

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Институт педагогики, психологии и физкультурно-спортивного
образования

Кафедра педагогического образования

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы

_____ **Р.Х.Малкарова**

«_____» _____ **2018г.**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ПИ КБГУ

_____ **О.И. Михайленко**

«_____» _____ **2018 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.14.02 «Обучение детей музыкально-ритмическим
движениям»

(код и наименование дисциплины)

44.03.05 Педагогическое образование

код и наименование специальности или направление подготовки

Бакалавр

квалификация (степень) выпускника

очная, заочная

Форма обучения

Нальчик 2018

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям» / сост. Малухова Ф.В.– Нальчик: КБГУ, 2017. – 34 с.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов очной формы и заочной форм обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (Начальное образование. Дошкольное образование) в 8 семестре ОФО, 4 курса ЗФО.

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 9 февраля 2016 г. № 91 (Зарегистрировано в Минюсте России 02.03.2016 N 41305).

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Содержание и структура дисциплины.....	5
4.1. Содержание разделов дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	7
4.3. Лекционные занятия	7
4.4. Практические занятия	8
4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины	8
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля	8
5.1.1. Вопросы по темам дисциплины	8
5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы	10
5.1.3. Методические материалы для выполнения рефератов	12
5.1.4. Типовые задания, выносимые на коллоквиум	14
5.1.5. Типовые индивидуальные задания	16
5.1.6. Типовые тестовые задания	17
5.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	20
5.2.1. Вопросы, выносимые на экзамен	21
6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	23
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	25
7.1. Основная литература	25
7.2. Дополнительная литература	25
7.3. Периодические издания	26
7.4. Интернет-ресурсы	26
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы	27
8. Материально – техническое обеспечение дисциплины	30
8.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	30
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....	31
10. Приложения	32

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям» является:

- формирование у студентов знаний, умений и навыков проведения общеразвивающих упражнений, подвижных игр, упражнений с предметами с музыкальным сопровождением.

Предлагаемый курс «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям» включает в себя следующие разделы: «Теоретические основы обучения музыкально-ритмическим движениям», «Современные системы обучения музыкально-ритмическим движениям».

Материал предполагает следующие формы работы: лекции, практические занятия (анализ программ, учебников, других пособий; изучение методических трудов и пр.); самостоятельную работу студентов (чтение литературы, рекомендованной в лекциях, изучение вопросов, не освещавшихся в лекциях, на основе рекомендованных материалов и личных наблюдений; подготовка к практическим и семинарским занятиям и т.п.); педагогическую практику в школе в разных ее видах, предусмотренных программой по педагогической практике.

Изучение материала носит проблемный характер: на основе высокой познавательной активности студентов, с привлечением студентов к научно-исследовательской работе: эксперименту, изучению и обогащению опыта, написанию рефератов, докладов, курсовых и дипломных работ.

Основные задачи учебной дисциплины:

- изучение теоретических аспектов проблемы использования музыкально-ритмической деятельности в музыкально-образовательном процессе;
- ознакомление с историческими аспектами использования музыкальной пластики в практике музыкального образования;
- ознакомление с имеющимися в практике музыкального образования методическими подходами к организации музыкально-ритмической деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам вариативной части дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование. Дошкольное образование».

Для освоения дисциплины «Развитие восприятия музыки у дошкольников» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Возрастная физиология», «Дошкольная педагогика», «Теория и технологии музыкального воспитания детей».

Дисциплина позволит расширить теоретическую подготовку бакалавра, получить практические навыки организации музыкально-игровой и творческой деятельности детей.

Освоение основных положений данной дисциплины необходимо для прохождения практики и написания выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Начальное образование. Дошкольное образование» дисциплина «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям» участвует в формировании следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование:

общепрофессиональные (ОПК):

- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

профессиональные (ПК):

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК – 7)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- возрастные особенности развития музыкально-ритмического чувства;
- методы и приемы организации совместной музыкальной деятельности детей в процессе музыкально-ритмической деятельности;
- основные виды сотрудничества обучающихся, поддержания их активности и развития творческих способностей

уметь:

- устанавливать личностные и профессиональные контакты между участниками образовательного процесса;
- создавать условия для поддержания мотивации дошкольников к изучению музыкальной культуры с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

владеть:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, развивать их творческие способности;
- методами организации дифференцированного и интегративного подхода к обучению и воспитанию детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1. Содержание разделов дисциплины

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям»

№	Наименование раздела / темы	Содержание раздела /темы	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1	Музыкальное воспитание средствами движения	Сила воздействия музыки на духовный мир человека (исторический экскурс). Особенности музыки как вида искусства. Музыка как средство формирования эстетического и морального облика ребенка. Музыка – средство активизации умственных способностей детей. Механизм воздействия музыки на человека. Музыка и ее коррекционно-развивающее значение в формировании личности дошкольника	ОПК-3 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
2	Становление, развитие и современное состояние музыкально-ритмического воспитания дошкольников	Музыкально-ритмическая деятельность – как вид исполнительской деятельности. Особенности музыкально-ритмической деятельности. Виды музыкальной деятельности и развитие личности ребенка. Общая характеристика видов музыкальной деятельности детей. Схема Б.В. Асафьева (композитор-исполнитель-слушатель). Характеристика основных понятий (музыкальное восприятие, восприятие музыки, музыкальный образ) и показать их взаимосвязь в применении к изучаемому предмету. Обоснование восприятие музыки как ведущего первичного вида музыкальной деятельности детей.	ОПК-3 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
3	Восприятие музы-	Возраст и музыкальная восприимчивость. Идея существова-	ОПК-3	Р, К, РК,

	кального ритма	ния оптимального возрастного периода для развития способности к восприятию музыки (Н.Ветлугина). Музыкальное восприятие в раннем и младшем дошкольном возрасте.		Т, ИЗ
4	О соотношении между содержанием произведения и средствами музыкальной выразительности	Роль элементов музыкального языка в раскрытии содержания музыкального произведения. Звуковысотное ритмическое начало мелодии. Родство мелодии с человеческой речью через интонационность, периодичность, расчлененность. Важнейшие виды мелодического рисунка. Динамические оттенки, их связь с мелодическим движением.	ОПК-3 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
5	Системы музыкально-ритмического воспитания	Система музыкально-эстетического воспитания К. Орфа. Значение музыкальной пластики, движения в организации музыкально-творческой деятельности детей по системе музыкального воспитания К. Орфа. Цель и задачи системы музыкально-ритмического воспитания Ж. Далькроза. Система упражнений музыкальной ритмопластики. Система музыкального воспитания З. Кодая. Вспомогательно-дидактическая функция музыкальных движений в процессе музыкального воспитания по методике З. Кодая. Создание системы ритмики для детей дошкольного возраста (М.А.Румер, Т.С.Бабаджан, Н.А. Метлов, Н.А.Ветлугина и др.).	ОПК-3 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
6	Виды музыкально-ритмического творчества	Понятие культуры. Характеристика и структура музыкальной культуры. Музыкальная культура детей дошкольного возраста. Структура музыкальной культуры ребенка. Музыкально-эстетическое сознание ребенка. Роль музыкального опыта для формирования музыкально-эстетического сознания детей. Первоначальные формы проявления музыкально-эстетического сознания ребенка. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников. Содержание музыкального образования и педагогические условия эффективности формирования основ музыкальной культуры детей	ОПК-3 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
7	Характеристика музыкальных игр	Актуализация при восприятии музыки бессознательных структур психики человека – «архетипы» (А.В.Торопова). Положение о многоуровневой, иерархической структуре музыкального восприятия и строения музыкального языка (А.Готсдинер, М.Медушевский). Архитипические символы преломляются в индивидуальном бессознательном восприятии музыки в виде специфических паттернов (образов – В.Петрушин). Диагностика бессознательного восприятия музыки детьми.	ОПК-3 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
8	Развитие движений	Универсальность чувства ритма. Взаимосвязь процессов музыкального восприятия с типом нервной системы. Развитие восприятия ритма. Восприятие дошкольниками метрических и ритмических отношений в музыке. Способность воспроизводить их на основе двух приемов, предлагаемые дидактикой: использование телодвижений и простейших ударных инструментов. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Последовательность творческих заданий на различных этапах обучения детей ритмике. Развитие музыкального восприятия на всех этапах обучения детей музыкально-ритмическим импровизациям. Отбор музыкальных произведений	ОПК-3 ПК-7	Р, К, РК, Т, ИЗ
9	Методика работы в разных возрастных группах	Музыкальное произведение – инструмент для исследования личности слушателя. Влияние прошлого опыта (апперцепция) на восприятие музыкального произведения (Е.В.Назайкинский, В.В.Медушевский, Г.Головинский). Проецирование собственного внутреннего мира на содержание музыкального произведения. Типы эмоциональной направленности личности.		
10	Пластическое интонирование	Раскрыть значение синтез искусств в развитии личности. При этом под синтезом искусств можно подразумевать комплексное воздействие разных видов искусства: изобразительного, хореографии, музыки, театра, кино и т.п.		

В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т), индивидуальные задания (ИЗ) и т.д.

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них: контактная работа 32 ч., в том числе лекционных – 16 часов; практических – 16 часов; самостоятельная работа студента 49 часов; завершается экзаменом (27 часов).

4.2. Структура дисциплины (модуля)

«Обучение детей музыкально-ритмическим движениям»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины на ОФО составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	8 семестр	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	32	32
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	16	16
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	16	16
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная работа:	76	76
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	10	10
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов/ тем	20	20
Индивидуальные задания	19	19
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	27	27
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен

Таблица 2.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) ЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	4 курс	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	6	6
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	2	2
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	4	4
Самостоятельная работа:	102	102
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	-	-
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	-	-
Реферат (Р)	20	20
Эссе (Э)	-	-
Самостоятельное изучение разделов/ тем	50	50
Индивидуальные задания	23	23
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен

4.3. Лекционные занятия

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	Музыкальное воспитание средствами движения. Цель и задачи изучения темы – ознакомить студентов с теоретико-методологическими основами курса; с музыкой как видом искусства ее воспитывающими и развивающими возможностями.
2.	Становление, развитие и современное состояние музыкально-ритмического воспитания дошкольников. Цель и задачи изучения темы ознакомить студентов с теоретико-методологическими основами курса; особенностью процесса восприятия художественного произведения.
3.	Восприятие музыкального ритма Цель и задачи изучения темы – изучить специфику восприятия музыки в контексте выявления проблемы восприятия; рассмотреть основополагающие положения ведущих деятелей науки и образования по вопросу влияния музыки на личность.
4.	О соотношении между содержанием произведения и средствами музыкальной выразительности. Цель и задачи изучения темы – рассмотреть роль средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа.
5.	Возрастные особенности восприятия ритма. Цель и задачи изучения темы Характеристика музыкальной деятельности детей. Ребенок как субъект музыкальной деятельности. Содержание психолого-педагогической работы младшей группы
6.	Виды музыкально-ритмического творчества. Цель и задачи изучения темы – рассмотреть основные понятия образование и культура, музыкальная субкультура детства, индивидуальная музыкальная культура дошкольников; методику приобщения дошкольников к народной музыкальной культуре.
7.	Характеристика музыкальных игр. Цель и задачи изучения темы - сформировать у студентов представление о роли синтез искусств в развитии личности ребенка.
8.	Развитие движений. Цель и задачи изучения темы - изучить содержание музыкально-дидактических игр, направленных на восприятие музыки
9.	Методика работы в разных возрастных группах. Цель и задачи изучения темы – освоить приемы, направленные на формирование навыков восприятия музыки.
10.	Пластическое интонирование Цель и задачи изучения темы – рассмотреть основные принципы, подходы методики.

4.4. Практические занятия (семинарские занятия)

Таблица 4. Практические занятия (семинарские занятия)

№ п/п	Тема
1.	Музыкально-пластическая деятельность как вид музыкальной полихудожественной деятельности
2.	О соотношении между содержанием и средствами музыкальной выразительности
3.	Возрастные особенности восприятия ритма
4.	Характеристика музыкальных игр
5.	Системы музыкального воспитания и К. Орфа
6.	Система музыкального воспитания З. Кодая
7.	Музыкально-художественное движение. А. Дункан и ее последователи.
8.	Методика пластического интонирования Вероники Коэн
9.	Музыкальная пластика на уроках музыки
10.	Восприятие «серьезной» и «легкой» музыки
11.	Бессознательные аспекты восприятия музыки
12.	Восприятие музыкального ритма
13.	Восприятие музыки и проекция личности
14.	Синтез искусств и его роль в формировании музыкального восприятия дошкольников
15.	Использование музыкально-дидактических игр и пособий в процессе развития восприятия музыки
16.	Диагностика музыкальных способностей детей в разных возрастных группах.

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

4.5 Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
---	--

п/п	
1.	Музыкально-пластическая деятельность как вид музыкальной полихудожественной деятельности
2.	Системы музыкально-ритмического воспитания и К. Орфа
3.	Система музыкального воспитания З. Кодая.
4.	Музыкально-художественное движение. А. Дункан и ее последователи
5.	Методика пластического интонирования Вероники Коэн
6.	Музыкальная пластика на уроках музыки
7.	Взаимосвязь упражнений и музыки
8.	Восприятие музыкального ритма
9.	Восприятие музыки и проекция личности
10.	Синтез искусств и его роль в формировании музыкального восприятия дошкольников
11.	Индивидуальная музыкальная культура дошкольников
12.	Планирование работы по развитию музыкального восприятия
13.	Анализ музыкальных произведений

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, решение практических заданий) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание докладов, рефератов, эссе, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1. Вопросы по темам дисциплины «Развитие восприятия музыки у дошкольников» (контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-7)

Тема 1. Основы обучения музыкально ритмического воспитания

1. Особенности музыки как вида искусства.
2. Музыка как средство формирования эстетического и морального облика ребенка.
3. Музыка – средство активизации умственных способностей детей.
4. Механизм воздействия музыки на человека.
5. Музыка и ее коррекционно-развивающее значение.

Тема 2. Теоретические основы развития способности к восприятию музыки

1. Восприятие – как процесс категоризации. Характеристика основных понятий.
2. К проблеме исследования музыкального восприятия и языка.
3. Разработка проблемы специфики восприятия музыки в контексте выявления проблемы восприятия.
4. Положение о многоуровневой, иерархической структуре музыкального восприятия и строения музыкального языка (А. Готсдинер, М. Медушевский).

Тема 3. Социально - психологические факторы восприятия музыки

1. Возраст и музыкальная восприимчивость.
2. Адекватное восприятие музыки. Понятие адекватное восприятие.
3. Бессознательные аспекты восприятия музыки.
4. Восприятие музыкального ритма.
5. Восприятие «серьезной» и «легкой» музыки

Тема 4. О соотношении между содержанием произведения и средствами музыкальной выразительности

1. Роль элементов музыкального языка в раскрытии содержания музыкального произведения.
2. Родство мелодии с человеческой речью через интонационность, периодичность, расчлененность.
3. Важнейшие виды мелодического рисунка.
4. Динамические оттенки, их связь с мелодическим движением.

Тема 5. Восприятие музыки как вид детской музыкальной деятельности дошкольников.

1. Характеристика музыкальной деятельности детей.
2. Ребенок как субъект музыкальной деятельности.
3. Особенности организации музыкальной деятельности с детьми ОВЗ.
4. Программа по слушанию музыки.
5. Репертуар для слушания музыки

Тема 6. Музыкальная культура детей

1. Понятие культуры. Характеристика и структура музыкальной культуры.
2. Музыкальная культура детей дошкольного возраста.
3. Структура музыкальной культуры ребенка.
4. Музыкально-эстетическое сознание ребенка.
5. Роль музыкального опыта для формирования музыкально-эстетического сознания детей.

Тема 7. Синтез искусств и его роль в формировании музыкального восприятия дошкольников

1. Значение синтез искусств в развитии личности.
2. Иницирующая роль музыки в эмоциональном поведении.
3. Организация синтетического действия.

Тема 8. Использование музыкально-дидактических игр и пособий в развитии восприятия музыки

1. Использование музыкально-дидактических игр в процессе слушания музыки.
2. Знакомство детей с инструментальными, вокальными произведениями разного характера.
3. Народные мелодии в музыкальном воспитании дошкольников

Тема 8. Методика обучения навыкам слушания музыки.

1. Возрастные особенности развития музыкального восприятия в дошкольном детстве.
2. Исполнение музыки и слово педагога – методы обучения.
3. Наглядность - метод обучения.
4. Формы работы.

Тема 9. Методика приобщения к слушанию музыки детей раннего и младшего дошкольного возраста

1. Задачи и содержание обучения.
2. Музыкально-сенсорные способности и их роль в развитии музыкального восприятия.
3. Особенности методики.
4. Роль наглядных средств в развитии восприятия.
5. Требования к репертуару для слушания музыки

Тема 10. Методика приобщения к слушанию музыки детей средней и старшей группы.

1. Задачи и содержание обучения.
2. Особенности репертуара.
3. Методические приемы.
4. Проверка знаний и умений.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Развитие восприятия музыки у дошкольников». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла, ставится, если обучающийся:

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла, ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл, ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

Баллы «3», «2», «1» могут ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных студентом на протяжении занятия.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (практические задания) (контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-7)

Перечень практических заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям».

Тема1. Музыка как вид искусства

Цель занятия: уметь обосновать особенности музыки как вида искусства; назвать и определить на слух важнейшие виды мелодического рисунка.

Работа со словарем: художественный образ, музыкальный образ, музыкальный язык, музыкальная речь.

Задание1. Прокомментируйте приводимые ниже высказывания о музыкальном искусстве ученых, поэтов и музыкантов:

«Музыка – это тайна и неосознанная математическая задача для души» (Г.Лейбниц).

«В действительности только музыка может наполнить смыслом каждый момент нашего существования» (И.В.Гете).

Гайдн назвал мелодию «очарованием музыки», Моцарт – «самой сутью музыки».

Задание 2. Выделите и охарактеризуйте, из прослушанных вами отрывках произведений, основные категории музыки: ритм, мелодия, тембр, динамика, гармония, динамика, лад, темп.

Задание 3. Подготовьте эссе на одну из тем: “Как родилась музыка?”, “О чем может рассказать музыка”, “Роль музыки в жизни народа”.

2. Слушание и анализ музыкальных произведений

Иллюстративный материал

И.С. Бах. Отдельные номера из сюит (по выбору).

Л. Бетховен. Фортепианные сонаты (по выбору).

Ф. Шуберт. Музыкальный момент.

П. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года» (по выбору).

С. Прокофьев. Пьесы из цикла «Детская музыка».

Г. Свиридов. Романс из музыки к произведению А. Пушкина «Метель».

Критерии оценки:

«отлично» - студент правильно определяет средства музыкальной выразительности, объясняет их воздействие на художественный образ, анализирует динамический и темповый план;

«хорошо» - студент правильно определяет средства музыкальной выразительности, но не может грамотно объяснить их воздействие на художественный образ, допускает незначительные ошибки при анализе динамического и темпового плана;

«удовлетворительно» - студент допускает серьезные ошибки при определении средств музыкальной выразительности, не может грамотно объяснить их воздействие на художественный образ, допускает ошибки при анализе динамического и темпового плана;

«неудовлетворительно» - студент не может назвать средства музыкальной выразительности и проанализировать их.

Тема 2. Чувство ритма.

Задание 1 Прохлопать простейший ритмический рисунок,

мелодии из 3-5 звуков. р.н.попевка «Петушок»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя

Тема 3. Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Тема 4. Восприятие музыки и пластическое интонирование

Задание

1. Составить развернутый план – конспект беседы о музыкальном произведении

2. Исследовательское задание. Изучить особенности музыкального выражения дошкольников.

Методические указания

Отобрать 4 произведения (или фрагмента произведения) из числа шедевров музыкальной классики или народной музыки, руководствуясь следующими принципами:

- доступность музыкально-образного содержания музыки опыту детей;

- контрастность по характеру музыкальных произведений;

- непродолжительность звучания (1-1,5 мин)

Качественные проявления детей оцениваются по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (показатели проявляются ярко, без активной поддержки взрослого); 2 балла – средний уровень (внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят неустойчивый характер); 1 балл – низкий уровень (отсутствие внешних показателей: ребенок отвлекается, отказывается слушать музыку). Результаты диагностики вносятся в таблицу, баллы суммируются, в зависимости от общего количества баллов определяется уровень развития каждого ребенка.

№	Музыкальные произведения	Сосредоточенность внимания	Продолжительность восприятия	Двигательная активность	Наличие действий с музыкой	Желание ребенка	Кол-во
---	--------------------------	----------------------------	------------------------------	-------------------------	----------------------------	-----------------	--------

					кальными иг- рушками	слушать музыку	баллов
Общий балл по результатам прослушивания 4 разнохарактерных музыкальных произведений							

Тема5. Диагностика музыкально - двигательного развития детей

Цель: составление заданий для проведения диагностики музыкальных способностей детей в одной из возрастных групп

Задание:

1. составьте задания для проведения диагностики музыкальных способностей по каждой возрастной группе;
2. предложите различные формы проведения диагностических занятий с применением игровых приемов, сюжетности, соревновательности как для всей группы, так и для каждого ребенка.

Требования к освоению содержания практического занятия:

Студенты должны подобрать задания для диагностики музыкальных способностей дошкольников: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

Методические рекомендации

При составлении заданий для проведения диагностики способностей рекомендуется подобрать задания со следующими критериями:

Дети 3-4 лет

1.Ладовое чувство:

- просьба повторить;
- наличие любимых произведений;
- узнавание знакомой мелодии;
- высказывания о характере музыки (двухчастная форма);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии (для детей средней группы);
- определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).

2. Музыкально-слуховые представления:

- пение знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы - выразительное подпевание);
- воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы);
- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;
- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

Дети 5-7 лет

1. Ладовое чувство:

- просьба повторить, наличие любимых произведений;
- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии;
- окончание на тонике начатой мелодии.

2. Музыкально-слуховые представления:

- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
- подбор по слуху малознакомой попевки.

1. Чувство ритма:

- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
- выразительность движений в соответствии их характеру музыки с малоконтрастными частями;
- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Тема. Ладовое чувство

Задание 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

Задание 2: Прослушать песню «Заинька» М. Картушиной

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

Критерии оценки:

«отлично» - студент может грамотно исполнить изученные ранее песенки на клавиатуре, голосом.

«хорошо» - студент может исполнить изученные ранее песенки на клавиатуре с незначительными ошибками.

«удовлетворительно» - студент допускает серьезные мелодические и ритмические ошибки при исполнении на попевок.

«неудовлетворительно» - студент не может исполнить детские песенки и попевки.

Тема.6 Театрализация детской сказки.

Цель: сформировать у студентов практические умения подготовки и проведения спектакля по выбранной сказке.

Задание 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

Методические рекомендации:

Для выполнения задания следует рассмотреть понятие театрализованно-игровая деятельность, этапность как организационный стержень данного вида деятельности, особенности организации; возможности использования музыкального (песенного материала) для создания сценария или сюжета театрализации.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практических заданий):

«отлично» (5 баллов) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые формулировки из нормативно-правовых актов при решении задач;

«хорошо» (4 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе решения задач;

«удовлетворительно» (3 балла) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при решении задач;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при решении задач

5.1.3. Методические материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-7)

Примерные темы рефератов:

1. Виды и жанры музыкального искусства.
2. Хоровое пение как вид музыкального искусства.
3. Значение музыкальной грамоты в эстетическом воспитании.
4. Инструментальная музыка как вид музыкального искусства.
5. Опера как вид музыкального искусства.
6. Балет как вид музыкального искусства.
7. Народная музыка как вид искусства.
8. Творчество зарубежных композиторов 17-18 вв.
9. Творчество отечественных композиторов 17-18 вв.
10. Творчество зарубежных композиторов 19-20 вв.
11. Творчество отечественных композиторов 19-20 вв.
12. Творчество композиторов Кабардино-Балкарии
13. Особенности развития музыкальных способностей детей.

14. Применение музыкально-дидактических игр с целью развития музыкально-сенсорных способностей детей.
15. Характеристика альтернативных и вариативных программ музыкального развития детей.
16. Особенности проведения с детьми беседы о музыке.
17. Организация в детском саду развлечений с использованием музыки.
18. Организация нетрадиционных музыкальных занятий в дошкольном учреждении.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

Критерии оценки реферата:

«отлично» (5 баллов) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (4 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (3 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены сущест-

венные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.1.4. Типовые задания, выносимые на коллоквиум по дисциплине «Развитие восприятия музыки у дошкольников» (контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-7)

Коллоквиум №1

1. Раскрыть сущность музыкального искусства и его роль в жизни детей.
2. Возрастные особенности музыкального развития детей.
3. Охарактеризовать музыкальное воспитание и развитие детей в народной педагогике.
4. Охарактеризовать взгляды В. М. Бехтерева на процесс музыкального развития ребенка.
5. Проанализировать отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания, авторские программы музыкального развития дошкольников (по следующей схеме)
 - Страна.
 - Автор системы, (программы) музыкального воспитания.
 - Цель и задачи музыкального развития детей.
 - Основные принципиальные положения .
 - Ведущие методы и приемы.
 - Характеристика репертуара.
 - Педагогическая оценка воспитания.

Коллоквиум №2

- 1.Разработка проблемы специфики восприятия музыки в контексте выявления проблемы восприятия.
- 2.Слушание – восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности.
3. Категория «музыкальный язык».
4. Элементы музыкального языка.
- 5.Охарактеризуйте основные понятия (музыкальное восприятие, восприятие музыки, музыкальный образ)
- 6.Назовите ученых, которые занимались проблемой восприятия музыки
7. Дать определение понятию музыкальный язык.
- 8.Охарактеризовать важнейшие виды мелодического рисунка
- 9.Средства музыкальной выразительности и содержание музыкальных произведений.
- 10.Раскройте содержание понятие музыкальный язык.
- 11.Назовите виды мелодического рисунка.
- 12.Какова роль средств выразительности в создании музыкального образа. Приведите примеры.

Коллоквиум №3

- 1.В чем заключается универсальность чувства ритма.
- 2.Расскажите о взаимосвязи процессов музыкального восприятия с типом нервной системы.
- 3.Расскажите об истории создания системы ритмики для детей дошкольного возраста.
- 4.Характеристика музыкального восприятия.
- 5.Проецирование собственного внутреннего мира на содержание музыкального произведения.
- 6.Возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников.
- 7.Требование к отбору музыкального репертуара для детей.
- 8.Дайте определение понятия апперцепция.
- 9.Что по наблюдениям ученых влияет на характер восприятия музыки?
- 10.Перечислите типы эмоциональной направленности личности (по Додонову Б.И.).

- 11..В чем заключаются особенности музыкального восприятия дошкольников.
12. Раскрыть значение синтеза искусств в развитии личности.
13. Проектный метод обучения в дошкольных учреждениях.
14. Музыкально-дидактические игры и пособия.
- 15..Применения музыкально-дидактических игр в процессе слушания музыки.
16. Стил в музыке.
17. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности и стилиа в музыке.

Методические рекомендации для подготовки к коллоквиуму, критерии оценивания

Коллоквиум представляет собой не только одну из форм текущего контроля, но и одну из активных форм учебных занятий, проводимых как в виде беседы преподавателя со студентами, так и в виде семинара, посвященного обсуждению определенной научной темы.

Целями коллоквиума являются: выяснение у студентов знаний, их углубление (повышение) и закрепление по той или иной теме курса; формирование у студентов навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Основная задача коллоквиума - пробудить у студента стремление к чтению и использованию дополнительной литературы.

На коллоквиум могут выносятся как проблемные (нередко спорные теоретические вопросы), так и вопросы, требующие самостоятельного изучения, а также более глубокой проработки.

На самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-5 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и составление конспекта. Коллоквиум проводится либо в форме индивидуальной беседы преподавателя со студентом, либо беседы в небольших группах (3-5 человек).

Коллоквиум оценивается по 7-балльной системе.

Критерии оценки коллоквиума:

7 баллов ставится, если:

1. полно раскрыто содержание материала;
2. материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
3. показано умение демонстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
4. продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
5. ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
6. допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

6 баллов ставится, если:

1. в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
2. допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
3. допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

4-5 балла ставится, если:

1. неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

2. имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

3. студент не может применить теорию в новой ситуации.

2-3 балла ставится, если:

1. не раскрыто основное содержание учебного материала;

2. обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала;

3. допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

**5.1.4. Типовые индивидуальные задания
(контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-7)**

1. Написать развернутую план музыкально-ритмического занятия в одной из возрастных групп.
2. Разработать конспекты фрагментов музыкальных занятий по организации музыкально-ритмического занятия в младшей и старшей группах дошкольного возраста.
3. Составить словарь музыкальных терминов по темам: «Системы музыкально-ритмического воспитания», «Музыкально-пластическое интонирование».
4. Подготовиться к терминологическому диктанту. Дать определения понятиям: музыкальное воспитание, музыкальное развитие, музыкальное образование, музыкальные способности, музыкальная культура, музыкальное восприятие, музыкально-ритмические навыки.
5. Конспектирование текста: Подготовить сообщение по работе Л. С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте».
6. Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры у детей.
7. Раскрыть сущность музыкального искусства и его роль в жизни детей.
8. Возрастные особенности музыкального развития детей.
9. Охарактеризовать музыкальное воспитание и развитие детей в народной педагогике.
10. Охарактеризовать взгляды В. М. Бехтерева на процесс музыкального развития ребенка.
11. Проанализировать отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания, авторские программы музыкального развития дошкольников.
12. Назовите ученых, которые занимались проблемой развития музыкально-ритмических движений.
13. Дать определение понятию музыкальный язык, музыкальный ритм.
14. Охарактеризовать важнейшие музыкально-ритмические навыки
15. охарактеризуйте средства музыкальной выразительности и содержание музыкальных произведений.
16. Раскройте содержание понятие музыкальный язык.
17. Назовите виды мелодического рисунка.
18. Какова роль средств выразительности в создании музыкального образа. Приведите примеры.
19. Подготовить сообщение по работе Л. С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте».
20. Разработать конспекты занятий, направленных на развитие музыкально-ритмического чувства
21. Дайте определение и характеристику музыкального восприятия.
22. Дайте определение понятия апперцепция.
23. Что по наблюдениям ученых влияет на характер восприятия музыки?
24. Перечислите типы эмоциональной направленности личности (по Додонову Б.И.).

25. В чем заключаются особенности восприятия музыкального ритма дошкольников.
26. Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников.
27. Разработать конспекты музыкальных занятий (раздел «Музыкально-ритмическое воспитание») для младших и старших групп детского сада. Указать методы и приемы, направленные на решение поставленных задач.

Критерии формирования оценок по индивидуальным заданиям

5 баллов - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме, решено 100% задания;

4 балла – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме задания, допуская незначительные неточности при решении, решено 70% заданий;

3 балла – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенного задания, дает неполный ответ, решено 55% задания

менее 2 баллов – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50 % задания.

5.1.5. Типовые тестовые задания по дисциплине

«Развитие восприятия музыки у дошкольников»

(контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-7)

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента

1. Методика музыкального воспитания детей не связана с такой наукой как:

- а) эстетика
- б) дошкольная педагогика
- в) общая педагогика
- г) социология
- д) психофизиология детства

2. В содержание музыкального обучения входит:

- а) опыт эмоционально-нравственного отношения человека к действительности,
- б) музыкальные знания
- в) развитие лирического начала
- г) музыкальные умения и навыки

3. Всеобщее детское музыкальное воспитание в России было введено проектом:

- а) А Маслова
- б) Л Толстого
- в) А Рубинштейна
- г) В Шацкой

4. Теория и методика музыкального воспитания - это наука о ### управления музыкальным развитием учащихся в процессе воспитания средствами музыки

5. Система для ознакомления с элементами музыкальной грамоты, в которой каждая ступень звукоряда обозначается гласным звуком, называется ###

6. Музыкальный ##### - создается определенным сочетанием средств музыкальной выразительности

7. Процесс и результат количественных и качественных изменений в организме человека это ###.

8. #### образ - это средство типизации жизненных явлений в искусстве

9. К основным музыкальным способностям составляющим ядро музыкальности (по Б. Теплову) относятся:

- а) ладовое чувство
- б) музыкальная память
- в) музыкально-слуховые представления
- г) музыкально-ритмическое чувство

10. Формирование музыкальных способностей неразрывно связано с процессами:

- а) умственными
- б) физиологическими
- в) возрастными
- г) социокультурными

11. Развитие музыкально-сенсорных способностей это прежде всего:

- а) различение звуков по высоте и длительности
- б) развитие музыкально-слуховых представлений
- в) развитие ладового чувства
- г) развитие чувства формы

12. К основным музыкальным способностям, составляющим ядро музыкальности (по Б. Теплову) относятся:

- а) ладовое чувство
- б) музыкальная память
- в) музыкально-слуховые представления
- г) музыкально-ритмическое чувство

13. Восприятие музыки детьми раннего возраста отличается:

- а) произвольным характером
- б) осмысленностью
- в) целенаправленностью
- г) дифференцированностью

14. Установите соответствие между автором и определением музыкальных способностей

L1: К. Сибирский

L2: Э.Сеге

L3: Б.М. Теплов

L4: К.В.Тарасова

R1: Количественное сочетание изолированных способностей.

R2: Слуховые реакции: ритм формирует ритмическое чувство, мелодия- мелодический слух

R3: Комплекс способностей требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью.

R4: Музыкально-творческие способности.

15. Незрелое музыкальное восприятие отличается:

- а) поверхностностью
- б) эмоциональностью
- в) осмысленностью
- г) ассоциативностью

16. Одна из причин неверной интонации:

- а) низкий диапазон голоса
- б) плохое настроение
- в) неверно подобранный репертуар
- г) плохая дикция

17. Степень участия педагога в творчестве детей меняется в зависимости от:

- а) возраста воспитанников
- б) настроения детей
- в) уровня культуры детей
- г) типа музыкальных занятий

Вставьте пропущенное слово:

18. Условием возникновения детского творчества по Н. Ветлугиной - накопление ### от восприятия искусством.

19. Музыкальный репертуар, должен удовлетворять одновременно двум требованиям - художественности и ###

20. Музыкальная деятельность включает в себя не только восприятие музыки, но и посильное детям ###

21. ### - основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей.

Методические указания к подготовке к тестовым заданиям

В современном образовательном процессе тестирование как новая форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления. Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Необходимо думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опечаток сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала.

Критерии оценивания:

(7 баллов) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(5-6 баллов) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(4-3 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2-0 баллов) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.2 Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5.2.1. Вопросы, выносимые на экзамен

(контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-7)

1. Значение музыкально - ритмических движений для общего музыкального развития .
2. Методика проучивания шага польки.
3. Взаимосвязь музыки и движения.
4. Упражнения на акцентирование ритмического рисунка.
5. Задачи музыкально-ритмического движения.
6. Планирование, построение и методика проведения уроков ритмики в начальной школе.
7. Музыкально-ритмические навыки.
8. Определение музыкального размера.
9. В чем проявляются основные особенности различных музыкально-ритмических движений (физкультурных, хореографических, образно-драматургических) и их связь с музыкой.
10. Проверка специальных данных. Танцевальность.
11. Виды музыкально-ритмических движений.
12. Характеристика движений.
13. Методы и приемы обучения музыкально-ритмическим движениям.
14. Строение музыкальной речи и ее отражение в движении.
15. Программные требования развития музыкально-ритмических движений с учетом возрастных особенностей детей возраста (5,6,7,9 лет) по выбору.
16. Фигурные перестроения в соответствии со строением музыкальной речи.
17. Характерные особенности музыкально-ритмических движений в играх, танцах, хороводах, сюжетных и несюжетных музыкальных играх.
18. Музыкальное оформление уроков, ритмики в начальной школе.
19. Как осуществляется индивидуальный подход к детям при разучивании игр, плясок.
20. Возрастные особенности детей дошкольного возраста.
21. Особенности построения уроков ритмики.
22. Развитие актерской выразительности у детей.
23. Методика проучивания поклонов для девочек и мальчиков.

24. Особенности методических приемов обучения музыкально-ритмическим движениям детей начальной школы.
25. Требования к детям первого года обучения.
26. Воспитательная работа в группе.
27. Роль ритмики в эстетическом развитии детей.
28. Значение танцевальных элементов и танцев на уроках ритмики.
29. Специфика педагогической деятельности преподавателя на уроках ритмики.
30. Развитие творческих способностей у детей на уроках ритмики.
31. Влияние занятий ритмики на развитие правильной осанки у детей.
32. Применения музыкально-дидактических игр в процессе слушания музыки
33. Роль методов и приемов, активизирующих процесс восприятия музыки детьми
34. О соотношении между содержанием произведения и средствами музыкальной выразительности.
35. Восприятие дошкольниками метрических и ритмических отношений в музыке
36. Методика приобщения к музыкально-ритмической деятельности детей раннего возраста.
37. Методика приобщения к музыкально-ритмической деятельности детей младшего дошкольного возраста.
38. Методика приобщения к музыкально-ритмической деятельности детей средней группы.
39. Методика приобщения к музыкально-ритмической деятельности детей старшей группы.
40. Методика приобщения к музыкально-ритмической деятельности детей подготовительной к школе группы.

Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации и процедуре осуществления контроля

Подготовка студентов к экзамену включает проработку лекций, в течении семестра и непосредственную подготовку в дни, предшествующие экзамену, включая, конечно, подготовку к коллоквиумам, тестированию, выполнению лабораторных работ и их защите.

Для подготовки к ответам на экзаменационные вопросы (они выдаются в конце семестра) студент должен использовать не только курс лекций, но и основную и дополнительную литературу для выработки умения давать развернутые ответы на поставленные вопросы.

В ходе подготовки к экзамену студенту необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания изучаемых вопросов. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных систематизированных знаний аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

«отлично» (30 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, решено 100% задач;

«хорошо» (20-29 баллов) – получают обучающиеся, которые относительно полно ориентируются в материале, отвечают без затруднений, допускают незначительное количество ошибок. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий. Работа выполнена полностью, но имеются не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Допускаются незначительные неточности при решении задач, решено 70% задач;

«удовлетворительно» (10-19 баллов) – получают обучающиеся, у которых недостаточно высок уровень владения материалом. В процессе ответа на экзамене допускаются ошибки и затруднения при изложении материала. Обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей

работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, решено 55% задач;

«неудовлетворительно» (0 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50% задач.

6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

- первая составляющая – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

- вторая составляющая – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Развитие восприятия музыки у дошкольников» является экзамен в 8 семестре.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих приложение 2.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Критерии оценки качества освоения дисциплины представлены в приложении. Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-3, ПК-7 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Оценочные средства
готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3)	Владеть: - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и осуществления сопровождения музыкально-педагогического процесса	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, экзамен
	Уметь: - применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в музыкально-образовательном процессе; - выстраивать педагогическое сопровождение в процесс общения ребенка с музыкой.	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, экзамен
	Знать: - способы психологического и педагогического изучения обучаю-	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование

	щихся в музыкально- педагогическом процессе; - приемы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса: способы психологического и педагогического изучения обучающихся в музыкально-педагогическом процессе	ние, индивидуальные задания, экзамен
- готовность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности – (ПК – 7)	Владеть - методиками диагностирования развития музыкально-творческих способностей обучающихся; - способами организации музыкально-ритмической деятельности обучающихся	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, экзамен
	Уметь - организовывать различные способы общения с музыкой, направленные на развитие музыкально-творческих способностей; -решать задачи воспитания дошкольников в музыкально-ритмической деятельности	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, экзамен
	Знать - основные формы организации музыкально-ритмической деятельности детей, поддержания их активности и развития творческих способностей.	практические занятия, реферат, коллоквиум, тестирование, индивидуальные задания, экзамен

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- готовность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся – (ОПК-3);
- готовность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности – (ПК – 7)

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Овчинникова, Т. С. Музыка, движение и воспитание / Т. С. Овчинникова, А. А. Симкина. — СПб. : КАРО, 2011. — 88 с. — ISBN 978-5-9925-0695-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19450.html>
2. Козлов, В. В. Психология дыхания, музыки и движения / В. В. Козлов. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 175 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18329.html>

3. Комплексная программа развития ребенка раннего возраста "Забавушка" (от 8 месяцев до 2 лет) [Электронный ресурс] / Екжанова Е.А. - СПб.: КАРО, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992511512.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2005-// ЭБС «Iprbooks»: режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru>
2. Гончарова О.В., Ю.С. Богачинская. Теория и методика музыкального воспитания. М., «Академия» 2014.
3. Крупник Е.П., Психологическое воздействие искусства [Электронный ресурс] / Крупник Е.П. - М.: Институт психологии РАН, 1999. - 240 с. - ISBN 5-201-02293-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5201022936.html>
4. . Колягина В.Г., Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников [Электронный ресурс] / Колягина В.Г. - М. : Прометей, 2016. - 164 с. - ISBN 978-5-906879-02-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906879028.html>
5. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23644.html>
6. Константинова И.С., Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога [Электронный ресурс] / И.С. Константинова - М. : Теревинф, 2015. - 353 с. - ISBN 978-5-4212-0288-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421202882.html>
7. Мстиславская Е.В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде [Электронный ресурс]/ Мстиславская Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54422>.— ЭБС «IPRbooks».
8. Тверская, О. Н. Логопедическая ритмика. Конспекты занятий с музыкальным сопровождением для детей 5-6 лет: электронное учебно-практическое пособие / О. Н. Тверская, Е. В. Каменских, В. Н. Беляева. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2011. — 190 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32055.html>

7.4. Интернет-ресурсы

Справочно-информационная система «Консультант Плюс» URL: <http://www.consultant.ru>

Справочно-информационная система «Гарант» URL: <http://www.garant.ru>.

<http://gov.ru/> - Сервер органов государственной власти Российской Федерации.

<http://mon.gov.ru/> - Официальный сайт министерства образования и науки Российской Федерации.

<http://admtyumen.ru/> - Официальный портал органов государственной власти Тюменской области.

<http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал.

Наименование и краткая характеристика электронного ресурса	Адрес сайта	Условия доступа
ЭБД РГБ Электронные версии полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из диссертационного зала
«Web of Science» (WOS) Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии» Реферативная и аналитическая база данных	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ) Электронная библиотека научных публикаций	http://elibrary.ru	авторизованный доступ
Национальная электронная библиотека РГБ Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий описания и полнотекстовые электронные документы образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
ЭБС «АйПиЭрбукс» 107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
ЭБС «Консультант студента» Учебники, учебные пособия, по всем областям знаний для ВО и СПО, а также монографии и научная периодика	http://www.studentlibrary.ru/	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №214)
ЭБС КБГУ (электронный каталог фонда + полнотекстовая БД)	http://lib.kbsu.ru	Полный доступ

- Кроме того обучающиеся могут воспользоваться профессиональными поисковыми системами:

25. Федеральный фонд учебных курсов по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам- URL -<http://humanities.edu.ru/>
26. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.aria.ru>
27. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>
28. Куб – электронная библиотека- www.koob.ru
29. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского - <http://www.gnpbu.ru>
30. Российская государственная библиотека - . www.rsl.ru
31. Федеральный институт развития образования - <http://www.firo.ru/>
32. Каталог образовательных интернет-ресурсов || URL -<http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl>

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Практические занятия представляют собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями учебной дисциплины; решать познавательные задачи; логично выстраивать устные и письменные тексты.

Целью практических занятий является приобретение студентами новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины. Все это требует тщательной подготовки к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных и электронных носителях.

Вначале надо ознакомиться с планом практического занятия, затем прочитать тексты рекомендованной литературы и найти информацию, необходимую для письменного ответа на поставленные вопросы.

Особое место в структуре практического занятия имеют учебные доклады, которые позволяют студентам продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, и в первую очередь умения читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и концептуализировать содержащиеся в них знания в соответствии с определенным алгоритмом. Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить планы прочитанных текстов, что позволит составить план доклада.

Методические указания самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом от общего количества часов, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение индивидуальных практических заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления, полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за

консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

8. Материально – техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Обучение детей музыкально-ритмическим движениям» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении лекционных и семинарских занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

№ п/п	Правообладатель	Наименование программы, право использования которой предоставляется	Основание для использования
1.	Microsoft	Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise	Договор №6/ЭА-223 01.09.18
2.	BaseALT	Бессрочная лицензия Альт Образование 8	Договор №6/ЭА-223 01.09.18
3.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 150-249 Node 1 year Educational Renewal License	Договор №6/ЭА-223 01.09.18

Свободно распространяемые:

- архиваторы 7z, WinZip - для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Acrobat Reader - программа для чтения PDF файлов;
- Google Chrome – поисковая система;
- Far Manager - - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

- дисциплины по физической культуре и спорту проводятся с учетом состояния здоровья;
- выбор мест при прохождении практики производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований доступности;
- возможность дисциплин (модулей) по выбору не менее 30% от вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»;
- - печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)
в рабочей программе дисциплины
«Обучение детей музыкально-ритмическим движениям»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Профиль «Начальное образование. Дошкольное образование»
на _____ учебный год

[illegible]

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры педагогического образования протокол № _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Зав. кафедрой _____ / А.Б.Созаев

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
	Текущий контроль:	до 18 баллов	до 6 б.	до 6 б.	до 6 б.
	Ответ на 5 вопросов	<i>от 0 до 18 б.</i>	<i>от 0 до 6 б.</i>	<i>от 0 до 6 б.</i>	<i>от 0 до 6б.</i>
	Полный правильный ответ	до 9 баллов	3 б.	3 б.	3 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 9 б.	от 1 до 3 б.	от 1 до 3 б.	от 1 до 3 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (решение задач, написание рефератов, доклад, эссе)	<i>от 0 до 15 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>
	Рубежный контроль	до 42 баллов	до 14 б.	до 14 б.	до 14 б.
	тестирование	от 0- до 21б.	от 0- до 7б.	от 0- до 7б.	от 0- до 7б.
	коллоквиум	от 0 до 21б.	от 0 до 7 б.	от 0 до 7 б.	от 0 до 7 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый) уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый) уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
8	<p>Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации</p>	<p>Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».</p>	<p>Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».</p>	<p>Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».</p>

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетвори- тельно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
8	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.