

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы _____ А.Б.Созаев

«_____» _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИПиФСО КБГУ
_____ О.И. Михайленко

«_____» _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.14 «ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ДЕТСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление подготовки (специальность)
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
«Дошкольное образование»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Нальчик 2017

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Теория и технология детской изобразительной деятельности» / сост. Догучаева Т.А. – Нальчик: КБГУ, 2017. – 38 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование» 4 семестра, 2 курса.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4.12.2015г. №1426 (зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016 г. № 40536)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	4
4.	Содержание и структура дисциплины (модуля)	6
5.	Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	24
7.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	26
7.1.	<i>Основная литература</i>	26
7.2.	<i>Дополнительная литература</i>	26
7.3.	<i>Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)</i>	27
7.4.	<i>Интернет-ресурсы</i>	27
7.5.	<i>Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы</i>	28
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	35
8.1.	<i>Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</i>	
9.	Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля)	36

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины (модуля): подготовка студентов к профессиональной деятельности, направленной на формирование компетенций, ключевых компетенций и компетентностей в области современной теории и технологии развития детского изобразительного творчества.

Задачи изучения дисциплины (модуля):

- развить у учащихся культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности, произведений живописи;
- научить изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;
- развить зрительную память, научить учащихся работать по памяти, представлению и воображению;
- ознакомить будущих педагогов с теоретическими основами живописи, с основами цветоведения, перспективы, теории теней, композиции, с технологией и техникой живописи;
- раскрыть эстетическую сущность реалистической живописи, а также средства и возможности живописи в трудовом и нравственном воспитании детей;
- дать необходимый минимум знаний и практических навыков методического характера, на основе которых в дальнейшем строится курс методики преподавания изобразительного искусства в ДОУ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и технология детской изобразительной деятельности» к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование».

Изучение дисциплины «Теория и технология детской изобразительной деятельности» базируется на основе знаний, полученных студентами в ходе освоения следующих дисциплин: «Педагогика», «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)».

Дисциплина позволит расширить теоретическую подготовку бакалавра, получить практические навыки.

Освоение основных положений данной дисциплины необходимо для изучения дисциплины «Теория и технология художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста», прохождения производственной и преддипломной практик, написания выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения данной ОПОП бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями:

профессиональными (ПК):

педагогическая деятельность:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- роль и значение эстетического воспитания дошкольников во всестороннем развитии личности;
- теоретические подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей;
- нормативные показатели функционального и психического развития ребенка и методики их измерения.

уметь:

- организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста;
- диагностировать особенности творческого развития детей дошкольного возраста в различных видах художественно-эстетической деятельности;
- отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников и учитывая условия семьи.

владеть:

- системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей;
- методами психолого-педагогических исследований, умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/ темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4 ¹
1.	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества	Понятие детского изобразительного творчества. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребёнок. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребёнка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности. Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.	К, Т, Р
2.	Методологические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества	Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, художественном труде. Развитие творческих способностей ребёнка. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.	К, Т, Р
3.	Технологии развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	Технологии развития личности ребенка на занятиях изобразительным искусством. Педагогические технологии в области изобразительного искусства. Технология развития творческой устремленности детей дошкольного возраста. Преемственность в развитии творчества у дошкольников. Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом. Методическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях.	К, Т, Р

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Семестр №4: контактная работа – 48 ч., лекции – 16 ч., практические занятия – 32ч., самостоятельная работа – 51 ч., итоговая аттестация – зачет.

¹ В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

Структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	IV семестр	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	48	48
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	<i>16</i>	<i>16</i>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>32</i>	<i>32</i>
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	-	-
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
Самостоятельная работа (в часах):	51	51
Расчетно-графическое задание	-	-
Реферат (Р)	3	3
Эссе (Э)	-	-
Контрольная работа (КР)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	48	48
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), ЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	2 курс	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	6	6
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	-	-
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
Самостоятельная работа (в часах):	98	98
Расчетно-графическое задание	-	-
Реферат (Р)	3	3
Эссе (Э)	-	-
Контрольная работа (КР)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	95	95
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	4	4
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	Понятие детского изобразительного творчества
2.	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества
3.	Художественно-эстетическая развивающая среда и ребёнок
4.	Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребёнка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности
5.	Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним
6.	Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства
7.	Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников
8.	Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, художественном труде
9.	Развитие творческих способностей ребёнка
10.	Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей
11.	Технологии развития личности ребенка на занятиях изобразительным искусством.
12.	Педагогические технологии в области изобразительного искусства.
13.	Технология развития творческой устремленности детей дошкольного возраста
14.	Преемственность в развитии творчества у дошкольников
15.	Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом.
16.	Методическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях

Таблица 4. Практические занятия (семинарские занятия)

№ п/п	Тема
1.	Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства
2.	Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков
3.	Альбом педагогических рисунков
4.	Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства
5.	Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков
6.	Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства
7.	Составление иллюстративного календарно-тематического плана на учебный год
8.	Альбом педагогических рисунков
9.	Разработка программы педагогического эксперимента на уроках изобразительного искусства по теме выпускной квалификационной работы
10.	Альбом педагогических рисунков

Таблица 5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Содержание методики преподавания изобразительного искусства в условиях реализации ФГОС
2.	Методика проведения занятий с натуры, по памяти и представлению
3.	Методика проведения занятий по рисованию на темы
4.	Методика проведения занятий по декоративному рисованию
5.	Методика внеурочной работы по изобразительному искусству
6.	Методика самостоятельной художественно-творческой деятельности детей
7.	Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей
8.	Диагностика развития личностных качеств детей в художественно-эстетической деятельности
9.	Проектирование художественно-эстетического воспитания детей на основе комплекса искусств и интеграции художественной деятельности
10.	Организация развивающей художественно-эстетической среды в образовательном учреждении
11.	Культурно-просветительская деятельность педагога дополнительного образования
12.	Обучение изобразительному искусству с позиции личностно-ориентированного образования
13.	Специфические формы организации занятий ИЗО в классах (школах) с углубленным изучением ИЗО
14.	Система художественного образования на современном этапе

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, написание рефератов.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

5.1.1. Вопросы по темам дисциплины

Тема 1. Творчество ребенка в дошкольном детстве

Проблемы развития детского изобразительного творчества. Показатели наличия детского изобразительного творчества. Условия развития детского творчества

Тема 2. Особенности детского изобразительного творчества

Признаки детского творчества. Процесс создания ребенком художественного образа.

Тема 3. Психологические особенности изображения у дошкольников

Психологические особенности изображения, основанные на эмоциональности восприятия. Психологические особенности изображения, основанные на ограниченности аналитического мышления. Психологические особенности изображения, основанные на состоянии мышц пальцев руки.

Тема 4. Педагогические основы обучения дошкольников изобразительной деятельности

Задачи всестороннего развития. Подготовка к школе.

Тема 5. Мотивация изобразительного творчества ребенка

Педагогические воздействия, направленные на закрепление мотивов изобразительного творчества. Линии развития действий изобразительной деятельности.

Тема 6. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности

Признаки игры: игровая задача, игровые действия, игровые приёмы. Группы игровых приемов: сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр, сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых. Методика применения игровых приемов в системе занятий по изобразительной деятельности.

Тема 7. Эстетические требования к оформлению дошкольного учреждения

Цветовые сочетания в оформлении интерьера. Требования к мебели, игрушкам, комнатным растениям.

Тема 8. Восприятие окружающей действительности, музыки, литературы, театральных представлений как основа эстетического переживания

Задачи занятий по эстетическому восприятию. Методика работы с дошкольниками по эстетическому восприятию.

Тема 9. Изобразительное искусство и его виды

Роль искусства в эстетическом воспитании детей. Виды изобразительного искусства и особенности их изобразительных средств.

Тема 10. Влияние изобразительного искусства на творческое развитие детей. Восприятие детьми произведений изобразительного искусства и формирование эстетического отношения к ним.

Развитие психических процессов, обуславливающих формирование творчества. Педагогические условия, определяющие влияние искусства на развитие творчества ребенка.

Особенности восприятия детьми произведений изобразительного искусства. Учет индивидуальных способностей в восприятии детьми произведений изобразительного искусства.

Тема 11. Отбор художественных произведений. Методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства.

Принципы отбора художественных произведений для восприятия. Направления развития эстетического восприятия детей. Методика ознакомления детей с искусством.

Тема 12. Задачи эстетического развития детей дошкольного возраста в процессе восприятия искусства

Организация педагогического процесса по восприятию искусства. Методика работы с детьми.

Тема 13. Развитие эстетического восприятия детей в процессе их собственной изобразительной деятельности

Особенности развития изобразительных навыков детей различных возрастных групп. Задачи обучения изобразительной деятельности, направленные на общее эстетическое развитие детей.

Тема 14. Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности

Типы и виды изобразительной деятельности дошкольников. Дифференциация занятий изобразительной деятельностью по методу и способу изображения.

Тема 15. Предметное, сюжетное и декоративное рисование.

Задачи обучения предметному рисованию. Методика обучения детей рисованию предметов.

Задачи обучения сюжетному рисованию. Методика обучения детей сюжетному рисованию.

Задачи обучения детей декоративному рисованию. Методика обучения детей декоративному рисованию.

Тема 16. Искусство скульптуры. Особенности лепки, рисования, аппликативной и конструктивной деятельности в ДОУ

Особенности лепки в детском саду. Материалы и оборудование для лепки. Организация и методика занятий. Рисунок как вид изобразительного искусства. Знания, умения, навыки по технике рисования. Принципы определения содержания рисования. Аппликация как разновидность ручного труда. Задачи обучения детей аппликации. Задачи обучения детей конструированию. Конструирование как разновидность ручного труда. Рисование в младших и средних, старшей и подготовительной к школе группах дошкольников. Лепка в старшей и подготовительной к школе группе. Аппликация во второй младшей и средней, старшей и подготовительной к школе группах. Конструирование из строительного материала и бумаги в младших и средней, старшей и подготовительной к школе группах.

Тема 17. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей детей

Различия в сенсорных и эстетических способностях дошкольников и младших школьников. Руководство развитием творческих способностей детей.

Тема 18. Технологии развития личности ребенка на занятиях изобразительным искусством

Технологии развития личности учащегося на занятиях ИЗО при обучении на рациональной и иррациональной основе. Рациональная основа учебного процесса: организация образовательного пространства художественными средствами, основной метод – работа с натуры, метод реалистического изображения. Иррациональная основа учебного процесса: создание эмоционально-благоприятной атмосферы на уроке, метод психологической поддержки, в том числе в виде педагогического рисования, диалогичность общения учителя с учениками, ценностное отношение к личностному опыту ребенка в изобразительной деятельности и др.

Тема 19. Педагогические технологии в области изобразительного искусства

Технология – последовательные действия учителя и учеников, направленные на сознательное формирование личного опыта детей в изобразительной деятельности. Структура сознания включает интеллектуальную и эмоционально-чувственную сферу личности. Различные подходы к обучению ИЗО: «формирование художественной культуры как части духовной культуры», осуществляющее развитие преимущественно эмоционально-чувственной сферы сознания учащихся и их эстетическое воспитание, и «школа рисунка – графическая грамота», направленная на развитие интеллектуальной сферы учащихся и приобретение ими опыта практической работы в области изобразительного искусства. Цель технологий – создать условия для саморазвития личности ребенка.

Тема 20. Технология развития творческой устремленности детей дошкольного возраста

Творческая устремленность как венец иерархии способностей к изобразительному искусству и движущая сила саморазвития личности ребенка. Проявление творческой устремленности через потребность работать самостоятельно в сфере изобразительного искусства, основа которой – опыт грамотного реалистического изображения и развитое воображение, образные представления. Признаком развития творческой устремленности является рост работоспособности, а условием – преодоление стереотипов изобразительных представлений.

Тема 21. Преемственность в развитии творчества у дошкольников

Преемственность как объективная закономерность развития. Продуктивное воображение и творческое мышление как основание преемственности в развитии дошкольников и младших школьников.

Тема 22. Особенности методических систем развития детского изо-творчества в России и зарубежом

Особенности развития детей по системе «Радуга», «Детство», «Истоки», «Весёлая палитра»

Тема 23. Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству

Методы, классифицированные по характеру познавательной деятельности. Методы, классифицированные по источнику знаний. Наглядный метод обучения как ведущий в развитии изобразительного творчества детей.

Тема 24. Художественно-образная основа изобразительной деятельности дошкольников. Формирование образов в изобразительной деятельности дошкольников.

Природа художественного образа. Условия возникновения художественного образа. Формирование художественных образов в рисовании, лепке, аппликации

Тема 25. Самостоятельная художественная деятельность детей. Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами деятельности и занятий.

Создание предметной среды. Содержание самостоятельной изобразительной деятельности детей. Руководство самостоятельной изобразительной деятельностью детей. Изобразительная деятельность как часть воспитательно-образовательной работы с детьми. Взаимосвязь рисования, лепки, аппликации с играми детей. Взаимосвязь изобразительной деятельности с занятиями по ознакомлению детей с природой, развитию речи, музыкальными занятиями.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Теория и технология детской изобразительной деятельности». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:
3 балла, ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение художественно-эстетических терминов;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы «1», «2», «3» могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося

Задания для самостоятельной работы

1. Напишите микросочинение на тему "Система художественного образования в XXI в."
2. Подготовьте реферат на тему "Современное общество и воспитатель".
3. По методике Л.Л. Супрунова «Умение работать в многонациональном коллективе» определить профессиональные склонности.
5. Определите художественно-творческий потенциал личности.
6. При помощи методики Г.И. Кислова и В.Н. Цатурова «Этнокультура» диагностируйте уровень этнокультурного развития.
7. Диагностируйте уровень этнокультурных знаний по этнопсихологическому опросник Л.М. Дробижевой, Г.В. Старовойтовой, В. Пименова .
10. Определите свой уровень саморазвития по методике Е.И. Рогова.
11. Выявите стратегии отношения общества к представителям различных культур, национальных и этнических групп по методике Гуриевой С.Д. и Кинуненой Т.А.
19. При помощи опросника ДДО определить свою профессиональную направленность.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента:

3 балла - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде;

2 балла - обучающийся знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

1 балл - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

менее 1 балла – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов

Примерные темы рефератов

1. Проблема эстетического воспитания в современной педагогике
2. Феномен эстетического восприятия в психологии искусства
3. Арт-терапия средствами изобразительного искусства
4. Диагностика развития эстетического восприятия детей дошкольного возраста
5. Диагностика развития цветовосприятия дошкольников
6. Графические методы в психологической диагностике
7. Освоение языка живописи детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью
8. Освоение языка графики детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью
9. Художественный язык архитектуры и знакомство с ним детей на занятиях изобразительной деятельностью
10. Особенности образного языка скульптуры в детских работах
11. Особенности образного языка ДПИ в детских работах

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

Критерии оценки реферата:

3 балла ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

2 балла – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует

логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

1 балл – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

менее 1 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.

5.2.1. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Выберите правильный ответ

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

- а) наглядности;
- б) оптимизации;
- в) новизны.

2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

- а) воспитание строителя общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) воспитание нравственного члена общества.

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;
- в) педагогическим рисованием.

4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

- а) строгая дисциплина;
- б) эмоционально окрашенная натура;
- в) пример работы соседа.

5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:

- а) установление зрительного восприятия учащихся;
- б) активизация мышления учащихся;
- в) активизация эмоционального состояния учащихся.

6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

7. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие.

9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:

- а) научить учащихся приемам и способам работы;
- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе.

10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:

- а) зрительное восприятие натуры;
- б) зрительное восприятие рисунка;
- в) аналитическое мышление.

11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:

- а) А.Е. Терентьев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Г. Баммес.

12. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность:

- а) эстетического восприятия;
- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности.

13. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты;
- б) воображение;
- в) эмоциональная активность.

14. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

- а) рефлексия;
- б) эмпатия;
- в) воображение.

15. Какие из видов занятий приняты в ИЗО:

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

16. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

17. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:

- а) Н.Н. Ростовцев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Б.М. Неменский

18. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

- а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
- б) задачи на формирование определенных черт характера;
- в) задачи эстетического воспитания.

19. Автор «геометрального метода»:

- а) П.П. Чистяков;
- б) Д.Н. Кардовский;
- в) Л.-Б. Альберти.

20. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

- а) гармонией дополнительных цветов;
- б) наличием тоновых и цветовых контрастов;
- в) преобладанием цвета над тоном.

21. К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон

22. Педагогический эксперимент относится к:

- а) дидактическим принципам;
- б) методам исследования;

в) задачам обучения.

23. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

24. Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Е.И. Игнатьев;
- в) В.С. Кузин.

25. Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:

- а) О. Авсисян;
- б) Г. Баммес;
- в) Р. Арнхейм.

26. Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:

- а) З. Гиппиус;
- б) П.П. Чистякову;
- в) Д.Н. Кардовскому.

27. Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:

- а) Н.Н. Ростовцев;
- б) Н.Н. Волков;
- в) Г. Баммес.

28. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:

- а) Н.Н. Волков;
- б) Н.Н. Ростовцев;
- в) В.С. Кузин.

29. Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:

- а) А. Дюреру;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Л.-Б. Альберти.

30. Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:

- а) Я.А. Каменским;
- б) Д.К. Ушинским;
- в) В.Н. Барановым.

31. Искусство, которое носит общее название искусств, воплощающих художественные образы их на плоскости и в пространстве (живопись, графика, скульптура, архитектура)

- а) декоративное
- б) художественное
- в) эстетическое
- г) изобразительное

32. Художественное направление, ориентированное на искусство античности, выражающее определенную тенденцию художественного мышления, основанное на стремлении к простоте, ясности, получило название

- а) классицизм
- б) модернизм
- в) современность
- г) античность

33. Установите соответствие терминов и их содержательных характеристик

L1: киноискусство

L2: фотоискусство

L3: танец

L4:

R1: вид художественного творчества, вошедший в систему синтетических видов искусств в XX веке, относиться к так называемым «техническим искусствам»

R2: первое из так называемых технических искусств, специфическая особенность которого - органическое взаимодействие в нем творческого и технологического процессов

R3: вид искусства, материалами которого является движение и позы человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве

R4: специфический тип экранного искусства, синтезирующий в себе качества статичного изображения (живописи, графики, скульптуры) и развернутого во времени сценического действия.

34. Установите соответствие форм эстетической деятельности и их содержательных характеристик

L1: эстетические вкусы

L2: эстетическое восприятие и представление

L3: эстетические концепции

L4:

R1: система эстетических предпочтений и ориентаций, основанная на исторически обусловленных эстетических представлениях и восприятиях

R2: схватывание и духовно-культурное присвоение личностью общечеловеческого в реальном мире

R3: теоретический осмысленный и приведенный в научную систему исторический опыт эстетической деятельности людей данного общества

R4: система эстетических концепций, господствующая в данном обществе или в одном из его подразделений и определяющая данную практику эстетической и художественной деятельности людей

35. Установите соответствие между категориями и определениями

L1: хореография

L2: цирк

L3: пантомима

L4:

R1: в современном значении, танцевальное искусство в целом

R2: вид искусства, специфика которого заключается в создании художественных образов при помощи движений, трюков, актерского мастерства

R3: разновидность театрального искусства – наряду с драмой, балетом, оперой - своеобразие которой – отсутствие речевых средств выразительности

R4: форма эстетической организации материальной стороны жизни, то, что принято обществом в данный конкретный период времени

36. Установите соответствие принципов и их характеристик

L1: принцип интереса

L2: принцип сезонности

L3: принцип культуросообразности

L4: принцип цикличности

L5:

R1: построение воспитания с опорой на отдельных детей и детского сообщества

R2: построение познавательного содержания воспитания с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени

R3: построение или корректировка универсального эстетического содержания воспитания с учетом региональных и культурных традиций

R4: корректировка содержания воспитания с постепенным усложнениями, расширением от возраста к возрасту

R5: корректировка содержания образования с учетом НРК

37. Установите соответствие этапов творческой деятельности ребенка и их характеристик

L1: 1 этап

L2: 2 этап

L3: 3 этап

L4:

R1: возникновение, развитие, осознание и оформление замысла

R2: процесс создания изображения

R3: анализ результатов - логическое продолжение и завершение первых двух этапов

R4: изменение мотивов деятельности

38. Установите соответствие видов графики и их предназначения

R1: станковая графика

R2: прикладная графика

R3: книжная графика

R4:

L1: предназначена для выставки, украшения интерьеров зданий

- L2: носит прикладной характер оформление открыток, плакатов
- L3: создание и оформление книг
- L4: оформление школьных помещений

39. Правильная последовательность иерархии ценностных рангов, характеризующую степень предрасположенности человека к художественному творчеству:

- 1: способность
- 2: одаренность
- 3: талантливость
- 4: гениальность
- 5: онт*г*нетика

40. Правильная последовательность этапов знакомства детей с искусством:

- 1: Общее знакомство детей с искусством
- 2: Рассказ об истории возникновения того или иного искусства
- 3: Рассказ о материалах и предметах, использующихся для создания образа, их показ
- 4: Показ произведений данного вида искусства
- 5: Знакомство с произведениями разных авторов, творивших в одном и том же виде искусства
- 6: Сравнение разных произведений искусства
- 7: Подведение детей к выделению произведений искусства в окружающем мире

41. Вставьте пропущенное слово

Универсальной формой ### деятельности является творчество по законам красоты, ибо любая форма освоения мира протекает "также и по закону красоты".

+: эстетическ#\$

42. Вставьте пропущенное слово

- это наука, обуславливающаяся уровнем социально-исторического развития общества и типов культуры.

+: филолог*нетика

43. Вставьте пропущенное слово

Эстетическое чувство вырабатывающееся при восприятии разнообразных построек называют чувством ###.

+: пропорц#\$

44. Вставьте пропущенное слово

- это наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смещении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре.

+: к*л*ристика

45. Вставьте пропущенное слово

- это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий.

+: дизайн

Методические указания по подготовке студентов к тестированию

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест.

Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

Если студент не знает ответа на вопрос или не уверен в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

6-7 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

4-5 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

2-3 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

0-1 балл – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.2.2 Оценочные материалы: коллоквиум

Вопросы, выносимые на коллоквиум

Коллоквиум №1

Содержание контрольного мероприятия

1. Понятие детского изобразительного творчества
2. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества
3. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребёнок
4. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребёнка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности
5. Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним
6. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства
7. Виды и своеобразие изобразительной деятельности детей

8. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, художественном труде
9. Развитие творческих способностей ребёнка
10. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.
11. Технологии развития личности ребенка на занятиях изобразительным искусством.
12. Педагогические технологии в области изобразительного искусства
13. Технология развития творческой устремленности детей дошкольного возраста
14. Преемственность в развитии творчества у дошкольников и младших школьников
15. Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом
16. Творчество ребенка в дошкольном детстве
17. Особенности детского изобразительного творчества
18. Психологические особенности изображения у дошкольников
19. Педагогические основы обучения детей изобразительной деятельности
20. Мотивация изобразительного творчества дошкольников
21. Игра в системе обучения детей изобразительной деятельности

Коллоквиум №2

Содержание контрольного мероприятия

1. Эстетические требования к оформлению дошкольного учреждения
2. Восприятие окружающей действительности, музыки, литературы, театральных представлений как основа эстетического переживания
3. Изобразительное искусство и его виды
4. Влияние изобразительного искусства на творческое развитие детей
5. Восприятие детьми произведений изобразительного искусства и формирование эстетического отношения к ним
6. Отбор художественных произведений. Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.
7. Задачи эстетического развития детей 4-5 лет в процессе восприятия искусства
8. Задачи эстетического развития детей 5-6 лет в процессе восприятия искусства
9. Задачи эстетического развития детей 6-7 лет в процессе восприятия искусства
10. Развитие эстетического восприятия детей в процессе их собственной изобразительной деятельности
11. Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности
12. Предметное рисование
13. Сюжетно-тематическое рисование
14. Декоративное рисование
15. Искусство скульптуры. Особенности лепки в ДОУ.
16. Особенности рисования в дошкольном учреждении
17. Особенности аппликативной и конструктивной деятельности в дошкольном учреждении
18. Рисование в младших и средних группах дошкольников
19. Рисование в старшей и подготовительной к школе группе
20. Лепка в младшей и средней группах дошкольников
21. Лепка в старшей и подготовительной к школе группе

Коллоквиум №3

Содержание контрольного мероприятия

1. Аппликация во второй младшей и средней группе
2. Аппликация в старшей и подготовительной к школе группе
3. Конструирование из строительного материала и бумаги в младших и средней группах
4. Конструирование из строительного, природного, дополнительного материалов и бумаги в старшей и подготовительной к школе группе
5. Различия в сенсорных и эстетических способностях дошкольников и младших школьников.
6. Руководство развитием творческих способностей детей.
7. Преемственность как объективная закономерность развития.
8. Продуктивное воображение и творческое мышление как основание преемственности в развитии дошкольников
9. Особенности развития детей по системе «Радуга»
10. Особенности развития детей по системе «Детство»
11. Особенности развития детей по системе «Истоки»
12. Особенности развития детей по системе «Весёлая палитра»
13. Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству
14. Организация и проведение занятий в дошкольном учреждении
15. Методы и приёмы обучения дошкольников рисованию
16. Методы и приёмы обучения дошкольников лепке
17. Методы и приёмы обучения дошкольников аппликации
18. Методы и приёмы обучения дошкольников конструированию
19. Художественно-образная основа изобразительной деятельности детей.
20. Формирование образов в изобразительной деятельности детей.
21. Самостоятельная художественная деятельность детей
22. Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами деятельности и занятий

Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

Критерии формирования оценок по коллоквиуму:

«7 баллов» - студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, уверенно применяет полученные знания на практике, приобрёл умение быстро ориентироваться в содержании материала, понимает и умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«6 баллов» - студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, уверенно применяет полученные знания на практике, приобрёл умение быстро ориентироваться в содержании материала, понимает и умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, в более чем 50% случаев способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 баллов»: студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает несущественные затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Студент в полной мере понимает суть проблемы. Основные требования к заданию выполнены. В более чем 50% случаев способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«4 балла»: студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Студент в полной мере понимает суть проблемы. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«3 балла»: студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не видит альтернативных вариантов разрешения проблемной ситуации, не может последовательно изложить суть решения.

«2 балла»: студент не обладает знанием требуемым объёмом знаний теоретического материала, способен дать ответ менее, чем на 50% поставленных заданий, не способен аргументированно излагать свою позицию, не видит альтернативных вариантов разрешения проблемной ситуации, не может последовательно изложить суть решения.

«1 балл»: студент не обладает требуемым объёмом знаний теоретического материала и не может решить практическое задание.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Теория и технология детской изобразительной деятельности» в виде проведения *зачета*.

На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА АТТЕСТАЦИЮ

1. Понятие детского изобразительного творчества
2. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества
3. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребёнок
4. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребёнка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности
5. Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним
6. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства
7. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников
8. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, художественном труде

9. Развитие творческих способностей ребёнка
10. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.
11. Технологии развития личности учащегося на занятиях изобразительным искусством.
12. Педагогические технологии в области изобразительного искусства
13. Технология развития творческой устремленности детей дошкольного возраста
14. Преемственность в развитии творчества у дошкольников
15. Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом
16. Творчество ребенка в дошкольном детстве
17. Особенности детского изобразительного творчества
18. Психологические особенности изображения у дошкольников
19. Педагогические основы обучения детей изобразительной деятельности
20. Мотивация изобразительного творчества дошкольников
21. Игра в системе обучения детей изобразительной деятельности
22. Эстетические требования к оформлению дошкольного учреждения
23. Восприятие окружающей действительности, музыки, литературы, театральных представлений как основа эстетического переживания
24. Изобразительное искусство и его виды
25. Влияние изобразительного искусства на творческое развитие детей
26. Восприятие детьми произведений изобразительного искусства и формирование эстетического отношения к ним
27. Отбор художественных произведений. Методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства.
28. Задачи эстетического развития детей 4-5 лет в процессе восприятия искусства
29. Задачи эстетического развития детей 5-6 лет в процессе восприятия искусства
30. Задачи эстетического развития детей 6-7 лет в процессе восприятия искусства
31. Развитие эстетического восприятия детей в процессе их собственной изобразительной деятельности
32. Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности
33. Предметное рисование
34. Сюжетно-тематическое рисование
35. Декоративное рисование
36. Искусство скульптуры. Особенности лепки в ДОУ.
37. Особенности рисования в дошкольном учреждении
38. Особенности аппликативной и конструктивной деятельности в дошкольном учреждении
39. Рисование в младших и средних группах дошкольников
40. Рисование в старшей и подготовительной к школе группе
41. Лепка в младшей и средней группах дошкольников
42. Лепка в старшей и подготовительной к школе группе
43. Аппликация во второй младшей и средней группе
44. Аппликация в старшей и подготовительной к школе группе
45. Конструирование из строительного материала и бумаги в младших и средней группах
46. Конструирование из строительного, природного, дополнительного материалов и бумаги в старшей и подготовительной к школе группе
47. Различия в сенсорных и эстетических способностях дошкольников
48. Руководство развитием творческих способностей детей.
49. Преемственность как объективная закономерность развития.
50. Продуктивное воображение и творческое мышление как основание преемственности в развитии дошкольников
51. Особенности развития детей по системе «Радуга»
52. Особенности развития детей по системе «Детство»

53. Особенности развития детей по системе «Истоки»
54. Особенности развития детей по системе «Весёлая палитра»
55. Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству
56. Организация и проведение занятий в дошкольном учреждении
57. Методы и приёмы обучения дошкольников рисованию
58. Методы и приёмы обучения дошкольников лепке
59. Методы и приёмы обучения дошкольников аппликации
60. Методы и приёмы обучения дошкольников конструированию
61. Художественно-образная основа изобразительной деятельности дошкольников.
62. Формирование образов в изобразительной деятельности дошкольников.
63. Самостоятельная художественная деятельность детей
64. Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами деятельности и занятий
65. Современные теории и технологии детской изобразительной деятельности.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

Оценка «зачет» ставится, если:

- демонстрирует знания современных проблем художественно-эстетического образования; основные теории и технологии начального художественно-эстетического образования;
- владеет навыками управления групповыми процессами;
- в полной мере умеет организовывать и управлять групповыми процессами, влиять на формирование личности эстетическими средствами.

Оценка «незачет» ставится, если:

- обладает отдельными знаниями и представлениями об основных понятиях и категориях курса;
- испытывает серьезные затруднения в применении полученных знаний при решении профессиональных задач;
- демонстрирует слабое развитие способности организовывать и управлять групповыми процессами.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-7 представлены в таблице 7

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: - требования новых образовательных стандартов в области художественного-эстетического образования	типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2.)
	уметь: - применять существующие в педагогике и методике научные исследования для осуществления образовательной исследовательской деятельности в условиях новых образовательных стандартов.	оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задачи раздел 5.1.2.); примерные темы рефератов (раздел 5.1.3.);
	владеть:	примерные темы рефераты (раздел

	- навыками использования углубленных теоретических и практических знаний из разных научных областей для осуществления процесса художественно-эстетического образования в условиях образовательных стандартов	5.1.3).;
ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: - теоретические подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей в разных видах ИЗО-деятельности - задачи, содержание и методы работы по ознакомлению детей с изобразительным искусством - основные методы педагогической диагностики художественного развития детей	типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2.)
	уметь: - конструировать педагогический процесс, направленный на художественное развитие детей; - отбирать содержание, методы и формы работы по художественному развитию детей - анализировать и подбирать диагностические методики с учетом поставленных задач, возрастных особенностей и видов художественной деятельности	оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задачи раздел 5.1.2.); примерные темы рефератов (раздел 5.1.3.);
	владеть: - способами квалификации и выбора методов и приемов руководства работой детей в зависимости от возраста, вида деятельности, программных задач - планирование самостоятельной художественной деятельности детей - методикой организации и проведения работы по развитию различных видов ИЗО-деятельности детей, а также ознакомление с изобразительным искусством	примерные темы рефераты (раздел 5.1.3).;
ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	знать: - основные формы организации изобразительной деятельности детей, поддержания их активности и развития творческих способностей.	типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2.)
	уметь: - организовывать различные мероприятия, направленные на развитие художественно-творческих способностей; - решать задачи воспитания дошкольников и младших школьников в изобразительной деятельности	оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задачи раздел 5.1.2.); примерные темы рефератов (раздел 5.1.3.);

	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками диагностирования развития художественно-творческих способностей обучающихся; - способами организации изобразительной деятельности обучающихся 	<p>примерные темы рефераты (раздел 5.1.3).;</p>
--	--	---

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>
2. Батколина В.В. Теории и технологии дошкольного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Батколина В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2012.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21320.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий : пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — СПб.: КАРО, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9925-0131-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61014.html>
4. Кадырова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кадырова Л.Х.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14184.html>

7.2. Дополнительная литература

- 1 Бадаев В.С. Русская кистевая роспись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бадаев В.С.— Электрон. текстовые данные.—М.: Владос, 2011.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14190.html>
3. Березина Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Березина Ю.Ю., Князева О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 131 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 301 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14168.html>
5. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14211.html>
6. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169.html>
7. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 175 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14170.html>

8. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14197.html>

7.3. Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)

Журналы

Педагогика // ежемесячный научно-теоретический журнал РАО
Вопросы психологии// ежемесячный научно – практический журнал
Вестник образования // ежемесячный информационный журнал
Народное образование// Российский общественно-педагогический журнал
«Высшее образование в России».

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины студентам полезно пользоваться следующими Интернет – ресурсами:

– *общие информационные, справочные и поисковые:*

Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.

Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *профессиональные поисковые системы:*

Полнотекстовая база данных ScienceDirect: URL: <http://www.sciencedirect.com>.

Реферативная база данных зарубежных изданий по педагогике URL: <http://www.nauka-pedagogika.com>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся 	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ

		изданий); • 6,8 млн. докладов из трудов конференций		
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://nab.ru	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся

Цель курса «Теория и технология детской изобразительной деятельности» - подготовка студентов к профессиональной деятельности, направленной на формирование компетенций, ключевых компетенций и компетентностей в области современной теории и технологии развития детского изобразительного творчества.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут рефераты; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины

зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения рефератов и практических заданий.

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и технологии художественно-эстетического образования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по выбранной из предложенного в рабочей программе списка теме. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за

консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае,

если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень материально-технического обеспечения включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы и др.

По дисциплине «Теория и технология детской изобразительной деятельности» имеется презентация по отдельным темам курса, позволяющая наиболее эффективно освоить представленный учебный материал. Занятия лекционного типа, семинарские занятия проводятся в учебных ауд. № 301, 302.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

№ п/п	Правообладатель	Наименование программы, право использования которой предоставляется	Основание для использования
1.	MicrosoftOV	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise	Договор №163/ЭА от 01.09.16
2.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 100-149	Договор №163/ЭА

		Node 1 year Educational License	01.09.16
3.	Graphisolt	SSA-контракт для ArchiCAD Ежегодный платеж	Договор №163/ЭА 01.09.16
4.	DeskWork	DeskWork/Supportyear for Enterprise 100users	Договор №163/ЭА 01.09.16
5.	Desk Work	DeskWork/Supportyear for TaskManagement 100users	Договор №163/ЭА 01.09.16

Свободно распространяемые:

- архиваторы 7z, WinZip - для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Acrobat Reader - программа для чтения PDF файлов;
- Google Chrome – поисковая система;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

Справочно-информационные системы

- Консультант плюс - www.consultant.ru
- Гарант www.garant.ru

8.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

- дисциплины по физической культуре и спорту проводятся с учетом состояния здоровья;
- выбор мест при прохождении практики производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований доступности;
- возможность дисциплин (модулей) по выбору не менее 30% от вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»;
- печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Лист изменений (дополнений)
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Теория и технология детской изобразительной деятельности»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Дошкольное образование»
на 2017-2018 учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

*Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры педагогического образования
протокол № ____ от " ____ " _____ 2017г.*

Заведующий кафедрой -----

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
	Текущий контроль:	до 18 баллов	до 6 б.	до 6 б.	до 6 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 18 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6б.
	Полный правильный ответ	до 9 баллов	3 б.	3 б.	3 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 9 б.	от 1 до 3 б.	от 1 до 3 б.	от 1 до 3 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (решение задач, написание рефератов, доклад, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Рубежный контроль	до 42 баллов	до 14 б.	до 14 б.	до 14 б.
	тестирование	от 0- до 21б.	от 0- до 7б.	от 0- до 7б.	от 0- до 7б.
	коллоквиум	от 0 до 21б.	от 0 до 7 б.	от 0 до 7 б.	от 0 до 7 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б.	до 24б.
	Первый этап (базовый) уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.
	Второй этап (продвинутый) уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б.	менее 23 б.	менее 24б.
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б.	не менее 24б.

Приложение 3

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
4	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Зачет

Семестр	Шкала оценивания	
	Не зачтено (36-60)	Зачтено (61-70)
4 семестр (ОФО) 2 курс ЗФО	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачёте не ответил ни на один вопрос.	Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете представил полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студенту, имеющему 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, выставляется отметка «зачтено» без сдачи

		зачёта.
--	--	---------