

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ**

**Кафедра русской и зарубежной литератур**

**СОГЛАСОВАНО**

**Руководитель образовательной  
программы \_\_\_\_\_ З.Ж. Кудоева**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор института  
\_\_\_\_\_ М.С. Тамазов**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ТЕОРИЯ ФОЛЬКЛОРА**

**Направление подготовки (специальность)  
45.06.01 Языкознание и литературоведение**

**Направленность программы  
10.01.09 Фольклористика**

**Квалификация (степень) выпускника  
«Исследователь. Преподаватель-исследователь».**

**Форма обучения  
Очная, заочная**

**Нальчик 2020**

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория фольклора»/ сост. З.Ж. Кудасева –  
Нальчик: ФГБОУ КБГУ, 2020. – 25 с.

Рабочая программа предназначена для обучающихся очной (заочной) формы обучения по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность подготовки 10.01.09 Фольклористика 1 год обучения, 2-й семестр.

Программа дисциплины составлена в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.07. 2014 г. № 903 (ред. от 30.04. 2015 г.) (зарегистрировано в Минюсте 20.08.2014 г. № 33719).

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	4
4.	Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
5.	Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	14
7.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1.	<i>Основная литература</i>	16
7.2.	<i>Дополнительная литература</i>	16
7.3.	<i>Периодические издания</i>	17
7.3.	<i>Интернет-ресурсы</i>	18
7.5.	<i>Методические рекомендации к практическим (семинарским) занятиям</i>	19
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	23
9.	Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	23
10.	Лист изменений (дополнений)	25

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** теоретического курса

- получить представление о фундаментальных категориях фольклористики;
- связать механизмы фольклорного творчества с историко-культурным контекстом;
- охарактеризовать современные методы изучения фольклора;
- получить представление о специфике природы фольклора, его образно-стилевых средствах, характере творческих процессов.

**Задачи** изучения данной дисциплины

- рассмотрение основных понятий и категорий фольклористики: «коллективность», «традиционность», «анонимность», «вариативность» – в применении к фольклорным текстам и шире – традиционной культуре;
- выявление эстетической сущности устного народного творчества; анализ различных подходов к анализу фольклорных текстов: литературоведческий, антропологический, культурологический и т.п.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Теория фольклора» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1. (Б1.В. ОД.3), направлена на освоение базовых знаний в области теории фольклористики, изучается во втором семестре.

Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки аспиранта, полученные при освоении образовательных программ предыдущего уровня образования (магистратура).

Курс «Теория фольклора» органически связан с такими дисциплинами как «Фольклористика», «Фольклор и миф», «Адыгская фольклористика», «История и философия науки», научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук; с практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская и педагогическая практика).

Освоение основных положений данной дисциплины необходимо для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

**а) универсальными:**

**в) профессиональными:**

- ПК-2 - научно обоснованное и продуктивное сочетание современных методик, традиционных и новых подходов в процессе проведения научных исследований, владение навыками системного анализа фольклора на широком фактическом материале;
- ПК-8: способность к критическому осмыслению существующих теоретических взглядов и концепции в области фольклористики и проведению собственных исследований в области теории и методологии фольклора.

В результате освоения дисциплины «Теория фольклора» аспирант должен:

**Знать:**

- общенаучную методологию, фундаментальные теоретические понятия и категории, терминологический аппарат фольклористики;
- методы изучения фольклора, развитие теоретической фольклористики и ее современное состояние и перспективные направления;

- специфику природы фольклора, его образно-стилевых средств, характер творческих процессов в фольклоре.

**Уметь:**

- ориентироваться в общих теоретических проблемах, направлениях и концепциях в изучении фольклора;

- анализировать, критически оценивать и определять в собственной исследовательской работе научно обоснованные подходы, теоретические концепции и методы исследования в области теории фольклора.

**Владеть:**

- навыками теоретической научно-исследовательской деятельности в области изучения фольклора; организации и проведения научных исследований в области фольклористики;

- навыками критического анализа, выбора и использования теоретических и методологических установок и подходов в собственных исследованиях в области теории фольклора.

## 4. Содержание и структура дисциплины

### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела / темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции	Форма контроля
1	2	3	4	5 <sup>1</sup>
1.	О курсе и значении теории фольклора	Теоретическая фольклористика и гуманитарные дисциплины (литературоведение, этнология, лингвистика, искусствоведение, история).э Фольклор как устный традиционный процесс. Специфика фольклора, характер творческих процессов, особенности образно-стилевых свойств. Жанр в фольклоре, функциональность фольклора, характер художественных обобщений. Структура и фольклорный стиль. Художественная система фольклора, общерусское и локальное, типология.	ПК-2; ПК-8	Реферат, устный экспресс-опрос, типовые задания для самостоятельной работы; типовые вопросы к зачету.
2.	Общее понятие о фольклорной традиции. Варианты и версии фольклорного произведения	Культура и цивилизация. Язык и культура. Фольклор в системе культуры. Вербальные и невербальные составляющие фольклорной традиции. Носитель фольклора и исследователь фольклорной традиции. Вариативность фольклорного текста. Гипертекстовые связи в фольклорной традиции.	ПК-2; ПК-8	Реферат, устный экспресс-опрос, типовые задания для самостоятельной работы; типовые вопросы к зачету.
3.	Контаминация Циклизация Импровизация	Противоречивый характер толкования понятия «контаминация». Исследования М.П. Штокмара Н.М. Ведерниковой, Е.А. Тудоровского, И.И. Земцовского и др. Общие свойства контаминирования, ее место и значение в фольклорном процессе. Границы фольклорного произведения. Самостоятельность художественной структуры. Расширительное толкование контаминации. Значение понятия контаминации. Термин «циклизация». Процесс	ПК-2; ПК-8	Реферат, устный экспресс-опрос, типовые задания для самостоятельной работы; типовые вопросы к зачету.

<sup>1</sup>В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т), дискуссии (Д) и т.д.

		циклизации. Общенаучное толкование понятия «циклизация». В.М. Жирмунский. Песенно-эпические циклы в понимании Л.Н. Майкова. Понятие «цикл» в современных исследованиях о фольклоре. Циклизация в эпосе. Циклизация в произведениях обрядово-эпического и «полуэпического типа». Частушка. Основные проблемы в исследовании вопроса циклизации. Импровизационное начало и традиционно устойчивые свойства фольклора. Жанровые свойства и импровизация. Место и значение импровизации в фольклорном процессе. Эволюционный тип изменений. Подвижность фольклорной традиции в его сопряженности с импровизацией. Выбор и определение компонента и существующий запас приемов. Импровизация в области тематической детализации и стиля. Факторы и условия, влияющие на импровизационное начало в фольклоре. Свобода художественного изменения и традиционная образность и стиль. Зависимость от массового творческого канона. Специфика проявления импровизационного начала в различных жанрах.		
4.	Жанр в фольклоре.	Определение фольклорного жанра как основной единицы устного творчества. Возникновение и развитие жанров. Унификация фольклорной традиции. Соответствие жанровых признаков произведений их конкретной художественной образности. Понятие «принципы образного мышления». Функциональная система фольклорных жанров. Аксиология традиционной культуры и система фольклорных жанров. Фольклор как искусство слова в его отношении к быту, другим видам искусства и разным формам народного мировоззрения.	ПК-2; ПК-8	Реферат, устный экспресс-опрос, типовые задания для самостоятельной работы; типовые вопросы к зачету.
5.	Проблемы синкретизма.	Синкретизм в фольклоре древнейшей поры. Слитное состояние компонентов, образовавшие искусство, религию, обрядовую практику. Условия при которых происходил распад синкретизма. Стадии процесса. Проблема синкретизма. Связь с бытом. Фольклор и этнография. Игровой фольклор. Полифункциональность фольклора.	ПК-2; ПК-8	Реферат, устный экспресс-опрос, типовые задания для самостоятельной работы; типовые вопросы к зачету.
6.	Образность и стиль	Теория стиля в работах В.В. Виноградова («О языке художественной литературы», «Стилистика. Теория поэтической речи»). Г.Н. Пospelов о проблеме стиля художественного произведения. Состав и структурные компоненты художественного образа. Соотношение компонентов художественного образа в фольклорных произведениях и их стиля. Общие основы стилистики фольклора. Целевая установка как основа стилевой организации. Характеристика стиля определенного жанра. Анализ стиля в соотношении со структурой образности и его роль в создании общезначимой теории стиля.	ПК-2; ПК-8	Реферат, устный экспресс-опрос, типовые задания для самостоятельной работы; типовые вопросы к зачету.
7.	Время и пространство	Анализ пространственно-временных измерений образа. Пространство и время как момент стилеобразования. В.В. Виноградов о соответствии художественного стиля (поэтики вообще) пространственно-временным свойствам образа. Д.С. Лихачев, С. Мейлах, В.Я. Пропп о времени и пространстве. Психологическая и	ПК-2; ПК-8	Реферат, устный экспресс-опрос, типовые задания для самостоятельной работы;

		общеискусствоведческая интерпретация художественного времени и пространства. Филологический подход к пространственно-временной изобразительности. Хронотоп сюжетного повествования.		типовые вопросы к зачету.
8.	Композиция и сюжет	Сюжет и композиция нарративного текста. Мотив и сюжет. Эпизод и сюжет. Сюжет и динамика неравновесных семиотических систем. Порождение и истолкование нарратива.	ПК-2; ПК-8	Реферат, устный экспресс-опрос, типовые задания для самостоятельной работы; типовые вопросы к зачету.
9.	Художественная система. Речевая стереотипия.	Историческая поэтика фольклорных жанров. Поэтическая система жанра и уровни ее анализа: художественный мир, хронотоп, система образов (персонажи и предметные реалии), сюжетно-композиционная структура, сюжет, стиль. Стереотипия языка, лексико-семантический уровень, ритмико-метрическая система фольклорного стиха.	ПК-2; ПК-8	Реферат, устный экспресс-опрос, типовые задания для самостоятельной работы; типовые вопросы к зачету.
10.	Методология фольклористики. Сублимирующий метод.	Общие принципы художественного отражения в фольклоре. Понятие о художественном методе. А.И. Лазарев. Противоречивость освещения понятия «метод» в фольклористике. Расширенное и суженное понятие метода. Возникновение различных художественных методов. Проблема художественного метода в фольклоре. Сублимирующая работа творческой мысли в фольклоре. Специфичность творческой типизирующей мысли в различных жанрах фольклора: сказке, загадке, песне, «тайной речи», частушке. Методология фольклористики как исследование и развитие разных методологических подходов к фольклору: академических школ (мифологической, миграционной, исторической), современных методик и методологий – синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической. Уровни и методика анализа фольклорного текста в филологической фольклористике. Методы комплексного исследования полиэлементной природы фольклора и функциональный многоуровневый анализ народного творчества. Исследование жанров народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды.	ПК-2; ПК-8	Реферат, устный экспресс-опрос, типовые задания для самостоятельной работы; типовые вопросы к зачету.

#### 4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 час.)

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	2 семестр	всего
1	2	3
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	72	72
<b>Контактная работа (в часах):</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<i>Лекции (Л)</i>	20	20
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>

<b>Самостоятельная работа (в часах):</b>	<b>52</b>	<b>52</b>
Дискуссии; круглые столы		
Реферат (Р)	12	12
Контрольная работа (К)	–	–
Самостоятельное изучение разделов	40	40
<b>Курсовой проект (КП),</b>	<i>Не предусмотрен</i>	<i>Не предусмотрен</i>
<b>Курсовая работа (КР)</b>	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
<b>Подготовка и прохождение промежуточной аттестации</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>

*Таблица 3. Лекционные занятия*

№ п/п	Наименование раздела / темы
1.	О курсе и значении теории фольклора
2.	Общее понятие о фольклорной традиции. Варианты и версии фольклорного произведения
3.	Контаминация. Циклизация. Импровизация
4.	Жанр в фольклоре.
5.	Проблемы синкретизма.
6.	Образность и стиль
7.	Время и пространство
8.	Композиция и сюжет
9.	Художественная система. Речевая стереотипия
10.	Методология фольклористики. Сублимирующий метод.

*Таблица 4. Практические занятия (семинарские занятия) не предусмотрены*

*Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине – не предусмотрены*

*Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины*

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Фольклорная типология
2.	Общерусское и локальное
4.	Сублимирующий метод
5.	Проблема синкретизма и синтеза
6.	Поэтический язык и формулы (речевая стереотипия).
7.	Импровизационные формы и виды творчества.
8.	Проблема синкретизма и синтеза.
	Всего

### **5. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины для аспирантов предусмотрена промежуточная аттестация.

От обучающихся требуется посещение занятий, выполнение заданий, знакомство с рекомендованной литературой, подготовка зачетной письменной работы (реферата).

При аттестации обучающихся оценивается качество работы на занятиях (умение вести научную дискуссию, способность четко и ёмко формулировать свои мысли), уровень подготовки к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в избранной области, качество выполнения заданий (презентаций, докладов, аналитических записок и др.).

Обучающийся должен показать владение предметом, знание рекомендованных статей и монографий, материалов конференций и т.п., умение выполнять устные и письменные задания руководителя дисциплины.

### **5.1. *Оценочные материалы для текущего контроля***

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы аспирантов. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

**Текущий контроль** успеваемости позволяет провести оценку процесса освоения дисциплины и может включать: ответы на теоретические и практические вопросы при выполнении самостоятельной работы, выполнение заданий, экспресс-опрос, написание рефератов.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов).

#### **5.1.1. Вопросы по темам дисциплины «Теория фольклора»**

**Тема 1. О курсе и значении теории фольклора.**

1. Теоретическая фольклористика и гуманитарные дисциплины (литературоведение, этнология, лингвистика, искусствоведение, история).
2. Специфика фольклора, характер творческих процессов, особенности образно-стилевых свойств.
3. Жанр в фольклоре, функциональность фольклора, характер художественных обобщений.
4. Структура и фольклорный стиль.
5. Художественная система фольклора, общерусское и локальное, типология.

**Тема 2. Общее понятие о фольклорной традиции. Варианты и версии фольклорного произведения.**

1. Язык и культура.
2. Фольклор в системе традиционной культуры.
3. Вербальные и невербальные составляющие фольклорной традиции.
4. Историческая эволюция фольклорных форм и их типология.
5. Понятие версии в фольклоре.
6. Гипертекстовые связи в фольклорной традиции.

**Тема 3. Контаминация. Циклизация. Импровизация.**

1. Понятие «контаминация» и его толкования в фольклористике.
2. Общие свойства контаминирования, ее место и значение в фольклорном процессе.
3. Границы фольклорного произведения.
4. Понятие «циклизация».
5. Своеобразие творческого процесса в фольклоре: вариативность и импровизационность.

**Тема 4. Жанр в фольклоре.**

1. Определение фольклорного жанра как основной единицы устного творчества.
2. Возникновение и развитие жанров.
3. Функциональная система фольклорных жанров.
4. Аксиология традиционной культуры и система фольклорных жанров.

**Тема 5. Проблемы синкретизма.**

1. Синкретизм в фольклоре древнейшей поры. Стадии процесса.
2. Проблема синкретизма. Связь с бытом.
3. Полифункциональность фольклора. Фольклор и этнография. Игровой фольклор.

**Тема 6. Образность и стиль.**

1. Теория стиля в работах В.В. Виноградова («О языке художественной литературы», «Стилистика. Теория поэтической речи»).
2. Состав и структурные компоненты художественного образа. Соотношение компонентов художественного образа в фольклорных произведениях и их стиля.
3. Общие основы стилистики фольклора.
4. Характеристика стиля определенного жанра.
5. Анализ стиля в соотношении со структурой образности и его роль в создании общезначимой теории стиля.

**Тема 7. Время и пространство.**

1. Анализ пространственно-временных измерений образа.

2. Пространство и время как момент стилиобразования. Филологический подход к пространственно-временной изобразительности.
3. Хронотоп сюжетного повествования.

#### *Тема 8. Композиция и сюжет.*

1. Эпизод и сюжет.
2. Сюжет и динамика неравновесных семиотических систем.
3. Порождение и истолкование нарратива.

#### *Тема 9. Художественная система. Речевая стереотипия.*

1. Историческая поэтика фольклорных жанров.
2. Поэтическая система жанра и уровни ее анализа (художественный мир, хронотоп, система образов и др.) Стереотипия языка, лексико-семантический уровень.
3. Ритмико-метрическая система фольклорного стиха.

#### *Тема 10. Методология фольклористики. Сублимирующий метод.*

1. Методология фольклористики как исследование и развитие разных методологических подходов к фольклору:
2. Современные методики и методологии (синхронно-описательная, сравнительно-типологическая, сравнительно-историческая, структурно-семиотическая).
3. Уровни и методика анализа фольклорного текста в филологической фольклористике.
4. Методы комплексного исследования полиэлементной природы фольклора. Проблема художественного метода в фольклоре.
5. Исследование жанров народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды.

### **5.1.2. Оценочные материалы для выполнения рефератов**

#### ***Примерные темы рефератов по дисциплине***

1. Понятие «цикла» в современных исследованиях о фольклоре.
2. Жанр как основная творческая единица изучения устного творчества.
3. Импровизация и традиция в фольклоре.
4. Понятие художественного метода в фольклоре.
5. Состав и структурные компоненты художественного образа.
6. Пространство и время в фольклоре
7. Хронотоп в фольклоре.
8. Современные центры изучения русского фольклора и направления их деятельности.
9. Проблемы фольклорной поэтики в трудах фольклористов XX в. (В.Я. Пропп, П.Г. Богатырев и др.).
10. Историко-сравнительный метод в отечественной фольклористике. Труды о народном героическом эпосе В.М. Жирмунского, Е.М. Мелетинского.

#### ***Методические рекомендации по написанию реферата***

Реферат – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Основной целью подготовки реферата выступает оценка самостоятельной творческой исследовательской работы аспиранта по изучению конкретной темы. Реферат позволяет оценить способность аспиранта выдвинуть собственную гипотезу, собрать, проанализировать материал, самостоятельно провести анализ, обосновать выводы, оформить и представить работу на обсуждение.

Процедура – традиционная форма текущего контроля по отдельным темам, домашнее задание с последующим представлением на обсуждение в аудитории, подразумевающее вопросы к докладчику, оппонирование и защиту собственного мнения аспирантов, принимающих участие в обсуждении. Доклад может быть представлен в форме презентации.

Требования к реферату: Общий объём реферата 15 листов (шрифт 14 Times New

Roman, 1,5 ин-тервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. Уровень оригинальности текста – 70

#### ***Критерии оценки реферата:***

***«отлично» (повышенный уровень компетенции)*** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

***«хорошо» (высокий уровень компетенции)*** – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

***«удовлетворительно» (минимальный, пороговый) уровень компетенции)*** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

***«неудовлетворительно» (компетенция не сформирована)***– тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Аспирант не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

#### **5.1.3. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине (типовые задания)**

Самостоятельная работа призвана решать следующие задачи:

- способствовать выработке умения ориентироваться в общих теоретических проблемах, направлениях и концепциях в изучении фольклора;
- анализировать, критически оценивать и определять в собственной исследовательской работе научно обоснованные подходы, теоретические концепции и методы исследования в области теории фольклора.
- способствовать выработке навыков теоретической научно-исследовательской деятельности в области изучения фольклора; организации и проведения научных исследований в области фольклористики;
- навыками критического анализа, выбора и использования теоретических и методологических установок и подходов в собственных исследованиях в области теории фольклора.

### **Типовые задания:**

**Задание 1.** Дать краткое определение понятию «традиции» в фольклористике и литературоведении. Найти в сборнике различные варианты одной загадки и на их примере обосновать свое понимание фольклорной традиции.

**Задание 2.** Определите жанр приведенных ниже текстов. Определите признаки, по которым выделяется в фольклористике данные жанры.

Назвавшись груздем, полезай в кузов.

На ловца и зверь бежит.

Надоел, как горькая редька.

Легок на помине.

Как снег на голову.

Не в свои сани не садись.

За семь верст киселя хлебать.

**Задание 3.** Определите способ образования образа в загадках:

Как во поле, во кургане стоит девушка с серьгами. - Овес.

Вся дорожка усыпана горошком. – Млечный путь.

Белые мухи на поле сели. – Снег.

Алый сапог в земле горит. – Свекла.

В одном бочонке два сорта вина. – Яйцо.

Зимой и летом одним цветом. – Сосна.

**Задание 4.** Определите тип композиции в сказках «Петушок подавился», «Коза с орехами», «Звери в сани у лисицы», «Звери в яме», «Лиса и дрозд», «Лиса и Соловей.»

**Задание 5.** На основе изучения текстов сказок в сборнике «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева подберите примеры одномотивных, кумулятивных (разного типа) и сюжетов состоящих из цепочки мотивов разного содержания.

**Задание 6.** Сделать конспект работ А.Н. Веселовского «Поэтика сюжетов» и В.Я. Проппа «Морфология сказки». Выявить и сравнить их основные положения, сделать выводы.

**Задание 7.** Назовите компоненты поэтической структуры былин и их функции. Сравните элементы композиции былины и волшебной сказки. Приведите примеры общих мест и формул в былине и сказке.

**Задание 8.** Найти сходства и отличия в текстах одного и того же былинного сюжета. Охарактеризовать способы и формы варьирования и определить, какие из текстов представляют собой версию былины, а какие – вариант.

**Задание 9.** Сделать конспект статьи В.Я. Проппа «Фольклор и действительность». Выделить основные положения.

### **Методические рекомендации по выполнению задания**

Прежде чем выполнить задание необходимо ознакомиться с поставленной проблемой. При ответе на вопросы необходимо соблюдать следующие требования к плану ответа:

- дать оценку значимости и сложности вопроса в рамках темы;
- отметить авторов и их основные работы, в которых рассматривается т данный вопрос;
- привести наиболее важные аргументы авторов, подтверждающие их идеи;
- выделить спорные, неочевидные положения;
- определить свое отношение к обсуждаемому вопросу.

### **Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы обучающегося (задания):**

«отлично» (повышенный уровень компетенции) - задание выполнено полностью. Аспирант успешно защитил работу у преподавателя, продемонстрировав полное понимание темы;

«хорошо» (высокий уровень компетенции) - задание выполнено полностью. На основе произведенного решения сделаны выводы и сформулирован ряд предложений по улучшению состояния проблемы. Аспирант защитил работу у преподавателя, продемонстрировав значительное понимание темы;

«удовлетворительно» (повышенный уровень компетенции) - задание выполнено частично. На основе произведенного решения сделаны лишь некоторые выводы, без формулировки предложений. Аспирант защитил работу у преподавателя, продемонстрировав частичное понимание темы;

«неудовлетворительно» (компетенция не сформирована) – ответ не соответствует вышеприведенным критериям.

## **5.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.**

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины и сформированности компетенций

**Промежуточная аттестация** предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Теория фольклора» в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

Зачет проводится по окончании 2-го семестра в специально отведенное время – время экзаменационной недели.

### **Перечень примерных вопросов к зачету по дисциплине «Теория фольклора»**

1. Понятие «цикла» в современных исследованиях о фольклоре.
2. Понятие «циклизации» в понимании Л. Майкова.
3. Общие свойства контаминирования, ее место и значение в фольклорном процессе.
4. Жанр как основная творческая единица изучения устного творчества.
5. Возникновение и развитие жанра в фольклоре.
6. Импровизация и традиция в фольклоре.
7. Специфика проявления традиционного начала в различных жанрах фольклора.
8. Сублимирующий метод в фольклористике.
9. Понятие художественного метода в фольклоре.
10. Общая характеристика теории стиля в работах В.В. Виноградова.
11. Состав и структурные компоненты художественного образа.
12. Соотношение компонентов художественного образа в соответствии со стилем фольклорного произведения.
13. Анализ пространственно-временных измерений образа.
14. Пространство и время как момент стилеобразования.
15. В.Я. Пропп о художественном времени и пространстве.
16. Хронотоп в фольклоре.
17. Поэтический язык и формулы (речевая стереотипия).
18. Современные центры изучения русского фольклора и направления их деятельности.
19. Основные периодические издания по фольклору и серии фольклористических исследований.
20. Восстановление и развитие историко-сравнительного метода в отечественной фольклористике. Труды о народном героическом эпосе В.М. Жирмунского, Е.М. Мелетинского.
21. Анализ фольклорной поэтики в трудах фольклористов XX в. (В.Я. Пропп, П.Г. Богатырев и др.).
22. Теоретическая фольклористика и гуманитарные дисциплины (литературоведение, этнология, лингвистика, искусствоведение, история).
23. Теоретическая поэтика фольклора в отечественной науке XX-XIX вв. (обзор).
24. Специфика фольклора. Традиционность, понятие традиции, коллективности и народности в трудах исследователей фольклора.

25. Своеобразие творческого процесса в фольклоре: вариативность и импровизационность. Полифункциональность фольклора и его контекстные связи. Полиэлементность фольклора.
26. Жанровые системы и теория фольклорных жанров. Общефольклорная и жанровая традиция.
27. Сюжет, мотив, композиция, хронотоп как объекты теории фольклора.
28. Теоретические аспекты изучения образности, стиля фольклорного творчества. Речевая стереотипия и стилистические формулы.
29. Вопросы исследования творческого метода фольклора. Творческая сублимация в фольклоре, характер художественных обобщений в разных жанрах и родах фольклора.
30. Жанровый состав русского фольклора, вопросы его генезиса и исторической эволюции. Сказковедение, эпосоведение, паремиялогия и другие отрасли филологической фольклористики.
31. Методология фольклористики как развивающийся комплекс методологических подходов к фольклору – академических школ и современных методик, методологий (обзор).
32. Уровни и методика анализа фольклорного текста в филологической фольклористике.
33. Комплексный анализ поэтики фольклора с учетом невербальных компонентов.
34. Методы комплексного исследования полиэлементной природы фольклора и функциональный многоуровневый анализ народного творчества.
35. Методологические аспекты изучения фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры народа.
36. Ретроспективный метод как реконструкция народного творчества ранних эпох на основе памяти фольклорной традиции. Синхронный и диахронный подходы к фольклору.
37. Актуальные проблемы отечественной фольклористики и ее историографии на современном этапе.
38. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи. Русский фольклор в системе традиционной культуры славян, память фольклорной традиции.

*Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации (зачет):*

**Оценка зачтено** – ставится, если полно раскрыто содержание вопросов, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, правильно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.

**Оценка не зачтено** – ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, выявлены существенные проблемы в знании основных положений курса; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала, выявлена недостаточная сформированности компетенций, умений и навыков.

#### **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

*Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Теория фольклора», является зачет:*

В течение учебного процесса аспирант обязан отчитаться по теоретическому материалу.

Промежуточная аттестация осуществляется, в конце каждого семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения выставления зачета.

В табл. 7 представлены результаты освоения дисциплины «Теория фольклора», подлежащие проверке.

**Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

<b>Результаты обучения (компетенции)</b>	<b>Дескрипторные характеристики</b>	<b>Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций</b>
ПК-2 - научно обоснованное и продуктивное сочетание современных методик, традиционных и новых подходов в процессе проведения научных исследований, владение навыками системного анализа фольклора на широком фактическом материале;	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подходы и методы, применяемые в исследовании и публикации фольклорных материалов;</li> <li>- основные этапы развития фольклористической науки;</li> <li>- современное состояние науки о фольклоре и современные методы его изучения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические знания в области фольклористики в собственной научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- делать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора и использования методов проведения анализа в области изучения фольклора;</li> <li>- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе, междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития.</li> </ul>	Реферат (раздел 5.1.2); типовые задания для самостоятельной работы (раздел 5.1.3), типовые вопросы для устного опроса (раздел 5.1.1); типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2).
ПК-8: способность к критическому осмыслению существующих теоретических взглядов и концепции в области фольклористики и проведению собственных исследований в области теории и методологии фольклора.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общенаучную методологию, фундаментальные теоретические понятия и категории, терминологический аппарат фольклористики;</li> <li>- современные методы изучения фольклора, современное состояние развития теоретической фольклористики и ее перспективные направления;</li> <li>- специфику природы фольклора, его образно-стилевых средств, характер творческих процессов в фольклоре.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в общих теоретических проблемах, направлениях и концепциях в изучении фольклора;</li> <li>- анализировать, критически оценивать и определять в собственной</li> </ul>	Реферат (раздел 5.1.2); типовые задания для самостоятельной работы (раздел 5.1.3), типовые вопросы для устного опроса (раздел 5.1.1); типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2).

	<p><i>исследовательской работе научно обоснованные подходы, теоретические концепции и методы исследования в области теории фольклора.</i></p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>навыками теоретической научно-исследовательской деятельности в области изучения фольклора; организации и проведения научных исследований в области фольклористики;</i></li> <li>- <i>навыками критического анализа, выбора и использования теоретических и методологических установок и подходов в собственных исследованиях в области теории фольклора.</i></li> </ul>	
--	--	--

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература

1. Аникин В. П. Теория фольклорной традиции и ее значение для исторического исследования былин. — М.: Изд-во МГУ, 1980. - 332 с. Режим доступа: <http://www.feb-web.ru/feb/byliny/default.asp?feb/byliny/critics/-cr1980i.html>
2. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. — М.: Дрофа, 2004. -336 с. -14 экз.
3. Соколов Ю.М. Русский фольклор: Учебное пособие. М.:МГУ.- 2008. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211053502.html> (Библиотека КБГУ - 1 экз.) или: [http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Sokolov\\_YU.M. Russkij\\_folklor. 2007.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/folklor/Sokolov_YU.M. Russkij_folklor. 2007.pdf)

### 7.2. Дополнительная литература

4. Аникин В.П. Русская народная сказка. М.: Художественная литература, 1984. (и др. изд.). — 9 экз.
5. Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций. — М., 1996. 3-е изд.: М., 2008. (и др. переизд.). <http://www.philologicalbook.ru/>
6. Астахова А.М. Былины: Итоги и проблемы изучения. — М.; Л., 1966. - 1 экз.
7. Байбурин А.К., Жилище в обрядах и представлениях восточных славян [Электронный ресурс] / Байбурин А. К. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2005. - 224 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5955100016.html>
8. Бейли Дж., Три русских лирических размера [Электронный ресурс] / Бейли Джеймс - М. : Издательский дом "ЯСК", 2010. - 584 с. - ISBN 978-5-9551-0396-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955103969.html>
9. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Вступ. ст. И.К. Горского; Сост. и коммент. В.В. Мочаловой. — М., 1989. -404 с. - 13 экз.
10. Гацак В.М. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. — М.: Наука, 1989. — 1 экз.
11. Дранникова Н.В., Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] / Н.В. Дранникова - Архангельск : ИД САФУ, 2014. - 250 с. - ISBN 978-5-261-00999-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261009993.html>
12. Иванов В.В., Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 5: Мифология и фольклор [Электронный ресурс] / Иванов Вяч. Вс. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2009. - 376 с. (Язык. Семиотика. Культура) - ISBN 978-5-9551-0301-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955103013.html>
13. Кошелев А.Д., Балто-славянские исследования. XVIII [Электронный ресурс] / - М. : Издательский дом "ЯСК", 2009. - 648 с. - ISBN 978-5-9551-0299-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955102993.html>
14. Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора [Электронный ресурс]/ Криничная Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 1008 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60361.html>. — ЭБС «IPRbooks»

15. Минц С. И., Померанцева Э. В. Русская фольклористика. - М.: высшая школа, 1971. - 1 экз.
16. Митрофанова В.В., Народное творчество Северной Двины [Электронный ресурс] / Митрофанова В.В., Федорова Л.В. - Архангельск : ИД САФУ, 2015. - 176 с. - ISBN 978-5-261-01086-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261010869.html>
17. Моисеева И.Ю., История и методология науки. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие в 2 ч./ Моисеева И.Ю. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 159 с. - ISBN 978-5-7410-1712-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741017128.html>
18. Николаева Т.М., Из работ московского семиотического круга [Электронный ресурс] / сост. Т.М. Николаева - М. : Издательский дом "ЯСК", 1997. - 896 с. - ISBN 5-7859-0003-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900033.html>
19. Рейли М.В. Русский фольклор. - СПб.: Наука, 2011. 553 с. - 1 экз.
20. Русский фольклор (Серия). Т.1-21. - М.: Наука, 1956-1975. - 18 экз.
21. Петрухин В.Я., "Русь и вси языци": Аспекты исторических взаимосвязей [Электронный ресурс] / Петрухин В.Я. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2011. - 384 с. (Серия "Studia historica") - ISBN 978-5-9551-0288-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955102887.html>
22. Пропп В. Я. Русский героический эпос. — 2-е изд., испр. — М.: Гос. изд-во худож. лит., 1958. - 603 с. Электронный ресурс: URL: <http://www.feb-web.ru/feb/byliny/critics/rge/rge-001-.htm>
23. Пропп В.Я. Морфология сказки. — Л.: Academia, 1928. Режим доступа: <http://www.feb-web.ru/feb/skazki/critics/pms/pms-001-.htm>
24. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. — Л.: Изд-во Ленингр. гос. ордена Ленина ун-та, 1946. — 340 с. URL:<http://www.feb-web.ru/feb/skazki/default.asp?feb/skazki/critics/118-1946.html>
25. Пропп В. Я. Русская сказка / Ленингр. гос. ун-т им. А. А. Жданова; Отв. ред. К. В. Чистов, В. И. Еремина. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1984. — 335 с. <http://www.feb-web.ru/feb/skazki/default.asp?feb/skazki/critics/119-1984.html>
26. Сендерович С.Я., Морфология загадки [Электронный ресурс] / Сендерович С.Я. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2008. - 208 с. (Серия "Studia philologica") - ISBN 978-5-9551-0283-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955102832.html>
27. Скафтымов А.П. Поэтика и генезис былин: Очерки. — М.; Саратов: В. З. Яксанов, 1924. — IV, 226 с. Электронный ресурс: URL:<http://www.feb-web.ru/feb/byliny/critics/ska/ska1001-.htm>
28. Соколов Ю.М., Русский фольклор [Электронный ресурс]: учебное пособие / Соколов Ю.М. - 3-е изд. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2007. - 544 с. (Классический университетский учебник.) - ISBN 978-5-211-05350-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211053502.html>

### 7.3. Словари

- Славянская мифология: Энциклопедический словарь. — М., 1995.
- Бобунова М. А., Хроленко А. Т. Словарь языка русского фольклора: Лексика быliny. — Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2006. — 314 с.
- Словарь терминов русского фольклора. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://arzamas.academy/materials/567>
- Русские фольклористы. Библиографический словарь. Пробный выпуск./ Отв. ред. Т.Г. Иванова и А.Л. Топорков. — М.: ПРОБЕЛ-2000, 2010. - 240 с.

### 7.4. Периодические издания

1. Вопросы филологии.
2. Вестник МГУ Серия 9. Филология
3. Вопросы литературы
4. Культурная жизнь Юга России

## 5. Русская словесность с бесплатным приложением Вестник школьной прессы

### 7.5. Интернет-ресурсы

В процессе изучения дисциплины «Теория фольклора» аспиранты обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

– общим информационным, справочным и поисковым:

1. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: URL:: <http://www.garant.ru>.

2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: URL: [www/consultant.ru](http://www.consultant.ru).

– к современным профессиональным базам данных

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
3.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.diss.rsl.ru">http://www.diss.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
4.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
5.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая – 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); – 6,8 млн. докладов из трудов конференций	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
6.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
7.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
8.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

– профессиональным поисковым системам:

9. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ООО «Директ-Медиа». Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru>

10. ЭБД РГБ (Полнотекстовая база диссертаций «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки»). ФГБУ «Российская государственная библиотека». Режим доступа: URL: - <http://diss.rsl.ru>

11. Научная электронная библиотека e-LIBRARY.RU SCIENCE INDEX. ООО Научная электронная библиотека. Режим доступа: URL: - <http://elibrary.ru/>.

12. ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>

- электронным библиотекам:

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика	Электронная библиотека и материалы сайта Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора ИВГИ РГГУ (раздел Библиотека фольклориста; Указатели; Интернет-ресурсы по фольклору).	<a href="http://www.ruthenia.ru/folklore/?_opentat=U3B5TE9HLIJhdGluZzs7Ow">http://www.ruthenia.ru/folklore/?_opentat=U3B5TE9HLIJhdGluZzs7Ow</a>	Полный доступ
Библиотека Гумер: гуманитарные науки		<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php</a>	Полный доступ
Электронная библиотека КБИГИ		<a href="http://www.kbigi.ru">http://www.kbigi.ru</a>	Полный доступ
Библиотека Российской академии наук (БАН)		<a href="mailto:ban@info.ras.spb.ru">ban@info.ras.spb.ru</a>	Полный доступ
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»		<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a>	Полный доступ
Электронная библиотека ИМЛИ РАН	.	<a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>	Полный доступ
Электронная библиотека Института Славяноведения РАН		<a href="http://inslav.ru">http://inslav.ru</a>	Полный доступ
Сайт ГРЦРФ		<a href="http://folkcentr.ru">http://folkcentr.ru</a>	Полный доступ
Электронная библиотека ИРЛИ РАН (Пушкинский дом);		<a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>	Полный доступ

#### **7.4. Методические рекомендации по проведению различных учебных занятий и другим видам самостоятельной работы по дисциплине «Теория фольклора» для аспирантов**

Курс изучается на занятиях лекционного типа, при самостоятельной и индивидуальной работе аспиранта. Приступая к изучению дисциплины, аспиранту необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. При изучении дисциплины, аспиранты выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В ходе изучения дисциплины аспирант имеет возможность подготовить реферат по выбранной из предложенного в Рабочей программе списка теме. Выступление с докладом

по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в оценочных материалах в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические указания по выполнению рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает

наиболее сложные проблемы курса, учиться лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

#### ***Методические рекомендации по самостоятельной работе аспирантов***

Организуя свою самостоятельную работу по дисциплине «Теория фольклора» аспиранты должны выявить рекомендуемый режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса, практических и/или семинарских занятий и практическому применению изученного материала, по выполнению заданий для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа аспирантов, предусмотренная учебным планом должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать аспирантов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа при изучении дисциплины включает следующие виды работ:

– проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;

- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;
- выполнение контрольных работ, творческих (проектных) заданий;
- решение задач, упражнений;
- работа с тестами и вопросами для самопроверки;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций;
- обработка статистических данных, нормативных материалов;
- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа и т.д.

Самостоятельная работа по изучению дисциплины «Теория фольклора» должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для аспиранта. Самостоятельная работа аспиранта по изучению дисциплины основывается на изучении теоретических вопросов дисциплины, указанных в тематическом плане дисциплины, и подготовки к семинарским занятиям по плану.

- Самостоятельная работа аспирантов при изучении дисциплины осуществляется следующими формами: внеаудиторная под руководством преподавателя при проведении консультаций по дисциплине;
- внеаудиторная без участия преподавателя при подготовке к аудиторным занятиям, работе над рефератами, докладами, работе с электронными информационными ресурсами.
- внеаудиторная под руководством преподавателя при проведении консультаций по дисциплине;
- внеаудиторная без участия преподавателя при подготовке к аудиторным занятиям, работе над докладами, работе с электронными информационными ресурсами.
- аудиторная под руководством преподавателя на занятиях лекционного типа, практических занятиях;

#### **Методические рекомендации для подготовки к зачету:**

Зачет во 2-м семестре является формой итогового контроля, позволяющей оценить качество освоения учебного материала и сформированности компетенций в результате изучения дисциплины.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на зачетные вопросы.

При подготовке к зачету целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносятся материалы в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в письменной/устной форме.

При проведении зачета в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет зачетные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; задачи или ситуации. Формулировка теоретических заданий совпадает с формулировкой перечня зачетных вопросов, доведенного до сведения студентов накануне зачетной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего зачет. На подготовку устного ответа на билет на зачете отводится 20 минут.

При проведении письменного зачета на работу отводится 60 минут.

Результат письменного /устного зачета выражается оценками «зачтено» и «не зачтено».

**Оценка зачтено** – ставится, если полно раскрыто содержание вопросов, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, правильно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.

**Оценка не зачтено** – ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, выявлены существенные проблемы в знании основных положений курса; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала, выявлена недостаточная сформированности компетенций, умений и навыков.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации дисциплины имеется материально-техническое обеспечение, включающее: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (оборудованные учебной мебелью, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть «Интернет»); учебные аудитории для проведения занятий семинарского и практического типа семинарских (оборудованные учебной мебелью, техническими средствами обучения и имеющие выход в сеть «Интернет»); учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации (оборудованные учебной мебелью, техническими средствами обучения и имеющие выход в сеть «Интернет» и ЭИОС КБГУ); помещения для самостоятельной работы (оборудованные учебной мебелью, компьютерами с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС КБГУ); помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования (оборудованные комплектами специализированной мебели для хранения оборудования).

При проведении занятий лекционного типа используется следующее программное обеспечение

*лицензионное программное обеспечение:*

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

*свободно распространяемые программы:*

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

При осуществлении образовательного процесса используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «IPR Books», ЭБС «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА», СПС «Консультант Плюс», СПС «Гарант».

#### **Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Для аспирантов с ОВЗ и инвалидов созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных

формах. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, телевизор), электронной доской, документ-камерой, мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

В случае необходимости, лицам с ограниченными возможностями здоровья могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения:

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме; -
- в форме электронного документа.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме; -
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию обучающегося экзамен проводится в устной форме.

Кроме того, могут применяться элементы дистанционных образовательных технологий для изучения учебного материала на удалении.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)**

в рабочую программу по дисциплине «Теория фольклора» по направлению подготовки  
**45.06.01 Языкознание и литературоведение** (уровень подготовки кадров высшей  
 квалификации), направленность подготовки **10.01.09 Фольклористика**  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры протокол № \_\_\_\_\_ от  
 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / К.К. Бауаев

