

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Институт педагогики, психологии и
физкультурно-спортивного образования

Кафедра педагогического образования

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы _____ Р.Х.Малкарова

« ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

_____ О. И. Михайленко

« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.08 «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

(код и наименование дисциплины)

44.03.05 Педагогическое образование

код и специальности или направление подготовки

«Начальное образование. Дошкольное образование»

профиль подготовки

бакалавр

квалификация (степень) выпускника

очная, заочная

Форма обучения

Нальчик 2018

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Теория и методика музыкального воспитания» / сост. Малухова Ф.В. – Нальчик: КБГУ, 2018. – 40с.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование «Начальное образование. Дошкольное образование» в 8 семестре ОФО, 5 курса ЗФО.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «04» декабря 2015 г. № 1426 (зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016г. № 40536)

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Содержание и структура дисциплины.....	6
4.1. Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2. Структура дисциплины.....	8
4.3. Лекционные занятия	9
4.4. Практические занятия	9
4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины	9
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля	10
5.1.1. Вопросы по темам дисциплины	11
5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы	14
5.1.3. Методические материалы для выполнения рефератов	18
5.1.4. Типовые задания, выносимые на коллоквиум	20
5.1.5. Типовые индивидуальные задания	22
5.1.6. Типовые тестовые задания	23
5.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	27
5.2.1. Вопросы, выносимые на зачет	28
6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	30
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	31
7.1. Основная литература	31
7.2. Дополнительная литература	32
7.3. Периодические издания	32
7.4. Интернет-ресурсы	32
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы	34
8. Материально – техническое обеспечение дисциплины	36
8.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	37
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....	39
10. Приложения	40

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» являются:

- формирование у бакалавров профессиональных компетенций, необходимых для организации музыкально-просветительской деятельности в начальной школе;
- расширение эстетического кругозора, формирование художественного вкуса средствами музыкального искусства.

Предлагаемый курс «Теория и методика музыкального воспитания» включает в себя следующие разделы: «Введение в курс методики музыкального воспитания», «Теоретические основы музыки и музыкознания», «Методика музыкального воспитания».

Материал предполагает следующие формы работы: лекции, практические занятия (анализ программ, учебников, других пособий; изучение методических трудов и пр.); самостоятельную работу студентов (чтение литературы, рекомендованной в лекциях, изучение вопросов, не освещавшихся в лекциях, на основе рекомендованных материалов и личных наблюдений; подготовка к практическим и семинарским занятиям и т.п.); педагогическую практику в школе в разных ее видах, предусмотренных программой по педагогической практике.

Изучение материала носит проблемный характер: на основе высокой познавательной активности студентов, с привлечением студентов к научно-исследовательской работе: эксперименту, изучению и обогащению опыта, написанию рефератов, докладов, курсовых и дипломных работ.

Основными задачами курса являются:

- изучение методологических и теоретических основ музыкального воспитания;
- раскрытие целей, задач, содержания, форм и методов начального музыкального воспитания;
- раскрытие теоретических основ формирования музыкальной культуры младших школьников;
- изучение диагностических методик, направленных на определение уровней музыкального развития младших школьников;
- изучение содержания программ по музыкальному воспитанию;
- раскрытие задач, содержания и организацию различных видов музыкальной деятельности;
- формирование навыков анализа музыкальных произведений, уроков музыки и внеурочной музыкальной деятельности детей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам вариативной части дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование. Дошкольное образование».

Для освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Возрастная физиология», «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)».

Освоение дисциплины позволит расширить теоретическую подготовку бакалавра, получить практические навыки организации музыкально-игровой и творческой деятельности детей. Освоение основных положений данной дисциплины необходимо для прохождения практики и написания выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Начальное образование. Дошкольное образование» дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» участвует в формировании следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование:

профессиональные (ПК):

- готовность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК – 7)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и термины музыкального воспитания и обучения детей;
- специфические особенности музыки как вида искусства;
- структуру музыкальности и содержание музыкальных способностей;
- возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей младшего школьного возраста;
- педагогические основы развития музыкально-творческих способностей детей;

уметь:

- устанавливать личностные и профессиональные контакты между участниками образовательного процесса с учетом социальных возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- применять методы диагностирования музыкального развития младших школьников;
- организовывать различные виды музыкальной деятельности, направленные на развитие музыкально-творческих способностей детей;
- анализировать музыкальный материал в контексте музыкально-эстетического развития учащихся;

владеть:

- навыками работы с научной и методической литературой;
- методами и технологиями организации дифференцированного и интегративного подхода к музыкальному обучению и воспитанию детей младшего школьного возраста;
- способами организации музыкально-творческой деятельности детей, учитывая возрастные и индивидуальные возможности ребенка;
- приемами активизации музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста, направленных на развитие самостоятельности и инициативности.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1. Содержание разделов дисциплины

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Теория и методика музыкального воспитания», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела/ темы	Содержание раздела/темы	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
Раздел I. Введение в курс теории и методики музыкального воспитания				
1.	Цель, задачи и общая характеристика курса.	Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами. Сущность понятий «теория», «методика», «музыкальное образование», «музыкальное воспитание». Функция музыкального искусства в обществе. Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического воспитания учащихся.	ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
2.	Ребенок как субъект методики музыкального образования	Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся. Ведущая роль эмоционально-эстетической активности ребенка. «Музыкально-психологического облик» младшего школьника. Особенности музыкального развития детей с ОВЗ.	ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
Раздел II. Теоретические основы музыки и музыкознания				
3.	Элементы музыкальной грамоты	Музыка как вид искусства. Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности. Музыкальная система. Звук как наименьший структурный элемент музыкального произведения. Свойства музыкального звука и организация звуков по высоте. Нотное письмо. Звукоряд, октава, диапазон, регистр. Нота как знак фиксации музыки. Употребление в нотном письме нотоносца, пауз, ключей, знаков альтерации Ритм и метр. Простые и сложные размеры.	ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
4.	Стиль в музыке.	Понятие стиль в музыке. Основные стили художественных направлений. Знакомство с европейской и русской музыкальной литературой 17-20 вв. Музыка для детей.	ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
5.	Жанры и формы музыки	Жанры музыки. Характеристика, классификация. Виды музыкальных форм. Полифонические формы. Программная музыка. Программная музыка для детей. Исполнительство. Певческие голоса. Хор. Музыкальные инструменты. Оркестр.	ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
Раздел III. Методика музыкального воспитания				
6.	Основные этапы становления и развития системы музыкально-эстетического воспитания школьников	Истоки возникновения музыкального воспитания детей в России. Музыкальное воспитание в школе Л. Н. Толстого. Идеи В.Г.Белинского, Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова в развитии музыкально-просветительской мысли. Формирование художественной педагогики в 20-40 годы. Просветительская деятельность С.Т. и В.И. Шацких. Творческие поиски и стремления педагогов, музыкантов и композиторов в становлении и развитии систем музыкального воспитания личности в период 1950-1990 гг. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского. Основные тенденции детского музыкаль-	ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ

		ного воспитания в современном мире. Музыкальное воспитание детей в народной педагогике.		
7.	Теория музыкального воспитания	Теория музыкального воспитания как система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием младших школьников. Субъект, объект, предмет, цели и задачи музыкального воспитания. Методы педагогических исследований. Специфика методов исследований применительно к изучению проблем музыкального развития детей. Принципы музыкального образования. Музыкальная культура школьника.	ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
8.	Содержание музыкального воспитания в начальной школе	Содержание музыкального образования: сущность, специфика, направленность на психологическое развитие личности. Сущность аксиологического и гуманитарного подходов к определению содержания музыкального воспитания младших школьников. Характеристика элементов содержания музыкального образования.	ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
9.	Методы музыкального воспитания	Понятие, функции и специфика методов и методик музыкального воспитания. Определение понятия «метод». Общепедагогические методы, методы, определяемые спецификой музыкального искусства. Основные методы музыкального воспитания. Метод интонационно-стилевого постижения музыки, метод эстетического сопереживания. Метод моделирования художественно-творческого процесса, метод музыкального обобщения и др.	ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
10.	Развитие основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста	Музыкальные способности. Музыкальная одаренность. Определение уровня музыкальных способностей ребёнка. Развитие музыкально-слуховых представлений и ладового чувства ребёнка. Развитие чувства ритма.	ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
11.	Виды музыкальной деятельности младших школьников	Виды музыкальной деятельности учащихся: функции, содержание. Задачи, содержание и организация различных видов музыкальной деятельности. Общие методические положения по организации вокально-хоровой работе, развитию восприятия музыки. Методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям. Творчество детей на уроках музыки	ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
12.	Формы организации музыкальных занятий.	Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства. Основные понятия: урок искусства, музыкальное искусство, художественная педагогика. Требования к современному уроку музыки. Планирование уроков музыки. Коррекционная направленность уроков музыки. Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися. Музыкальное самообразование учащихся.	ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ

В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т), индивидуальные задания (ИЗ) и т.д.

На изучение курса на очной форме обучения отводится 108 часов (3 з.е.), из них: контактная работа 48 ч., в том числе лекционных – 16 часов; практических – 32 часа; самостоятельная работа студента 60 часов; завершается зачетом (9 часов).

4.2. Структура дисциплины (модуля) «Теория и методика музыкального воспитания»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	8 семестр	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	48	48
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	16	16
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	32	32
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная работа:	60	60
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	10	10
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов/тем	20	20
Индивидуальные задания	21	21
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

Таблица 2.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) ЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	5 курс	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	6	6
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	2	2
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	4	4
Самостоятельная работа:	102	102
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическое задание (РГЗ)		
Реферат (Р)	24	24
Эссе (Э)		
Самостоятельное изучение разделов/тем	40	40
Индивидуальные задания	34	34
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	4	4
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

4.3. Лекционные занятия

Таблица 3. Лекционные занятия

№	Тема
1.	Цель, задачи и общая характеристика курса.
2.	Ребенок как субъект методики музыкального образования
3.	Элементы музыкальной грамоты
4.	Стиль в музыке
5.	Жанры и формы музыки
6.	Основные этапы становления системы музыкально-эстетического воспитания школьников
7.	Теория музыкального воспитания
8.	Содержание музыкального воспитания в начальных классах
9.	Методы музыкального воспитания
10.	Развитие основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста
11.	Виды музыкальной деятельности младших школьников
12.	Формы организации музыкальных занятий

4.4. Практические занятия (семинарские занятия)

Таблица 4. Практические занятия (семинарские занятия)

№	Тема
1.	Цель, задачи и общая характеристика курса
2.	Ребенок как субъект методики музыкального образования
3.	Элементы музыкальной грамоты
4.	Стиль в музыке. Анализ творчества композиторов русской и зарубежной музыки.
5.	Жанры и формы музыки
6.	Основные этапы становления и развития системы музыкально-эстетического воспитания школьников
7.	Теория музыкального воспитания
8.	Содержание музыкального воспитания в начальных классах
9.	Методы музыкального воспитания
10.	Развитие основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста
11.	Виды музыкальной деятельности младших школьников
12.	Формы организации музыкальных занятий

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

4.5 Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Гуманитаризация образования и актуальные проблемы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание и образование – важное средство гуманизации и гуманитаризации образования.
2.	Личность ребёнка как объект и субъект в образовательной технологии. Музыка и развитие эмоционально-нравственной отзывчивости младших школьников
3.	Становление и развитие искусства музыки как формы общественного сознания. Мифы и гипотезы происхождения музыки. Синкретизм культуры, синкретизм прайсискусства. Первобытная музыка. Музыкальный инструментарий каменного века. Пробуждение музыкальных способностей человека. Музыка в культуре древнего мира (Египет, Индия, Китай, Античный мир, Музыкальное искусство Средних веков, Эпоха Возрождения). История европейской нотации. Музыкальная система. Производные ступени и их названия (записать и показать на клавиатуре). Определять ноты первой и второй октавы в нотном

	тексте Музыкально-ритмический диктант. Составление терминологического словаря.
4	Конспектирование биографии и творчества композиторов Западной Европы и России 17-нач. 20 вв. Творчество советских композиторов в 50-е - 60-е годы: содержательная характеристика исторической эпохи; направленность и идейно-образное содержание творчества; ведущие жанры эпохи и в творчестве композитора; краткая аннотация двух произведений, одно из которых адресовано младшим школьникам, второе – студентам. Творчество композиторов КБР.
5.	Классификация музыкальных жанров. Бытовые жанры. Вторичные жанры. Программная музыка. Программная музыка для детей. Исполнительство. Певческие голоса. Хор. Музыкальные инструменты. Оркестр. Составление терминологического словаря
6.	Истоки возникновения музыкального воспитания детей в России. Музыкальное воспитание в школе Л. Н. Толстого. Идеи В.Г.Белинского, Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова в развитии музыкально-просветительской мысли. Преподавание искусства в Единой трудовой школе. Формирование художественной педагогики в 20-40 годы. Просветительская деятельность С.Т. и В.И. Шацких. Творческие поиски и стремления педагогов, музыкантов и композиторов в становлении и развитии систем музыкального воспитания личности в период 1950-1990 гг. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского. Музыкальное воспитания детей в народной педагогике.
7.	Миссия учителя музыки в начальной школе. Миссия учителя начальных классов. Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыки. Составление терминологического словаря.
8.	Анализ образовательных программ по музыкальному воспитанию (на выбор студента).
9.	Специфика применения общедидактических методов в музыкальном образовании. Алгоритм действий проблемного метода в методике музыкального воспитания младших школьников.
10.	Анализ и конспектирование работ: Б.М.Теплов «Психология музыкальных способностей», Н.А.Ветлугина «Музыкальное развитие ребенка». Этапы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Основные формы творчества детей. Анализ творческих заданий в программе «Музыка» Н.А.Терентьевой, Р.Г.Шитиковой. Подбор заданий творческого порядка.
11.	Составить схему видов музыкальной деятельности с формулировкой задач музыкального воспитания (для каждого вида).
12.	Музыкальное самообразование учащихся. Факторы, способствующие музыкальному самообразованию детей. Пути стимулирования музыкального самообразования школьников.

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучаю-

щегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, решение практических заданий, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, решение задач) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, эссе, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

5.1.1. Вопросы по темам дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» (контролируемая компетенция ПК-7)

Тема 1. Цель, задачи и общая характеристика курса.

1. Раскройте связь методики музыкального образования с другими науками и дисциплинами.
2. Какие основания имеются для того, чтобы считать преподавание музыки и педагогикой и искусством?
3. Как понимаются термины «музыкальное образование», «музыкальное воспитание», «музыкальное образование», «музыкальное развитие»?
4. В какой иерархии вы выстроили бы задачи музыкального образования, конкретизирующие его цель?
5. Определите функции музыкального искусства и возможности их реализации в музыкальном образовании. Видите ли вы особое значение предмета «Музыка» в учреждениях общеобразовательного типа и если «да», то в чем?

Тема 2. Ребенок как субъект методики музыкального образования

1. В чем вы видите особенность младшего школьника с позиции музыкального образования?
2. Охарактеризуйте «музыкально-психологический облик» младшего школьника.
3. В чем выражается эмоционально-эстетическая активность ребенка?
4. Как Вы понимаете сопряжение индивидуального и социального опыта детей в процессе музыкальных занятий?

Тема 3. Элементы музыкальной грамоты

1. Раскройте особенности музыки как вида искусства.
2. Дайте определение понятиям: музыкальный образ, музыкальный язык. Приведите примеры взаимосвязи музыкального образа со средствами музыкальной выразительности.
3. Что представляет собой звук как физическое явление?
4. Перечислите свойства музыкального звука и организация звуков по высоте.
5. Звукоряд, октава, диапазон, регистр.
6. Нота как знак фиксации музыки. Употребление в нотном письме нотоносца, пауз, ключей, знаков альтерации.
7. Что называется музыкальной системой, музыкальный строй?
8. Дайте определение понятиям: ритм, метр, такт, затакт, простые и сложные размеры.
9. Дайте определение понятию дирижирование. Продемонстрируйте основные дирижерские схемы.

Тема 4. Стиль в музыке. Творчество русских и зарубежных композиторов.

1. Дайте определение понятиям стиль, художественный стиль, стиль в музыке.
2. Перечислите в хронологической последовательности основные художественные стили.
3. Дайте определение стилевому направлению «барокко». Перечислите композиторов эпохи барокко и их основные произведения.
4. Дайте определение стилевому направлению «классицизм». Перечислите композиторов венской классической школы и их основные произведения.
5. Дайте определение стилевому направлению «романтизм». Композиторы эпохи романтизма и их основные произведения.
6. Характеристика русской музыкальной культуры 1-й половины 19 в. Композиторы и их основные произведения.

7. Характеристика русской музыкальной культуры 2-й половины 19 в. Композиторы и их основные произведения
8. Характерные признаки и представителей стиля «импрессионизм».
9. Проведите сравнительный анализ двух направлений в искусстве «реализм» и «экспрессионизм».
10. Охарактеризуйте послеоктябрьский период музыкального искусства. Советские композиторы.
11. Приведите примеры из русской и зарубежной музыкальной литературы музыки для детей.
12. Перечислите произведения композиторов, изучаемые учащимися в начальной школе.

Тема 5. Жанры и формы музыки.

1. Что называется музыкальным жанром?
3. Перечислите первичные и вторичные музыкальные жанры музыки.
4. Приведите примеры произведений музыкального искусства известных вам музыкальных жанров.
5. Дайте определение понятию форма музыки. Перечислите и приведите примеры формы музыки.

Тема 6. Основные этапы становления системы музыкально-эстетического воспитания школьников

1. Охарактеризуйте традиции музыкального воспитания на Руси
2. Музыкально-эстетические позиции русских педагогов (Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского и др.
3. Отечественные системы и технологии музыкального воспитания детей 19-20 вв. (С.Н. Миропольский, А.Н. Карасев, А.И. Пузыревский, Д.Н. Зарин, А.Л. Маслов.
4. Музыкально-педагогическая деятельность Б.Ф. Асафьева, Б.Л. Яворского, В.Н. Шацкой, Н.Л. Гродзенской, О.А. Апраксиной, Д.Б. Кабалевского.
5. Цель и задачи музыкального воспитания детей в общеобразовательной школе. Концепция музыкального воспитания детей Д.Б. Кабалевского.
6. Основные моменты концепции З. Кодая и К. Орфа.

Тема 7. Теория детского музыкального воспитания

1. С какими науками согласуется методика музыкального воспитания младших школьников?
2. В чем вы видите взаимосвязь основных задач музыкального образования?
3. Какие принципы музыкального образования в каждом из выделенных аспектов наиболее значимы для Вас?
4. В чем заключается специфика методов исследований применительно к изучению проблем музыкального развития детей?
5. Каким основным дидактическим принципам подчиняется методика музыкального воспитания младших школьников?
6. Каковы специфические дидактические принципы методики музыкального воспитания младших школьников?
7. Перечислите этапы педагогического эксперимента и их цель в методике музыкального воспитания младших школьников.
8. Что включает в себя понятие музыкальная культура школьников?

Тема 8. Содержание музыкального воспитания

1. Раскройте сущность аксиологического и гуманитарного подходов к определению содержания музыкального воспитания младших школьников.
2. Как вы представляете содержание музыкальной культуры школьника?
3. Считаете ли Вы оправданной структуру элементов содержания музыкального образования? Если «да», то почему?
4. В чем заключается функция музыкальных знаний?
5. Проанализируйте темы из программы Д.Б. Кабалевского.
6. Приведите в качестве примеров современные технологии в области музыкально-эстетического воспитания.

Тема 9. Методы музыкального воспитания

1. Дайте определение понятия «метод». Общепедагогические методы, методы, определяемые музыкальным искусством.
2. Каковы основные функции методов музыкального обучения?
3. В чем заключается специфика общепедагогических методов в музыкальном воспитании?
4. Каким образом методы музыкального воспитания в начальной школе определяются спецификой не только музыкального искусства, но и психолого-возрастными особенностями младших школьников?
5. Дайте характеристику методов, определяемых эстетической сущностью музыкального искусства.
6. Что является методическим приемом?
7. Каков алгоритм действий проблемного метода в методике музыкального воспитания младших школьников?
8. Каков ряд последовательных действий метода музыкального обобщения?
9. С учетом каких особенностей учитель отбирает методы для конкретного урока?

Тема 10. Развитие основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста

1. Дайте определение музыкальных способностей, музыкальной одаренности.
2. Дайте характеристику музыкальным способностям по Б.М.Теплову., Н.А. Ветлугиной.
3. Что в музыкальной психологии причисляется к основным музыкальным способностям?
4. Что является ведущими компонентами музыкальности?
5. Дайте определение музыкально-сенсорных способностей?
6. Что называют музыкальной одаренностью?
7. Дайте определение музыкального слуха.
9. Перечислите способности детей для различных видов музыкальной деятельности.
10. Какова методика определения уровня музыкальных способностей детей?
11. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.

Тема 11. Виды музыкальной деятельности младших школьников

1. Что представляет собой содержание видов музыкальной деятельности?
2. Обоснуйте различие в понятиях «музыкальное восприятие» и «восприятие музыки».
3. Перечислите необходимые условия полноценного музыкального восприятия младшими школьниками.
4. Какому принципу соответствует организация восприятия музыка в начальной школе?
5. Что предполагает принцип концентрического прохождения учебного материала?
6. Выделите ряд методических приемов, способствующих активизации процесса слушания.
7. Что представляет собой голосовой аппарат младшего школьника?
8. Перечислите основные вокально-хоровые навыки.
9. Из трех типов атаки звука, какую принято считать основной?
10. Каковы общие методические положения по организации вокально-хоровой работы с младшими школьниками?
 11. Каковы образовательные задачи музыкального воспитания посредством музыкально-ритмических движений?
12. Перечислите виды музыкально-ритмического движения.
13. В чем суть метода свободного дирижирования?
14. Назовите этапы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.
15. Каковы две основные формы творчества детей?
16. Как реализуется творчество в различных видах деятельности?
17. В чем суть творческой атмосферы на уроке музыки, и каковы педагогические условия формирования творческих навыков у младших школьников?

Тема 12. Формы организации музыкальных занятий

1. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в соответствии с уро-

ками по предметом художественного цикла?

2. Назовите специфические черты урока музыки.

3. Каков основной дидактический принцип структурирования учебного материала на уроке музыки?

4. Обоснуйте дозировку времени элементов структуры урока музыки.

5. Соблюдением каких педагогических условий определяется эффективность проведения уроков музыки?

6. В чем заключаются коррекционные возможности уроков музыки?

7. Каковы основные задачи кружковой музыкально-воспитательной работы с детьми?

8. В чем выражается дифференциация музыкального образования?

9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3-балла, ставится, если обучающийся:

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 - балла, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1- балл, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0-баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы «3», «2», «1» могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия

5.1.2.Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (типовые задания) (контролируемая компетенция ПК-7)

Тема 1. Цель, задачи и общая характеристика курса

Задание 1. Подготовьте презентацию на темы: «Сущность музыкального искусства и его роль в жизни детей», «Коррекционно-развивающие возможности искусства».

Задание 2. Покажите связь методики музыкального воспитания с другими науками.

Задание 3. Раскройте назначение и принципы методики музыкального воспитания.

Задание 4. Покажите целесообразность применения различных методов исследования вопросов музыкальной педагогики.

Задание 5. В чем находит свое проявление креативность ребенка в процессе общения с музыкой?

Тема 3. Элементы музыкальной грамоты

Задание 1. Обоснуйте особенности музыки как вида искусства.

Задание 2. Назовите и определите на слух важнейшие виды мелодического рисунка.

Задание 3. Подготовьте дидактический материал по темам: музыкальные звуки, звукоряд, октава, диапазон, регистр, нота, нотоносец, ключи, пауза, ритм, лад, размер.

Задание 4. Чтение нот с листа. Анализ нотного текста.

Задание 5. Сольфеджирование и пение с текстом мелодии детских песен, а также с дирижированием, используя дирижерские схемы с двух - , трех - четырехдольные размеры.

Задание 6. Определите направление мелодии в музыкальных примерах. Описать средства музыкальной выразительности в музыкальном произведении. Проверка тетрадей.

Иллюстративный материал

И.С. Бах. Отдельные номера из сюит (по выбору).

Л. Бетховен. Фортепианные сонаты (по выбору).

Ф. Шуберт. Музыкальный момент.

П. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года» (по выбору).

С. Прокофьев. Пьесы из цикла «Детская музыка».

Г. Свиридов. Романс из музыки к произведению А. Пушкина «Метель».

Н. Римский-Корсаков. «Океан море синее» вступление к опере «Садко».

А. Хачатурян «Вечерняя сказка».

Л.В. Бетховен. «Сурок».

Задание 7. Составление терминологического словаря.

Тема 4. Стиль в музыке. Творчество композиторов.

Задание 1. Рассмотрите и законспектируйте понятие «стиль» как систему средств музыкальной выразительности для выражения идейно-образного содержания. Изучите и подготовьте презентацию: стили художественных направлений (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, реализм, экспрессионизм, неоклассицизм, авангард и др.).

Задание 2. Подготовьте сообщения о стилистике музыкального искусства какого-либо направления, используя в качестве иллюстраций музыкальные произведения композиторов выбранной вами эпохи.

Задание 3. Подготовьте сравнительный анализ творчества композиторов основных художественных стилей (на выбор студента).

Задание 4. Составить беседу о музыкальном произведении, композиторе, исполнителе, инструменте, подготовить к ней презентацию.

Проверка в электронном или распечатанном виде беседы и презентации.

Задание 5. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Иллюстративный материал. Проанализировать средства музыкальной выразительности прослушанных произведений.

А. Вивальди. Концерты (по выбору).

И.С. Бах. Токката и фуга ре минор (для органа).

И.С. Бах. «Шутка» из Второй сюиты (флейта).

И.С. Бах. Чакона.

А. Вивальди «Времена года».

Й. Гайдн (по выбору)

В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

Л. Бетховен Симфония №5 (фрагмент)

Ф. Шуберт (по выбору)

Э. Григ «Пэр Гюнт» (фрагменты)

М.И. Глинка. «Арагонская хота»

М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве реке»

Тема 5. Жанры и формы музыки

Задание 1. Составьте примеры произведений музыкального искусства известных вам музыкальных жанров.

Задание 2. Подберите примеры одночастных произведений, написанных в форме периода.

Задание 3. Проанализируйте «Альбом для юношества» Р. Шумана, найдите примеры использования композитором простой трехчастной формы.

Задание 4. Определите форму песни, музыкального произведения (на выбор студента)

Задание 5. Охарактеризуйте на примере музыкального произведения тембры отдельных музыкальных инструментов.

Тема 6. Основные этапы становления системы музыкально-эстетического воспитания школьников

Задание 1. Проанализируйте основные моменты концепции З. Кодая и ответьте на вопрос: «Какую роль в воспитании З.Кодай отводит музыке, и какое средство является, по его мнению, основным в музыкальном воспитании?»

Задание 2. Проанализируйте основные моменты концепции К. Орфа и ее особенности.

Задание 3. Проанализируйте значимость музыкального воспитания на Руси и в дореволюционной России.

Задание 4. Законспектируйте важнейшие эстетические позиции видных русских педагогов (К.Д.Ушинский, Н.Ф.Бунаков, Л.Н.Толстой).

Задание 5. Подготовьте сообщение о деятельности в области музыкального воспитания С.Н. Миропольского, А.Н. Карасева, А.И. Пузыревского, Д.Н. Зарина, А.Л. Маслова.

Тема 7. Теория музыкального воспитания

Задание 1. Раскройте, в форме конспекта, воспитательную функцию музыкально искусства на основных исторических этапах (античность, средневековье, эпоха возрождения и т.д.).

Задание 2. Обратившись к хрестоматии «Из истории музыкального воспитания» (сост. О.А.Апраксина), подготовьте презентацию о деятельности в области музыкального воспитания Г.Ломакина, Д.Зарина, А.Маслова и др.

Задание 3. Раскройте музыкально-педагогическую деятельность Б.Ф.Асафьева, Б.Л.Яворского, В.Н. Шацкой, Н.Л.Гродзенской, О.А.Апраксиной, Д.Б. Кабалевского.

Тема 8. Содержание музыкального воспитания в начальных классах

Задание 1. Сравните темы из программы Д.Б.Кабалевского с программой Ю.Б.Алиева

Задание 2. Проанализируйте взаимосвязь искусств на примере знакомства детей с балетом.

Задание 3. Составьте самостоятельно тест на определение знания детьми знаний о музыке.

Задание 4. Проанализируйте и подготовьте в виде презентации краткую общую характеристику современным программам по музыке

Тема 9. Методы музыкального воспитания

Задание 1. На музыкальном материале программы Д.Б.Кабалевского проследите реализацию метода забегания вперед и «возвращения» к пройденному

Задание 2. Прокомментируйте позицию Л.В.Горюновой, считавшей главным методом музыкального воспитания принцип организации восприятия музыки «от художественного к художественному».

Задание 3. Подготовьте фрагмент разучивания на уроке песни и обоснуйте, какой метод целесообразно использовать.

Задание 4. Законспектируйте фрагмент урока, содержащий алгоритм действий метода проблемных ситуаций.

Тема 10. Развитие основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста

Задание 1. Законспектируйте параметры и критерии диагностики музыкальных способностей.

Задание 2. Составьте комплект заданий на определение уровня музыкальных способностей ребенка.

Задание 3. Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей в процессе проведения занятий в одном из классов. Полученные результаты необходимо занести в протокол обследования в виде таблицы.

№	И. ребенка	Ладовое чувство		Музыкально-слуховые представления		Чувство ритма	
		задания	оценка	задания	оценка	задания	оценка

Задание 4. Проведите диагностику уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Полученные результаты необходимо занести в протокол обследования в виде таблицы.

№ п/п	Музыкальные произведения	Сосредоточенное внимание	Продолжительность восприятия	Двигательная активность	Наличие действий с музыкальными инструментами	Желание слушать музыку	Кол. баллов
-------	--------------------------	--------------------------	------------------------------	-------------------------	---	------------------------	-------------

Задание 5. Сочините для младших школьников сказку, стихок с целью закрепления у детей осознание динамических оттенков.

Тема 11. Виды музыкальной деятельности младших школьников

Задание 1. Продумайте вступительное слово, направленное на внимательное, сосредоточенное восприятие музыки.

Задание 2. Провести наблюдение и анализ уроков с целью изучить особенности каждого вида музыкальной деятельности детей. Например «Слушание музыки», фиксируют репертуар, методы и приемы, используемые педагогом, эмоционально-двигательные реакции детей, их ответы и т.д. Результаты наблюдений и анализа оформляются в тетради.

Задание 3. Разучите с сокурсниками песню из репертуара начальной школы (на выбор студента), продумав все методические приемы.

Тема 12. Формы организации музыкальных занятий

Задание 1. Разработайте конспект урока по музыке (программа на выбор студента)

Задание 2. Продумайте знакомство детей с каким-либо произведением по вашему усмотрению, предназначенным для разучивания.

Задание 3. Разработайте с группой сокурсников сценарий для музыкального театра, праздника(на выбор).

Задание 4. Подготовьте литературно-музыкальную композицию для младших школьников

Задание 5. Провести наблюдение за самостоятельной музыкальной деятельностью младших школьников. Перед наблюдением провести с детьми беседу, направленную на активизацию и самостоятельной музыкальной деятельности. Результаты наблюдений фиксируются в таблице.

№	Имя школьника	Вид самостоятельной музыкальной деятельности	Форма организации	Действие детей	Действия педагога	Продолжительность во времени.
---	---------------	--	-------------------	----------------	-------------------	-------------------------------

Задание 6. Законспектируйте направления, по которым реализуется педагогическое руководство музыкальным самообразованием учащихся.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (типовые задания):

«отлично» (5 баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде.

Свободно использует терминологию при решении заданий;

«хорошо» (4 баллов) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе решения заданий;

«удовлетворительно» (3 балла) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при решении задач;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Методические материалы для выполнения рефератов (контролируемая компетенция ПК-7)

Примерные темы рефератов:

1. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе.
2. Поэзия на уроках музыки в начальной школе.
3. Музыкальная деятельность детей младшего школьного возраста и ее роль в формировании нравственно-эстетических свойств личности.
4. Роль музыкальной деятельности в формировании личности ребенка младшего школьного возраста.
5. Формирование музыкально-образовательных знаний детей ----- возраста в процессе изучения музыкальной литературы.
6. Экологическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами музыкального искусства.
7. Музыкальное искусство в интернационально-патриотическом воспитании младших школьников.
8. Народная песня и ее роль в формировании эстетических оценок детей младшего школьного возраста.
9. Новые формы работы учителя музыки по разделу слушание-восприятие музыки (пение, музыкально-ритмические движения).
10. Педагогические условия развития самостоятельной музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста.
11. Детская музыка в творчестве композиторов 20 века
12. Детская музыка в творчестве композиторов КБР.
13. Программная музыка для детей.
14. Музыкальное воспитание детей в народной педагогике.
15. Народная музыка в творчестве композиторов.
16. Наследие М.И.Глинки на уроке музыки в начальной школе.
17. Краткая характеристика жизни и творчества А.Лядова.
18. Н.Римский-Корсаков – композитор сказочник.
19. Характеристика музыкального наследия для детей П.Чайковского.
20. Национальная сущность музыки Э.Грига.

5.1.3. Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной науч-

ной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

Критерии оценки реферата:

«отлично» (5 баллов) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (4 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (3 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

**5.1.4. Типовые задания, выносимые на коллоквиум по дисциплине
«Теория и методика музыкального воспитания»
(контролируемая компетенция ПК-7)**

Коллоквиум №1

1. Интонационная природа музыкального искусства.
2. Программная и непрограммная музыка, выразительность и изобразительность музыкального искусства.
3. Музыкальный язык.
4. Характеристика музыкальных жанров.
5. Принципы формообразования в музыке.
6. Методы педагогических исследований.
7. Специфика содержания понятий *воспитание, образование, обучение, развитие* в контексте данного курса.
8. Связь методики музыкального воспитания с другими науками.
9. Назначение и принципы методики музыкального воспитания.
10. Природа искусства. Особенности музыкального искусства.
11. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка.
12. Написание простейших мелодических и ритмических диктантов.
13. Слуховой анализ музыкальных произведений: уметь определять на слух высокие, средние и низкие звуки, регистры и направление мелодии, ее ритмическую организацию

Коллоквиум №2

1. Структура музыкальности. Основные и неосновные музыкальные способности.
2. Эмоциональная отзывчивость на музыку в структуре музыкальности.
3. Музыкальность, в ее широком понимании, как качество личности и как основа, детерминирующая специфику профессиональных качеств музыкального руководителя
4. Характеристика и структура музыкальной культуры.
5. Музыкально-эстетическое сознание личности ребенка. Его основные компоненты.
6. Формирование музыкально-эстетического сознания у детей.
7. Формирование начал музыкальной культуры в младшем школьном возрасте.
8. Педагогические приемы развития музыкальной культуры младших школьников.
9. Терминологический диктант. Дать определения понятиям: музыкальное воспитание, музыкальное развитие, музыкальное образование, музыкальные способности, музыкальная культура.
10. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания.
12. Раскройте следующие теории: бихевиористическую (Торндайк), теорию художественного развития (М. Монтессори), теорию невмешательства в процесс художественного развития ребенка (З. Фрейд), теории других зарубежных ученых, осветив их положительный и негативный опыт.

Коллоквиуму №3

1. Что представляет собой содержание видов музыкальной деятельности?
2. Перечислите необходимые условия полноценного музыкального восприятия младшими школьниками.
3. Какому принципу соответствует организация восприятия музыка в начальной школе?
4. Что предполагает принцип концентрического прохождения учебного материала?
5. Выделите ряд методических приемов, способствующих активизации процесса слушания.
6. Что представляет собой голосовой аппарат младшего школьника?
7. Перечислите основные вокально-хоровые навыки.
8. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в соответствии с уроками по предмету художественного цикла? Назовите специфические черты урока музыки.
9. Каков основной дидактический принцип структурирования учебного материала на уроке музыки?
10. Обоснуйте дозировку времени элементов структуры урока музыки.
11. Соблюдением каких педагогических условий определяется эффективность проведения уроков музыки?

12. В чем заключаются коррекционные возможности уроков музыки?
13. Каковы основные задачи кружковой музыкально-воспитательной работы с детьми?
14. В чем выражается дифференциация музыкального образования?
15. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
16. Подготовка к терминологическому диктанту: вокально-хоровые навыки, певческая установка, музыкально-ритмические движения, музыкальность, чувство ритма, музыкальный слух, внеурочная деятельность, интонационный музыкальный опыт, переживание музыки.

Методические рекомендации для подготовки к коллоквиуму, критерии оценивания

Коллоквиум представляет собой не только одну из форм текущего контроля, но и одну из активных форм учебных занятий, проводимых как в виде беседы преподавателя со студентами, так и в виде семинара, посвященного обсуждению определенной научной темы.

Целями коллоквиума являются: выяснение у студентов знаний, их углубление (повышение) и закрепление по той или иной теме курса; формирование у студентов навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Основная задача коллоквиума - пробудить у студента стремление к чтению и использованию дополнительной литературы.

На коллоквиум могут выносятся как проблемные (нередко спорные теоретические вопросы), так и вопросы, требующие самостоятельного изучения, а также более глубокой проработки.

На самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-5 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и составление конспекта. Коллоквиум проводится либо в форме индивидуальной беседы преподавателя со студентом, либо беседы в небольших группах (3-5 человек).

Коллоквиум оценивается по 7-балльной системе.

Критерии оценки коллоквиума:

7 баллов ставится, если:

1. полно раскрыто содержание материала;
2. материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
3. показано умение демонстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
4. продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
5. ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
6. допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

6 баллов ставится, если:

1. в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
2. допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
3. допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

4-5 балла ставится, если:

1. неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

2. имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

3. студент не может применить теорию в новой ситуации.

2-3 балла ставится, если:

1. не раскрыто основное содержание учебного материала;

2. обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала;

3. допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

5.1.5. Типовые индивидуальные задания (контролируемая компетенция ПК-7)

1. Составление краткого тезисного плана биографий композиторов по тексту учебника в форме номинативных (названных) предложений.

2. Выписывание из текста учебника новых музыкальных терминов, названий сочинений, фамилий известных музыкантов, деятелей искусства и т.п. (возможно ведение специального словарика).

3. Краткое изложение содержания опер в соответствии с их композицией, перечень действующих лиц с указанием голосов исполнителей.

4. Составление систематизированного по жанрам списка сочинений композитора (театральная музыка, концертные произведения, камерные и т.д.) с краткими пояснениями, например: с указанием литературных источников опер, программных сочинений; авторов текста; состава исполнителей (в камерных ансамблях); наличия различных редакций; в каких-то случаях даты создания сочинений, их премьеры и т.п.;

5. Подобрать музыкальные произведения в определенном жанре и форме. Изложение своих собственных впечатлений о прослушанной музыке.

6. Чтение нот с листа. Анализ нотного текста.

7. Подготовьте сравнительный анализ различных видов искусства единого художественного направления

8. Проанализируйте и прокомментируйте некоторые основные положения учебных программ по музыке разных лет (кн. О.А.Апраксина «Методика музыкального воспитания» М., 1983).

9. Проведите анализ методической литературы, обобщающий опыт музыкального воспитания по развитию детского исполнительского и продуктивного творчества.

10. Охарактеризовать истоки возникновения методики музыкального воспитания детей в середине 19- нач. 20вв.

11. Показать в чем проявлялась музыкально-просветительская деятельность передовой русской интеллигенции конца 19-нач. 20 вв.

12. Охарактеризовать музыкальное воспитание и развитие детей в народной педагогике.

13. Охарактеризовать взгляды В.М.Бехтерева на процесс музыкального развития ребенка.

14. Охарактеризовать процесс становления музыкального воспитания в России в 1917-1930 гг.

15. Раскрыть становление системы музыкального воспитания детей в 30-е годы.

16. Раскрыть становление системы музыкального воспитания детей в Великую Отечественную войну и послевоенный период.

17. Дать оценку становления процесса музыкального воспитания в школе в период с 1930 по 1950 гг.

18. Раскрыть основные направления развития теории и практики музыкального воспитания детей на современном этапе жизни общества.

19. Составьте комплект заданий для осознанного восприятия ритмического рисунка ребёнком.

20. Выберите одно из программных произведений для слушания, составьте конспект фрагмента урока.

21. Разработать микровыступления студентов в аудитории на темы: «Музыканты-классики - детям», «Как слушать с детьми классическую музыку».

22. Разработать и провести в аудитории музыкальную микроэкскурсию на тему: «Они пишут для детей».

23. Проанализируйте внеклассное мероприятие из материалов журнала «Музыка в школе», «Начальная школа» или просмотренное занятие в общеобразовательной школе. Составьте анализ в письменном виде по следующей схеме: возраст детей, форма занятия, тема занятия, цель, материалы и оборудование, виды деятельности педагога, виды деятельности учащихся, этапы, содержание методы и приемы, подготовка учащихся, впечатления от занятия.

Критерии формирования оценок по индивидуальным заданиям

5 баллов - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме, решено 100% задания;

4 балла – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме задания, допуская незначительные неточности при решении, решено 70% заданий;

3 балла – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенного задания, дает неполный ответ, решено 55% задания

менее 2 баллов – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50 % задания.

5.1.6. Типовые тестовые задания по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания» (контролируемая компетенция ПК-7)

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

1. Методика музыкального воспитания детей связана с такими науками как:

- А) эстетика
- Б) общая педагогика
- В) социология
- Г) психофизиология детства

2. В содержание музыкального обучения входит:

- А) опыт эмоционально-нравственного отношения человека к действительности,
- Б) музыкальные знания
- В) развитие лирического начала
- Г) музыкальные умения и навыки

3. Всеобщее детское музыкальное воспитание в России было введено проектом:

- А) А. Маслова
- Б) Л. Толстого

- В) А. Рубинштейна
 Г) В. Шацкой
4. К основным музыкальным способностям составляющим ядро музыкальности (по Б. Теплову) относятся:
- А) ладовое чувство
 Б) музыкальная память
 В) музыкально-слуховые представления
 Г) музыкально-ритмическое чувство
5. Формирование музыкальных способностей неразрывно связано с процессами:
- А) умственными
 Б) физиологическими
 В) возрастными
 Г) социокультурными
6. Развитие музыкально-сенсорных способностей - это прежде всего:
- А) различение звуков по высоте и длительности
 Б) развитие музыкально-слуховых представлений
 В) развитие ладового чувства
 Г) развитие чувства формы
7. К основным музыкальным способностям, составляющим ядро музыкальности (по Б. Теплову) относятся:
- А) ладовое чувство
 Б) музыкальная память
 В) музыкально-слуховые представления
 Г) музыкально-ритмическое чувство
8. Незрелое музыкальное восприятие отличается:
- А) поверхностностью
 Б) эмоциональностью
 В) осмысленностью
 Г) ассоциативностью
9. Одна из причин неверной интонации:
- А) низкий диапазон голоса
 Б) плохое настроение
 В) неверно подобранный репертуар
 Г) плохая дикция
10. Степень участия педагога в творчестве детей меняется в зависимости от:
- А) возраста воспитанников
 Б) настроения детей
 В) уровня культуры детей
 Г) типа музыкальных занятий
11. Определение музыкальных способностей по К. Сишору:
- А) Количественное сочетание изолированных способностей
 Б) Слуховые реакции: ритм формирует ритмическое чувство, мелодия- мелодический слух.
 В) Комплекс способностей требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью
 Г) Музыкально-творческие способности
12. Определение музыкальных способностей по Э. Сеги:
- А) Количественное сочетание изолированных способностей
 Б) Слуховые реакции: ритм формирует ритмическое чувство, мелодия- мелодический слух.

- В) Комплекс способностей требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью
 Г) Музыкально-творческие способности
13. Определение музыкальных способностей по Б.М.Теплову:
 А) Количественное сочетание изолированных способностей
 Б) Слуховые реакции: ритм формирует ритмическое чувство, мелодия- мелодический слух.
 В) Комплекс способностей требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью
 Г) Музыкально-творческие способности
14. Условием возникновения детского творчества по Н. Ветлугиной является:
 А) накопление опыта от восприятия искусством
 Б) ранняя диагностика
 В) условия в семье
 Г) наличие способностей
15. Музыкальный репертуар, должен удовлетворять одновременно двум требованиям:
 А) художественности
 Б) доступности
 В) соответствовать программе
 Г) интересам детей
16. Музыкальная деятельность включает в себя:
 А) восприятие музыки
 Б) посильное детям исполнительство
 В) релаксацию
 Г) наблюдение
17. Основной формой организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей является:
 А) урок
 Б) кружок
 В) внешкольные мероприятия
 Г) домашнее музицирование
18. Теория и методика музыкального воспитания - это наука о закономерностях управления:
 А) музыкальным развитием учащихся
 Б) музыкальным процессом
 В) душевным состоянием
 Г) эмоциональным состоянием
19. Система для ознакомления с элементами музыкальной грамоты, в которой каждая ступень звукоряда обозначается гласным звуком, называется:
 А) нотой
 Б) звуком
 В) темой
 Г) словом
20. Процесс и результат количественных и качественных изменений в организме человека это:
 А) развитие
 Б) воспитание
 В) образование
 Г) новообразования
21. Всеобщее детское музыкальное воспитание в России было введено проектом:
 А) А Маслова
 Б) Л Толстого
 В) А Рубинштейна

Г) В Шацкой

22. Формирование музыкальных способностей неразрывно связано с процессами:

- А) умственными
- Б) физиологическими
- В) возрастными
- Г) социокультурными

23. Развитие музыкально-сенсорных способностей это прежде всего:

- А) различение звуков по высоте и длительности
- Б) развитие музыкально-слуховых представлений
- В) развитие ладового чувства
- Г) развитие чувства формы

24. Неразвитое музыкальное восприятие отличается:

- А) поверхностностью
- Б) эмоциональностью
- В) осмысленностью
- Г) ассоциативностью

24. Одна из причин неверной интонации:

- А) низкий диапазон голоса
- Б) плохое настроение
- В) неверно подобранный репертуар
- Г) плохая дикция

25. Степень участия педагога в творчестве детей меняется в зависимости от:

- А) возраста воспитанников
- Б) настроения детей
- В) уровня культуры детей
- Г) типа музыкальных занятий

Методические указания к подготовке к тестовым заданиям

В современном образовательном процессе тестирование как новая форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления. Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Необходимо думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опечаток сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала.

Критерии оценивания:

(7 баллов) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(5-6 баллов) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(4-3 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2-0 баллов) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.2 Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов

5.2.1. Вопросы, выносимые на зачет (контролируемая компетенция ПК-7)

1. Раскрыть сущность музыкального искусства и его роль в жизни детей.
2. Показать связь методики музыкального воспитания с другими науками.
3. Раскрыть назначение и принципы методики музыкального воспитания.
4. Содержание и методика музыкального воспитания и обучения в начальных классах школы.
5. Особенности музыкального восприятия и пути его формирования на уроках музыки начальной школы.
6. Цель и ведущие задачи школьного музыкального образования.
7. Последовательность работы над вокально-хоровыми навыками на уроке музыки.

8. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников: ритм, метр, размер, темп, лад, тональность.
9. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников: аккорд, фактура, гомофония, полифония
10. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников: мелодия, движение мелодии, регистр, строение мелодии, динамические оттенки.
11. Музыкальные стили: барокко, классицизм, рококо, венская классическая школа.
12. Музыкальные стили: импрессионизм, реализм, экспрессионизм.
13. Музыкальные жанры: общая характеристика и классификации.
14. Внеучебная работа по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста.
15. Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения.
16. Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения
17. Типы уроков музыки.
18. Охарактеризовать возможности и содержание кружковой работы.
19. Исторические корни развития системы музыкально-эстетического воспитания детей в России.
20. Охарактеризовать истоки возникновения методики музыкального воспитания детей в середине 19-начале 20 вв.
21. Охарактеризовать процесс становления музыкального воспитания в России в 1917-1930 гг.
22. Дать оценку становления процесса музыкального воспитания в школе в период с 1930 по 1950 гг.
23. Раскрыть научно-методические взгляды Б. В. Асафьева, Б и показать их влияние на разработку методики музыкального воспитания.
24. Раскрыть научно-методические взгляды Л. Яворского и показать их влияние на разработку методики музыкального воспитания.
25. Раскрыть научно-методические взгляды В. Н. Шацкой и показать их влияние на разработку методики музыкального воспитания.
26. Раскрыть научно-методические взгляды Н. Л. Гродзенской и показать их влияние на разработку методики музыкального воспитания.
27. Охарактеризовать творческие поиски педагогов, музыкантов и композиторов в становлении и развитии систем музыкального воспитания в период 1950-1990 гг.
28. Концепция музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского: общая характеристика.
29. Взаимосвязь музыкального образа со средствами музыкальной выразительности.
30. Звук как физическое явление. Свойства музыкального звука и организация звуков по высоте.
31. Звукоряд, октава, диапазон, регистр. Нота как знак фиксации музыки. Употребление в нотном письме нотоносца, пауз, ключей, знаков альтерации.
32. Музыкальная система, музыкальный строй.
33. Ритм, метр, такт, затакт, простые и сложные размеры.
34. Дайте определение понятию дирижирование. Основные дирижерские схемы.
35. Формы музыки. Перечислите и приведите примеры формы музыки.
36. Пути стимулирования музыкального самообразования школьников.
37. Этапы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.
38. Творчество в различных видах деятельности.

39. Аксиологический и гуманитарный подходы к определению содержания музыкального воспитания младших школьников.
40. Общие задачи музыкального воспитания детей и их специфика.
41. Основные средства музыкального воспитания детей, их характеристика, специфические задачи и соотношение с видами музыкальной деятельности.
42. Общие и психолог-педагогические основы курса теории и методики музыкального воспитания.
43. Диагностика музыкального развития детей младшего школьного возраста.
44. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию детей.
45. Основные тенденции в формировании музыкально-педагогической практики начальной школы 70-90-е годы 20 столетия.
46. Особенности «музыкально-психологического облика» младшего школьника и детей с ОВЗ.
47. Комплексный подход к музыкальному воспитанию. Зарубежные педагоги-музыканты о проблемах музыкального воспитания и обучения детей.
48. Структура музыкальности. Ее основные компоненты, их характеристики.
49. Становление жанров детской музыки в России. Характеристика музыкальных произведений для детей.
50. Развитие музыкально-творческих способностей детей. Виды детского творчества, их характеристика.

Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации и процедуре осуществления контроля

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по дисциплине.

В период подготовки к зачету студенты обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания по изученным темам, целесообразно использовать материалы лекций, рабочие программы, основную и дополнительную литературу.

Как соотносить конспект лекций и учебники при подготовке к зачету? Было бы ошибкой главный упор делать на конспект лекций, не обращаясь к учебникам и, наоборот недооценивать записи лекций. Рекомендации здесь таковы. При проработке той или иной темы курса сначала следует уделить внимание конспектам лекций, а уж затем учебникам, и другой печатной продукции. Дело в том, что "живые" лекции обладают рядом преимуществ: они более оперативно иллюстрируют состояние научной проработки того или иного теоретического вопроса, дают ответ с учетом новых теоретических разработок либо принятых новых законов, либо изменившего законодательства, т.е. отражают самую "свежую" научную информацию. Для написания же и опубликования печатной продукции нужно время. Отсюда изложение некоторого учебного материала устаревает. К тому же объем печатной продукции практически всегда ограничен.

Представляется крайне важным посещение студентами проводимой перед зачетом консультации. Здесь есть возможность задать вопросы преподавателю по тем разделам и темам, которые недостаточно или противоречиво освещены в учебной, научной литературе или вызывают затруд-

нение в восприятии и подобного рода консультации весьма эффективны, в том числе и с психологической точки зрения.

Отвечая на зачетные вопросы, необходимо придерживаться определенного плана ответа, который не позволит уйти в сторону от содержания поставленных вопросов. При ответе на зачете допускается многообразие мнений. Это означает, что студент вправе выбирать любую точку зрения по дискуссионной проблеме, но с условием достаточной аргументации своей позиции.

Для определения качества ответа выпускника на зачете и соответствия его показателям «зачтено», «не зачтено» предлагаются следующие основные показатели:

- соответствие ответов программе аттестации, формулировкам проблем и вопросов;
- структура, последовательность и логика ответов;
- полнота и целостность, самостоятельность, соответствие нормам культуры речи ответов на вопросы;
- знание и учет источников;
- степень и уровень знания специальной литературы по проблеме;
- качество ответов на дополнительные вопросы.

Оценка «зачтено» ставится если:

- студент обладает теоретическими знаниями в полном объеме;
- владеет основными понятиями по дисциплине;
- знает и умеет анализировать положения и нормативные документы;
- отвечает на вопросы уточняющего характера.

Оценка «не зачтено» - выставляется если:

- студент не обладает теоретическими знаниями в полном объеме;
- не владеет основными понятиями по дисциплине;
- не знает и не умеет анализировать положения и нормативные документы;
- не отвечает на вопросы уточняющего характера.

6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- первая составляющая – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

- вторая составляющая – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» является зачет в 8 семестре.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих приложение 2.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Критерии оценки качества освоения дисциплины представлены в

приложении. Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенции ПК-7 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Оценочные средства
- готовность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК – 7)	Владеть: - методиками определения музыкального развития младших школьников; - методиками проведения музыкально-дидактических игр, направленных на развитие музыкально-творческих способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, экзамен
	Уметь: - проектировать педагогические действия с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся музыкально-творческих способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, экзамен
	Знать: - особенности использования активных методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся творческих способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, экзамен

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности ПК – 7

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — М.: Прометей, 2013. — 432 с. — ISBN 978-5-7042-2430-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26946.htm>
2. Батколина, В. В. Теории и технологии дошкольного образования: учебное пособие / В. В. Батколина. — М.: Российский новый университет, 2012. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21320.html>

3. Битова А.Л., Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях [Электронный ресурс] / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова, Ю.В. Липес, И.С. Константинова, А.В. Майорова - М.: Теревинф, 2015. - 49 с. - ISBN 978-5-4212-0254-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421202547.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Авдулова Т.П., Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) [Электронный ресурс] / Авдулова Т.П. - М.: ВЛАДОС, 2016. - 316 с. - ISBN 978-5-691-02210-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691022104.html>
2. Гвоздевская, Г. А. Музыкальное воспитание в странах Востока в контексте философско-мировоззренческих традиций периодов древности и Средневековья (на материале Индии, Китая, Японии): монография / Г. А. Гвоздевская. — М.: Московский гуманитарный университет, 2013. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-894-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22460.html>
3. Кирьянова Р.А., Проектирование предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида [Электронный ресурс]: Пособие для логопедов и воспитателей. / Кирьянова Р.А. - СПб.: КАРО, 2007. - 64 с. (Серия "Мастер класс логопеда") - ISBN 5-89815-820-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898158200.html>
4. Константинова И.С., Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога [Электронный ресурс] / И.С. Константинова - М.: Теревинф, 2015. - 353 с. - ISBN 978-5-4212-0288-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421202882.html>
5. Колягина В.Г., Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников [Электронный ресурс] / Колягина В.Г. - М.: Прометей, 2016. - 164 с. - ISBN 978-5-906879-02-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906879028.html>
6. Крупник Е.П., Психологическое воздействие искусства [Электронный ресурс] / Крупник Е.П. - М.: Институт психологии РАН, 1999. - 240 с. - ISBN 5-201-02293-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5201022936.html>
- Овчинникова Т.С., Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс] / Овчинникова Т.С., Симкина А.А. - СПб.: КАРО, 2011. - 88 с. - ISBN 978-5-9925-0695-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992506952.html>
7. Современное музыкальное образование - 2013: материалы международной научно-практической конференции / М. Л. Космовская, В. П. Сраджев, Л. Н. Шаймухаметова [и др.]; под ред. И. Б. Горбунова. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 336 с. — ISBN 978-5-8064-1948-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21428.html>
8. Степанова Н.А., Экспериментальная деятельность детей [Электронный ресурс] / Н.А. Степанова, Е.Н. Ращихулина - М.: ФЛИНТА, 2015. - 77 с. - ISBN 978-5-9765-2263-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522633.html>

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

Справочно-информационная система «Консультант Плюс» URL: <http://www.consultant.ru>

Справочно-информационная система «Гарант» URL: <http://www.garant.ru>.

<http://gov.ru/> - Сервер органов государственной власти Российской Федерации.

<http://mon.gov.ru/> - Официальный сайт министерства образования и науки Российской Федерации.

<http://admtyumen.ru/> - Официальный портал органов государственной власти Тюменской области.

<http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал.

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжных серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

- Кроме того обучающиеся могут воспользоваться профессиональными поисковыми системами:

25. Федеральный фонд учебных курсов по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам- URL -<http://humanities.edu.ru/>
26. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.aria.ru>
27. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>
28. Куб – электронная библиотека- www.koob.ru
29. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского - <http://www.gnpbu.ru>
30. Российская государственная библиотека - . www.rsl.ru
31. Федеральный институт развития образования - <http://www.firo.ru/>
32. Каталог образовательных интернет-ресурсов □ URL-<http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl>

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Практические занятия представляют собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их системати-

зировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями учебной дисциплины; решать познавательные задачи; логично выстраивать устные и письменные тексты.

Целью практических занятий является приобретение студентами новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины. Все это требует тщательной подготовки к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных и электронных носителях.

Вначале надо ознакомиться с планом практического занятия, затем прочитать тексты рекомендованной литературы и найти информацию, необходимую для письменного ответа на поставленные вопросы.

Особое место в структуре практического занятия имеют учебные доклады, которые позволяют студентам продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, и в первую очередь умения читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и концептуализировать содержащиеся в них знания в соответствии с определенным алгоритмом. Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, что позволит составить план доклада.

Методические указания самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом от общего количества часов, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение индивидуальных практических заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подго-

товке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления, полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

8. Материально – техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия и тематические иллюстрации. По дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении лекционных и семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

№ п/п	Правообладатель	Наименование программы, право использования которой предоставляется	Основание для использования
-------	-----------------	---	-----------------------------

1.	Graphisoft	Software Service Agreement (1 год) дляArchiCAD(1 р.м.) Ежегодныйплатеж	Договор №5/ЭА-223 01/09.17
2.	DeskWork	DeskWork/ Support lyear for Enterprise 100 users	Договор №5/ЭА-223 01/09.17
3.	DeskWork	DeskWork/ Support lyear for TaskMa- nagement 100 users	Договор №5/ЭА-223 01/09.17
4.	Microsoft	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise	Договор №5/ЭА-223 01/09.17
5.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security длябизнеса- СтандартныйRussian Edition. 100-149 Node 1 year Educational License	Договор №5/ЭА-223 01/09.17

Свободно распространяемые:

- архиваторы 7z, WinZip - для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Acrobat Reader - программа для чтения PDF файлов;
- Google Chrome – поисковая система;
- Far Manager - - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

- дисциплины по физической культуре и спорту проводятся с учетом состояния здоровья;
- выбор мест при прохождении практики производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований доступности;
- возможность дисциплин (модулей) по выбору не менее 30% от вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»;
- печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

Приложение 1

**Лист изменений (дополнений)
в рабочей программе дисциплины
«Теория и методика музыкального воспитания»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование;
Профиль «Начальное образование. Дошкольное образование»
на _____ учебный год**

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры педагогического образования протокол № ____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Зав. кафедрой _____ / _____ /А.Б.Созаев

Распределение баллов текущего и рубежного контроля
Таблица составлена согласно рейтинговым мероприятиям

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
	Текущий контроль:	до 18 баллов	до 6 б.	до 6 б.	до 6 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 18 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Полный правильный ответ	до 9 баллов	3 б.	3 б.	3 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 9 б.	от 1 до 3 б.	от 1 до 3 б.	от 1 до 3 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий выполнение заданий, написание, доклад, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Рубежный контроль	до 42 баллов	до 14 б.	до 14 б.	до 14 б.
	тестирование	от 0- до 21б.	от 0- до 7б.	от 0- до 7б.	от 0- до 7б.
	коллоквиум	от 0 до 21б.	от 0 до 7 б.	от 0 до 7 б.	от 0 до 7 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б.	до 24б.
	Первый этап (базовый)уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.
	Второй этап (продвинутый)уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б.	менее 23 б.	менее 24б.
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б.	не менее 24б.

Шкала оценивания планируемых результатов обучения**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
8	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита практических работ. Выполнение, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита и практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических занятий. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
8	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита практических работ. Выполнение рефератов, индивидуальных заданий, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических работ. Выполнение рефератов, индивидуальных заданий, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических работ. Выполнение рефератов, индивидуальных заданий, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Зачет

Семестр	Шкала оценивания	
	Незачтено (36-60)	Зачтено (61-70)
8	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачёте не ответил ни на один вопрос.	Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачёте представил полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачёте дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студенту, имеющему 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, выставляется отметка «зачтено» без сдачи зачёта.