

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Институт педагогики, психологии и
физкультурно-спортивного образования

Кафедра педагогического образования

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы _____ Р.Х. Малкарова

«_____» _____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
_____ О.И. Михайленко

«_____» _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.11.02 Развитие у детей творчества в различных видах
деятельности

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Начальное образование. Дошкольное образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Нальчик 2018

Рабочая программа дисциплины «Развитие у детей творчества в различных видах деятельности»/сост.Ж.Д.Башиева, Л.М.Кумахова. – Нальчик: КБГУ, 2018.

Рабочая программа дисциплины «Развитие у детей творчества в различных видах деятельности» предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование 7 семестра 4 курс и 4 курс заочной формы обучения.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «9» февраля 2016г., под № 91 (зарегистрировано в Минюсте России 02.03.2016 г. № 41305)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	4
4.	Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
5.	Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	19
7.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	20
7.1.	<i>Основная литература</i>	20
7.2.	<i>Дополнительная литература</i>	20
7.3.	<i>Периодические издания (газета, вестник, бюллетень, журнал)</i>	21
7.4.	<i>Интернет-ресурсы</i>	22
7.5.	<i>Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы</i>	22
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	26
9.	Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля)	28

1.Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:познакомить студентов с сущностью, содержанием и основными направлениями работы по развитию у детей творчества в различных видах деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов теоретические знания: о сущности и содержании работы по развитию у детей творчества в различных видах деятельности;
- сформировать умения организовать развитие творчества у детей посредством интеграции различных видов деятельности; применять современные педагогические технологии для развития творческих способностей;
- сформировать умения анализировать детские работы, разрабатывать и проводить мероприятия с детьми; анализировать программы.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Развитие у детей творчества в различных видах деятельности» относится к вариативной части дисциплин по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (Начальное образование. Дошкольное образование)

Дисциплина является логическим продолжением цикла психолого-педагогических дисциплин и способствует осмыслению некоторых ориентиров и главных направлений профессиональной педагогической деятельности, формированию компетенций, значимых для становления педагога-профессионала.

Входные знания, умения и готовность обучающихся, необходимые при освоении данной дисциплины формируются в процессе изучения дисциплин: «Философия», «Психология», «Педагогика».

3.Требования к результатам освоения дисциплины

При изучении дисциплины особый акцент сделан на реализацию компетентностного подхода, предусматривающего использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

В результате освоения ОП выпускник должен освоить следующую компетенцию:

- способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- роль и значение развития творческих способностей дошкольников во всестороннем развитии личности;
- теоретические подходы к отбору содержания, средств, методов и приёмов формирования художественно-творческой активности детей;
- нормативные показатели функционального и психического развития ребёнка и методики их измерения

уметь:

- организовать развивающую среду для разнообразной творческой деятельности детей дошкольного возраста;
- диагностировать особенности творческого развития детей дошкольного возраста в различных видах художественно-эстетической деятельности;
- отбирать содержание, методы и приёмы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития дошкольников и учитывая условия семейного воспитания

владеть:

- системой знаний о целях и задачах эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста; о формах, методах, приемах развития у детей дошкольного возраста творческих способностей;

- методами психолого-педагогических исследований, умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Развитие у детей творчества в различных видах деятельности»

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1	2	3		4
1	Психология творчества	Творчество и воображение Понятие творческой деятельности Репродуктивная деятельность Роль репродуктивной деятельности в жизни человека Комбинирующая (творческая) деятельность, ее место и роль в жизни человека Творческие процессы в раннем возрасте. Значение творческой работы для общего развития ребенка Воображение и действительность Истоки творческой деятельности Формы связи воображения с действительностью: опора воображения на опыт, опора опыта на воображение, эмоциональная связь воображения и реальности, материальное воплощение воображения. Механизм творческого воображения Восприятие как основа опыта Диссоциация, изменение диссоциированных элементов, ассоциация впечатлений и комбинация отдельных образов.	ПК-9	К, РК, Р,Т.
2	Детское творчество	Особенности детского творческого воображения Понятие и виды детского творчества: художественное, включающее в себя изобразительное и литературное творчество, техническое и музыкальное Этапы детского творчества Влияние детского творчества на развитие личности ребёнка Творческие способности и их развитие. Интеграция различных видов деятельности как средство развития детского творчества	ПК-9	К, РК, Р,Т.
3	Виды детского творчества	Литературное творчество Театральное творчество Изобразительное творчество в детском возрасте Рисование Лепка Аппликация Работа по ознакомлению детей с произведениями искусства Музыкальное творчество Песенное творчество Звукоподражание Музыкально-игровое и танцевальное творчество Творчество детей в игре на музыкальных инструментах	ПК-9	К, РК, Р,Т.

		Роль хореографии в развитии детского творчества Детское техническое творчество Детское научное и проектное творчество Технология ТРИЗ Проектная деятельность в ДОУ Проектный метод в деятельности ДО.		
--	--	--	--	--

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: написание реферата (Р), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

4.1 Структура дисциплины (модуля) «Развитие у детей творчества в различных видах деятельности»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часы	
	7 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в академических часах)	108	108
Контактная работа (в часах)	34	34
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Семинарские занятия (СЗ)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Лабораторные работы (ЛР)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная работа:	74	74
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Контрольная работа (К)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельное изучение разделов	60	60
Курсовая работа (КР) Курсовой проект (КП)	9	9
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) ЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часы	
	4 курс	Всего
Общая трудоемкость (в зачетных единицах)	3	3
Контактная работа (в часах)	6	6
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинарские занятия (СЗ)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Лабораторные работы (ЛР)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная работа:	102	102
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Реферат (Р)	20	20
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Контрольная работа (К)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельное изучение разделов	82	82
Курсовая работа (КР) Курсовой проект (КП)	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Вид промежуточной аттестации	4 зачет	4 зачет

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	Творчество и воображение. Понятие творческой деятельности. Роль репродуктивной деятельности в жизни человека
2.	Комбинирующая (творческая) деятельность, ее место и роль в жизни человека
3.	Значение творческой работы для общего развития ребенка. Творческие процессы в раннем возрасте
4.	Воображение и действительность
5.	Формы связи воображения с действительностью
6.	Механизм творческого воображения
7.	Восприятие как основа опыта. Диссоциация, изменение диссоциированных элементов, ассоциация впечатлений и комбинация отдельных образов.
8.	Особенности детского творческого воображения
9.	Понятие и виды детского творчества
10.	Этапы детского творчества
11.	Влияние детского творчества на развитие личности ребёнка
12.	Творческие способности и их развитие
13.	Интеграция различных видов деятельности как средство развития детского творчества
14.	Литературное творчество
15.	Театральное творчество
16.	Изобразительное творчество в детском возрасте
17.	Музыкальное творчество
18.	Детское техническое творчество
19.	Детское научное и проектное творчество

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
	Творчество и воображение. Понятие творческой деятельности. Роль репродуктивной деятельности в жизни человека
2.	Комбинирующая (творческая) деятельность, ее место и роль в жизни человека
3.	Значение творческой работы для общего развития ребенка. Творческие процессы в раннем возрасте
4.	Воображение и действительность
5.	Формы связи воображения с действительностью
6.	Механизм творческого воображения
7.	Восприятие как основа опыта. Диссоциация, изменение диссоциированных элементов, ассоциация впечатлений и комбинация отдельных образов.
8.	Особенности детского творческого воображения
9.	Понятие и виды детского творчества
10.	Этапы детского творчества
11.	Влияние детского творчества на развитие личности ребёнка
12.	Творческие способности и их развитие
13.	Интеграция различных видов деятельности как средство развития детского

№ п/п	Тема
	творчества
14.	Литературное творчество
15.	Театральное творчество
16.	Изобразительное творчество в детском возрасте
17.	Музыкальное творчество
18.	Детское техническое творчество
19.	Детское научное и проектное творчество

Таблица 5.Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Творчество и воображение. Понятие творческой деятельности
2.	Репродуктивная деятельность
3.	Роль репродуктивной деятельности в жизни человека
4.	Комбинирующая (творческая) деятельность, ее место и роль в жизни человека
5.	Творческие процессы в раннем возрасте.
6.	Значение творческой работы для общего развития ребенка
7.	Воображение и действительность
8.	Истоки творческой деятельности
9.	Формы связи воображения с действительностью: опора воображения на опыт, опора опыта на воображение, эмоциональная связь воображения и реальности, материальное воплощение воображения.
10.	Механизм творческого воображения. Диссоциация, изменение диссоциированных элементов, ассоциация впечатлений и комбинация отдельных образов.
11.	Особенности детского творческого воображения
12.	Понятие и виды детского творчества: художественное, включающее в себя изобразительное и литературное творчество, техническое и музыкальное
13.	Этапы детского творчества
14.	Влияние детского творчества на развитие личности ребёнка
15.	Творческие способности и их развитие.
16.	Интеграция различных видов деятельности как средство развития детского творчества
17.	Литературное творчество
18.	Театральное творчество
19.	Изобразительное творчество в детском возрасте
20.	Работа по ознакомлению детей с произведениями искусства
21.	Музыкальное творчество
22.	Музыкально-игровое и танцевальное творчество
23.	Детское техническое творчество
24.	Детское научное и проектное творчество
25.	Технология ТРИЗ
26.	Проектный метод в деятельности ДОУ

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, решение задач) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, эссе, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

Вопросы по темам дисциплины «Развитие у детей творчества в различных видах деятельности» (контролируемые компетенции ПК-9)

Творчество и воображение

Понятие творческой деятельности

Репродуктивная деятельность

Роль репродуктивной деятельности в жизни человека

Комбинирующая (творческая) деятельность, ее место и роль в жизни человека

Творческие процессы в раннем возрасте.

Значение творческой работы для общего развития ребенка

Воображение и действительность

Истоки творческой деятельности

Формы связи воображения с действительностью: опора воображения на опыт, опора опыта на воображение, эмоциональная связь воображения и реальности, материальное воплощение воображения.

Механизм творческого воображения

Восприятие как основа опыта

Диссоциация, изменение диссоциированных элементов, ассоциация впечатлений и комбинация отдельных образов.

Особенности детского творческого воображения

Понятие и виды детского творчества: художественное, включающее в себя изобразительное и литературное творчество, техническое и музыкальное

Этапы детского творчества

Влияние детского творчества на развитие личности ребёнка

Творческие способности и их развитие. Интеграция различных видов деятельности как средство развития детского творчества

Литературное творчество

Театральное творчество

Изобразительное творчество в детском возрасте

Рисование

Лепка

Аппликация

Работа по ознакомлению детей с произведениями искусства

Музыкальное творчество

Песенное творчество

Звукоподражание

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Творчество детей в игре на музыкальных инструментах
Роль хореографии в развитии детского творчества
Детское техническое творчество
Детское научное и проектное творчество
Технология ТРИЗ
Проектная деятельность в ДОУ
Проектный метод в деятельности ДО.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Развитие у детей творчества в различных видах деятельности».

Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

6 баллов, ставится, если обучающийся:

полно излагает изученный материал, даёт правильное определение литературных понятий;

- 1) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 2) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

5-4 баллов, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

3 -2 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

1балл, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для выполнения рефератов

Примерные темы рефератов по дисциплине «Развитие у детей творчества в различных видах деятельности»

Примерная тематика рефератов (контролируемые компетенции ПК-9)

1. Взаимодействие воспитателя дошкольной образовательной организации с детьми дошкольного возраста в совместной творческой деятельности
2. Использование нетрадиционных техник изображения в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста
3. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности
4. Развитие у детей дошкольного возраста конструктивного творчества
5. Активизация развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства
6. Виды воображения. Воображение как самостоятельный психический процесс
7. Этапы творческого процесса

8. Психолого-педагогические условия педагогики творчества: научные представления о феномене творческого развития
9. Творчество как созидание культур
10. Педагогика творческого развития и культуры ценности

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

Критерии оценки реферата:

«отлично» (5 баллов) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (4балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (3 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои

задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине «Развитие у детей творчества в различных видах деятельности»

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ПК-9)

Коллоквиум № 1

1. Творчество и воображение
2. Понятие творческой деятельности
3. Репродуктивная деятельность
4. Роль репродуктивной деятельности в жизни человека
5. Комбинирующая (творческая) деятельность, ее место и роль в жизни человека
6. Творческие процессы в раннем возрасте.
7. Значение творческой работы для общего развития ребенка
8. Воображение и действительность
9. Истоки творческой деятельности
10. Формы связи воображения с действительностью: опора воображения на опыт, опора опыта на воображение, эмоциональная связь воображения и реальности, материальное воплощение воображения.
11. Механизм творческого воображения
12. Восприятие как основа опыта

Коллоквиум № 2

1. Диссоциация, изменение диссоциированных элементов, ассоциация впечатлений и комбинация отдельных образов.
2. Особенности детского творческого воображения
3. Понятие и виды детского творчества: художественное, включающее в себя изобразительное и литературное творчество, техническое и музыкальное
4. Этапы детского творчества
5. Влияние детского творчества на развитие личности ребёнка
6. Творческие способности и их развитие.
7. Литературное творчество
8. Театральное творчество
9. Изобразительное творчество в детском возрасте
10. Рисование
11. Лепка
12. Аппликация
13. Работа по ознакомлению детей с произведениями искусства

Коллоквиум № 3

1. Музыкальное творчество
2. Песенное творчество

3. Звукоподражание
4. Музыкально-игровое и танцевальное творчество
5. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах
6. Роль хореографии в развитии детского творчества
7. Детское техническое творчество
8. Детское научное и проектное творчество
9. Технология ТРИЗ
10. Проектная деятельность в ДОУ
11. Проектный метод в деятельности ДОУ
12. Интеграция различных видов деятельности как средство развития детского творчества.

Критерии формирования оценок по контрольным точкам (коллоквиум)

(7баллов) - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, решено 100% задач;

(6-5 баллов) – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, решено 70% задач;

(4-3 баллов) – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, решено 55% задач

(менее 2-1 балла) – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50 % задач.

Методические рекомендации по подготовке студентов к коллоквиуму:

Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум представляет собой не только одну из форм текущего контроля, но и одну из активных форм учебных занятий, проводимых как в виде беседы преподавателя со студентами, так и в виде семинара, посвященного обсуждению определенной научной темы.

Целями коллоквиума являются: выяснение у студентов знаний, их углубление (повышение) и закрепление по той или иной теме курса; формирование у студентов навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Основная задача коллоквиума - пробудить у студента стремление к чтению и использованию дополнительной литературы. На коллоквиум могут выноситься, как проблемные (нередко спорные теоретические вопросы), так и вопросы, требующие самостоятельного изучения, а также более глубокой проработки. На самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 1-3 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и составление конспекта. Коллоквиум

проводиться либо в форме индивидуальной беседы преподавателя со студентом, либо беседы в небольших группах (3-5 человек).

Коллоквиум оценивается по 7-балльной системе.

5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине

«Развитие у детей творчества в различных видах деятельности»

(контролируемые компетенции ПК-9)

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

- I:
S: Психологи выделяют следующие виды детского творчества:
+: художественное
+: техническое
+: музыкальное
-: свободное
I:
S: К видам детского творчества относятся:
+: художественное
-: интуитивное
-: конструкторское
I:
S: К видам детского творчества относятся:
+: техническое
-: научное
-: педагогическое
I:
S: К видам детского творчества относятся:
+: музыкальное
-: свободное
-: интуитивное
I:
S: Художественное творчество включает в себя ...
творчество
+: изобразительное
-: конструкторское
-: научное
I:
S: Художественное творчество включает в себя ...
творчество
+: литературное
-: педагогическое
-: свободное
I:
S: Вид детского творчества, включающий в себя изобразительное и литературное творчество
+: художественное
-: техническое
-: музыкальное
I:
S: Вид детского творчества, проявляющийся в виде импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений и пр.
+: художественное
-: техническое
-: музыкальное
I:
S: Детское ### творчество – деятельность ребёнка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений и пр.
+: художественное
-: техническое
-: музыкальное
I:
S: Детское творчество в области искусства способствует художественному образованию и развитию эстетического вкуса у ребёнка
+: творчество
I:
S: Детское творчество в области искусства способствует
+: художественному образованию
-: политехническому образованию
-: профессиональному становлению
I:
S: Детское творчество в области искусства способствует
+: развитию эстетического вкуса у ребёнка
-: развитию науки и техники
-: развитию учебных умений и навыков
I:
S: В раннем возрасте художественное детское творчество отличается...
+: импровизированный характер
-: осознанность
-: ожидаемый результат
I:
S: По мнению Л. С. Выготского и Б. Г. Ананьева различные виды художественного детского творчества имеют
+: тесную взаимосвязь
-: общее происхождение
-: неразрешимые противоречия
I:
S: Теория о сензитивных периодах детского развития утверждает, что
+: с возрастом предрасположенность ребёнка к тому или иному виду художественного творчества меняется
-: с возрастом дети теряют чувствительность
-: с возрастом творчество детей приобретает смысл
I:
S: Самым массовым среди детей младшего возраста является ... детское творчество
+: изобразительное
-: музыкальное
-: народное
I:
Q: Установите соответствие между этапами развития изобразительного творчества и их наполнением

L1: 4-5 лет
 L2: 9-10 лет
 L3: подростковый возраст
 L4: юношеский возраст
 R1: изображает узнаваемые предметы
 R2: рисунок представляет собой осмысленный рассказ с игровым сюжетом
 R3: полноценное восприятие мирового художественного наследия
 R4:
 I:
 S: Самым массовым среди детей младшего возраста является ### детское творчество
 +: изобразительное
 I:
 S: ... детское творчество создаёт основу полноценного и содержательного общения ребёнка со взрослыми, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, отвлекая их от грусти, страхов и печальных событий
 +: изобразительное
 -: техническое
 -: музыкальное
 I:
 S: Первые элементы литературного детского творчества появляются у ребёнка в возрасте ... , когда он учится говорить, манипулировать звуками и использовать слова в разных сочетаниях
 +: 1-3 лет
 -: 6-9 месяцев
 -: 4-6 лет
 I:
 S: В возрасте ... литературное детское творчество является частью игры и его сложно отделить от других видов
 +: 1-3 лет
 -: 6-9 месяцев
 -: 4-6 лет
 I:
 S: Более массовый характер ### детское творчество приобретает в период обучения в школе, когда дети пишут сочинения, эссе, очерки и рассказы
 +: литературное
 I:
 S: Детское ### творчество – это конструирование приборов, моделей, механизмов и других технических объектов на уроках труда и на внеклассных занятиях
 +: техническое
 I:
 Q: Определите последовательность этапов процесса детского технического творчества:
 1: постановка задачи
 2: сбор и изучение информации
 3: поиск решения задачи

4: реализация решения
 I:
 S: ### творчество способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские способности
 +: техническое
 I:
 Q: Установите соответствие между этапами развития технического творчества и их наполнением
 L1: дошкольный возраст
 L2: школьники средней школы
 L3: младшие школьники
 R1: моделирование простейших механизмов
 R2: проектирование более сложных моделей и эксперименты учебного характера
 R3:
 I:
 Q: Установите соответствие между стадиями развития воображения и их содержанием
 L1: детство
 L2: юность
 L3: зрелость
 L4: старость
 R1: период фантазии, сказок, вымыслов
 R2: сочетание осознанной деятельности и вымысла
 R3: воображение находится под контролем интеллекта
 R4:
 I:
 Q: Установите последовательность этапов детского творчества
 1: Формирование замысла
 2: Реализация замысла
 3: Анализ творческой работы
 I:
 Q: Установите соответствие между этапами детского творчества и их содержанием
 L1: Формирование замысла
 L2: Реализация замысла
 L3: Анализ творческой работы
 L4:
 R1: у ребёнка возникает идея (самостоятельная или предложенная родителем/воспитателем) создания чего-то нового
 R2: используя воображение, опыт и различные инструменты, ребёнок приступает к осуществлению идеи
 R3: После окончания работы, ребёнок анализирует получившийся результат, привлекая к этому взрослых и сверстников
 R4: Дети испытывают большой душевный подъём, если взрослые отмечают оригинальность работы ребёнка

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(7баллов) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;
 (6-5баллов) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на

тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;
(4-3баллов) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;
(2-1баллов) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

Методические рекомендации по подготовке студентов к тестированию:

1. Назначение теста. Комплекс тестовых заданий предназначен для проверки знаний и некоторых практических навыков бакалавров по социальной работе. Работа с тестами нацелена на обеспечение большей систематизации основных знаний учебного курса, повышения уровня аргументации важнейших выводов и значимых положений, рассматриваемых в ходе освоения основных тем данной учебной дисциплины. Спецификация тестовых заданий соответствует структуре содержания учебного курса.

Тестовые задания (100 вопросов) могут использоваться как в открытом режиме в процессе обучения (текущий контроль, самопроверка) для углубления знаний и закрепления навыков, так и в закрытом режиме - для организации рубежного контроля по модулям и промежуточной аттестации бакалавров.

2. Продолжительность тестирования 30 минут. Предлагается тестовое задание, состоящее из 20 вопросов разной степени сложности.

3. Тест на промежуточной аттестации включает задания 3-х уровней. Тестовые задание «Множественный выбор» – задания, в которых студенту предлагается выбрать верные утверждения из списка ответов. Тестовые задания «Короткий ответ» – задания, в котором студент при ответе на вопрос вписывает слово или фразу. Тестовые задания «На сопоставление» – задание, в котором предлагается группа терминов и необходимо установить соответствие.

5.3.Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине «Развитие у детей творчества в различных видах деятельности» (контролируемые компетенции ПК-9)

является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

Вопросы, выносимые на промежуточную аттестацию

1. Творчество и воображение
2. Понятие творческой деятельности
3. Репродуктивная деятельность
4. Роль репродуктивной деятельности в жизни человека
5. Комбинирующая (творческая) деятельность, ее место и роль в жизни человека
6. Творческие процессы в раннем возрасте.
7. Значение творческой работы для общего развития ребенка
8. Воображение и действительность
9. Истоки творческой деятельности
10. Формы связи воображения с действительностью: опора воображения на опыт, опора опыта на воображение, эмоциональная связь воображения и реальности, материальное воплощение воображения.
11. Механизм творческого воображения
12. Восприятие как основа опыта

13. Диссоциация, изменение диссоциированных элементов, ассоциация впечатлений и комбинация отдельных образов.
14. Особенности детского творческого воображения
15. Понятие и виды детского творчества: художественное, включающее в себя изобразительное и литературное творчество, техническое и музыкальное
16. Этапы детского творчества
17. Влияние детского творчества на развитие личности ребёнка
18. Творческие способности и их развитие.
19. Литературное творчество
20. Театральное творчество
21. Изобразительное творчество в детском возрасте
22. Рисование
23. Лепка
24. Аппликация
25. Работа по ознакомлению детей с произведениями искусства
26. Музыкальное творчество
27. Песенное творчество
28. Звукоподражание
29. Музыкально-игровое и танцевальное творчество
30. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах
31. Роль хореографии в развитии детского творчества
32. Детское техническое творчество
33. Детское научное и проектное творчество
34. Технология ТРИЗ
35. Проектная деятельность в ДОУ
36. Проектный метод в деятельности ДОУ
37. Интеграция различных видов деятельности как средство развития детского творчества

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

Оценка «зачтено» ставится, если:

– Знает механизмы управления образовательным процессом в целом, управление процессом освоения обобщенных способов действия, учебную мотивацию, индивидуально-психологические факторы, влияющие на успешность этого процесса, сотрудничество, личностные особенности обучаемых.

– Умеет разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

– Владеет навыками подбора и комбинирования приемов и способов педагогического проектирования индивидуальных образовательных маршрутов, а также методикой разработки и реализации индивидуальных программ развития детей (часть индивидуального образовательного маршрута)

Оценка «не зачтено» ставится, если:

студент проявляет отрывочные знания, не осуществляет перенос теоретических знаний в практику; отсутствует интеграция знаний.

Методические указания по подготовке студентов к сдаче зачета

Зачет - это конечная форма изучения дисциплины, представляющая собой механизм выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель зачета - завершить курс обучения конкретной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему понятий и отметить степень полученных знаний. Тем самым зачет содействует решению

главной задачи высшего образования - подготовке квалифицированных специалистов. Основные функции зачета - обучающая, оценивающая и воспитательная.

Обучающее значение зачета состоит в том, что студент в период зачетного периода вновь обращается к пройденному материалу, перечитывает конспекты лекций, учебник, нормативно-правовые акты и другие материалы. Он не только повторяет и закрепляет полученные знания, но и получает новые. Во-первых, при подготовке к зачету знания по дисциплине обобщаются и систематизируются, превращаясь в упорядоченную совокупность данных, что позволяет понять логику дисциплины в целом. Во-вторых, новые знания студент получает в процессе подготовки к зачету по вопросам, не освещенным на лекциях и практических занятиях (семинарах): монографии, статьи, а также по тем темам, рекомендованным к самостоятельному изучению студентами.

Оценивающая функция зачета заключается в том, что он подводит итог знаний студента, полученных в процессе изучения дисциплины. В том числе, зачет является формой оценки результатов учебно-педагогической деятельности преподавателя дисциплины (самооценка).

Зачет принимается преподавателем объективно и доброжелательно, что играет определенную воспитательную роль - стимулирует трудолюбие, принципиальность, ответственность, развивает чувство справедливости и уважения.

При подготовке к зачету, прежде всего, следует запомнить основные понятия и категории дисциплины, что важно в общей системе знаний будущего педагога.

На зачете преподаватель проверяет не только уровень запоминания и воспроизведения студентом учебного материала, но и понимание им тех или иных проблем, способность мыслить, аргументировать, отстаивать свою позицию, объяснять. Студент должен сочетать запоминание и понимание, воспроизведение информации и мыслительный процесс.

При подготовке к зачету студенту следует тезисно конспектировать ответ на каждый вопрос, выносимый на зачет, т.к. письменное закрепление информации включает дополнительные ресурсы памяти.

Подготовку к зачету не следует откладывать на последние дни и часы перед зачетом. Такая экстремальная подготовка к сдаче зачета не образует прочных знаний по дисциплине, не связывает ее понятия и категории с другими правовыми явлениями, не позволяет видеть все возможные разрешения практических правовых ситуаций. Приобретенная таким способом информация ненадежна и бессистемна и, как правило, не остается в багаже знаний студента.

Усвоение материала дисциплины на лекциях, семинарах, в результате самостоятельной подготовки и изучения, отдельных тем, вопросов дисциплины позволит студенту подойти к зачету подготовленным и потребует лишь повторения ранее пройденного материала. Знания, накапливаемые постепенно и в различных ракурсах, с использованием противоположных мнений и взглядов на ту или иную проблему, являются глубокими и качественными.

Для систематизации знаний по дисциплине первоначальное внимание студенту следует обратить на рабочую программу курса, которая включает в себя темы и основные проблемы дисциплины, в рамках которых и формируются вопросы для зачета. Поэтому студент, заранее ознакомившись с программой курса, может лучше сориентироваться в последовательности освоения курса.

При подготовке к зачету особое внимание следует уделять конспектам лекций и материалам, полученным на практических занятиях (семинарах), а уже затем учебникам, учебным пособиям и иным материалам. Лекции детально, кратко, иллюстрировано, оперативно и четко дают основной понятийный аппарат.

Студенту следует помнить, что идеальных учебников не бывает, т.к. они пишутся отдельными учеными или коллективами авторов, представляющих ту или иную школу в науке или направлении исследования конкретного вопроса, поэтому в каждом из них есть

сильные и слабые стороны. Для подготовки к зачету студенту следует использовать два и более учебника и (или) учебного пособия, а также словари, справочники и хрестоматии.

Отвечая на конкретный вопрос на зачете, необходимо исходить из принципа многообразия мнений, суждений, позиций, что позволяет студенту по дискуссионным вопросам придерживаться любого из высказанных мнений по проблематике, но любая правовая позиция студента должны быть им достаточно аргументирована и обоснована.

На зачете преподаватель может задать студенту уточняющие и дополнительные вопросы. Уточняющие вопросы задаются в рамках билета и направлены на уточнение мысли студента. Дополнительные вопросы задаются не в рамках зачетного билета, а по всему курсу и, как правило, связаны с плохим ответом студента.

На зачете преподаватель оценивает как знания материалов дисциплины, так и форму их изложения студентом.

Критериями оценки ответа студента на устном зачете для преподавателя выступают:

1. Правильность ответов на вопросы билета (верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, фактов);
2. Полнота и лаконичность ответа;
3. Степень использования и понимания научных источников;
4. Умение связывать теорию с практикой;
5. Логика и аргументированность изложения материала;
6. Грамотное комментирование, приведение примеров, аналогий;
7. Культура речи.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине «**Развитие у детей творчества в различных видах деятельности**» включает две составляющие:

- *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.
- *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины в 4 семестре является экзамен.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Оценка «отлично»– от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала
способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9)	<p><u>Знать:</u> –Механизмы управления образовательным процессом в целом, управление процессом освоения обобщенных способов действия, учебную мотивацию, индивидуально-психологические факторы, влияющие на успешность этого процесса, сотрудничество, личностные особенности обучающихся</p> <p><u>Уметь</u> –разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся</p> <p><u>Владеть:</u> –навыками подбора и комбинирования приемов и способов педагогического проектирования индивидуальных образовательных маршрутов –методикой разработки и реализации индивидуальных программ развития детей (часть индивидуального образовательного маршрута)</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.); типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.3.)</p> <p>Оценочные материалы для коллоквиума (типовые задания раздел 5.2.1.); примерные темы рефератов (раздел 5.1.2.); типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.)</p> <p>Примерные темы рефератов (раздел 5.1.2)</p>

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331.html> .— ЭБС «IPRbooks»
- 2.Черткоева В.Г. Развитие творческих способностей младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности [Электронный ресурс]: монография/ Черткоева В.Г.— Электрон. текстовые данные.— Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64916.html> .— ЭБС «IPRbooks»

3. Дружинин В.Н. Психология способностей [Электронный ресурс]: избранные труды/ Дружинин В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт психологии РАН, 2007.— 540 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15609.html>. — ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная

4. Газина О.М. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Особенности развития познавательной деятельности детей дошкольного возраста» [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Газина О.М., Ерофеева Т.И., Павлова Л.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79042.html>. — ЭБС «IPRbooks»
5. Кузьменко Г.А. Развитие интеллектуальных способностей подростков в условиях спортивной деятельности. Теоретико-методологические и организационные предпосылки [Электронный ресурс]: монография/ Кузьменко Г.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 532 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18610.html> .— ЭБС «IPRbooks».
6. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гройсман А.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2003.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3828.html> .— ЭБС «IPRbooks».
7. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Степанов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2013.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36422.html> .— ЭБС «IPRbooks»
8. Алпатова Т.А. Творчество Н.М. Карамзина [Электронный ресурс]: цикл лекций/ Алпатова Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2010.— 82 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26628.html> .— ЭБС «IPRbooks»

7.3. ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

ЖУРНАЛЫ:

- «Дошкольное воспитание» // ежемесячный научно- практический журнал
«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА» // ежемесячный научно- практический журнал
«ОБРУЧ» // ежемесячный научно-практический журнал
«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА ПЛЮС ДО И ПОСЛЕ» // ежемесячный научно-практический журнал
«ПЕДАГОГИКА» // ежемесячный научно-практический журнал

7.4 . ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

1. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>— Электронный каталог Российской государственной библиотеки
2. <http://www.edu.ru/> – портал «Российское образование».
3. <http://standart.edu.ru/> – сайт, на котором размещены стандарты Российского образования.
4. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=531> – сайт, на котором размещены примерные программы начального образования в соответствии с современными стандартами Российского образования.
5. <http://www.n-shkola.ru/> – сайт журнала «Начальная школа».
6. <http://nsc.1september.ru/>— электронная версия газеты «1 сентября. Начальная школа».
7. <http://psylist.net/pedagogika/> – сайт, посвященный науке «Педагогика».
8. <http://psylist.net/pedagog/> – сайт, посвященный психологии ребенка.

9. <http://gramota.ru/> – справочно-информационный портал – русский язык для всех.
10. <http://www.origami.ru> – сайт, посвященный искусству оригами.
11. <http://stranamasterov.ru> – сайт, посвященный прикладному творчеству, мастерству во всех его проявлениях и окружающей среде и др.
12. <http://www.iskusstvo-info.ru> – сайт журнала «Искусство».
13. <http://www.art.com>
14. <http://www.mosconsv.ru>
15. <http://www.dadon.ru/october/Tangrams>
16. «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
17. «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru>.

- к современным профессиональным базам данных: (для гуманитарных направлений)

Наименование и краткая характеристика электронного ресурса	Адрес сайта	Условия доступа
ЭБД РГБ Электронные версии полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из диссертационного зала
«Web of Science» (WOS) Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии» Реферативная и аналитическая база данных	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ) Электронная библиотека научных публикаций	http://elibrary.ru	авторизованный доступ
Национальная электронная библиотека РГБ Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий описания и полнотекстовые электронные документы образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
ЭБС «АйПиЭрбукс» 107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
ЭБС «Консультант студента» Учебники, учебные пособия, по всем областям знаний для ВО и СПО, а также монографии и научная периодика	http://www.studentlibrary.ru/	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина Более 500 000 электронных документов по	http://www.prilib.ru	Авторизованный доступ из

истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву		библиотеки (ауд. №214)
ЭБС КБГУ (электронный каталог фонда + полнотекстовая БД)	http://lib.kbsu.ru	Полный доступ

7.5 .Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание доклада, эссе, реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия

в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.
3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то

обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для эффективного усвоения учебного материала по дисциплине используются лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы, электронная библиотека КБГУ.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

№ п/п	Правообладатель	Наименование программы, право использования которой предоставляется	Основание для использования
1.	Microsoft	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise	Договор №6/ЭА-223 01.09.18
2.	BaseALT	Бессрочная лицензия Альт Образование 8	Договор №6/ЭА-223 01.09.18
3.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 150-249 Node 1 year Educational Renewal License	Договор №6/ЭА-223 01.09.18

– Продукты Microsoft (Desktop EducationALNGLicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

– Антивирусноепрограммнообеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

– AltLinux(Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

– AcademicMarthCADLicense - математическое программное обеспечение, которое позволяет выполнять, анализировать важнейшие инженерные расчеты и обмениваться ими;

– WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

– AdobeReader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

– FarManager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства MicrosoftWindows.

8.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего

образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

- дисциплины по физической культуре и спорту проводятся с учетом состояния здоровья;

- выбор мест при прохождении практики производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований доступности;

- возможность дисциплин (модулей) по выбору не менее 30% от вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

- печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

Лист изменений (дополнений)
 в рабочей программе дисциплины
 «Развитие у детей творчества в различных видах деятельности»
 по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
 на _____ учебный год

№	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры педагогического образования
 протокол № _____ от «_____» _____ 201__ г.

Руководитель программы _____ /

/А.Б.Созаев

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
	Текущий контроль:	до 18 баллов	до 6 б.	до 6 б.	до 6 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 18 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6б.
	Полный правильный ответ	до 9 баллов	3 б.	3 б.	3 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 9 б.	от 1 до 3 б.	от 1 до 3 б.	от 1 до 3 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (решение задач, написание рефератов, доклад, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Рубежный контроль	до 42 баллов	до 14 б.	до 14 б.	до 14 б.
	тестирование	от 0- до 21б.	от 0- до 7б.	от 0- до 7б.	от 0- до 7б.
	коллоквиум	от 0 до 21б.	от 0 до 7 б.	от 0 до 7 б.	от 0 до 7 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б.	до 24б.
	Первый этап (базовый) уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.
	Второй этап (продвинутый) уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б.	менее 23 б.	менее 24б.
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б.	не менее 24б.

Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
7	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических занятий. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Зачет

Семестр	Шкала оценивания	
	Незачтено (36-60)	Зачтено (61-70)
7	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачёте не ответил ни на один вопрос.	Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете представил полный ответ на один вопросы частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на зачете дал полный ответ на один вопросы частично ответил на оба вопроса. Студенту, имеющему 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, выставляется отметка «зачтено» без сдачи зачёта.