

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ.Х.М.БЕРБЕКОВА»  
Колледж дизайна  
Института архитектуры, строительства и дизайна**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Зам. директора ИАСиД по СПО  
Канлоев А.М. \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.11 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

**Программа подготовки специалистов среднего звена  
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство  
Среднее профессиональное образование  
Квалификация выпускника  
Техник  
Очная форма обучения**

**Нальчик, 2020**

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» разработана в соответствии с программой подготовки специалистов среднего звена и учебным планом по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство и реализуется за счет вариативной части ППССЗ.

Составитель: Кожуховская С.М., преподаватель колледжа дизайна

Программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Графический дизайн и дизайн среды»

Протокол № 1 от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Тураев Р.А

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,

отдел комплектования \_\_\_\_\_ Губжокова Н.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство. Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** Учебная дисциплина принадлежит к профессиональному циклу в части общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования в области ландшафтного дизайна;
- анализировать объект ландшафтного дизайн-проектирования.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные характерные черты развития различных периодов развития предметного мира;
- закономерности освоения человеком окружающей действительности, направления и формы эстетической деятельности;
- историю ремесленного производства и художественно-конструкторской деятельности в России;
- особенности развития материальной культуры и ландшафтного строительства;
- теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования в области ландшафтного проектирования;
- особенности развития отечественного дизайна;
- особенности современного дизайна;
- основные тенденции, принципы и приемы современного ландшафтного проектирования.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен формировать общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 102 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 68 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 34 часа

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	102
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	68
в том числе:	
практические работы	8
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	34
в том числе: консультации	
Промежуточная аттестация в форме зачета	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2		4
Тема 1 Определение дизайна как формальной деятельности и составного элемента экономики. Социально-экономические корни дизайна	Содержание учебного материала	4	4
	<b>Лекция №1.</b> Предпосылки возникновения и становления дизайн-деятельности. Эволюция определений дизайна как деятельности. Социальная и экономическая направленность деятельности дизайнера. Сущность дизайна с точки зрения производства		2
	<b>Семинар.</b> Дизайн и искусство		2
	<b>Самостоятельная работа №1</b> Изучение специальной литературы, конспектирование источников.	2	
Тема 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства	Содержание учебного материала	10	
	<b>Лекция №1</b> Древнеегипетская цивилизация. Развитие ремесел. Связь природы и архитектуры. Развитие культуры. Влияние религии на формирование предметно-пространственной среды. Влияние технологии на эстетизацию предметной среды. Древнегреческая цивилизация . Особенности формирования культуры, материальной культуры в частности <b>Лекция №2</b> Создание предметной среды на основе объединения функции и эстетики. Древнеримская цивилизация. Сплав традиций Востока и Запада в материальной культуре. Принципы формообразования городской среды и их зависимость от социальной и политической структуры общества.		1
	<b>Семинар</b> 1.Особенности развития материальной культуры Древнего Египта 2. Идеологические основы формирования материальной культуры Древней Греции 3. Идеологические основы формирования материальной культуры Древнего Рима. Влияние римской культуры на формирование древних культуры Европы.		
	<b>Самостоятельная работа №2</b> изучение специальной литературы и подготовка информационного сообщения	4	
Тема 3. Формирование	Содержание учебного материала	10	

духовно-материальной культуры в эпоху Средневековья	<b>Лекция №1</b> Особенности социально-экономических условий в период феодализма. Материальная культура средневековья. Завершение существования канонической культуры. Принципы формообразования городской Среды. Роль городов средневековья в становлении общеевропейской культуры. Развитие ремесленного производства <b>Лекция №2</b> . Византия. Влияние религии на формирование предметно-пространственной среды		1
	<b>Семинар</b> 1. Идеологические контексты формирования материальной культуры Византии 2. Особенности формирования материальной культуры средневековой Европы		2
	<b>Самостоятельная работа №3</b> Подготовка сообщений по теме.	2	2
Тема 4. Становление индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция №1</b> Переход к индустриальной цивилизации. Человек как индивидуальность. Идеи гуманизма. Промышленный переворот и его значение. Отделение ремесла от искусства, разрушение стилевого единства предметного мира <b>Лекция №2</b> Развитие изобразительного искусства и архитектуры <b>Семинар</b> 1. Особенности формирования материальной культуры в эпоху Возрождения 2. Возникновение предпосылок проектной деятельности в эпоху Возрождения <b>Рубежный контроль №1</b>	8          1	1
	<b>Самостоятельная работа №4</b> Изучение специальной литературы и подготовка информационного сообщения	4	
Тема 5. Теоретические концепции возникновения и становления дизайна.	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	Лекция №1. Эстетика Г.Земпера .Теоретические концепции Д.Рескина, У.Морриса, У.Крейна, Проблемы дизайна в Английской теории искусств. Лекция №2 Дальнейшее развитие дизайна-Веркбунд. Мутезиус, Ван де Вельде. Бернс и компания. Немецкий функционализм и Баухауз. Взаимодействие промышленности и культуры во Франции. Лекция №3 Концепции “машинного искусства” и промышленного дизайна в США, Генри Форд (старший). Л.Салливан, Френк Ллойд Райт.		1
	<b>Семинар</b> 1. Особенности формирования материальной культуры в Англии 2. Становление дизайна в Германии и Франции 3. Становление промышленного дизайна в США		2
	<b>Самостоятельная работа №5</b> Выполнение творческого задания	8	

Тема 6. Модерн и его роль в развитии дизайна	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция №1</b> Модерн и его влияние на архитектуру. Роль модерна в отказе от традиционных принципов формообразования <b>Семинар</b> Течения модернизма в архитектуре и изобразительном искусстве	10	1
	<b>Самостоятельная работа №6</b> Подготовка эссе на тему «Роль модернизма в появлении новой эстетики, ее трансформация в современность»	6	
Тема 7. Особенности современного состояния дизайна. Дизайн зарубежных стран	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Лекция №1</b> Современные тенденции существования и развития ландшафтного дизайна. <b>Лекция №2</b> Многообразие течений и стилей в ландшафтном дизайне. Современный ландшафтный дизайн, его отличительные характеристики. <b>Семинар</b> 1. Современные тенденции ландшафтного формообразования в США и Германии 2. Феномен итальянского дизайна в области проектирования ландшафтных сред, построения малых архитектурных форм 3. Принципы ландшафтного формообразования в японской архитектуре и их влияние на развитие дизайна 4. Сравнительный анализ принципов ландшафтного формообразования в Англии и Франции. <b>Рубежный контроль №2</b>	10	1
	<b>Самостоятельная работа №7</b> Подготовка рефератов	8	
	<b>Всего</b>	102	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета социально - гуманитарных дисциплин

##### **Оборудование учебного кабинета:**

-рабочие места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

-компьютер и мультимедиа проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. Ф. Стефаненко. – Электрон. текстовые данные. – Саратов : Вузовское образование, 2018. – 235 с. – 978-5-4487-0266-2. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/446480>

##### **Дополнительные источники:**

1. Сокольникова Н.М. История дизайна: учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования. – Москва: Академия, 2019.

2. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: Учеб. пос. / О.Б. Сокольская // 3-е изд., стереотип. - СПб.: Лань, 2018. - 552 с.

Интернет-ресурсы

[http://www.docvid.ru/\\_nw/1/26232.gif](http://www.docvid.ru/_nw/1/26232.gif)

<http://www.kuteev.ru/advertka/hf5.jpg>

[http://kirovka.ru/block/000043/imgs/5\\_117.jpg](http://kirovka.ru/block/000043/imgs/5_117.jpg)

[design-group.ru>ver2/1.shtml](http://design-group.ru>ver2/1.shtml)

<http://design history.ru>

<http://balbestof.net>

<http://slashger.com/gallery>

[frauschulz.livejournal.com](http://frauschulz.livejournal.com)

<http://kak.ru/magazine 1499>

<http://designprojekt.ru>

<http://landscape-design.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения семинаров, контрольных работ, рейтинговых мероприятий в виде рубежного контроля, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные характерные черты развития различных периодов развития предметного мира;</li> <li>- закономерности освоения человеком окружающей действительности, направления и формы эстетической деятельности;</li> <li>- историю ремесленного производства и художественно-конструкторской деятельности в России;</li> <li>- особенности развития материальной культуры и ландшафтного строительства;</li> <li>- теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования в области ландшафтного проектирования;</li> <li>- особенности развития отечественного дизайна;</li> <li>- особенности современного дизайна;</li> <li>- основные тенденции, принципы и приемы современного ландшафтного проектирования.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>-проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования в области ландшафтного дизайна;</li> <li>- анализировать объект ландшафтного дизайн-проектирования.</li> </ul>	<p>Текущий контроль - словарный диктант, семинар Рубежный контроль- обобщающие контрольные работы по теме Зачет-защита реферата Экзамен – по билетам</p>