

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет**  
**им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной  
программы \_\_\_\_\_ А.Б. Созаев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ИПиФСО КБГУ  
\_\_\_\_\_ О.И. Михайленко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.20 «ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**  
**ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Направление подготовки (специальность)  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)  
«Дошкольное образование»

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная, заочная

Нальчик 2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Теория и технология художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» / сост. Догучаева Т.А. – Нальчик: КБГУ, 2019. – 39 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Теория и технология художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование» 5 семестра, 3 курса ОФО, 2 курса ЗФО.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4.12.2015г. №1426 (зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016 г. № 40536)

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	4
4.	Содержание и структура дисциплины (модуля)	6
5.	Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	25
7.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	28
7.1.	<i>Основная литература</i>	28
7.2.	<i>Дополнительная литература</i>	28
7.3.	<i>Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)</i>	28
7.4.	<i>Интернет-ресурсы</i>	29
7.5.	<i>Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы</i>	29
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	35
8.1.	<i>Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</i>	
9.	Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля)	36

### **1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)**

*Цель изучения дисциплины (модуля):* подготовка студентов к профессиональной деятельности, направленной на формирование компетенций, ключевых компетенций и компетентностей в области современной теории и технологий художественно-эстетического образования в ДОУ.

*Задачи изучения дисциплины (модуля):*

- развитие у учащихся эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов;
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- ознакомление с универсальным “языком” искусства – средствами художественно-образной выразительности;
- амплификация индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции);
- развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира;
- формирование эстетической картины мира и основных элементов “Я - концепции-творца”.
- раскрытие эстетической сущности реалистической живописи, а также средств и возможностей живописи в идейном, трудовом и нравственном воспитании детей.
- формирование профессионального мастерства, организационно-методических умений;
- развитие способности применять полученные знания и умения в практике.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Теория и технология художественно-эстетического образования в начальной школе» к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование».

Изучение дисциплины «Теория и технология художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» базируется на основе знаний, полученных студентами в ходе освоения следующих дисциплин: «Педагогика», «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)», «Теория и технология детской изобразительной деятельности», «Психология».

Дисциплина позволит расширить теоретическую подготовку бакалавра, получить практические навыки.

Освоение основных положений данной дисциплины необходимо для прохождения производственной и преддипломной практик и написания выпускной квалификационной работы.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)**

В результате освоения данной ОПОП бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями:

**профессиональными (ПК):**

*педагогическая деятельность:*

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- роль и значение эстетического воспитания младших школьников во всестороннем развитии личности;
- теоретические подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей;
- нормативные показатели функционального и психического развития ребенка и методики их измерения;
- теоретические основы и навыки организации практической деятельности дошкольного художественно-эстетического образования.

**уметь:**

- организовать развивающую среду для разнообразной художественно-творческой деятельности детей;
- диагностировать особенности творческого развития дошкольников в различных видах художественно-эстетической деятельности;
- отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического образования в ДОУ.

**владеть:**

- системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей; о формах, методах, приемах развития у детей творческих способностей;
- методами психолого-педагогических исследований, умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления.

#### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/ темы	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4 <sup>1</sup>
1.	<b>Научно-теоретические основы развития эстетики</b>	Предмет и задачи эстетики. Эстетика - морфология искусства. Изобразительная деятельность как синтез искусств.	<b>К, Т, Р</b>
2.	<b>Методологические и теоретические основы развития художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста</b>	Эстетическая деятельность. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Цель и задачи художественно-эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства в ДОУ. Модель эстетического отношения.	<b>К, Т, Р</b>

<sup>1</sup> В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

3.	<b>Формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие дошкольников</b>	Эстетическое отношение как интегральная категория эстетики и художественной педагогики. Общая характеристика возрастных особенностей эстетического отношения. Выразительный образ как способ формирования эстетического отношения. Деятельностный подход к формированию эстетического отношения. Художественное детское творчество и эстетическое отношение. Продуктивные виды детской деятельности и развитие творческих способностей дошкольников. Полихудожественный подход к эстетическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. Искусство книжной графики в эстетическом воспитании детей. Изобразительная деятельность. Педагогическая диагностика: показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.	<b>К, Т, Р</b>
----	--	---	----------------

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Семестр №5: контактная работа – 39 ч., лекции – 13 ч., практические занятия – 26ч., самостоятельная работа – 42 ч., итоговая аттестация – 27 ч. (экзамен).

### Структура дисциплины (модуля)

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	V семестр	всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>39</b>	<b>39</b>
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	<i>13</i>	<i>13</i>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>26</i>	<i>26</i>
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	-	-
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
<b>Самостоятельная работа (в часах):</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
Расчетно-графическое задание	-	-
Реферат (Р)	3	3
Эссе (Э)	-	-
Контрольная работа (КР)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	39	39
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	27	27
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>

Таблица 3. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), ЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	II курс	всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	-	-
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
<b>Самостоятельная работа (в часах):</b>	<b>93</b>	<b>93</b>

Расчетно-графическое задание	-	-
Реферат (Р)	3	3
Эссе (Э)	-	-
Контрольная работа (КР)	-	-
Самостоятельное изучение разделов	90	90
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>

Таблица 4. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	Предмет и задачи эстетики.
2.	Эстетика - морфология искусства. Изобразительная деятельность как синтез искусств.
3.	Эстетическая деятельность. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
4.	Цель и задачи художественно-эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства в ДОУ.
5.	Модель эстетического отношения
6.	Эстетическое отношение как интегральная категория эстетики и художественной педагогики
7.	Общая характеристика возрастных особенностей эстетического отношения
8.	Выразительный образ как способ формирования эстетического отношения
9.	Деятельностный подход к формированию эстетического отношения
10.	Художественное детское творчество и эстетическое отношение
11.	Продуктивные виды детской деятельности и развитие творческих способностей дошкольников
12.	Полихудожественный подход к эстетическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста
13.	Искусство книжной графики в эстетическом воспитании детей
14.	Изобразительная деятельность
15.	Педагогическая диагностика: показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Таблица 5. Практические занятия (семинарские занятия)

№ п/п	Тема
1.	Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства
2.	Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков
3.	Альбом педагогических рисунков
4.	Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства
5.	Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков
6.	Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства
7.	Составление иллюстративного календарно-тематического плана на учебный год
8.	Альбом педагогических рисунков
9.	Разработка программы педагогического эксперимента на уроках изобразительного искусства по теме выпускной квалификационной работы
10.	Альбом педагогических рисунков

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
----------	--

1.	Содержание художественно-эстетического воспитания детей в условиях реализации ФГОС
2.	Современные технологии творческого развития детей в художественной деятельности
3.	Диагностика развития личностных качеств детей в художественно-эстетической деятельности
4.	Проектирование художественно-эстетического воспитания детей на основе комплекса искусств и интеграции художественной деятельности
5.	Организация развивающей художественно-эстетической среды в образовательном учреждении
6.	Культурно-просветительская деятельность педагога дополнительного образования

## **5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.** Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

**Текущий контроль** успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, написание рефератов.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

### **5.1.1. Вопросы по темам дисциплины**

#### **Тема 1. Основы развития эстетики**

1. Предмет и задачи эстетики
2. Эстетика - морфология искусства
3. Изобразительная деятельность как синтез искусств

#### **Тема 2. Эстетическая деятельность**

1. Эстетическое воспитание.
2. Уровни развития человека как представителя рода. Раскрытие понятия «эстетическая деятельность».

#### **Тема 3. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста**

1. Формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.
2. Художественная деятельность.
3. Психологический механизм развития способности восприятия художественных образов.

#### **Тема 4. Цель и задачи художественно-эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников**

1. Цель художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
2. Основные задачи художественно-эстетического воспитания, обучения и развития детей.

#### **Тема 5. Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства в ДОУ**

1. Общепедагогические принципы (культуросообразности; сезонности; систематичности и последовательности; цикличности; оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса; развивающего характера художественного образа; природосообразности; интереса).
2. Специфические принципы (эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом; культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности; взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности; интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности; эстетического ориентира на общечеловеческие ценности; обогащения сенсорно-чувственного опыта; взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий; естественной радости).



3. Педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста.

#### **Тема 6. Эстетическое отношение как интегральная категория эстетики и художественной педагогики**

1. Компоненты эстетического отношения: эмоциональный, гносеологический, аксиологический, деятельностный.

2. Природа эстетического отношения (социальная, логико-гносеологическая, психологическая).

3. Сущность эстетического отношения.

4. Специфика эстетического отношения (неутилитарный характер, эмоциональный характер, аксиологический характер).

5. Структура эстетического отношения.

6. Компоненты четырехзвенной модели (эмоциональный, гносеологический, аксиологический, деятельностный).

7. Определение эстетического отношения.

#### **Тема 7. Общая характеристика эстетического отношения детей дошкольного возраста**

1. Особенности эстетического отношения детей дошкольного возраста.

2. Становление эстетического отношения у дошкольников (новорожденный, ранний возраст, младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная к школе группа).

3. Эмоциональная сфера ребёнка.

#### **Тема 8. Выразительный образ как способ формирования эстетического отношения**

1. Художественный образ – центральное, связующее понятие в системе эстетических знаний.

2. Художественный “язык” разных видов искусства.

3. Способности, необходимые для создания художественного образа дошкольниками.

4. Условия развития способностей.

5. Стадии освоения художественного образа.

6. Средства и носители выразительности.

7. Показатели качества выразительного (художественного образа).

8. Колористическая выразительность.

9. Композиционная выразительность.

10. Смысловая выразительность.

11. Содержательные условия достижения эстетической выразительности в детских художественных работах.

#### **Тема 9. Деятельностный подход к формированию эстетического отношения**

1. Художественная деятельность как содержательное основание эстетического отношения ребёнка.

2. Философская точка зрения Торшиловой Е.М.

3. Формирование опыта творческой деятельности.

4. Путь формирования эстетического отношения у детей дошкольного возраста.

5. Формирование опыта эмоционально-ценностного отношения к миру на ранних этапах онтогенеза-ступени раннего и дошкольного детства, эстетиков, педагогов, психологов (взгляды А.В. Запорожец, Ф.Н. Шемякин, К.Х. Кекчеев, Н.А. Бернштейн, П.Я. Гальперин, А.Е. Туровская, Т.О. Гиневская).

6. Стадии (этапы) овладения орудейными операциями.

7. Предметное содержание задачи (исследования А.В. Запорожец, Т.О. Гиневская, Д.Б. Эльконин).

8. Система занятий по формированию художественного образа в лепке и аппликации детей дошкольного возраста.

9. Манипулирование (спонтанное экспериментирование).

10. Ассоциации. Переход к изображению.

11. Изображение в лепке: создание образов, овладение техникой.

12. Понятие о целом и части.

13. Представление о том, что родные формы создаются разными способами, разными движениями рук.

#### **Тема 10. Детское художественное творчество и эстетическое отношение**

1. Формирование детского творчества.
2. Проблемы детского развития.
3. Взгляды (мысли, исследования) А.В. Запорожца, Л.А. Парамоновой, Н.Н. Поддьяковой.
4. Этапы и пути формирования эстетического отношения у детей дошкольного возраста.

#### **Тема 11. Продуктивные виды детской деятельности и развитие творческих способностей дошкольников**

1. Изобразительная деятельность в детской психологии.
2. Концептуальные положения Кудрявцева В.Т.
3. Схема последовательного усложнения и интеграции эстетических способностей, предлагаемая Торшиловой Е.М.
4. Развитие сенсорно-чувственной сферы.
5. Развивающее образование.

#### **Тема 12. Полихудожественный подход к эстетическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста**

1. Понятие “интеграции”.
2. Явление “интеграции”.
3. Принципы интегрированного подхода.
4. Интегрированный подход к освоению искусства.
5. Способность ребёнка к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа.
6. Варианты интеграции занятий художественно – эстетического цикла.
7. Содержательная основа современного детского сада.

#### **Тема 13. Искусство книжной графики в эстетическом воспитании детей**

1. Художественная детская книга
2. Иллюстрирование книг
3. Современные программы художественно – эстетического воспитания, обучения и развития детей младшего школьного возраста

#### **Тема 14. Изобразительная деятельность**

1. Задачи художественно – творческого развития детей 2-3 лет.
2. Задачи художественно – творческого развития детей 3-4 лет.
3. Задачи художественно – творческого развития детей 4-5 лет.
4. Задачи художественно – творческого развития детей 5-6 лет.

#### **Тема 15. Педагогическая диагностика: показатели художественно – творческого развития детей дошкольного возраста**

1. Общие показатели
2. Специфические показатели
3. Экспериментальная модель
4. Экспериментальный материал
5. Примеры занятий диагностического характера

#### *Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса*

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Теория и технология художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

**В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:**  
3 балла, ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение художественно-эстетических терминов;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы «1», «2», «3» могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия

### **Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося**

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Напишите микросочинение на тему "Художественно-эстетическое образование в XXI в."
2. Подготовьте реферат на тему "Современное общество и воспитатель".
3. По методике Л.Л. Супрунова «Умение работать в многонациональном коллективе» определить профессиональные склонности.
5. Определите художественно-творческий потенциал личности.
6. При помощи методики Г.И. Кислова и В.Н. Цатурова «Этнокультура» диагностируйте уровень этнокультурного развития.
7. Диагностируйте уровень этнокультурных знаний по этнопсихологическому опросник Л.М. Дробижевой, Г.В. Старовойтовой, В. Пименова .
10. Определите свой уровень саморазвития по методике Е.И. Рогова.
11. Выявите стратегии отношения общества к представителям различных культур, национальных и этнических групп по методике Гуриевой С.Д. и Кинуненой Т.А.
19. При помощи опросника ДДО определить свою профессиональную направленность.

#### **Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента:**

3 балла - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде;

2 балла - обучающийся знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

1 балл - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

менее 1 балла – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий

### **5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов**

### **Примерные темы рефератов**

1. Проблема эстетического воспитания в современной педагогике
2. Феномен эстетического восприятия в психологии искусства
3. Арт-терапия средствами изобразительного искусства
4. Диагностика развития эстетического восприятия дошкольников
5. Диагностика развития цветовосприятия дошкольников
6. Графические методы в психологической диагностике
7. Освоение языка живописи дошкольниками на занятиях изобразительной деятельностью
8. Освоение языка графики дошкольниками на занятиях изобразительной деятельностью
9. Художественный язык архитектуры и знакомство с ним дошкольников на занятиях изобразительной деятельностью
10. Особенности образного языка скульптуры в детских работах
11. Особенности образного языка ДПИ в детских работах

### **Методические рекомендации по написанию реферата**

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

### **Критерии оценки реферата:**

**3 балла** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

**2 балла** – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

*1 балла* – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

*менее 1 балла* – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

## **5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.**

### **5.2.1. Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине**

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

**Выберите правильный ответ**

**1. "Эстетику как науку, предписывающую художнику каноны, правила, выведенные из философии и политики" – трактовал теоретик классицизма**

- a) Н. Буало
- b) И. Тэн
- c) Ж. Ж. Новерр
- d) У. Шекспир

**2. Искусство, которое носит общее название искусств, воплощающих художественные образы их на плоскости и в пространстве (живопись, графика, скульптура, архитектура)**

- a) декоративное
- b) художественное
- c) эстетическое
- d) изобразительное

**3. Художественное направление, ориентированное на искусство античности, выражающее определенную тенденцию художественного мышления, основанное на стремлении к простоте, ясности, получило название**

- a) классицизм
- b) модернизм
- c) современность
- d) античность

**4. Эстетическая деятельность есть формирование материи "по законам красоты и носит универсальный характер"- считал учённый и теоретик**

- a) М.С. Каган
- b) М.М. Бахтин
- c) Д.С. Лихачёв
- d) М. Дессуар

**5. Духовно-практическую, эмоционально-рациональную активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительного художественного образа, называют**

- a) эстетической деятельностью
- b) эстетическим отношением
- c) эстетическим чувством
- d) эстетической красотой

**6. Центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний является**

- a) творчество
- b) развитие
- c) художественный образ

d) деятельность

**7. Деятельность, выступающая содержательным основанием эстетического отношения ребёнка, представляющая собой систему действий, направленных на восприятие познаний и создание художественного образа, эстетического объекта в целях эстетического освоения мира называется**

- a) эмоциональной
- b) интеллектуальной
- c) эстетической
- d) художественной

**8. Педагогический принцип художественно-эстетического воспитания, который направлен на построение универсального эстетического содержательного воспитания, с учётом региональных и культурных традиций является принципом**

- a) последовательности
- b) системности
- c) культуросообразности
- d) сезонности

**9. Модель эстетических отношений включает три компонента**

- a) способность эмоционального переживания
- b) способность сочувствовать
- c) способность к активному усвоению художественного опыта и самостоятельной деятельности
- d) способность к активному отдыху
- i) специфические художественные и творческие способности
- f) специфические нравственные способности

**10. Эстетические эмоции, чувство переживания и состояния, которые выражают эмоционально-чувственное освоение действительности, определяет ... компонент.**

- a) интеллектуальный
- b) операциональный
- c) эмоциональный
- d) деятельностный

**11. Установите соответствие терминов и их содержательных характеристик**

L1: киноискусство

L2: фотоискусство

L3: танец

L4:

R1: вид художественного творчества, вошедший в систему синтетических видов искусств в XX веке, относится к так называемым «техническим искусствам»

R2: первое из так называемых технических искусств, специфическая особенность которого - органическое взаимодействие в нем творческого и технологического процессов

R3: вид искусства, материалами которого является движение и позы человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве

R4: специфический тип экранного искусства, синтезирующий в себе качества статичного изображения (живописи, графики, скульптуры) и развернутого во времени сценического действия.

**12. Установите соответствие форм эстетической деятельности и их содержательных характеристик**

L1: эстетические вкусы

L2: эстетическое восприятие и представление

L3: эстетические концепции

L4:

R1: система эстетических предпочтений и ориентаций, основанная на исторически обусловленных эстетических представлениях и восприятиях

R2: схватывание и духовно-культурное присвоение личностью общечеловеческого в реальном мире

R3: теоретический осмысленный и приведённый в научную систему исторический опыт эстетической деятельности людей данного общества

R4: система эстетических концепций, господствующая в данном обществе или в одном из его подразделений и определяющая данную практику эстетической и художественной деятельности людей

### **13. Установите соответствие между категориями и определениями**

L1: хореография

L2: цирк

L3: пантомима

L4:

R1: в современном значении, танцевальное искусство в целом

R2: вид искусства, специфика которого заключается в создании художественных образов при помощи движений, трюков, актерского мастерства

R3: разновидность театрального искусства – наряду с драмой, балетом, оперой - своеобразие которой – отсутствие речевых средств выразительности

R4: форма эстетической организации материальной стороны жизни, то, что принято обществом в данный конкретный период времени

### **14. Установите соответствие принципов и их характеристик**

L1: принцип интереса

L2: принцип сезонности

L3: принцип культуросообразности

L4: принцип цикличности

L5:

R1: построение воспитания с опорой на отдельных детей и детского сообщества

R2: построение познавательного содержания воспитания с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени

R3: построение или корректировка универсального эстетического содержания воспитания с учетом региональных и культурных традиций

R4: корректировка содержания воспитания с постепенным усложнениями, расширением от возраста к возрасту

R5: корректировка содержания образования с учетом НРК

### **15. Установите соответствие компонентов и их содержательных характеристик**

L1: эмоциональный компонент

L2: гносеологический компонент

L3: аксеологический компонент

L4: деятельностный компонент

L5:

R1: вкладывает эстетические эмоции, чувства, переживания, состояния, выражает эмоционально-чувственное освоение действительности

R2: объединяет эстетическое восприятие, эстетические суждения и представления, обеспечивает эстетическое познание мира

R3: охватывает эстетические оценки, вкусы, нормы, идеалы, составляет все многообразие эстетических ценностей

R4: представляет собой разного рода эстетические деяния, выступает как продуктивный результат эстетического освоения

R5: представляет собой художественно-эстетическую деятельность

### **16. Установите соответствие этапов творческой деятельности ребенка и их характеристик**

L1: 1 этап

L2: 2 этап

L3: 3 этап

L4:

R1: возникновение, развитие, осознание и оформление замысла

R2: процесс создания изображения

R3: анализ результатов - логическое продолжение и завершение первых двух этапов

R4: изменение мотивов деятельности

**17. Установите соответствие форм эстетической деятельности и их содержательных характеристик**

L1: эстетические концепции

L2: эстетические взгляды

L3: эстетические вкусы

L4:

R1: теоретический осмысленный и приведённый в научную систему исторический опыт эстетической деятельности людей данного общества

R2: система эстетических концепций, господствующая в данном обществе или в одном из его подразделений и определяющая данную практику эстетической и художественной деятельности людей

R3: система эстетических предпочтений и ориентаций, основанная на исторически обусловленных эстетических представлениях и восприятиях

R4: представления о высшей гармонии и совершенстве действительности и в культуре, которая становится целью, критерием и вектором деятельности человека по преобразованию мира и созидание культуры

**18. Установите соответствие компонентов и их содержательных характеристик**

L1: эмоциональный компонент

L2: гносеологический компонент

L3: аксеологический компонент

L4: деятельностный компонент

L5:

R1: вкладывает эстетические эмоции, чувства, переживания, состояния, выражает эмоционально-чувственное освоение действительности

R2: объединяет эстетическое восприятие, эстетические суждения и представления, обеспечивает эстетическое познание мира

R3: охватывает эстетические оценки, вкусы, нормы, идеалы, составляет все многообразие эстетических ценностей

R4: представляет собой разного рода эстетические деяния, выступает как продуктивный результат эстетического освоения

R5: представляет собой художественно-эстетическую деятельность

**19. Установите соответствие видов графики и их предназначения**

R1: станковая графика

R2: прикладная графика

R3: книжная графика

R4:

L1: предназначена для выставки, украшения интерьеров зданий

L2: носит прикладной характер оформление открыток, плакатов

L3: создание и оформление книг

L4: оформление школьных помещений

**20. Правильная последовательность иерархии ценностных рангов, характеризующую степень предрасположенности человека к художественному творчеству:**

1: способность

2: одаренность

3: талантливость

4: гениальность

5: онт\*г\*нетика

**21. Правильная последовательность этапов знакомства детей с искусством:**

1: Общее знакомство детей с искусством

2: Рассказ об истории возникновения того или иного искусства

3: Рассказ о материалах и предметах, используемых для создания образа, их показ

4: Показ произведений данного вида искусства



- 5: Знакомство с произведениями разных авторов, творивших в одном и том же виде искусства
- 6: Сравнение разных произведений искусства
- 7: Подведение детей к выделению произведений искусства в окружающем мире

## **22. Вставьте пропущенное слово**

По поводу взаимоотношений эстетики и искусства в истории эстетической мысли сложились две крайние позиции: ### и абсолютизация нормативности.

+: эмпиризм

## **23. Вставьте пропущенное слово**

Универсальной формой ### деятельности является творчество по законам красоты, ибо любая форма освоения мира протекает "также и по закону красоты".

+: эстетическ#\$

## **24. Вставьте пропущенное слово**

### - это наука, обуславливающаяся уровнем социально-исторического развития общества и типов культуры.

+: филолог\*нетика

## **25. Вставьте пропущенное слово**

Эстетическое чувство вырабатывающееся при восприятии разнообразных построек называют чувством ###.

+: пропорц#\$

## **26. Вставьте пропущенное слово**

### - это наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смещении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре.

+: к\*л\*ристика

## **27. Вставьте пропущенное слово**

### - это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий.

+: дизайн

## **Методические указания по подготовке студентов к тестированию**

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест.

Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

Если студент не знает ответа на вопрос или не уверен в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опуск сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

#### Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

6-7 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

4-5 баллов – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

2-3 балла – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

0-1 балл – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

#### 5.2.2.Оценочные материалы: коллоквиум

##### **Вопросы, выносимые на коллоквиум**

##### **Коллоквиум №1**

##### *Содержание контрольного мероприятия*

1. Предмет и задачи эстетики
2. Эстетика - морфология искусства
3. Изобразительная деятельность как синтез искусств
4. Эстетическое воспитание. Уровни развития человека как представителя рода. Раскрытие понятия «эстетическая деятельность».
5. Формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.
6. Художественная деятельность.
7. Психологический механизм развития способности восприятия художественных образов.
8. Цель и задачи художественно-эстетического воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.
9. Общепедагогические принципы (культуросообразности; сезонности; систематичности и последовательности; цикличности; оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса; развивающего характера художественного образа; природосообразности; интереса).
10. Специфические принципы (эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом; культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности; взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности; интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности; эстетического ориентира на

общечеловеческие ценности; обогащения сенсорно-чувственного опыта; взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий; естественной радости).

11. Педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста.

12. Способность эмоционального переживания.

13. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям).

14. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

15. Методы эстетического воспитания.

16. Интеллектуальный и операциональный компоненты.

17. Компоненты эстетического отношения: эмоциональный, гносеологический, аксиологический, деятельностный.

18. Природа эстетического отношения (социальная, логико-гносеологическая, психологическая).

19. Сущность эстетического отношения.

20. Специфика эстетического отношения (неутилитарный характер, эмоциональный характер, аксиологический характер).

21. Структура эстетического отношения.

## **Коллоквиум №2**

### *Содержание контрольного мероприятия*

1. Компоненты четырехзвенной модели (эмоциональный, гносеологический, аксиологический, деятельностный).

2. Определение эстетического отношения.

3. Особенности эстетического отношения детей дошкольного возраста.

4. Становление эстетического отношения у дошкольников.

5. Эмоциональная сфера ребёнка.

6. Художественный образ – центральное, связующее понятие в системе эстетических знаний.

7. Художественный “язык” разных видов искусства.

8. Способности, необходимые для создания художественного образа дошкольниками.

9. Условия развития способностей.

10. Стадии освоения художественного образа.

11. Средства и носители выразительности.

12. Показатели качества выразительного (художественного образа).

13. Колористическая выразительность.

14. Композиционная выразительность.

15. Смысловая выразительность.

16. Содержательные условия достижения эстетической выразительности в детских художественных работах.

17. Художественная деятельность как содержательное основание эстетического отношения ребёнка.

18. Философская точка зрения Торшиловой Е.М.

19. Формирование опыта творческой деятельности.

20. Путь формирования эстетического отношения у детей дошкольного возраста.

21. Формирование опыта эмоционально-ценностного отношения к миру на ранних этапах онтогенеза - ступени раннего и дошкольного детства, эстетиков, педагогов, психологов (взгляды А.В. Запорожец, Ф.Н. Шемякин, К.Х. Кекчеев, Н.А. Бернштейн, П.Я. Гальперин, А.Е. Туровская, Т.О. Гиневская).

## 22. Стадии (этапы) овладения орудейными операциями.

### Коллоквиум №3

#### *Содержание контрольного мероприятия*

1. Предметное содержание задачи (исследования А.В. Запорожец, Т.О. Гиневская, Д.Б. Эльконин).
2. Система занятий по формированию художественного образа в лепке и аппликации детей дошкольного возраста.
3. Манипулирование (спонтанное экспериментирование). Ассоциации. Переход к изображению. Изображение в лепке: создание образов, овладение техникой. Понятие о целом и части. Представление о том, что родные формы создаются разными способами, разными движениями рук.
4. Формирование детского творчества. Проблемы детского развития. Взгляды (мысли, исследования) А.В. Запорожца, Л.А. Парамоновой, Н.Н. Поддьяковой.
5. Этапы и пути формирования эстетического отношения у детей дошкольного возраста.
6. Изобразительная деятельность в детской психологии.
7. Концептуальные положения Кудрявцева В.Т.
8. Схема последовательного усложнения и интеграции эстетических способностей, предлагаемая Торшиловой Е.М.
9. Развитие сенсорно-чувственной сферы.
10. Развивающее образование.
11. Понятие и явление “интеграции”.
12. Принципы интегрированного подхода.
13. Интегрированный подход к освоению искусства.
14. Способность ребёнка к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа.
15. Варианты интеграции занятий художественно-эстетического цикла.
16. Содержательная основа современного детского сада.
17. Искусство книжной графики в эстетическом воспитании детей.
18. Задачи художественно – творческого развития дошкольников.
19. Педагогическая диагностика: показатели художественно – творческого развития детей дошкольного возраста.

### **Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче коллоквиума**

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

*Критерии формирования оценок по коллоквиуму:*

«7 баллов» - студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, уверенно применяет полученные знания на практике, приобрёл умение быстро ориентироваться в содержании материала, понимает и умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«6 баллов» - студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, уверенно применяет полученные знания на практике, приобрёл умение быстро ориентироваться в содержании материала, понимает и умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, в более чем 50% случаев способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 баллов»: студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает несущественные затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Студент в полной мере понимает суть проблемы. Основные требования к заданию выполнены. В более чем 50% случаев способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«4 балла»: студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Студент в полной мере понимает суть проблемы. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«3 балла»: студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не видит альтернативных вариантов разрешения проблемной ситуации, не может последовательно изложить суть решения.

«2 балла»: студент не обладает знанием требуемым объёмом знаний теоретического материала, способен дать ответ менее, чем на 50% поставленных заданий, не способен аргументированно излагать свою позицию, не видит альтернативных вариантов разрешения проблемной ситуации, не может последовательно изложить суть решения.

«1 балл»: студент не обладает требуемым объёмом знаний теоретического материала и не может решить практическое задание.

### ***5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.***

*Целью промежуточных аттестаций* по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Теория и технология художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» в виде проведения экзамена.

На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

#### ***ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА АТТЕСТАЦИЮ***

1. Предмет и задачи эстетики
2. Эстетика - морфология искусства
3. Изобразительная деятельность как синтез искусств
4. Эстетическое воспитание. Уровни развития человека как представителя рода. Раскрытие понятия «эстетическая деятельность».

5. Формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.
6. Художественная деятельность.
7. Психологический механизм развития способности восприятия художественных образов.
8. Цель и задачи художественно-эстетического воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.
9. Общепедагогические принципы (культуросообразности; сезонности; систематичности и последовательности; цикличности; оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса; развивающего характера художественного образа; природосообразности; интереса).
10. Специфические принципы (эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом; культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности; взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности; интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности; эстетического ориентира на общечеловеческие ценности; обогащения сенсорно-чувственного опыта; взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий; естественной радости).
11. Педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста.
12. Способность эмоционального переживания.
13. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями).
14. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).
15. Методы эстетического воспитания.
16. Интеллектуальный и операциональный компоненты.
17. Компоненты эстетического отношения: эмоциональный, гносеологический, аксиологический, деятельностный.
18. Природа эстетического отношения (социальная, логико-гносеологическая, психологическая).
19. Сущность эстетического отношения.
20. Специфика эстетического отношения (неутилитарный характер, эмоциональный характер, аксиологический характер).
21. Структура эстетического отношения.
22. Компоненты четырехзвенной модели (эмоциональный, гносеологический, аксиологический, деятельностный).
23. Определение эстетического отношения.
24. Особенности эстетического отношения детей дошкольного возраста.
25. Становление эстетического отношения у дошкольников.
26. Эмоциональная сфера ребёнка.
27. Художественный образ – центральное, связующее понятие в системе эстетических знаний.
28. Художественный “язык” разных видов искусства.
29. Способности, необходимые для создания художественного образа дошкольниками.
30. Условия развития способностей.
31. Стадии освоения художественного образа.
32. Средства и носители выразительности.
33. Показатели качества выразительного художественного образа.
34. Колористическая выразительность.
35. Композиционная выразительность.
36. Смысловая выразительность.

37. Содержательные условия достижения эстетической выразительности в детских художественных работах.
38. Художественная деятельность как содержательное основание эстетического отношения ребёнка.
39. Философская точка зрения Торшиловой Е.М.
40. Формирование опыта творческой деятельности.
41. Путь формирования эстетического отношения у детей дошкольного возраста.
42. Формирование опыта эмоционально-ценностного отношения к миру на ранних этапах онтогенеза - ступени раннего и дошкольного детства, эстетиков, педагогов, психологов (взгляды А.В. Запорожец, Ф.Н. Шемякин, К.Х. Кекчеев, Н.А. Бернштейн, П.Я. Гальперин, А.Е. Туровская, Т.О. Гиневская).
43. Стадии (этапы) овладения орудийными операциями.
44. Предметное содержание задачи (исследования А.В. Запорожец, Т.О. Гиневская, Д.Б. Эльконин).
45. Система занятий по формированию художественного образа в лепке и аппликации детей.
46. Манипулирование (спонтанное экспериментирование). Ассоциации. Переход к изображению. Изображение в лепке: создание образов, овладение техникой. Понятие о целом и части. Представление о том, что родные формы создаются разными способами, разными движениями рук.
47. Формирование детского творчества. Проблемы детского развития. Взгляды (мысли, исследования) А.В. Запорожца, Л.А. Парамоновой, Н.Н. Подъяковой.
48. Этапы и пути формирования эстетического отношения у детей младшего школьного возраста.
49. Изобразительная деятельность в детской психологии.
50. Концептуальные положения Кудрявцева В.Т.
51. Схема последовательного усложнения и интеграции эстетических способностей, предлагаемая Торшиловой Е.М.
52. Развитие сенсорно-чувственной сферы.
53. Развивающее образование.
54. Понятие и явление “интеграции”. Принципы интегрированного подхода. Интегрированный подход к освоению искусства.
55. Способность ребёнка к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа.
56. Варианты интеграции занятий художественно-эстетического цикла.
57. Содержательная основа современного детского сада.
58. Искусство книжной графики в эстетическом воспитании детей.
59. Задачи художественно – творческого развития дошкольников.
60. Педагогическая диагностика: показатели художественно – творческого развития детей дошкольного возраста.

#### ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену:***

Экзамен в V-м семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

#### Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

##### *«отлично» (91-100 баллов)*

- владение в полной мере базовыми понятиями о социальных функциях и значимости образования; в полной мере значительным числом техник и методик обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей; в полной мере различными способами организации воспитательного процесса в том числе и в нестандартных педагогических ситуациях;

- умение аргументированно определять место своей будущей профессии в процессе развития общества; применение различных методов обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; принятие участия в реализации образовательных программ духовно-нравственного развития для обучающихся, применение стандартных рефлексивных методик по анализу и организации воспитательного процесса;

- осознание в полной мере базовые сведения, необходимые для понимания значимости профессии педагога; методы обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; сущность, закономерности, принципы, формы и методы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

##### *«хорошо» (81-90 баллов)*

- владение частично базовыми понятиями о социальных функциях и значимости образования; наиболее популярными техниками и методиками обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; способами организации воспитательного процесса в типичных педагогических ситуациях;

- умение приводить ряд основных аргументов для обоснования значимости педагогической профессии; применять различные методы обучения, воспитания и развития с учетом социальных и возрастных особенностей обучающихся; самостоятельно реализовать отдельные разделы той или иной образовательной программы духовно-нравственного развития для обучающихся;

- знание основных базовых сведений, необходимых для понимания значимости профессии педагога; методы обучения, воспитания и развития с учетом социальных и возрастных особенностей обучающихся; основные методики воспитательной работы, принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

##### *«удовлетворительно» (61-80 баллов)*



- владение некоторыми базовыми представлениями о социальных функциях и значимости образования; некоторыми базовыми способами осуществления обучения, воспитания и развития детей с учетом возрастных особенностей обучающихся; отдельными навыками проектирования образовательных программ духовно-нравственного развития для обучающихся;

- умение не достаточно аргументированно отстаивать значимость педагогической профессии; частично адаптировать свою профессиональную деятельность под среду образовательного учреждения; частично умеет планировать воспитательный процесс в школе и в классе;

- демонстрацию неполных представлений о категориях, необходимых для понимания значимости профессии педагога; общее представление об особенностях каждого возрастного периода детей для осуществления обучения, воспитания и развития в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования; некоторые сущностные характеристики воспитательного процесса, однако допускает неточности.

*«неудовлетворительно» (36-60 баллов)*

- владение отдельными представлениями о социальных функциях и значимости образования; некоторыми способами осуществления обучения, воспитания и развития детей без учета возрастных особенностей обучающихся; невладение навыками проектирования образовательных программ духовно-нравственного развития для обучающихся; отдельными навыками профессиональной коммуникации;

- только в некоторых случаях умение отстаивать значимость педагогической профессии; вынужденно адаптировать свою профессиональную деятельность под среду образовательного учреждения; недостаточное умение планирования воспитательного процесса в школе и в классе;

- владение фрагментарными представлениями о категориях, необходимых для понимания значимости профессии педагога; об особенностях каждого возрастного периода детей для осуществления обучения, воспитания и развития в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования; о характеристиках воспитательного процесса, однако допускает грубые ошибки.

#### **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Теория и технология художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» в V семестре является экзамен.

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

#### **Критерии оценки качества освоения дисциплины**

**Оценка «отлично»– от 91 до 100 баллов** – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены,

качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов** – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов** – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

**Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ПК-2, ПК-7 представлены в таблице 7

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

<b>Результаты обучения (компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов обучения</b>	<b>Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций</b>
<b>ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</b>	<b>знать:</b> - теоретические подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей в разных видах ИЗО-деятельности - задачи, содержание и методы работы по ознакомлению детей с изобразительным искусством - основные методы педагогической диагностики художественного развития детей	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2.)
	<b>уметь:</b> - конструировать педагогический процесс, направленный на художественное развитие младших школьников - отбирать содержание, методы и формы работы по художественному развитию детей - анализировать и подбирать диагностические методики с учетом поставленных задач, возрастных особенностей и видов художественной деятельности	Оценочные материалы для самостоятельной работы ( типовые задания раздел 5.1.2.); примерные темы рефератов (раздел 5.1.3.).
	<b>владеть:</b> - способами квалификации и выбора методов и приемов руководства	примерные темы рефераты (раздел 5.1.3); типовые оценочные материалы к

	<p>работой детей в зависимости от возраста, вида деятельности, программных задач</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование самостоятельной художественной деятельности детей</li> <li>- методикой организации и проведения работы по развитию различных видов ИЗО-деятельности детей, а также ознакомление с изобразительным искусством</li> </ul>	зачету (раздел 5.2.)
<p><b>ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</b></p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные формы организации изобразительной деятельности детей, поддержания их активности и развития творческих способностей.</li> </ul>	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2.)
	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать различные мероприятия, направленные на развитие художественно-творческих способностей;</li> <li>- решать задачи воспитания дошкольников в изобразительной деятельности</li> </ul>	Оценочные материалы для самостоятельной работы (типовые задания раздел 5.1.2.); примерные темы рефератов (раздел 5.1.3.).
	<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками диагностирования развития художественно-творческих способностей обучающихся;</li> <li>- способами организации изобразительной деятельности обучающихся</li> </ul>	примерные темы рефераты (раздел 5.1.3); типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2.)

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — М. : Московский педагогический государственный университет — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>

2. Батколина В.В. Теории и технологии дошкольного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Батколина В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2012.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21320.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий : пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — СПб.: КАРО, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9925-0131-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61014.html>
4. Кадырова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кадырова Л.Х.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14184.html>

## **7.2. Дополнительная литература**

- 1 Бадаев В.С. Русская кистевая роспись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бадаев В.С.— Электрон. текстовые данные.—М.: Владос, 2011.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14190.html>
3. Березина Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Березина Ю.Ю., Князева О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 131 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 301 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14168.html>
5. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14211.html>
6. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169.html>
7. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 175 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14170.html>
8. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14197.html>

## **7.3. Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)**

### *Журналы*

Педагогика // ежемесячный научно-теоретический журнал РАО  
Вопросы психологии// ежемесячный научно – практический журнал  
Вестник образования // ежемесячный информационный журнал  
Народное образование// Российский общественно-педагогический журнал  
«Высшее образование в России».

## **7.4. Интернет-ресурсы**

При изучении дисциплины студентам полезно пользоваться следующими Интернет – ресурсами:

– *общие информационные, справочные и поисковые:*

Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.

Справочная правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *профессиональные поисковые системы:*

Полнотекстовая база данных ScienceDirect: URL: <http://www.sciencedirect.com>.

Реферативная база данных зарубежных изданий по педагогике URL: <http://www.nauka-pedagogika.com>

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии <b>885898</b> полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.diss.rsl.ru">http://www.diss.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около <b>12,5 тыс.</b> журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая <ul style="list-style-type: none"><li>• 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий);</li><li>• 6,8 млн. докладов из трудов конференций</li></ul>	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
5.	База данных Science Index	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ

	<b>(РИНЦ)</b>	миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.		
<b>6.</b>	<b>Национальная электронная библиотека РГБ</b>	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

### **7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы**

#### **Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся**

Цель курса «Теория и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» - подготовка студентов к профессиональной деятельности, направленной на формирование компетенций, ключевых компетенций и компетентностей в области современной теории и технологий художественно-эстетического образования в ДОУ.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут рефераты; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения рефератов и практических заданий.

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и технологии художественно-эстетического образования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по выбранной из предложенного в рабочей программе списка теме. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

#### **Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции**

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

### ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим обсуждением), коллоквиум.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;

– совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

– модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения



работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может

изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень материально-технического обеспечения включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы и др.

По дисциплине «Теория и технология художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» имеется презентация по отдельным темам курса, позволяющая наиболее эффективно освоить представленный учебный материал. Занятия лекционного типа, семинарские занятия проводятся в учебных ауд. № 301, 302.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

**лицензионное программное обеспечение:**

<b>№ п/п</b>	<b>Правообладатель</b>	<b>Наименование программы, право использования которой предоставляется</b>	<b>Основание для использования</b>
1.	Microsoft ireland operations limited	Пакет прав для учащихся на обеспечение доступа к сервису Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES	Договор №13/ЭА-223 01.09.19
2.	Microsoft ireland operations limited	Права на использование пакета клиентского доступа для существующих рабочих станций с правом использования новых версий Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	Договор №13/ЭА-223 01.09.19
3.	Microsoft ireland operations limited	Права на использование операционной системы существующих рабочих станций с правом использования новых версий WINEDUperDVC ALNG UpgrdSAPk MVL A Faculty EES	Договор №13/ЭА-223 01.09.19
4.	Microsoft ireland operations limited	Права на использование операционной системы SQL Svr Standard Core ALNG LicSAPk MVL 2Lic CoreLic EES	Договор №13/ЭА-223 01.09.19
5.	АО «Лаборатория Касперского»	Права на программное обеспечение на программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian	Договор №13/ЭА-223 01.09.19
6.	ООО «Доктор веб»	Права на использование программного обеспечения Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус +	Договор №13/ЭА-223 01.09.19

		Центр управления на 12 мес., 200 ПК	
7.	Vmware	Права на программное обеспечение системы виртуализации, VMware vSphere 6 Essentials Plus Kit for 3 hosts (Max 2 processors per host)	Договор №13/ЭА-223 01.09.19
8.	ЗАО «Антиплагиат»	Права на программное обеспечение «Антиплагиат ВУЗ»	Договор №13/ЭА-223 01.09.19

Свободно распространяемые:

- архиваторы 7z, WinZip - для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Acrobat Reader - программа для чтения PDF файлов;
- Google Chrome – поисковая система;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

Справочно-информационные системы

- Консультант плюс - [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)
- Гарант [www.garant.ru](http://www.garant.ru)

### **8.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В КБГУ создана доступная среда для инвалидов и лиц с ОВЗ. Все учебные корпуса оборудованы пандусами или подъемниками, имеется в наличии гусеничные подъемники для передвижения инвалидной коляски по лестницам внутри корпуса. Во всех входных группах предусмотрена яркая контрастная маркировка, информационно-тактильные знаки для людей с нарушением зрения с использованием рельефных знаков и символов, а также рельефно-точечного шрифта Брайля, работают системы: вызова персонала, звуковые информаторы для обучающихся с нарушением зрения и информационное табло типа бегущая строка для обучающихся с нарушением слуха. Произведена тактильная разметка.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

#### **1. С нарушениями зрения**

##### **Тифлотехнические средства:**

- сканирующая и читающая машина SARA CE (1 шт.);
- портативный тактильный дисплей Брайля «Focus 14 Blue» (совместимый с планшетными устройствами, смартфонами и ПК) (1 шт.);
- видеоувеличитель портативный HV-MVC (4 шт.);
- ноутбук, обеспечивающий связь с интерактивной доской в классе (при наличии), с компьютером преподавателя (в подразделениях есть с каждой интерактивной доской);
- принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля VP Columbia (1 шт.);
- интерактивная доска (в подразделениях).

##### **ПО:**

- программа невидимого доступа к информации на экране компьютера JAWS for Windows (на одном компьютере);
- программа для чтения вслух текстовых файлов (Tiger Software Suit (TSS));
- программа экранного доступа с синтезом речи для слепых и слабовидящих (NVDA);
- стандартные средства операционной системы Windows (экранная лупа, голосовые функции);
- программа увеличения изображения на экране (обеспечение масштаба увеличения экрана, возможность регулировки яркости и контрастности, а также инверсии и замены цветов;

возможность оптимизировать внешний вид курсора и указателя мыши, возможность наблюдать увеличенное и не увеличенное изображение одновременно перемещать увеличенную зону при помощи клавиатуры или мыши и др.).

## 2. С нарушениями слуха

### **Специальные технические средства:**

- беспроводная система линейного акустического излучения;
- беспроводная Bluetooth гарнитура с костной проводимостью «AfterShokz Trekz Titanium» (1 шт.);
- проводная гарнитура с костной проводимостью «AfterShokz Sportz Titanium» (1 шт.);
- проводная гарнитура Defender (1 шт.);
- персональный коммуникатор EN – 101 (5 шт.);
- мультимедиа-компьютер;
- мультимедийный проектор;
- интерактивные и сенсорные доски.

### **ПО:**

- программы для создания и редактирования субтитров, конвертирующее речь в текстовый и жестовый форматы на экране компьютера.

- Майкрософт Диктейт: <https://dictate.ms/>
- Subtitle Edit (бесплатные)
- «Сурдофон»

## 3. С нарушениями опорно-двигательного аппарата

### **Специальные технические средства:**

- специальные клавиатуры (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш);
- клавиатура адаптированная с крупными кнопками + пластиковая накладка, разделяющая клавиши, беспроводная Clevy Keyboard + Clevy Cove (3шт.);
- джойстик компьютерный Joystick SimplyWorks беспроводной (3шт.);
- ноутбук + приставка для ай-трекинга к ноутбуку PCEye Mini (1 шт.);

### **ПО:**

- специальное программное обеспечение, позволяющее воспроизводить специальные математические функции и алгоритмы
- программное обеспечение для просмотра и масштабирования для масштабируемой векторной графики (SVG) (IVEO Viewer)

**Лист изменений (дополнений)  
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

«Теория и технология художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста»  
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль «Дошкольное образование» на 2019-2020 учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры УМС ИПП и ФСО  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019г.

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
	<b>Посещение занятий</b>	<b>до 10 баллов</b>	<b>до 3 б.</b>	<b>до 3б.</b>	<b>до 4б.</b>
	<b>Текущий контроль:</b>	<b>до 18 баллов</b>	<b>до 6 б.</b>	<b>до 6 б.</b>	<b>до 6 б.</b>
	<b>Ответ на 5 вопросов</b>	<b>от 0 до 18 б.</b>	<b>от 0 до 6 б.</b>	<b>от 0 до 6 б.</b>	<b>от 0 до 6б.</b>
	Полный правильный ответ	до 9 баллов	3 б.	3 б.	3 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 9 б.	от 1 до 3 б.	от 1 до 3 б.	от 1 до 3 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	<b>Выполнение самостоятельных заданий (решение задач, написание рефератов, доклад, эссе)</b>	<b>от 0 до 15 б.</b>	<b>от 0 до 5 б.</b>	<b>от 0 до 5 б.</b>	<b>от 0 до 5 б.</b>
	<b>Рубежный контроль</b>	<b>до 42 баллов</b>	<b>до 14 б.</b>	<b>до 14 б.</b>	<b>до 14 б.</b>
	тестирование	от 0- до 21б.	от 0- до 7б.	от 0- до 7б.	от 0- до 7б.
	коллоквиум	от 0 до 21б.	от 0 до 7 б.	от 0 до 7 б.	от 0 до 7 б.
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>до 70баллов</b>	<b>до 23б.</b>	<b>до 23б.</b>	<b>до 24б.</b>
	Первый этап (базовый) уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.
	Второй этап (продвинутый) уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б.	менее 23 б.	менее 24б.
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б.	не менее 24б.

# Шкала оценивания планируемых результатов обучения

## Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
5	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

## Экзамен

Семестр	Шкала оценивания (сумма баллов: посещаемость, успеваемость, тестирование и экзамен )			
	0-35 баллов	36 -80 баллов	81-90 баллов	91-100 баллов
5 (ОФО) 2курс(ЗФО)	оценка 2 - знания студента отрывочны, научная терминология не используется, суждения не аргументированы	оценка 3- знания студента поверхностны, он не отвечает на уточняющие вопросы, не понимает сущности описываемых явлений	оценка 4 – студент понимает сущность описываемых явлений, отвечает на уточняющие вопросы	оценка 5 – студент понимает сущность описываемых явлений, знает детали, отвечает на дополнительные вопросы