

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра русской и зарубежной литератур

СОГЛАСОВАНО

**Руководитель образовательной
программы** _____ **З.Ж. Кудаева**

« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
_____ **М.С. Тамазов**

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФОЛЬКЛОР И МИФ

Направление подготовки (специальность)
45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность программы
10.01.09 Фольклористика

Квалификация (степень) выпускника
«Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Форма обучения
Очная, заочная

Нальчик 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Фольклор и миф»/ сост. З.Ж. Кудяева – Нальчик: ФГБОУ КБГУ, 2020. – 24 с.

Рабочая программа предназначена для обучающихся очной (заочной) формы обучения по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность подготовки 10.01.09 Фольклористика 2 год обучения, 4-й семестр.

Программа дисциплины составлена в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.07. 2014 г. № 903 (ред. от 30.04. 2015 г.) (зарегистрировано в Минюсте 20.08.2014 г. № 33719).

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	4
4.	Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
5.	Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	14
7.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1.	<i>Основная литература</i>	16
7.2.	<i>Дополнительная литература</i>	16
7.3.	<i>Периодические издания</i>	17
7.3.	<i>Интернет-ресурсы</i>	18
7.5.	<i>Методические рекомендации к практическим (семинарским) занятиям</i>	19
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	23
9.	Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	23
10.	Лист изменений (дополнений)	25

1. Цели и задачи преподавания дисциплины

Цель теоретического курса – формирование представления об основных направлениях изучения мифа в науке, о функции мифа в традиционных культурах, о формах бытования мифологических представлений, об основных разновидностях мифов, мифологических моделях мира, повествовательных структуры мифа, их интерпретации в произведениях фольклора.

Задачи изучения данной дисциплины понимание и усвоение основных понятий и категорий в изучении мифологии, изучение различных теорий мифа. Представление о древних формах мировоззрения, системе мифологий, типологии фольклорных форм.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Фольклор и миф» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1. (Б1.В. ОД.5), направлена на освоение базовых знаний в области теории фольклористики, изучается во втором семестре.

Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки аспиранта, полученные при освоении образовательных программ предыдущего уровня образования (магистратура).

Курс «Фольклор и миф» органически связан с такими дисциплинами как «Фольклористика», «Теория фольклора», «Адыгская фольклористика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» («Научно-исследовательская практика», «Педагогическая практика»); «Научно-исследовательская деятельность» и «Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук». Освоение основных положений данной дисциплины необходимо для подготовки к сдаче государственного экзамена, представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В совокупности с другими дисциплинами и в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО направленности подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность подготовки 10.01.09 Фольклористика дисциплина «Фольклор и миф» направлена на формирование следующих компетенций:

а) универсальных компетенций:

- **УК-5** - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

б) профессиональных компетенций:

- **ПК-1** - способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направленности (научной специальности) 10.01.09 – Фольклористика
- **ПК-6** - готовность к применению в собственных научных исследованиях теоретических положений, методов, понятий и категорий, используемых в изучении мифа, к критическому анализу различных теорий мифа, использованию современных методик в области исследований по мифологии;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Знать: основные понятия и категории, теоретические направления и концепции в области исследования мифологии, функции мифа в традиционных культурах, формы бытования мифологических представлений, их эволюции и интерпретации в фольклоре, современные теории и методики в области исследования мифологии.

Уметь: ориентироваться в общих проблемах, направлениях и концепциях теории мифа, определять научно обоснованные подходы по тем или иным вопросам исследования мифологии; анализировать, классифицировать и систематизировать мифологические воззрения на широком эмпирическом материале.

Владеть: навыками теоретической и практической деятельности в области изучения мифа, современными методиками аналитического исследования мифологических представлений, свойственных той или иной этнической культурной традиции.

4. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1. Содержание дисциплины «Фольклор и миф»

№ п/п	Наименование раздела / темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции	Форма контроля
1	2	3	4	5 ¹
1.	Понятие «миф»	Общие свойства мифологического мышления (Леви-Брюль, Леви-Строс). Синкретизм архаической мифологии. Формальный синкретизм (Веселовский). Синкретизм видов деятельности (Иванов, Кабо). Синкретизм идеологический (Мелетинский). Соотношение ритуала и мифа. Мифология эксплицитная и имплицитная. Эзотерические и экзотерические мифы. Археологические памятники, «пещерная» живопись, сообщения соседей, отчеты путешественников как источники для изучения мифов.	УК-5; ПК-1; ПК-6	ДЗ, Р (реферирование научных работ)
2.	Система мифологий	Формы бытования мифологических повествований. Обстоятельства рассказывания. Формы исполнения. Исполнители. Содержание и классификация мифов. Бесписьменные мифологии, первобытные мифологии, мифологии древнего мира, непрерывные мифологические системы, мифологии мировых религий, современные мифологии. Имплицитная и эксплицитная мифология.	УК-5; ПК-1; ПК-6	ДЗ, Р (реферирование научных работ)
3.	Теории мифа	Античные интерпретации мифа (Платон, Аристотель, Эвгемер). Мифологическая школа (Кун, Шварц, Афанасьев). Английская антропологическая школа (Тайлор, Лэнг). Ритуализм (Фрэзер, Реглан) и функционализм (Малиновский). Французская социологическая школа (Дюркгейм, Мосс). Символические теории (Кассирер).	УК-5; ПК-1; ПК-6	ДЗ, Р (реферирование научных работ)

¹В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т), дискуссии (Д) и т.д.

		Структурно-семиотический подход (Леви-Строс).		
4.	Основные разновидности мифов	Этиологические мифы и их разновидности: космогонические, теогонические, антропогонические, социогонические, календарные и культовые. Основные мотивы творения. Героические мифы. Эсхатологические мифы. Мифологические системы древности и средневековья (египетская, шумеро-аккадская, греческая, скандинавская, индийская, китайская, японская). Возможность реконструкции мифологической системы (на примере кельтов – Дюмезиль: гипотеза о кельтско-германской контактной зоне). Основные источники реконструкции мифологических систем. Проблема реконструкции славянской мифологии.	ПК-1; ПК-6	ДЗ, Р (реферирование научных работ)
5.	Типы мифологических персонажей	Дemiург, культурный герой, трикстер. Понятие медиации, бинарные оппозиции. Медиативные персонажи, символы. Медиативные сюжеты: путешествия в иные миры, браки, превращения, смена пола.	ПК-1; ПК-6	ДЗ, Р (реферирование научных работ)
6.	Мифологическая картина мира.	Миф как модель мира. Мифическое время (сакральность, профанность, линейность, цикличность, качественное своеобразие). Роль ритуала в смене времен. Парадигматическая функция мифа. Мифическое пространство (членения по вертикали и горизонтали; сакральный центр). Дуальные организации (социальное/ментальные оппозиции), тернарные структуры или трехчленные классификации (Тэрнер). Образы мира: растительная (мировое древо и др.), зооморфная (гигантская лосиха), антропоморфная модель. Образы центра. Периферия и др. воплощения хаоса. Проблема священного и мирского времени и пространства. Понятие «бриколаж».	ПК-1; ПК-6	ДЗ, Р (реферирование научных работ)
7.	Повествовательные структуры мифа, сказки, легенды.	Основные предикаты. Сюжетная (нарративная) структура. Мифологический мотив: структура мотива. Основные сюжеты и мотивы (повествовательные архетипы). Указатели сюжетов и мотивов. Циклизация мифов, генезис мифологического нарратива. Эволюция мифического повествования. Способы структурного «разбухания» повествовательных/нарративных цепочек в мифах и мифологических сказках. Драматизация (конфронтация героя с первоначальным хранителем культурного объекта или предписание герою от бога	ПК-1; ПК-6	ДЗ, Р (реферирование научных работ)

		совершить акт добывания объекта). Суммирование мотивов как нанизывание синонимических предикатов. Зеркальная инверсия. Повествовательная "лестница". Негативная параллель. Идентификация. Метафорические и метонимические трансформации (Леви-Строс «Мифологичные»).		
8.	Типология фольклорных форм.	От мифа к мифологической сказке, легенде, преданию. От мифологической сказки к сказке волшебной. От героической сказки к архаическому и классическому эпосу. Историческая перспектива (диахронный анализ). Элементы линейного времени (генеалогии, родословные). Тотемические мифы.	УК-5; ПК-1; ПК-6	ДЗ, Р (реферирование научных работ)
9.	От мифа к мифологической сказке, эпосу.	Архаическая стадия (синкретизм и “жанровая непрерывность”). Дифференциальные признаки мифа и сказки. Их комбинации, порождающие различные жанровые конфигурации. Богатырская сказка-песня. От мифологической сказки к волшебной сказке. Волшебная, новеллистическая сказки и анекдоты. От мифа и героической сказки к (архаическому) эпосу.	УК-5; ПК-1; ПК-6	ДЗ, Р (реферирование научных работ)

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единиц (108 час.)

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	3 семестр	всего
1	2	3
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	28	28
Лекции (Л)	28	28
Практические занятия (ПЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Самостоятельная работа (в часах):	80	80
Дискуссии; круглые столы		
Реферат (Р)	14	14
Контрольная работа (К)	–	–
Самостоятельное изучение разделов	66	66
Курсовой проект (КП),	<i>Не предусмотрен</i>	<i>Не предусмотрен</i>
Курсовая работа (КР)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	4	4
Вид промежуточной аттестации	ЗАЧЕТ	ЗАЧЕТ

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	Понятие «миф»
2.	Система мифологий. ч.1.

3.	Система мифологий. ч.2.
4.	Теории мифа. Ч.1.
5.	Теории мифа. Ч.2.
6.	Основные разновидности мифов ч.1.
7.	Основные разновидности мифов ч.2.
8.	Типы мифологических персонажей
9.	Мифологическая картина мира. Ч.1.
10.	Мифологическая картина мира. Ч.2.
11.	Повествовательные структуры мифа, сказки, легенды. Ч.1.
12.	Повествовательные структуры мифа, сказки, легенды.Ч.2.
13.	Типология фольклорных форм.
14.	От мифа к мифологической сказке, эпосу.

Таблица 4. Практические занятия (семинарские занятия) – не предусмотрены

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Французская социологическая школа (Дюркгейм, Мосс).
2.	Проблема реконструкции славянской мифологии.
3.	Проблема священного и мирского времени и пространства. Понятие «бриколаж».
4.	Метафорические и метонимические трансформации (Леви-Строс «Мифологические»).
5.	Эванс-Причард: различие линиджей.
6.	Трансформация мифологических мотивов в фольклоре.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины для аспирантов предусмотрена промежуточная аттестация.

От обучающихся требуется посещение занятий, выполнение заданий, знакомство с рекомендованной литературой, по согласованию с научным руководителем возможна подготовка зачетной письменной работы (реферата, аналитической записки, обзора источников или литературы и т.п.).

При аттестации обучающихся оценивается качество работы на занятиях (умение вести научную дискуссию, способность четко и ёмко формулировать свои мысли), уровень подготовки к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в избранной области, качество выполнения заданий (презентаций, докладов, аналитических записок и др.).

Обучающийся должен показать владение предметом, знание рекомендованных статей и монографий, материалов конференций и т.п., умение выполнять устные и письменные задания руководителя дисциплины.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы аспирантов. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов).

5.1.1. Вопросы по темам дисциплины для устного опроса:

Основной целью устного опроса является оценка знаний и кругозора аспирантов, умения логически построить ответ, владения монологической речью, коммуникативных навыков; выявление деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

Процедура – традиционная устная форма текущего контроля, может осуществляться на занятиях лекционного типа в соответствии с содержанием дисциплины.

Учебным планом предусмотрены: занятия лекционного типа и самостоятельная работа, к которой относятся следующие виды работ: самостоятельная работа обучающихся по изучению разделов дисциплины, написанию рефератов, проведение дискуссий и обсуждений по темам дисциплины.

Типовые вопросы по темам дисциплины «Фольклор и миф»:

Тема 1. Понятие «миф».

1. Общие свойства мифологического мышления (Леви-Брюль, Леви-Строс).
2. Синкретизм архаической мифологии.
3. Соотношение ритуала и мифа.
4. Эзотерические и экзотерические мифы.

Тема 2. Система мифологий.

1. Формы бытования мифологических повествований.
2. Содержание и классификация мифов.
3. Виды и формы мифологий (бесписьменные мифологии, первобытные мифологии, мифологии древнего мира и др.)
4. Имплицинтная и эксплицитная мифология.

Тема 3. Теории мифа.

1. Античные интерпретации мифа (Платон, Аристотель, Эвгемер).
2. Мифологическая школа (Кун, Шварц, Афанасьев).
3. Английская антропологическая школа (Тайлор, Лэнг).
4. Ритуализм (Фрэзер, Реглан) и функционализм (Малиновский).
5. Французская социологическая школа (Дюркгейм, Мосс).
6. Символические теории (Кассирер).
7. Структурно-семиотический подход (Леви-Строс).

Тема 4. Основные разновидности мифов

1. Этиологические мифы и их разновидности.
2. Героические и эсхатологические мифы.
3. Мифологические системы древности и средневековья

Тема 5. Типы мифологических персонажей

1. Характеристика типов персонажей: демиург, культурный герой, трикстер.
2. Медиативные персонажи, символы.
3. Понятие медиации, бинарные оппозиции.
4. Медиативные сюжеты: путешествия в иные миры, браки, превращения, смена пола.

Тема 6. Мифологическая картина мира.

1. Миф как модель мира.
2. Мифическое время (сакральность, профанность, линейность, цикличность, качественное своеобразие).
3. Роль ритуала в смене времен.
4. Парадигматическая функция мифа. Мифическое пространство (членения по вертикали и горизонтали; сакральный центр).
5. Дуальные организации (социальное/ментальные оппозиции), тернарные структуры или трехчленные классификации (Тэрнер).
6. Образы мира: растительная (мировое древо и др.), зооморфная (гигантская лосиха), антропоморфная модель.

7. Образы центра. Периферия и др. воплощения хаоса.
 8. Проблема священного и мирского времени и пространства. Понятие «бриколаж».
- Тема 7. Повествовательные структуры мифа, сказки, легенды.*

1. Основные предикаты и сюжетная (нарративная) структура. Основные сюжеты и мотивы (повествовательные архетипы).
2. Мифологический мотив: структура мотива. Указатели сюжетов и мотивов.
3. Циклизация мифов, генезис мифологического нарратива.
4. Эволюция мифического повествования. Способы структурного «разбухания» повествовательных/нарративных цепочек в мифах и мифологических сказках.
5. Драматизация (конфронтация героя с первоначальным хранителем культурного объекта). Суммирование мотивов как нанизывание синонимических предикатов.
6. Зеркальная инверсия. Повествовательная "лестница". Негативная параллель. Идентификация.
7. Метафорические и метонимические трансформации (Леви-Строс «Мифологичные»).

Тема 8. Типология фольклорных форм.

1. От мифа к мифологической сказке, легенде, преданию.
2. От мифологической сказки к сказке волшебной.
3. От героической сказки к архаическому и классическому эпосу.
4. Историческая перспектива (диахронный анализ).
5. Элементы линейного времени (генеалогии, родословные).
6. Тотемические мифы.

Тема 9. От мифа к мифологической сказке, эпосу.

1. Архаическая стадия (синкретизм и “жанровая непрерывность”).
2. Дифференциальные признаки мифа и сказки, их комбинации, жанровые конфигурации.
3. Богатырская сказка-песня.
4. От мифологической сказки к волшебной сказке.
5. Волшебная, новеллистическая сказки и анекдоты.
6. От мифа и героической сказки к (архаическому) эпосу.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний, аспирантов по дисциплине «Фольклор и миф». Развёрнутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения. При оценке ответа следует руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- полноту и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Критерии оценки

«отлично» (повышенный уровень компетенции) ставится, если аспирант демонстрирует полное понимание проблемы (темы). Раскрывает тему на конкретных примерах. Логически ясно выстраивает ответ;

«хорошо» (высокий уровень компетенции) ставится, если аспирант демонстрирует значительное понимание проблемы (темы). Затрудняется с приведением примеров по теме

«удовлетворительно» (минимальный, пороговый) уровень компетенции ставится, если аспирант демонстрирует частичное понимание проблемы (темы). В логике построения ответа имеются существенные недостатки

«неудовлетворительно» (минимальный, пороговый) уровень компетенции ставится, если ответ не соответствует выше приведенным критериям

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (типовые задания).

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой занятий по дисциплине «Фольклор и миф».

Задание 1. Подготовить конспект раздела: «Французская социологическая школа» из книги Е.М. Мелетинского «Поэтика мифа». Проанализировать ее основные положения.

Задание 2. Проблема реконструкции славянской мифологии. Подготовить доклад-презентацию по теме: «Славянская мифология «Верховные божества древнеславянского мифологического пантеона».

Задание 3. Подготовить реферат по теме: «Символические теории мифа».

Задание 4. Прочитать работу В. Тэрнера «Символ и ритуал». Подготовить аналитический доклад на тему: «Теория ритуала в трудах Виктора Тэрнера».

Задание 5. Подготовить доклад-презентацию на тему: «Мифологическое время и его парадигмы».

Задание 6. Подготовить доклад-презентацию на тему: «Теория мифа в трудах Клода Леви-Стросса».

Задание 7. Прочитать работу Е.М. Мелетинского «Происхождение героического эпоса». Конспектировать главу «Первобытные истоки эпоса». Анализировать основные положения работы Е.М. Мелетинского.

Задание 8. Прочитать работу В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки». Законспектировать основные положения, сделать анализ.

Сделать анализ мифологических мотивов и образов в сказке (на выбор) (письменная домашняя работа).

Задание 9. Подготовить доклад-презентацию на тему: «Происхождение сказок о младшем брате и их роль в формировании сказочного эпоса».

Задание 10. Подготовить реферат на тему «Теория мифа в работе М.И. Стеблин-Каменского «Миф».

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов

Примерные темы рефератов по дисциплине «Фольклор и миф»:

1. Ритуализм и функционализм.
2. Русская и советская наука о мифотворчестве.
3. Мифическое время и его парадигмы.
4. Космическая модель мира.
5. Космические циклы и эсхатологические мифы.
6. Первопредки-демиурги - культурные герои.
7. Миф и становление личности.
8. Личность в эддических мифах.
9. Пространство и время в эддических мифах.
10. Образ гонимой падчерицы в волшебной сказке.
11. Сказки о бедном сиротке в фольклоре.
12. «Низкий» герой волшебной сказки.
13. От архаического эпоса к классическому.
14. Ритуально-мифологическая школа в литературоведении.
15. Концепция мифа М. Элиаде.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Основной целью подготовки реферата выступает оценка самостоятельной творческой исследовательской работы аспиранта по изучению конкретной темы. Реферат позволяет оценить способность аспиранта выдвинуть собственную гипотезу, собрать, проанализировать материал, самостоятельно провести анализ, обосновать выводы, оформить и представить работу на обсуждение.

Процедура – традиционная форма текущего контроля по отдельным темам, домашнее задание с последующим представлением на обсуждение в аудитории, подразумевающее вопросы к докладчику, оппонирование и защиту собственного мнения аспирантов, принимающих участие в обсуждении. Доклад может быть представлен в форме презентации.

Содержание. Тема реферата выбирается аспирантом в соответствии с темой научно-исследовательской работы, утвержденной в установленном порядке.

Выбор и формулировка темы реферата подлежат согласованию с научным руководителем и преподавателем по дисциплине «Педагогика и психология высшей школы».

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность проблемы и темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта известной проблемы, в установлении новых связей (межпредметных, внутри-предметных, интеграционных);
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- г) обоснованность способов и методов работы с материалом;
- е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т. ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т. ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму реферата.

Требования к реферату: Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата,

заклучения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. Уровень оригинальности текста – 70%

Критерии оценки реферата:

«отлично» (*повышенный уровень компетенции*) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (*высокий уровень компетенции*) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата-та; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (*минимальный, пороговый*) *уровень компетенции*) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (*компетенция не сформирована*)– тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Аспирант не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины и сформированности компетенций

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Фольклор и миф» в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме. Зачет проводится по окончании 4-го семестра в специально отведенное время – время **зачетной** недели.

Перечень примерных вопросов к зачету по дисциплине «Фольклор и миф»:

1. Место и функции мифологии в жизни этнических коллективов.
2. Теории первобытного синкретизма.
3. Мифы творения, их разновидности и основные предикаты.
4. Содержание и классификация мифов.
5. Виды и формы мифологий (бесписьменные мифологии, первобытные мифологии, мифологии древнего мира и др.).
6. Античные интерпретации мифа (Платон, Аристотель, Эвгемер).
7. Мифологическая школа (Кун, Шварц, Афанасьев).

8. Английская антропологическая школа (Тайлор, Лэнг).
9. Французская социологическая школа (Дюркгейм, Мосс).
10. Символические теории (Кассирер).
11. Основные мотивы космогонических мифов.
12. Календарные мифы.
13. Этиология социума и личности.
14. Инициационные и героические мифы.
15. Эсхатологические мифы и мировые циклы.
16. Мифологические модели мира.
17. Жанры мифологической прозы. Дифференциальные признаки мифа и сказки.
18. Ритуализм (Фрэзер, Реглан) и функционализм (Малиновский).
19. Французская социологическая школа.
20. Л. Леви-Брюль о специфике первобытного мышления.
21. Символические теории мифа.
22. Психоаналитические концепции мифа.
23. Концепция мифа и мифологического мышления у К. Леви-Строса.
24. Концепция мифа М. Элиаде.
25. Мифологические концепции 1920-30-х годов в России.
26. Миф как модель мира. Хаос и космос. Космогенез.
27. Миф и сказка. Элементы мифа в волшебной сказке.
28. От мифа к преданию.
29. Проблема священного и мирского времени и пространства.
30. Славянская мифология.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации (зачет):

Оценка «зачтено» – ставится, если полно раскрыто содержание вопросов, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, правильно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.

Оценка «не зачтено» – ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, выявлены существенные проблемы в знании основных положений курса; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала, выявлена недостаточная сформированности компетенций, умений и навыков.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Фольклор и миф», является зачет:

В течение учебного процесса аспирант обязан отчитаться по теоретическому материалу.

Промежуточная аттестация осуществляется, в конце каждого семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзаменационной процедуры (экзамена), выставления зачета, дифференцированного зачета, защиты курсовой работы, если она является самостоятельным видом учебной работы аспиранта, а не формой проверки знаний по дисциплине.

В табл. 7 представлены результаты освоения дисциплины «Фольклор и миф», подлежащих проверке.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
УК-5 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;	Знать: - содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	Реферат (раздел 5.1.2.), типовые вопросы по темам (раздел 5.1.1.), типовые задания для самостоятельной работы (раздел 5.1.3), типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2).
	Уметь: - формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. - осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.	Реферат (раздел 5.1.2.), типовые вопросы по темам (раздел 5.1.1.), типовые задания для самостоятельной работы (раздел 5.1.3), типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2).
	Владеть: - приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач. - способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития.	Реферат (раздел 5.1.2.), типовые вопросы по темам (раздел 5.1.1.), типовые задания для самостоятельной работы (раздел 5.1.3), типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2).
ПК-1 - способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленности (научной специальности) 10.01.09 – Фольклористика	Знать: - современное состояние науки в области фольклористики. - нормативные документы для составления заявок, грантов, проектов НИР. 10.01.09 Фольклористика. - требования к содержанию и правила оформления рукописей к публикации в рецензируемых научных изданиях. 10.01.09 Фольклористика.	Реферат (раздел 5.1.2.), типовые вопросы по темам (раздел 5.1.1.), типовые задания для самостоятельной работы (раздел 5.1.3), типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2).
	Уметь: - представлять научные результаты по теме диссертационной работы в виде публикаций в рецензируемых научных изданиях. 10.01.09 Фольклористика. - готовить заявки на получение научных грантов и заключения контрактов по НИР в области социальной философии. 10.01.09 Фольклористика. - представлять результаты НИР (в т.ч., диссертационной работы) академическому и бизнес-сообществу. 10.01.09 Фольклористика.	Реферат (раздел 5.1.2.), типовые вопросы по темам (раздел 5.1.1.), типовые задания для самостоятельной работы (раздел 5.1.3), типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2).

	<p>Владеть:</p> <p>- методами планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направленности (научной специальности) 10.01.09 Фольклористика.</p> <p>- навыками составления и подачи конкурсных заявок на выполнение научно-исследовательских и проектных работ по направленности подготовки 10.01.09 Фольклористика.</p>	<p>Реферат (раздел 5.1.2.), типовые вопросы по темам (раздел 5.1.1.), типовые задания для самостоятельной работы (раздел 5.1.3), типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2).</p>
<p>ПК-6: готовность к применению в собственных научных исследованиях теоретических положений, методов, понятий и категорий, используемых в изучении мифа, к критическому анализу различных теорий мифа, использованию современных методик в области исследований по мифологии;</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные направления и концепции в изучении мифа, функции мифа в традиционных культурах, формы бытования мифологических представлений, их эволюции и интерпретации в фольклоре.</p> <p>- основные понятия и категории в изучении мифологии, различные теории мифа.</p>	<p>Реферат (раздел 5.1.2.), типовые вопросы по темам (раздел 5.1.1.), типовые задания для самостоятельной работы (раздел 5.1.3), типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2).</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- ориентироваться в общих проблемах, направлениях и концепциях в изучении мифа, определять научно обоснованные подходы по тем или иным вопросам изучения мифа.</p> <p>- анализировать, классифицировать и систематизировать мифологические воззрения на широком эмпирическом материале.</p>	<p>Реферат (раздел 5.1.2.), типовые вопросы по темам (раздел 5.1.1.), типовые задания для самостоятельной работы (раздел 5.1.3), типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2).</p>
	<p>Владеть:</p> <p>навыками научно-исследовательской деятельности в области изучения мифа, современными методиками исследования мифологических представлений.</p> <p>- навыками системного анализа фольклора и традиционной культуры и исследования воплощенных в них мифологических представлений.</p>	<p>Реферат (раздел 5.1.2.), типовые вопросы по темам (раздел 5.1.1.), типовые задания для самостоятельной работы (раздел 5.1.3), типовые оценочные материалы к зачету (раздел 5.2).</p>

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора [Электронный ресурс]/ Криничная Н.А. Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 1008 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/60361.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.: Наука, 1976. – 407 с. [Электронный ресурс] URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet1/
3. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Вступ. ст. И.К. Горского; Сост. и коммент. В.В. Мочаловой. – М., 1989. - 404 с. - 13 экз.

7.2. Дополнительная литература

4. Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. - М.: Наука, 1988. [Электронный ресурс] http://narod.ru/disk/26215419000/kollektiv_arhaich_rit.pdf.html

5. Азадовский М.К. История русской фольклористики. В 2-х т. – Т. 1 - 1958; Т. 2 – 1963. 2-е изд. М.: РГГУ, 2013. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/folklor/124-azadovskij-mk-istoriya-russkoj-folkloristiki-1958>
6. Берёзкин Ю.Е. Об универсалиях в мифологии. // Теория и методика архайки: Материалы теоретического семинара. СПб., 2003. Вып. 3. С. 24–36. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin5.htm>
7. Берёзкин Ю.Е. Мифы глубокой древности [Электронный ресурс] URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin15.htm>
8. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989. С.155-157; 299-306.
9. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор [Электронный ресурс]/ Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Знак, 2009.— 376 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15010.html>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Леви-Строс К. Структура мифов // Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1984. С.183-207. [Электронный ресурс] URL: (http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/LeviStross/Levi_Stross_StrAntropos.php)
11. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994. С.337-354. [Электронный ресурс] URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php
12. Левинтон Г.А. Легенды и мифы [Электронный ресурс] URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/levinton3.htm>
13. Малиновский Б. Магия, наука и религия. М., 1998. С. 19-144. [Электронный ресурс] URL: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/malin/index.php
14. Мейлах М.Б., Поэзия и миф. Избранные статьи / Мейлах М. Б. - М.: Издательский дом "ЯСК", 2018. - 1056 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785944573223.html>
15. Мелетинский Е.М. Миф и историческая поэтика фольклора. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky4.htm>
16. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе: Учебное пособие. - М., 2001. <http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinskyotmifakliterature.pdf>

7.3. Периодические издания

1. Вопросы филологии.
2. Вестник МГУ Серия 9. Филология
3. Вопросы литературы
4. Культурная жизнь Юга России
5. Русская словесность с бесплатным приложением Вестник школьной прессы

7.4. Интернет-ресурсы

В процессе изучения дисциплины «Фольклор и миф» аспиранты обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

– *общим информационным, справочным и поисковым:*

1. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: URL:: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: URL: [www/consultant.ru](http://www.consultant.ru).

– *к современным профессиональным базам данных*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
3.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
4.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ

5.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая – 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); – 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
6.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
7.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
8.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

– профессиональным поисковым системам:

9. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ООО «Директ-Медиа». Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru>

10. ЭБД РГБ (Полнотекстовая база диссертаций «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки»). ФГБУ «Российская государственная библиотека». Режим доступа: URL: - <http://diss.rsl.ru>

11. Научная электронная библиотека e-LIBRARY.RU SCIENCE INDEX. ООО Научная электронная библиотека. Режим доступа: URL: - <http://elibrary.ru/>.

12. ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>

- электронным библиотекам:

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика	Электронная библиотека и материалы сайта Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора ИВГИ РГГУ (раздел Библиотека фольклориста; Указатели; Интернет-ресурсы по фольклору).	http://www.ruthenia.ru/folklore/?_opentat=U3B5TE9HLIJhdGluZzs7Ow	Полный доступ
Библиотека Гумер: гуманитарные науки		http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php	Полный доступ
Электронная библиотека КБИГИ		http://www.kbigi.ru	Полный доступ

	Библиотека Российской академии наук (БАН)		ban@info.rasl.spb.ru	Полный доступ
	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»		http://www.feb-web.ru/	Полный доступ
	Электронная библиотека ИМЛИ РАН	.	http://biblio.imli.ru/	Полный доступ
	Электронная библиотека Института Славяноведения РАН		http://inslav.ru	Полный доступ
	Сайт ГРЦРФ		http://folkcentr.ru	Полный доступ
	Электронная библиотека ИРЛИ РАН (Пушкинский дом);		http://lib.pushkinskiydom.ru	Полный доступ

7.4. Методические рекомендации по проведению различных учебных занятий и другим видам самостоятельной работы

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Фольклор и миф» для аспирантов

Курс изучается на занятиях лекционного типа, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе аспиранта. Приступая к изучению дисциплины, аспиранту необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. При изучении дисциплины, аспирант выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В ходе изучения дисциплины аспирант имеет возможность подготовить реферат по выбранной из предложенного в Рабочей программе списка теме. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в оценочных материалах в перечне вопросов для

собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические указания по выполнению рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета,

номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по самостоятельной работе аспирантов

Организуя свою самостоятельную работу по дисциплине **«Фольклор и миф»** аспиранты должны выявить рекомендуемый режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса, практических и/или семинарских занятий и практическому применению изученного материала, по выполнению заданий для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа аспирантов, предусмотренная учебным планом должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать аспирантов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа при изучении дисциплины включает следующие виды работ:

- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;
- выполнение контрольных работ, творческих (проектных) заданий;
- решение задач, упражнений;
- работа с тестами и вопросами для самопроверки;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций;
- обработка статистических данных, нормативных материалов;
- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа и т.д.

Самостоятельная работа по изучению дисциплины **«Фольклор и миф»** должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для аспиранта. Самостоятельная работа аспиранта по изучению дисциплины основывается на изучении теоретических вопросов дисциплины, указанных в тематическом плане дисциплины, и подготовки к семинарским занятиям по плану.

Самостоятельная работа аспирантов при изучении дисциплины осуществляется следующими формами:

- аудиторная под руководством преподавателя на занятиях лекционного типа, практических занятиях;
- внеаудиторная под руководством преподавателя при проведении консультаций по дисциплине;
- внеаудиторная без участия преподавателя при подготовке к аудиторным занятиям, работе над докладами, работе с электронными информационными ресурсами.

Методические рекомендации для подготовки к зачету:

Зачет во 2-м семестре является формой итогового контроля, позволяющей оценить качество освоения учебного материала и сформированности компетенций в результате изучения дисциплины.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на зачетные вопросы.

При подготовке к зачету целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в письменной/устной форме.

При проведении зачета в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет зачетные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; задачи или ситуации. Формулировка теоретических заданий совпадает с формулировкой перечня зачетных вопросов, доведенного до сведения студентов накануне зачетной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего зачет. На подготовку устного ответа на билет на зачете отводится 20 минут.

При проведении письменного зачета на работу отводится 60 минут.

Результат письменного /устного зачета выражается оценками «зачтено» и «не зачтено».

Оценка зачтено – ставится, если полно раскрыто содержание вопросов, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, правильно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.

Оценка не зачтено – ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, выявлены существенные проблемы в знании основных положений курса; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала, выявлена недостаточная сформированности компетенций, умений и навыков.

Методические указания

1. Русское устное народное творчество. Методические указания по изучению курса/ Сост. З.Ж. Кудяева. – Нальчик, Каб.-Балк. ун-т, 2008.
2. Устное народное поэтическое творчество. Методические указания по изучению курса/ Сост. З.Ж. Кудяева. – Нальчик, 2008.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины имеется материально-техническое обеспечение, включающее: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (оборудованные учебной мебелью, видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть «Интернет»); учебные аудитории для проведения занятий семинарского и практического типа семинарских (оборудованные учебной мебелью, техническими средствами обучения и имеющие выход в сеть «Интернет»); учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации (оборудованные учебной мебелью, техническими средствами обучения и имеющие выход в сеть «Интернет» и ЭИОС КБГУ); помещения для самостоятельной работы (оборудованные учебной мебелью, компьютерами с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС КБГУ); помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования (оборудованные комплектами

специализированной мебели для хранения оборудования).

При проведении занятий лекционного типа используется следующее программное обеспечение

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;

При осуществлении образовательного процесса используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «IPR Books», ЭБС «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА», СПС «Консультант Плюс», СПС «Гарант».

Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Для аспирантов с ОВЗ и инвалидов созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, телевизор), электронной доской, документ-камерой, мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

В случае необходимости, лицам с ограниченными возможностями здоровья могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения:

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме; -
- в форме электронного документа.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме; -
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию обучающегося экзамен проводится в устной форме.

Кроме того, могут применяться элементы дистанционных образовательных технологий для изучения учебного материала на удалении.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение 1

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Фольклор и миф» по направлению подготовки
45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей
 квалификации), направленность подготовки **10.01.09 Фольклористика**
 на _____ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры протокол №_____ от
«_____» _____ 20_____ г.

Заведующий кафедрой _____/ К.К. Бауаев