

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Институт педагогики, психологии и физкультурно-спортивного образования

КАФЕДРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы _____

« ____ » _____ 20 __ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____ О. И. Михайленко

« ____ » _____ 20 __ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

(код и наименование дисциплины)

44.03.01. - Педагогическое образование

код и наименование специальности или направление подготовки

«Дошкольное образование»

профиль подготовки

бакалавр

квалификация (степень) выпускника

очная, заочная

Форма обучения

Нальчик 2017

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Теория и технологии музыкального воспитания детей» / сост. Малухова Ф.В. – Нальчик: КБГУ, 2017. – 39с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Начальное образование) в 3 семестре, 2 курса и 2 курса ЗФО.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01- Педагогическое образование (уровень бакалавриата) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «04» декабря 2015 г. № 1426 (зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016г. № 40536)

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Содержание и структура дисциплины.....	6
4.1. Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2. Структура дисциплины.....	8
4.3. Лекционные занятия	9
4.4. Практические занятия	9
4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины	9
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля	10
5.1.1. Вопросы по темам дисциплины	10
5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы	13
5.1.3. Методические материалы для выполнения рефератов	16
5.1.4. Типовые задания, выносимые на коллоквиум	18
5.1.5. Типовые индивидуальные задания	20
5.1.6. Типовые тестовые задания	21
5.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	27
5.2.1. Вопросы, выносимые на зачет	27
6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	29
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	30
7.1. Основная литература	31
7.2. Дополнительная литература	31
7.3. Периодические издания	32
7.4. Интернет-ресурсы	32
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы	33
8. Материально – техническое обеспечение дисциплины	34
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....	37
10. Приложения	38

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Теория и технологии музыкального воспитания детей» является содействие становлению профессиональной компетентности будущего педагога через формирование у него целостного представления о роли теории и технологий музыкального воспитания дошкольников в современной образовательной среде.

Материал предполагает следующие формы работы: лекции, практические занятия (анализ программ, учебников, других пособий; изучение методических трудов и пр.); самостоятельную работу студентов (чтение литературы, рекомендованной в лекциях, изучение вопросов, не освещавшихся в лекциях, на основе рекомендованных материалов и личных наблюдений; подготовка к практическим и семинарским занятиям и т.п.); педагогическую практику в школе в разных ее видах, предусмотренных программой по педагогической практике.

Изучение материала носит проблемный характер: на основе высокой познавательной активности студентов, с привлечением студентов к научно-исследовательской работе: эксперименту, изучению и обогащению опыта, написанию рефератов, докладов, курсовых и дипломных работ.

Основными задачами курса является:

- развитие общей музыкальности студента, эмоционально-ценностного отношения к музыке и музыкальному образованию личности;
- овладение студентом теоретическими знаниями, различными педагогическими технологиями, накопление опыта и применение его в решении конкретных задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста
- развитие у студента интереса к миру музыкального искусства во всех многообразных связях с жизнью.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам вариативной части дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование».

Для освоения дисциплины «Теория и технологии музыкального воспитания детей» студенты используют знания, умения, навыки, формируемые в процессе изучения следующих дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)», «Возрастная физиология».

Дисциплина позволит расширить теоретическую подготовку бакалавра, получить практические навыки организации музыкально-игровой и творческой деятельности детей.

Освоение основных положений данной дисциплины необходимо для прохождения практики и написания выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Дошкольное образование» дисциплина «Теория и технологии музыкального воспитания детей» участвует в формировании следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование:

общепрофессиональные (ОПК):

- готовность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

профессиональные (ПК):

- готовность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК – 7)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные понятия и термины музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
- специфические особенности музыкального искусства, отражающие жизненные явления в музыкальных образах;
- структуру музыкальности и содержание музыкальных способностей;
- возрастные уровни музыкального развития ребенка;
- педагогические основы развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
- условия самовыражения и саморазвития творческих способностей детей;

уметь:

- устанавливать личностные и профессиональные контакты между участниками образовательного процесса;
- диагностировать музыкальное развитие по возрастным характеристикам детей;
- организовывать музыкальную деятельность детей в различных формах;
- создавать творческую атмосферу

владеть:

- навыками работы с научной и методической литературой;
- навыками организации самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста;
- способами организации музыкально-творческой деятельности детей;
- технологиями и формами организации разных видов музыкальной деятельности, учитывая возрастные и индивидуальные возможности ребенка;
- основными дирижерско-хоровыми навыками.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1. Содержание разделов дисциплины

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Теория и технологии музыкального воспитания детей», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела/ темы	Содержание раздела/темы	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1.	Цель, задачи и общая характеристика курса.	Методика музыкального воспитания как наука: ее предмет, цель, закономерности, принципы, взаимосвязь с другими науками. Методы педагогических исследований. Специфика методов исследований применительно к изучению проблем музыкального развития детей. Место курса в профессиональной подготовке специалистов по дошкольному воспитанию. Сущность и значение искусства для общества. Особенности музыкального искусства. Воспитывающие и развивающие возможности музыки. Музыка и ее коррекционно-развивающее значение.	ОПК-2 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
2.	Ребенок как субъект методики музыкального воспитания	Возрастные особенности музыкального развития ребенка. Моторная и сенсорно-перцептивная, интеллектуально-волевая и коммуникативная активность ребенка, ее включение в музыкально-художественную и учебную деятельность детей. Ведущая роль эмоционально-эстетической активности ребенка.	ОПК-2 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
3.	Элементы музыкальной грамоты	Музыка как вид искусства. Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности. Музыкальная система. Звук как наименьший структурный элемент музыкального произведения. Свойства музыкального звука и организация звуков по высоте. Нотное письмо. Звукоряд, октава, диапазон, регистр. Нота как знак фиксации музыки. Употребление в нотном письме нотоносца, пауз, ключей, знаков альтерации Ритм и метр. Простые и сложные размеры.	ОПК-2 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
4.	Стиль в музыке.	Понятие стиль в музыке. Основные стили художественных направлений. Знакомство с европейской и русской музыкальной литературой 17-20 вв. Музыка для детей..	ОПК-2 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
5.	Жанры и формы музыки	Жанры музыки. Характеристика, классификация. Виды музыкальных форм. Полифонические формы. Программная музыка. Программная музыка для детей. Исполнительство. Певческие голоса. Хор. Музыкальные инструменты. Оркестр.	ОПК-2 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
6.	Исторические этапы становления системы музыкального воспитания в России.	Русская дореволюционная педагогика о музыкальном воспитании и развитии ребенка. Пути развития советской теории и методики музыкального воспитания дошкольника. Состояние теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста в 70-	ОПК-2	Р, К, РК, Т, ИЗ

		80-е годы XX в. Музыкальное воспитание в ДОУ на современном этапе.		
7.	Музыкальная культура детей	Понятие культуры. Характеристика и структура музыкальной культуры. Музыкальная культура детей дошкольного возраста. Структура музыкальной культуры ребенка. Музыкально-эстетическое сознание ребенка. Роль музыкального опыта для формирования музыкально-эстетического сознания детей. Первоначальные формы проявления музыкально-эстетического сознания ребенка. Содержание музыкального образования и педагогические условия эффективности формирования основ музыкальной культуры детей. Приобщение к народной музыкальной культуре дошкольников.	ОПК-2 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
8.	Методы и приемы музыкального воспитания детей	Принципы, содержание, методы муз. воспитания. Педагогические методы «Классификация методов эстетического воспитания и художественного обучения детей по Н.А. Ветлугиной». Методы и приемы музыкального воспитания.	ОПК-2 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
9.	Развитие у детей музыкальных способностей	Характеристика музыкальных способностей. Определение содержания понятий: музыкальные способности, музыкальность, музыкальная одаренность. Музыкально-сенсорные способности. Структура музыкальности. Возрастные этапы и уровни музыкального развития дошкольников. Диагностика музыкальных способностей детей в разных возрастных группах. Развитие музыкальных способностей дошкольников. Показатели развитости основных музыкальных способностей в различных возрастных группах детей	ОПК-2 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
10.	Музыкальная деятельность детей	Характеристика музыкальной деятельности детей. Виды и содержание музыкальной деятельности детей, ее специфические особенности. Творчество в различных видах музыкальной деятельности детей. Особенности организации музыкальной деятельности с детьми ОВЗ.	ОПК-2 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
11.	Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.	Виды и типы музыкальных занятий в ДОУ. Музыка в повседневной жизни детского сада. Возможности использования музыки в быту. Виды развлечений. Праздничные утренники. Музыкальное воспитание в семье. Условия для успешного осуществления музыкального воспитания детей в семье. Музыкальная предметно-пространственная развивающая среда. Особенности методики работы в разновозрастной группе	ОПК-2 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
12.	Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей	Роль воспитателя в музыкальном развитии дошкольников. Руководство музыкальным воспитанием в ДОУ в методических кабинетах. Планирование работы по музыкальному воспитанию дошкольников.	ОПК-2 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ

В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего зада-

ния (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т), индивидуальные задания (ИЗ) и т.д.

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них: контактная работа 34 ч., в том числе лекционных – 17 часов; практических – 17 часов; самостоятельная работа студента 74 часа; завершается зачетом.

4.2. Структура дисциплины (модуля) «Теория и технологии музыкального воспитания детей»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	3 семестр	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	34	34
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	17	17
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	17	17
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная работа:	74	74
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	15	15
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов	30	30
Индивидуальные задания	20	20
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

Таблица 2.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) ЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	2 курс	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	6	6
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	2	2
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	4	4
Самостоятельная работа (в часах):	102	102
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание		
Реферат (Р)	20	20
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов/тем	48	48
Индивидуальные задания	30	30
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	4	4
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

4.3. Лекционные занятия

Таблица 3. Лекционные занятия

№	Тема
1.	Цель, задачи и общая характеристика курса.
2.	Ребенок как субъект методики музыкального образования
3.	Элементы музыкальной грамоты
4.	Стиль в музыке
5.	Жанры и формы музыки
6.	Исторические этапы становления системы музыкального воспитания в России.
7.	Музыкальная культура детей
8.	Методы и приемы музыкального воспитания детей
9.	Развитие у детей музыкальных способностей
10.	Музыкальная деятельность детей
11.	Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.
12.	Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей

4.4. Практические занятия (семинарские занятия)

Таблица 4. Практические занятия (семинарские занятия)

№	Тема
1.	Цель, задачи и общая характеристика курса.
2	Ребенок как субъект методики музыкального образования
3	Элементы музыкальной грамоты
4	Стиль в музыке
5	Жанры и формы музыки
6	Исторические этапы становления системы музыкального воспитания в России.
7	Музыкальная культура детей
8	Методы и приемы музыкального воспитания детей
9	Развитие у детей музыкальных способностей
10	Музыкальная деятельность детей
11.	Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.
12.	Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

4.5 Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Гуманитаризация образования и актуальные проблемы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание и образование – важное средство гуманизации и гуманитаризации образования.
2.	Личность ребёнка как объект и субъект в образовательной технологии. Музыка и развитие эмоционально-нравственной отзывчивости дошкольников
3.	Становление и развитие искусства музыки как формы общественного сознания. Мифы и гипотезы происхождения музыки. Синкретизм культуры, синкретизм прайскуства. Первобытная музыка. Музыкальный инструментарий каменного века. Пробуждение музыкальных способностей человека. Музыка в культуре древнего мира (Египет, Индия, Китай, Античный мир, Музыкальное искусство Средних веков, Эпоха Возрождения). История европейской нотации. Музыкальная система. Производные ступени и их названия (записать и показать на клавиатуре). Определять ноты первой и второй октавы в нотном тексте Музыкально-ритмический диктант. Составление терминологического словаря.

4	Конспектирование биографии и творчества композиторов Западной Европы и России 17- нач. 20 вв. Творчество советских композиторов в 50-е - 60-е годы: содержательная характеристика исторической эпохи; направленность и идейно-образное содержание творчества; ведущие жанры эпохи и в творчестве композитора; краткая аннотация двух произведений, одно из которых адресовано младшим школьникам, второе – студентам. Творчество композиторов КБР.
5.	Классификация музыкальных жанров. Бытовые жанры. Вторичные жанры. Программная музыка. Программная музыка для детей. Исполнительство. Певческие голоса. Хор. Музыкальные инструменты. Оркестр. Составление терминологического словаря
6.	Истоки возникновения музыкального воспитания детей в России. Музыкальное воспитание в школе Л. Н. Толстого. Идеи В.Г.Белинского, Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова в развитии музыкально-просветительской мысли. Преподавание искусства в Единой трудовой школе. Формирование художественной педагогики в 20-40 годы. Просветительская деятельность С.Т. и В.И. Шацких. Творческие поиски и стремления педагогов, музыкантов и композиторов в становлении и развитии систем музыкального воспитания личности в период 1950-1990 гг. 2. Характеристика системы музыкального воспитания дошкольников. Музыкальное воспитания детей в народной педагогике.
7.	Музыка как вид искусства. Задачи музыкального воспитания детей. Возрастные особенности музыкального развития детей. Познавательное и воспитательное воздействие музыки на ребенка. Приобщение к народной музыкальной культуре дошкольников. Воспитательное значение пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.
8.	Общие понятия о методах и приемах музыкального воспитания средствами музыки. Основные методы и приемы музыкально-эстетического воспитания и обучения, назвать разные классификации методов обучения.
9.	Понятие способности. Общие и специальные способности. Музыкально-дидактические игры и пособия, используемые для развития основных музыкальных способностей.
10.	Детское музыкальное творчество. Основные его источники и этапы его развития. Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей. Значение творческих занятий. Моделированием ситуаций в различных видах музыкального исполнительства.
11.	Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Характеристика музыкальной деятельности, ее значение для общего музыкального развития ребенка. Содержание самостоятельной музыкальной деятельности. Основные источники и виды самостоятельной музыкальной деятельности, ее взаимосвязь с другими видами художественной деятельности детей. Особенности руководства воспитателем самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников. Создание условий для ее активации. Музыкальное воспитание детей в семье.
12.	Содержание работы заведующего детским садом и старшего воспитателя по организации музыкального образования детей. Роль музыкального руководителя и воспитателя в организации музыкальной деятельности детей. Организация работы педагогического коллектива детского с родителями по вопросам музыкального образования.

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обу-

чающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Теория и технологии музыкального воспитания детей» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, решение практических заданий самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, эссе, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

5.1.1. Вопросы по темам дисциплины «Теория и технологии музыкального воспитания детей» (контролируемые компетенции ОПК-2 и ПК-7)

Тема 1. Введение в курс «Теория и технологии музыкального воспитания»

1. Раскройте связь методики музыкального воспитания с другими науками и дисциплинами.
2. Какие основания имеются для того, чтобы считать преподавание музыки и педагогикой и искусством?
3. Как понимается термины «музыкальное образование», «музыкальное воспитание», «музыкальное образование», «музыкальное развитие»?
4. В какой иерархии вы выстроили бы задачи музыкального образования, конкретизирующие его цель?

Тема 2. Ребенок как субъект методики музыкального образования

1. В чем вы видите особенность дошкольника с позиции музыкального образования?
2. Охарактеризуйте возрастные особенности дошкольника.
3. В чем выражается эмоционально-эстетическая активность ребенка?
4. Как Вы понимаете сопряжение индивидуального и социального опыта детей в процессе музыкальных занятий?

Тема 3. Элементы музыкальной грамоты

1. Раскройте особенности музыки как вида искусства.
2. Дайте определение понятиям: музыкальный образ, музыкальный язык. Приведите примеры взаимосвязи музыкального образа со средствами музыкальной выразительности.
3. Что представляет собой звук как физическое явление?
4. Перечислите свойства музыкального звука и организация звуков по высоте.
5. Звукоряд, октава, диапазон, регистр.
6. Нота как знак фиксации музыки. Употребление в нотном письме нотоносца, пауз, ключей, знаков альтерации.
7. Что называется музыкальной системой, музыкальный строй?
8. Дайте определение понятиям: ритм, метр, такт, затакт, простые и сложные размеры.
9. Дайте определение понятию дирижирование. Продемонстрируйте основные дирижерские схемы

Тема 4. Стил в музыке. Творчество русских и зарубежных композиторов.

1. Дайте определение понятиям стиль, художественный стиль, стиль в музыке.
2. Перечислите в хронологической последовательности основные художественные стили.
3. Дайте определение стилевому направлению «барокко». Перечислите композиторов эпохи барокко и их основные произведения.
4. Дайте определение стилевому направлению «классицизм». Перечислите композиторов венской классической школы и их основные произведения.
5. Дайте определение стилевому направлению «романтизм». Композиторы эпохи романтизма и

их основные произведения.

6. Характеристика русской музыкальной культуры 1-й половины 19 в. Композиторы и их основные произведения.

7. Характеристика русской музыкальной культуры 2-й половины 19 в. Композиторы и их основные произведения.

8. Характерные признаки и представители стиля «импрессионизм».

9. Проведите сравнительный анализ двух направлений в искусстве «реализм» и «экспрессионизм».

10. Охарактеризуйте послеоктябрьский период музыкального искусства. Советские композиторы.

11. Приведите примеры из русской и зарубежной музыкальной литературы музыку для детей.

Тема 5. Жанры и формы музыки.

1. Что называется музыкальным жанром?

3. Перечислите первичные и вторичные музыкальные жанры музыки.

4. Приведите примеры произведений музыкального искусства известных вам музыкальных жанров.

5. Дайте определение понятию форма музыки. Перечислите и приведите примеры формы музыки

Тема 6. Исторические этапы становления системы музыкального воспитания в России.

1. Музыкальное воспитание в дореволюционной России

2. Пути развития советской теории и методики музыкального воспитания дошкольника

3. Состояние теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста в 70-80-е годы XX в

4. Анализ современных программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Тема 7. Музыкальная культура детей.

1. Понятие культуры. Характеристика и структура музыкальной культуры.

2. Музыкальная культура дошкольника. Структура музыкальной культуры ребенка.

3. Музыкально-эстетическое сознание ребенка.

4. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.

5. Условия формирования основ музыкальной культуры детей.

Тема 8. Методы и приемы музыкального воспитания детей

1. Общие понятия о методах и приемах музыкального воспитания средствами музыки.

2. Основные методы и приемы музыкально-эстетического воспитания и обучения, классификации методов обучения .

3. Разнообразие педагогических приемов в зависимости от характера музыкальной деятельности детей, их возраста, особенностей музыкального репертуара, музыкально-дидактические игры и пособия.

4. Музыкально-дидактические игры и пособия, используемые для развития основных музыкальных способностей;

Тема 9. Развитие у детей музыкальных способностей

1. Характеристика музыкальных способностей.
2. Музыкально-сенсорные способности-основа развития музыкальности.
3. Структура музыкальности (Н.А.Ветлугина, О.П.Радынова, К.В.Тарасова, Б.М.Теплов)
4. Диагностика и развитие музыкальных способностей детей в разных возрастных группах.

Тема 10. Музыкальная деятельность детей

1. Характеристика музыкальной деятельности детей.
2. Виды и содержание музыкальной деятельности детей, ее специфические особенности.
3. Творчество в различных видах музыкальной деятельности детей.
4. Особенности организации музыкальной деятельности с детьми ОВЗ.
5. Методы и приемы музыкального воспитания детей.

Тема 11. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников

1. Виды и типы музыкальных занятий в ДОУ.
2. Музыка в повседневной жизни детского сада. Виды развлечений. Праздничные утренники.
3. Музыкальное воспитание в семье.
4. Музыкальная предметно-пространственная развивающая среда.
5. Особенности методики работы в разновозрастной группе.

Тема 12. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей

1. Роль воспитателя в музыкальном развитии дошкольников.
2. Планирование по музыкальному воспитанию дошкольников.
3. Руководство музыкальным воспитанием в ДОУ в методических кабинетах

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Теория и технологии музыкального воспитания детей». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3-балла, ставится, если обучающийся:

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 - балла, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1- балл, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0-баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы «3», «2», «1» могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (практические задания)

Тема 1. Цель, задачи и общая характеристика курса

Задание 1. Подготовьте презентацию на темы: «Сущность музыкального искусства и его роль в жизни детей», «Коррекционно-развивающие возможности искусства».

Задание 2. Покажите связь методики музыкального воспитания с другими науками.

Задание 3. Раскройте назначение и принципы методики музыкального воспитания.

Задание 4. Покажите целесообразность применения различных методов исследования вопросов музыкальной педагогики

Задание 5. В чем находит свое проявление креативность ребенка в процессе общения с музыкой?

Тема 2. Ребенок как субъект методики музыкального образования

Задание 1. Охарактеризуйте возрастные особенности музыкального развития дошкольника.

Задание 2. Раскройте в чем выражается эмоционально-эстетическая активность ребенка?

Задание 3. Приведите пример сопряжение индивидуального и социального опыта детей в процессе музыкальных занятий?

Тема 3. Элементы музыкальной грамоты

Задание 1. Обоснуйте особенности музыки как вида искусства

Задание 2. Назовите и продемонстрируйте важнейшие виды мелодического рисунка.

Задание 3. Подготовьте дидактический материал по темам: музыкальные звуки, звукоряд, октава, диапазон, регистр, нота, нотоносец, ключи, пауза, ритм, лад, размер.

Задание 4. Чтение нот с листа. Анализ нотного текста.

Задание 5. Разучивание песен и их сольфеджирование из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной с дирижированием, используя дирижерские схемы с двух - , трех - четырехдольные размеры.

Задание 6. Воспроизведение (отстукивание, похлопывание) ритмического рисунка прослушанных и выученных мелодий, параллельно с пением и изолированно от него.

Задание 7. Составление двух - и трехдольных четырех тактов из предложенных ритмических групп.

Задание 8. Анализ музыкального произведения по следующей схеме: характер мелодии ее мелодический рисунок, лад, размер, темп, динамические оттенки, мотив, фраза, предложение, ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка, связь средств музыкальной выразительности с текстом.

Иллюстративный материал

П. Чайковский «Времена года»

Д. Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка»

Д. Кабалевский «Три подружки»

Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля»

Г. Струве «Пестрый колпачок»

А. Филиппенко «Бравые солдаты»

Тема 4. Стиль в музыке. Творчество композиторов.

Задание 1. Рассмотрите и законспектируйте понятие «стиль» как систему средств музыкальной выразительности для выражения идейно-образного содержания. Изучите и подготовьте презентацию: стили художественных направлений (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, реализм, экспрессионизм, неоклассицизм, авангард и др.).

Задание 2. Подготовьте сообщения о стилистике музыкального искусства какого-либо направле-

ния, используя в качестве иллюстраций музыкальные произведения композиторов выбранной вами эпохи.

Задание 3. Подготовьте сравнительный анализ творчества композиторов основных художественных стилей (на выбор студента).

Задание 4. Составить беседу о музыкальном произведении, композиторе, исполнителе, инструменте, подготовить к ней презентацию.

Проверка в электронном или распечатанном виде беседы и презентации.

Задание 5. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Иллюстративный материал. Проанализировать средства музыкальной выразительности прослушанных произведений.

Тема 5. Жанры и формы музыки

Задание 1. Составьте примеры произведений музыкального искусства известных вам музыкальных жанров.

Задание 2. Подберите примеры одночастных произведений, написанных в форме периода.

Задание 3. Проанализируйте «Альбом для юношества» Р. Шумана, найдите примеры использования композитором простой трехчастной формы.

Задание 4. Определите форму песни, музыкального произведения (на выбор студента)

Задание 5. Охарактеризуйте на примере музыкального произведения тембры отдельных музыкальных инструментов.

Тема 6. Исторические этапы становления системы музыкального воспитания в России

Задание 1. Проанализируйте основные моменты концепции З. Кодая и ответьте на вопрос: «Какую роль в воспитании З.Кодай отводит музыке, и какое средство является, по его мнению, основным в музыкальном воспитании?»

Задание 2. Проанализируйте основные моменты концепции К. Орфа и ее особенности.

Задание 3. Проанализируйте значимость музыкального воспитания на Руси и в дореволюционной России.

Задание 4. Законспектируйте важнейшие эстетические позиции видных русских педагогов (К.Д.Ушинский, Н.Ф.Бунаков, Л.Н.Толстой).

Задание 5. Подготовьте сообщение о деятельности в области музыкального воспитания С.Н. Миропольского, А.Н. Карасева, А.И. Пузыревского, Д.Н. Зарина, А.Л. Маслова.

Тема 7. Музыкальная культура детей.

Задание 1. Проанализировать конспект занятия с точки зрения применения различных методов и приемов воспитания.

Задание 2. Привести примеры использования наглядных методов и приемов с нарастанием проблемности на занятиях с дошкольниками.

Задание 3. Разработать конспекты фрагментов занятий с различным применением словесных методов.

Задание 4. Предложить варианты применения практических методов в музыкальном воспитании с учетом возрастных возможностей развития детей.

Задание 5. Проанализировать методы и приемы, используемые педагогами в практике работы с детьми.

Тема 8. Методы и приемы музыкального воспитания детей

Задание 1. Проанализировать конспект занятия с точки зрения применения различных методов и приемов обучения.

Задание 2. Привести примеры использования наглядных методов и приемов с нарастанием проблемности на занятиях с дошкольниками.

Задание 3. Разработать конспекты фрагментов занятий с различным применением словесных методов.

Задание 4. Предложить варианты применения практических методов в музыкальном воспитании с

учетом возрастных возможностей развития детей.

Задание 5. Проанализировать методы и приемы, используемые педагогами в практике работы с детьми.

Тема 9. Развитие у детей музыкальных способностей

Задание 1. В одной из возрастных групп составьте задания для проведения диагностики музыкальных способностей по каждой возрастной группе;

Задание 2. Предложите различные формы проведения диагностических занятий с применением игровых приемов, сюжетности, соревновательности как для всей группы, так и для каждого ребенка.

Тема 10. Музыкальная деятельность детей.

Задание 1. Освоение приемов игры на инструментах, имеющих звукояд.

Задание 2. Освоение разнообразных ритмических построений в процессе игры на инструментах, имеющих звукояд и духовых инструментах;

Задание 3. Выработка навыка разбора ритмических длительностей, ритмической записи и разучивание несложных музыкальных сопровождений к песням и пьесам;

Задание 4. Составить развернутый план конспект беседы о музыкальном произведении

Задание 5. Составить план-конспект последовательного разучивания песни (по выбору) на занятиях с детьми старшего возраста

Задание 6. Подбор и проведение творческих заданий для разных возрастных групп по различным видам музыкального творчества.

Тема 11. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников

Задание 1. Подготовить наглядные пособия к музыкальному занятию по выбранной тематике.

Задание 2. Составить план-конспект музыкального занятия

Требования к оформлению конспекта занятия.

План-конспект выполняется на листах бумаги для машинописных работ.

Наглядность: плакаты, таблицы, выполнять на формате А-3 листа (количество листов зависит от разработки пособия).

Практическая работа будет принята к зачету и студент будет допущен к сдаче зачета при условии правильно выполненного в полном объеме задания, в соответствии с предъявляемыми требованиями и эстетическими нормами.

На практическом занятии каждый студент должен:

1. Дать самоанализ разработанного занятия по музыке:

- сообщить тему и цели занятия;
- обосновать доступность поставленных задач и средств достижения их;
- разобрать структуру занятия;
- обосновать актуальность методов и приемов изложения теоретического материала и организации практической работы с детьми;
- продемонстрировать наглядные пособия к занятию, определив их роль в развитии знаний, представлений и воображения детей;

Тема 12. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей

Задание 1. Провести анализ перспективного планирования музыкально-досуговой деятельности ДООУ; разработать план на квартал.

Задание 2. Подобрать музыкальный материал и игры для организации и проведения музыкальных вечеров развлечений.

Задание 3. Подготовить и показать фрагмент театрализованного спектакля по выбранной сказке (вид театрализованной деятельности по выбору студента).

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (типовые задания):

«отлично» (5 баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию,

избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует терминологию при решении заданий;

«хорошо» (4 баллов) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе решения заданий;

«удовлетворительно» (3 балла) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3.Методические материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-7)

Примерные темы рефератов:

1. Виды и жанры музыкального искусства.
2. Хоровое пение как вид музыкального искусства.
3. Значение музыкальной грамоты в эстетическом воспитании.
4. Инструментальная музыка как вид музыкального искусства.
5. Опера как вид музыкального искусства.
6. Балет как вид музыкального искусства.
7. Народная музыка как вид искусства.
8. Творчество зарубежных композиторов 17-18 вв.
9. Творчество отечественных композиторов 17-18 вв.
10. Творчество зарубежных композиторов 19-20 вв.
11. Творчество отечественных композиторов 19-20 вв.
12. Творчество композиторов Кабардино-Балкарии
13. Особенности развития музыкальных способностей детей.
14. Применение музыкально-дидактических игр с целью развития музыкально-сенсорных способностей детей.
15. Характеристика альтернативных и вариативных программ музыкального развития детей.
16. Особенности проведения с детьми беседы о музыке.
17. Организация в детском саду развлечений с использованием музыки.
18. Организация нетрадиционных музыкальных занятий в дошкольном учреждении.
19. Проблема развития музыкальных способностей старших дошкольников в процессе восприятия музыки.
20. Изучение особенностей формирования у дошкольников представлений о средствах музыкальной выразительности.
21. Формирование предпосылок к творческим проявлениям младших дошкольников в игре на детских музыкальных инструментах
22. Изучение возможности применения нетрадиционных типов музыкальных занятий в условиях детского сада.
23. Формирование интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста.
24. Театр в детском саду
25. Театрально-игровая деятельность дошкольников
26. Телевизионные передачи в музыкальной жизни группы.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

Критерии оценки реферата:

«отлично» (5 баллов) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (4 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (3 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.1.4. Типовые задания, выносимые на коллоквиум по дисциплине «Теория и технологии музыкального воспитания детей» (контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-7)

Коллоквиум №1

1. Интонационная природа музыкального искусства.
2. Программная и непрограммная музыка, выразительность и изобразительность музыкального искусства.
3. Музыкальный язык.
4. Характеристика музыкальных жанров.
5. Принципы формообразования в музыке.
6. Методы педагогических исследований.
7. Специфика содержания понятий *воспитание, образование, обучение, развитие* в контексте данного курса.
8. Связь методики музыкального воспитания с другими науками.
9. Назначение и принципы методики музыкального воспитания.
10. Природа искусства. Особенности музыкального искусства.
11. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка.

Коллоквиум №2

1. Структура музыкальности. Основные и неосновные музыкальные способности.
2. Эмоциональная отзывчивость на музыку в структуре музыкальности.
3. Музыкальность, в ее широком понимании, как качество личности и как основа, детерминирующая специфику профессиональных качеств музыкального руководителя
4. Характеристика и структура музыкальной культуры.
5. Музыкально-эстетическое сознание личности ребенка. Его основные компоненты.
6. Формирование музыкально-эстетического сознания у детей.
7. Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте.
8. Роль музыки (народной и классической) в воспитании музыкальной культуры детей.
9. Педагогические приемы развития музыкальной культуры дошкольников.

Коллоквиум №3

1. Общепедагогические требования к музыкальным занятиям в детском саду.
2. Назовите методы и приемы обучения детей игре на музыкальных инструментах в разных возрастных группах
3. Дайте определение и характеристику музыкального восприятия.
4. В чем заключаются особенности музыкального восприятия дошкольников.
5. Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников.
6. В чем заключаются особенности методики развития музыкального восприятия детей.
7. Охарактеризуйте методы и приемы формирования знаний о музыке.
8. Назовите, какие сведения о музыке могут усвоить дети разных возрастных групп.
9. Раскройте различные точки зрения отечественных и зарубежных педагогов на проблему развития детского творчества.

10. Назовите виды индивидуальных занятий и занятий по подгруппам
11. В чем заключается содержание различных видов фронтальных занятий.
12. Каковы функции музыкального руководителя и воспитателя (педагогические и общетрудовые).

Методические рекомендации для подготовки к коллоквиуму, критерии оценивания

Коллоквиум представляет собой не только одну из форм текущего контроля, но и одну из активных форм учебных занятий, проводимых как в виде беседы преподавателя со студентами, так и в виде семинара, посвященного обсуждению определенной научной темы.

Целями коллоквиума являются: выяснение у студентов знаний, их углубление (повышение) и закрепление по той или иной теме курса; формирование у студентов навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Основная задача коллоквиума - пробудить у студента стремление к чтению и использованию дополнительной литературы.

На коллоквиум могут выносятся как проблемные (нередко спорные теоретические вопросы), так и вопросы, требующие самостоятельного изучения, а также более глубокой проработки.

На самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-5 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и составление конспекта. Коллоквиум проводится либо в форме индивидуальной беседы преподавателя со студентом, либо беседы в небольших группах (3-5 человек).

Коллоквиум оценивается по 7-балльной системе.

Критерии оценки коллоквиума:

7 баллов ставится, если:

1. полно раскрыто содержание материала;
2. материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
3. показано умение демонстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
4. продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
5. ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
6. допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

6 баллов ставится, если:

1. в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
2. допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
3. допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

4-5 балла ставится, если:

1. неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
2. имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

3. студент не может применить теорию в новой ситуации.

2-3 балла ставится, если:

1. не раскрыто основное содержание учебного материала;
2. обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала;
3. допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

5.1.5. Типовые индивидуальные задания (контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-7)

1. Составление краткого тезисного плана биографий композиторов по тексту учебника в форме номинативных (названных) предложений.
2. Выписывание из текста учебника новых музыкальных терминов, названий сочинений, фамилий известных музыкантов, деятелей искусства и т.п. (возможно ведение специального словарика).
3. Краткое изложение содержания опер в соответствии с их композицией, перечень действующих лиц с указанием голосов исполнителей.
4. Составление систематизированного по жанрам списка сочинений композитора (театральная музыка, концертные произведения, камерные и т.д.) с краткими пояснениями, например: с указанием литературных источников опер, программных сочинений; авторов текста; состава исполнителей (в камерных ансамблях); наличия различных редакций; в каких-то случаях даты создания сочинений, их премьеры и т.п.;
5. Подобрать музыкальные произведения в определенном жанре и форме. Изложение своих собственных впечатлений о прослушанной музыке.
6. Чтение нот с листа. Анализ нотного текста.
7. Подготовьте сравнительный анализ различных видов искусства единого художественного направления
8. Проанализируйте и прокомментируйте некоторые основные положения работы Н.Ветлугиной «Музыкальное развитие ребенка»
9. Проведите анализ методической литературы, обобщающий опыт музыкального воспитания по развитию детского исполнительского и продуктивного творчества.
10. Охарактеризовать истоки возникновения методики музыкального воспитания детей в середине 19- нач. 20вв.
11. Показать в чем проявлялась музыкально-просветительская деятельность передовой русской интеллигенции конца 19-нач. 20 вв.
12. Охарактеризовать музыкальное воспитание и развитие детей в народной педагогике.
13. Охарактеризовать взгляды В.М.Бехтерева на процесс музыкального развития ребенка.
14. Охарактеризовать процесс становления музыкального воспитания в России в 1917-1930 гг.
15. Раскрыть становление системы музыкального воспитания детей в 30-е годы.
16. Раскрыть становление системы музыкального воспитания детей в Великую Отечественную войну и послевоенный период.
17. Дать оценку становления процесса музыкального воспитания в школе в период с 1930 по 1950 гг.
18. Раскрыть основные направления развития теории и практики музыкального воспитания детей на современном этапе жизни общества.
19. Составьте комплект заданий для осознанного восприятия ритмического рисунка ребёнком.

20. Разработать микровыступления студентов в аудитории на темы: «Музыканты-классики - детям», «Как слушать с детьми классическую музыку».

22. Напеть мелодию одной из знакомых вам песен. Определить характер, рассказать о том, какие чувства выражены в данной песне.

23. Понаблюдать за музыкальными проявлениями ребенка, охарактеризовать их.

24. Назвать любимое произведение и написать, почему оно вам нравится.

25. Разработать задания для определения уровня развития музыкальных способностей детей младшего, среднего или старшего дошкольного возраста (по выбору).

27. Проанализировать методы и приемы, используемые педагогами в практике работы с детьми.

28. Разработать конспекты фрагментов занятий с различным применением словесных методов.

Критерии формирования оценок по индивидуальным заданиям

5 баллов - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме, решено 100% задания;

4 балла – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме задания, допуская незначительные неточности при решении, решено 70% заданий;

3 балла – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенного задания, дает неполный ответ, решено 55% задания

менее 2 баллов – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50 % задания.

5.1.6. Типовые тестовые задания по дисциплине «Теория и технологии музыкального воспитания детей» (контролируемы компетенции ОПК-2, ПК-7)

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

1. Методика музыкального воспитания детей связана с такими науками как:

- А) эстетика
- Б) общая педагогика
- В) социология
- Г) психофизиология детства

2. В содержание музыкального обучения входит:

- А) опыт эмоционально-нравственного отношения человека к действительности,
- Б) музыкальные знания
- В) развитие лирического начала
- Г) музыкальные умения и навыки

3. Всеобщее детское музыкальное воспитание в России было введено проектом:
- А) А. Маслова
 - Б) Л. Толстого
 - В) А. Рубинштейна
 - Г) В. Шацкой
4. К основным музыкальным способностям составляющим ядро музыкальности (по Б. Теплову) относятся:
- А) ладовое чувство
 - Б) музыкальная память
 - В) музыкально-слуховые представления
 - Г) музыкально-ритмическое чувство
5. Формирование музыкальных способностей неразрывно связано с процессами:
- А) умственными
 - Б) физиологическими
 - В) возрастными
 - Г) социокультурными
6. Развитие музыкально-сенсорных способностей - это прежде всего:
- А) различение звуков по высоте и длительности
 - Б) развитие музыкально-слуховых представлений
 - В) развитие ладового чувства
 - Г) развитие чувства формы
7. К основным музыкальным способностям, составляющим ядро музыкальности (по Б. Теплову) относятся:
- А) ладовое чувство
 - Б) музыкальная память
 - В) музыкально-слуховые представления
 - Г) музыкально-ритмическое чувство
8. Неразвитое музыкальное восприятие отличается:
- А) поверхностностью
 - Б) эмоциональностью
 - В) осмысленностью
 - Г) ассоциативностью
9. Одна из причин неверной интонации:
- А) низкий диапазон голоса
 - Б) плохое настроение
 - В) неверно подобранный репертуар
 - Г) плохая дикция
10. Степень участия педагога в творчестве детей меняется в зависимости от:
- А) возраста воспитанников
 - Б) настроения детей
 - В) уровня культуры детей
 - Г) типа музыкальных занятий
11. Определение музыкальных способностей по К. Сишору:
- А) Количественное сочетание изолированных способностей
 - Б) Слуховые реакции: ритм формирует ритмическое чувство, мелодия- мелодический слух.
 - В) Комплекс способностей требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью

Г) Музыкально-творческие способности

12. Определение музыкальных способностей по Э. Сеги:

А) Количественное сочетание изолированных способностей

Б) Слуховые реакции: ритм формирует ритмическое чувство, мелодия- мелодический слух.

В) Комплекс способностей требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью

Г) Музыкально-творческие способности

13. Определение музыкальных способностей по Б.М.Теплову:

А) Количественное сочетание изолированных способностей

Б) Слуховые реакции: ритм формирует ритмическое чувство, мелодия- мелодический слух.

В) Комплекс способностей требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью

Г) Музыкально-творческие способности

14. Условием возникновения детского творчества по Н. Ветлугиной является:

А) накопление опыта от восприятия искусством

Б) ранняя диагностика

В) условия в семье

Г) наличие способностей

15. Музыкальный репертуар, должен удовлетворять одновременно двум требованиям:

А) художественности

Б) доступности

В) соответствовать программе

Г) интересам детей

16. Музыкальная деятельность включает в себя:

А) восприятие музыки

Б) посильное детям исполнительство

В) релаксацию

Г) наблюдение

17. Основной формой организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей является:

А) урок

Б) кружок

В) внешкольные мероприятия

Г) домашнее музицирование

18. Теория и методика музыкального воспитания - это наука о закономерностях управления:

А) музыкальным развитием учащихся

Б) музыкальным процессом

В) душевным состоянием

Г) эмоциональным состоянием

19. Система для ознакомления с элементами музыкальной грамоты, в которой каждая ступень звукоряда обозначается гласным звуком, называется:

А) нотой

Б) звуком

В) темой

Г) словом

20. Процесс и результат количественных и качественных изменений в организме человека это:

А) развитие

Б) воспитание

В) образование

Г) новообразования

21. Всеобщее детское музыкальное воспитание в России было введено проектом:

А) А Маслова

Б) Л Толстого

В) А Рубинштейна

Г) В Шацкой

22. Формирование музыкальных способностей неразрывно связано с процессами:

А) умственными

Б) физиологическими

В) возрастными

Г) социокультурными

23. Развитие музыкально-сенсорных способностей это прежде всего:

А) различение звуков по высоте и длительности

Б) развитие музыкально-слуховых представлений

В) развитие ладового чувства

Г) развитие чувства формы

24. Неразвитое музыкальное восприятие отличается:

А) поверхностностью

Б) эмоциональностью

В) осмысленностью

Г) ассоциативностью

25. Одна из причин неверной интонации:

А) низкий диапазон голоса

Б) плохое настроение

В) неверно подобранный репертуар

Г) плохая дикция

26. Степень участия педагога в творчестве детей меняется в зависимости от:

А) возраста воспитанников

Б) настроения детей

В) уровня культуры детей

Г) типа музыкальных занятий

27. К основным музыкальным способностям, составляющим ядро музыкальности (по Б. Теплову) относятся:

А) ладовое чувство

Б) музыкальная память

В) музыкально-слуховые представления

Г) музыкально-ритмическое чувство

28. Восприятие музыки детьми раннего возраста отличается:

А) произвольным характером

Б) осмысленностью

В) целенаправленностью

Г) дифференцированностью

Методические указания к подготовке к тестовым заданиям

В современном образовательном процессе тестирование как новая форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления. Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.
- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.
- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.
- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.
- Необходимо думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.
- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.
- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опечаток сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.
- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала.

Критерии оценивания:

(7 баллов) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(5-6 баллов) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(4-3 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2-0 баллов) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.2 Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов

5.2.1. Вопросы, выносимые на зачет

1. Методологические и психолого-педагогические основы курса теория и технология музыкального воспитания.
2. Значение музыкального воспитания в воспитании детей, его цель, содержание.
3. Музыка и ее коррекционно-развивающее значение
4. Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания детей в России в дореволюционный период
5. Пути развития отечественной теории и методики музыкального воспитания дошкольников в советский период.
6. Современные тенденции в теории и методике музыкального воспитания
7. Отечественные и зарубежные системы, концепции, программы, технологии музыкального образования детей
8. Музыка как вид искусства. Функции музыкального искусства
9. Общие задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста
10. Музыкальная культура детей дошкольного возраста
11. Развитие музыкально-творческих способностей детей.
12. Особенности детского певческого голоса, его охрана и развитие. Характеристика основных певческих навыков
13. Выразительность и изобразительность в музыке. Программная и непрограммная камерная инструментальная и симфоническая музыка.
14. Методы и приемы музыкального воспитания и обучения детей.
15. Проблема музыкальности в психологии и педагогике. Структура музыкальности
16. Характеристика музыкальных способностей и возрастные уровни их развития.
17. Психолого-педагогическая диагностика и развитие музыкальности детей дошкольного возраста.
18. Методика приобщения к слушанию музыки детей.
19. Чувство музыкального ритма как сенсорная способность
20. Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания, обучения и развития детей.
21. Музыкально-дидактические игры и пособия.
22. Виды детской музыкальной деятельности.
23. Слушание – восприятие музыки как вид детской музыкальной деятельности
24. Детское музыкальное исполнительство. Пение как основное средство музыкального развития детей.
25. Игра на детских музыкальных инструментах. Организация оркестра в детском саду.
26. Музыкальное творчество ребенка.

27. Музыкально-образовательная деятельность детей.
28. Формы организации музыкальной деятельности детей. Музыкальные занятия и их виды
29. Роль и место музыки в повседневной жизни детского сада.
30. Музыка и праздник в детском саду.
31. Музыкальное воспитание в семье.
32. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей. Функции заведующей детским садом и старшего воспитателя.
33. Функции музыкального руководителя и воспитателя.
34. Возрастные особенности музыкального развития ребенка.
35. Диагностика музыкального развития детей дошкольного возраста.
36. Планирование работы по музыкальному воспитанию детей.
37. Охарактеризовать формы вечеров развлечений. На конкретных примерах показать роль музыки в их проведении.
38. Раскрыть научно-методические взгляды Б. В, Асафьева, Б. Л, Яворского, В.Н, Шацкой, Н. Л, Гродзенской и показать их влияние на разработку методики музыкального воспитания.

Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации и процедуре осуществления контроля

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по дисциплине.

В период подготовки к зачету студенты обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания по изученным темам, целесообразно использовать материалы лекций, рабочие программы, основную и дополнительную литературу.

Как соотносить конспект лекций и учебники при подготовке к зачету? Было бы ошибкой главный упор делать на конспект лекций, не обращаясь к учебникам и, наоборот недооценивать записи лекций. Рекомендации здесь таковы. При проработке той или иной темы курса сначала следует уделить внимание конспектам лекций, а уж затем учебникам, и другой печатной продукции. Дело в том, что "живые" лекции обладают рядом преимуществ: они более оперативно иллюстрируют состояние научной проработки того или иного теоретического вопроса, дают ответ с учетом новых теоретических разработок либо принятых новых законов, либо изменившего законодательства, т.е. отражают самую "свежую" научную информацию. Для написания же и опубликования печатной продукции нужно время. Отсюда изложение некоторого учебного материала устаревает. К тому же объем печатной продукции практически всегда ограничен.

Представляется крайне важным посещение студентами проводимой перед зачетом консультации. Здесь есть возможность задать вопросы преподавателю по тем разделам и темам, которые недостаточно или противоречиво освещены в учебной, научной литературе или вызывают затруднение в восприятии и подобного рода консультации весьма эффективны, в том числе и с психологической точки зрения.

Отвечая на зачетные вопросы, необходимо придерживаться определенного плана ответа, который не позволит уйти в сторону от содержания поставленных вопросов. При ответе на зачете допускается многообразие мнений. Это означает, что студент вправе выбирать любую

точку зрения по дискуссионной проблеме, но с условием достаточной аргументации своей позиции.

Для определения качества ответа выпускника на зачете и соответствия его показателям «зачтено», «не зачтено» предлагаются следующие основные показатели:

- соответствие ответов программе аттестации, формулировкам проблем и вопросов;
- структура, последовательность и логика ответов;
- полнота и целостность, самостоятельность, соответствие нормам культуры речи ответов на вопросы;
- знание и учет источников;
- степень и уровень знания специальной литературы по проблеме;
- качество ответов на дополнительные вопросы.

Оценка «зачтено» ставится если:

- студент обладает теоретическими знаниями в полном объеме;
- владеет основными понятиями по дисциплине;
- знает и умеет анализировать теоретические положения;
- отвечает на вопросы уточняющего характера.

Оценка «не зачтено» - выставляется если:

- студент не обладает теоретическими знаниями в полном объеме;
- не владеет основными понятиями по дисциплине;
- не знает и не умеет анализировать теоретические положения;
- не отвечает на вопросы уточняющего характера.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- первая составляющая – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

- вторая составляющая – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Теория и технологии музыкального воспитания детей» является зачет в 3 семестре.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих приложение 2.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Критерии оценки качества освоения дисциплины представлены в приложении.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-2 и ПК-7 представлены в таблице 7

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Оценочные средства
- готовность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2)	Владеть: - технологиями организации и осуществления музыкально-образовательного процесса и создания в нём ситуации успеха на основе социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, зачет
	Уметь: - применять приемы и технологии музыкального обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, зачет
	Знать: - специфику осуществления музыкального обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, зачет
- готовность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК – 7)	Владеть - методиками диагностирования развития музыкально-творческих способностей обучающихся; - способами организации музыкально-творческой деятельности обучающихся	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, зачет
	Уметь: - организовывать различные мероприятия, направленные на развитие музыкально-творческих способностей; - решать задачи воспитания дошкольников в музыкально-творческой деятельности	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, зачет
	Знать: - основные формы организации музыкально-творческой деятельности дошкольников, направленных на поддержания их активности, инициатив-	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, зачет

	ности и развития творческих способностей.	
--	---	--

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся ОПК-2
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности ПК – 7;

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — М. : Прометей, 2013. — 432 с. — ISBN 978-5-7042-2430-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html>
2. Битова А.Л., Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях [Электронный ресурс] / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова, Ю.В. Липес, И.С. Константинова, А.В. Майорова - М. : Теревинф, 2015. - 49 с. - ISBN 978-5-4212-0254-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421202547.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Батколина, В. В. Теории и технологии дошкольного образования: учебное пособие / В. В. Батколина. — М.: Российский новый университет, 2012. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21320.html>
2. Битова А.Л., Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях [Электронный ресурс] / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова, Ю.В. Липес, И.С. Константинова, А.В. Майорова - М.: Теревинф, 2015. - 49 с. - ISBN 978-5-4212-0254-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421202547.html>
3. Гвоздевская, Г. А. Музыкальное воспитание в странах Востока в контексте философско-мировоззренческих традиций периодов древности и Средневековья (на материале Индии, Китая, Японии): монография / Г. А. Гвоздевская. — М.: Московский гуманитарный университет, 2013. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-894-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22460.html>
4. Константинова И.С., Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога [Электронный ресурс] / И.С. Константинова - М.: Теревинф, 2015. - 353 с. - ISBN 978-5-4212-0288-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421202882.html>
5. Лозинская В.П., Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] / Лозинская В.П. - Красноярск : СФУ, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763827941.html>

6. Овчинникова Т.С., Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс] / Овчинникова Т.С., Симкина А.А. - СПб.: КАРО, 2011. - 88 с. - ISBN 978-5-9925-0695-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992506952.html>

7. Современное музыкальное образование - 2013: материалы международной научно-практической конференции / М. Л. Космовская, В. П. Сраджев, Л. Н. Шаймухаметова [и др.]; под ред. И. Б. Горбунова. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 336 с. — ISBN 978-5-8064-1948-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21428.html>

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

Справочно-информационная система «Консультант Плюс» URL: <http://www.consultant.ru>

Справочно-информационная система «Гарант» URL: <http://www.garant.ru>.

<http://gov.ru/> - Сервер органов государственной власти Российской Федерации.

<http://mon.gov.ru/> - Официальный сайт министерства образования и науки Российской Федерации.

<http://admtymen.ru/> - Официальный портал органов государственной власти Тюменской области.

<http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ

5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющихся в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Практические занятия представляют собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями учебной дисциплины; решать познавательные задачи; логично выстраивать устные и письменные тексты.

Целью практических занятий является приобретение студентами новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины. Все это требует тщательной подготовки к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных и электронных носителях.

Вначале надо ознакомиться с планом практического занятия, затем прочитать тексты рекомендованной литературы и найти информацию, необходимую для письменного ответа на поставленные вопросы.

Особое место в структуре практического занятия имеют учебные доклады, которые позволяют студентам продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, и в первую очередь умения читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и концептуализировать содержащиеся в них знания в соответствии с определенным алгоритмом. Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, что позволит составить план доклада.

Методические указания самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом от общего количества часов, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение индивидуальных практических заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления, полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реаль-

ного времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

8. Материально – техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Теория и технологии музыкального воспитания» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются: лицензионное программное обеспечение:

№ п/п	Правообладатель	Наименование программы, право использования которой предоставляется	Основание для использования
1.	Graphisoft	Software Service Agreement (1 год) для ArchiCAD (1 р.м.) Ежегодный платеж	Договор №5/ЭА-223 01/09.17
2.	DeskWork	DeskWork / Support 1year for Enterprise 100 users	Договор №5/ЭА-223 01/09.17
3.	DeskWork	DeskWork / Support 1year for TaskManagement 100 users	Договор №5/ЭА-223 01/09.17
4.	Microsoft	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise	Договор №5/ЭА-223 01/09.17
5.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 100-149 Node 1 year Educational License	Договор №5/ЭА-223 01/09.17
6.	Microsoft	Microsoft Imagine Premium Electronic Software Delivery (1 year)	Договор №5/ЭА-223 01/09.17

Свободно распространяемые:

- архиваторы 7z, WinZip - для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Acrobat Reader - программа для чтения PDF файлов;
- Google Chrome – поисковая система;
- Far Manager - - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

8.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

- дисциплины по физической культуре и спорту проводятся с учетом состояния здоровья;

- выбор мест при прохождении практики производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований доступности;
- возможность дисциплин (модулей) по выбору не менее 30% от вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»;
- - печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Лист изменений (дополнений)

в рабочей программе дисциплины «Теория и технологии музыкального воспитания детей» по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование; Профиль «Дошкольное образование» на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры педагогического образования протокол № ____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
	Текущий контроль:	до 18 баллов	до 6 б.	до 6 б.	до 6 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 18 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Полный правильный ответ	до 9 баллов	3 б.	3 б.	3 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 9 б.	от 1 до 3 б.	от 1 до 3 б.	от 1 до 3 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий выполнение заданий, написание, доклад, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Рубежный контроль	до 42 баллов	до 14 б.	до 14 б.	до 14 б.
	тестирование	от 0- до 21б.	от 0- до 7б.	от 0- до 7б.	от 0- до 7б.
	коллоквиум	от 0 до 21б.	от 0 до 7 б.	от 0 до 7 б.	от 0 до 7 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б.	до 24б.
	Первый этап (базовый)уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.
	Второй этап (продвинутый)уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б.	менее 23 б.	менее 24б.
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б.	не менее 24б.

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
3	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение практических заданий. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита практических работ. Выполнение рефератов, индивидуальных заданий, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических работ. Выполнение рефератов, индивидуальных заданий, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических работ. Выполнение рефератов, индивидуальных заданий, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Зачет

Семестр	Шкала оценивания	
	Незачтено (36-60)	Зачтено (61-70)
3	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачёте не ответил ни на один вопрос.	Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете представил полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студенту, имеющему 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, выставляется отметка «зачтено» без сдачи зачёта.