

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**Институт педагогики, психологии и физкультурно-спортивного
образования**

Кафедра педагогического образования

СОГЛАСОВАНО

**Руководитель образовательной программы
А.Б.Созаев**

«___»_____2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____ О.И. Михайленко

«___»_____2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.01.02.«Эстетическое воспитание дошкольников средствами художественной
культуры»**

Направление подготовки

44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки

« Дошкольное образование»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Нальчик 2017

Рабочая программа дисциплины «Эстетическое воспитание дошкольников средствами художественной культуры» /сост. С.М. Хачетлова – Нальчик: КБГУ, 2017. 40с.

Рабочая программа «Эстетическое воспитание дошкольников средствами художественной культуры» предназначена для студентов очной (заочной) формы обучения по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Дошкольное образование в 8 семестре, 4 курса и 4 курса ЗФО.

Рабочая программа «Эстетическое воспитание дошкольников средствами художественной культуры» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование. Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «4» декабря 2015 г., № 1426.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Содержание и структура дисциплины.....	6
4.1. Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2. Структура дисциплины.....	9
4.3. Лекционные занятия	10
4.4. Практические занятия	11
4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины	11
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	12
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля	12
5.1.1. Вопросы по темам дисциплины	12
5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы	15
5.1.3. Методические материалы для выполнения рефератов	15
5.1.4. Типовые задания, выносимые на коллоквиум	17
5.1.5. Типовые тестовые задания	19
5.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	24
5.2.1. Вопросы, выносимые на зачет	24
6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	27
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	30
7.1. Основная литература	30
7.2. Дополнительная литература	30
7.3. Периодические издания	31
7.4. Интернет-ресурсы	31
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы	33
8. Материально – техническое обеспечение дисциплины	35
8.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	36
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....	38
10. Приложения	39

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля): целью дисциплины «Эстетическое воспитание дошкольников средствами художественной культуры» является подготовка студентов к творческой педагогической деятельности, овладение знаниями, практическими умениями и необходимыми навыками для обучения и воспитания детей дошкольного возраста в области художественно-эстетического образования, учитывая их возрастные особенности.

Предлагаемый курс «Эстетическое воспитание дошкольников средствами художественной культуры» включает в себя следующие разделы: Понятие и структура художественной культуры. История художественной культуры. Изобразительное искусство в системе художественного образования. Музыка в системе художественного образования дошкольников. Литература как предмет художественного образования дошкольников. Содружество искусств на занятиях по развитию речи. Театр и кино в системе художественного образования дошкольников. Хореография в системе художественного образования дошкольников. Музейные занятия и экскурсии в системе художественного образования и воспитания дошкольников.

Материал включает, предполагает следующие формы работы: лекции, практические занятия (анализ программ, учебников, других пособий; изучение методических трудов и пр.); самостоятельную работу студентов (чтение литературы, рекомендованной в лекциях, изучение вопросов, не освещавшихся в лекциях, на основе рекомендованных материалов и личных наблюдений; подготовка к практическим и семинарским занятиям и т.п.); педагогическую практику в школе в разных ее видах, предусмотренных программой по педагогической практике.

Изучение материала носит проблемный характер: на основе высокой познавательной активности студентов, с привлечением студентов к научно-исследовательской работе: эксперименту, изучению и обогащению опыта, написанию рефератов и докладов.

Задачи:

- раскрыть психолого-педагогические и научно-теоретические основы, а также современную проблематику методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла;
- обучить основам изобразительного искусства - рисунку, живописи, тематической и декоративной композиции; развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления; обучить основам музыкального и театрального искусства;
- ознакомить студентов с основами истории художественной культуры на примере выдающихся произведений русского и зарубежного изобразительного искусства и архитектуры, музыки, театрального искусства, искусства слова; теорией художественно-эстетического образования; основными направлениями художественного образования;
- раскрыть научно-теоретические основы и технологию обучения и воспитания ребенка по изобразительному искусству, музыке, театральному искусству; раскрыть психолого-педагогические основы изобразительной и музыкальной деятельности детей, и педагогические условия художественно-эстетического развития дошкольников;
- познакомить студентов с современными программами, учебными пособиями и требованиями к занятиям по литературному чтению, изобразительному искусству и музыке в системе непрерывного художественно-эстетического воспитания и

образования детей;

- подготовить студентов к осуществлению преемственности между дошкольным и начальным звеньями образования, как двустороннего процесса, при котором на дошкольной ступени обучения формируются фундаментальные качества личности ребенка, необходимые для успешного обучения в школе;
- способствовать развитию у студентов педагогических и художественно-творческих способностей средствами народного, классического и современного искусства, через собственное творчество и интеграцию различных видов художественной деятельности;
- способствовать эстетическому развитию студентов в процессе восприятия природы и искусства, формирования у них личностной позиции, как при восприятии произведений искусства, так и в процессе собственного творчества;
- подготовка студентов к использованию полученных знаний, умений и навыков профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Эстетическое воспитание дошкольников средствами художественной культуры» относится к модулю «Теория и технология художественно-эстетическому образованию в начальной школе».

Для освоения дисциплины «Эстетическое воспитание дошкольников средствами художественной культуры» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Теория и технология детской литературы», «Теория и методика музыкального воспитания», «Теория и технология развития детской изобразительной деятельности детей», «Методика преподавания изобразительного искусства». Освоение дисциплины «Эстетическое воспитание дошкольников средствами художественной культуры» является важной для последующего применения знаний на преддипломной практике.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**: ОПК-4, ОПК-6.

ОПК-4 готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;

ОПК-6-готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-основные факты и закономерности историко-художественного процесса, влияние исторических событий на развитие художественной культуры, основные выдающиеся произведения мировой и отечественной драматургии, мирового, Русского и современного искусства.

- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной, музыкальной, театральной деятельности.

-передовые технологии организации сотрудничества детей и реализации мероприятий, направленных на проявление и развитие активности и инициативности, а также развития творческих способностей обучающихся.

Уметь:

-анализировать на основе полученных знаний произведения искусства, драматургию и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию по отношению к прошлому, культуре, искусству;

-оценивать достижения искусства, драматургии и художественной культуры на основе знаний исторического контекста.

— моделировать новые способы организации сотрудничества детей и реализации мероприятий, направленных на проявление и развитие активности и инициативности, а также развития творческих способностей обучающихся.

Владеть:

- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии),
- методиками конспектирования изучаемого материала;
- приемами активизации творческих способностей детей младшего школьного;
- методами работы с современными электронными носителями.
- передовыми технологиями организации сотрудничества детей и реализации мероприятий, направленных на проявление и развитие активности и инициативности, а также развития творческих способностей обучающихся.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1.Содержание и структура дисциплины

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Эстетическое воспитание дошкольников средствами художественной культуры», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3		4
1	Понятие и структура художественной культуры. История художественной культуры	Сущность и основные направления формирования художественной культуры дошкольников. Особенности интереса и потребностей дошкольников в отношении художественной культуры.	ОПК-4,ОПК-6	К., Т., РК.,Р.
2	Изобразительное искусство в системе художественного образования	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу. Виды и жанры изобразительных искусств, их связь с	ОПК-4,ОПК-6	К., Т., РК.,Р.

		жизнью.		
3	Музыка в системе художественного образования дошкольников	Особенности музыкального искусства. Композитор – исполнитель – слушатель. Образное содержание музыкального произведения. Отражение в музыке человеческих чувств, характеров, идей, образов природы. Выразительные и изобразительные средства музыки. Представление о многообразии музыкальных жанров и форм (песня, танец, марш, опера, балет, концерт, симфония).	ОПК-4,ОПК-6	К., Т., РК.,Р.
4	Литература как предмет художественного образования дошкольников	Литература как вид искусства. Литературные роды, жанры и виды. Художественная и познавательная литература. Художественное произведение как целое. Эстетическая сущность литературно-художественного изображения. Литературно-художественный образ. Литературное произведение: идея, тема, характер, сюжет, композиция.	ОПК-4,ОПК-6	К., Т., РК.,Р.
5	Содружество искусств на занятиях по развитию речи	Возможности разных видов искусств на этапе подготовки к восприятию литературного произведения.	ОПК-4,ОПК-6	К., Т., РК.,Р.
6	Театр и кино в системе художественного образования дошкольников	Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства. Художественно-эстетические принципы работы детского театра. Театр как вид искусства и его возможности в воспитании дошкольников. Специфика театрального искусства и понятие	ОПК-4,ОПК-6	К., Т., РК.,Р.

		зрительской культуры. Формы театральной работы с дошкольниками разного возраста. Театральная работа с детьми в ДОУ. Кино как вид искусства.		
7	Хореография в системе художественного образования дошкольников	Хореография как вид искусства и предмет обучения. Фольклорный танец. Сценический танец: классический, характерный, гротесковый. Изучение исторического танца, моды и этикета. Пластически-музыкальный образ. Изучение истории хореографического искусства как форма художественного образования. Детский музыкальный театр как центр художественно-эстетического воспитания.	ОПК-4,ОПК-6	К., Т., РК.,Р.
8	Музейные занятия и экскурсии в системе художественного образования и воспитания дошкольников	Музей как социокультурный институт. Многообразие музеев: художественные, исторические, этнографические, музей-квартиры, музей-усадьбы, политехнические и пр. Основные направления деятельности музея: просветительское, образовательное, художественно-эстетическое, историко-художественное, гуманитарно-интеграционное, ценностно-ориентационное. Особенности художественного восприятия произведения в музейной среде. Специфика форм музейно-педагогической работы: экскурсия, урок в музее,	ОПК-4,ОПК-6	К., Т., РК.,Р.

		<p>праздник, музейно-педагогическая игра, экскурсионный циклы и музейные студии. Музейная арттерапия как способ социальной адаптации детей.</p>		
--	--	---	--	--

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: реферат (Р), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них: контактная работа 78 ч., в том числе лекционных – 26 часов; практических (семинарских) – 52 часа; самостоятельная работа студента 30 часов; завершается зачетом.

4.2. Структура дисциплины (модуля) «Эстетическое воспитание дошкольников средствами художественной культуры»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часы	
	8семестр	Всего
Общая трудоемкость (в часах):	108	108
Контактная работа (в часах):	78	78
Лекционные занятия (ЛЗ)	26	26
Практические занятия (ПЗ)	52	52
Семинарские занятия (СЗ)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Лабораторные работы (ЛР)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная работа:	30	30
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Реферат (Р)	5	5

Эссе (Э)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельное изучение разделов	16	16
Контрольная работа (Коллоквиум)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

Таблица 2.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) ЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часы	
	4 курс	Всего
Общая трудоемкость (в часах):	108	108
Контактная работа (в часах):	6	6
Лекционные занятия (ЛЗ)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинарские занятия (СЗ)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Лабораторные работы (ЛР)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная работа:	102	102
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Реферат (Р)	15	15
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельное изучение разделов	83	83
Контрольная работа (К)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	4	4
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

4.3 Лекционные занятия

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1	Понятие и структура художественной культуры. История художественной культуры

№ п/п	Тема
2	Изобразительное искусство в системе художественного образования
3	Музыка в системе художественного образования дошкольников
4	Литература как предмет художественного образования дошкольников
5	Содружество искусств на занятиях по развитию речи
6	Театр и кино в системе художественного образования дошкольников
7	Хореография в системе художественного образования дошкольников
8	Музейные занятия и экскурсии в системе художественного образования и воспитания дошкольников

4.4 Практические занятия

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1	Понятие и структура художественной культуры. История художественной культуры
2	Изобразительное искусство в системе художественного образования
3	Музыка в системе художественного образования дошкольников
4	Литература как предмет художественного образования дошкольников
5	Содружество искусств на занятиях по развитию речи
6	Театр и кино в системе художественного образования дошкольников
7	Хореография в системе художественного образования дошкольников
8	Музейные занятия и экскурсии в системе художественного образования и воспитания дошкольников

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

4.5 Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1	Понятие и структура художественной культуры. История художественной культуры
2	Изобразительное искусство в системе художественного образования
3	Музыка в системе художественного образования дошкольников
4	Литература как предмет художественного образования дошкольников
5	Содружество искусств на занятиях по развитию речи
6	Театр и кино в системе художественного образования дошкольников
7	Хореография в системе художественного образования дошкольников
8	Музейные занятия и экскурсии в системе художественного образования и воспитания дошкольников

5.Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

5.1.Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины **«Эстетическое воспитание дошкольников средствами художественной культуры»** и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, и выполнение заданий на практическом занятии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

5.1.1.Вопросы по темам дисциплины «Эстетическое воспитание дошкольников

средствами художественной культуры» (контролируемые компетенции ОПК-6, ОПК-4):

Тема 1.

Понятие и структура художественной культуры.

История художественной культуры

Тема 2.

Виды и жанры изобразительных искусств, их связь с жизнью.

Изобразительное искусство в системе художественного образования дошкольников

Тема 3.

Знакомство с различными видами музыки: вокальной и инструментальной, сольной и ансамблевой, камерной и симфонической.

Представление о многообразии музыкальных жанров и форм (песня, танец, марш, опера, балет, концерт, симфония).

Музыка в системе художественного образования младших школьников.

Музыкальные инструменты.

Сочинения профессиональных композиторов, музыкальный фольклор кабардинцев и балкарцев.

Тема 4.

Литература как вид искусства.

Литературные роды, жанры и виды.

Литература как предмет художественного образования дошкольников

Тема 5.

Содружество искусств

Возможности разных видов искусств на этапе подготовки к восприятию литературного произведения.

Возможности разных видов искусств на этапе анализа литературного произведения.

Принципы анализа литературных произведений.

Чтение и анализ произведений разных жанров.

Становление опыта самостоятельной работы с книгой.

Тема 6.

Театр и кино в системе художественного образования дошкольников

Театр как вид искусства.

Виды и жанры театрального искусства.

Кино как вид искусства.

Тема 7.

Хореография в системе художественного образования младших школьников

Хореография как вид искусства.

Фольклорный танец.

Тема 8.

Музей как социокультурный институт.

Многообразие музеев: художественные, исторические, этнографические, музеи-квартиры, музеи-усадьбы, политехнические.

Музейные занятия и экскурсии в системе художественного образования и воспитания дошкольников.

**Методические рекомендации при проведении практических занятий,
критерии оценивания**

В настоящее время семинар является одним из основных видов практических занятий по дисциплине, так как представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления общения.

Преподавателем на этапе подготовки к семинару необходимо рекомендовать студентам углубленную самостоятельную работу с учебниками, периодической печатью и прочими источниками над заранее обозначенными вопросами, проблемами и задачами,

чтобы в процессе семинара обеспечить их активное обсуждение, дискуссии и выступления. Цель преподавателя - при проведении семинара обеспечить возможность сделать студентами обобщающие выводы и заключения.

Проведение семинара должно строиться на совместной работе преподавателя и студентов, чтобы сделать положительное толкование (рассмотрение) обсуждаемой практической ситуации и анализ дискуссионных позиций. Преподаватель обязан обсудить мнения студентов и дать свои разъяснения и консультации, что позволит студентам не только углубленно изучить теорию, но и приобрести навыки и умения использовать ее в практической работе.

Методически проведение семинара представляет собой комбинированную форму учебного занятия. При проведении семинаров по дисциплине возможно использование фрагментов первоисточников, устных и письменных понятийных обобщений, тестов, заданий по выбору из предложенных ситуаций правильных решений и др. Преподавателем предлагаются для обсуждения проблемные ситуации.

На семинаре основную роль играет функция обобщения и систематизации знаний. Главное в семинарском занятии не столько передача новой информации, сколько расширение, закрепление и углубление знаний, умений, навыков, способов их получения и применения. При этом преподавателю необходимо сохранить связь принципиальных положений теоретических знаний студентов с содержанием практического занятия.

При обсуждении сложных, спорных, важных и неоднозначных по подходу и толкованию вопросов и проблем, которые предполагают альтернативные ответы, на семинарах возможны дискуссии.

Участие в дискуссии формирует у студентов и преподавателей коммуникативные навыки, культуру общения, умение аргументировано доказывать свою точку зрения, умение слушать и уважать мнение оппонента. Известно, что проблемная ситуация возникает при противоречивости суждений и побуждает искать ответ на возникший вопрос, т.е. искать разрешение противоречия. Нахождение ответа в ходе дискуссии, решение проблемы становится собственным «достижением» студента, основывающимся на более глубоких знаниях.

На семинарских занятиях предпочтительней обсуждать те темы дисциплины, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки, либо вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Преподавателю необходимо обеспечить активное участие в семинаре каждого студента.

По окончании семинара преподаватель выставляет оценки за активное участие в обсуждении предложенных к решению практических ситуаций: хорошие и отличные оценки за ответы, свидетельствующие о глубоком знании учебного материала.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Эстетическое воспитание дошкольников средствами художественной культуры».

Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

6 баллов, ставится, если обучающийся:

полно излагает изученный материал, даёт правильное определение литературных понятий;

1) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

2) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

5-4 баллов, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

3-2 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

1балл, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (типовые вопросы) (контролируемые компетенции ОПК-6, ОПК-4):

Понятие и структура художественной культуры. История художественной культуры

Изобразительное искусство в системе художественного образования

Музыка в системе художественного образования дошкольников

Литература как предмет художественного образования дошкольников

Содружество искусств на занятиях по развитию речи

Театр и кино в системе художественного образования дошкольников

Хореография в системе художественного образования дошкольников

Музейные занятия и экскурсии в системе художественного образования и воспитания дошкольников

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (типовые вопросы):

«отлично» (5 баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде;

«хорошо» (4 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей;

«удовлетворительно» (3 балла) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы.

5.1.3. Методические материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-6, ОПК-4)

Примерные темы рефератов по дисциплине «Эстетическое воспитание дошкольников средствами художественной культуры»:

Сущность и основные направления формирования художественной культуры дошкольников.

Особенности интереса и потребностей дошкольников в отношении художественной культуры.

Особенности художественного творчества: художник и зритель.

Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.

Место русского изобразительного искусства в мировой художественной культуре.

Представление о богатстве художественной культуры народов России и мира.

Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.
Декоративно-прикладное искусство кабардинцев и балкарцев.
Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей. Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.
Образное содержание музыкального произведения.
Отражение в музыке человеческих чувств, характеров, идей, образов природы.
Выразительные и изобразительные средства музыки.
Литературное произведение: идея, тема, характер, сюжет, композиция. Образовательные и воспитательные возможности литературы как вида искусства. Психология восприятия литературных произведений.
Литературные способности ребенка.
Особенности восприятия литературных произведений дошкольниками.
Художественно-эстетические принципы работы детского театра.
Театр как вид искусства и его возможности в воспитании дошкольников.
Специфика театрального искусства и понятие зрительской культуры.
Формы театральной работы с дошкольниками разного возраста. Театральная работа с детьми в ДОУ.
Изучение исторического танца, моды и этикета.
Пластически-музыкальный образ.
Изучение истории хореографического искусства как форма художественного образования.
Основные направления деятельности музея: просветительское, образовательное, художественно-эстетическое, историко-художественное, гуманитарно-интеграционное, ценностно-ориентационное.
Особенности художественного восприятия произведения в музейной среде.
Музейная арттерапия как способ социальной адаптации детей.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

Уровень оригинальности текста – 60%

Критерии оценки реферата:

«отлично» (5 баллов) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (4 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (3 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.1.4. Типовые задания, выносимые на коллоквиум по дисциплине «Эстетическое воспитание дошкольников средствами художественной культуры» (контролируемые компетенции ОПК-6,ОПК-4):

Коллоквиум № 1

Темы: Понятие и структура художественной культуры. История художественной культуры. Изобразительное искусство в системе художественного образования младших школьников. Музыка в системе художественного образования младших школьников.

Сущность и основные направления формирования художественной культуры дошкольников.

Особенности интереса и потребностей дошкольников в отношении художественной культуры.

Особенности художественного творчества: художник и зритель.

Образное содержание искусства.

Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу.

Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.

Место русского изобразительного искусства в мировой художественной культуре.

Представление о богатстве художественной культуры народов России и мира.

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: В.М.Васнецов, И.Е.Репин, В.Н.Суриков, В.А.Серов, А.К.Саврасов, И.А.Шишкин, И.И.Левитан, К.Ф.Юон, И.Э.Грабарь, А.А.Пластов, А.А.Дейнека, Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Рембрант Ван Рейн, В.Ван-Гог, К.Моне.

Основы изобразительного языка художников: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. Декоративно-прикладное искусство кабардинцев и балкарцев.

Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей. Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Особенности музыкального искусства.

Композитор – исполнитель – слушатель.

Образное содержание музыкального произведения.

Отражение в музыке человеческих чувств, характеров, идей, образов природы.

Выразительные и изобразительные средства музыки.

Песенность, танцевальность, маршевость.

Практический опыт постижения музыкального языка (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика).

Знакомство с основами нотной грамоты и простейшими музыкальными терминами.

Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (сочинения М.И.Глинки, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, С.С.Прокофьева, Л.Бетховена, В.А.Моцарта, Ф.Шопена, Э.Грига и др.)

Коллоквиум №2.

Темы: Литература как предмет художественного образования школьников.

Содружество искусств на уроке литературы в начальной школе.

Театр в системе художественного образования школьников.

Художественная и познавательная литература.

Художественное произведение как целое.

Эстетическая сущность литературно-художественного изображения.

Литературно-художественный образ.

Литературное произведение: идея, тема, характер, сюжет, композиция. Образовательные и воспитательные возможности литературы как вида искусства. Психология восприятия литературных произведений.

Литературные способности ребенка.

Особенности восприятия литературных произведений дошкольниками.

Понятие о фольклоре. Фольклор кабардинцев и балкарцев.

Художественно-эстетические принципы работы детского театра.

Педагогические воззрения К.С. Станиславского. А.А. Брянцев, Г.Л. Рошаль, Н.И. Сац и др. о воспитательной роли театра для детей.

Театр как вид искусства и его возможности в воспитании дошкольников.

Специфика театрального искусства и понятие зрительской культуры.

Формы театральной работы со школьниками разного возраста. Театральная работа с детьми в ДОУ.

Коллоквиум №3.

Темы: Хореография в системе художественного образования школьников.

Музейные занятия и экскурсии в системе художественного образования и воспитания школьников.

Сценический танец: классический, характерный, гротесковый.

Изучение исторического танца, моды и этикета.

Пластически-музыкальный образ.

Изучение истории хореографического искусства как форма художественного образования.

Основные направления деятельности музея: просветительское, образовательное, художественно-эстетическое, историко-художественное, гуманитарно-интеграционное, ценностно-ориентационное.

Особенности художественного восприятия произведения в музейной среде.

Специфика форм музейно-педагогической работы: экскурсия, урок в музее, праздник, музейно-педагогическая игра, экскурсионный циклы и музейные студии.

Музейная арттерапия как способ социальной адаптации детей.

Методические рекомендации по подготовке студентов к коллоквиуму:

Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум представляет собой не только одну из форм текущего контроля, но и одну из активных форм учебных занятий, проводимых как в виде беседы преподавателя со студентами, так и в виде семинара, посвященного обсуждению определенной научной темы.

Целями коллоквиума являются: выяснение у студентов знаний, их углубление (повышение) и закрепление по той или иной теме курса; формирование у студентов навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Основная задача коллоквиума - пробудить у студента стремление к чтению и использованию дополнительной литературы. На коллоквиум могут выноситься, как проблемные (нередко спорные теоретические вопросы), так и вопросы, требующие самостоятельного изучения, а также более глубокой проработки. На самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 1-3 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и составление конспекта. Коллоквиум проводится либо в форме индивидуальной беседы преподавателя со студентом, либо беседы в небольших группах (3-5 человек).

Коллоквиум оценивается по 7-балльной системе.

Критерии формирования оценок по контрольным точкам (коллоквиум)

(7баллов) - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, решено 100% задач;

(6-5 баллов) – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, решено 70% задач;

(4-3 баллов) – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, решено 55% задач

(менее 2-1 балла) – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50% задач.

5.1.5. Типовые тестовые задания по дисциплине «Эстетическое воспитание дошкольников средствами художественной культуры» (контролируемые компетенции ОПК-6, ОПК-4):

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

V1: 1рейтинговая контрольная точка

Понятие и структура художественной культуры.

I:

S: ### ## включает в себя производство художественных ценностей, сами художественные ценности и науки о конкретных видах искусства, художественное образование, институты и организации, обеспечивающие существование и хранение художественных ценностей.

+: художественная культура

I:

S: Художественная культура включает в себя производство художественных ценностей, сами художественные ценности – ### ##, их распространение, воспроизведение, репродуцирование, потребление, искусствознание и науки о конкретных видах искусства, художественное образование, институты и организации, обеспечивающие существование и хранение художественных ценностей.

+: произведения искусства

I:

S: ### ## — может быть рассмотрена как процесс освоения того бесконечного богатства, которое создано в обществе, оставлено в наследство прошлыми поколениями (традиции, преемственность, культурные и художественные памятники, их описание и изучение, влияние традиций на современность, уровни и способы освоения и др.).

+: Художественная культура

Изобразительное искусство в системе художественного образования.

I:

S: Обучение школьников различным видам изобразительной деятельности включает в себя:

+: рисование разными художественными материалами

+: использование средств художественной выразительности

+: рассматривание и высказывание своего мнения о художественных произведениях как мастеров искусства, так и о поделках и рисунках одноклассников

-: составление эскизов мозаик

I:

S: В ### классе начинать обучение предлагается с развития у детей умения наблюдать за окружающим миром, что происходит вокруг, что из увиденного можно изобразить.

+: 1

-: 3

-: 4

I:

S: Во ### ## учащиеся выполняют работы в разных видах изобразительного искусства, знакомятся на доступном уровне с их жанрами (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр).

+: 2 классе

Виды искусства

I:

S: ### – это художественное творчество в целом.

+: Искусство

I:

S: ### ## - различные произведения, которые могут быть объединены по какому-то общему для них признаку.

виды искусства

I:

S: Основными видами искусства является:

+: архитектура

+: живопись

- + : графика
- + : прикладное искусство
- : пейзаж
- + : литература
- + : музыка
- + : танец
- + : театр

V1: 2 рейтинговая контрольная точка

Музыкальный жанр

I:

S: Музыкальный ### - многозначительное понятие, которое характеризует классификацию музыкального творчества по родам и видам, учитывая, при этом, их происхождение, условия выполнения, восприятие и другие признаки.

+ : жанр

I:

S: Музыкальный жанр имеет определённые функции:

- + : семантические
- + : коммуникативные
- + : тектонические (структурообразующие)
- : познавательная

I:

S: ### - функции, определяющие содержание самого художественного произведения.

+ : Семантические

Искусство пения

I:

S: ### - исполнение музыки голосом, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения, один из древнейших видов музыкального искусства.

+ : Пение

I:

S: Пение может быть со словами и без слов. Обычно пение сопровождается инструментальным аккомпанементом, но может осуществляться и без него - ###.

+ : а капелла

I:

S: Пение различается по видам:

- + : сольное (одноголосое)
- + : ансамблевое (на два голоса - дуэт, на три - трио, на четыре - квартет и др.)
- + : хоровое
- : а капелла

Литература как предмет художественного образования школьников

I:

S: ### - вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово.

+ : Литература

I:

S: В развитии ребенка одно из важных мест наряду с развивающими играми, общением с природой, музыкальным образованием занимает ###.

+ : чтение

I:

S: Книги в развитии ребенка:

- + : расширяют кругозор детей
- + : учат их мыслить
- + : развивают речь, память, воображение
- : общение между людьми

Особенности восприятия произведений художественной литературы детьми младшего школьного возраста.

I:

S: Воспитание читателя начинается в ### возрасте, когда закладываются "основы эстетического восприятия, эстетических чувств и эмоций, создающих фундамент для литературного образования"

+: дошкольном

I:

S: Понимание художественного произведения детьми дошкольного возраста тесно взаимосвязано с жизненным ### ребенка.

+: опытом

I:

Q: Н.Н.Светловская выделяет ведущую закономерность:

1: аспект раскодирования текста

2: аспект понимания прочитанного

3: аспект постижения значимости книги для читателя

Понятия "род", "вид", "жанр"

I:

S: Литература подразделяется на:

+: художественную

+: учебную

-: фантастическую

+: историческую

+: научную

+: справочную

I:

S: ### - один из трех основных родов художественной литературы, отражает жизнь путем изображения разнообразных человеческих переживаний, особенность стихотворная форма.

+: Лирика

I:

S: ###- один из трех основных родов художественной литературы, сюжетное произведение написанное в разговорной форме и без авторской речи.

+: Драма

V1: 3 рейтинговая контрольная точка

Театр как вид искусства и его возможности в воспитании школьников.

I:

S: ### - вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом.

+: Театр

I:

S: Основа театра - ###. Синтетичность театрального искусства определяет его коллективный характер: в спектакле объединяются творческие усилия драматурга, режиссера, художника, композитора, хореографа, актера.

+: драматургия

I:

S: Синтетичность театрального искусства определяет его коллективный характер, в спектакле объединяются творческие усилия:

+: драматурга

-: экскурсовода

+: режиссера

+: композитора

+: хореографа

+: актера

Виды и жанры театрального искусства

I:

S: ### — вид комедии с песнями-куплетами и танцами. Возник во Франции; с начала XIX в. получил общеевропейское распространение. Лучшим произведениям присущи задорное веселье, злободневное отображение действительности.

+: Водевиль

I:

S: ### — один из ведущих жанров драматургии, начиная с эпохи Просвещения, в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой. В XX в. отличалась серьезным содержанием, отражала различные аспекты жизни человека и общества, исследовала человеческую психологию.

+: Драма

I:

S: ### - вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах комического. Как и трагедия, родилась в Древней Греции из обрядов, сопровождавших шествия в честь бога Диониса, исследуя человеческую природу, высмеивала пороки и заблуждения людей.

+: Комедия

Основные театральные и хореографические понятия

I:

S: ### — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

+: Акт

I:

S: ### — античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей.

+: Амфитеатр

I:

S: ### — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

+: Анонс

Классификация музеев

I:

S: Музеи одной специализации, то есть одного профиля, объединяются в профильные группы:

+: естественнонаучные музеи

+: исторические музеи

+: художественные музеи

+: архитектурные музеи

-: этнографические музеи

I:

S: Исторические музеи делятся на:

+: археологические музеи

-: художественные музеи

+: этнографические музеи

+: военно-исторические музеи

+: музеи политической истории

+: музеи истории религии

I:

S: Художественные музеи делятся на:

+: музеи изобразительного искусства (национального и зарубежного)

+: музеи декоративно-прикладного искусства

+: музеи народного искусства

-: музеи палеонтологические

Методические рекомендации по подготовке студентов к тестированию:

1. Назначение теста. Комплекс тестовых заданий предназначен для проверки знаний и некоторых практических навыков бакалавров по социальной работе. Работа с тестами нацелена на обеспечение большей систематизации основных знаний учебного курса, повышения уровня аргументации важнейших выводов и значимых положений, рассматриваемых в ходе освоения основных тем данной учебной дисциплины. Спецификация тестовых заданий соответствует структуре содержания учебного курса.

Тестовые задания (100 вопросов) могут использоваться как в открытом режиме в процессе обучения (текущий контроль, самопроверка) для углубления знаний и закрепления навыков, так и в закрытом режиме - для организации рубежного контроля по модулям и промежуточной аттестации бакалавров.

2. Продолжительность тестирования 30 минут. Предлагается тестовое задание, состоящее из 20 вопросов разной степени сложности.

3. Тест на промежуточной аттестации включает задания 3-х уровней. Тестовые задания «Множественный выбор» – задания, в которых студенту предлагается выбрать верные утверждения из списка ответов. Тестовые задания «Короткий ответ» – задания, в котором студент при ответе на вопрос вписывает слово или фразу. Тестовые задания «На сопоставление» – задание, в котором предлагается группа терминов и необходимо установить соответствие.

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(7баллов) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(6-5баллов) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(4-3баллов) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2-1баллов) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.2.Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине «Эстетическое воспитание дошкольников средствами художественной культуры» является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5.2.1.ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ (контролируемые компетенции ОПК-6, ОПК-4):

1. Структура художественной культуры
2. История и теория художественного образования.
3. Сущность и основные направления формирования художественной культуры дошкольников.
4. Виды и жанры изобразительных искусств, их связь с жизнью.
5. Представление о жанрах изобразительного искусства их характеристика.
6. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров.
7. Основы изобразительного языка художников: рисунок, цвет, композиция, пропорции.
8. Дидактические принципы и научные основы обучения изобразительному искусству в ДОУ.
9. Представление о богатстве художественной культуры народов России и мира (10 лучших музеев в мире).
10. Произведение искусства, его художественная ценность, критерии оценки.
11. Произведения выдающихся художников (Леонардо Да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, П. Пикассо и др.).
12. Декоративно-прикладное искусство кабардинцев и балкарцев.
13. Произведения выдающихся художников: В. Л. Боровиковский, К. П. Брюллов, О. А. Кипренский, А. Г. Венецианов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, Ф. А. Васильев, И. И. Шишкин, А. К. Саврасов, И.И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, М. В. Нестеров, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. А. Коровин, К. С. Петров-Водкин,
14. Виды и жанры изобразительных искусств.
15. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

16. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей. Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.
17. Творчество художников Кабардино-Балкарии (Герман Паштов, Мухадин Кишев, Руслан Цримов, Мухамед Кипов и другие)
18. Структура понятия «музыкальная культура». Критерии наличия музыкального опыта и музыкальной грамотности.
19. Особенности музыкального восприятия школьниками.
20. Знакомство с различными видами музыки: вокальной и инструментальной, сольной и ансамблевой, камерной и симфонической.
21. Представление о многообразии музыкальных жанров и форм (песня, танец, марш, опера, балет, концерт, симфония).
22. Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Э. Грига и др.)
23. Музыкальный фольклор кабардинцев и балкарцев.
24. Творчество композиторов Кабардино-Балкарии.
25. Литература как вид искусства.
26. Литературные роды, жанры и виды.
27. Эстетическая сущность литературно-художественного изображения.
28. Особенности восприятия литературных произведений дошкольниками.
29. Литературное произведение: идея, тема, характер, сюжет, композиция.
30. Чтение и анализ произведений разных жанров.
31. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных писателей и поэтов.
32. Становление опыта самостоятельной работы с книгой.
33. Понятие о фольклоре.
34. Фольклор кабардинцев и балкарцев.
35. Возможности разных видов искусств на этапе подготовки к восприятию литературного произведения.
36. Возможности разных видов искусств на этапе анализа литературного произведения.
37. Возможности разных видов искусства на этапе обобщения и домашнего задания.
38. Театр и кино как виды искусства
39. Виды и жанры театрального искусства.
40. Кино как вид искусства.
41. Театр как вид искусства и его возможности в воспитании дошкольников.
42. Педагогические воззрения К.С. Станиславского. А.А. Брянцев, Г.Л. Рошаль, Н.И. Сац и др. о воспитательной роли театра для детей.
43. Художественно-эстетические принципы работы детского театра.
44. Специфика театрального искусства и понятие зрительской культуры.
45. Формы театральной работы с дошкольниками разного возраста.
46. Хореография как вид искусства и предмет обучения.
47. Изучение истории хореографического искусства как формы художественного образования.
48. Детский музыкальный театр как центр художественно-эстетического воспитания.
49. Фольклорный танец (танцы народов Кавказа).
50. Музей как социокультурный институт.
51. Многообразие музеев: художественные, исторические, этнографические, музей-квартиры, музеи-усадьбы, политехнические и др.
52. Основные направления деятельности музея: просветительское, образовательное, художественно-эстетическое, историко-художественное, гуманитарно-интеграционное, ценностно-ориентационное.
53. Особенности художественного восприятия произведения в музейной среде.

54.Музеи Кабардино-Балкарии.

55.Специфика форм музейно-педагогической работы: экскурсия, урок в музее, праздник, музейно-педагогическая игра, экскурсионный циклы и музейные студии.

56.Методика проведения экскурсий в начальной школе.

Методические указания по подготовке студентов к сдаче зачета

Зачет - это конечная форма изучения дисциплины, представляющая собой механизм выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель зачета - проверить сложившуюся у студента систему понятий и отметить степень полученных знаний. Тем самым зачет содействует решению главной задачи высшего образования - подготовке квалифицированных специалистов. Основные функции зачета - обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение зачета состоит в том, что студент в период зачетного периода вновь обращается к пройденному материалу, перечитывает конспекты лекций, учебник, нормативно-правовые акты и другие материалы. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Во-первых, при подготовке к зачету знания по дисциплине обобщаются и систематизируются, превращаясь в упорядоченную совокупность данных, что позволяет понять логику дисциплины в целом. Во-вторых, новые знания студент получает в процессе подготовки к зачету по вопросам, не освещенным на лекциях и практических занятиях (семинарах): монографии, статьи, а также по тем темам, рекомендованным к самостоятельному изучению студентами.

Оценивающая функция зачета заключается в том, что он подводит итог знаний студента, полученных в процессе изучения дисциплины. В том числе, зачет является формой оценки результатов учебно-педагогической деятельности преподавателя дисциплины (самооценка).

Зачет принимается преподавателем объективно и доброжелательно, что играет определенную воспитательную роль - стимулирует трудолюбие, принципиальность, ответственность, развивает чувство справедливости и уважения.

При подготовке к зачету, прежде всего, следует запомнить основные понятия и категории дисциплины, что важно в общей системе знаний будущего педагога.

На зачете преподаватель проверяет не только уровень запоминания и воспроизведения студентом учебного материала, но и понимание им тех или иных проблем, способность мыслить, аргументировать, отстаивать свою позицию, объяснять. Студент должен сочетать запоминание и понимание, воспроизведение информации и мыслительный процесс.

При подготовке к зачету студенту следует тезисно конспектировать ответ на каждый вопрос, выносимый на зачет, т.к. письменное закрепление информации включает дополнительные ресурсы памяти.

Подготовку к зачету не следует откладывать на последние дни и часы перед зачетом. Такая экстремальная подготовка к сдаче зачета не образует прочных знаний по дисциплине, не связывает ее понятия и категории с другими явлениями, не позволяет видеть все возможные разрешения практических ситуаций. Приобретенная таким способом информация ненадежна и бессистемна и, как правило, не остается в багаже знаний студента.

Усвоение материала дисциплины на лекциях, семинарах, в результате самостоятельной подготовки и изучения, отдельных тем, вопросов дисциплины позволит студенту подойти к зачету подготовленным и потребует лишь повторения ранее пройденного материала. Знания, накапливаемые постепенно и в различных ракурсах, с использованием противоположных мнений и взглядов на ту или иную проблему, являются глубокими и качественными.

Для систематизации знаний по дисциплине первоначальное внимание студенту следует обратить на рабочую программу курса, которая включает в себя темы и основные

проблемы дисциплины, в рамках которых и формируются вопросы для зачета. Поэтому студент, заранее ознакомившись с программой курса, может лучше сориентироваться в последовательности освоения курса.

При подготовке к зачету особое внимание следует уделять конспектам лекций и материалам, полученным на практических занятиях (семинарах), а уже затем учебникам, учебным пособиям и иным материалам. Лекции детально, кратко, иллюстрировано, оперативно и четко дают основной понятийный аппарат.

Студенту следует помнить, что идеальных учебников не бывает, т.к. они пишутся отдельными учеными или коллективами авторов, представляющих ту или иную школу в науке или направление исследования конкретного вопроса, поэтому в каждом из них есть сильные и слабые стороны. Для подготовки к зачету студенту следует использовать два и более учебника и (или) учебного пособия, а также словари, справочники и хрестоматии.

Отвечая на конкретный вопрос на зачете, необходимо исходить из принципа многообразия мнений, суждений, позиций, что позволяет студенту по дискуссионным вопросам придерживаться любого из высказанных мнений по проблематике, но любая позиция студента должны быть им достаточно аргументирована и обоснована.

На зачете преподаватель может задать студенту уточняющие и дополнительные вопросы. Уточняющие вопросы задаются в рамках темы и направлены на уточнение мысли студента. Дополнительные вопросы задаются не в рамках зачетного билета, а по всему курсу и, как правило, связаны с плохим ответом студента.

На зачете преподаватель оценивает как знания материалов дисциплины, так и форму их изложения студентом.

Критериями оценки ответа студента на устном зачете для преподавателя выступают:

1. Правильность ответов на вопросы билета (верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, фактов);
2. Полнота и лаконичность ответа;
3. Степень использования и понимания научных источников;
4. Умение связывать теорию с практикой;
5. Логика и аргументированность изложения материала;
6. Грамотное комментирование, приведение примеров, аналогий;
7. Культура речи.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

Оценка «зачтено» ставится, если:

-Выполняет задания по извлечению и оценке запрашиваемой информации из текста в соответствии со всеми требованиями, не допуская ошибок. Выполняет задания и принимает участие в собеседовании в соответствии с требованиями.

-Свободно использует профессиональную лексику в заданном контексте, без каких-либо затруднений работает с текстом в соответствии с алгоритмом извлечения информации.

- Умеет толерантно воспринимать социальные и культурные различия субъектов педагогического процесса.

- Имеет предельно четкое понимание способов проектирования учебных занятий и самостоятельной работы учащихся на основе образовательной программы по предмету

-Знает современные образовательные и информационные технологии, информационные системы и ресурсы.

Оценка «не зачтено» ставится, если:

студент проявляет отрывочные знания, осуществляет перенос теоретических знаний в практику; отсутствует интеграция знаний.

6.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Максимальная сумма (61 балл), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.
- *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины в VIII семестре является зачет.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Оценка «зачтено» – от 61 балла – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «не зачтено» – до 61 балла – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-4 и ОПК-6 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Контролируемые компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-4 готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования	Знать: - основные факты и закономерности историко-художественного процесса, - влияние исторических событий на развитие художественной культуры, основные выдающиеся произведения мировой и отечественной драматургии, мирового, Русского и современного искусства.	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, зачёт.
	Уметь: -анализировать на основе полученных знаний произведения искусства, драматургию и художественные процессы их создания; -обосновывать и выражать свою позицию по отношению к прошлому, культуре, искусству.	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, зачёт.

	Владеть: -навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии), -методиками конспектирования изучаемого материала.	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, зачёт.
ОПК-6-готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	Знать: - терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной, музыкальной, театральной деятельности.	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, зачёт.
	Уметь: -анализировать на основе полученных знаний произведения искусства, драматургию и художественные процессы их создания; -обосновывать и выражать свою позицию по отношению к прошлому, культуре, искусству.	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, зачёт.
	Владеть: -методами работы с современными электронными носителями; приемами активизации творческих способностей детей.	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, зачёт.

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

ОПК-4 готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;

ОПК-6-готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся;

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1.Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник. -М.: Юнити-Дана 2016. (электронный каталог ЭБС «Консультант студента»)

2.Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2015. (электронный каталог ЭБС «Консультант студента»)

3.Медведь Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]/ Медведь Э.И., Киселева О.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 55 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36273.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7.2. Дополнительная литература

Белошапка Р.А. Методика и практика проведения экскурсий [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата)/ Белошапка Р.А.— Электрон. текстовые данные.— Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2017.— 185 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87002.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шорникова М.И.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.— 204 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59385.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрашкевич-Тихомирова О.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2012.— 278 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36389.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Ежов В.С. Истоки эстетического сознания [Электронный ресурс]: опыт философско-эстетической реконструкции/ Ежов В.С.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Наука, 2009.— 258 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40533.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. Теория культуры: Учебное пособие для вузов.- М.: Юнити-Дана 2017. (электронный каталог ЭБС «Консультант студента»)

7.3. Периодические издания

<http://www.n-shkola.ru/> – сайт журнала «Начальная школа».

<http://nsc.1september.ru/> – электронная версия газеты «1 сентября. Начальная школа».

7.4. Интернет-ресурсы

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> – Электронный каталог Российской государственной библиотеки

<http://www.edu.ru/> – портал «Российское образование».

<http://standart.edu.ru/> – сайт, на котором размещены стандарты Российского образования.

<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=531> – сайт, на котором размещены примерные программы начального образования в соответствии с современными стандартами Российского образования.

<http://www.n-shkola.ru/> – сайт журнала «Начальная школа».

<http://nsc.1september.ru/> – электронная версия газеты «1 сентября. Начальная школа».

<http://psylist.net/pedagogika/> – сайт, посвященный науке «Педагогика».

<http://psylist.net/pedagog/> – сайт, посвященный психологии ребенка.

<http://gramota.ru/> – справочно-информационный портал – русский язык для всех.

<http://www.origami.ru> – сайт, посвященный искусству оригами.

<http://stranamasterov.ru> – сайт, посвященный прикладному творчеству, мастерству во всех его проявлениях и окружающей среде и др.

<http://www.iskusstvo-info.ru> – сайт журнала «Искусство».

<http://www.art.com>

<http://www.mosconsrv.ru>

<http://www.dadon.ru/october/Tangrams>

«Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.

«Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>.

к современным профессиональным базам данных: (для гуманитарных направлений)

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"> • 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); • 6,8 млн. докладов из трудов конференций 	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотечка (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных	Национальная информационно-	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ.

	Science Index (РИНЦ)	аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.		Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющихся в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Методические рекомендации по подготовке студентов к практическому занятию

На практическом занятии студент может выступить с заранее подготовленным сообщением. Регламент подобного выступления – 5-7 минут. Подготовка к выступлению состоит в выборе темы сообщения, поиске информации по теме, отбору материала, составлении плана, систематизации результатов переработки информации в соответствии с планом, составлении и редактировании текста. В качестве наглядной иллюстрации к выступлению может использоваться электронная презентация.

Критерии оценки выступления: соответствие представленной информации заданной теме; характер и стиль изложения материала сообщения; наличие и качество презентационного материала; правильность оформления материала; свободное владение материалом сообщения или доклада; качество ответов на вопросы; умение держаться перед аудиторией.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS Power Point. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации – для

информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах. Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже). Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом в объеме 72 часов от общего количества часов, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине.

Формы самостоятельной работы студентов - это изучение литературы и практическая деятельность.

Самостоятельное изучение литературы можно подразделить на отдельные виды самостоятельной работы:

- изучение базовой литературы - учебников и монографий;
- изучение дополнительной литературы
- периодические издания,
- специализированные книги, практикумы;
- конспектирование изученных источников.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

№ п/п	Правообладатель	Наименование программы, право использования которой предоставляется	Основание для использования
1.	Graphisoft	Software Service Agreement (1 год) для ArchiCAD (1 п.м.) Ежегодный платеж	Договор №5/ЭА-223 01/09.17
2.	DeskWork	DeskWork / Support lyear for Enterprise 100 users	Договор №5/ЭА-223 01/09.17
3.	DeskWork	DeskWork / Support lyear for TaskManagement 100 users	Договор №5/ЭА-223 01/09.17
4.	Microsoft	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise	Договор №5/ЭА-223 01/09.17
5.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 100-149 Node 1 year Educational License	Договор №5/ЭА-223 01/09.17
6.	Microsoft	Microsoft Imagine Premium Electronic Software Delivery (1 year)	Договор №5/ЭА-223 01/09.17

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

8.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

- дисциплины по физической культуре и спорту проводятся с учетом состояния здоровья;
- выбор мест при прохождении практики производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований доступности;
- возможность дисциплин (модулей) по выбору не менее 30% от вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»;
- печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение 1.

Лист изменений (дополнений)

в рабочей программе дисциплины «Эстетическое воспитание дошкольников
средствами художественной культуры» по направлению подготовки 44.03.01
Педагогическое образование « Дошкольное образование » на 2017-2018 учебный год

№	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры педагогического образования
протокол №№_____ от «_____» _____ 2017 г.

Заведующий кафедрой _____

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
	Текущий контроль:	до 18 баллов	до 6 б.	до 6 б.	до 6 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 18 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6б.
	Полный правильный ответ	до 9 баллов	3 б.	3 б.	3 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 9 б.	от 1 до 3 б.	от 1 до 3 б.	от 1 до 3 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (решение задач, написание рефератов, доклад, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Рубежный контроль	до 42 баллов	до 14 б.	до 14 б.	до 14 б.
	тестирование	от 0- до 21б.	от 0- до 7б.	от 0- до 7б.	от 0- до 7б.
	коллоквиум	от 0 до 21б.	от 0 до 7 б.	от 0 до 7 б.	от 0 до 7 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б.	до 24б.
	Первый этап (базовый) уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.
	Второй этап (продвинутый) уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б.	менее 23 б.	менее 24б.
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б.	не менее 24б.

Приложение 3

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов

	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».
--	--	---	---	--

(для зачёта)

Семестр	Шкала оценивания	
	Незачтено (36-60)	Зачтено (61-70)
	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачёте не ответил ни на один вопрос.	Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете представил полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студенту, имеющему 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, выставляется отметка «зачтено» без сдачи зачёта.