

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**Институт педагогики, психологии и физкультурно-спортивного образования**

**СОГЛАСОВАНО**

**Руководитель образовательной  
программы \_\_\_\_\_**

**«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор института \_\_\_\_\_ О. И. Михайленко**

**«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Теория и технология детской литературы»**

(код и наименование дисциплины)

**44.03.01 - Педагогическое образование**

код и наименование специальности или направление подготовки

**«Дошкольное образование»**

профиль подготовки

**бакалавр**

квалификация (степень) выпускника

**очная, заочная**

Форма обучения

**Нальчик 2019**

Рабочая программа дисциплины «Теория и технология детской литературы» / Сост. Созаев А. Б. – Нальчик: ФГБОУ КБГУ, 2019. – 45 с.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.01- Педагогическое образование (профиль «Дошкольное образование») в 5 семестре, 3 курса; студентов 5 курса заочной формы обучения

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01- Педагогическое образование утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «04» декабря 2015 г., под № 1426

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	8
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины .....	9
4. Содержание и структура дисциплины.....	12
4.1. Содержание разделов дисциплины.....	12
4.2. Структура дисциплины.....	13
4.3. Лекционные занятия .....	14
4.4. Практические занятия .....	14
4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины .....	15
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	16
5.1. Задания для коллоквиумов .....	16
5.2. Задания для тестов .....	20
5.3. Задания для практических занятий .....	24
5.4. Промежуточная аттестация .....	29
6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности .....	34
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) .....	36
7.1. Основная литература .....	36
7.2. Дополнительная литература .....	36
7.3. Периодические издания .....	39
7.4. Интернет-ресурсы .....	39
7.5. Методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе .....	41
8. Материально – техническое обеспечение дисциплины .....	44
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля)	

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Теория и технология детской литературы» один из базовых в системе подготовки учителя. Его особое значение определяется центральным местом развития литературного образования в становлении личности ребёнка школьного возраста.

Современный учитель должен быть хорошо образован: владеть нормой литературного языка, хорошо знать содержание и систему работы по литературному развитию в начальной школе (программу), воспитательные возможности предмета, усвоить теоретические основы и принципы обучения, знать основные методические приемы учебной работы и уметь применять их, ведущие направления развития методики как науки, исследования последних десятилетий и проблемы, ждущие своего решения. Он должен быть хорошим педагогом, способным раскрыть перед школьниками богатство и красоту родного языка.

Особенностью данной программы является ее направленность на обновление содержания школьного курса детской литературы через систему подготовки учителя.

Представленная программа различается не столько набором тем и конкретных вопросов, выносимых на рассмотрение, сколько характером раскрытия этих тем и вопросов, глубиной подаваемого материала, общих подходов, способов обучения, анализа недостатков действующей системы и путей ее совершенствования, а также новых альтернативных программ, учебников и т.п.; степенью обоснования и обогащения подаваемого материала, ориентацией на репродуктивное или творческое его использование в профессиональной деятельности.

Предлагаемый курс «Теория и технология детской литературы» включает в себя следующие темы: «Предмет детской литературы, ее специфика», «Устное народное творчество», «Возникновение русской детской литературы», «Формирование русской детской литературы (17 век)», «Детская литература 18 века», «Творчество для детей великих русских писателей и поэтов 1 половины

19 в», «Детская литература второй половины 19 века», «Произведения классической литературы вошедшие в круг детского чтения в период 2 половины 19 века», «Русская детская литература XX века. Традиции и новаторство в литературе для детей конца 19 - начала 20 века», «Писатели и поэты, их произведения вошедшие в круг детского чтения в начале 20 века», «Развитие литературы для детей после 1917 года. Особенности литературного процесса в 20-30 годы», «Детская литература в 20-30 годы XX века», «Писатели и поэты для детей (20-30 г.г.)», «Художественно - познавательная литература 20-30 годов», «Литература для детей в 40-50 годы», «Детская литература 60-80 годов», «Зарубежные детские писатели».

Материал включает, предполагает следующие формы работы: лекции, практические занятия (анализ программ, учебников, других пособий, разработка учебных материалов для детей, проектирование занятий; изучение методических трудов и пр.); самостоятельную работу студентов (чтение литературы, рекомендованной в лекциях, изучение вопросов, не освещавшихся в лекциях, на основе рекомендованных материалов и личных наблюдений; подготовка к практическим и семинарским занятиям и т.п.); педагогическую практику в в разных ее видах, предусмотренных программой по педагогической практике. Теоретическое изучение студентами методики и педагогическая практика взаимно обогащают друг друга и обеспечивают связь теории с практикой.

Изучение курса «Теория и технология детской литературы» студентами построено так, чтобы оно подготовило их к самостоятельному и осознанному решению вопросов обучения и воспитания школьников, а также вооружению умениями, необходимыми для дальнейшего самостоятельного усвоения теории и практики обучения и воспитания, для чтения новой методической литературы, для критической самооценки и обогащения собственного опыта работы.

Изучение материала носит проблемный характер: на основе высокой познавательной активности студентов, с привлечением студентов к научно-исследовательской работе: эксперименту, изучению и обогащению передового

опыта педагогов, написанию рефератов, докладов, курсовых и дипломных работ.

В результате изучения курса «Теория и технология детской литературы» и освоения педагогической практики студенты должны приобрести **умения**:

1. Разбираться в содержании и требованиях программы по литературному развитию, в структуре и замысле учебных пособий; правильно реализовать требования программы, методические возможности учебников и пособий в учебно-воспитательной работе.

2. Ставить и решать задачи воспитания на занятиях по литературному развитию.

3. Самостоятельно подбирать и правильно использовать учебный материал по литературному развитию (детские книги и дополнительные тексты для переказа и пр.); обоснованно выбирать методы и методические приемы, демонстрировать воспитанникам образцы чтения, речи, обеспечивать целенаправленность ролевой среды и высокую культуру речи на занятиях.

4. Подготавливать и проводить с учащимися беседы различных видов, рассказы и пересказы, творческие работы и пр.; использовать наглядные пособия и технические средства обучения, обеспечивая при этом высокую познавательную активность и самостоятельность учеников.

5. Изучать уровень речевых знаний, умений и навыков у школьников, оценивать их.

6. Соотносить и связывать материал по методике литературного развития со знаниями по педагогике, психологии и языкознанию. Изучать передовой педагогический опыт воспитателей, элементарно оценивать его.

Программа допускает включение в курс «Теория и технология детской литературы» того нового, что рождается в методической теории и практике в процессе совершенствования учебно-воспитательного процесса, если это новое не противоречит основным, исходным положениям педагогики и методики преподавания.

**Цель программы** - формирование у детей школьного возраста интереса и способностей к чтению, дать целостное представление об истории становления методики детского чтения во взаимосвязи с развитием русской словесности и о детской литературе как о вполне самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры; изучить основы теории детской литературы и рекомендуемую программой художественную и учебную литературу; выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту; способствовать развитию литературного вкуса и умению самостоятельно оценивать любое произведение в круге детского чтения с точки зрения критериев его художественности и соответствия психолого-педагогическим требованиям; совершенствовать речевые навыки, уметь выразительно читать и рассказывать; формировать внутреннюю потребность будущего педагога дошкольного образования в непрерывном самосовершенствовании и творческом использовании полученных знаний в профессиональной работе.

**Задачи программы:**

- расширение круга читательских интересов школьников, знакомство с высокими образцами литературы (воспитание разностороннего читателя);
- формирование готовности к рациональному выбору книг (воспитание разборчивого читателя);
- формирование готовности к полноценному восприятию прочитанного (воспитание вдумчивого, заинтересованного читателя);
- формирование готовности к адекватной оценке прочитанного (воспитание критически мыслящего, творческого читателя);
- активизация и обогащение словарного запаса школьников;
- воспитание любви и бережного отношения к книге;
- формировать и развивать у студентов умения составлять авторские и тематические сборники в соответствии с возрастной спецификой детей для решения поставленных профессиональных задач будущих специалистов в области школьного образования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к вариативной части.

Для освоения дисциплины «Теория и технология детской литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Русский язык и культура речи», «Методика обучения воспитания», «Педагогика», «Психология».

Освоение дисциплины «Теория и технология детской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Методика обучения русскому языку в условиях двуязычия», а также дисциплин по выбору студента.



### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины особый акцент сделан на реализацию компетентностного подхода, предусматривающего использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, разбор конкретных ситуаций, групповых дискуссий).

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

профессиональные:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)

**В результате изучения дисциплины студент должен знать:**

- произведения ведущих детских писателей, русских и зарубежных, в объеме программы, в том числе знание наизусть не менее 25-30 произведений;
- основные этапы истории детской литературы и современных тенденций ее развития;
- основных литературоведческих терминов;
- детской периодической печати;
- методы и методические приёмы, демонстрировать воспитанникам образцы чтения, речи, обеспечивать целенаправленность ролевой среды и высокую культуру речи на занятиях;
- содержание и требования программ по развитию речи и обогащению словаря, в структуре и замысле учебных пособий для начальных классов;
- современные методы и технологии обучения;

- значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалоги и сотрудничества;

**уметь:**

- самостоятельно анализировать и оценивать произведения детской литературы разных видов и жанров;

- подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы;

- составлять рекомендации для родителей по чтению книг детям;

- составлять книжные выставки – авторские и тематические – и самостоятельно готовить комментарии к ним;

- пользоваться словарями, рекомендательной и справочной литературой;

- разбираться в содержании и требованиях программы по развитию речи, в структуре и замысле учебных пособий для начальных классов; правильно реализовать требования программы, методические возможности учебников и пособий в учебно-воспитательной работе;

- ставить и решать задачи воспитания на занятиях;

- самостоятельно подбирать и правильно использовать учебный материал (детские книги и дополнительные тексты для пересказа и пр.); обоснованно выбирать методы и методические приёмы, демонстрировать воспитанникам образцы чтения, речи, обеспечивать целенаправленность ролевой среды и высокую культуру речи на занятиях;

- подготавливать и проводить с учащимися беседы различных видов, рассказы и пересказы, творческие работы и пр.; использовать наглядные пособия и технические средства обучения, обеспечивая при этом высокую познавательную активность и самостоятельность воспитанников;

- изучать уровень речевых знаний, умений и навыков у школьников, оценивать их; проводить работу по обогащению словаря;

- общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры.

**владеть:**

- навыками общения с помощью образцовой литературной речи в ее нормативном орфоэпическом, богатом лексико-фразеологическом и безупречном грамматическом воплощении;
- навыками работы с научной, учебно-методической и учебной литературой;
- выразительного чтения.

#### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Теория и технология детской литературы»

№	Наименование раздела / темы	Содержание раздела / темы	Формы текущего контроля
1	2	3	4
1	Предмет детской литературы	Предмет детской литературы, ее специфика	<b>К, РК, Т</b>
2	Устное народное творчество	Устное народное творчество	<b>К, РК, Т</b>
3	Возникновение детской литературы	Возникновение русской детской литературы	<b>К, РК, Т</b>
4	Детская литература 17 века	Формирование русской детской литературы (17 век)	<b>К, РК, Т</b>
5	Детская литература 18 века	Детская литература 18 века	<b>К, РК, Т</b>
6	Детская литература 19 века	Творчество для детей великих русских писателей и поэтов 1 половины 19 в	<b>К, РК, Т</b>
		Детская литература второй половины 19 века	<b>К, РК, Т</b>
		Произведения классической литературы, вошедшие в круг детского чтения в период 2 половины 19 века	<b>К, РК, Т</b>
7		Русская детская литература XX века. Традиции и новаторство в литературе для детей конца 19 - начала 20 века	<b>К, РК, Т</b>
8	Детская литература 20 века	Писатели и поэты, их произведения, вошедшие в круг детского чтения в начале 20 века	<b>К, РК, Т</b>
		Развитие литературы для детей после 1917 года. Особенности литературного процесса в 20-30 годы	<b>К, РК, Т</b>
		Детская литература в 20-30 годы XX века. Писатели и поэты для детей	<b>К, РК, Т</b>
		Художественно - познавательная литература 20-30 годов XX века	<b>К, РК, Т</b>
		Литература для детей в 40-50 годы XX века	<b>К, РК, Т</b>
		Детская литература 60-80 годов XX века	<b>К, РК, Т</b>
9	Зарубежные детские писатели	Зарубежные детские писатели	<b>К, РК, Т</b>

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: курсовой работы (КР), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

## 4.2. Структура дисциплины

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	5 семестр	Всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>52</b>	<b>52</b>
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	26	26
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	26	26
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>		
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>47</b>	<b>47</b>
Курсовой проект (КП), курсовая работа курсовая работа (КР)		
Реферат (Р)	10	10
Самостоятельное изучение разделов	46	46
Контрольная работа (К)		
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

Таблица 2.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	5 курс	Всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	2	2
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	4	4
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>		
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>98</b>	<b>98</b>
Курсовой проект (КП), курсовая работа курсовая работа (КР)		
Реферат (Р)	10	10
Самостоятельное изучение разделов	92	92
Контрольная работа (К)		
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	4	4
Вид промежуточной аттестации	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

Таблица 3. Лекционные занятия

№	Тема
1	Предмет детской литературы, ее специфика. Устное народное творчество
2	Возникновение русской детской литературы
3	Формирование русской детской литературы (17 век)
4	Детская литература 18 века
5	Творчество для детей великих русских писателей и поэтов 1 половины 19 в. Детская литература второй половины 19 века. Произведения классической литературы, вошедшие в круг детского чтения в период 2 половины 19 века
6	Русская детская литература XX века. Традиции и новаторство в литературе для детей конца 19 - начала 20 века
7	Писатели и поэты, их произведения, вошедшие в круг детского чтения в начале 20 века
8	Писатели и поэты для детей. Художественно - познавательная литература 20-30 годов XX века. Литература для детей в 40-50 годы XX века. Детская литература 60-80 годов XX века
9	Зарубежные детские писатели

Таблица 4. Практические занятия (семинарские занятия)

№	Тема
1	Предмет детской литературы, ее специфика. Устное народное творчество
2	Возникновение русской детской литературы
3	Формирование русской детской литературы (17 век)
4	Детская литература 18 века
5	Творчество для детей великих русских писателей и поэтов 1 половины 19 в. Детская литература второй половины 19 века. Произведения классической литературы, вошедшие в круг детского чтения в период 2 половины 19 века
6	Русская детская литература XX века. Традиции и новаторство в литературе для детей конца 19 - начала 20 века

№	Тема
7	Писатели и поэты, их произведения, вошедшие в круг детского чтения в начале 20 века. Детская литература в 20-30 годы XX века. Писатели и поэты для детей. Художественно - познавательная литература 20-30 годов XX века. Литература для детей в 40-50 годы XX века. Детская литература 60-80 годов XX века.
8	Зарубежные детские писатели

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1	2
1,2	Понятие «Детская литература», история создания и развития детской литературы. Художественные критерии детской литературы. Устное народное творчество и народная педагогика. 4. Малые жанры фольклора. Сказки. Взаимодействие фольклора с художественной литературой.
3	От возникновения письменности до букваря. Первые произведения для детей. Первая рукописная книга «Сказание о осми свободных мудростях». «Жития святых» в детском чтении. Первые печатные книги для детей. Азбука Ивана Федорова.
4	Краткая историческая характеристика развития литературы в 17 веке. Детское стихотворчество 17 века. Педагогические взгляды, учебные и детские книги Симеона Полоцкого. Карион Истомина и его творчество для детей. Детские стихотворные книги Кариона Истомина.
5	«Юности честное зерцало». Феофан Прокопович и его произведения для детей. Н. Г. Курганов и его детские книги. А. Т. Болотов как детский писатель. Произведения Екатерины 2 для детей. Н. И. Новиков и его вклад в детскую литературу. Н. М. Карамзин и его произведения для детей
6	«Светлана», «Людмила» Жуковского; П. П. Ершов «Конек- горбунок»; Антоний Погорельский и его произведения для детей «Черная курица или подземные жители»; Одоевский, его общественно-политическая деятельность, «Городок в табакерке»; Произведения Лермонтова вошедшие в круг детского чтения. Произведения А. С. Пушкина вошедшие в круг детского чтения. Плещеев - «Нищие», «Ожидание», «Бабушка и внучек», «Ненастье»; Суриков - «Детство», «На реке», «Зимой»; Никитин - «Утро», «Дедушка», «Помню я: бывало, няня...»; Майков - «Весна», «Осень», «Летний дождь»; Гаршин - «Сказка о жабе и розе», «Лягушка путешественница»
7	Горький - «Воробышко», «Случай с Евсейкой», «Встряска», «Мальчик»; Бунин - «Дочь», «Другие берега», «Красные лапти»; Блок - «Учитель», «Зайчик», «Еще бледные зори на небе...», «Ворона»
8	Бальмонт «Фейные сказки»; Есенин - «Белая береза», «С добрым утром!», «Из-за леса, леса темного...», «Поет зима-аукает», «Корова», «Песнь о Собаке»; Короленко - «Дети подземелья», «Слепой музыкант»; Гарин - Михайловский «Детство Тёмы»; Чехов - жизнь и творчество, «Ванька», «Каштанка» и другие произведения для детей. Чуковский - «Муха - цокотуха», «Тараканище» и «Краденое солнце», «Мойдодыр» и «Федорино горе», «Айболит», «Чудо дерево», «Путаница», «Телефон»; Маршак - «Дети в клетке», «Багаж», «Пожар», «Вот какой рассеянный», «Сказка о глупом мышонке»

№	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
9	Гримм - «Бременские музыканты», «Соломинка, уголь и боб»; Гауф - «Маленький Мук», «Холодное сердце»; стихотворения Милна; Марк Твен, Ханс Кристиан Андерсен, Сельма Лагерлёф, Астрид Линдгрен, Шарль Перро, Джанни Радари - по одной сказке

## **5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», описанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

### **5.1. Задания для текущего контроля**

#### **Коллоквиум № 1**

1. Принципы формирования круга детского чтения
2. Малые устные поэтические жанры. Их значение в воспитании ученика начальных классов
3. Этапы развития детской литературы в России
4. Функции детской литературы
5. Русские народные сказки. Виды, принципы рассказывания
6. Детская литература как учебная дисциплина
7. Проанализируйте детскую стихотворную сказку П. П. Ершова «Конёк-горбунок».
8. Стихотворные сказки А. С. Пушкина в детском чтении. Анализ одного произведения.



9. Становление и развитие учебной книги в России.
10. Вклад Л. Н. Толстого в развитие учебной литературы для детей.

### **Коллоквиум № 2**

1. Роль детской художественной литературы в формировании личности и речевом развитии ребенка
2. Особенности восприятия детьми литературных произведений.
3. Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой.
4. Педагогическая ценность книг Ушинского «Детский мир» и «Родное слово»
5. Педагогическая ценность басен Крылова
6. Анализ книги Ушинского «Детский мир»
7. Какие особенности восприятия литературного произведения характерны для детей начальных классов?
8. Анализ сказки Пушкина «Сказка о царе Солтане»
9. Построение занятия по заучиванию стихотворения. Методика
10. Анализ книги Ушинского «Родное слово»

### **Коллоквиум № 3**

1. Как построить беседу после ознакомления с художественным произведением?
2. Анализ периодических изданий в 19 и 20 веке
3. Какие формы работы с художественной литературой можно использовать вне занятий?
4. Анализ литературного произведения. Маяковский
5. Принципы формирования круга детского чтения.
6. Анализ литературного произведения. Чуковский
7. В чем заключается подготовка учителя к чтению или рассказыванию детям художественных произведений и к заучиванию детьми стихов?

8. Творческие задания для школьников при работе с художественной литературой

9. Природоведческая литература для детей.

10. Историческая проза для детей.

### **Методические рекомендации для подготовки к коллоквиуму, критерии оценивания**

Коллоквиум представляет собой не только одну из форм текущего контроля, но и одну из активных форм учебных занятий, проводимых как в виде беседы преподавателя со студентами, так и в виде семинара, посвященного обсуждению определенной научной темы.

Целями коллоквиума являются: выяснение у студентов знаний, их углубление (повышение) и закрепление по той или иной теме курса; формирование у студентов навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Основная задача коллоквиума - пробудить у студента стремление к чтению и использованию дополнительной литературы.

На коллоквиум могут выноситься как проблемные (нередко спорные теоретические вопросы), так и вопросы, требующие самостоятельного изучения, а также более глубокой проработки.

На самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-5 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и составление конспекта. Коллоквиум проводится либо в форме индивидуальной беседы преподавателя со студентом, либо беседы в небольших группах (3-5 человек).

Коллоквиум оценивается по 7-балльной системе.

#### **Критерии оценки коллоквиума:**

**7 баллов ставится, если:**

1. полно раскрыто содержание материала;

2. материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;

3 показано умение демонстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;

4. продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;

5. ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;

6. допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

**6 баллов ставится, если:**

1. в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;

2. допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;

3. допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

**4-5 балла ставится, если:**

1. неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

2. имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

3. студент не может применить теорию в новой ситуации.

**2-3 балла ставится, если:**

1. не раскрыто основное содержание учебного материала;

2. обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала;

3. допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

## 5.2. Реферат

1. Использование педагогом ДОО народного творчества для умственного и эмоционального развития дошкольника.
2. Малые фольклорные жанры как средство развития речи дошкольника.
3. Развитие восприятия дошкольника средствами детской литературы.
4. Природоведческая литература как основа экологического воспитания старших дошкольников.
5. Развитие творческих способностей детей через нетрадиционные формы работы с детской литературной книгой.
6. Знакомство с детской поэзией – начало речевого творчества дошкольников.
7. Негативное отношение к обучению у дошкольников как следствие преобладания учебной книги в круге детского чтения.
8. Этническое воспитание дошкольников через мифологию народной и литературной сказки.
9. Детская литература как основа базовой культуры личности.
10. Влияние детского фольклора на гармоничное развитие ребёнка первого года жизни.
11. Формирование круга детского чтения как основа воспитания грамотного читателя.
12. Развитие у дошкольника восприятия художественного произведения через знакомство с биографией автора.
13. Содержание книжного уголка в ДОО как основа приобщения дошкольника к литературе.
14. Романтическое и лирическое в повестях и сказках Лидии Чарской.
15. Портрет исторической личности в русской детской литературе.
16. С. Я. Маршак как мастер стилизации в произведениях для детей.
17. Сказ в произведениях российских писателей для детей 80-90 гг. 20 века.

18. В. В. Бианки: особенности формирования содержания в повестях о животных.
19. Лирическая миниатюра М. М. Пришвина в круге детского чтения.
20. Научное в сказках В. Ф. Одоевского.
21. Художественное пространство сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунок».
22. Особенности повествования детского писателя Д. М. Мамина-Сибиряка.
23. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении.
24. Лирико – философское начало в книгах М. М. Пришвина и К. Г. Паустовского.
25. Роль М. Горького в становлении и развитии советской критики.

### **Методические рекомендации по написанию реферата**

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

**Обязательно наличие:** содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

### **Критерии оценки реферата:**

**3 балла** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

**2 балла** – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

**1 балл** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во

время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

## **5.2. Задания для тестов**

**F1: Теория и технология детской литературы**

**F2: Созаев Азамат Борисович**

**F3: направление «Педагогическое образование», профиль Дошкольное образование**

**V1: 1 РЕЙТИНГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА**

I:

S: Современное понятие о детской литературе имеет сколько уровней знаний?

-: 1

+: 2

-: 3

-: 4

I:

Q: Приведите соответствие между сказками

L1: о животных

L2: сатирические

L3: волшебные

L4: о природе

R1: в этих сказках герои приобретают человеческие черты, соблюдается принцип иерархии

R2: наиболее близки к жизни и необязательно должны включать чудеса

R3: в этих сказках все происходит фантастично, противники главного героя не обычные люди, а представители сверхъестественных сил

R4:

I:

S: К какому уровню знаний относят произведения:

A) произведения, прямо адресованные детям

B) произведения, созданные для взрослых, но нашедшие отклик у детей

B) сочинения, созданные самими детьми (детское литературное творчество)

+: научный уровень

-: обиходный

-: бытовой

I:

S: Как называлась книга, изданная в 863 году, Кириллом и Мефодием на основе греческого алфавита с добавлением еврейских букв?

+: кирилица

+: Кирилица

+: керилица

+: к\*рил\*ц

## **V1: 2 РЕЙТИНГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА**

I:

S: Кто автор "Трехязычного букваря" который вышел в 1701 году?

-: Карион Истомин

-: Иван Новиков

+: Поликарпов Федор

I:

Q: Приведите соответствие между автором и произведением

L1: Леонтий Магницкий

L2: Федор Поликарпов

L3: Карион Истомин

L4:

L5:

R1: Арифметика



R2: Треязычный букварь

R3: Лицевой букварь

R4: Юности честное зерцало

R5: Первое учение отрокам

I:

S: Кто автор известного стихотворения "Дед Мазай и зайцы"?

+: Некрасов

-: Толстой

-: Мамин - Сибиряк

-: Ушинский

I:

S: Какому материалу отдавал предпочтение Ушинский в своей книге "Детский мир" объясняя её наглядностью, полезностью в развитии умственных, логических способностей?

+: естественнонаучному материалу

-: развивающему материалу

-: наглядному материалу

## **V1: 3 РЕЙТИНГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА**

I:

S: Кто открыл первое детское издательство "Детская литература" в 1933 году?

+: горький

+: Горький

+: Гор\*к\*й

+: гор\*к\*й

I:

Q: Приведете соответствие

L1: Кубофутуризм

L2: Реализм

L3: Имажинизм

L4: Символизм

L5: Модернизм

R1: отказ от всего предыдущего опыта поэзии, строительство новой культуры как основы будущей цивилизации

R2: искало ответ на загадку будущего, исходя из социальных условий детства

R3: утверждало пластичный, живой образ первоосновой искусства

R4: видело в ребенке современного Сфинкса, т.е. существо загадку, поскольку будущее клубилось в тумане неизвестности и угадывалось только интуитивно

R5:

I:

Q: Приведите соответствие между автором и произведением

L1: Маршак

L2: Чуковский

L3: Маяковский

L4: Короленко

R1: Детски в клетке, Багаж, Сказка о глупом мышонке

R2: Муха чокатуха, Тараканище, Краденное солнце

R3: Это книжечка моя про моря и про маяк, Кем быть

R4:

I:

S: Какие из ниже перечисленных произведений написал Чуковский?

+: Мойдодыр

+: Федорино горе

+: Айболит

-: Война с Днепром

### **Критерии оценивания:**

«7-6 б.»: Студент правильно выполнил все задания (20).

«5-4 б.»: Студент правильно выполнил 16 заданий.

«3б.»: Студент правильно выполнил 10 заданий.

«2б.»: Студент правильно выполнил 6 заданий.

### **5.3. Задания для практических занятий**

1. Этапы развития детской литературы в России. Раскройте особенности присущие каждому этапу
2. Функции детской литературы.
3. Русские народные сказки. Виды, принципы рассказывания. Малые фольклорные жанры.
4. Жуковский В. А. Сказки Жуковского. Анализ произведения.
5. И. А. Крылов, его педагогические взгляды. Басни Крылова в детском чтении. Анализ произведения
6. Лирика 2 половины 19 столетия: Ф. И. Тютчев, А. Н. Майков, И. С. Никитин, А. Н. Плещеев, И. 3. Суриков.
7. Журналы для детей 2 половины 19 века.
8. Николай Алексеевич Некрасов и его произведения для детей. Анализ произведения
9. Проанализируйте детскую стихотворную сказку П. П. Ершова «Конёк-горбунок».
10. Стихотворные сказки А. С. Пушкина в детском чтении. Анализ одного произведения.
11. Становление и развитие учебной книги в России.
12. Жизнь и творчество для детей Л. Н. Толстого. Анализ произведения
13. Вклад К. Д. Ушинского в развитие учебной литературы для детей. Анализ книг Ушинского «Родное слово» и «Детский мир»

14. М. Горький, его взгляды и творчество для детей. Анализ произведения
15. Историческая характеристика развития культуры и детской литературы в период с 1892 по 1917 гг. («Серебряный век»). Литературные течения в начале 20 века и их представители.
16. И. А. Бунин и его произведения для детей. Анализ произведения
17. Творчество Сергея Александровича Есенина для детей. Анализ произведения
18. Творчество для детей В. Г. Короленко. Анализ рассказа «Дети подземелья».
19. С. Я. Маршак и его творчество для детей. Анализ произведения
20. К. И. Чуковский и его произведения для детей. Анализ произведения
21. Гайдар и его произведения в детской лит-ре. Анализ произведения
22. Сергей Владимирович Михалков, его жизнь и деятельность, творчество для детей. Анализ произведения
23. Проведение занятий по ознакомлению с художественной литературой в старших группах детского сада.
24. Борис Владимирович Заходер его произведения и переводы в детской литературе
25. Эдуард Николаевич Успенский, его сказки и пьесы для детей
26. Леонид Пантелеев и его «Республика ШКИД», «Честное слово» и другие произведения для детей
27. Радий Петрович Погодин, образы детей в его произведениях «Что у Сеньки было», «Книжка про-Гришку»
28. Валентина Александровна Осеева педагогическая деятельность и творчество. Педагогическая ценность ее рассказов
29. Русская детская литература в 17 веке
30. Возникновение теории и критики детской литературы и ее развитие в 19 в.
31. Особенности восприятия детьми литературных произведений
32. Детские журналы на рубеже 19-20 вв.

33. Зарубежные детские писатели.
34. Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой
35. Роль детской художественной литературы в формировании личности и речевом развитии ребёнка
36. Детская литература и интересы государства в 60-80 годы
37. Наталья Петровна Кончаловская и ее «Наша древняя столица»
38. Дети-герои, дети-мстители, дети-труженики в детской литературе 40-50 годов
39. Евгений Иванович Чарушин, его рассказы о животных и иллюстрации к детским произведениям
40. А. Л. Барто, ее стихи и переводы для детей.
41. Константин Дмитриевич Бальмонт
42. Владимир Галактионович Короленко и его рассказ «Дети подземелья»
43. Николай Георгиевич Гарин - Михайловский «Детство Тёмы».
44. Тема Родины и природы в произведениях Д. Н. Мамина- Сибиряка
45. Современные периодические издания для детей

### **Методические рекомендации при проведении практических занятий, критерии оценивания**

В настоящее время семинар является одним из основных видов практических занятий по дисциплине, так как представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления общения.

Преподавателем на этапе подготовки к семинару необходимо рекомендовать студентам углубленную самостоятельную работу с учебниками, периодической печатью и прочими источниками над заранее обозначенными вопросами, проблемами и задачами, чтобы в процессе семинара обеспечить их активное обсуждение, дискуссии и выступления. Цель преподавателя - при проведении семинара обеспечить возможность сделать студентами обобщающие выводы и заключения.

Проведение семинара должно строиться на совместной работе преподавателя и студентов, чтобы сделать положительное толкование (рассмотрение) обсуждаемой практической ситуации и анализ дискуссионных позиций. Преподаватель обязан обсудить мнения студентов и дать свои разъяснения и консультации, что позволит студентам не только углубленно изучить теорию, но и приобрести навыки и умения использовать ее в практической работе.

Методически проведение семинара представляет собой комбинированную форму учебного занятия. При проведении семинаров по дисциплине возможно использование фрагментов первоисточников, устных и письменных понятийных обобщений, тестов, заданий по выбору из предложенных ситуаций правильных решений и др. Преподавателем предлагаются для обсуждения проблемные ситуации.

На семинаре основную роль играет функция обобщения и систематизации знаний. Главное в семинарском занятии не столько передача новой информации, сколько расширение, закрепление и углубление знаний, умений, навыков, способов их получения и применения. При этом преподавателю необходимо сохранить связь принципиальных положений теоретических знаний студентов с содержанием практического занятия.

При обсуждении сложных, спорных, важных и неоднозначных по подходу и толкованию вопросов и проблем, которые предполагают альтернативные ответы, на семинарах возможны дискуссии.

Участие в дискуссии формирует у студентов и преподавателей коммуникативные навыки, культуру общения, умение аргументировано доказывать свою точку зрения, умение слушать и уважать мнение оппонента. Известно, что проблемная ситуация возникает при противоречивости суждений и побуждает искать ответ на возникший вопрос, т.е. искать разрешение противоречия. Нахождение ответа в ходе дискуссии, решение проблемы становится собственным «достижением» студента, основывающимся на более глубоких знаниях.

На семинарских занятиях предпочтительней обсуждать те темы дисциплины, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки, либо

вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Преподавателю необходимо обеспечить активное участие в семинаре каждого студента.

По окончании семинара преподаватель выставляет оценки за активное участие в обсуждении предложенных к решению практических ситуаций: хорошие и отличные оценки за ответы, свидетельствующие о глубоком знании учебного материала.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

**2 балла**, ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**1 балл**, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы «2», «1» могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия

#### **5.4. Промежуточная аттестация**

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов

#### **Список вопросов к зачету**

1. Этапы развития детской литературы в России.
2. Функции детской литературы.
3. Русские народные сказки. Виды, принципы рассказывания. Малые фольклорные жанры.
4. Жуковский В. А. Сказки Жуковского. Анализ произведения.
5. И. А. Крылов, его педагогические взгляды. Басни Крылова в детском чтении. Анализ произведения
6. Лирика 2 половины 19 столетия: Ф. И. Тютчев, А. Н. Майков, И. С. Никитин, А. Н. Плещеев, И. 3. Суриков.
7. Журналы для детей 2 половины 19 века.
8. Николай Алексеевич Некрасов и его произведения для детей. Анализ произведения
9. Проанализируйте детскую стихотворную сказку П. П. Ершова «Конёк-горбунок».
10. Стихотворные сказки А. С. Пушкина в детском чтении. Анализ одного произведения.
11. Становление и развитие учебной книги в России.
12. Жизнь и творчество для детей Л. Н. Толстого. Анализ произведения



13. Вклад К. Д. Ушинского в развитие учебной литературы для детей. Анализ книг Ушинского «Родное слово» и «Детский мир»
14. М. Горький, его взгляды и творчество для детей. Анализ произведения
15. Историческая характеристика развития культуры и детской литературы в период с 1892 по 1917 гг. («Серебряный век»). Литературные течения в начале 20 века и их представители.
16. И. А. Бунин и его произведения для детей. Анализ произведения
17. Творчество Сергея Александровича Есенина для детей. Анализ произведения
18. Творчество для детей В. Г. Короленко. Анализ рассказа «Дети подземелья».
19. С. Я. Маршак и его творчество для детей. Анализ произведения
20. К. И. Чуковский и его произведения для детей. Анализ произведения
21. Гайдар и его произведения в детской лит-ре. Анализ произведения
22. Сергей Владимирович Михалков, его жизнь и деятельность, творчество для детей. Анализ произведения
23. Проведение занятий по ознакомлению с художественной литературой в старших группах детского сада.
24. Борис Владимирович Заходер его произведения и переводы в детской литературе
25. Эдуард Николаевич Успенский, его сказки и пьесы для детей
26. Леонид Пантелеев и его «Республика ШКИД», «Честное слово» и другие произведения для детей
27. Радий Петрович Погодин, образы детей в его произведениях «Что у Сеньки было», «Книжка про-Гришку»
28. Валентина Александровна Осеева педагогическая деятельность и творчество. Педагогическая ценность ее рассказов
29. Русская детская литература в 17 веке
30. Возникновение теории и критики детской литературы и ее развитие в 19 в.

31. Особенности восприятия детьми литературных произведений
32. Детские журналы на рубеже 19-20 вв.
33. Зарубежные детские писатели.
34. Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой
35. Роль детской художественной литературы в формировании личности и речевом развитии ребёнка
36. Детская литература и интересы государства в 60-80 годы
37. Наталья Петровна Кончаловская и ее «Наша древняя столица»
38. Дети-герои, дети-мстители, дети-труженики в детской литературе 40-50 годов
39. Евгений Иванович Чарушин, его рассказы о животных и иллюстрации к детским произведениям
40. А. Л. Барто, ее стихи и переводы для детей.
41. Развитие литературы для детей и влияние государства на литературный процесс. Книгоиздательская деятельность в первые годы после Октябрьских событий 1917 года
42. Константин Дмитриевич Бальмонт
43. Владимир Галактионович Короленко и его рассказ «Дети подземелья»
44. Николай Георгиевич Гарин - Михайловский «Детство Тёмы».
45. Тема Родины и природы в произведениях Д. Н. Мамина- Сибиряка
46. Феофан Прокопович и его произведения для детей
47. Предмет детской литературы, ее специфика.
48. Н. М. Карамзин и его произведения для детей.
49. Н. И. Новиков и его вклад в детскую литературу
50. Первые детские книги 18 века. Детская литература 18 века.

### **Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации и процедуре осуществления контроля**

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по дисциплине.

В период подготовки к зачету студенты обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания по изученным темам, целесообразно использовать материалы лекций, рабочие программы, основную и дополнительную литературу.

Как соотносить конспект лекций и учебники при подготовке к зачету? Было бы ошибкой главный упор делать на конспект лекций, не обращаясь к учебникам и, наоборот недооценивать записи лекций. Рекомендации здесь таковы. При проработке той или иной темы курса сначала следует уделить внимание конспектам лекций, а уж затем учебникам, и другой печатной продукции. Дело в том, что "живые" лекции обладают рядом преимуществ: они более оперативно иллюстрируют состояние научной проработки того или иного теоретического вопроса, дают ответ с учетом новых теоретических разработок либо принятых новых законов, либо изменившего законодательства, т.е. отражают самую "свежую" научную информацию. Для написания же и опубликования печатной продукции нужно время. Отсюда изложение некоторого учебного материала устаревает. К тому же объем печатной продукции практически всегда ограничен.

Представляется крайне важным посещение студентами проводимой перед зачетом консультации. Здесь есть возможность задать вопросы преподавателю по тем разделам и темам, которые недостаточно или противоречиво освещены в учебной, научной литературе или вызывают затруднение в восприятии и по-

добного рода консультации весьма эффективны, в том числе и с психологической точки зрения.

Отвечая на зачетные вопросы, необходимо придерживаться определенного плана ответа, который не позволит уйти в сторону от содержания поставленных вопросов. При ответе на зачете допускается многообразие мнений. Это означает, что студент вправе выбирать любую точку зрения по дискуссионной проблеме, но с условием достаточной аргументации своей позиции.

Для определения качества ответа выпускника на зачете и соответствия его показателям «зачтено», «не зачтено» предлагаются следующие основные показатели:

- соответствие ответов программе аттестации, формулировкам проблем и вопросов;
- структура, последовательность и логика ответов;
- полнота и целостность, самостоятельность, соответствие нормам культуры речи ответов на вопросы;
- знание и учет источников;
- степень и уровень знания специальной литературы по проблеме;
- качество ответов на дополнительные вопросы.

**Оценка «зачтено» ставится если:**

- студент обладает теоретическими знаниями в полном объеме;
- владеет основными понятиями по дисциплине;
- знает и умеет анализировать произведения;
- знает психолого-педагогические особенности детей разного возраста и в соответствии с этим рекомендует литературу;
- отвечает на вопросы уточняющего характера.

**Оценка «не зачтено» - выставляется если:**

- студент не обладает теоретическими знаниями в полном объеме;
- не владеет основными понятиями по дисциплине;
- не знает и не умеет анализировать произведения;

- не знает психолого-педагогические особенности детей разного возраста и в соответствии с этим рекомендует литературу;
- не отвечает на вопросы уточняющего характера.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- первая составляющая – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

- вторая составляющая – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины является зачет.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала
- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	<b>Владеть:</b> - разнообразными образовательными программами по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	Оценочные материалы: - типовые тестовые задания (раздел № 5.3); - типовые оценочные материалы к зачету (раздел № 5.5) - примерные темы рефератов (раздел № 5.2)

	<b>Уметь:</b> - реализовывать различные образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы; - ставить и решать задачи воспитания на занятиях	Оценочные материалы: - типовые вопросы для самостоятельной работы (раздел № 4.2); - типовые тестовые задания (раздел № 5.3); - примерные темы рефератов (раздел № 5.2)
	<b>Знать:</b> - различные образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;; - основные этапы истории детской литературы и современных тенденций ее развития	Оценочные материалы: - типовые оценочные материалы к экзамену (раздел № 5.4) - типовые вопросы для самостоятельной работы (раздел № 4.5)
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)	<b>Владеть:</b> - различными современными методами обучения и диагностики; - различными технологиями обучения	Оценочные материалы: - типовые тестовые задания (раздел № 5.3); - типовые оценочные материалы к зачету (раздел № 5.5) - примерные темы рефератов (раздел № 5.2)
	<b>Уметь:</b> - использовать различные современные методы обучения и диагностики; - пользоваться различными технологиями обучения	Оценочные материалы: - типовые вопросы для самостоятельной работы (раздел № 4.2); - типовые тестовые задания (раздел № 5.3); - примерные темы рефератов (раздел № 5.2)
	<b>Знать:</b> - различные современные методы обучения и диагностики; - различными технологиями обучения	Оценочные материалы: - типовые оценочные материалы к экзамену (раздел № 5.4) - типовые вопросы для самостоятельной работы (раздел № 4.5)

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература

1. Гладышев В.В. Тексты и контексты: изучение рассказов в школе [Электронный ресурс] / Гладышев В.В. - М. : ФЛИНТА, 2014. –

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518315.html>

3. Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы XVIII - начала XXI века [Электронный ресурс] : монография / Т.Е. Беньковская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. –

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521070.html>

4. Шапкина С.А., Ворожбитова А.А. Формирование готовности младших школьников к восприятию литературно-художественного произведения на основе лингвориторического подхода [Электронный ресурс] / С.А. Шапкина, А.А. Ворожбитова - М. : ФЛИНТА, 2014. –

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518841.html>

### 7.2. Дополнительная литература

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник. - М., 2000.

2. Ермакова Е. В., Ворожбитова А. А. Лингвориторические основы формирования языковой личности в системе дошкольного образования [Электронный ресурс]: монография. – 2-е изд., стер. – М.:Флинта, 2014. – 154 с.

3. Никитенко З. Н. Концептуальные основы развивающего иноязычного образования в начальной школе: Монография. Издательство: МПГУ, 2011г. 192 стр. (электронный каталог ЭБС «КнигаФонд»)

4. Рогачев В.А. Проблемы становления и развития русской советской детской поэзии 20-х годов. – Свердловск, 1990.

5. Яшина В. И., Максимова М. В. Преемственность в формировании словаря детей в детском саду и начальной школе: Монография. Издательство: МПГУ, 2011г.

### 7.3. Периодические издания

#### 7.4. Интернет-ресурсы

Справочно-информационная система «Консультант Плюс» URL: <http://www.consultant.ru>

Справочно-информационная система «Гарант» URL: <http://www.garant.ru>.

BiblioГид.—режим доступа: <http://bibliogid.ru>

Каталог детских ресурсов «Kinder.ru» .—режим доступа: <http://kinder.ru>

Детский портал-режим доступа: <http://kinds.rin.ru>

<http://www.zankov.ru/> - Занков.RU Сайт посвящен развивающей системе обучения Л. Занкова.

<http://www.openworld.ru/school/m.cgi> - Ежемесячный научно-методический

<http://www.prosv.ru/umk/doshkolka/>

<http://www.razumniki.ru>

Методика обучения литературе [Электронный ресурс] / Пранцова Г.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511262.html>

Кохановой В.А. Технологии и методики обучения литературе [Электронный ресурс] / Кохановой В.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509177.html>



### **7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы**

Практические занятия представляют собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями учебной дисциплины; решать познавательные задачи; логично выстраивать устные и письменные тексты.

Целью практических занятий является приобретение студентами новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины. Все это требует тщательной подготовки к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных и электронных носителях.

Вначале надо ознакомиться с планом практического занятия, затем прочитать тексты рекомендованной литературы и найти информацию, необходимую для письменного ответа на поставленные вопросы.

Особое место в структуре практического занятия имеют учебные доклады, которые позволяют студентам продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, и в первую очередь умения читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и концептуализировать содержащиеся в них знания в соответствии с определенным алгоритмом. Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, что позволит составить план доклада.

**Самостоятельная работа** студентов, предусмотренная учебным планом в объеме 57 часов от общего количества часов, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления, полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены

по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

## 8. Материально – техническое обеспечение дисциплины

Для эффективного усвоения учебного материала по дисциплине «Методика работы над речевыми ошибками младших школьников» используются: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы и др.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

1.	Microsoft ireland operations limited	Пакет прав для учащихся на обеспечение доступа к сервису Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES	Договор №13/ЭА-223 01.09.19
2.	Microsoft ireland operations limited	Права на использование пакета клиентского доступа для существующих рабочих станций с правом использования новых версий Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	Договор №13/ЭА-223 01.09.19
3.	Microsoft ireland operations limited	Права на использование операционной системы существующих рабочих станций с правом использования новых версий WINEDUperDVC ALNG UpgrdSAPk MVL A Faculty EES	Договор №13/ЭА-223 01.09.19
4.	Microsoft ireland operations limited	Права на использование операционной системы SQL Svr Standard Core ALNG LicSAPk MVL 2Lic CoreLic EES	Договор №13/ЭА-223 01.09.19
5.	АО «Лаборатория Касперского»	Права на программное обеспечение на программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian	Договор №13/ЭА-223 01.09.19
6.	ООО «Доктор веб»	Права на использование программного обеспечения Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус + Центр управления на	Договор №13/ЭА-223 01.09.19

		12 мес., 200 ПК	
--	--	-----------------	--

- архиваторы 7z, WinZip - для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Acrobat Reader - программа для чтения PDF файлов;
- Google Chrome – поисковая система;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

#### Справочно-информационные системы

- Консультант плюс - [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)
- Гарант [www.garant.ru](http://www.garant.ru)

В КБГУ создана доступная среда для инвалидов и лиц с ОВЗ. Все учебные корпуса оборудованы пандусами или подъемниками, имеется в наличии гусеничные подъемники для передвижения инвалидной коляски по лестницам внутри корпуса. Во всех входных группах предусмотрена яркая контрастная маркировка, информационно-тактильные знаки для людей с нарушением зрения с использованием рельефных знаков и символов, а также рельефно-точечного шрифта Брайля, работают системы: вызова персонала, звуковые информаторы для обучающихся с нарушением зрения и информационное табло типа бегущая строка для обучающихся с нарушением слуха. Произведена тактильная разметка.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

#### 1. С нарушениями зрения

##### **Тифлотехнические средства:**

- сканирующая и читающая машина SARA CE (1 шт.);
- портативный тактильный дисплей Брайля «Focus 14 Blue» (совместимый с планшетными устройствами, смартфонами и ПК) (1 шт.);
- видеоувеличитель портативный HV-MVC (4 шт.);
- ноутбук, обеспечивающий связь с интерактивной доской в классе (при наличии), с компьютером преподавателя (в подразделениях есть с каждой интерактивной доской);
- принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля VP Columbia (1 шт.);

- интерактивная доска (в подразделениях).

**ПО:**

- программа невидимого доступа к информации на экране компьютера JAWS for Windows (на одном компьютере);
- программа для чтения вслух текстовых файлов (Tiger Software Suit (TSS));
- программа экранного доступа с синтезом речи для слепых и слабовидящих (NVDA);
- стандартные средства операционной системы Windows (экранная лупа, голосовые функции);
- программа увеличения изображения на экране (обеспечение масштаба увеличения экрана, возможность регулировки яркости и контрастности, а также инверсии и замены цветов; возможность оптимизировать внешний вид курсора и указателя мыши, возможность наблюдать увеличенное и не увеличенное изображение одновременно перемещать увеличенную зону при помощи клавиатуры или мыши и др.).

**2. С нарушениями слуха**

**Специальные технические средства:**

- беспроводная система линейного акустического излучения;
- беспроводная Bluetooth гарнитура с костной проводимостью «AfterShokz Trekz Titanium» (1 шт.);
- проводная гарнитура с костной проводимостью «AfterShokz Sportz Titanium" (1 шт.);
- проводная гарнитура Defender (1 шт.);
- персональный коммуникатор EN – 101 (5 шт.);
- мультимедиа-компьютер;
- мультимедийный проектор;
- интерактивные и сенсорные доски.

**ПО:**

- программы для создания и редактирования субтитров, конвертирующее речь в текстовый и жестовый форматы на экране компьютера.
- Майкрософт Диктейт: <https://dictate.ms/>
- Subtitle Edit (бесплатные)
- «Сурдофон»

### 3. С нарушениями опорно-двигательного аппарата

#### **Специальные технические средства:**

- специальные клавиатуры (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш);
- клавиатура адаптированная с крупными кнопками + пластиковая накладка, разделяющая клавиши, беспроводная Clevy Keyboard + Clevy Cove (3шт.);
- джойстик компьютерный Joystick SimplyWorks беспроводной (3шт.);
- ноутбук + приставка для ай-трекинга к ноутбуку PCEye Mini (1 шт);

#### **ПО:**

- специальное программное обеспечение, позволяющее воспроизводить специальные математические функции и алгоритмы
- программное обеспечение для просмотра и масштабирования для масштабируемой векторной графики (SVG) (IVEO Viewer).

**Лист изменений (дополнений)**

**в рабочей программе дисциплины «Теория и технология детской литературы»  
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Дошколь-  
ное образование» на \_\_\_\_\_ учебный год**

<b>№</b>	<b>Элемент (пункт) РПД</b>	<b>Перечень вносимых изменений (дополнений)</b>	<b>Примечание</b>

Обсуждена и рекомендована на заседании УМС ИППиФСО протокол №№ \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20.....г.

Директор ИППиФСО \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /