

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования «Кабардино-Балкарский государственный университет**  
**им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**Институт педагогики, психологии и физкультурно-спортивного образования**

**КАФЕДРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной  
программы \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор института \_\_\_\_\_ О. И. Михайленко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ**

(код и наименование дисциплины)

**44.03.01. - Педагогическое образование**

код и наименование специальности или направление подготовки

**«Дошкольное образование»**

профиль подготовки

**бакалавр**

квалификация (степень) выпускника

**очная, заочная**

Форма обучения

**Нальчик 2017**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Теория и технология театрально-игровой деятельности в ДОУ» / сост. Малухова Ф.В.– Нальчик: КБГУ, 2017. – 33 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Дошкольное образование) в 7 семестре, 3 курса ЗФО.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «04» декабря 2015 г. № 1426 (зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016г. № 40536)

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины .....	4
4. Содержание и структура дисциплины.....	6
4.1. Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2. Структура дисциплины.....	7
4.3. Лекционные занятия .....	8
4.4. Практические занятия .....	8
4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины .....	8
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	9
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля .....	9
5.1.1. Вопросы по темам дисциплины .....	11
5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы .....	11
5.1.3. Методические материалы для выполнения рефератов .....	14
5.1.4. Типовые задания, выносимые на коллоквиум .....	15
5.1.5. Типовые индивидуальные задания .....	17
5.1.6. Типовые тестовые задания .....	18
5.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации .....	20
5.2.1. Вопросы, выносимые на зачет .....	20
6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности .....	22
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) .....	24
7.1. Основная литература .....	24
7.2. Дополнительная литература .....	24
7.3. Периодические издания .....	26
7.4. Интернет-ресурсы .....	26
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы .....	27
8. Материально – техническое обеспечение дисциплины .....	29
8.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	30
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....	31
10. Приложения .....	32

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Цель дисциплины «Теория и технология театрально-игровой деятельности в ДОУ»: сформировать у бакалавров профессиональных компетенций, необходимых для организации театрально-игровой деятельности дошкольников, способствующие развитию их творческих способностей, нравственному и эстетическому воспитанию и приобщению к общечеловеческим ценностям.

Предлагаемый курс «Теория и технология театрально-игровой деятельности в ДОУ» включает в себя следующие разделы: «Теоретические основы театрально-игровой деятельности в ДОУ», «Технология театрально-игровой деятельности».

Материал предполагает следующие формы работы: лекции, практические занятия (анализ программ, учебников, других пособий; изучение методических трудов и пр.); самостоятельную работу студентов (чтение литературы, рекомендованной в лекциях, изучение вопросов, не освещавшихся в лекциях, на основе рекомендованных материалов и личных наблюдений; подготовка к практическим и семинарским занятиям и т.п.); педагогическую практику в школе в разных ее видах, предусмотренных программой по педагогической практике.

Изучение материала носит проблемный характер: на основе высокой познавательной активности студентов, с привлечением студентов к научно-исследовательской работе: эксперименту, изучению и обогащению опыта, написанию рефератов, докладов, курсовых и дипломных работ.

Основными задачами курса является:

- сформировать у студентов представления и понятия о целях, задачах, содержании, формах организации театрально-игровой деятельности с детьми дошкольного возраста;
- овладение основными теоретическими положениями в области театрально-игровой деятельности;
- рассмотреть основные принципы организации театрально-игровой деятельности в ДОУ
- овладение приемами работы по организации театрально-игровой деятельности с детьми дошкольного возраста.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование».

Для освоения дисциплины «Теория и технология театрально-игровой деятельности в ДОУ» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Возрастная физиология», «Дошкольная педагогика» «Методика обучения и воспитания».

Освоение дисциплины «Теория и технология театрально-игровой деятельности в ДОУ» необходимо для прохождения практики и написания выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Дошкольное образование» дисциплина «Теория и технология театрально-игровой деятельности в ДОУ» участвует в формировании следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование:

**общепрофессиональные (ОПК):**

- готовность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

**профессиональные (ПК):**

- готовность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК – 7).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- особенности организации театрализованно-игровой деятельности с дошкольниками с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей дошкольников;
- особенности театрально-игровой деятельности дошкольников;
- психолого-педагогические особенности и технологии организации детского творческого коллектива
- методы и приемы руководства театрально-игровой деятельностью;

**уметь:**

- организовать процесс изучения основных понятий театрального искусства и социального мира дошкольниками с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей.
- мотивировать дошкольников к коллективным занятиям театрально-игровой деятельностью;
- моделировать интегрированные занятия с элементами театрально-игровой деятельности;
- отбирать репертуар для театрально-игровой деятельности дошкольников.

**владеть:**

- приёмами работы по организации театрально-игровой деятельности с дошкольниками с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей дошкольников;
- технологиями организации театрально-игровой деятельности детей, учитывая возрастные и индивидуальные возможности ребенка;
- приемами работы по развитию чувства сотрудничества, творческих способностей, активности и инициативности дошкольников посредством компонентов драматического искусства.

#### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

**Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Теория и технология театрально-игровой деятельности в ДОУ» перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

№	Наименование раздела / темы	Содержание раздела /темы	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1	История становления театрального искусства	Основные понятия теории театрального искусства. Культура и театр. Древнее язычество и театр. Театр в культуре Древнего Востока. Древнегреческая культура и древнегреческий театр. Культура и театр Древнего Рима. Культура и театр Средневековья. Культура и театр Эпохи Возрождения. Театр французского классицизма. Романтизм и реализм в культуре 19 века. Русское театральное искусство 18-19 веков. Русское театральное искусство в 20 веке.	ОПК-2 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
2	Театрально-игровая деятельность - как педагогическое явление	Философско-культурологические, социально-психологические основания театрально-игровой деятельности. Психологические особенностей сюжетно-ролевой игры современных дошкольников Различные точки зрения на игру в целом, и театрализованную игру в частности (Д.Б.Эльконин, Й.Хейзинга и И.Г.Вечкановой). Театрально-игровая деятельность как средство развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Сравнительный анализ отечественного и зарубежного опыта применения театра в образовательных целях.	ОПК-2	Р, К, РК, Т, ИЗ
3	Теоретический и практический опыт организации театрализованной деятельности в ДОУ	Опыт организации театрализованной деятельности дошкольников (Т. Доронова «Играем в театр», Т. Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», И. Кошманская «Театр в детском саду», Н. Сорокина «Играем в кукольный театр» и др.)	ОПК-2	Р, К, РК, Т, ИЗ
4	Педагогические особенности организации театрально-игровой деятельности дошкольников	Особенности подбора репертуара для театрализованных постановок. Роль педагога при организации театрализованной деятельности младших школьников. Методические рекомендации по театрально-игровой деятельности дошкольников разработанной Л.П.Бочкаревой. Взаимодействие с семьей.	ОПК-2	Р, К, РК, Т, ИЗ
5	Театрально - игровая деятельность в разных возрастных группах	Игра-драматизация. Особенности игры, ролевое поведение, осуществляемое ребёнком. Режиссерская игра. Игры - имитации. Спектакль. Кукольный театр как вид искусства. <i>Настольный кукольный театр</i> . Способы изготовления кукол настольного театра. Этюды с настольными куклами. Этюды на выразительность жеста, на выражение основных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера. Постановка настольного театра. <i>Верховые куклы</i> . Способы изготовления верховых кукол. Способы управления верховыми куклами. Этюды на театральной ширме. <i>Театр марионеток</i> . Способы изготовления кукол – марионеток. Способы вождения марионеток. Этюды с куклами-	ОПК-2 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ

		марионетками. Театр кукол с живой рукой. Способы изготовления кукол с живой рукой. Способы управления с живой рукой. Этюды с участием кукол. Постановка фрагментов спектакля кукол с живой рукой.		
6	Технология моделирования процесса театрально-игровой деятельности	Основные правила подготовки спектакля. Интересный драматический материал. Отсутствие перегрузок для детей. Возможность высказать свое мнение. Участие в постановках всех детей. Максимальное вовлечение маленьких артистов в проблемы, сопутствующие постановке спектакля. Этапы работы над спектаклем с дошкольниками (выбор пьесы, обсуждение, деление пьесы на эпизоды, музыкально-пластическое решение отдельных эпизодов, переход к тексту пьесы, работа над ролью, репетиция отдельных картин, премьера спектакля.	ОПК-2 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
7	Основные формы театральной работы воспитателя	Специально организованная работа педагога с детьми на занятиях. Типы занятий. Требования к занятиям. Оборудование. Структура занятий. Нерегламентированная деятельность по желанию детей. Место нерегламентированной деятельности в режиме дня. Свободный доступ к театральному оборудованию. Наличие в группе театрального уголка. Виды театральной работы воспитателя. Театрализованные концерты. Композиции. Инсценировки. Театрализованные представления. Творческие проявления дошкольников	ОПК-2 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
8	Организация театрально-игровой деятельности в группах детского сада	Организация театрализованных игр – занятий во 2-ой младшей группе. Организация воспитателем театрализованной деятельности в средней группе. Организация театрализованной деятельности в старшей группе. Организация воспитателем театрализованной деятельности в подготовительной группе. Усложнение театрально - игровых умений детей. Развитие специальных умений.	ОПК-2 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ

В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т), индивидуальные задания (ИЗ) и т.д.

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них: контактная работа 30 часов, в том числе лекционных – 15 часов; практических (семинарских) – 15 часов; самостоятельная работа студента 78 часа; завершается зачетом

#### 4.2. Структура дисциплины (модуля) «Теория и технология театрально-игровой деятельности в ДОУ»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы(108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	7 семестр	всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	15	15
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	15	15
<b>Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная работа:</b>	<b>78</b>	<b>78</b>
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		

Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	19	19
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов/тем	30	30
Индивидуальные задания	20	20
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

Таблица 2.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) ЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	3 курс	Всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	2	2
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	4	4
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>102</b>	<b>102</b>
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание		
Реферат (Р)	18	18
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов/тем	60	60
Индивидуальные задания	20	20
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	4	4
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

#### 4.3. Лекционные занятия

Таблица 3. Лекционные занятия

№	Тема
1.	История становления театрального искусства
2.	Театрально-игровая деятельность - как педагогическое явление
3.	Теоретический и практический опыт организации театрализованной деятельности в ДОУ
4.	Педагогические особенности организации театрально-игровой деятельности дошкольников
5.	Театрально - игровая деятельность в разных возрастных группах.
6.	Технология моделирования процесса театрально-игровой деятельности.
7.	Основные формы театральной работы воспитателя.
8.	Организация театрально-игровой деятельности в группах детского сада

#### 4.4. Практические занятия (семинарские занятия)

Таблица 4. Практические занятия (семинарские занятия)

№	Тема
1.	Теоретический и практический опыт организации театрализованной деятельности в ДОУ
2.	Классификация театрально-игровой деятельности для детей, их виды
3.	Характеристика возрастных особенностей детей и содержание работы воспитателя
4.	Этапы театрализованной деятельности, подготовка педагога и детей к театрализованной



	игре
5.	Использование различных видов театрализованной деятельности в различных возвратных группах
6.	Постановка театрально-игровой деятельности в различных возрастных группах

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

#### 4.5 Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Культура и театр. Древнее язычество и театр. Театр в культуре Древнего Востока. Древнегреческая культура и древнегреческий театр. Культура и театр Древнего Рима. Культура и театр Средневековья. Культура и театр Эпохи Возрождения. Театр французского классицизма. Романтизм и реализм в культуре 19 века. Русское театральное искусство 18-19 веков. Русское театральное искусство в 20 веке.
2.	Театрально-игровая деятельность как средство развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Сравнительный анализ отечественного и зарубежного опыта применения театра в образовательных целях. Различные точки зрения на игру в целом, и театрализованную игру в частности (Д.Б.Эльконин, Й.Хейзинга и И.Г.Вечкановой).
3.	Аннотирование сборников, освещающих опыт организации театрализованной деятельности дошкольников (Т. Доронова «Играем в театр», Т. Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», И. Кошманская «Театр в детском саду», Н. Сорокина «Играем в кукольный театр» и др.)
4.	Роль педагога при организации театрализованной деятельности младших школьников. Методические рекомендации по театрально-игровой деятельности дошкольников разработанной Л.П.Бочкаревой. Взаимодействие с семьей.
5.	Театр марионеток. Способы изготовления кукол – марионеток. Способы вождения марионеток. Этюды с куклами-марионетками. Театр кукол с живой рукой. Способы изготовления кукол с живой рукой. Способы управления с живой рукой. Этюды с участием кукол. Постановка фрагментов спектакля кукол с живой рукой.
6.	Педагогические особенности организации театрально-игровой деятельности. Особенности подбора репертуара для театрализованных постановок. Роль педагога при организации театрализованной деятельности дошкольников.
7.	Наличие в группе театрального уголка. Виды театральной работы воспитателя. Театрализованные концерты. Композиции. Инсценировки. Театрализованные представления. Творческие проявления дошкольников.
8.	Постановка и проведение театрализованных мероприятий. Оформление, реклама и информационное освещение театрализованных праздников и спектаклей.

#### 5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетен-

циям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.

### **5.1. Оценочные материалы для текущего контроля**

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Теория и технология театрально-игровой деятельности в ДОУ» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, решение задач) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, эссе, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

#### **5.1.1. Вопросы по темам дисциплины «Теория и технология театрально-игровой деятельности в ДОУ» (контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-7)**

##### **Тема 1. История становления театрального искусства**

1. Основные понятия теории театрального искусства.
2. Древнее язычество и театр.
3. Театр в культуре Древнего Востока.
4. Древнегреческая культура и древнегреческий театр.
5. Культура и театр Древнего Рима.
6. Культура и театр Средневековья.
7. Культура и театр Эпохи Возрождения.
8. Театр французского классицизма.
9. Романтизм и реализм в культуре 19 века.
10. Русское театральное искусство 18-19 веков.
11. Русское театральное искусство в 20 веке.

##### **Тема 2. Театрально-игровая деятельность - как педагогическое явление**

1. Различные точки зрения на игру в целом, и театрализованную игру в частности (Д.Б.Эльконин, Й.Хейзинга и И.Г.Вечкановой).
2. Театрально-игровая деятельность как средство развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.
3. Сравнительный анализ отечественного и зарубежного опыта применения театра в образовательных целях.

##### **Тема 3. Теоретический и практический опыт организации театрализованной деятельности в ДОУ**

1. Аннотирование сборников, освещающих опыт организации театрализованной деятельности дошкольников (Т. Доронова «Играем в театр», Т. Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», И. Кошманская «Театр в детском саду», Н. Сорокина «Играем в кукольный театр» и др.)

##### **Тема 4. Педагогические особенности организации театрально-игровой деятельности дошкольников**

1. Особенности подбора репертуара для театрализованных постановок.
2. Роль педагога при организации театрализованной деятельности младших школьников.
3. Методические рекомендации по театрально-игровой деятельности дошкольников разработанной Л.П.Бочкаревой.
4. Взаимодействие с семьей.

### **Тема 5. Театрально - игровая деятельность в разных возрастных группах**

1. Игра-драматизация.
2. Режиссерская игра.
3. Игры - имитации.
4. Кукольный театр как вид искусства.
5. Настольный кукольный театр.
6. Верховые куклы.
7. Театр марионеток
8. Театр кукол с живой рукой.

### **Тема 6. Технология моделирования процесса театрально-игровой деятельности**

1. Основные правила подготовки спектакля.
2. Подбор материала.
3. Этапы работы над спектаклем с дошкольниками (выбор пьесы, обсуждение, деление пьесы на эпизоды, музыкально-пластическое решение отдельных эпизодов, переход к тексту пьесы, работа над ролью, репетиция отдельных картин, премьера спектакля)

### **Тема 7. Основные формы театральной работы воспитателя**

1. Специально организованная работа педагога с детьми на занятиях. Типы занятий. Требования к занятиям. Оборудование.
2. Структура занятий. Нерегламентированная деятельность по желанию детей. Место нерегламентированной деятельности в режиме дня. Свободный доступ к театральному оборудованию.
3. Виды театральной работы воспитателя.
4. Театрализованные концерты. Композиции. Инсценировки. Театрализованные представления.
5. Творческие проявления дошкольников.

### **Тема 8. Организация театрально-игровой деятельности в группах детского сада**

1. Организация театрализованных игр – занятий во II младшей группе.
2. Организация воспитателем театрализованной деятельности в средней группе.
3. Организация театрализованной деятельности в старшей группе.
4. Организация воспитателем театрализованной деятельности в подготовительной группе.
5. Усложнение театрально - игровых умений детей. Развитие специальных умений.

### *Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса*

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Теория и технология театрально-игровой деятельности в ДОУ». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

***В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:***

**3 балла**, ставится, если обучающийся:

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла**, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл**, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы «3», «2», «1» могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за распродоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия.

### **5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося ( типовые задания) (контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-7)**

#### Тема 1. Основные понятия теории театрального искусства

**Задание 1.** Законспектируйте и прокомментируйте следующие положения:

Театр и его место в системе художественной культуры.

Специфика театрального искусства.

Театр как синтез искусств.

Театр и литература.

**Задание 2.** Выступления с презентацией. Темы презентаций.

1. Древнее язычество и театр.
2. Театр в культуре Древнего Востока.
3. Древнегреческая культура и древнегреческий театр.
4. Культура и театр Древнего Рима.
5. Культура и театр Средневековья.
6. Культура и театр Эпохи Возрождения.
7. Театр французского классицизма.
8. Романтизм и реализм в культуре 19 в.
9. Русское театральное искусство 18-19 вв.
10. Русское театральное искусство в 20 в.

#### Тема 2. Теоретический и практический опыт организации театрализованной деятельности в ДОУ

**Задание 1.** После аннотирования указанных трудов ответить на следующие вопросы:

1. Театрально-игровая деятельность: определение, функции, художественно-эстетическая направленность.
2. Влияние на всестороннее развитие ребенка и формирование его способностей (имитационных, речевых, творческих и др.).
3. Содержание и структура деятельности.
4. Основы театральной культуры

**Задание 2.** Проанализировать и законспектировать следующие работы: Т. Доронова «Играем в театр», Т. Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», И. Кошманская «Театр в детском саду», Н. Сорокина «Играем в кукольный театр»

#### Тема 3. Классификация театрально-игровой деятельности для детей.

**Задание 1.** Описать классификацию театрально-игровой деятельности, выделив признаки,

характеристика отдельных видов театра для детей, театральные игры.

**Задание 2.** Проработать и законспектировать описание классификаций, и их признаков; характеристика отдельных видов театра для детей по работам Л.С. Фурминой, Л.В. Артемовой

#### Тема 4. Этапы организации театрализованной деятельности.

**Задание 1.** Опишите организационно составляющие театральной деятельности.

Этап подготовки сценарного материала

Репетиционный этап.

Подготовка предметно-развивающей среда(атрибуты, декорации, афиша, программа спектакля, пригласительные билеты).

Постановка спектакля.

Действия с воображаемыми предметами.

Игры на действие с воображаемыми предметами.

**Задание 2.** Написать эссе, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по предложенным темам.

Тема. 5. Использование видов театра в различных возвратных группах ДОУ

**Задание 1.** Законспектировать задачи, методы и приемы обучения, перечень художественных произведений для театрализации, средства обучения детей.

**Задание 2.** Подготовка методических материалов, портфолио.

**Задание 3.** Заполнение таблицы, в которой отражена образовательная модель реализации разных видов театра для детей в соответствии с их возрастом.

Тема. Технология моделирования процесса театрально-игровой деятельности

**Задание 1.** Составить план-конспект театральной постановки.

**Задание 2.** Подготовить наглядные пособия к театральной деятельности по выбранной тематике.

**Задание 3.** Составить таблицу использования различных художественных произведений для театрализации в разных возрастных группах.

**Задание 4.** Продемонстрировать этюдный тренаж.

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).

2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).

3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).

4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

**Задание 5.** Выступление с презентацией. Примерные темы для презентаций:

1. Методика организации театрализованных игр в группах младшего возраста

2. Методика организации театрализованной деятельности детей в средней группе

3. Методика организации театрализованной деятельности детей в старшем дошкольном возрасте.

4. Методика формирования двигательной активности и пальцевой моторики как основа кукловождения и драматизации.

Тема 8. Театрализация детской сказки.

**Задание 1.** рассмотреть понятие театрализованно-игровая деятельность, этапность как организационный стержень данного вида деятельности, особенности организации; возможности использования музыкального (песенного материала) для создания сценария или сюжета театрализации.

**Задание 2.** Подготовить и показать фрагмент театрализованного спектакля по выбранной сказке (вид театрализованной деятельности по выбору студента).

***Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (типовые задачи):***

**«отлично»** (5 баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде;

**«хорошо»** (4 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе решения задач;

**«удовлетворительно»** (3 балла) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при решении задач;

**«неудовлетворительно»** (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при решении задач

**5.1.3. Методические материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-7)**

Примерные темы рефератов:

1. Современные взгляды на возрастные возможности детей дошкольного возраста.
2. Создание ситуаций успеха в театрально-творческой деятельности дошкольника.
3. Модели взаимодействия воспитателя и детей в театрально-игровой деятельности.
4. Возможности театральной деятельности в формировании подрастающей личности.
5. Формы организации театральной деятельности на занятии.
6. Театрализованная игра детей как феномен культуры.
7. Игры-соревнования в процессе реализации интерактивных технологий.
8. Становление театральной педагогики как науки.
9. Роль культурно-просветительской деятельности в ДОО.
10. Беседа как форма организации культурно-просветительской программы.
11. Современные взгляды на возрастные возможности детей младшего школьного возраста.
12. Создание ситуаций успеха в театрально-творческой деятельности младшего школьника.
13. Модели взаимодействия учителя и учащихся в сотворческой деятельности.
14. Возможности театральной деятельности в формировании подрастающей личности.
15. Формы организации театральной деятельности на уроке.
16. Влияние стиля педагогического общения учителя начальных классов на эффективность творческой деятельности младших школьников.
17. Театрализованная игра учащихся как феномен культуры.
18. Игры-соревнования в процессе реализации интерактивных технологий.
19. Современные подходы к проблеме формирования и развития культурной идентичности.
20. Становление театральной педагогики как науки.
21. Роль культурно-просветительской деятельности в начальной школе.
22. Беседа как форма организации культурно-просветительской программы.

### ***Методические рекомендации по написанию реферата***

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

#### ***Критерии оценки реферата:***

**«отлично»** (5 баллов) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

**«хорошо»** (4 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

**«удовлетворительно»** (3 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

**«неудовлетворительно»** (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

#### **5.1.4. Типовые задания, выносимые на коллоквиум по дисциплине «Теория и технология театральнo-игровой деятельности в ДОУ» (контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-7)**

##### **Коллоквиум №1**

1. Роль театрализованных игр в развитии ребенка.
2. Роль воображения при формировании детского творчества.
3. Характеристика театрализованной деятельности дошкольников
4. История становления театрального искусства.
5. Охарактеризуйте взгляды отечественных педагогов (Д.В. Менджерицкой, Н.С. Карпинской, Л.С. Фурминой, Л.В. Ворошиной и др.) на значение театрализованных игр во всестороннем развитии детей
6. Анализ исследований по классификации театрализованных игр.
7. Знакомство детей с искусством театра

##### **Коллоквиум №2**

1. Режиссерские игры в развитии ребенка.
2. Игры-драматизации
3. Овладение ребенком-дошкольником навыками коллективного творчества в театральнo-игровой деятельности.
4. Анализ программ по развитию самостоятельной художественно-речевой деятельности детей дошкольного возраста
  - Составить план-конспект ответа на все вопросы.
  - Реферативный обзор игр-драматизаций по материалам пособий, журналов (по выбору студента).

##### **Коллоквиум №3**

1. Методы руководителя театрализованной деятельностью детей в ДОУ.
  2. Педагогическое руководство театрализованной деятельностью детей младшего и среднего дошкольного возраста.
  3. Педагогическое руководство театрализованной деятельностью в старшем дошкольном возрасте.
- Постановка и показ творческих работ студентов.
1. Этапы выбора произведений. Чтение и анализ художественного произведения, выбранного для сценария. Распределение ролей и обязанностей, чтение по ролям. Создание логики действий роли. Работа над словом и образом.
  2. Построение мизансцены. Анализ предлагаемых обстоятельств. Взаимодействие с партнером. Связь мизансцены с логикой реального действия. Отражение в мизансцене характера сценических событий.
  3. Репетиция. Тренировка элементов артистических действий, проверка и закрепление сквозного действия и сверхзадачи. Прогноз.
  4. Показ спектаклей в ДОУ. Анализ исполнения.

#### **Методические рекомендации для подготовки к коллоквиуму, критерии оценивания**

Коллоквиум представляет собой не только одну из форм текущего контроля, но и одну из активных форм учебных занятий, проводимых как в виде беседы преподавателя со студентами, так и в виде семинара, посвященного обсуждению определенной научной темы.



Целями коллоквиума являются: выяснение у студентов знаний, их углубление (повышение) и закрепление по той или иной теме курса; формирование у студентов навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Основная задача коллоквиума - пробудить у студента стремление к чтению и использованию дополнительной литературы.

На коллоквиум могут выносятся как проблемные (нередко спорные теоретические вопросы), так и вопросы, требующие самостоятельного изучения, а также более глубокой проработки.

На самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-5 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и составление конспекта. Коллоквиум проводится либо в форме индивидуальной беседы преподавателя со студентом, либо беседы в небольших группах (3-5 человек).

Коллоквиум оценивается по 7-балльной системе.

#### **Критерии оценки коллоквиума:**

##### **7 баллов ставится, если:**

1. полно раскрыто содержание материала;
2. материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
3. показано умение демонстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
4. продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
5. ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
6. допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

##### **6 баллов ставится, если:**

1. в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
2. допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
3. допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

##### **4-5 балла ставится, если:**

1. неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
2. имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
3. студент не может применить теорию в новой ситуации.

##### **2-3 балла ставится, если:**

1. не раскрыто основное содержание учебного материала;
2. обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала;
3. допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

### 5.1.5. Типовые индивидуальные задания (контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-7)

1. Охарактеризуйте современные взгляды на возрастные возможности детей дошкольного возраста.
2. Продемонстрируйте создание ситуаций успеха в театрально-творческой деятельности дошкольника.
3. Перечислите модели взаимодействия воспитателя и детей в театрально-игровой деятельности.
4. Охарактеризуйте возможности театральной деятельности в формировании подрастающей личности.
5. Перечислите формы организации театральной деятельности на занятии.
6. Обоснуйте роль театрализованной игры детей как феномен культуры.
7. Игры-соревнования в процессе реализации интерактивных технологий.
8. Осветите становление театральной педагогики как науки.
9. Высветите роль культурно-просветительской деятельности в ДОО.
10. Охарактеризуйте беседу как форму организации культурно-просветительской программы.
11. Дайте оценку современным взглядам на возрастные возможности детей младшего школьного возраста.
12. Создание ситуаций успеха в театрально-творческой деятельности младшего школьника.
13. Перечислите модели взаимодействия педагога и детей в сотворческой деятельности.
14. Возможности театральной деятельности в формировании подрастающей личности.
15. Перечислите формы организации театральной деятельности на уроке.
16. Влияние стиля педагогического общения педагога на эффективность творческой деятельности дошкольников.
17. Театрализованная игра учащихся как феномен культуры.
18. Игры-соревнования в процессе реализации интерактивных технологий.
19. Законспектируйте современные подходы к проблеме формирования и развития культурной идентичности.
20. Законспектируйте становление театральной педагогики как науки.
21. Обоснуйте роль культурно-просветительской деятельности в ДОУ.
22. Дайте характеристику беседе как форме организации культурно-просветительской программы.

#### *Критерии формирования оценок по индивидуальным заданиям*

**5 баллов** - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме, решено 100% задания;

**4 балла** – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме задания, допуская незначительные неточности при решении, решено 70% заданий;

**3 балла** – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенного задания, дает неполный ответ, решено 55% задания

**менее 2 баллов** – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50 % задания.

### **5.1.6. Типовые тестовые задания по дисциплине «Теория и технология театрально-игровой деятельности в ДОУ» (контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-7)**

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

1. Исторические предпосылки формирования театрального действия появляются:

- а) первобытный период
- б) средневековые
- в) барокко
- г) возрождения
- д) романтизм

2. Хронологические рамки античной культуры:

- а) от II тысячелетия до н.э. до первых веков христианства
- б) середина III века до н. э
- в) середина I тысячелетия до н. э
- г) рубеж IV и III тысячелетия до н. э.

3. К эстетическим категориям античности не относится

- а) чувственность
- б) красота
- в) мера
- г) гармония

4. Космологизм греческой культуры предполагал:

- а) антропоцентризм
- б) сентиментализм
- в) романтизм
- г) догматизм

5. Греческая лирика возникла:

- а) VII - VI вв. до н. э.
- б) XI - VII вв. до н. э.
- в) 522 году до н. э.
- г) 327-326 гг. до н. э.

6. Первыми представителями профессионального театра на Руси были:

- а) скоморохи
- б) вольные
- в) труверы
- г) рапсоды

7. Становление придворного театра в России связано с именем царя:

- а) Алексея Михайловича
- б) Иваном Грозным
- в) Борисом Годуновым
- г) Борисом Николаевичем

### **Методические указания к подготовке к тестовым заданиям**

В современном образовательном процессе тестирование как новая форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления. Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Необходимо думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала.

#### **Критерии оценивания:**

**(7 баллов)** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

**(5-6 баллов)** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**(4-3 балла)** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

**(2-0 баллов)** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

### ***5.2 Оценочные материалы для промежуточной аттестации***

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

### **5.2.1. Вопросы, выносимые на зачет (контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-7)**

1. История становления театрального искусства в России и за рубежом.
2. Средства театрально-игровой деятельности
3. Театрально-игровая деятельность - как педагогическое явление.
4. Философско-культурологические, социально-психологические основания театрально-игровой деятельности
5. Психолого-педагогические условия организации театрально-игровой деятельности у детей дошкольного возраста.
6. Особенности развития театрально - игровой деятельности в младшей группе.
7. Особенности развития театрально - игровой деятельности в средней группе.
8. Особенности развития театрально - игровой деятельности в старшей группе.
9. Особенности развития театрально - игровой деятельности в подготовительной к школе группе.
10. Влияние театрализованной игры на развитие общих способностей ребенка
11. Сравнительный анализ отечественного и зарубежного опыта применения театра в образовательных целях.
12. Анализ отечественного опыта применения театра в образовательных целях
13. Анализ зарубежного опыта применения театра в образовательных целях.
14. Характеристика театрально-игровой деятельности старших дошкольников.
15. Игровая среда в группе. Цель, задачи, содержание.
16. Теоретические аспекты театрально-игровой деятельности как средство развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья
17. Влияние театрализованной игры на развитие общих способностей ребенка
18. Педагогические условия для развития театрально-игровой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.
19. Пути и приемы развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе театрально-игровой деятельности.
20. Методика организации театрализованных игр дошкольников.
21. Театрализованные игры в дошкольном возрасте. Определение и классификация
22. Методы и приемы по развитию театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста
23. Классификация игр дошкольников
24. Организация самостоятельной театрализованной деятельности и развитие творческой активности дошкольников
25. Предметно-развивающая среда (театральный уголок)
26. Театрально - игровая деятельности в разных возрастных группах.
27. Занятие в детском саду: современные критерии, схемы анализа, конспекты занятий.
28. Использование информационно-коммуникативной технологии в развитии театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.
29. Классификация кукольного театра и их содержание
30. Виды и содержание театрализованных занятий.

31. Особенности содержания работы по развитию театрально-игровой деятельности в младшей группе.
32. Особенности содержания работы по развитию театрально-игровой деятельности в средней группе.
33. Особенности содержания работы по развитию театрально-игровой деятельности в старшей группе.
34. Особенности содержания работы по развитию театрально-игровой деятельности в подготовительной к школе группе.

### **Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации и процедуре осуществления контроля**

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по дисциплине.

В период подготовки к зачету студенты обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания по изученным темам, целесообразно использовать материалы лекций, рабочие программы, основную и дополнительную литературу.

Как соотносить конспект лекций и учебники при подготовке к зачету? Было бы ошибкой главный упор делать на конспект лекций, не обращаясь к учебникам и, наоборот недооценивать записи лекций. Рекомендации здесь таковы. При проработке той или иной темы курса сначала следует уделить внимание конспектам лекций, а уж затем учебникам, и другой печатной продукции. Дело в том, что "живые" лекции обладают рядом преимуществ: они более оперативно иллюстрируют состояние научной проработки того или иного теоретического вопроса, дают ответ с учетом новых теоретических разработок либо принятых новых законов, либо изменившего законодательства, т.е. отражают самую "свежую" научную информацию. Для написания же и опубликования печатной продукции нужно время. Отсюда изложение некоторого учебного материала устаревает. К тому же объем печатной продукции практически всегда ограничен.

Представляется крайне важным посещение студентами проводимой перед зачетом консультации. Здесь есть возможность задать вопросы преподавателю по тем разделам и темам, которые недостаточно или противоречиво освещены в учебной, научной литературе или вызывают затруднение в восприятии и подобного рода консультации весьма эффективны, в том числе и с психологической точки зрения.

Отвечая на зачетные вопросы, необходимо придерживаться определенного плана ответа, который не позволит уйти в сторону от содержания поставленных вопросов. При ответе на зачете допускается многообразие мнений. Это означает, что студент вправе выбирать любую точку зрения по дискуссионной проблеме, но с условием достаточной аргументации своей позиции.

Для определения качества ответа выпускника на зачете и соответствия его показателям «зачтено», «не зачтено» предлагаются следующие основные показатели:

- соответствие ответов программе аттестации, формулировкам проблем и вопросов;
- структура, последовательность и логика ответов;
- полнота и целостность, самостоятельность, соответствие нормам культуры речи ответов на вопросы;

- знание и учет источников;
- степень и уровень знания специальной литературы по проблеме;
- качество ответов на дополнительные вопросы.

**Оценка «зачтено» ставится если:**

- студент обладает теоретическими знаниями в полном объеме;
- владеет основными понятиями по дисциплине;
- знает и умеет анализировать положения и нормативные документы;
- отвечает на вопросы уточняющего характера.

**Оценка «не зачтено» - выставляется если:**

- студент не обладает теоретическими знаниями в полном объеме;
- не владеет основными понятиями по дисциплине;
- не знает и не умеет анализировать положения и нормативные документы;
- не отвечает на вопросы уточняющего характера.

**6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- первая составляющая – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

- вторая составляющая – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Теория и технологии театрально-игровой деятельности в ДОУ» является зачет в 7 семестре.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих приложение 2.

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Критерии оценки качества освоения дисциплины представлены в приложении.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-2 и ПК-7 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Оценочные средства
- готовность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2)	<b>Владеть:</b> - технологиями организации и осуществления театрально-игрового процесса и создания в нём ситуации успеха на основе социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, зачет

	<b>Уметь:</b> - применять методы обучения, воспитания и развития в театрально-игровой деятельности с учетом социальных возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, зачет
	<b>Знать:</b> - специфику осуществления театрального воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, зачет
- готовность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности – (ПК – 7 )	<b>Владеть</b> - методиками диагностирования развития творческих способностей обучающихся; - способами организации театрально-игровой творческой деятельности обучающихся	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, зачет
	<b>Уметь</b> - организовывать различные мероприятия, направленные на развитие художественно-творческих способностей; - решать задачи воспитания дошкольников в театрально-игровой деятельности	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, зачет
	<b>Знать:</b> основные формы организации театрально-игровой деятельности детей, поддержания их активности и развития творческих способностей.	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, зачет

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- готовность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности – (ПК – 7)



## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература

1. Захарова И.Ю., Игровая педагогика: таблица развития, подбор и описание игр [Электронный ресурс] / И.Ю. Захарова, Е.В. Моржина - М.: Теревинф, 2016. - 154 с. - ISBN 978-5-4212-0507-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421205074.html>
2. Томчикова С.Н., Ознакомление старших дошкольников с народными кукольными героями [Электронный ресурс] : метод. пособие / С. Н. Томчикова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 40 с. - ISBN 978-5-9765-2342-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523425.html>
3. Томчикова С.Н., Использование мультимедиа презентаций в театрализованной деятельности дошкольников [Электронный ресурс] : метод. пособие / С. Н. Томчикова и др.; под ред. С.Н. Томчиковой. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 36 с. - ISBN 978-5-9765-2345-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523456.html>

### 7.2. Дополнительная литература

1. Капица Ф.С., Русский детский фольклор [Электронный ресурс] / Капица Ф.С. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 316 с. - ISBN 978-5-89349-417-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494174.html>
2. Котлякова, Т. А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством дидактических игр: учебно-методическое пособие / Т. А. Котлякова. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, Ульяновский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2012. — 88 с. — ISBN 978-5-7432-0730-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59197.html>
3. Крупник Е.П., Психологическое воздействие искусства [Электронный ресурс] / Крупник Е.П. - М.: Институт психологии РАН, 1999. - 240 с. - ISBN 5-201-02293-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5201022936.html>
4. Колягина В.Г., Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников [Электронный ресурс] / Колягина В.Г. - М.: Прометей, 2016. - 164 с. - ISBN 978-5-906879-02-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906879028.html>
5. Стребелева Е.А., Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр [Электронный ресурс] / Стребелева Е.А. - М.: ВЛАДОС, 2015. - 256 с. (Коррекционная педагогика) - ISBN 978-5-691-01563-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015632.html>

### 7.3. Периодические издания

### 7.4. Интернет-ресурсы

Справочно-информационная система «Консультант Плюс» URL: <http://www.consultant.ru>

Справочно-информационная система «Гарант» URL: <http://www.garant.ru>.

<http://gov.ru/> - Сервер органов государственной власти Российской Федерации.

<http://mon.gov.ru/> - Официальный сайт министерства образования и науки Российской Федерации.

<http://admtymen.ru/> - Официальный портал органов государственной власти Тюменской области.

<http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал.

<http://www.lexed.ru/> - Федеральный центр образовательного законодательства

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии <b>885898</b> полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.diss.rsl.ru">http://www.diss.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

**Кроме того обучающиеся могут воспользоваться профессиональными поисковыми системами:**

25. Федеральный фонд учебных курсов по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам- URL -<http://humanities.edu.ru/>

26. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.aria.ru>

27. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>

28. Куб – электронная библиотека- [www.koob.ru](http://www.koob.ru)

29. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского - <http://www.gnpbu.ru>

30. Российская государственная библиотека - [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

31. Федеральный институт развития образования - <http://www.firo.ru/>

### **7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы**

Практические занятия представляют собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями учебной дисциплины; решать познавательные задачи; логично выстраивать устные и письменные тексты.

Целью практических занятий является приобретение студентами новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины. Все это требует тщательной подготовки к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных и электронных носителях.

Вначале надо ознакомиться с планом практического занятия, затем прочитать тексты рекомендованной литературы и найти информацию, необходимую для письменного ответа на поставленные вопросы.

Особое место в структуре практического занятия имеют учебные доклады, которые позволяют студентам продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, и в первую очередь умения читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и концептуализировать содержащиеся в них знания в соответствии с определенным алгоритмом. Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, что позволит составить план доклада.

### **Методические указания к самостоятельной работы**

**Самостоятельная работа** студентов, предусмотренная учебным планом от общего количества часов, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

- 1.Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- 2.Выполнение разноуровневых задач и заданий;
- 3.Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления, полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

## **8. Материально – техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Теория и технологии театрально-игровой деятель-

ности в ДООУ » имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

№ п/п	Правообладатель	Наименование программы, право использования которой предоставляется	Основание для использования
1.	Graphisoft	Software Service Agreement (1 год) для ArchiCAD (1 р.м.) Ежегодный платеж	Договор №5/ЭА-223 01/09.17
2.	DeskWork	DeskWork / Support lyear for Enterprise 100 users	Договор №5/ЭА-223 01/09.17
3.	DeskWork	DeskWork / Support lyear for TaskManagement 100 users	Договор №5/ЭА-223 01/09.17
4.	Microsoft	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise	Договор №5/ЭА-223 01/09.17
5.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 100-149 Node 1 year Educational License	Договор №5/ЭА-223 01/09.17
6.	Microsoft	Microsoft Imagine Premium Electronic Software Delivery (1 year)	Договор №5/ЭА-223 01/09.17

Свободно распространяемые:

- архиваторы 7z, WinZip - для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Acrobat Reader - программа для чтения PDF файлов;
- Google Chrome – поисковая система;
- Far Manager - - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

### **8.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

- дисциплины по физической культуре и спорту проводятся с учетом состояния здоровья;
- выбор мест при прохождении практики производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований доступности;
- возможность дисциплин (модулей) по выбору не менее 30% от вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»;
- печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

## Лист изменений (дополнений)

в рабочей программе дисциплины «Теория и технология театрально-игровой деятельности в ДОУ» по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование; Профиль «Дошкольное образование» на \_\_\_\_\_ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры педагогического образования протокол № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Приложение 2

## Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
	<b>Посещение занятий</b>	<b>до 10 баллов</b>	<b>до 3 б.</b>	<b>до 3б.</b>	<b>до 4б.</b>
	<b>Текущий контроль:</b>	<b>до 18 баллов</b>	<b>до 6 б.</b>	<b>до 6 б.</b>	<b>до 6 б.</b>
	<b>Ответ на 5 вопросов</b>	<b>от 0 до 18 б.</b>	<b>от 0 до 6 б.</b>	<b>от 0 до 6 б.</b>	<b>от 0 до 6б.</b>
	Полный правильный ответ	до 9 баллов	3 б.	3 б.	3 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 9 б.	от 1 до 3 б.	от 1 до 3 б.	от 1 до 3 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	<b>Выполнение самостоятельных заданий (решение задач, написание рефератов, доклад, эссе)</b>	<b>от 0 до 15 б.</b>	<b>от 0 до 5 б.</b>	<b>от 0 до 5 б.</b>	<b>от 0 до 5 б.</b>
	<b>Рубежный контроль</b>	<b>до 42 баллов</b>	<b>до 14 б.</b>	<b>до 14 б.</b>	<b>до 14 б.</b>
	тестирование	от 0- до 21б.	от 0- до 7б.	от 0- до 7б.	от 0- до 7б.
	коллоквиум	от 0 до 21б.	от 0 до 7 б.	от 0 до 7 б.	от 0 до 7 б.
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>до 70баллов</b>	<b>до 23б.</b>	<b>до 23б.</b>	<b>до 24б.</b>
	Первый этап (базовый) уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.
	Второй этап (продвинутый) уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б.	менее 23 б.	менее 24б.
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б.	не менее 24б.

*Шкала оценивания планируемых результатов обучения*

**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
7	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита практических работ. Выполнение рефератов, индивидуальных заданий, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических работ. Выполнение рефератов, индивидуальных заданий, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических работ. Выполнение рефератов, индивидуальных заданий, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

***Зачет***

Семестр	Шкала оценивания	
	Незачтено (36-60)	Зачтено (61-70)
7	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачёте не ответил ни на один вопрос.	Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачёте представил полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачёте дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студенту, имеющему 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, выставляется отметка «зачтено» без сдачи зачёта.