

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Социально-гуманитарный институт

КАФЕДРА ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ

СОГЛАСОВАНО

**Руководитель образовательной
программы _____ Р.Х.Малкарова
«__» _____ 2018 г.**

УТВЕРЖДАЮ

**Директор института
_____ М.С. Тамазов
«__» _____ 2018 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.26 Основы духовно-нравственной культуры народов России

Направление подготовки

44.03.05 – «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

Начальное образование, Дошкольное образование

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Нальчик 2018

Рабочая программа дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры народов России» /сост. М.М. Барзбиев. – Нальчик: КБГУ, 2018. 48 с.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (Начальное образование. Дошкольное образование) , 8 семестра 4 курс ОФО и 2 курса ЗФО.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «9» февраля 2016г., под № 91 (зарегистрировано в Минюсте России 02.03.2016 г. № 41305)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.1. Содержание разделов.....	6
4.2 Общая трудоемкость дисциплины	7
4.3 Лекционные занятия и практические занятия	8
4.5. Лабораторные работы.....	11
4.6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины	14
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	Ошибка! Закладка не определена.
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ... ..	33
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	26
(МОДУЛЯ).....	26
7.1 Основная литература	34
7.2 Дополнительная литература	35
7.3 Периодические издания.....	35
7.4 Интернет-ресурсы	35
7.5 Методические указания к семинарским занятиям	36
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	45
Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины.....	48
Опечатка!	Закладка не определена.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Основная цель:

Цель дисциплины: Дисциплина предназначена для приобретения знаний концептуальных и теоретических основ духовной культуры, определению их места в общей системе наук и ценностей; способности использовать знания основ духовной культуры в преподавательской и научно-исследовательской деятельности.

Дисциплина ориентирована на выработку компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков, моделей поведения и личностных качеств, которые позволят выпускнику успешно профессионально реализовываться.

Целью изучения дисциплины является формирование у бакалавров системы знаний основ духовной культуры, формирование познавательных интересов, способности к самообразованию и повышению уровня духовно-нравственной культуры.

Задачи дисциплины:

- сформировать у бакалавров представления о роли духовной культуры в системе непрерывного образования;
- ознакомить их с современными проблемами духовно-нравственной культуры, возможностями педагога в их решении;
- вооружить будущих педагогов знаниями основ духовной культуры, а также умениями, обеспечивающими реализацию полученных знаний в образовательной практике;
- развить у бакалавров способности к творческому самовыражению, самореализации и самоутверждению в процессе педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Дисциплина «Основы духовно-нравственной культуры народов России» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (Начальное образование. Дошкольное образование)

Для освоения дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры народов России» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин «Философия», «История» и «Психология»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины особый акцент сделан на реализацию компетентностного подхода, предусматривающего использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций, групповых дискуссий).

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:

ОПК -5- владеть основами профессиональной этики и речевой культуры

ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные закономерности историко-культурного развития человечества;
- ключевые понятия культурологической и этнологической наук;

уметь:

- оперировать ключевыми понятиями культурологической и этнологической наук;

владеть:

- целостной системой духовного человека через освоение им этнокультурных, общенациональных (российских), общечеловеческих (планетарных) ценностей, выработанных в ходе исторического развития, и приобретение опыта самоопределения по отношению к ним;
- основами знаний об историческом пути человечества с древности до нашего времени, его социальном, духовном и нравственном опыте;
- убеждениями и ценностными ориентациями, базирующимися на основе личностного осмысления опыта истории, идей гуманизма, уважения прав человека и демократических ценностей, патриотизма и взаимопонимания между народами;
- уважительным отношением к истории и культуре своего и других народов, стремиться сохранить и приумножить культурное наследие своей страны и всего человечеств

4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1	2	3		4
1	Раздел 1. Теоретические проблемы культуры	Культурология как система знаний Понятие культуры Основные функции культуры Культура и цивилизация Субъекты культуры Современные культурологические теории Типология культур Историческая типология культуры	ОПК-5 ПК-3	домашнее задание (ДЗ) реферат (Р), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)
2	Раздел 2. Исторические типы культуры	Первобытная культура Культура древних цивилизаций Античный тип культуры Средневековый тип культуры Ренессансный тип культуры Типологические особенности культуры Нового времени Социокультурные процессы цивилизации XX века Культура и глобальные проблемы современности	ОПК-5 ПК-3	домашнее задание (ДЗ) реферат (Р), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)
3	Раздел 3. Теория и история духовно-нравственной культуры России	Культурологические теории в России. Культура Российской цивилизации. Социодинамика отечественной культуры. Истоки духовно-нравственной культуры народов России. Современная культура в России и перспективы ее развития.	ОПК-5 ПК-3	домашнее задание (ДЗ) реферат (Р), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т)

Таблица 2

4.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ч.) ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	8 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	144	144
Контактная работа (в часах):	64	64
<i>Лекции (Л)</i>	16	16
<i>Практические занятия (СЗ)</i>	48	48
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная работа:	80	80
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	20	20
Эссе (Э)	10	10
Самостоятельное изучение разделов	10	10
Контрольная работа (К)	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	13	13
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации экзамен	27	27
Вид промежуточной аттестации	экзамен	

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ч.) ЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	2 курс	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	144	144
Контактная работа (в часах):	6	6
<i>Лекции (Л)</i>	2	2
<i>Практические занятия (СЗ)</i>	4	4
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная работа:	138	138
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	20	20
Эссе (Э)	10	10
Самостоятельное изучение разделов	99	99

Контрольная работа (К)	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	-	-
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	экзамен	

4.3 Тематика и содержание лекционных и практических занятий

Раздел 1. Теоретические проблемы культуры

Требования к знаниям: иметь представления о культурологии как науке и основных подходах к изучению культурологии, о взаимосвязи культурологии и смежных дисциплин; различных толкованиях понятия «культура»; развитии представлений о культуре в разные исторические эпохи; основных функциях культуры; видах материальной и духовной культуры; взаимовлиянии различного типа культур, аккультурации, диалоге культур; социализации и инкультурации личности; о культурной самоидентичности.

Требования к умениям: уметь самостоятельно отбирать иллюстративный материал для аргументирования своей точки зрения по заявленной проблеме мини-исследования; выделять проблемы, связанные с развитием цивилизации, НТР и их влиянием на природу; анализировать различные культурные типы; характеризовать основные культурологические теории ХГХ – XX веков и определять их основные категории.

Тема 1.1. Культурология как система знаний

Генезис, функционирование и развитие культуры как специфически человеческого способа жизни. Понятие о результате культурной деятельности, продуктах культурного творчества и о духе культуры. Менталитет, культурная парадигма как отличительные черты национальных сообществ. Деятельностный и аксиологический (ценностный) подходы к пониманию культуры. Структура и состав современного культурологического знания (язык, психологический склад нации, способы сакрализации, принятые системы символики, «код» культурного развития, способы культурной трансляции). Задачи культурологии как научной дисциплины. Место культурологии в системе социогуманитарного знания. Методы культурологических исследований (дешифровка знаковых систем, палеопсихологическая реконструкция).

Тема 1.2. Понятие культуры

Онтология и морфология культуры как разделы культурологии. Культурная онтология как наука о сущности культуры. Светский и религиозный подходы к рассмотрению сущности культуры. Материальная и духовная культура. Духовная культура как информация, существующая в коллективной памяти народа. Морфология культуры как наука о формах и строении отдельных культурных форм, артефактов и их объединений (культурных конфигураций) в синхронном и диахронном планах их существования, закономерности строения и процессы формообразования искусств. Понятие артефакта. Общая морфологическая модель культуры. Понятие культурной ценности и нормы. Культура как совокупность ценностей, норм, стандартов поведения. Культурная традиция. Язык и символы культуры. Культурные коды. Семиотика как наука о знаковой представленности языка культуры. Культурная семантика как наука о языке как средстве выражения культурных смыслов.

Тема 1.3. Основные функции культуры

Культура как тип социальной памяти. Обеспечение социальной интеграции людей: формирование оснований их устойчивого коллективного существования и деятельности по совместному удовлетворению интересов и потребностей, накопление социального опыта по гарантированному социальному воспроизводству их коллективов как устойчивых сообществ как важнейшая функция культуры. Культура как форма трансляции социального опыта. Процессы, реализующие коммуницирование и обмен информацией и социальным опытом между людьми: символизация объектов и явлений, сложение языков обмена информацией, сложение систем фиксации информации, ее тиражирования и трансляции, создание институтов, занимающихся накоплением, сохранением и обеспечением доступа к социально значимой информации. Система форм и средств

целенаправленной межпоколенной трансляции социального опыта (воспитание, просвещение, образование, традиции, обряды и ритуалы и пр.)

Культура как способ социализации личности. Роль культуры в выработке норм и стандартов социализации и инкультурации личности, ее социальной и культурной адекватности обществу, стимулирования ее заинтересованности в приемлемых для общества формах социальной самореализации, в том числе в творческой и инновативной деятельности, в превращении индивида из «продукта и потребителя» культуры в ее «производителя».

Тема 1.4. Культура и цивилизация

Культура и природа. Дуальность организации среды обитания людей (пространственной, временной, интеллектуальной, символической и пр.), совмещение в ней естественной природной компоненты (витальный аспект человеческого существования) и мира искусственных порядков (в виде материальных объектов, символов, идей, социальных структур, языков коммуницирования и пр.), созданных самими людьми и обеспечивающих коллективный (социальный) характер их жизнедеятельности. Орудия труда и знаковые системы – начала культуры. Современный экологический кризис и проблема взаимоотношения между природой и культурой. Культура и цивилизация. Множественность значений термина «цивилизация». Универсалии культуры и универсалии цивилизации. Цивилизация и материальная культура.

Тема 1.5. Субъекты культуры

Личность как главный субъект культуры. Социализация и инкультурация личности как процесс приобщения индивида к культуре, усвоения им существующих привычек, норм поведения, свойственных данной культуре. Динамика культуры как раздел теории культуры. Процессы изменчивости в культуре, их обусловленность, направленность, сила выраженности. Закономерности адаптации культуры к новым условиям, факторы, определяющие изменения в культуре, условия и механизмы, реализующие эти изменения. Социальная дифференциация культуры. Культурная самоидентичность.

Тема 1.6. Современные культурологические теории

«Философия жизни» (В. Дильтей, Г. Зиммель, Ф. Ницше, О. Шпенглер). Неокантианство (М. Вебер, В. Виндельбанд, Э. Кассирер, Г. Риккерт). Феноменология (Э. Гуссерль и М. Хайдеггер). Психопсихизм (З. Фрейд и К. Юнг). Структурализм (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко).

Тема 1.7. Типология культур

Проблема единства и многообразия культур. Элитарная и массовая культура. Проблема типологизации и классификации культур. Различные концептуальные основы типологизации культур. Концепции культурно-исторического процесса: эволюционные, формационные и циклические.

Традиции и инновации в культуре. Процессы распространения, принятия или неприятия, модификации, институционализации как творческие инновационные процессы. Зависимость между традицией и новацией от исторических условий, определяющих развитие адаптивной стратегии человеческого сообщества. Глобализация и интеграция мирового сообщества и культура.

СРС: Составить вопросы по теме «Концепции эволюционизма, универсальной эволюции, специфической эволюции, эволюции»; составить тезисный конспект по теме «Типология культур Шпенглера (Н. Данилевского, Тойнби, П. Сорокина, Кребера)»

Тема 1.8. Историческая типология культуры

Доосевой (именной) тип. Восточный и западный типы культуры. Специфическое место России в мировой культуре. Различные взгляды на особый социокультурный тип России: идея исключительности России в мировой истории и культуре, идея России как Востока, идея России как Запада, идея России как Евразии, синтеза Востока и Запада. Локальные культуры.

СРС: Составить таблицу «Типологические модели культур»

Раздел 2. Исторические типы культуры

Требования к знаниям: иметь представления об основных теориях происхождения человека и культуры; мифе как форме мировосприятия и мирообъяснения; способах сохранения коллективного опыта; основных этапах развития человеческой цивилизации; «осевом времени»;

основных положениях христианской концепции мира и человека; философской основе ренессансных течений, гуманизме и «ренессансной антропологии»; просветителях и их вкладе в мировую культуру; основных чертах европейской цивилизации XX века; глобальных проблемах современной европейской цивилизации; постмодернизме как культурном феномене современности.

Требования к умениям: уметь анализировать произведения культуры, относящиеся к различным художественным направлениям и культурным типам, в контексте социодуховного опыта и вклада в общемировую культуру.

Тема 2.1. Первобытная культура

Возникновение человека и культуры. Тип цивилизации и первоэлементы культуры. Тотемизм как древнейший охотничий культ. Миф как первая форма мировосприятия. Зооморфные и антропоморфные мифологические представления. Единство мира человека и мира природы. Ритуально-магические основания художественной культуры древнего мира. Первобытный синкретизм искусств. Способы сохранения коллективного опыта: ритуал, искусство, пиктография. СРС: Подготовить сообщения по теме «Ранние формы религиозных верований»; составить таблицу «Особенности развития первобытного человека»

Тема 2.2. Культура древних цивилизаций

Становление древних цивилизаций. Древние цивилизации как эпохальная стадия культуры. «Осевое время» как переход от родового к личностному началу. Особенности древневосточных цивилизаций: устойчивость, неподвижность, традиционализм. Основные этапы развития древних цивилизаций Месопотамии, Египта, Индии, Китая.

Тема 2.3. Античный тип культуры

Полисный характер греческой цивилизации. Художественная культура древней Греции. Мифология как средство адаптации человека к космическому ритму природы, задаче превращения Хаоса мира в космос, перехода от тьмы к свету, от бесформенного к оформленному. Идея всеобщей обусловленности, двуединство дионисического и аполлонического в греческой культуре. Культура стыда. Феномен римской культуры.

СРС: Подготовить сообщения по темам «Культура Древнего Рима», «Культура Древней Греции», составить сравнительную таблицу «Греция и Рим – две разновидности античной культуры»

Тема 2.4. Средневековый тип культуры

Христианская концепция мира и человека. Теоцентризм христианского «космоса». Идея иерархии, актуальность вертикали «Бог-дьявол». Апокалипсис. Нравственный характер христианской мифологии. Средневековая структура общества. Художественные стили европейского Средневековья. Высокая и «народная» культура Средневековья. Мир как книга. Символично-космологический метод познания, гносеология соответствий. Карнавал как инверсия ценностей.

СРС: Составить таблицу «Культура средневековья», подготовить сообщения по темам «Искусство средневековья», «Архитектура средневековья», «Светская архитектура средневековья», «Литература, музыка средневековья»

Тема 2.5. Ренессансный тип культуры

Гуманизм как смысловое основание эпохи. Преодоление дуализма средневековой картины мира. Человек как носитель божественных потенций. Универсализм человека. Искусство как доминирующая форма ренессансной культуры.

СРС: Составить таблицу «Культура Северного Возрождения», тезисный конспект на тему «Особенности развития искусства Северного Возрождения в странах Европы»

Тема 2.6. Типологические особенности культуры Нового времени

Картина мира в эпоху Просвещения. Рационализм как исходное основание эпохи. Просвещение, его культурно-исторические особенности. Картина мира в XIX веке. Романтизм как самовыражение. Преданность романтизма творимому, а не сотворенному, возможному, а не

сущему. Сциентизм и позитивизм. Власть имущественных отношений. «Тип» как предмет искусства. Типический герой в типических обстоятельствах.

Тема 2.7. Социокультурные процессы цивилизации XX века

Основные тенденции развития культуры XX века. Возникновение плюралистической парадигмы. Кризис современной культуры. Декаданс. Модернизм и элитарная культура. Атрофия духовно-ценностного начала, примат цивилизации над культурой. «Восстание масс» (Ортега-и-Гассет) и одиночество человека. Замена личного опыта «конвенциональной мудростью».

СРС: Подготовить сообщения по темам «Художественная культура XX века», знать определения литературных направлений (модернизм, неореализм, экзистенциализм, футуризм, сюрреализм)

Тема 2.8. Культура и глобальные проблемы современности

Постмодернизм. Смерть субъекта. Игра как основной пафос культуры. Мозаичная культура. Рациональная мораль и иррациональный имморализм. Метадискурс и отказ от метадискурса. Художественное произведение как «событие бытия» и текст как эстетический факт, обладающий виртуальным смыслом. Контекст и интертекстуальность. Глубина и ризома. Атектонический стиль: замена категории прекрасного понятием выразительности. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Раздел 3. Теория и история духовно-нравственной культуры России

Требования к знаниям: иметь представления об: основных культурологических теориях «западников», славянофилов, «евразийцев», философов русского зарубежья; ключевых ценностях русской культуры; концепции культурных архетипов; основных этапах развития русской цивилизации и основных периодах русской культуры.

Требования к умениям: уметь: анализировать художественные произведения русской культуры различных эпох в культурологическом и социодуховном контексте.

Тема 3.1. Культурологические теории в России

Культурологические теории западников (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, П.Я. Чаадаев) и славянофилов (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков). Основные культурологические идеи «евразийцев» (Г.В. Вернадского, П.Н. Савицкого, П.П. Сувчинского, Л.П. Карсавина, Н.С. Трубецкого, Г.В. Флоровского). Теории Н.Я. Данилевского, В.С. Соловьева, С.М. Соловьева, Г.В. Плеханова, Б.Н. Чичерина. Русская культурологическая мысль в XX веке. Культурологические работы о судьбе России Н.А. Бердяева И.А. Ильина и Г.П. Федотова.

Тема 3.2. Культура Российской цивилизации

Понятие архетипа. Концепция культурных архетипов как базисных элементов культуры, формирующих константные модели духовной жизни. Универсальные культурные архетипы (укрощенного огня, хаоса, творения, брачного союза мужского и женского начал, смены поколений, «золотого века» и др.) как смыслообразы, запечатлевшие общие базисные структуры человеческого существования. Ключевые ценности русской культуры (совесть, ответственность, воля, власть). Русские этнокультурные архетипы, их ориентация на потаенную святость (образы «града Китежа», фольклорного Иисуса) и на первичные образования русской духовности («отзывчивость» или «открытость», устойчивая модель претворения представлений о России в женский образ и др.). Отражение культурных концептов в языке, русская языковая картина мира.

СРС: Составить опорную схему ответа по теме «Культура Российской цивилизации»

Тема 3.3. Социодинамика отечественной культуры

Культура периода Древней Руси. Язычество и христианство в русской культуре. Феномен двоеверия. Становление и развитие русской национальной культуры, её место и роль в мировой культуре. Культура советского периода. Пути дальнейшего развития русской национальной культуры. Социодуховный потенциал русской культуры.

Тема 3.4. Истоки духовно-нравственной культуры народов России.). Знания, ценности и нормы как явления культуры. Понятие «ценность». Иерархия ценностей. Система ценностных ориентаций. Понятие «норма культуры», виды культурных норм. Социокультурные нормы, их функции. Ментальность как основное условие формирования специфических норм и ценностей

культуры. Уровни ментальности. Категории культуры как структурирующий элемент ментального поля.

Тема 3.5. Современная культура в России и перспективы ее развития. Особенности русской культуры. Место и роль России в мировой культуре. Влияние географического положения России на менталитет русского народа. Роль христианства в развитии самосознания русского народа. Историко-социологический анализ русской, российской культуры. В.Соловьев, Н.Данилевский. Традиции и современность.

4.4. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Сущностные и характерологические особенности понятия «культура».
2.	Духовный мир этносов, личности, и ее мировоззрение.
3.	Духовное производство и духовное потребление
4.	Общие законы формирования культуры
5.	Религиозная культура.
6.	Основные мировые религии
7.	Духовно-нравственная культура народов России
8.	Православная церковь, музыка и иконопись
9.	Образование и культура.
10.	Творчество и инновации в системе культуры.
	Всего

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.*

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Контролируемые компетенции ОПК-5, ПК-3

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Организация досуга молодежи», и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение

индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

5.1. Задания для текущего контроля

Коллоквиум № 1

1. Генезис, функционирование и развитие культуры как специфически человеческого способа жизни.
2. Понятие о результате культурной деятельности, продуктах культурного творчества и о духе культуры.
3. Менталитет, культурная парадигма как отличительные черты национальных сообществ.
4. Деятельностный и аксиологический (ценностный) подходы к пониманию культуры.
5. Структура и состав современного культурологического знания (язык, психологический склад нации, способы сакрализации, принятые системы символики, «код» культурного развития, способы культурной трансляции).
6. Культурная онтология как наука о сущности культуры.
7. Светский и религиозный подходы к рассмотрению сущности культуры.
8. Материальная и духовная культура.
9. Духовная культура как информация, существующая в коллективной памяти народа.
10. Морфология культуры как наука о формах и строении отдельных культурных форм, артефактов и их объединений (культурных конфигураций) в синхронном и диахронном планах их существования, закономерности строения и процессы формообразования искусств.
11. Понятие культурной ценности и нормы.
12. Культура как совокупность ценностей, норм, стандартов поведения.
13. Культурная традиция. Язык и символы культуры. Культурные коды.
14. Культура как тип социальной памяти.
15. Культура как форма трансляции социального опыта.
16. Система форм и средств целенаправленной межпоколенной трансляции социального опыта (воспитание, просвещение, образование, традиции, обряды и ритуалы и пр.)
17. Культура как способ социализации личности.
18. Роль культуры в выработке норм и стандартов социализации и инкультурации личности, ее социальной и культурной адекватности обществу, стимулирования ее заинтересованности в приемлемых для общества формах социальной самореализации, в том числе в творческой и инновативной деятельности, в превращении индивида из «продукта и потребителя» культуры в ее «производителя».
19. Культура и природа.
20. Культура и цивилизация. Множественность значений термина «цивилизация».
21. Цивилизация и материальная культура.
22. Личность как главный субъект культуры.
23. Социализация и инкультурация личности как процесс приобщения индивида к культуре, усвоения им существующих привычек, норм поведения, свойственных данной культуре.
24. Закономерности адаптации культуры к новым условиям, факторы, определяющие изменения в культуре, условия и механизмы, реализующие эти изменения.

Коллоквиум № 2

1. Социальная дифференциация культуры.
2. Культурная самоидентичность.
3. «Философия жизни» (В. Дильтей, Г. Зиммель, Ф. Ницше, О. Шпенглер).
4. Неокантианство (М. Вебер, В. Виндельбанд, Э. Кассирер, Г. Риккерт).
5. Феноменология (Э. Гуссерль и М. Хайдеггер).
6. Психоанализ (З. Фрейд и К. Юнг).
7. Структурализм (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко).
8. Проблема единства и многообразия культур.

9. Элитарная и массовая культура.
10. Различные концептуальные основы типологизации культур.
11. Концепции культурно-исторического процесса: эволюционные, формационные и циклические.
12. Традиции и инновации в культуре.
13. Глобализация и интеграция мирового сообщества и культура.
14. Восточный и западный типы культуры.
15. Специфическое место России в мировой культуре.
16. Локальные культуры.
17. Первобытная культура
18. Культура древних цивилизаций
19. Античный тип культуры
20. Средневековый тип культуры
21. Ренессансный тип культуры
22. Типологические особенности культуры Нового времени
23. Социокультурные процессы цивилизации XX века
24. Культура и глобальные проблемы современности

Коллоквиум № 3

1. Культурологические теории западников (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, П.Я. Чаадаев) и славянофилов (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков).
2. Основные культурологические идеи «евразийцев» (Г.В. Вернадского, П.Н. Савицкого, П.П. Сувчинского, Л.П. Карсавина, Н.С. Трубецкого, Г.В. Флоровского).
3. Теории Н.Я. Данилевского, В.С. Соловьева, С.М. Соловьева, Г.В. Плеханова, Б.Н. Чичерина.
4. Русская культурологическая мысль в XX веке.
5. Культурологические работы о судьбе России Н.А. Бердяева И.А. Ильина и Г.П. Федотова.
6. Ключевые ценности русской культуры (совесть, ответственность, воля, власть).
7. Русские этнокультурные архетипы, их ориентация на потаенную святость (образы «града Китежа», фольклорного Иисуса) и на первичные образования русской духовности («отзывчивость» или «открытость», устойчивая модель претворения представлений о России в женский образ и др.).
8. Отражение культурных концептов в языке, русская языковая картина мира.
9. Культура периода Древней Руси.
10. Язычество и христианство в русской культуре.
11. Становление и развитие русской национальной культуры, её место и роль в мировой культуре.
12. Культура советского периода.
13. Пути дальнейшего развития русской национальной культуры.
14. Социодуховный потенциал русской культуры.
15. Знания, ценности и нормы как явления культуры.
16. Понятие «ценность». Иерархия ценностей. Система ценностных ориентаций.
17. Понятие «норма культуры», виды культурных норм. Социокультурные нормы, их функции.
18. Ментальность как основное условие формирования специфических норм и ценностей культуры.
19. Место и роль России в мировой культуре.
20. Роль христианства в развитии самосознания русского народа.

Методические рекомендации для подготовки к коллоквиуму, критерии оценивания

Коллоквиум представляет собой не только одну из форм текущего контроля, но и одну из активных форм учебных занятий, проводимых как в виде беседы преподавателя со студентами, так и в виде семинара, посвященного обсуждению определенной научной темы.

Целями коллоквиума являются: выяснение у студентов знаний, их углубление (повышение) и закрепление по той или иной теме курса; формирование у студентов навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. Основная задача коллоквиума - пробудить у студента стремление к чтению и использованию дополнительной литературы.

На коллоквиум могут выноситься как проблемные (нередко спорные теоретические вопросы), так и вопросы, требующие самостоятельного изучения, а также более глубокой проработки.

На самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-5 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и составление конспекта. Коллоквиум проводится либо в форме индивидуальной беседы преподавателя со студентом, либо беседы в небольших группах (3-5 человек).

Коллоквиум оценивается по 7-балльной системе.

Критерии оценки коллоквиума:

7 баллов ставится, если:

1. полно раскрыто содержание материала;
2. материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
3. показано умение демонстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
4. продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
5. ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
6. допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

6 баллов ставится, если:

1. в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
2. допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
3. допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

4-5 балла ставится, если:

1. неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
2. имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
3. студент не может применить теорию в новой ситуации.

2-3 балла ставится, если:

1. не раскрыто основное содержание учебного материала;
2. обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала;
3. допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущая и промежуточная аттестация. Использование рейтинговой системы сопровождается повышением мотивации студентов к освоению дисциплины за счёт более высокой дифференциации оценки их учебной работы.

Главным приоритетом модульного обучения с использованием рейтинговой оценки знаний являются:

- систематическая и интенсивная работа студента в течение всего учебного года;
- объективность оценки выполнения каждым студентом каждого учебного поручения;
- стандартность заданий и предъявление их всем студентам в одинаковых условиях.

Рейтинговая система даёт преподавателю новые возможности:

- контролировать ход усвоения каждым студентом и учебной группой изучаемого материала;
- своевременно вносить коррективы в организацию учебного процесса по результатам текущего рейтингового контроля;
- рационально планировать учебный процесс;
- точно и объективно определять итоговую оценку по дисциплине с учетом текущей успеваемости и экзамена.

Курс обучения, охватывающий все темы рабочей программы дисциплины, разбивается на тематические разделы-модули, контроль по которым обязателен. Модуль совпадает с блоком тем учебной программы; в модуле определены цели и задачи изучения данного материала, а также умения и навыки, которые должен приобрести студент в процессе изучения данного раздела. При изучении каждой темы модуля проводится текущий контроль по следующим видам деятельности: коллоквиум, письменная контрольная работа, тестовый контроль, посещение лекций.

5.2 Реферат

Примерные темы рефератов по дисциплине «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Контролируемые компетенции ОПК-5, ПК-3

- | | |
|----|--|
| 1 | Историческое единство человечества и взаимное влияние культур. |
| 2 | Символ в культуре. |
| 3 | Техника как «текст» культуры. |
| 5 | Время и мистицизм. |
| 6 | Миф в истории культуры. |
| 7 | Культура и информация. |
| 8 | Творчество и инновации в системе культуры. |
| 10 | Аксиологические аспекты культуры. |
| 11 | Проблема универсалий культуры. |
| 12 | Добро как универсалия культуры. |
| 13 | Красота как универсалия культуры. |
| 14 | Истина как универсалия культуры. |
| 16 | Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. |
| 17 | Восточные и западные типы культур. |
| 18 | Место и роль России в мировой культуре. |
| 19 | Быт и нравы кризисной эпохи (XX-XXI вв.) |
| 20 | Интернет: изменение стиля мышления и образа жизни |

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата,

заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.3. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Эссе представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Написание и защита эссе на аудиторном занятии используется в дисциплине в целях приобретения обучающимся необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, страхового действия, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью эссе обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы данной дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Примерные темы эссе:

1. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
2. Синкретичность первобытной культуры, ее причины.
3. Первобытная мораль, нормы ее регламентации.
4. Мифология в духовной культуре древних.
5. Египет – «цивилизация смерти».
6. Египетские пирамиды как культурный феномен.
7. Достижения культуры древней Индии. 5
8. Япония: традиции и современность.

9. Древнегреческий миф и его место в мировой культуре.
10. Истолкование феномена «греческого чуда».
11. Риторика как искусство.
12. Слово Библии и Корана.
13. Храмовые интерьеры: пластическое устройство католического храма и орнаментализм в исламе.
14. Исламский мир культуры.
15. Рыцарская культура
16. Идеалы и эстетические принципы культуры эпохи Возрождения.
17. Барокко и Рококо в архитектуре и живописи XVIII века.
18. Типы новоевропейской личности, их мировоззренческие основы.
19. Формирование нового языка в искусстве XX столетия..
20. Быт и нравы кризисной эпохи (XX-XXI вв.)

Требования к эссе:

Подготовка и публичная защита эссе способствует формированию речевой культуры, закреплению его знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления истории и современности, вести научную полемику.

Введение эссе необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. *Основная часть эссе* содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. *Заключение эссе* должно содержать выводы и рекомендации по выбранной теме исследования. Эссе должно отвечать требованиям читабельности, последовательности и логичности.

Общий объем эссе 5-7 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Уровень оригинальности текста – 60%.

Критерии оценки эссе

5 баллов ставится, если обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к публичной коммуникации;

4 балла – обучающийся достаточно полно, но без творческих находок выполнил возложенные на него задачи;

3 балла – обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы;

менее 3 баллов – обучающийся выполнил лишь отдельные несущественные поручения;

0 баллов – задание не выполнено

5.4. Задания для тестов. Контролируемые компетенции ОПК-5, ПК-3

1. Культурология — наука:

- а) о культуре+
- б) о творцах
- в) о религии
- г) о правилах поведения

2. Что такое культурные нормы?

- а) Законы и стандарты социального бытия людей+
- б) Процесс обозначения мира понятий и вещей
- в) Продукты человеческой деятельности
- г) Множество закономерно связанных друг с другом элементов

3. Что является содержанием материальной культуры?

- а) продукты труда+

- б) любовь к ближнему
 - в) обычаи
 - г) духовные ценности
4. Что является предметом культурологии?
- а) духовная сфера человека
 - б) сумма культурного наследия человечества
 - в) материальная часть культуры как его основа
 - г) культура как целостное системное явление+
5. Какую культуру называют античной культурой?
- а) культуру Древнего Рима+
 - б) культуру древних шумеров
 - в) культуру Древнего Китая
 - г) культуру Древнего Египта
6. Что включает в себя культура?
- а) единство материального и духовного фактора+
 - б) материальный фактор
 - в) природный фактор
 - г) духовный фактор
7. Что является содержанием духовной культуры?
- а) модели
 - б) макеты
 - в) нормы и правила поведения+
 - г) изобретения
8. Как можно охарактеризовать понятия «культура» и «цивилизация»?
- а) цивилизация шире понятия культуры+
 - б) понятия тождественны
 - в) культура шире понятия цивилизации
 - г) исключают друг друга
9. С чем связаны глобальные проблемы современности?
- а) с развитием наркомании
 - б) с возникновением опасных тенденций в использовании различного рода ресурсов+
 - в) с упадком нравственности
 - г) с увеличением роста развития массовой культуры
10. В каком значении в научной литературе употребляется понятие «вторая природа»?
- а) Техника
 - б) Общество
 - в) Образование
 - г) Культура+
11. Что является глобальной проблемой современности?
- а) проблема бездуховности
 - б) проблема эстетическая
 - в) проблема развития контркультуры
 - г) проблема демографическая+
12. Какая концепция XX в. относится к культурологическим?
- а) атеистическая
 - б) реалистическая
 - в) рационалистическая
 - г) символическая+
13. Кто является представителем неопрейдистской концепции культуры?
- а) Э. Гюссерль
 - б) Э. Кассирер

- в) К. Юнг+
 - г) З. Фрейд
14. Какова характерная особенность первобытной культуры?
- а) реализм
 - б) изящество
 - в) романтизм
 - г) синкретизм+
15. Что такое культурный код?
- а) Набор символов, передающих информацию внутри группы+
 - б) Навыки каллиграфического письма
 - в) Тайный язык творческой элиты
 - г) Система специальных шифров
16. В чем особенность культуры Древней Индии?
- а) учение о карме и сансаре+
 - б) возникновение пиктографического письма
 - в) изготовление мумий
 - г) обладание человеком тремя душами (Ка, Ба, Ах)
17. На основе какого этноса формировалась российская культура?
- а) ацтекского этноса
 - б) этрусского этноса
 - в) ненецкого этноса
 - г) тюркского этноса+
18. Кто является Великим представителем культуры Возрождения?
- а) Сократ
 - б) Леонардо да Винчи+
 - в) Людвиг Ван Бетховен
 - г) Джон Локк
19. Какова главная черта культуры Древнего Китая?
- а) конфуцианство+
 - б) поклонение Осирису и Исиде
 - в) «Священные предания» сутры
 - г) обожествление фараонов
20. В чем выражается древневосточный тип культуры?
- а) в демократии
 - б) в обожествлении власти+
 - в) в индивидуализме
 - г) в гуманизме
21. Чем характеризуется культура древних шумеров?
- а) клинописью+
 - б) возведением пирамид
 - в) пиктографией
 - г) отрицанием смерти
22. Что является источником вероучения ислама?
- а) Библия
 - б) Евангелие
 - в) Сутры
 - г) Коран и Сунна+
23. Какова основная обязанность мусульманина?
- а) хадж+
 - б) соборование
 - в) медитация
 - г) причастие

24. Как происходят изменения в культуре?

- а) По приказу
- б) Ежегодно
- в) После экономических кризисов
- г) Вместе с поколениями+

25. Мусульманская страна:

- а) Израиль
- б) Ирак+
- в) Япония
- г) Китай

26. Как называется знак, который замещает какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, — это...

- а) образ
- б) намек
- в) символ+
- г) артефакт

27. Что является родиной романтизма?

- а) Франция+
- б) Италия
- в) Англия
- г) Германия

28. Что является одним из важнейших критериев выделения исторических типов обществ?

- а) Цена на произведения искусств данной эпохи
- б) Способность к диалогу с другими обществами+
- в) Ментальность
- г) Отношение к санитарно-гигиеническим нормам

29. В какой период древнегреческая культура достигает наивысшей степени развития?

- а) в крито-микенский период
- б) в гомеровский период
- в) в классический период+
- г) в архаический период

30. Что является ключевыми понятиями семиотического определения культуры?

- а) Язык+
- б) Орудие
- в) Текст+
- г) Ценность

Критерии оценивания:

«7-6 б.»: Студент правильно выполнил все задания (20).

«5-4 б.»: Студент правильно выполнил 16 заданий.

«3б.»: Студент правильно выполнил 10 заданий.

«2б.»: Студент правильно выполнил 6 заданий.

Методические указания к подготовке к тестовым заданиям

В современном образовательном процессе тестирование как новая форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления. Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Необходимо думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опечаток сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала.

5.5. Промежуточная аттестация

Контролируемые компетенции ОПК-5, ПК-3

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов

Список вопросов к экзамену

1. Генезис, функционирование и развитие культуры как специфически человеческого способа жизни.
2. Понятие о результате культурной деятельности, продуктах культурного творчества и о духе культуры.

3. Менталитет, культурная парадигма как отличительные черты национальных сообществ.
4. Деятельностный и аксиологический (ценностный) подходы к пониманию культуры.
5. Структура и состав современного культурологического знания (язык, психологический склад нации, способы сакрализации, принятые системы символики, «код» культурного развития, способы культурной трансляции).
6. Культурная онтология как наука о сущности культуры.
7. Светский и религиозный подходы к рассмотрению сущности культуры.
8. Материальная и духовная культура.
9. Духовная культура как информация, существующая в коллективной памяти народа.
10. Морфология культуры как наука о формах и строении отдельных культурных форм, артефактов и их объединений (культурных конфигураций) в синхронном и диахронном планах их существования, закономерности строения и процессы формообразования искусств.
11. Понятие культурной ценности и нормы.
12. Культура как совокупность ценностей, норм, стандартов поведения.
13. Культурная традиция. Язык и символы культуры. Культурные коды.
14. Культура как тип социальной памяти.
15. Культура как форма трансляции социального опыта.
16. Система форм и средств целенаправленной межпоколенной трансляции социального опыта (воспитание, просвещение, образование, традиции, обряды и ритуалы и пр.)
17. Культура как способ социализации личности.
18. Роль культуры в выработке норм и стандартов социализации и инкультурации личности, ее социальной и культурной адекватности обществу, стимулирования ее заинтересованности в приемлемых для общества формах социальной самореализации, в том числе в творческой и инновативной деятельности, в превращении индивида из «продукта и потребителя» культуры в ее «производителя».
19. Культура и природа.
20. Культура и цивилизация. Множественность значений термина «цивилизация».
21. . Цивилизация и материальная культура.
22. Личность как главный субъект культуры.
23. Социализация и инкультурация личности как процесс приобщения индивида к культуре, усвоения им существующих привычек, норм поведения, свойственных данной культуре.
24. Закономерности адаптации культуры к новым условиям, факторы, определяющие изменения в культуре, условия и механизмы, реализующие эти изменения.
25. Социальная дифференциация культуры.
26. Культурная самоидентичность.
27. «Философия жизни» (В. Дильтей, Г. Зиммель, Ф.Ницше, О. Шпенглер).
28. Неокантианство (М. Вебер, В. Виндельбанд, Э. Кассирер, Г. Риккерт).
29. Феноменология (Э. Гуссерль и М. Хайдеггер).
30. Психоанализ (З. Фрейд и К. Юнг).
31. Структурализм (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко).
32. Проблема единства и многообразия культур.
33. Элитарная и массовая культура.
34. Различные концептуальные основы типологизации культур.
35. Концепции культурно-исторического процесса: эволюционные, формационные и циклические.
36. Традиции и инновации в культуре.
37. Глобализация и интеграция мирового сообщества и культура.
38. Восточный и западный типы культуры.
39. Специфическое место России в мировой культуре.
40. Локальные культуры.
41. Первобытная культура
42. Культура древних цивилизаций

43. Античный тип культуры
44. Средневековый тип культуры
45. Ренессансный тип культуры
46. Типологические особенности культуры Нового времени
47. Социокультурные процессы цивилизации XX века
48. Культура и глобальные проблемы современности
49. Культурологические теории западников (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, П.Я. Чаадаев) и славянофилов (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков).
50. Основные культурологические идеи «евразийцев» (Г.В. Вернадского, П.Н. Савицкого, П.П. Сувчинского, Л.П. Карсавина, Н.С. Трубецкого, Г.В. Флоровского).
51. Теории Н.Я. Данилевского, В.С. Соловьева, С.М. Соловьева, Г.В. Плеханова, Б.Н. Чичерина.
52. Русская культурологическая мысль в XX веке.
53. Культурологические работы о судьбе России Н.А. Бердяева И.А. Ильина и Г.П. Федотова.
54. Ключевые ценности русской культуры (совесть, ответственность, воля, власть).
55. Русские этнокультурные архетипы, их ориентация на потаенную святость (образы «града Китежа», фольклорного Иисуса) и на первичные образования русской духовности («отзывчивость» или «открытость», устойчивая модель претворения представлений о России в женский образ и др.).
56. Отражение культурных концептов в языке, русская языковая картина мира.
57. Культура периода Древней Руси.
58. Язычество и христианство в русской культуре.
59. Становление и развитие русской национальной культуры, её место и роль в мировой культуре.
60. Культура советского периода.
61. Пути дальнейшего развития русской национальной культуры.
62. Социодуховный потенциал русской культуры.
63. Знания, ценности и нормы как явления культуры.
64. Понятие «ценность». Иерархия ценностей. Система ценностных ориентаций.
65. Понятие «норма культуры», виды культурных норм. Социокультурные нормы, их функции.
66. Ментальность как основное условие формирования специфических норм и ценностей культуры.
67. Место и роль России в мировой культуре.
68. Роль христианства в развитии самосознания русского народа.

Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации и процедуре осуществления контроля

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по дисциплине.

В период подготовки к экзамену студенты обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания по изученным темам, целесообразно использовать материалы лекций, рабочие программы, основную и дополнительную литературу.

Как соотносить конспект лекций и учебники при подготовке к экзамену? Было бы ошибкой главный упор делать на конспект лекций, не обращаясь к учебникам и, наоборот

недооценивать записи лекций. Рекомендации здесь таковы. При проработке той или иной темы курса сначала следует уделить внимание конспектам лекций, а уж затем учебникам, и другой печатной продукции. Дело в том, что "живые" лекции обладают рядом преимуществ: они более оперативно иллюстрируют состояние научной проработки того или иного теоретического вопроса, дают ответ с учетом новых теоретических разработок либо принятых новых законов, либо изменившего законодательства, т.е. отражают самую "свежую" научную информацию. Для написания же и опубликования печатной продукции нужно время. Отсюда изложение некоторого учебного материала устаревает. К тому же объем печатной продукции практически всегда ограничен.

Представляется крайне важным посещение студентами проводимой перед экзаменом консультации. Здесь есть возможность задать вопросы преподавателю по тем разделам и темам, которые недостаточно или противоречиво освещены в учебной, научной литературе или вызывают затруднение в восприятии и подобного рода консультации весьма эффективны, в том числе и с психологической точки зрения.

Отвечая на экзаменационные вопросы, необходимо придерживаться определенного плана ответа, который не позволит уйти в сторону от содержания поставленных вопросов. При ответе на экзамене допускается многообразие мнений. Это означает, что студент вправе выбирать любую точку зрения по дискуссионной проблеме, но с условием достаточной аргументации своей позиции.

Для определения качества ответа выпускника на экзамене и соответствия его оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно» предлагаются следующие основные показатели:

- соответствие ответов программе аттестации, формулировкам проблем и вопросов;
- структура, последовательность и логика ответов;
- полнота и целостность, самостоятельность, соответствие нормам культуры речи ответов на вопросы;
- знание и учет источников;
- степень и уровень знания специальной литературы по проблеме;
- качество ответов на дополнительные вопросы.

Оценка «отлично» – студент демонстрирует ярко выраженную субъектную позицию и свободно оперирует знанием современных теорий и концепций, демонстрирует умение рассматривать проблему в общем контексте междисциплинарного подхода, умение сравнивать и оценивать различные научные подходы, выделять неизученные аспекты, возникающие противоречия, перспективы развития.

Оценка «хорошо» – студент всесторонне представляет и оценивает различные подходы к рассматриваемой проблеме, однако характерна недостаточная интеграция междисциплинарных знаний при обосновании концептуального подхода и объяснения возникающих противоречий, наблюдается некоторая непоследовательность анализа и обоснования своей точки зрения. Выполнение задания базируется на современной концепции, однако наблюдается некоторая противоречивость методолого–теоретических позиций. Студент предлагает самостоятельный вариант решения, который может быть реализован на практике.

Оценка «удовлетворительно» – студент затрудняется в раскрытии современных теорий и концепций, выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются, не раскрывается сущность различий концептуальных подходов. Выполнение задания не имеет четкого теоретического обоснования, решение носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает затруднения при ответе на вопросы, подменяя научное обоснование проблем рассуждением практически–бытового плана, характерны отдельные неточности в использовании научной терминологии

Оценка «неудовлетворительно» – выставляется при несоответствии ни одному из перечисленных показателей

6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- первая составляющая – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

- вторая составляющая – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины является зачет.

Таблица 7

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала
ОПК-5 – владеть основами профессиональной этики и речевой культуры	Знать: Сущностные характеристики профессиональной этики и речевой культуры Уметь: Применять в профессиональной деятельности знания профессиональной этики и культуры речи. Владеть: Способами организации толерантного взаимодействия с участниками образовательного процесса с учетом социальных и культурных различий	Оценочные материалы: - типовые тестовые задания (раздел № 5.3); - типовые оценочные материалы к зачету (раздел № 5.5) - примерные темы рефератов (раздел № 5.2)
ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовнонравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: значение культуры как формы человеческого существования; концепции формирования культуры духовно и нравственно здоровой личности в условиях образовательного пространства Уметь: применять принципы толерантности, диалога и сотрудничества ;руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями Владеть: основными методами формирования культуры у учащихся и культурологической деятельности педагога	Оценочные материалы: - типовые тестовые задания (раздел № 5.4); - типовые оценочные материалы к экзамену (раздел № 5.5) - примерные темы рефератов, Эссе (раздел № 5.2, №5.3)

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить формирование у студентов знаний основ духовной культуры, а также умения, обеспечивающие реализацию полученных знаний в образовательной практике;

Сформированные компетенции должны содействовать его способности применять принципы толерантности, диалога и сотрудничества; руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Основная литература

1. Горшкова, Н. Д. Основы духовно-нравственной культуры народов России: учебное пособие / Н. Д. Горшкова, Л. М. Оробец. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 84 с. — ISBN 978-5-7782-2493-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44679.html>

2. Горшкова, Н. Д. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Дидактический материал: учебное пособие / Н. Д. Горшкова, Л. М. Оробец. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 76 с. — ISBN 978-5-7782-2259-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44680.html>
 3. Щеглова, Л. В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры / Л. В. Щеглова, Н. Б. Шипулина, Н. Р. Саенко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — ISBN 978-5-905916-85-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>
 4. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. — М. : Дашков и К, 2016. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60430.html>
 5. Каверин, Б. И. Культурология: учебное пособие / Б. И. Каверин. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>
 6. Нестерова, В. Л. Культурология: учебное пособие / В. Л. Нестерова. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>
- 7.2 Дополнительная литература
1. Алакшин, А. Э. Культурология: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций / А. Э. Алакшин. — СПб. : Петрополис, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-9676-0417-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20320.html>
 2. Сулова, Т. И. Культурология : учебное пособие / Т. И. Сулова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 122 с. — ISBN 978-5-4332-0039-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13888.html>
 3. Борзова, Е. П. Методические материалы для ВПО : пособие по специальностям: сравнительная культурология, история мировой культуры, культурология / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков. — СПб. : Издательство СПбКО, 2013. — 141 с. — ISBN 978-5-903983-25-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/12797.html>
 4. У всякого народа есть Родина, но только у нас – РОССИЯ : проблема единения народов России в экстремальные периоды истории как цивилизационный феномен российской государственности. Исследования и документы / В. А. Тишков, А. Н. Сахаров, Ю. Л. Дьяков [и др.]. — М. : Прометей, 2012. — 526 с. — ISBN 978-5-7042-2298-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24032.html>
 5. Берсенева, Т. П. Духовная культура России. Синергичный подход. Часть 1. Разделы «Культура Древней Руси», «Культура Руси XII-XVII вв.», «Русская культура XVIII века»: учебное пособие / Т. П. Берсенева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 150 с. — ISBN 2227-8397. —

Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64961.html>

6. Берсенева, Т. П. Духовная культура России. Синергический подход. Часть 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века» : учебное пособие / Т. П. Берсенева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 124 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64962.html>

7.3 Периодические издания

1. Вестник Центра международного образования МГУ. Филология. Культурология. Педагогика. Методика
2. Вопросы культурологии
3. Вопросы образования
4. Россия и современный мир
5. cultural & Social History
6. International Journal of Cultural Studies

7.4 Интернет-ресурсы

1. <http://istmira.com/> – Публичная историческая библиотека.
2. <http://istorya.ru/> – История России. Всемирная история.
3. <http://lib.kbsu.ru/site/> – Библиотека КБГУ
4. <http://www.diss.rsl.ru> – Российская государственная библиотека диссертаций и авторефератов;
5. <http://publ.lib.ru/> – Публичная библиотека Вадима Ершова
6. <http://www.lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова
7. <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/kavkaz.htm> – Сайт Восточная литература
8. <http://www.hist.msu.ru> – Библиотека исторического факультета МГУ.
9. <http://www.hrono.info> – Хронос. Всемирная история в интернете.
10. [http://www.shpl.ru\(docdeliv\)list/cont_hist.htm](http://www.shpl.ru(docdeliv)list/cont_hist.htm) – Государственная историческая библиотека.
11. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека в Москве.
12. <http://www.ner.ru> – Российская национальная библиотека в Санкт-Петербурге.
13. <http://window.edu.ru> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
14. <http://library.ru> – Информационно-справочный портал.
15. www.school.edu.ru – Российский общеобразовательный портал.
16. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека
17. <http://scepsis.net/> – Научно-просветительский журнал

7.4. Интернет-ресурсы

Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Наименование и краткая характеристика электронного ресурса	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ Электронные версии полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из диссертационного зала
2.	«Web of Science» (WOS) Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир.	http://www.scopus.com	Доступ по IP-

	Наука и технологии» Реферативная и аналитическая база данных		адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ) Электронная библиотека научных публикаций	http://elibrary.ru	авторизованный доступ
5.	Национальная электронная библиотека РГБ Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий описания и полнотекстовые электронные документы образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
6.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)
7.	ЭБС КБГУ (электронный каталог фонда + полнотекстовая БД)	http://lib.kbsu.ru	Полный доступ

7.5. Методические указания по проведению учебных занятий.

Учебная работа по дисциплине «Основы духовно-нравственной культуры народов России» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 41,6 % (в том числе лекционных занятий – 16,6%, практических занятий – 25%), доля самостоятельной работы – 58,3 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления подготовки 44.03.05 –

«Педагогическое образование»

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Цель курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» - формирование у бакалавров системы знаний основ духовной культуры, формирование познавательных интересов, способности к самообразованию и повышению уровня духовно-нравственной культуры.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к

практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), эссе, коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач.

Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1

страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересующие вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Используемые источники позволяют автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Методические рекомендации по подготовке сообщений

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к

докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Основы духовно-нравственной культуры народов России» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении лекционных и семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

№ п/п	Правообладатель	Наименование программы, право использования которой предоставляется	Основание для использования
1.	Microsoft	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise	Договор №6/ЭА-223 01.09.18
2.	BaseALT	Бессрочная лицензия Альт Образование 8	Договор №6/ЭА-223 01.09.18
3.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 150-249 Node 1 year Educational Renewal License	Договор №6/ЭА-223 01.09.18

Свободно распространяемые:

- архиваторы 7z, WinZip - для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Acrobat Reader - программа для чтения PDF файлов;
- Google Chrome – поисковая система;
- Far Manager - - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

- дисциплины по физической культуре и спорту проводятся с учетом состояния здоровья;
- выбор мест при прохождении практики производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований доступности;
- возможность дисциплин (модулей) по выбору не менее 30% от вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»;
- печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине
«Основы духовно-нравственной культуры народов России»
 по направлению подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование»
профиль «Начальное образование. Дошкольное образование»

на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры ОРМ протокол № ____ от " ____ " _____
 20__г.

Заведующий кафедрой _____

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
	Текущий контроль:	до 18 баллов	до 6 б.	до 6 б.	до 6 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 18 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6б.
	Полный правильный ответ	до 9 баллов	3 б.	3 б.	3 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 9 б.	от 1 до 3 б.	от 1 до 3 б.	от 1 до 3 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (решение задач, написание рефератов, доклад, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Рубежный контроль	до 42 баллов	до 14 б.	до 14 б.	до 14 б.
	тестирование	от 0- до 21б.	от 0- до 7б.	от 0- до 7б.	от 0- до 7б.
	коллоквиум	от 0 до 21б.	от 0 до 7 б.	от 0 до 7 б.	от 0 до 7 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б.	до 24б.
	Первый этап (базовый) уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.
	Второй этап (продвинутый) уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б.	менее 23 б.	менее 24б.
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б.	не менее 24б.

Приложение 3

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
8	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических занятий. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Промежуточная аттестация (для экзамена)

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворитель но (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
8	<p>Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.</p> <p>Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос</p>	<p>Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса.</p> <p>Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопроси частично (полностью) ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопроси частично ответил на второй.</p> <p>Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос.</p>	<p>Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.</p>

