> <p align="right">_____ А.М.Канлоев « ____ » _____ 2020 г.</p>

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **БД.02 Литература**

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство**

**Среднее профессиональное образование**

**Квалификация выпускника**

**Техник**

**Очная форма обучения**

**Нальчик, 2020 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана на основании примерной программы учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии №382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО» и уточнений рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования ФГАУ «ФИРО» Протокол №3 от «25» мая 2017 года.

Составитель: Багова И.Б, преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК  
«Графического дизайна и дизайна среды»  
Протокол ЦК №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Цорионова Р.Ф.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ

Отдел комплектования

\_\_\_\_\_ Губжокова Н.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>СТР.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>27</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>28</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **БД.02 Литература**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в образовательных учреждениях СПО.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общеобразовательных дисциплин.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

#### **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **• метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать

материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;  
 самостоятельной работы и консультация обучающегося 59 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>176</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>117</i>
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	<i>28</i>
<b>Самостоятельная работа и консультация обучающегося</b>	<i>59</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Введение</b>		<b>4</b>	
<b>Тема:</b> Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	<b>Содержание учебного материала</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). <b>Самостоятельная работа №1</b> Введение. История и теория литературы. Основные литературоведческие понятия.	2  2	1
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>		<b>8</b>	
Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.	1	1





Гоголя «Портрет».			
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>		<b>70</b>	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. 2. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	1
Тема 2.2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев)	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Значение Островского в истории русского театра. Новизна поэтики 2.Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы «Гроза» 3. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». <b>Практическая работа №3</b> Тема: Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. («Гроза» А. Островского) <b>Самостоятельная работа №2</b> Тема: А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «Бесприданница»	2  1  2	1,2,3
Тема 2.3. Драма А.Н. Островского «Бесприданница»	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Социальные и нравственные проблемы в драме. 2.Душевная трагедия Ларисы Огудаловой. <b>Практическая работа №4</b> Тема: Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза». <b>Самостоятельная работа №3</b> Тема: Пьесы А. Н. Островского в оценке русской критики (Н. Добролюбов, Д. Писарев). Полемика вокруг финала пьесы «Бесприданница» в театре и в кино.	1  1 2	1,2,3
Тема 2.4. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. История создания романа	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история». 2.«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-	1	1,2



(Д. Писарев и М. Антонович).	<p>3. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева.</p> <p>4. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович )</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы.</p> <p><b>Практическая работа № 8</b> Тема: Сочинение по творчеству Тургенева</p> <p><b>Самостоятельная работа №7</b> Тема: Е. Базаров и А. Одинцова. А. Кирсанов и Е. Базаров. Испытание любовью и дружбой.</p> <p><b>Самостоятельная работа №8</b> Тема 2.8. «... если он называется нигилистом...» Сила и слабость нигилизма. Образ Е. Базарова.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	
<p>Тема 2.9.Н.Г. Чернышевский. Краткий обзор жизни и творчества. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).</p> <p><b>Практическая работа № 9</b> Тема: Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	1,2
<p>Тема 2.10. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Сведения из биографии.</p> <p>2.Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	2	1
<p>Тема 2.11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества. «История одного города». Сказки. Художественные особенности сказок.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. 2.Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	2	1





Тема 2.18. Духовные искания А. Болконского и П. Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе .	<p><b>Содержание учебного материала</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.</p> <p><b>Самостоятельная работа №19</b> Тема: Женские образы в романе-эпопее «Война и мир».</p> <p><b>Самостоятельная работа №20</b> Тема: Нравственные искания А. Болконского и Пьера Безухова</p>	1 1 1	1,3
Тема 2.19. Народный полководец Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	<p><b>Содержание учебного материала</b> Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Сравнительная характеристика образов Кутузова и Наполеона.</p> <p><b>Самостоятельная работа №21</b> Тема: Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в романе. Исторические взгляды Л. Н. Толстого. Художественное мастерство Л. Н. Толстого.</p>	2  1	1,3
Тема 2.20. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Новый тип рассказа.	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».</p> <p><b>Практическая работа № 12</b> Тема: Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>	2  1	1,2
	<b>Рейтинговый контроль №2 (1 сем.)</b>	1	
Тема 2.21. Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><b>Самостоятельная работа №22</b> Тема: А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.</p> <p><b>Самостоятельная работа №23</b> Тема: Прошлое, настоящее, будущее России в пьесе «Вишневый сад».</p>	1  1 2	1,2,3







	<p>любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p>3.Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Повесть «Поединок».</p> <p><b>Самостоятельная работа №27</b> Тема: Русская литература на рубеже веков. А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет».</p>	1	
<p>Тема 1.4. Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество. Горький как основоположник соц.реализма . Пьеса «На дне».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».</p> <p>2.Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.</p> <p><b>Самостоятельная работа №28</b> Тема: А. М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Идеино-художественное - своеобразие пьесы «На дне».</p> <p><b>Самостоятельная работа №29</b> Тема: Споры о правде и человеке в пьесе М. Горького «На дне».</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	1,2,3
<p>Тема 1.5 А. А. Блок. Жизнь и творчество. Лирика. Поэма «Двенадцать».</p>	<p>1.Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».</p> <p>2.Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p><b>Практическая работа №17</b> Тема: Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><b>Самостоятельная работа №30</b> Тема: А. А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества. Поэма «Двенадцать».</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>	1,2,3
<p><b>Раздел 2. Особенности развития литературы 20-х годов</b></p>		11	
<p><b>Тема 2.1.</b> Противоречивость развития культуры в</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).</p>	2	1,3

<p>1920-е годы. Литературный процесс 1920-х гг.</p>	<p>Политика партии в области литературы в 20-е годы. 2.Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). 3.Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. 4.Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин). 5.Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). 6. Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). <b>Самостоятельная работа №31</b> Тема: Поэзия серебряного века. Литературные направления (акмеизм, символизм, футуризм)</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.2. Жизнь и творчество В.В.Маяковского .</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». 2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». <b>Практическая работа № 18</b> Тема: Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>

<p>Тема 2.3. Жизнь и творчество С. Есенина. Сведения из биографии. Проблематика, художественное своеобразие творчества</p>	<p>1. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>2. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p><b>Самостоятельная работа №32</b> Тема 6.3. Жизнь и творчество В. В. Маяковского и С. А. Есенина. Лирика.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1,3</p>
<p>Тема 2.4. А.А. Фадеев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Разгром».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Взгляды А. Фадеева на литературу. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p><b>Раздел 3. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов</b></p>		<p><b>18</b></p>	
<p>Тема 3.1. Жизнь и творчество М. Цветаевой. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p> <p>2. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p><b>Самостоятельная работа №33</b> Тема: М. И. Цветаева. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика.</p>	<p>2</p>	<p>1,3</p>

		1	
Тема 3.2. Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагизм поэтического мышления.	1.Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». <b>Практическая работа № 19</b> Тема: Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2  1	1,2
Тема 3.3. И.Э. Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». 2.Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. 3. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	2	1
Тема 3.4. М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. 2.Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. 3.Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. <b>Самостоятельная работа №34</b> Тема: М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».	2  2	1,3
	<b>Рейтинговый контроль №1 (2сем.)</b>	1	
Тема 3.5. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Мир и	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	1



	Поэзия о ВОВ (К. Симонов, А. Твардовский). Проза о ВОВ (Б. Васильев, Ю. Бондарев, В. Быков)		
Тема 4.2. Жизнь и творчество А. Ахматовой и Б. Пастернака.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.	1	1
Тема 4.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». <b>Самостоятельная работа №37</b> Тема: Поэзия середины 20 века. Творчество А. Ахматовой и Б. Пастернака	1  2	1,3
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 50–80-х годов</b>		<b>21</b>	
Тема 5.1. Особенности развития литературы 50–80-х годов	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. 2. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	2	1

<p><b>Творчество писателей – прозаиков в 1950-1980-е годы</b></p> <p>Тема 5.2. А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  1.А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя  <b>Практическая работа №20</b> Тема: «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.  <b>Самостоятельная работа №38</b> Тема: А. И. Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 5.3. Творческий путь В.М. Шукшина. Художественные особенности рассказов. Рассказ «Чудик»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  1.В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.  <b>Самостоятельная работа №39</b> Тема: Литература 60-80 –х гг. Судьбы крестьянства в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Белов). Тема деревни в творчестве В. М. Шукшина.</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Творчество поэтов в 1950-1980 –е годы</b>  Тема 5.4. А.Т. Твардовский. Обзор жизни и творчества. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  1.Сведения из биографии. Обзор творчества Твардовского. Особенности поэтического мира.  2. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 5.5. Поэтическое творчество Б. Окуджавы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  1.Обзор жизни и творчества.  <b>Практическая работа № 21</b> Тема: Основные темы и мотивы лирики. Художественные средства создания образа, своеобразие героя.  <b>Самостоятельная работа №40</b> Тема: Поэзия середины и конца 20 века. Обзор творчества поэтов.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>1,2,3</p>

<p><b>Драматургия 1950-1980- х гг.</b> Тема 5.6. Особенности драматургии 1950-1980 годов. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980- годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. 2.Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. 3.Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. 4.Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. 5.Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p>	2	1
<p>Тема 5.7. А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес. Драма « Утиная охота».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. <b>Самостоятельная работа №41</b> Тема: Произведения для бесед по современной литературе. Драматургия сер. 20 века. А. Вампилов. «Старший сын».</p>	1  2	1,3
<p><b>Раздел 6. Русское литературное зарубежье</b></p>		2	
<p>Тема 6.1. Характерные черты русского зарубежья. Три волны эмиграции. В. Набоков. « Машенька».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Характерные черты русского зарубежья. Три волны эмиграции. <b>Практическая работа №22</b> Тема: В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	1  1	1,2







### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета;

-рабочие места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

-демонстрационные печатные пособия и демонстрационные ресурсы в электронном представлении.

Технические средства обучения:

мультимедиа проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1.Фортунатов, *Н. М.* Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431053>

2.Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442118>

3.Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438325>

4.Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438455>

**Дополнительные источники:**

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.

5. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература . 10 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2ч. Часть 1, 2. – 15-е изд., М.: Просвещение, 2014. Режим доступа: lib.kbsu (CD диск.); [http:// vseuchebniki.net/ lit10/319-uchebnik-literatura-10-klass-lebedev-2015.html](http://vseuchebniki.net/lit10/319-uchebnik-literatura-10-klass-lebedev-2015.html)

6. Русская литература 20 века. Учебник для 11 кл. В 2 ч./Под ред. В. П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2014. Ч.1.-399с.; Ч.2-455с.

#### Интернет-ресурсы

[http: //www.litcatalog.ru/](http://www.litcatalog.ru/)      [http: //www.lit-info.ru](http://www.lit-info.ru)

[http: //www.poezia.ru](http://www.poezia.ru)      [http: //www.esenin.ru](http://www.esenin.ru)

[http: //www.netslova.ru](http://www.netslova.ru)      [http: //www.lib.ru](http://www.lib.ru)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>личностные:</b></p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности,</p>	<p>Устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения</p> <p>индивидуальные задания</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Практические занятия</p> <p>Рубежный контроль</p> <p>Промежуточная аттестация</p>

<p>воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>метапредметные:</b>  умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	<p>Устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения  Самостоятельная работа  Практические занятия  Рубежный контроль  Промежуточная аттестация</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>предметные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность устойчивого интереса</li> <li>• к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>• сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>• владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений</li> <li>• за собственной речью;</li> <li>• владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>• владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>• знание содержания произведений русской,</li> </ul> </li> </ul>	<p>Устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения  Самостоятельная работа  Практические занятия  Рубежный контроль  Промежуточная аттестация</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• родной и мировой классической</li> <li>• литературы и их историко-культурного</li> <li>• и нравственно-ценностного влияния</li> <li>• на формирование</li> <li>• национальной и мировой культуры;</li> <li>• сформированность умений учитывать</li> <li>• исторический, историко-культурный</li> <li>• контекст и контекст творчества писателя</li> <li>• в процессе анализа художественного</li> <li>• произведения;</li> <li>• способность выявлять в художественных</li> <li>• текстах образы, темы и проблемы и</li> <li>• выражать свое отношение к ним в</li> <li>• развернутых аргументированных устных и</li> <li>• письменных высказываниях;</li> <li>• владение навыками анализа</li> <li>• художественных произведений с учетом их</li> <li>• жанрово-родовой специфики;</li> <li>• осознание художественной</li> <li>• картины жизни, созданной в литературном</li> <li>• произведении, в единстве эмоционального</li> <li>• личностного восприятия интеллектуального</li> <li>• понимания;</li> <li>• сформированность представлений о</li> <li>• системе стилей языка художественной</li> <li>• литературы.</li> </ul>	
---	--