

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ**

**Кафедра русской и зарубежной литератур**

**СОГЛАСОВАНО**

**Руководитель образовательной  
программы** \_\_\_\_\_ **З.Ж. Кудаева**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор института**  
\_\_\_\_\_ **М.С. Тамазов**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
АДЫГСКАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА**

Направление подготовки (специальность)  
**45.06.01 Языкознание и литературоведение**

Направленность подготовки  
**10.01.09 Фольклористика**

Квалификация (степень) выпускника  
«Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Форма обучения  
Очная, заочная

Нальчик 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Адыгская фольклористика»/ сост. А.М. Готов – Нальчик: ФГБОУ КБГУ, 2020. – 30 с.

Рабочая программа предназначена для обучающихся очной (заочной) формы обучения по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность подготовки 10.01.09 Фольклористика 1 год обучения, 2-й семестр.

Программа дисциплины составлена в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.07. 2014 г. № 903 (ред. от 30.04. 2015 г.) (зарегистрировано в Минюсте 20.08.2014 г. № 33719).

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	4
4.	Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
5.	Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	19
7.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	21
7.1.	<i>Основная литература</i>	21
7.2.	<i>Дополнительная литература</i>	22
7.3.	<i>Периодические издания</i>	22
7.3.	<i>Интернет-ресурсы</i>	23
7.5.	<i>Методические рекомендации по проведению различных учебных занятий и другим видам самостоятельной работы</i>	24
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	28
9.	Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	28
10.	Лист изменений (дополнений)	30

## **1. Цели и задачи преподавания дисциплины**

**Цель** теоретического курса –

- формирование целостного и системного представления об устном народном поэтическом творчестве адыгов, о жанрах адыгского фольклора; представление о специфике адыгского фольклора, характере творческих процессов, происходивших в нем, его образно-стилевых средствах;

- характеристика современных методов и теоретических подходов в изучении адыгской устной словесной культуры.

- **Задачи** изучения данной дисциплины

- понимание и усвоение основных понятий и категорий адыгской фольклористики, закономерностей ее развития;

- формирование представления о фольклоре как части адыгской традиционной культуры, установки на изучение фольклора в связи с историко-культурным контекстом;

- выявление эстетической сущности адыгского устного народного творчества, подготовившего в определенной степени появление литературы;

- представление о древних формах мировоззрения, особенностях народного искусства слова, своеобразии творческого процесса, художественных средствах и приемах, соотношении и взаимовлиянии устной и письменной словесной художественной традиции.

- приобретение навыков использования теоретических и прикладных знаний при выполнении научно-исследовательской работы, соответствующей теме диссертации, а также на практике в сфере своей будущей работы.

- приобретение опыта деятельности по анализу, исследованию, классификации и систематизации произведений адыгского устного народного творчества.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Адыгская фольклористика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1. (Б1.В.ОД.4), направлена на освоение базовых знаний в области адыгской фольклористики, изучается в третьем семестре.

Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки аспиранта, полученные при освоении образовательных программ предыдущего уровня образования (магистратура).

Курс «Теория фольклора» органически связан с такими дисциплинами как «Фольклористика», «Фольклор и миф», «Теория фольклора», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» («Научно-исследовательская практика», «Педагогическая практика»); «Научно-исследовательская деятельность» и «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук». Освоение основных положений данной дисциплины необходимо для подготовки к сдаче государственного экзамена, представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Освоение основных положений данной дисциплины необходимо для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

## **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Выпускник аспирантуры по специальности 10.01.09 – Фольклористика должен владеть следующими компетенциями:

- **УК-5** - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

**в) профессиональными:**

- **ПК-1** - способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направленности (научной специальности) 10.01.09 – Фольклористика.

- **ПК -5** - готовность применить в собственных исследованиях современные методы и подходы в изучении адыгского фольклора на основе сформированного системного представления о мифологии, обрядах, жанрах и образно-стилевых средствах адыгского фольклора.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные понятия и категории адыгской науки о фольклоре; историю развития и современное состояние адыгской фольклористики; иметь глубокое представление о системе жанров и жанровых разновидностях; мифологии, обрядах и обрядовом фольклоре, образно-стилевых средствах адыгского фольклора;

**уметь:** ориентироваться в общих проблемах адыгской фольклористики, определять научно обоснованные подходы по тем или иным проблемам адыгского фольклора; собирать, записывать, обрабатывать, классифицировать и систематизировать произведения устного народного творчества; быть готовым к общению с носителями фольклорной традиции.

**владеть:** навыками теоретической и практической деятельности в области изучения адыгского фольклора.

#### 4. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела / темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции	Форма контроля
	2	3	4	5 <sup>1</sup>
1.	Жанровая система адыгского фольклора.	Проблема классификации жанров адыгского устного поэтического творчества. Функции жанров. Историческое изучение фольклора. Проблема периодизации. Взаимосвязь жанров. Межжанровая диффузия в адыгском фольклоре. Процессы развития, общие для фольклора различных народов. Культурная, историческая ценность устной поэзии адыгов.	ПК-1; ПК -5; УК-5	ДЗ, Р (реферирование научных работ)
2.	Адыгская мифология	Адыгская мифология в дореволюционной фольклористике и этнографии, исследование мифологии адыгов в советский период. Адыгский мифологический пантеон: космогонические и хтонические божества. Божества женского и мужского пантеона. Демонология.	ПК-1; ПК -5; УК-5	ДЗ, Р (реферирование научных работ)

<sup>1</sup>В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т), дискуссии (Д) и т.д.

		Тератологические типы. Ажагафа. Культ коня. Миф и фольклор.		
3.	Обряды и обрядовая поэзия	<p><b>Календарные обряды и обрядовая поэзия.</b> Классификация обрядов и обрядовой поэзии. Исследования и издания в области обрядовой поэзии.</p> <p>Обряды и обрядовая поэзия адыгов, связанная с хозяйственным бытом: а) обряды, связанные с весенне-полевыми работами; б) обряд возвращения пахарей; в) обряды, связанные с уходом за посевами, уборкой урожая и сенокосом; г) обряды, связанные с животноводческим бытом.</p> <p><b>Семейно-бытовые обряды адыгов.</b> <i>Обряды и обрядовая поэзия, сопровождавшая рождение и воспитание ребенка.</i> Песни, представления, связанные с бездетностью. Обычаи и обряды, связанные с беременностью. Песни, исполняемые во время родов, родильные обряды. Обычаи и обряды первого года жизни ребенка и связанная с ними поэзия (песни на празднике первого укладывания ребенка в колыбель; в честь первого шага ребенка). Обряды, совершаемые в честь совершеннолетия.</p> <p><i>Свадебные обряды и, обрядовая поэзия.</i> Обряд привоза невесты (нысашэ). Комната молодоженов и обрядовые песни, связанные с ней. Обряд ввода молодой в большой дом (унэишэ) и сопровождающие его песни. Обряды и песни приобщения невестки к дому и домашней жизни. Песни приобщения к шитью ("дынхэу"). Обряд возвращения жениха. Обрядовые благопожелания и тосты.</p> <p><i>Чапц - цIэпцакIуэ. Функция песни в обряде чапц.</i></p> <p><i>Скорбные обряды.</i> Обряд умерщвления одряхлевших стариков.</p> <p>Песни (колыбельные) укачивания одряхлевших станков. Обрядовое оплакивание покойника (хьэдагъэ). Бжэ - обрядовые женские причитания, Лирические причитания и героические похоронные песни. Женские причитания и мужские причитания. Гьыбзэ и его связь с обрядом оплакивания умершего.</p>	ПК-1; ПК -5	ДЗ, Р (реферирование научных работ)
4.	Смеховая культура. Институт джегуако в адыгском обществе	<p>О происхождении вольности джегуако. Социальное и профессиональное расслоение джегуако. Игровой аспект искусства джегуако. Джегуако в роли хьэтиякIуэ. Роль джегуако в национальном и межнациональном общении. Джегуако и поэт. / Абазэ Къамбот, Агьнокъуэ Лашэ, Кьыльшыкъуэ Сижажэ, ПащIэ Бечмырзэ /.</p>	ПК-1; ПК -5; УК-5	ДЗ, Р (реферирование научных работ)
5.	Адыгский эпос «Нарты»	<p><b>Адыгский нартский эпос.</b> Время формирования ядра нартского эпоса народов Кавказа. Исторические корни древней культурной общности. Сравнительно-типологический анализ нартского эпоса народов Кавказа. Проблемы генезиса и различные национальные версии нартиады. Происхождение и формирование нартского эпоса адыгов. Периодизация нартского эпоса адыгов. Основные циклы сюжетов о нартах: Сосруко, Озырмесе, Батаразе, Ашамезе, Бадиноко /Шабантуко/, Шауейе. Сказания и пшинатли.</p>	ПК-1; ПК -5	ДЗ, Р (реферирование научных работ)

		<p><b>Эпос и мифология.</b> Поэтика нартского эпоса. Эпическая традиция: стадийное положение. Ввод слушателя в систему представлений героического эпоса. Финал эпического повествования. Морфология сюжетного ядра. Пространственно-временные представления. Прямая речь. Повторы. Сходные места. История собирания и изучения нартского эпоса.</p>		
6.	Адыгские песни	<p><b>Жанровая классификация адыгских народных песен.</b></p> <p>Песни и наигрыши, приуроченные к определенным обстоятельствам: 1. песни, непосредственно связанные с трудом; 2. песни, опосредованно связанные с трудом; 3. семейно-обрядовые песни; 4. Врачевальные песни-заговоры.</p> <p>Песни, непосредственно связанные с трудом: 1. песни пахарей (вак1уэ уэрэд) 2. песни прополки кукурузы (нартиф джахь орэд); 3. песни очистки початков кукурузы /(нартиф упк1эпк1 орэд); 4. песни погонщика волов при молотье (щхэ1уо уэрэд); 5. песни косарей; 6. аробные песни; 7. пастушьи песни и наигрыши; 8. песни пасечника; 9. песни чесальщиц шерсти; 10. мельничные песни; 11. Кузнечные песни; 12. песни толчения зерна; 13. песни очистки проса.</p> <p>Жанры песен, опосредованно связанные с трудом: 1/. охотничьи песни 2/. песни вызова дождя 3/. новогодние величально-поздравительные песни при обходе дворов /хъуромэ/. ритуальный флейтовый наигрыш, способствующий поиску тела утопленника.</p> <p>Жанры семейно-обрядовых и семейных песен включает: 1/. свадебные песни 2/. колыбельные песни 3/. песни, побуждающие детей ходить 4/. песни укачивания одряхлевших стариков 7/. причитания.</p> <p>Врачевальные песни-заговоры: 1/. песни-заговоры от оспы / фэрэк1 уэрэд; 2/. песни-заговоры ран и травм (щ1апцэ уэрэд). Мифологические гимны. Очистительная песня в адыгском фольклоре. Къебжэк1.</p> <p><b>Героические величальные и плачевые песни адыгов.</b></p> <p>Жанровые признаки адыгской героической песни. Генезис и развитие героической песни. Ранние историко-героические песни /"Песнь об Андемиркане" и др./ и их связь с нартским эпосом. Историческое приурочение ранних песен / XV - XVI вв./ Песни, хронологически предшествующие песням XV-XVI вв. («Песня о Баксане», «Даова сыне», "Песня о Байкан-хане", "Песня о Гуртатской битве" и др. из "Истории адыгейского народа" Ш.Б. Ногмова).</p> <p>Жанровые классификации адыгских героических песен С. Хан-Гирей, анонимного автора статьи "Характер адыгских песен" С.Ш.Аутлевой, А.А. Схалыхо, З.М Налоева.</p> <p>Историко-героические песни XVIII-XIX веков. Отражение в них истории.</p> <p>История собирания и изучения жанра песни в адыгской фольклористике.</p> <p>Адыгская народная песня и творчество русских и</p>	ПК-1; ПК -5; УК-5	ДЗ,Р (реферирование научных работ)

		адыгских композиторов. Музыкальное изучение адыгских песен.		
7.	Народная проза	<p>Несказочная проза. Проблемы изучения и жанровой классификации прозаических произведений устного народного творчества адыгов, Классификации А.И. Алиевой, Ш.Х. Хута, М.И. Мижаева, А. Ципинова.</p> <p>Сказания. Предания. Легенды. Хабары. Притчи. Герой несказочной прозы. Генезис и эволюция образа. Поэтика несказочной прозы. Сюжет и композиция. Традиционные формулы. Язык и стиль.</p> <p><i>Сказки</i></p> <p>Волшебная сказка</p> <p>Волшебная сказка как функциональное единство составляющих ее элементов. Художественная структура адыгских волшебных сказок. Сюжетный состав волшебной сказки адыгских народов. Система персонажей. Традиционные формулы и общие места адыгской волшебной сказки. Изобразительные средства адыгской волшебной сказки. Типологическое исследование адыгской и русской волшебных сказок.</p> <p>Бытовая новеллистическая сказка.</p> <p>Сюжетный состав адыгской бытовой сказки. Герои и персонажи адыгской бытовой сказки. Адыгская бытовая сказка по «Указателю сюжетов» Аарне-Томпсона. Взаимосвязи адыгской восточнославянской (русской и украинской) традиций на материале жанра бытовой новеллистической сказки. Издание и исследование бытовых сказок адыгских народов.</p> <p>Сказки о животных.</p> <p>Миф, тотем. сказка, Сюжеты, мотивы, персонажи. Особенности художественной организации адыгской сказки о животных.</p>	ПК-1; ПК -5; УК-5	ДЗ,Р (реферирование научных работ)
8.	Адыгская паремия: пословицы, поговорки, хьуэрыбзэ и др.	<p>Жанровая система адыгских паремий. Типы и жанровые разновидности адыгских паремий. Общая характеристика адыгских паремических жанров: пословиц, поговорок, загадок, хьуэрыбзэ - полемического диалога, пэжицэ- ста истин, примет, скороговорок, заговоров, заклинаний, благопожеланий и др. Проблема разграничения адыгских пословиц и поговорок. Художественные особенности адыгских паремий. Отражение исторической реальности в пословицах и поговорках адыгов. Хьуэрыбзэ - полемический диалог: функция, бытование, поэтика. Приметы: классификация, функции. Приметы и мифология. Скороговорки. Жанровая характеристика и художественное строение. Заговоры. Благопожелания. Собрание и изучение адыгских паремий.</p>	ПК-1; ПК -5	ДЗ, Р (реферирование научных работ)
9.	Загадки	<p>Определение адыгской загадки-къуажэхь. Генезис жанра адыгской загадки, связь с тайными языками адыгов. Типы адыгских загадок. Соотношение жанров адыгской загадки и пословицы. Поэтика адыгских загадок.</p>	ПК-1; ПК -5; УК-5	ДЗ, Р (реферирование научных работ)
10.	Адыгская литература и фольклор	<p>Духовные и культурные основы кабардинской литературы. Взаимовлияние адыгского фольклора и литературы. Фольклоризм и народность.</p>	ПК-1; ПК -5	ДЗ, Р (реферирование научных работ)

		Формирование литературного сознания. Джегуако и поэты. Адыгское просветительство. Эволюция фольклорно-эпического сознания через фольклорно-религиозное к собственно литературно-художественному сознанию. Пути формирования кабардинской литературы. (Б. Пачев, Т. Борукаев, Ж. Налоев, Али Шогенцуков).		
11.	История адыгской фольклористики	Возникновение адыгской фольклористики в XIX веке. Передовая русская интеллигенция и ее роль в собрании публикации и исследовании фольклора адыгов. (Вс. Миллер, Л.Г. Лопатинский, Л.Я. Люлье, Ф. Торнау, В.В. Васильчиков, М.Е. Талпа, Т. Кашежев, К. Атажукин, Ш.Б. Ногмов, С. Хан-Гирей, Адыль-Гирей Кешев, С. Казы-Гирей и др). Баксанское культурное движение. Н.А. Цагов - просветитель и фольклорист. Адыгская фольклористика послереволюционного периода. Современные проблемы адыгской фольклористики.	ПК-1; ПК -5; УК-5	ДЗ, Р (реферирование научных работ)

Таблица 2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 час.)

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	2 семестр	всего
1	2	3
<b>Общая трудоемкость (в часах)</b>	72	72
<b>Контактная работа (в часах):</b>	32	32
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия (ПЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
<b>Самостоятельная работа (в часах):</b>	40	40
Дискуссии; круглые столы		
Реферат (Р)	10	10
Контрольная работа (К)	–	–
Самостоятельное изучение разделов	30	30
<b>Курсовой проект (КП),</b>	Не предусмотрен	Не предусмотрен
<b>Курсовая работа (КР)</b>	Не предусмотрена	Не предусмотрена
<b>Подготовка и прохождение промежуточной аттестации</b>	2	2
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	Жанровая система адыгского фольклора
2.	Адыгская мифология
3.	Обряды и обрядовая поэзия. Календарные обряды и обрядовая поэзия.
4.	Семейно-бытовые обряды и обрядовая поэзия.
5.	Смеховая культура. Институт джегуако в адыгской традиционной культуре
6.	Адыгский эпос «Нарты».ч.І.
7.	Адыгский эпос «Нарты» ч.ІІ
8.	Адыгские песни. Жанровая классификация адыгских народных песен. Общая характеристика жанров.
9.	Историко-героические и лирические песни.
10.	Народная проза: сказки, предания и др.
11.	Адыгская паремия: пословицы, поговорки, хьуэрыбзэ и др.
12.	Загадки
13.	Адыгская литература и фольклор

14.	История адыгской фольклористики
-----	---------------------------------

*Таблица 4. Практические занятия (семинарские занятия) – не предусмотрены*

*Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены*

*Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)*

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Адыгские культы: камни, скалы, горы; огонь, вода, очаг; священные рощи и деревья.
2.	Пространственно-временные представления в нартском эпосе.
3.	Поэтика адыгских историко-героических песен.
4.	История собирания и изучения сказок адыгов.
5.	Псалъэ пэжищэ - паремиологическая тирада: функционирование, формы бытования, поэтика.
6.	Жанры адыгского детского фольклора.
7.	Лирические песни адыгов.

## **5. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины для аспирантов предусмотрена промежуточная аттестация.

От обучающихся требуется посещение занятий, выполнение заданий, знакомство с рекомендованной литературой, по согласованию с научным руководителем возможна подготовка зачетной письменной работы (реферата, аналитической записки, обзора источников или литературы и т.п.).

При аттестации обучающихся оценивается качество работы на занятиях (умение вести научную дискуссию, способность четко и ёмко формулировать свои мысли), уровень подготовки к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в избранной области, качество выполнения заданий (презентаций, докладов, аналитических записок и др.).

Обучающийся должен показать владение предметом, знание рекомендованных статей и монографий, материалов конференций и т.п., умение выполнять устные и письменные задания руководителя дисциплины.

**5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.** Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы аспирантов. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов).

### **5.1.1. Вопросы по темам дисциплины для устного опроса:**

Основной целью устного опроса является оценка знаний и кругозора аспирантов, умения логически построить ответ, владения монологической речью, коммуникативных навыков; выявление деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

Процедура – традиционная устная форма текущего контроля, может осуществляться на занятиях лекционного типа в соответствии с содержанием дисциплины.

Учебным планом предусмотрены: занятия лекционного типа и самостоятельная работа, к которой относятся следующие виды работ: самостоятельная работа обучающихся по изучению разделов дисциплины, написанию рефератов, проведение дискуссий и обсуждений по темам дисциплины.

*Типовые вопросы по темам дисциплины «Адыгская фольклористика»:*

**Тема 1. Жанровая система адыгского фольклора.**

1. Проблема классификации жанров адыгского устного поэтического творчества. Функции жанров.
2. Проблема периодизации. Взаимосвязь жанров. Межжанровая диффузия.
3. Культурная, историческая ценность устной поэзии адыгов.

**Тема 2. Адыгская мифология**

1. Адыгская мифология в дореволюционной фольклористике и этнографии, исследование мифологии адыгов в советский период.
2. Адыгский мифологический пантеон: космогонические и хтонические божества.
3. Божества женского и мужского пантеона.
4. Демонология. Тератологические типы.
5. Адыгские культы (описание одного из культов).
6. Мифопоэтическая модель мира.

**Тема 3. Обряды и обрядовая поэзия.**

***Часть I. Календарные обряды и обрядовая поэзия.***

1. Классификация обрядов и обрядовой поэзии.
2. Календарные обряды и обрядовая поэзия адыгов.

***Часть II. Семейно-бытовые обряды и обрядовая поэзия.***

4. Обряды и обрядовая поэзия, сопровождавшая рождение и воспитание ребенка.
5. Свадебные обряды и обрядовая поэзия.
6. Чапш - щӀӕщакӀуэ. Функция песни в обряде чапш.
7. Скорбные обряды и обрядовая поэзия.

**Тема 4. Смеховая культура. Институт джегуако в адыгской традиционной культуре.**

1. О происхождении вольности джегуако.
2. Социальное и профессиональное расслоение джегуако.
3. Игровой аспект искусства джегуако. Джегуако в роли хъэтиякӀуэ.
4. Роль джегуако в национальном и межнациональном общении.
5. Джегуако и поэт. / Абазэ Къамбот, Агънокъуэ Лашэ, Къылышыкъуэ Сижажэ, ПащӀэ Бечмырзэ /.

**Тема 5. Адыгский эпос «Нарты»**

***Часть I. Происхождение и формирование нартского эпоса адыгов.***

1. Время формирования ядра нартского эпоса народов Кавказа. Исторические корни древней культурной общности. Происхождение и формирование нартского эпоса адыгов.
2. Сравнительно-типологический анализ нартского эпоса народов Кавказа. Проблемы генезиса и различные национальные версии нартиады.
3. Периодизация нартского эпоса адыгов.

***Часть II. Эпос и мифология. Поэтика нартского эпоса.***

4. Основные циклы сюжетов о нартах: Сосруко, Озырмесе, Батаразе, Ашамезе, Бадинокко /Шабантуко/, Шауейе.
5. Художественно-стилевые характеристики нартского эпоса.
6. Сюжет и мотив.
7. История собирания и изучения нартского эпоса.

**Тема 6. Адыгские песни**

***Часть I. Жанровая классификация адыгских народных песен.***

1. Песни и наигрыши, приуроченные к определенным обстоятельствам.
2. Песни, непосредственно связанные с трудом.
3. Жанры песен, опосредованно связанные с трудом.
4. Жанры семейно-обрядовых песен. (свадебные песни, колыбельные песни и т.д.)
5. Врачевальные песни-заговоры.
6. Мифологические гимны.
7. Очистительная песня в адыгском фольклоре. КъебжэкӀ.

***Часть II. Героические величальные и плачевые песни адыгов.***

8. Жанровые классификации адыгских героических песен. Генезис и развитие героической песни.
9. Ранние историко-героические песни /»Песнь об Андемиркане» и др./
10. Историческое приурочение ранних песен XV - XVI вв. («Песня о Баксане», «Даова сыне», «Песня о Байкан-хане», «Песня о Гуртатской битве» и др.).
11. Историко-героические песни XVIII-XIX веков
12. История собирания и изучения жанра песни в адыгской фольклористике.

## **Тема 7. Народная проза**

### **Часть I. Несказочная проза.**

1. Проблемы изучения и жанровой классификации прозаических произведений устного народного творчества адыгов.
2. Адыгские сказания
3. Предания и легенды.
4. Герой несказочной прозы. Генезис и эволюция образа.
5. Поэтика несказочной прозы. Сюжет и композиция. Традиционные формулы. Язык и стиль.

### **Часть II. Сказки**

1. Волшебная сказка как функциональное единство составляющих ее элементов.
2. Художественная структура адыгских волшебных сказок.
3. Сюжетный состав волшебной сказки адыгских народов.
4. Система персонажей.
5. Традиционные формулы и общие места адыгской волшебной сказки.
6. Бытовая новеллистическая сказка.
7. Сюжетный состав адыгской бытовой сказки.
8. Герои и персонажи адыгской бытовой сказки.
9. Взаимосвязи адыгской восточнославянской (русской и украинской) традиций на материале жанра бытовой новеллистической сказки.
10. Сказки о животных. Сюжеты, мотивы, персонажи.
11. Особенности художественной организации адыгской сказки о животных.

## **Тема 8. Адыгская паремия: пословицы, поговорки, хьуэрыбзэ и др.**

1. Жанровая система адыгских паремий.
2. Типы и жанровые разновидности адыгских паремий.
3. Проблема разграничения адыгских пословиц и поговорок.
4. Художественные особенности адыгских паремий.
5. Отражение исторической реальности в пословицах и поговорках адыгов.
6. Хьуэрыбзэ - полемический диалог: функция, бытование, поэтика.
7. Приметы: классификация, функции. Приметы и мифология. Скороговорки. Жанровая характеристика и художественное строение.
8. Заговоры.
9. Благопожелания.
10. Собрание и изучение адыгских паремий.

## **Тема 9. Загадки**

1. Определение адыгской загадки-кьуажэхь.
2. Генезис жанра адыгской загадки, связь с тайными языками адыгов.
3. Типы адыгских загадок. Соотношение жанров адыгской загадки и пословицы.
4. Поэтика адыгских загадок.

## **Тема 10. Адыгская литература и фольклор**

1. Духовные и культурные основы кабардинской литературы.
2. Взаимовлияние адыгского фольклора и литературы. Фольклоризм и народность.
3. Формирование литературного сознания. Джегуако и поэты.
4. Адыгское просветительство. Эволюция фольклорно-эпического сознания через фольклорно-религиозное к собственно литературно-художественному сознанию.
5. Пути формирования кабардинской литературы. (Б. Пачев, Т. Борукаев, Ж. Налоев, Али Шогенцуков).

## **Тема 11. История адыгской фольклористики**

1. Возникновение адыгской фольклористики в XIX веке. Передовая русская интеллигенция и ее роль в собрании публикации и исследовании фольклора адыгов
2. Баксанское культурное движение. Н.А. Цагов - просветитель и фольклорист.
3. Адыгская фольклористика послереволюционного периода.
4. Современные проблемы адыгской фольклористики.

### **Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний, аспирантов по дисциплине «региональная экономика». Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения. При оценке ответа следует руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- полноту и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

### ***Критерии оценки***

«отлично» (повышенный уровень компетенции) ставится, если аспирант демонстрирует полное понимание проблемы (темы). Раскрывает тему на конкретных примерах. Логически ясно выстраивает ответ;

«хорошо» (высокий уровень компетенции) ставится, если аспирант демонстрирует значительное понимание проблемы (темы). Затрудняется с приведением примеров по теме

«удовлетворительно» (минимальный, пороговый) уровень компетенции ставится, если аспирант демонстрирует частичное понимание проблемы (темы). В логике построения ответа имеются существенные недостатки

«неудовлетворительно» (минимальный, пороговый) уровень компетенции ставится, если ответ не соответствует выше приведенным критериям

### ***5.1.2. Оценочные материалы для выполнения рефератов***

#### ***Примерные темы рефератов по дисциплине «Адыгская фольклористика»:***

1. Поэзия адыгской свадьбы.
2. Божество покровитель леса и охоты адыгского мифологического пантеона.
3. Типология адыгского нартского эпоса.
4. Жанровая система адыгских паремий.
5. Хьуэрыбзэ - полемический диалог: функция, бытование, поэтика.
6. Герои и персонажи адыгской бытовой сказки.
7. Традиционные формулы и общие места адыгской волшебной сказки.
8. Адыгские песни периода русско-кавказской войны.
9. Очистительная песня в адыгском фольклоре.
10. Джегуако и поэты.
11. Символика Центра в адыгских мифопоэтических воззрениях.
12. Мифологические образы адыгского эпоса «Нарты» (анализ одного текста по выбору).
13. Персонажи адыгской низшей мифологии (описание одного из персонажей).
14. Время в адыгской мифопоэтической системе мира.
15. Пространство в адыгской мифопоэтической системе мира.
16. Числовая символика в адыгской мифологии (по выбору).
17. «Растительный код» в адыгской мифопоэтической картине мира (по выбору).
18. «Звериный код» в системе адыгского мифопоэтического мировосприятия (по выбору).
19. Детский фольклор адыгов.

### ***Методические рекомендации по написанию реферата***

*Реферат* – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Основной целью подготовки реферата выступает оценка самостоятельной творческой исследовательской работы аспиранта по изучению конкретной темы. Реферат позволяет оценить способность аспиранта выдвинуть собственную гипотезу, собрать, проанализировать материал, самостоятельно провести анализ, обосновать выводы, оформить и представить работу на обсуждение.

Процедура – традиционная форма текущего контроля по отдельным темам, домашнее задание с последующим представлением на обсуждение в аудитории, подразумевающее вопросы к докладчику, оппонирование и защиту собственного мнения аспирантов, принимающих участие в обсуждении. Доклад может быть представлен в форме презентации.

Содержание. Тема реферата выбирается аспирантом в соответствии с темой научно-исследовательской работы, утвержденной в установленном порядке.

Выбор и формулировка темы реферата подлежат согласованию с научным руководителем и преподавателем по дисциплине «Методология и методы научных исследований».

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

а) актуальность проблемы и темы исследования;  
б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта известной проблемы, в установлении новых связей (межпредметных, внутри-предметных, интеграционных);

в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;

г) заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

а) соответствие плана теме реферата;

б) соответствие содержания теме и плану реферата;

в) полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;

г) обоснованность способов и методов работы с материалом;

е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т. ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

б) оценка грамотности и культуры изложения (в т. ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

в) соблюдение требований к объёму реферата.

**Требования к реферату:** Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. Уровень оригинальности текста – 70%

**Критерии оценки реферата:**

«отлично» (повышенный уровень компетенции) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны

правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

*«хорошо» (высокий уровень компетенции)* – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата-та; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

*«удовлетворительно» (минимальный, пороговый) уровень компетенции)* – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

*«неудовлетворительно» (компетенция не сформирована)*– тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Аспирант не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

### **5.1.3. Оценочные материалы для самостоятельной работы аспиранта**

#### ***Задание 1. Проанализируйте перечисленные песни по заданной схеме:***

- 1. жанровая принадлежность песни;*
- 2. тема и идея;*
- 3. система образов песни;*
- 4. бытовые реалии в тексте;*
- 5. особенности композиции песни;*
- 6. художественные средства (тропы);*
- 7. эмоциональный строй, интонация песни.*

Песни: «Уэтэмэ, Уэтэмэ, си кьуэлэныжь»; «Мэкьуплэ махуэри...», «Хьанцэгуащэ зыдошэр!», «Цыпхыурэ, цыпхыурэ, джэтауэ!», «Созэрэшым и бгьэр дыщэс!», «Гушэмэ щауэмрэ зэщлэсэщ...», «Ай, Лъэбыцэ мыгьуэ», «Вийм кьашэр зи гушэ..», «Хьырцыжь Алэ игьыбз», «Хьымсад гуащэ и гьыбзэ». «Жамботрэ Екьубрэ и уэрэд», «Борэжь и тхьэусыхэ», «Борыкьуей шухэм я гьыбзэ», «Къэнэмэтрэ Кьасболэтрэ я уэрэд», «Бахьшысэррей зеклуэм и уэрэд». (Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов./ Сост. Е.В. Гиппиус, В.Х. Барагунов, З.П. Кардангушев. В 3-т.– М.: Сов. композитор, 1980-1990).

***Задание 2. Выписать тексты заговоров из собрания «Адыгский фольклор» - «Адыгэ IуэрыIуатэ» З.П. Кардангушева. Распределить их по тематическим группам, определить композиционную структуру, установить связь между содержанием заговора, действием и обычаями, бытом народа (для объяснения этимологии заговора). Адыгэ IуэрыIуатэхэр/ Сост. З.П. Кардангушев. В 2 т. – Т.1. – Нальчик, 1963.***

***Задание 3. На основании анализа определите круг любимых образов адыгских колыбельных песен. Выписать примеры.***

***Задание 4. Проанализировать песню «Къэбэрдейм жэщтеуэм и уэрэд». Охарактеризовать историческую основу песни, сопоставив факты, изложенные в предании, сопровождающем песню с историческими свидетельствами. Описать личность исторических личностей - героев песни. Сделать такой же анализ песен «Къарэкъэшкьэтауэ зауэм и уэрэд», «Кьулькьужын зауэм и уэрэд».***

**Задание 5.** Проанализируйте по 2 сказки каждого типа (сказки о животных, волшебные сказки и социально-бытовые) по схеме: 1) сюжет; 2) тема, идея; 3) система образов; 4) художественные средства.

**Задание 6.** Составьте сравнительную таблицу - характеристику образов нартов

Имя богатыря	Место/история рождения	характер	подвиги	Характеристика
Сосруко				
Патараз (Батараз)				
Ашамез				
Бадинок/ Шабантыко				
Насрен				
Шауей				

**Задание 7.** Определить жанр приведенных ниже текстов паремий:

Зыльэмык1 к1ирейщ  
 Пагэм и блыпкь-блещхэ кьутэгъуаф1эщ.  
 Нэхыжым жэ ет, нэхыщ1эм гъуэгу ет.  
 Щытхыук1ейрэ убук1ейрэ зэхуэдэщ.  
 Ямыгъэпсалгэ яук1ыркым.  
 Зи щхэ мыжыу зи жэ джатэ.  
 Хэри бгъэри к1эрыщ1ащ.  
 Пшэрым и уэд, уэдым и дагъэ.  
 Уфафэу фэнд.  
 Жындун кьаджэмэ зыгуэр мал1э.  
 Зы 1энэм щхэльэныкьут1ри тралххэркым.  
 «Тхэщ1агъ мэк1э зэджэр зымышхуэщ,  
 Дунеишхуэм щызе1уэ бгъэжри зы джэдык1эщ  
 Индылыжк1э зэджэри псынащхэщ,  
 Гуащхэмахуэк1э зэджэри зы мывэщ,  
 Щы хъурейк1э зэджэри зы к1анэщ...».  
 «Ныбгъуэ хужь кьэзгъадэкым,  
 Ныбгъуэ дамэ кьэзгъадэкым,  
 Сытыфэк1э укьызэплъа, дахэ?»  
 «Си 1эгу из мэрак1уэ,  
 Срик1уэну зыгъагъуэ,  
 Сигу илгыну зы псалгэ,  
 Лъэпкь сыхъунуш -  
 Къыздэк1уэ!»

**Задание 8.** Сделать конспект главы 1. «Жанр преданий в адыгском фольклоре. Общетеоретические положения» из монографии А.А. Ципинова «Народная историческая проза адыгов» (Нальчик: Аль-Фа, 2000). Определите основные теоретические принципы, используемые автором для определения жанров и жанровых разновидностей адыгской несказочной прозы.

**Задание 9.** Сопоставьте предания о Канжальской битве («Крымцы в Кабарде» и др.) с историческими источниками. Выделите основные мотивы, способы и формы художественной интерпретации исторически фактов в художественной системе преданий.

**Задание 10.** Законспектируйте главу 1. «Сюжет и мотив» монографии А.М. Гутова «Художественно-стилевые традиции адыгского эпоса» (Нальчик: Аль-Фа, 2000). Определите особенности циклизации и образования сюжетного ядра в цикле сказаний о Сосруко.

**Задание 11.** Найдите и выпишите из текстов нартских сказаний образные определения и постоянные эпитеты образов нартских героев и персонажей: Сосруко, Бадиного, Ашамез и др., их оружия, коней, в описании их поединков с противниками.

**Задание 12.** Подготовить историческую справку и комментарии к преданиям о Редеде («Редадэ урыс пельгуаныным зэрэбэнар» и др.)

### **Методические рекомендации по выполнению заданий самостоятельной работы**

Ситуационные задачи основаны на научно-исследовательских ситуациях и ориентированы на осуществление исследовательской деятельности. Ситуационные задачи позволяют видеть в ситуациях типичное и формируют способность анализировать новую ситуацию посредством применения аналогии. В качестве материалов к ситуационным задачам выступают научные статьи, монографии, научные отчеты и авторефераты диссертации по направлениям научных исследований, соответствующим направленности подготовки аспирантов

#### **Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы:**

«отлично» (повышенный уровень компетенции) - задание выполнено полностью. На основе произведенного решения сделаны выводы, сформулированы предложения по улучшению состояния проблемы. Аспирант успешно защитил работу у преподавателя, продемонстрировав полное понимание темы;

«хорошо» (высокий уровень компетенции) - задание выполнено полностью. На основе произведенного решения сделаны выводы и сформулирован ряд предложений по улучшению состояния проблемы. Аспирант защитил работу у преподавателя, продемонстрировав значительное понимание темы;

«удовлетворительно» (повышенный уровень компетенции) - задание выполнено частично. На основе произведенного решения сделаны лишь некоторые выводы, без формулировки предложений. Аспирант защитил работу у преподавателя, продемонстрировав частичное понимание темы;

«неудовлетворительно» (компетенция не сформирована) – ответ не соответствует вышеприведенным критериям.

### **5.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Адыгская фольклористика» в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

На зачет выносятся материалы в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в письменной/устной форме.

При проведении зачета в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет зачетные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; задачи или ситуации. Формулировка теоретических заданий совпадает с формулировкой перечня зачетных вопросов, доведенного до сведения студентов накануне зачетной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего зачет. На подготовку устного ответа на билет на зачете отводится 20 минут.

При проведении письменного зачета на работу отводится 60 минут.

***Перечень примерных вопросов к зачету по дисциплине «Адыгская фольклористика»***

1. Проблема классификации жанров адыгского устного поэтического творчества.
2. Космогонические божества адыгского мифологического пантеона. Адыгский языческий пантеон: хтонические божества и полубоги.
3. Терапeгoгичeские типы.
4. Адыгские культы: камни, скалы, горы; огонь, вода, очаг.
5. Священные рощи и деревья в системе адыгских мифологических воззрений.
6. Символика креста в адыгской мифологии.
7. Обряды и обрядовая поэзия адыгов. Классификация обрядов и обрядовой поэзии.
8. Семейно-бытовые обряды адыгов (общая характеристика).
9. Обряды и обрядовая поэзия, сопровождавшая рождение и воспитание ребенка.
10. Свадебные обряды и обрядовая поэзия.
11. Чапщ - щ1эпщак1уэ. Функция песни в обряде чапщ.
12. Песни (колыбельные) укачивания одряхлевших станков. Обрядовое оплакивание покойника (хьэдагъэ).
13. Лирические причитания и героические похоронные песни.
14. Институт джегуако в адыгском обществе.
15. Мифологический эпос и его проблематика, центральные мотивы, сюжеты, типология персонажей.
16. Основные циклы сюжетов о нартах: Сосруко, Озырмесе, Батаразе, Ашамезе, Бадиноко /Шабантуко/, Шауейе.
17. Поэтика нартского эпоса.
18. История собирания и изучения нартского эпоса.
19. Исторически идентифицируемый (поздний) эпос: проблема отношения эпоса к действительности.
20. Проблема героического идеала и эпической типизации.
21. Жанровая классификация адыгских народных песен.
22. Песни и наигрыши, приуроченные к определенным обстоятельствам (классификация, общая характеристика).
23. Песни, непосредственно связанные с трудом.
24. Жанры песен, опосредованно связанные с трудом.
25. Свадебные песни.
26. Мифологические гимны.
27. Врачевальные песни-заговоры.
28. Жанр кьебжэк1.
29. Героические величальные и плачевые песни адыгов.
30. Очистительная песня в адыгском фольклоре.
31. Народная лирика: генезис: связь с мифом, ритуалом, обрядом.
32. Несказочная проза. Проблемы изучения и жанровой классификации прозаических произведений устного народного творчества адыгов
33. Сказки о животных: общая характеристика, генезис, тематика, персонажи, повествовательные особенности.
34. Волшебные и богатырские сказки: генезис, сюжетика, типы персонажей, принципиальные отличия и взаимодействие с эпосом и несказочной прозой.
35. Бытовые сказки: истоки тематики и сюжетов, характер отражения действительности, типы персонажей.

36. Предания: тематическое разнообразие, принцип отражения действительности, стилевые особенности.
37. Собираение и изучение народной прозы адыгов.
38. Народная афористика: система жанров, сфера функционирования, ситуативный и вербальный контекст.
39. Собираение и изучение адыгских паремий.
40. Пословицы и поговорки.
41. Загадки.
42. Заклинания. Заговоры.
43. Благопожелания.
44. Возникновение адыгской фольклористики в XIX веке. Передовая русская интеллигенция и ее роль в собрании публикации и исследовании фольклора адыгов.
45. Баксанское культурное движение. Н.А. Цагов - просветитель и фольклорист.
46. Адыгская фольклористика послереволюционного периода. Современные актуальные проблемы адыгской фольклористики.
47. Сатирическая и смеховая культура. Амбивалентный смех и его природа.
48. Детский фольклор: функции, жанровое многообразие, особенности тематики и стиля. Секуляризация сакральных текстов.
49. Джегуако и поэты. Адыгское просветительство.
50. Результат письменного /устного зачета выражается оценками «зачтено» и «не зачтено».

*Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации (зачет):*

**Оценка «зачтено»** – ставится, если полно раскрыто содержание вопросов, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, правильно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.

**Оценка «не зачтено»** – ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, выявлены существенные проблемы в знании основных положений курса; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала, выявлена недостаточная сформированности компетенций, умений и навыков.

#### **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

*Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Адыгская фольклористика», является зачет:*

В течение учебного процесса аспирант обязан отчитаться по теоретическому материалу.

Промежуточная аттестация осуществляется, в конце каждого семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде выставления зачета.

В табл. 7 представлены результаты освоения дисциплины «Адыгская фольклористика», подлежащих проверке.

*Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке*

<i>Результаты обучения</i>	<i>Дескрипторные характеристики</i>	<i>Вид оценочного</i>
----------------------------	-------------------------------------	-----------------------

(компетенции)		материала, обеспечивающие формирование компетенций
УК-5 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;	<b>Знать:</b> - содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. Шифр: 3 (УК-5) -1	типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2); устному опросу (раздел 5.1.1); типовые задания для самостоятельной работы (раздел 5.1.3); примерные темы рефераты (раздел 5.1.2);
	<b>Уметь:</b> - формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. Шифр: У (УК-5) -1 - осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом. Шифр: У (УК-5) -2	типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2); устному опросу (раздел 5.1.1); типовые задания для самостоятельной работы (раздел 5.1.3); примерные темы рефераты (раздел 5.1.2);
	<b>Владеть:</b> - приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач. Шифр: В (УК-5) -1 - способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития. Шифр: В (УК-5) -2	типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2); устному опросу (раздел 5.1.1); типовые задания для самостоятельной работы (раздел 5.1.3); примерные темы рефераты (раздел 5.1.2);
ПК-1 - способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленности (научной специальности) 10.01.09 – Фольклористика	<b>Знать:</b> - современное состояние науки в области фольклористики. Шифр 3 (ПК-1)-1 - нормативные документы для составления заявок, грантов, проектов НИР. 10.01.09 Фольклористика. Шифр 3 (ПК-1)-2 - требования к содержанию и правила оформления рукописей к публикации в рецензируемых научных изданиях. 10.01.09 Фольклористика. Шифр 3 (ПК-1)-3	типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2); устному опросу (раздел 5.1.1); типовые задания для самостоятельной работы (раздел 5.1.3); примерные темы рефераты (раздел 5.1.2);
	<b>Уметь:</b> - представлять научные результаты по теме диссертационной работы в виде публикаций в рецензируемых научных изданиях. 10.01.09 Фольклористика. Шифр У(ПК-1)-1 - готовить заявки на получение научных грантов и заключения контрактов по НИР в области социальной философии. 10.01.09 Фольклористика. Шифр: У (ПК-1)-2 - представлять результаты НИР (в т.ч., диссертационной работы) академическому и бизнес-сообществу. 10.01.09 Фольклористика. Шифр: У (ПК-1)-3	типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2); устному опросу (раздел 5.1.1); типовые задания для самостоятельной работы (раздел 5.1.3); примерные темы рефераты (раздел 5.1.2);

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направленности (научной специальности) 10.01.09 Фольклористика. Шифр В (ПК-1)-1</li> <li>- навыками составления и подачи конкурсных заявок на выполнение научно-исследовательских и проектных работ по направленности подготовки 10.01.09 Фольклористика. Шифр: В (ПК-1) -2</li> </ul>	<p> типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2); устному опросу (раздел 5.1.1); типовые задания для самостоятельной работы (раздел 5.1.3); примерные темы рефераты (раздел 5.1.2);</p>
<p>ПК-5: готовность применять в собственных исследованиях современные методы и подходы в изучении адыгского фольклора на основе сформированного системного представления о мифологии, обрядах, жанрах и образно-стилевых средствах адыгского фольклора.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и категории адыгской фольклористики, историю ее развития и современное состояние; современные методы и теоретические подходы в изучении адыгской устной словесной культуры.</li> </ul> <p>Шифр 3 (ПК-5)-1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адыгскую мифологию, обряды и обрядовый фольклор, жанры и образно-стилевые средства адыгского фольклора;</li> </ul> <p>Шифр 3 (ПК-5)-2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы и способы взаимовлияния адыгской устной и письменной словесной художественной традиции, формирования литературно-художественного сознания.</li> </ul> <p>Шифр 3 (ПК-5)-3.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в общих проблемах адыгской фольклористики, определять научно обоснованные подходы по тем или иным вопросам изучения адыгского фольклора; Шифр У(ПК-5)-1</li> <li>- анализировать, классифицировать и систематизировать произведения адыгского устного народного творчества. Шифр У(ПК-5)-2</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками теоретической и практической деятельности в области адыгской фольклористики, современными методиками изучения фольклора. Шифр В (ПК-5)-1</li> <li>- навыками системного анализа адыгского фольклора на широком фактическом материале. Шифр В (ПК-5)-2</li> </ul>	<p> типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2); устному опросу (раздел 5.1.1); типовые задания для самостоятельной работы (раздел 5.1.3); примерные темы рефераты (раздел 5.1.2);</p>

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература

1. Алиева А.И. Адыгский фольклор в записях и публикациях XIX – начала XX вв // Фольклор адыгов в записях и публикациях XIX – начала XX вв. Книга первая. Нальчик, 1979. С. 237-265.
2. Алиева А.И. Возникновение адыгской фольклористики в XIX веке //Фольклор адыгов в записях и публикациях XIX – начала XX вв. Книга II. Нальчик, 1979. с. 13-39.
3. Алиева А.И. Поэтика и стиль волшебных сказок адыгских народов. М., 1986.
4. Аутлева С.Ш. Адыгские историко-героические песни XVI-XIX вв. - Нальчик, 1973.
5. Гутов А.М. Поэтика и типология адыгского нартского эпоса. М., 1993.
6. Налоев З.М. Из истории культуры адыгов. Нальчик, 1978.
7. Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов. Нальчик, 1985.
8. Кудиева З.Ж. Адыгская паремия. Учебное пособие. – Нальчик: КБГУ, 2019.

9. Кудяева З.Ж. Мифопоэтическая модель адыгской словесной культуры. – Нальчик: Эльбрус, 2008.
10. Кумахов М. А., Кумахова З.Ю. Нартский эпос: язык и культура. - М.: Наследие, 1998. - 312 с.
11. Мафедзев С.Х. Обряды и обрядовые игры адыгов. Нальчик, 1979.
12. Тхамокова Ж.Г. Адыгская бытовая сказка (сюжетный состав в сравнительном освещении). – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2015. – 222 с.
13. Унарокова Р.Б. Песенная культура адыгов (эстетико-информационный аспект) – М.: ИМЛИ РАН, 2004.
14. Шортанов А.Т. Адыгская мифология. Нальчик: Эльбрус, 1982.
15. Ципинов А.А. Народная историческая проза адыгов. Нальчик: Эльбрус, 2000.

### **7.2. Дополнительная литература**

16. Адаб Баксанского культурного движения. /Предисловие подгот. к печати З.М. Налоева. Нальчик, 1991.
17. Алиева А.И. Историко-героический эпос адыгов и его стадияльная специфика // Типология народного эпоса. - М.,1975.
18. Бекизова Л.А. От богатырского эпоса к роману. - Черкесск, 1974.
19. Гадагатль А.М. Героический эпос «Нарты» и его генезис. - Краснодар, 1967.
20. Гутов А.М. Художественно-стилевые традиции адыгского эпоса. \_ Нальчик: Эль-Фа, 2000.
21. Бухуров М.Ф. Адыгская богатырская сказка. – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2015. – 160 с.

### **7.3. Периодические издания**

1. Вопросы филологии.
2. Вестник МГУ Серия 9. Филология
3. Вопросы литературы
4. Культурная жизнь Юга России
5. Русская словесность с бесплатным приложением Вестник школьной прессы

### **7.5. Интернет-ресурсы**

В процессе изучения дисциплины «Теория фольклора» аспиранты обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

– общим информационным, справочным и поисковым:

1. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: URL:: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: URL: [www/consultant.ru](http://www.consultant.ru).

– к современным профессиональным базам данных

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
3.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	<a href="http://www.diss.rsl.ru">http://www.diss.rsl.ru</a>	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
4.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	<a href="http://www.isiknowledge.com/">http://www.isiknowledge.com/</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ
5.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая – 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>	Доступ по IP-адресам КБГУ

		(продолжающихся изданий); – 6,8 млн. докладов из трудов конференций		
6.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Полный доступ
7.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
8.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

– профессиональным поисковым системам:

9. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ООО «Директ-Медиа». Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru>

10. ЭБД РГБ (Полнотекстовая база диссертаций «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки»). ФГБУ «Российская государственная библиотека». Режим доступа: URL: - <http://diss.rsl.ru>

11. Научная электронная библиотека e-LIBRARY.RU SCIENCE INDEX. ООО Научная электронная библиотека. Режим доступа: URL: - <http://elibrary.ru/>.

12. ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронным библиотекам:

	Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика	Электронная библиотека и материалы сайта Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора ИВГИ РГГУ (раздел Библиотека фольклориста; Указатели; Интернет-ресурсы по фольклору).	<a href="http://www.ruthenia.ru/folklore/?_opentat=U3B5TE9HLIJhdGluZzs7Ow">http://www.ruthenia.ru/folklore/?_opentat=U3B5TE9HLIJhdGluZzs7Ow</a>	Полный доступ
	Библиотека Гумер: гуманитарные науки		<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php</a>	Полный доступ
	Электронная библиотека КБИГИ		<a href="http://www.kbigi.ru">http://www.kbigi.ru</a>	Полный доступ

	Библиотека Российской академии наук (БАН)		<a href="mailto:ban@info.rasl.spb.ru">ban@info.rasl.spb.ru</a>	Полный доступ
	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»		<a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a>	Полный доступ
	Электронная библиотека ИМЛИ РАН	.	<a href="http://biblio.imli.ru/">http://biblio.imli.ru/</a>	Полный доступ
	Электронная библиотека Института Славяноведения РАН		<a href="http://inslav.ru">http://inslav.ru</a>	Полный доступ
	Сайт ГРЦРФ		<a href="http://folkcentr.ru">http://folkcentr.ru</a>	Полный доступ
	Электронная библиотека ИРЛИ РАН (Пушкинский дом);		<a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>	Полный доступ

#### **7.4. Методические рекомендации по проведению различных учебных занятий и другим видам самостоятельной работы**

##### **Методические рекомендации по изучению дисциплины «Адыгская фольклористика» для аспирантов**

Курс изучается на занятиях лекционного типа, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе аспиранта. Приступая к изучению дисциплины, аспиранту необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. При изучении дисциплины, аспирант выполняет следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В ходе изучения дисциплины аспирант имеет возможность подготовить реферат по выбранной из предложенного в Рабочей программе списка теме. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

##### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

*Предварительное* чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

*Сквозное чтение* предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

*Выборочное* – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

*Аналитическое чтение* – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в оценочных материалах в перечне вопросов для

собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

### ***Методические указания по выполнению рефератов***

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На

титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

### ***Методические рекомендации по самостоятельной работе аспирантов***

Организуя свою самостоятельную работу по дисциплине «Адыгская фольклористика» аспиранты должны выявить рекомендуемый режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса, практических и/или семинарских занятий и практическому применению изученного материала, по выполнению заданий для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа аспирантов, предусмотренная учебным планом должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать аспирантов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа при изучении дисциплины включает следующие виды работ:

- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;
- выполнение контрольных работ, творческих (проектных) заданий;
- решение задач, упражнений;
- работа с тестами и вопросами для самопроверки;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций;
- обработка статистических данных, нормативных материалов;
- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа и т.д.

Самостоятельная работа по изучению дисциплины «Адыгская фольклористика» должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для аспиранта. Самостоятельная работа аспиранта по изучению дисциплины основывается на изучении теоретических вопросов дисциплины, указанных в тематическом плане дисциплины, и подготовки к семинарским занятиям по плану.

Самостоятельная работа аспирантов при изучении дисциплины осуществляется следующими формами:

- аудиторная под руководством преподавателя на занятиях лекционного типа, практических занятиях;
- внеаудиторная под руководством преподавателя при проведении консультаций по дисциплине;
- внеаудиторная без участия преподавателя при подготовке к аудиторным занятиям, работе над докладами, работе с электронными информационными ресурсами.

### **Методические рекомендации для подготовки к зачету:**

Зачет во 2-м семестре является формой итогового контроля, позволяющей оценить качество освоения учебного материала и сформированности компетенций в результате изучения дисциплины.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на зачетные вопросы.

При подготовке к зачету целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в письменной/устной форме.

При проведении зачета в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет зачетные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; задачи или ситуации. Формулировка теоретических заданий совпадает с формулировкой перечня зачетных вопросов, доведенного до сведения студентов накануне зачетной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего зачет. На подготовку устного ответа на билет на зачете отводится 20 минут.

При проведении письменного зачета на работу отводится 60 минут.

Результат письменного /устного зачета выражается оценками «зачтено» и «не зачтено».

**Оценка зачтено** – ставится, если полно раскрыто содержание вопросов, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, правильно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.

**Оценка не зачтено** – ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, выявлены существенные проблемы в знании основных положений курса; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала, выявлена недостаточная сформированности компетенций, умений и навыков.

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации дисциплины имеется материально-техническое обеспечение, включающее: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (оборудованные учебной мебелью, видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть «Интернет»); учебные аудитории для проведения занятий семинарского и практического типа семинарских (оборудованные учебной мебелью, техническими средствами обучения и имеющие выход в сеть «Интернет»); учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации (оборудованные учебной мебелью, техническими средствами обучения и имеющие выход в сеть «Интернет» и ЭИОС КБГУ); помещения для самостоятельной работы (оборудованные учебной мебелью, компьютерами с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС КБГУ); помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования (оборудованные комплектами специализированной мебели для хранения оборудования).

При проведении занятий лекционного типа используется следующее программное обеспечение

*лицензионное программное обеспечение:*

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition

Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

*свободно распространяемые программы:*

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

При осуществлении образовательного процесса используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «IPR Books», ЭБС «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА», СПС «Консультант Плюс», СПС «Гарант».

### ***9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)***

Для аспирантов с ОВЗ и инвалидов созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, телевизор), электронной доской, документ-камерой, мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

В случае необходимости, лицам с ограниченными возможностями здоровья могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения:

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме; -
- в форме электронного документа.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме; -
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию обучающегося экзамен проводится в устной форме.

Кроме того, могут применяться элементы дистанционных образовательных технологий для изучения учебного материала на удалении.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## Приложение 1

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «**Адыгская фольклористика**» по направлению подготовки **45.06.01 Языкознание и литературоведение** (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность подготовки **10.01.09 Фольклористика**  
на \_\_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание


Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры протокол №\_\_\_\_\_ от  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / К.К. Бауаев