

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**Институт педагогики, психологии и физкультурно-спортивного образования**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной  
программы \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор института \_\_\_\_\_ О. И. Михайленко

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.09.02 «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям»**

(код и наименование дисциплины)

**44.03.01. - Педагогическое образование**

код и наименование специальности или направление подготовки

**«Дошкольное образование»**

профиль подготовки

**бакалавр**

квалификация (степень) выпускника

**очная, заочная**

Форма обучения

**Нальчик 2019**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям» / сост. Малухова Ф.В.– Нальчик: КБГУ, 2019. – 35 с.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 44.03.01- Педагогическое образование (Дошкольное образование) в 7 семестре, и 5 курса ЗФО.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01- Педагогическое образование (уровень бакалавриата) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «04» декабря 2015 г. № 1426 (зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016г. № 40536)

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины .....	4
4. Содержание и структура дисциплины.....	6
4.1. Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2. Структура дисциплины.....	7
4.3. Лекционные занятия .....	8
4.4. Практические занятия .....	8
4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины .....	8
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	9
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля .....	9
5.1.1. Вопросы по темам дисциплины .....	9
5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы .....	11
5.1.3. Методические материалы для выполнения рефератов .....	13
5.1.4. Типовые задания, выносимые на коллоквиум .....	15
5.1.5. Типовые индивидуальные задания .....	17
5.1.6. Типовые тестовые задания .....	18
5.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации .....	21
5.2.1. Вопросы, выносимые на зачет .....	21
6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности .....	23
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) .....	25
7.1. Основная литература .....	25
7.2. Дополнительная литература .....	25
7.3. Периодические издания .....	26
7.4. Интернет-ресурсы .....	26
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы .....	27
8. Материально – техническое обеспечение дисциплины .....	29
8.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	29
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....	32
10. Приложения .....	33

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям» является формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для организации музыкально-ритмической деятельности в ДОУ.

Предлагаемый курс «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям» включает в себя следующие разделы: «Теоретические основы музыкально-ритмического воспитания детей», «Современные системы музыкально-ритмического воспитания детей», «Методика организации музыкально-ритмического воспитания детей».

Материал предполагает следующие формы работы: лекции, практические занятия (анализ программ, учебников, других пособий; изучение методических трудов и пр.); самостоятельную работу студентов (чтение литературы, рекомендованной в лекциях, изучение вопросов, не освещавшихся в лекциях, на основе рекомендованных материалов и личных наблюдений; подготовка к практическим и семинарским занятиям и т.п.); педагогическую практику в школе в разных ее видах, предусмотренных программой по педагогической практике.

Изучение материала носит проблемный характер: на основе высокой познавательной активности студентов, с привлечением студентов к научно-исследовательской работе: эксперименту, изучению и обогащению опыта, написанию рефератов, докладов, курсовых и дипломных работ.

Основными задачами курса являются:

- изучение теоретических аспектов проблемы использования музыкально-ритмической деятельности в музыкально-образовательном процессе;
- ознакомление с историческими аспектами использования музыкальной пластики в практике музыкального образования;
- ознакомление с имеющимися в практике музыкального образования методическими подходами к организации музыкально-ритмической деятельности.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям» предназначена для преподавания дисциплины курсы по выбору студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование».

Для освоения дисциплины «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Возрастная физиология», «Теория и технологии музыкального воспитания», «Методика обучения и воспитания».

Дисциплина позволит расширить теоретическую подготовку бакалавра, получить практические навыки организации музыкально-игровой и творческой деятельности детей.

Освоение основных положений данной дисциплины необходимо для прохождения различного вида практик.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Дошкольное образование» дисциплина «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям» участвует в формировании следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование:

**общепрофессиональные (ОПК):**

- готовность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

**профессиональные (ПК):**

- готовность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК – 7)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:****знать:**

- возрастные особенности развития музыкально-ритмического чувства;
- методы и приемы организации совместной музыкальной деятельности детей в процессе музыкально-ритмической деятельности;
- основные виды сотрудничества обучающихся, поддержания их активности и развития творческих способностей

**уметь:**

- устанавливать личностные и профессиональные контакты между участниками образовательного процесса;
- создавать условия для поддержания мотивации дошкольников к изучению музыкальной культуры с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

**владеть:**

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, развивать их творческие способности;
- методами организации дифференцированного и интегративного подхода к обучению и воспитанию детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности.

#### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

**Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций**

№	Наименование раздела / темы	Содержание раздела /темы	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмическая деятельность в системе музыкально-эстетического воспитания дошкольников	Музыкальное воспитание средствами движения. Становление, развитие и современное состояние музыкально-ритмического воспитания дошкольников. Идеи Платона (синкретизм различных видов искусства), Сократа (эвритмия). Системы музыкально-ритмического воспитания. Система музыкально-эстетического воспитания К. Орфа. Цель и задачи системы музыкально-ритмического воспитания Ж. Далькроза. Система музыкального воспитания З. Кодая. Вспомогательно-дидактическая функция музыкальных движений в процессе музыкального воспитания по методике З. Кодая. Создание системы ритмики для детей дошкольного возраста ( М.А.Румер, Т.С.Бабаджан, Н.А. Метлов, Н.А.Ветлугина и др.).	ОПК-2	Р, К, РК, Т, ИЗ
2	Организация и содержание музыкально-ритмического воспитания дошкольников	Программные требования развития музыкально - ритмических движений. Задачи обучения. Музыкально – ритмические навыки. Выразительные движения. Виды музыкально-ритмического творчества. Характеристика музыкальных игр. Развитие движений. Пластическое интонирование.	ОПК-2 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
3	Виды музыкально – ритмических движений	Музыкальная игра. Пляски, танцы, хороводы. Детский бальный танец. Упражнения.	ОПК-2 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
4	Методы и приёмы обучения музыкально – ритмическим движениям.	Наглядно – слуховой метод. Наглядно – зрительный. Двигательный метод. Упражнения.	ОПК-2 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
5	Методика обучения музыкально – ритмическим движениям детей возраста 5-6 лет.	Возрастные особенности детей. Музыкально – ритмический репертуар. Задачи и содержание обучения. Детское творчество.	ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
6	Методика обучения музыкально – ритмическим движениям детей возраста 7-8 лет.	Возрастные особенности детей. Музыкально – ритмический репертуар. Задачи и содержание обучения. Детское творчество	ОПК-2	Р, К, РК, Т, ИЗ
7	Музыка и танцевальная пластика	Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки и их влияние на развитие движения. Характер музыкального произведения. Определение темпа в музыке (быстрый, медленный, средний).	ОПК-2 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ

В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т), индивидуальные задания (ИЗ) и т.д.

На изучение курса отводится 108 часов (3 з. е.), из них: контактная работа 45 ч., в том числе лекционных – 15 часов; практических – 30 часов; самостоятельная работа студента 36 часа; завершается экзаменом (27 часов).

#### 4.2. Структура дисциплины (модуля) «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы(108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	7 семестр	всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>45</b>	<b>45</b>
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	15	15
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	30	30
<b>Самостоятельная работа (в часах): в том числе контактная работа:</b>	<b>53</b>	<b>53</b>
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	10	10
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов/тем	16	16
Индивидуальные задания	10	10
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	27	27
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен

Таблица 2.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы(108 часов) ЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	5 курс	всего
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	2	2
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	4	4
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>102</b>	<b>102</b>
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	20	20
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов	53	53
Индивидуальные задания	20	20
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен

#### 4.3. Лекционные занятия

Таблица 3. Лекционные занятия

№	Тема
1.	Музыкально-ритмическая деятельность в системе музыкально-эстетического воспитания дошкольников.
2.	Организация и содержание музыкально-ритмического воспитания дошкольников
3.	Виды музыкально – ритмических движений
4.	Методы и приёмы обучения музыкально – ритмическим движениям.
5.	Методика обучения музыкально – ритмическим движениям детей возраста 5- 6 лет.
6.	Методика обучения музыкально – ритмическим движениям детей возраста 7-8 лет.
7.	Музыка и танцевальная пластика

#### 4.4. Практические занятия (семинарские занятия)

Таблица 4. Практические занятия (семинарские занятия)

№	Тема
1.	Музыкально-ритмическая деятельность в системе музыкально-эстетического воспитания дошкольников
2.	Организация и содержание музыкально-ритмического воспитания дошкольников
3.	Виды музыкально – ритмических движений
4.	Методы и приёмы обучения музыкально – ритмическим движениям.
5.	Методика обучения музыкально – ритмическим движениям детей возраста 5- 6 лет.
6.	Методика обучения музыкально – ритмическим движениям детей возраста 7-8 лет.
7.	Музыка и танцевальная пластика

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

#### 4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Музыкально-пластическая деятельность как вид музыкальной полихудожественной деятельности. Становление, развитие и современное состояние музыкально-ритмического воспитания дошкольников. Идеи Платона (синкретизм различных видов искусства), Сократа (эвритмия). Системы музыкально-ритмического воспитания и К. Орфа. Музыкально-художественное движение. А. Дункан и ее последователи. Методика пластического интонирования Вероники Коэн
2.	Использование музыкально-дидактических игр и пособий в развитии музыкально-ритмического чувства. Виды музыкально-ритмического творчества. Характеристика музыкальных игр.
3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения на зрительную ориентировку в пространстве. «Бегите ко мне» Е. Тиличевой; «Ходьба и бег с флажками», «Птички летают» Л. Банникова; «Барабанщики» Э. Перлова; «Марш» Д. Кабалецкого; «Барабанщик», «Ножки» В. Карасевой; «Прогулка» Н. Преображенского и Н. Любарского; «Мотылек» Р. Рустамова; «Дождик», «Зайчики скачут в свободный дом» Н. Ракова; «Магазин игрушек. Пляски. Игры, хороводы.
4.	Взаимосвязь упражнений и музыки Идеино- эмоциональное содержание музыкального Произведения. Метрическое строение музыки и его влияние на ритмическое движение. - определение терминов «метр», «ритм»;



	- определение музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4.
5.	Повторение элементарных танцевальных, гимнастических движений. Исполнение элементарных танцевальных и гимнастических движений под музыку. Составление элементарных композиций из танцевальных и гимнастических движений. Эмоциональное исполнение элементарных комбинаций танцевальных и гимнастических движений под музыку.
6.	Разучивание элементов русского народного танца: полуприседание и вставание на полу пальцы. Изучение шага в русском народном танце: галоп, поскок, хоровод. Закрепление движений русского народного танца. Исполнение под музыку в парах. Разучивание простых гимнастических этюдов. Исполнение под музыку.
7.	Взаимосвязь упражнений и музыки Идеино - эмоциональное содержание музыкального произведения. Хореографические упражнения. На занятиях музыкальной ритмикой применяют средства хореографии (позиции рук, ног, основные положения по позициям) для формирования движений, совершенствования координации, развитие ритмичности движений, укрепления мышц ног и туловища, а также как основные исходные положения.

## 5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, решение задач) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, эссе, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

#### 5.1.1. Вопросы по темам дисциплины «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям» (контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-7)

**Тема 1. Музыкально-ритмическая деятельность в системе музыкально-эстетического воспитания дошкольников**

1. Музыкальное воспитание средствами движения.
2. Системы музыкально-ритмического воспитания.
3. Система музыкально-эстетического воспитания К. Орфа..
4. Цель и задачи системы музыкально-ритмического воспитания Ж. Далькроза.
5. Система музыкального воспитания З. Кодая.
6. Вспомогательно-дидактическая функция музыкальных движений в процессе музыкального воспитания по методике З. Кодая.
7. Создание системы ритмики для детей дошкольного возраста ( М.А.Румер, Т.С.Бабаджан, Н.А. Метлов, Н.А.Ветлугина и др.).

**Тема 2. Организация и содержание музыкально-ритмического воспитания дошкольников**

1. Программные требования развития музыкально - ритмических движений.
2. Задачи обучения. Музыкально – ритмические навыки.
3. Выразительные движения.
4. Виды музыкально-ритмического творчества.
5. Характеристика музыкальных игр. Развитие движений.
6. Пластическое интонирование.

**Тема 3. Виды музыкально – ритмических движений**

1. Музыкальная игра.
2. Пляски, танцы, хороводы.
3. Детский балльный танец.
4. Упражнения

**Тема 4. Методы и приёмы обучения музыкально – ритмическим движениям**

1. Наглядно – слуховой метод
2. Наглядно – зрительный
3. Двигательный метод
4. упражнения.
5. Исполнение музыки и слово педагога – методы обучения.
6. Формы работы.

**Тема 5. Методика обучения музыкально – ритмическим движениям детей возраста 5- 6 лет.**

1. Возрастные особенности детей.
2. Музыкально – ритмический репертуар;
3. Задачи и содержание обучения;
4. Детское творчество

**Тема 6. Методика обучения музыкально – ритмическим движениям детей возраста 7-8 лет.**

1. Возрастные особенности детей.
2. Музыкально – ритмический репертуар;
3. Задачи и содержание обучения;
4. Детское творчество

## **Тема 7. Музыка и танцевальная пластика**

1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки и их влияние на развитие движения.
2. Характер музыкального произведения;
3. Определение темпа в музыке (быстрый, медленный, средний)

### **Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

**В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:**

**3 балла**, ставится, если обучающийся:

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**2 балла**, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**1 балл**, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**0 баллов**, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы «3», «2», «1» могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за распродолженный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия.

### **5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (практические задания) (контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-7)**

Тема 1. Музыкально-ритмическая деятельность в системе музыкально-эстетического воспитания дошкольников

**Задание 1.** Прокомментируйте приводимые ниже высказывания о музыкальном искусстве ученых, поэтов и музыкантов:

«Музыка – это тайна и неосознанная математическая задача для души» (Г.Лейбниц).

«В действительности только музыка может наполнить смыслом каждый момент нашего существования» (И.В.Гете).

Гайдн назвал мелодию «очарованием музыки», Моцарт – «самой сутью музыки».

**Задание 2.** Выделите и охарактеризуйте, из прослушанных вами отрывках произведений, основные категории музыки: ритм, мелодия, тембр, динамика, гармония, динамика, лад, темп.

**Задание 3.** Подготовьте презентацию на одну из тем: «Как родился танец?», «О чем может рассказать танец», «Роль музыки в жизни народа».

2. Слушание и анализ музыкальных произведений

### **Иллюстративный материал**

И.С. Бах. Отдельные номера из сюит (по выбору).

Л. Бетховен. Фортепианные сонаты (по выбору).

Ф. Шуберт. Музыкальный момент.

П. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года» (по выбору).

С. Прокофьев. Пьесы из цикла «Детская музыка».

Г. Свиридов. Романс из музыки к произведению А. Пушкина «Метель».

Тема 2. Чувство ритма.

**Задание 1.** Прохлопать простейшие ритмические рисунки различных попевок.

**Задание 2.** Составьте фрагменты из музыкальных произведений для пластического интонирования и критерии для оценивания способности ребенка.

Тема 3. Музыкально-слуховое представление.

**Задание 1.** Придумать движения на знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание 2.** Петть песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Тема 4. Восприятие музыки и пластическое интонирование

**Задание 1.** Составить развернутый план – конспект беседы о музыкальном произведении

**Задание 2.** Исследовательское задание. Изучить особенности музыкально-пластического выражения дошкольников.

**Задание 3.** Отобрать 4 произведения (или фрагмента произведения) из числа шедевров музыкальной классики или народной музыки, руководствуясь следующими принципами:

- доступность музыкально-образного содержания музыки опыту детей;
- контрастность по характеру музыкальных произведений;
- непродолжительность звучания (1-1,5 мин)

Тема 5. Диагностика музыкально-двигательного развития детей

**Задание 1.** Составление заданий для проведения диагностики музыкально-ритмических способностей детей в одной из возрастных групп

**Задание 2.** Составьте задания для проведения диагностики музыкальных способностей по каждой возрастной группе;

**Задание 3.** Предложите различные формы проведения диагностических занятий с применением игровых приемов, сюжетности, соревновательности как для всей группы, так и для каждого ребенка.

Дети 5-7 лет

Чувство ритма:

- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисун-

ка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

- выразительность движений в соответствии их характеру музыки с малоконтрастными частями;

- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

**Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента ( типовые задачи):**

**«отлично»** (5 баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые формулировки из нормативно-правовых актов при решении задач;

**«хорошо»** (4 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе решения задач;

**«удовлетворительно»** (3 балла) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при решении задач;

**«неудовлетворительно»** (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при решении задач.

### **5.1.3. Методические материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-7)**

Примерные темы рефератов:

- 1 Музыкальное воспитание средствами движения.
2. Системы музыкально-ритмического воспитания.
3. Система музыкально-эстетического воспитания К. Орфа..
4. Цель и задачи системы музыкально-ритмического воспитания Ж. Далькроза.
5. Система музыкального воспитания З. Кодая.
6. Вспомогательно-дидактическая функция музыкальных движений в процессе музыкального воспитания по методике З. Кодая.
7. Создание системы ритмики для детей дошкольного возраста ( М.А.Румер, Т.С.Бабаджан, Н.А. Метлов, Н.А.Ветлугина и др.).
8. Музыкально-пластическая деятельность как вид музыкальной полихудожественной деятельности.
9. Становление, развитие и современное состояние музыкально-ритмического воспитания дошкольников.
10. Идеи Платона (синкретизм различных видов искусства), Сократа (эвритмия).
11. Программные требования развития музыкально - ритмических движений.
12. Задачи обучения. Музыкально – ритмические навыки.
13. Выразительные движения.
14. Виды музыкально-ритмического творчества.
15. Характеристика музыкальных игр. Развитие движений.
16. Пластическое интонирование.
17. Виды музыкально – ритмических движений
18. Музыкальная игра.

19. Пляски, танцы, хороводы.
20. Детский балльный танец.
21. Методы и приёмы обучения музыкально – ритмическим движениям
22. Методика обучения музыкально – ритмическим движениям детей возраста 5- 6 лет.
23. Детское музыкально-ритмическое творчество
24. Методика обучения музыкально – ритмическим движениям детей возраста 7-8 лет.

### **5.1.3. Методические рекомендации по написанию реферата**

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Требования к реферату:** Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

#### ***Критерии оценки реферата:***

**«отлично»** (5 баллов) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

**«хорошо»** (4 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

**«удовлетворительно»** (3 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в

содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

**«неудовлетворительно»** (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

#### **5.1.4. Типовые задания, выносимые на коллоквиум по дисциплине «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям»» (контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-7)**

##### **Коллоквиуму №1**

1. Раскрыть сущность музыкального искусства и его роль в жизни детей.
2. Возрастные особенности музыкального развития детей.
3. Охарактеризовать музыкальное воспитание и развитие детей в народной педагогике.
4. Охарактеризовать взгляды В. М. Бехтерева на процесс музыкального развития ребенка.
5. Проанализировать отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания, авторские программы музыкального развития дошкольников ( по следующей схеме )
  - Страна.
  - Автор системы, (программы) музыкального воспитания.
  - Цель и задачи музыкального развития детей.
  - Основные принципиальные положения .
  - Ведущие методы и приемы.
  - Характеристика репертуара.
  - Педагогическая оценка воспитания.

##### **Коллоквиуму №2**

1. Музыкальное воспитание средствами движения.
2. Системы музыкально-ритмического воспитания.
3. Система музыкально-эстетического воспитания К. Орфа..
4. Цель и задачи системы музыкально-ритмического воспитания Ж. Далькроза.
5. Система музыкального воспитания З. Кодая.
6. Вспомогательно-дидактическая функция музыкальных движений в процессе музыкального воспитания по методике З. Кодая.
7. Создание системы ритмики для детей дошкольного возраста ( М.А.Румер, Т.С.Бабаджан, Н.А. Метлов, Н.А.Ветлугина и др.).

##### **Коллоквиуму №3**

1. Организация и содержание музыкально-ритмического воспитания дошкольников

2. Программные требования развития музыкально - ритмических движений.
3. Задачи обучения. Музыкально – ритмические навыки.
4. Выразительные движения.
5. Виды музыкально-ритмического творчества.
6. Характеристика музыкальных игр. Развитие движений.
7. Пластическое интонирование.
8. Виды музыкально – ритмических движений

### **Методические рекомендации для подготовки к коллоквиуму, критерии оценивания**

Коллоквиум представляет собой не только одну из форм текущего контроля, но и одну из активных форм учебных занятий, проводимых как в виде беседы преподавателя со студентами, так и в виде семинара, посвященного обсуждению определенной научной темы.

Целями коллоквиума являются: выяснение у студентов знаний, их углубление (повышение) и закрепление по той или иной теме курса; формирование у студентов навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Основная задача коллоквиума - пробудить у студента стремление к чтению и использованию дополнительной литературы.

На коллоквиум могут выносятся как проблемные (нередко спорные теоретические вопросы), так и вопросы, требующие самостоятельного изучения, а также более глубокой проработки.

На самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-5 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и составление конспекта. Коллоквиум проводится либо в форме индивидуальной беседы преподавателя со студентом, либо беседы в небольших группах (3-5 человек).

Коллоквиум оценивается по 7-балльной системе.

#### **Критерии оценки коллоквиума:**

##### **7 баллов ставится, если:**

1. полно раскрыто содержание материала;
2. материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
3. показано умение демонстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
4. продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
5. ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
6. допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

##### **6 баллов ставится, если:**

1. в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
2. допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
3. допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

##### **4-5 балла ставится, если:**

1. неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;



2. имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

3. студент не может применить теорию в новой ситуации.

**2-3 балла ставится, если:**

1. не раскрыто основное содержание учебного материала;

2. обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала;

3. допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

#### **5.1.5. Типовые индивидуальные задания (контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-7)**

1. Раскрыть сущность музыкального искусства и его роль в жизни детей.
2. Охарактеризуйте возрастные особенности музыкального развития детей.
3. Охарактеризуйте музыкальное воспитание и развитие детей в народной педагогике.
4. Законспектируйте взгляды В. М. Бехтерева на процесс музыкального развития ребенка.
5. Проанализируйте отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания, авторские программы музыкального развития дошкольников.
6. Музыкальное воспитание средствами движения.
7. Системы музыкально-ритмического воспитания.
8. Система музыкально-эстетического воспитания К. Орфа.
9. Законспектируйте цель и задачи системы музыкально-ритмического воспитания по Ж. Далькроза.
10. Проанализируйте и законспектируйте систему музыкального воспитания З. Кодая.
11. Охарактеризуйте особенности вспомогательно-дидактической функции музыкальных движений в процессе музыкального воспитания по методике З. Кодая.
12. Осуществите сравнительный анализ систем ритмики для детей дошкольного возраста (М.А.Румер, Т.С.Бабаджан, Н.А. Метлов, Н.А.Ветлугина и др.).
13. Музыкально-пластическая деятельность как вид музыкальной полихудожественной деятельности.
14. Становление, развитие и современное состояние музыкально-ритмического воспитания дошкольников.
15. Сравните идеи Платона (синкретизм различных видов искусства) и Сократа (эвритмия). Общее и особенное.
16. Раскройте программные требования развития музыкально - ритмических движений.
17. Задачи обучения музыкально – ритмическим навыкам.
18. Приведите примеры выразительных движений.
19. Виды музыкально-ритмического творчества.
20. Характеристика музыкальных игр. Развитие движений.
21. Пластическое интонирование.
22. Дайте характеристику видам музыкально – ритмических движений
23. Дайте характеристику музыкальным играм.
24. Раскройте особенности проведения плясок, танцев, хороводов.
25. Раскройте особенности построения детского бального танца.
26. Методы и приёмы обучения музыкально – ритмическим движениям
27. Методика обучения музыкально – ритмическим движениям детей возраста 5- 6 лет.

28. Детское музыкально-ритмическое творчество

29. Методика обучения музыкально – ритмическим движениям детей возраста 7-8 лет.

### ***Критерии формирования оценок по индивидуальным заданиям***

**5 баллов** - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме, решено 100% задания;

**4 балла** – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме задания, допуская незначительные неточности при решении, решено 70% заданий;

**3 балла** – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенного задания, дает неполный ответ, решено 55% задания

**менее 2 баллов** – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50 % задания.

### **5.1.6. Типовые тестовые задания по дисциплине «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям» (контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-7)**

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

1. Музыкальный репертуар, должен удовлетворять одновременно двум требованиям:

- А) художественности
- Б) доступности
- В) соответствовать программе
- Г) интересам детей

16. Музыкальная деятельность включает в себя:

- А) восприятие музыки
- Б) посильное детям исполнительство
- В) релаксацию
- Г) наблюдение

2. Степень участия педагога в творчестве детей меняется в зависимости от:

- А) возраста воспитанников
- Б) настроения детей
- В) уровня культуры детей
- Г) типа музыкальных занятий

3. Определение музыкальных способностей по К. Сишору:

- А) Количественное сочетание изолированных способностей
- Б) Слуховые реакции: ритм формирует ритмическое чувство, мелодия- мелодический слух.
- В) Комплекс способностей требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью
- Г) Музыкально-творческие способности

4. Определение музыкальных способностей по Э. Сеги:

- А) Количественное сочетание изолированных способностей
- Б) Слуховые реакции: ритм формирует ритмическое чувство, мелодия- мелодический слух.
- В) Комплекс способностей требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью
- Г) Музыкально-творческие способности

5. Определение музыкальных способностей по Б.М.Теплову:

- А) Количественное сочетание изолированных способностей
  - Б) Слуховые реакции: ритм формирует ритмическое чувство, мелодия- мелодический слух.
  - В) Комплекс способностей требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью
  - Г) Музыкально-творческие способности
6. Условием возникновения детского творчества по Н. Ветлугиной является:
- А) накопление опыта от восприятия искусством
  - Б) ранняя диагностика
  - В) условия в семье
  - Г) наличие способностей
7. Музыкальный репертуар, должен удовлетворять одновременно двум требованиям:
- А) художественности
  - Б) доступности
  - В) соответствовать программе
  - Г) интересам детей
8. Музыкальная деятельность включает в себя:
- А) восприятие музыки
  - Б) посильное детям исполнительство
  - В) релаксацию
  - Г) наблюдение
9. Основной формой организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей является:
- А) урок
  - Б) кружок
  - В) внешкольные мероприятия
  - Г) домашнее музицирование
10. Теория и методика музыкального воспитания - это наука о закономерностях управления:
- А) музыкальным развитием учащихся
  - Б) музыкальным процессом
  - В) душевным состоянием
  - Г) эмоциональным состоянием
11. Система для ознакомления с элементами музыкальной грамоты, в которой каждая ступень звукоряда обозначается гласным звуком, называется:
- А) нотой
  - Б) звуком
  - В) темой
  - Г) словом
12. Процесс и результат количественных и качественных изменений в организме человека это:
- А) развитие
  - Б) воспитание
  - В) образование
  - Г) новообразования
13. Всеобщее детское музыкальное воспитание в России было введено проектом:
- А) А Маслова
  - Б) Л Толстого
  - В) А Рубинштейна
  - Г) В Шацкой
14. Формирование музыкальных способностей неразрывно связано с процессами:
- А) умственными
  - Б) физиологическими
  - В) возрастными

Г) социокультурными

15. Развитие музыкально-сенсорных способностей это прежде всего:

А) различение звуков по высоте и длительности

Б) развитие музыкально-слуховых представлений

В) развитие ладового чувства

Г) развитие чувства формы

16. Неразвитое музыкальное восприятие отличается:

А) поверхностностью

Б) эмоциональностью

В) осмысленностью

Г) ассоциативностью

17. Одна из причин неверной интонации:

А) низкий диапазон голоса

Б) плохое настроение

В) неверно подобранный репертуар

Г) плохая дикция

17. Степень участия педагога в творчестве детей меняется в зависимости от:

А) возраста воспитанников

Б) настроения детей

В) уровня культуры детей

Г) типа музыкальных занятий

### **Методические указания к подготовке к тестовым заданиям**

В современном образовательном процессе тестирование как новая форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления. Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Необходимо думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок

сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала.

#### **Критерии оценивания:**

**(7 баллов)** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

**(5-6 баллов)** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

**(4-3 балла)** – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

**(2-0 баллов)** – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

### **5.2 Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

#### **5.2.1. Вопросы, выносимые на экзамен**

##### **(контролируемые компетенции ОПК-2, ПК-7)**

- 1 Музыкальное воспитание средствами движения.
2. Системы музыкально-ритмического воспитания.
3. Система музыкально-эстетического воспитания К. Орфа..
4. Цель и задачи системы музыкально-ритмического воспитания Ж. Далькроза.
5. Система музыкального воспитания З. Кодая.
6. Вспомогательно-дидактическая функция музыкальных движений в процессе музыкального воспитания по методике З. Кодая.
7. Создание системы ритмики для детей дошкольного возраста ( М.А.Румер, Т.С.Бабаджан, Н.А. Метлов, Н.А.Ветлугина и др.).
8. Музыкально-пластическая деятельность как вид музыкальной полихудожественной деятельности.
9. Становление, развитие и современное состояние музыкально-ритмического воспитания дошкольников.
10. Идеи Платона (синкретизм различных видов искусства), Сократа (эвритмия).

11. Программные требования развития музыкально - ритмических движений.
12. Задачи обучения. Музыкально – ритмические навыки.
13. Выразительные движения.
14. Виды музыкально-ритмического творчества.
15. Характеристика музыкальных игр. Развитие движений.
16. Пластическое интонирование.
17. Виды музыкально – ритмических движений
18. Музыкальная игра.
19. Пляски, танцы, хороводы.
20. Детский бальный танец.
21. Методы и приёмы обучения музыкально – ритмическим движениям
22. Методика обучения музыкально – ритмическим движениям детей возраста 5- 6 лет.
23. Детское музыкально-ритмическое творчество
24. Методика обучения музыкально – ритмическим движениям детей возраста 7-8 лет
25. Раскрыть сущность музыкального искусства и его роль в жизни детей.
26. Возрастные особенности музыкального развития детей.
27. Охарактеризовать музыкальное воспитание и развитие детей в народной педагогике.
28. Охарактеризовать взгляды В. М. Бехтерева на процесс музыкального развития ребенка.
29. Проанализировать отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания, авторские программы музыкального развития.
30. Музыкальное воспитание средствами движения.
31. Системы музыкально-ритмического воспитания.
32. Организация и содержание музыкально-ритмического воспитания дошкольников
33. Программные требования развития музыкально - ритмических движений.
34. Задачи обучения. Музыкально – ритмические навыки.
35. Выразительные движения.
36. Виды музыкально-ритмического творчества.
37. Характеристика музыкальных игр. Развитие движений.
38. Пластическое интонирование.
39. Виды музыкально – ритмических движений
40. Раскройте программные требования развития музыкально - ритмических движений.
41. Задачи обучения музыкально-ритмической деятельности.
42. Приведите примеры выразительных движений.
43. Виды музыкально-ритмического творчества.
44. Характеристика музыкальных игр. Развитие движений.
45. Пластическое интонирование.
46. Дайте характеристику видам музыкально – ритмических движений
47. Дайте характеристику музыкальным играм.
48. Раскройте особенности проведения плясок, танцев, хороводов.
49. Раскройте особенности построения детского бального танца.
50. Коррекционные возможности использования музыкально-ритмической деятельности.

## **Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации и процедуре осуществления контроля**

Подготовка студентов к экзамену включает проработку лекций, в течении семестра и непосредственную подготовку в дни, предшествующие экзамену, включая, конечно, подготовку к коллоквиумам, тестированию, выполнению лабораторных работ и их защиту.

Для подготовки к ответам на экзаменационные вопросы (они выдаются в конце семестра) студент должен использовать не только курс лекций, но и основную и дополнительную литературу для выработки умения давать развернутые ответы на поставленные вопросы.

В ходе подготовки к экзамену студенту необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания изучаемых вопросов. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных систематизированных знаний аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

**«отлично»** (30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, решено 100% задач;

**«хорошо»** (20-29 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при решении задач, решено 70% задач;

**«удовлетворительно»** (10-19 балла) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на экзамене допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, решено 55% задач;

**«неудовлетворительно»** (0 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50% задач.

### **6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- первая составляющая – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

- вторая составляющая – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса» является зачет в 7 семестре.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих приложение 2.

**Целью промежуточных аттестаций** по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Критерии оценки качества освоения дисциплины представлены в приложении.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-2, ПК-7 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Оценочные средства
- готовность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся –(ОПК-2)	<b>Владеть:</b> - технологиями организации и осуществления музыкально-образовательного процесса и создания в нём ситуации успеха на основе социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, экзамен
	<b>Уметь:</b> - применять методы музыкального обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, экзамен
	<b>Знать:</b> - специфику осуществления музыкального обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, экзамен
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК – 7)	<b>Владеть:</b> - методиками диагностирования развития музыкально-творческих способностей обучающихся; - способами организации музыкально-творческой деятельности обучающихся	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, экзамен
	<b>Уметь:</b> - организовывать различные мероприятия, направленные на развитие	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, экзамен



	музыкально-творческих способностей; -решать задачи воспитания дошкольников в музыкально-творческой деятельности	
	<b>Знать:</b> - основные формы организации музыкально-творческой деятельности детей, поддержания их активности и развития творческих способностей.	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, экзамен

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- готовность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся – (ОПК-2);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК – 7)

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература

1. Овчинникова, Т. С. Музыка, движение и воспитание / Т. С. Овчинникова, А. А. Симкина. — СПб.: КАРО, 2011. — 88 с. — ISBN 978-5-9925-0695-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19450.html>
2. Козлов, В. В. Психология дыхания, музыки и движения / В. В. Козлов. — Саратов: Вузовское образование, 2014. — 175 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18329.html>
3. Тверская, О. Н. Логопедическая ритмика. Конспекты занятий с музыкальным сопровождением для детей 5-6 лет: электронное учебно-практическое пособие / О. Н. Тверская, Е. В. Каменских, В. Н. Беляева. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2011. — 190 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32055.html>

### 7.2. Дополнительная литература

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2005-// ЭБС «Iprbooks»: режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru>
2. Колягина В.Г., Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников [Электронный ресурс] / Колягина В.Г. - М.: Прометей, 2016. - 164 с. - ISBN 978-5-906879-02-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906879028.html>
3. Константинова И.С., Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога [Электронный ресурс] / И.С. Константинова - М. : Теревинф, 2015. - 353 с. - ISBN 978-5-4212-0288-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421202882.html>
4. Крупник Е.П., Психологическое воздействие искусства [Электронный ресурс] / Крупник Е.П. - М.: Институт психологии РАН, 1999. - 240 с. - ISBN 5-201-02293-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5201022936.html>
5. Мстиславская Е.В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде [Электронный ресурс]/ Мстиславская Е.В.— Электрон. текстовые

- данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54422>.— ЭБС «IPRbooks».
6. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей- М.: 2011. -// ЭБС «Iprbooks»: режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru>
7. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23644.html>
8. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика, ТРИЗ [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тимофеева Ю.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18596>.— ЭБС «IPRbooks»

### 7.3. Периодические издания

### 7.4. Интернет-ресурсы

Справочно-информационная система «Консультант Плюс» URL: <http://www.consultant.ru>

Справочно-информационная система «Гарант» URL: <http://www.garant.ru>.

<http://gov.ru/> - Сервер органов государственной власти Российской Федерации.

<http://mon.gov.ru/> - Официальный сайт министерства образования и науки Российской Федерации.

<http://admtyumen.ru/> - Официальный портал органов государственной власти Тюменской области.

<http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал.

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.diss.rsl.ru">http://www.diss.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цити-	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточ-

		ровании из более 4500 российских журналов.		нять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	<b>Национальная электронная библиотека РГБ</b>	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

**- Кроме того обучающиеся могут воспользоваться профессиональными поисковыми системами:**

25. Федеральный фонд учебных курсов по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам- URL -<http://humanities.edu.ru/>
26. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.aria.ru>
27. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>
28. Куб – электронная библиотека- [www.koob.ru](http://www.koob.ru)
29. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского - <http://www.gnpbu.ru>
30. Российская государственная библиотека - . [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
31. Федеральный институт развития образования - <http://www.firo.ru/>
32. Каталог образовательных интернет-ресурсов □ URL -<http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl>

#### **7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы**

Практические занятия представляют собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями учебной дисциплины; решать познавательные задачи; логично выстраивать устные и письменные тексты.

Целью практических занятий является приобретение студентами новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины. Все это требует тщательной подготовки к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных и электронных носителях.

Вначале надо ознакомиться с планом практического занятия, затем прочитать тексты рекомендованной литературы и найти информацию, необходимую для письменного ответа на поставленные вопросы.

Особое место в структуре практического занятия имеют учебные доклады, которые позволяют студентам продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, и в первую очередь умения читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и концептуализировать содержащиеся в них знания в соответствии с определенным алгоритмом. Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, что позволит составить план доклада.

#### **Методические указания к самостоятельной работы**

**Самостоятельная работа** студентов, предусмотренная учебным планом от общего количества часов, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение индивидуальных практических заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления, полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

## **8. Материально – техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются: лицензионное программное обеспечение:

<b>№ п/п</b>	<b>Правообладатель</b>	<b>Наименование программы, право использования которой предоставляется</b>	<b>Основание для использования</b>
1.	Microsoft ireland operations limited	Пакет прав для учащихся на обеспечение доступа к сервису Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUshr STUUseBnft Student EES	Договор №13/ЭА-223 01.09.19
2.	Microsoft ireland operations limited	Права на использование пакета клиентского доступа для существующих рабочих станций с правом использования новых версий Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	Договор №13/ЭА-223 01.09.19
3.	Microsoft ireland operations limited	Права на использование операционной системы существующих рабочих станций с правом использования новых версий WINEDUperDVC ALNG UpgrdSAPk MVL A Faculty EES	Договор №13/ЭА-223 01.09.19
4.	Microsoft ireland operations limited	Права на использование операционной системы SQL Svr Standard Core ALNG LicSAPk MVL 2Lic CoreLic EES	Договор №13/ЭА-223 01.09.19
5.	АО «Лаборатория Касперского»	Права на программное обеспечение на программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian	Договор №13/ЭА-223 01.09.19
6.	ООО	Права на использование программного	Договор №13/ЭА-223

	«Доктор веб»	обеспечения Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус + Центр управления на 12 мес., 200 ПК	01.09.19
--	--------------	---	----------

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

## **8.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В КБГУ создана доступная среда для инвалидов и лиц с ОВЗ. Все учебные корпуса оборудованы пандусами или подъемниками, имеется в наличии гусеничные подъемники для передвижения инвалидной коляски по лестницам внутри корпуса. Во всех входных группах предусмотрена яркая контрастная маркировка, информационно-тактильные знаки для людей с нарушением зрения с использованием рельефных знаков и символов, а также рельефно-точечного шрифта Брайля, работают системы: вызова персонала, звуковые информаторы для обучающихся с нарушением зрения и информационное табло типа бегущая строка для обучающихся с нарушением слуха. Произведена тактильная разметка.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

### **1. С нарушениями зрения**

#### **Тифлотехнические средства:**

- сканирующая и читающая машина SARA CE (1 шт.);
- портативный тактильный дисплей Брайля «Focus 14 Blue» (совместимый с планшетными устройствами, смартфонами и ПК) (1 шт.);
- видеомувеличитель портативный HV-MVC (4 шт.);
- ноутбук, обеспечивающий связь с интерактивной доской в классе (при наличии), с компьютером преподавателя (в подразделениях есть с каждой интерактивной доской);
- принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля VP Columbia (1 шт.);
- интерактивная доска (в подразделениях).

#### **ПО:**

- программа невизуального доступа к информации на экране компьютера JAWS for Windows (на одном компьютере);
- программа для чтения вслух текстовых файлов (Tiger Software Suit (TSS));
- программа экранного доступа с синтезом речи для слепых и слабовидящих (NVDA);
- стандартные средства операционной системы Windows (экранная лупа, голосовые функции);
- программа увеличения изображения на экране (обеспечение масштаба увеличения экрана, возможность регулировки яркости и контрастности, а также инверсии и замены цветов; возможность оптимизировать внешний вид курсора и указателя мыши, возможность наблюдать

увеличенное и не увеличенное изображение одновременно перемещать увеличенную зону при помощи клавиатуры или мыши и др.).

## 2. С нарушениями слуха

### **Специальные технические средства:**

- беспроводная система линейного акустического излучения;
- беспроводная Bluetooth гарнитура с костной проводимостью «AfterShokz Trekz Titanium»

(1 шт.);

- проводная гарнитура с костной проводимостью «AfterShokz Sportz Titanium" (1 шт.);
- проводная гарнитура Defender (1 шт.);
- персональный коммуникатор EN – 101 (5 шт.);
- мультимедиа-компьютер;
- мультимедийный проектор;
- интерактивные и сенсорные доски.

### **ПО:**

- программы для создания и редактирования субтитров, конвертирующее речь в текстовый и жестовый форматы на экране компьютера.

- Майкрософт Диктейт: <https://dictate.ms/>
- Subtitle Edit (бесплатные)
- «Сурдофон»

## 3. С нарушениями опорно-двигательного аппарата

### **Специальные технические средства:**

- специальные клавиатуры (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш);

- клавиатура адаптированная с крупными кнопками + пластиковая накладка, разделяющая клавиши, беспроводная Clevy Keyboard + Clevy Cove (3шт.);
- джойстик компьютерный Joystick SimplyWorks беспроводной (3шт.);
- ноутбук + приставка для ай-трекинга к ноутбуку PCEye Mini (1 шт);

### **ПО:**

- специальное программное обеспечение, позволяющее воспроизводить специальные математические функции и алгоритмы

- программное обеспечение для просмотра и масштабирования для масштабируемой векторной графики (SVG) (IVEO Viewer).

Лист изменений (дополнений)

в рабочей программе дисциплины «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям» по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование; Профиль «Дошкольное образование» на \_\_\_\_\_ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании УС ИППиФСО протокол №№\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Руководитель программы \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /



## Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
	<b>Посещение занятий</b>	<b>до 10 баллов</b>	<b>до 3 б.</b>	<b>до 3б.</b>	<b>до 4б.</b>
	<b>Текущий контроль:</b>	<b>до 18 баллов</b>	<b>до 6 б.</b>	<b>до 6 б.</b>	<b>до 6 б.</b>
	<b>Ответ на 5 вопросов</b>	<i>от 0 до 18 б.</i>	<i>от 0 до 6 б.</i>	<i>от 0 до 6 б.</i>	<i>от 0 до 6б.</i>
	Полный правильный ответ	до 9 баллов	3 б.	3 б.	3 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 9 б.	от 1 до 3 б.	от 1 до 3 б.	от 1 до 3 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	<b>Выполнение самостоятельных заданий (решение задач, написание рефератов, доклад, эссе)</b>	<i>от 0 до 15 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>
	<b>Рубежный контроль</b>	<b>до 42 баллов</b>	<b>до 14 б.</b>	<b>до 14 б.</b>	<b>до 14 б.</b>
	тестирование	от 0- до 21б.	от 0- до 7б.	от 0- до 7б.	от 0- до 7б.
	коллоквиум	от 0 до 21б.	от 0 до 7 б.	от 0 до 7 б.	от 0 до 7 б.
	<b>Итого сумма текущего и рубежного контроля</b>	<b>до 70баллов</b>	<b>до 23б.</b>	<b>до 23б.</b>	<b>до 24б.</b>
	Первый этап (базовый) уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.
	Второй этап (продвинутый) уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б.	менее 23 б.	менее 24б.
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б.	не менее 24б.

*Шкала оценивания планируемых результатов обучения*

**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
7	<p>Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации</p>	<p>Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».</p>	<p>Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».</p>	<p>Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».</p>

### Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетвори- тельно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
7	<p>Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.</p> <p>Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос</p>	<p>Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса.</p> <p>Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p>