

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

**Социально-гуманитарный институт
Кафедра истории России**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной

программы Ю.М. Азикова

«30» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

М.С. Тамазов

«30» мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.01.03 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И
РЕЛИГИЙ»**

Направление подготовки

46.03.01 – История

Направленность подготовки

«Изучение и преподавание всеобщей, отечественной и региональной истории»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год начала подготовки: 2021

Нальчик 2023

Рабочая программа дисциплины «История мировой и отечественной культуры и религий» / составитель А.А.Коновалов. – Нальчик: КБГУ, 2023. – 44 с.

Рабочая программа дисциплины «История мировой и отечественной культуры и религий» предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 46.03.01 - История, направленность подготовки: «Изучение и преподавание всеобщей, отечественной и региональной истории», седьмого семестра, четвертого курса.

Рабочая программа дисциплины составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 46.04.01 История, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «08» октября 2020 г. № 1291.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1. Содержание разделов	5
4.2. Структура дисциплины.	8
4.3. Лекции	8
4.4. Семинарские занятия	9
4.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	10
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	10
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.....	11
5.1.1. Устный опрос (УО).....	11
5.1.2. Самостоятельная работа, в том числе контактная внеаудиторная работа (СР).	13
5.1.3. Курсовая работа (КР)	17
5.2. Оценочные средства для рубежного контроля	19
5.3. Оценочные средства в ходе промежуточного контроля.....	25
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	27
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	30
7.1. Основная литература.....	30
7.2. Дополнительная литература	30
7.3. Периодические издания	31
7.4. Интернет-ресурсы.....	32
7.5. Методические указания по проведению учебных занятий	34
Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины	44

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Основная цель – формирование у студентов представлений о развитии мировой и отечественной культуры

1.2. Задачи изучения дисциплины

В рамках данного курса предполагается формирование у студентов представлений:

- о развитии мировой и отечественной художественной культуры;
- о развитии и взаимовлияния интеллектуальной сферы (включая её гуманитарно-социальные, естественнонаучные, философские компоненты) и художественных особенностей «больших стилей» в истории культуры;
- о развитии и особенностях мировоззрения в истории человечества;
- о догматических основаниях и этапах развития основных религий, взаимовлиянии религии, искусства и интеллектуальной сферы культуры.

Таким образом, достигается решение задачи изучения, с одной стороны, эмпирического содержания истории культуры, с другой – его концептуализация.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Дисциплина относится к обязательной части ФГОС по направлению подготовки 46.03.01 – «История» (бакалавр), Социально-гуманитарный модуль. Направленность подготовки: «Изучение и преподавание всеобщей, отечественной и региональной истории».

Обеспечивает преемственность полученных теоретических знаний в контексте таких изученных дисциплин, как «История России», «История Древнего мира» «История Средних веков», «Новая и новейшая история», «Философия» и ряда других, чем и объясняется достаточно большой спектр проблем, находящихся в сфере внимания данной учебной дисциплины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Процесс изучения дисциплины «История мировой и отечественной культуры и религий» направлен на формирование элементов следующей компетенции:

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-Б.5.2. Способен выявлять причины межкультурного разнообразия общества, культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни и знаний этапов исторического развития России в контексте мировой истории.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные термины и понятия по истории мировой и отечественной культуры и религии;
- основные точки зрения в современной отечественной и зарубежной науке по узловым вопросам истории культуры и религии;
- эмпирическое содержание культурно-исторического процесса;
- концептуальное содержание основных этапов развития мировой и отечественной культуры.

уметь

- применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, деятельности,
- использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности.
- формулировать объективные научные оценки социокультурных процессов мировой и отечественной истории.

владеть
 способностью анализировать и излагать историческую информацию по истории мировой и отечественной культуры и религий.
приобрести опыт деятельности:
 поиск, систематизация, анализ исторической информации.

4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов

№ разд.	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма контроля
1	История культуры и религии Древности и Средневековья	<p>Культура древних обществ Переднего Востока. Мировоззрение человека переднего востока в древности. Типы древневосточных государств. Системы ценностей в религиозных системах Переднего Востока. Возникновение Иудаизма. Художественные практики культур Переднего Востока.</p> <p>Культура Индии. Мировоззренческие принципы брахманизма, индуизма и буддизма. Система ценностей индийской культуры. Художественные практики индийской культуры.</p> <p>Культура Дальнего Востока. Буддизм в Китае и Японии. Конфуцианско-даосистская картина мира. Система социальных, политических и экзистенциальных ценностей дальневосточной культуры. Художественные практики в культуре Дальнего Востока</p> <p>Культура Античности. Основные черты античного мировидения. Движение от мифологического к дискурсивному мышлению. Проблемы мира и человека в античной философии. Практики социально-политического реформирования и становление античного полиса. Художественные практики в Древней Греции и Древнем Риме.</p> <p>Средневековая культура Западной Европы. Основные</p>	УК-5 УК-Б.5.2	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО), • самостоятельная работа (СР), • коллоквиум (К), • курсовая работа (КР), • тестирование (Т).

		<p>доминанты Христианского сознания. Пространственно-временные представления Средневековья. Преставления о мире сверхъестественного в Средние века. Человек и социально-политические ценности в средневековой культуре. Основные особенности Романского стиля и Готики</p> <p>Мир Ислама в Средние века. Догматика Ислама. Система ценностей в Исламе. Представление о человеке и мире в исламской средневековой культуре. Стилистические особенности исламского искусства.</p>		
2	<p>История мировой и отечественной культуры и религии эпохи Возрождения Барокко и Классицизма</p>	<p>Культура Западноевропейского Возрождения. Реформация. Ренессансное видение мира и человека. Реформация. Художественные практики Возрождения. Маньеризм – завершение Ренессанса.</p> <p>Культура Западной Европы XVII-начала XVIII в. Становление человека Нового времени. Проблемы познания мира и сущности человека в философии XVII века. Стилистические особенности Барокко. Стилль Рококо.</p> <p>Основные черты культуры Средневековой Руси-России X-XVII вв. Восточнославянская мифология как мировоззренческий фон осуществления христианизации. Остатки языческого мировоззрения в эпоху господства православия. Русское духовное пространство: проблема чувственного и духовного опыта. Восприятие времени в средневековой Руси. Время космологическое и историческое, былина и богослужбное. Древнерусская духовность как итог христианизации Руси. XVII в. Появление новых форм мышления. Конфликт типов мышления.</p> <p>Культура Западной Европы и России XVIII в. Идеология Просвещения и ее влияние на тип мышления и социально-политические проекты и процессы. Просвещенный</p>	<p>УК-5 УК-Б.5.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО), • самостоятельная работа (СР), • коллоквиум (К), • курсовая работа (КР), • тестирование (Т).

		абсолютизм. Научная революция. Стилистические особенности Классицизма. Столкновение ценностей традиционализма и модернизации и возникновение нового интеллектуального климата в России в I четверти XVIII в. Противоречия русского просвещения.		
3	Мировая и отечественная культура XIX-начала XXI в.	<p>Культура Западной Европы и Америки XIX в. XIX столетие – Золотой век Русской культуры. Мировоззренческие поиски в философии XIX в., социально-политическая мысль. Сентиментализм в Европе и России. Стилистические особенности и мировоззренческая составляющая Романтизма. Реализм в искусстве Европы и России.</p> <p>Премодернизм. La belle époque – рубеж XIX и XX веков. Мировоззренческие и эстетические особенности премодернизма. Натурализм как эстетическое течение. Импрессионизм. Декаданс. Дендизм. Стил Модерн</p> <p>«Серебряный век» в истории русской культуры. Мировоззренческие поиски в русской философии рубежа XIX-XX вв. Русская литература в «пространстве неопределенности». Художественные направления в России рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Модернизм. Художественно-эстетические и мировоззренческие поиски I половины XX в. Понятие и особенности модернизма. Абстракционизм. Мировоззренческие основы и художественный метод дадаизма и сюрреализма. Экспрессионизм. Литература «потока сознания». Философия и художественный метод экзистенциализма.</p> <p>Советская культура и культура советской эпохи Курс на создание однородного социума на интернациональной основе. 30-е годы: апогей «Советской культуры». 60-е и</p>	УК-5 УК-Б.5.2	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос (УО), • самостоятельная работа (СР), • коллоквиум (К), • курсовая работа (КР), • тестирование (Т).

		70-е годы: мир советского человека. «Состояние постмодерна» в мировой культуре Основные темы в философии постмодерна. Постмодернистские художественные практики. Поп-арт. Концептуализм. Хепенинг. Соц-арт. Гиперреализм. Постмодерн в России		
Вид промежуточного контроля				Экзамен

4.2. Структура дисциплины.

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости в часах

На изучение курса отводится 4 з.е.

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	7 семестр	Всего
Общая трудоемкость	144	144
Аудиторная работа:	42	42
Лекции (Л)	28	28
Семинарские занятия (СЗ)	28	28
Самостоятельная работа, в том числе контактная внеаудиторная работа	61	61
Самостоятельное изучение разделов	10	10
Эссе (Э)	10	10
Курсовая работа (КР)	16	16
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	25	25
Подготовка и сдача экзамена	27	27
Вид итогового контроля	Экзамен	

4.3. Лекции

Тема 1. Индо-буддийский тип культуры

1. Мировоззренческие принципы брахманизма, буддизма, индуизма и социальные основы индо-буддийской духовной традиции
2. Система ценностей индо-буддийской культуры
3. Художественная культура
4. Научное знание в системе индо-буддийской культуры

Тема 2. Культура Древней Греции

1. Основные черты античного мировидения
2. Движение от мифологического к дискурсивному мышлению
3. Проблемы мира и человека в античной философии
4. Художественные практики в Древней Греции

Тема 3: Средневековая культура Западной Европы

1. Основные доминанты Христианского сознания
2. Догматика Христианства. Христианство в Средние века.
3. Пространственно-временные представления Средневековья
4. Представления о мире сверхъестественного в Средние века
5. Человек в средневековой культуре
6. Основные особенности Романского стиля
7. Особенности Готики

Тема 4. Основные черты культуры Средневековой Руси-России X-XVII вв.

1. Особенности христианизации Руси и влияние Православия на тип мышления
2. Русское духовное пространство: проблема чувственного и духовного опыта
3. Восприятие времени в средневековой Руси. Время космологическое и историческое, былинное и богослужебное.
4. Древнерусская духовность как итог христианизации Руси.
5. Художественные практики в Киевской Руси
6. Культура России XVI-XVII вв.

Тема 5. Культура Западноевропейского Возрождения. Реформация

1. Ренессансное видение мира и человека.
2. Реформация.
3. Художественные практики итальянского Возрождения.
4. Северное Возрождение

Тема 6. Культура Западной Европы и Америки XIX в. XIX столетие – Золотой век Русской культуры

1. Мировоззренческие поиски в философии XIX в.
2. Ампиризм в Европе и России.
3. Стилистические особенности и мировоззренческая составляющая Романтизма
4. Реализм в искусстве Европы и России

Тема 7. Модернизм. Художественно-эстетические и мировоззренческие поиски I половины XX в. в Западной Европе и России

1. Кубизм и абстракционизм
2. Мировоззренческие основы и художественный метод дадаизма и сюрреализма
3. Экспрессионизм
4. Философия и художественный метод экзистенциализма
5. Литература «потока сознания»

4.4. Семинарские занятия

№ п/п	Тема	К-во часов
1.	Культура древних обществ Переднего Востока	2
2.	Культура Индии	2
3.	Культура Дальнего Востока	2

№ п/п	Тема	К-во часов
4.	Культура Древней Греции	2
5.	Культура Древнего Рима	2
6.	Средневековая культура Западной Европы.	2
7.	Арабо-мусульманская культура в Средние века	2
8.	Основные черты культуры Средневековой Руси-России X-XVII вв.	2
9.	Культура Западной Европы XVII-начала XVIII в.	2
10.	Культура Западной Европы и России XVIII в.	2
11.	Премодернизм. La belle époque – рубеж XIX и XX веков.	2
12.	Модернизм. Художественно-эстетические и мировоззренческие поиски I половины XX в.	2
13.	Постмодернистские художественные практики	2
14.	Советская культура и культура советской эпохи	2
Итого		28

4.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	К-во часов
1.	Художественные практики в Древней Греции и Древнем Риме.	3
2.	Русская литература в «пространстве неопределенности». Художественные направления в России рубежа XIX-XX вв.	2
3.	Восприятие времени в средневековой Руси. Время космологическое и историческое, былина и богослужбное.	2
4.	Сентиментализм и Реализм в Европе и России. Стилистические особенности и мировоззренческая составляющая Романтизма.	3
Итого		10

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

В соответствии с положением о балльно-рейтинговой системе оценка успеваемости студентов осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля.

Текущий контроль - это непрерывное «отслеживание» уровня усвоения знаний и формирование умений и навыков в течение семестра и учебного года в ходе аудиторных занятий.

Примеры типовых заданий для текущего контроля

5.1.1. Устный опрос (УО)

Контролируемые компетенции: УК-5.

Семинарские занятия

1. Культура древних обществ Переднего Востока. Мировоззрение человека переднего востока в древности. Типы древневосточных государств. Системы ценностей в религиозных системах Переднего Востока. Возникновение Иудаизма. Художественные практики культур Переднего Востока.

2. Культура Индии. Мировоззренческие принципы брахманизма, индуизма и буддизма. Система ценностей индийской культуры. Художественные практики индийской культуры.

3. Культура Дальнего Востока. Буддизм в Китае и Японии. Конфуцианско-даосистская картина мира. Система социальных, политических и экзистенциальных ценностей дальневосточной культуры. Художественные практики в культуре Дальнего Востока

4 Культура Древней Греции. Основные черты античного мировидения. Движение от мифологического к дискурсивному мышлению. Проблемы мира и человека в античной философии. Практики социально-политического реформирования и становление античного полиса. Художественные практики в Древней Греции и Древнем Риме.

5. культура Древнего Рима. Представления о мире и научные знания. Религия. Изобразительное искусство и архитектура. Литература и театр

6. Средневековая культура Западной Европы. Основные доминанты Христианского сознания. Пространственно-временные представления Средневековья. Представления о мире сверхъестественного в Средние века. Человек и социально-политические ценности в средневековой культуре. Основные особенности Романского стиля и Готики

7. Арабо-мусульманская культура в Средние века. Догматика Ислама. Система ценностей в Исламе. Представление о человеке и мире в исламской средневековой культуре. Стилистические особенности исламского искусства.

8. Основные черты культуры Средневековой Руси-России X-XVII вв. Восточнославянская мифология как мировоззренческий фон осуществления христианизации. Остатки языческого мировоззрения в эпоху господства православия. Русское духовное пространство: проблема чувственного и духовного опыта. Восприятие времени в средневековой Руси. Время космологическое и историческое, былина и

богослужбное. Древнерусская духовность как итог христианизации Руси. XVII в. Появление новых форм мышления. Конфликт типов мышления.

9. Культура Западной Европы XVII-начала XVIII в. Становление человека Нового времени. Проблемы познания мира и сущности человека в философии XVII века. Стилистические особенности Барокко. Стил ь Рококо.

10. Культура Западной Европы и России XVIII в. Идеология Просвещения и ее влияние на тип мышления и социально-политические проекты и процессы. Просвещенный абсолютизм. Научная революция. Стилистические особенности Классицизма. Столкновение ценностей традиционализма и модернизации и возникновение нового интеллектуального климата в России в I четверти XVIII в. Противоречия русского просвещения.

11. Премодернизм. La belle époque – рубеж XIX и XX веков. Мировоззренческие и эстетические особенности премодернизма. Натурализм как эстетическое течение. Импрессионизм. Декаданс. Дендизм. Стил ь Модерн

12. Модернизм. Художественно-эстетические и мировоззренческие поиски I половины XX в. Понятие и особенности модернизма. Абстракционизм. Мировоззренческие основы и художественный метод дадаизма и сюрреализма. Экспрессионизм. Литература «потока сознания». Философия и художественный метод экзистенциализма.

13. Постмодернистские художественные практики Основные темы в философии постмодерна. Постмодернистские художественные практики. Поп-арт. Концептуализм. Хепенинг. Соц-арт. Гиперреализм. Постмодерн в России

14. Советская культура и культура советской эпохи Курс на создание однородного социума на интернациональной основе. 30-е годы: апогей «Советской культуры». 60-е и 70-е годы: мир советского человека.

Критерии оценивания знаний студента на семинаре

Сумма баллов	Оценка	Критерий
3 балла	<i>отлично</i>	Студент показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, информация представлена в переработанном виде. Широко использует исторические источники и изучил историографию вопросов.
2 балла	<i>хорошо</i>	Студент твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе подачи материала; использует основные исторические источники, ознакомился с историографией вопросов.
1 балл	<i>удовлетворительно</i>	Студент имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при подаче материала, плохо владеет источниками, поверхностно знаком с историографией.
0 баллов	<i>неудовлетворительно</i>	Студент допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы, не знаком с историческими источниками и историографией.

**5.1.2. Самостоятельная работа, в том числе контактная внеаудиторная работа (СР).
Подготовка эссе, работа с терминами. Контролируемые компетенции: УК-5.**

Раздел 1.

1. Приведите в соответствие таблицу:(УК-5)

А. Периптер	1. Декор ствола колонны, образованный вертикальными, близко расположенными желобками
Б. Антаблемент	2. Вертикальная опора в виде женской фигуры, заменяющая колонну
В. Каннелюры	3. Система верхних, горизонтально расположенных частей здания, поддерживаемых колоннами
Г. Кариатида	4. Основной тип древнегреческого храма
Д. Фреска	5. Живопись водяными красками по сырой штукатурке

2. Интеллектуальная игра «Культура Древнего Египта» (УК-5)

Группа делится на две микро-группы.

За каждый ответ выставаются балы(1правильный ответ-1балл)

Задания для первой микро-группы	Задания для второй микро-группы
1. Какие тотемические черты и пережитки присущи древнеегипетской религии?	1. С какими богами связаны имена египетских фараонов?
2. Как служила древним египтянам кошка? Как египтяне относились к кошкам?	Как служила древним египтянам лошадь? Когда она там появилась?
3. Опишите, как изображались древнеегипетские боги: Ра, Осирис, Птах, Тот, Анубис, Бастет, Исида.	3. Опишите, как изображались древнеегипетские боги: Сет, Гор, Хапи, Бес, Амон, Маат, Атон.
4. Когда и почему прекратилось строительство пирамид?	4. Какие современные научные представления и псевдонаучные сенсации связаны с пирамидами?
5.Перечислите древнеегипетские храмы и опишите их.	5. Перечислите научные открытия, сделанные египтянами. Какие из них используются до сих пор?
6. Перечислите произведения древнеегипетского искусства.	6. Перечислите скульптурные произведения, характерные для древнеегипетского искусства.
7.Кого и в каком виде изображали сфинксы? Назовите известные виды сфинксов.	7. Перечислите экспонаты древнеегипетского собрания Эрмитажа.

3. Докажите и опровергните тезис о том, что союз монархии и христианской церкви был взаимно выгоден? (УК-5)

Раздел 2.

1. Составьте сравнительную таблицу архитектурных стилей эпохи Возрождения. (ПК-8)

Стиль	Особенности	Архитектурные памятники
-------	-------------	-------------------------

2. Проведите анализ приведенного фрагмента (УК-5)

Из работы А.М. Панченко «Русская культура в канун петровских реформ»

Слова «секуляризация», «обмирщение», «эмансипация», «освобождение», «личностное начало», «индивидуализация» едва ли не самые частые в историко-культурных размышлениях в XVII веке... Это понятно, потому что речь идёт о ключевых, адекватных эпохе понятиях, о необратимом процессе освобождения искусства вообще и литературы в частности «от подчинения церковным и узкогосударственным интересам... Обычно предметом таких размышлений избирается новизна (конечно, в сопоставлении со стариной и в противопоставлении ей) — новые жанры и персонажи, сюжеты и темп; новая музыка, порвавшая узы, которые связывали её с обрядом и с церковно-служебными текстами; новая живопись — именно живопись, ибо она руководствуется миметическим принципом (т. е. принцип подобия. — Авт.) и подражает «чувствительным вещам»; придворный театр и силлабическая поэзия (система стихосложения, построенная на определённом количестве слогов в каждой строке. — Авт.) — явления, наглядно свидетельствующие о профессионализации искусства.

1. Раскройте смысл понятий «секуляризация», «обмирщение», «эмансипация», «освобождение», «личностное начало», «индивидуализация».

2. Сделайте подробный анализ новых веяний в культуре России, приведенных автором.

3. Приведите наглядные свидетельства профессионализации культуры, используя исторические факты, памятники культуры, научные знания той эпохи.

3. Работа с текстом (УК-5)

Из работы Г.В. Вернадского «Русская история»

Организация Академии наук прежде университетов или высших школ на первый взгляд выглядит непрактичным занятием; однако это имело огромное влияние на развитие в России образования, особенно на математические и естественные науки. Русские учёные являлись ведущими в то время, когда на Западе началась особенно интенсивная разработка естественных наук. Академия немедленно заняла важное место в обширном учёном мире XVIII столетия. Хотя первые члены Академии прибыли из-за границы, к ним скоро присоединились образованные люди, русские по происхождению. Среди них был универсально одарённый Михаил Ломоносов, сын крестьянина из северной России, который показал себя одинаково талантливым в химии, физике, минералогии, истории, филологии и поэзии.

Академия проделала исключительную работу по географическому исследованию Сибири и поддержала великую сибирскую экспедицию 1733—1743 гг. Она также сделала вклад в развитие технического образования в России, что подготовило почву для важных изобретений. Русский технический специалист Иван Ползунов, экспериментируя одновременно с Джеймсом Уаттом, но независимо от него, построил паровую машину, которая использовалась на Барнаульском металлургическом заводе на Алтае в 1766 году...

Развитие социальных наук и истории было менее примечательным по сравнению с естественными. В Академии наук работал энергичный собиратель исторических документов — Герард Фридрих Миллер, натурализовавшийся немец. Но выдающиеся русские историки этого периода не получали профессионального образования. Один был администратором, другой — политиком, третий — военным...

Ответьте на вопросы

1. Опираясь на текст и исторические знания, опишите значение открытия Академии наук для развития истории и культуры России. При ответе приводите факты и указывайте на причинно-следственные связи

2. Назовите выдающихся ученых, принимавших участие в деятельности Академии.

3. Проследите роль Академии наук в трансформации интеллектуального климата в России в обозначенную эпоху.

4. Из работы И.А. Заичкина, И.Н. Почкаева «Русская история от Екатерины Великой до Александра II»

В искусстве и литературе начала XIX в. существовало три направления: классицизм, сентиментализм и романтизм.

Классицизм обращался к античности, признавая её высшей нормой эстетического совершенства. Он во многом обуславливался сословным характером дворянской культуры. Его эстетические принципы вступали в противоречие с общей тенденцией жизни, с демократизацией художественной культуры. Обращение к прошлому, строгое требование художественной нормы были несовместимы с новыми представлениями, присущими ломке феодальной системы и развитию капиталистических отношений. Поэтому к 30-м гг. классицизм как стиль эпохи утрачивает своё значение.

Искусство сентиментализма было демократическим по своей направленности. Оно обращалось к чувствам человека, стремилось раскрыть его внутренний мир. Простой человек стал героем сентиментальных произведений. Однако при этом сентиментализм идеализировал «естественную простоту», показывая жизнь крестьян, якобы не испорченных цивилизацией. Он игнорировал социальные противоречия и сводил критику действительности только к нравственной стороне вопроса. Поэтому такая ограниченность этого направления в искусстве делала его нежизнеспособным. Родоначальником сентиментализма в литературе был Н.М. Карамзин.

Романтизм в русском искусстве, и прежде всего в литературе, в середине 20-х гг. достиг своего наивысшего расцвета. В России, как и на Западе, он утверждался на почве недовольства существующей действительностью и глубокого расхождения между светлыми идеалами и мрачной атмосферой всеобщей подавленности и крепостнического угнетения. Он проповедовал стремление к свободе, жажду совершенства и обновления, чувства личной и гражданской независимости. В русской литературе его яркими представителями были М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев.

Вопросы и задания:

1. Что нового произошло в развитии русской литературы XIX в.?
2. Какие литературные стили и направления этого времени вам известны?
3. На основании знакомых вам произведений литературы составьте периодизацию развития этой сферы культуры России в XIX в.
4. Кого из русских писателей, поэтов XIX в. вы считаете наиболее значимыми, любимыми? Чем запомнились вам их произведения?
5. Составьте таблицу основных направлений и соответствующих им произведений русской литературы XIX в.

Раздел 3.

1. Составьте таблицу «Основные направления русской литературы на рубеже XIX и XX веков». (УК-5)

Направление	Характерные черты	Представители	Произведения
Критический реализм			
Символизм			
Футуризм			
Акмеизм			

Советская культура «Состояние постмодерна» в мировой культуре

2. Сопоставьте основные черты культуры модерна и культуры постмодерна, заполнив таблицу: (УК-5)

Линии сравнения	Культура модерна	Культура постмодерна
-----------------	------------------	----------------------

--	--	--

3. Составьте таблицу «Основные стили в художественной культуре России: романтизм, классицизм, реализм». (УК-5)

Примеры тем эссе:

1. Мировоззрение человека переднего востока в древности.
2. Системы ценностей в религиозных системах Переднего Востока.
3. Возникновение Иудаизма.
4. Мировоззренческие принципы брахманизма, индуизма и буддизма.
5. Система ценностей индийской культуры.
6. Буддизм в Китае и Японии.
7. Конфуцианско-даосистская картина мира.
8. Культура Античности.
9. Основные доминанты Христианского сознания.
10. Особенности Романского стиля и Готики
11. Мир Ислама в Средние века.
12. Ренессансное видение мира и человека.
13. Маньеризм – завершение Ренессанса.
14. Культура Западной Европы XVII-начала XVIII в.
15. Стилистические особенности Барокко и Рококо.
16. Основные черты культуры Средневековой Руси-России X-XVII вв.
17. Идеология Просвещения и ее влияние на тип мышления.
18. Научная революция. Стилистические особенности Классицизма.
19. Сентиментализм в Европе и России.
20. Реализм в искусстве Европы и России.
21. Премодернизм. La belle époque – рубеж XIX и XX веков.
22. Натурализм как эстетическое течение.
23. Стилль Модерн
24. «Серебряный век» в истории русской культуры.
25. Абстракционизм.
26. Мировоззренческие основы и художественный метод дадаизма и сюрреализма. Экспрессионизм.
27. 30-е годы: апогей «Советской культуры».
28. «Состояние постмодерна» в мировой культуре
29. Постмодерн в России

Методические рекомендации к написанию эссе.

В данном задании студентам необходимо показать умение логично и последовательно излагать свои суждения по той или иной исторической проблеме. Высоко оцениваются те работы, где автор умеет аргументировать свою позицию, приводить в подтверждение необходимые цитаты или данные, сделать грамотное заключение. Студенты могут выбирать произвольные темы для эссе, но по согласованию с преподавателем.

Работа с терминами

Студент должен найти и дать краткое определение предложенных терминов. Ответ должен быть кратким и содержательным. В определении понятия должна быть отражена сущность, а не вторичные признаки. По окончании работы с терминами следует указать задействованную литературу (словари, энциклопедии, учебники, монографии, интернет).

Примерный список терминов:

Архетип,
синкретизм
магия, анимизм
фетишизм
тотемизм
премодернизм
натурализм
импрессионизм
декаданс
дендизм
модерн

Критерии оценивания знаний студента при выполнении заданий для самостоятельной работы

Сумма баллов	Оценка	Критерий
3-4 балла	<i>отлично</i>	Студент показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, информация представлена в переработанном виде. Широко использует исторические источники и изучил историографию вопросов, подготовил презентацию.
2 балла	<i>хорошо</i>	Студент твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе подачи материала; использует основные исторические источники, ознакомился с историографией вопросов.
1 балл	<i>удовлетворительно</i>	Студент имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при подаче материала, плохо владеет источниками и историографией.
0 баллов	<i>неудовлетворительно</i>	Студент допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы, не знаком с историческими источниками и историографией вопросов.

5.1.3. Курсовая работа (КР)

Контролируемые компетенции: УК-5.

Примерная тематика курсовых работ:

1. Истоки искусства: первые творения человека.
2. Мифология и ранние формы религии
3. История о Всемирном потопе в культуре и мифах разных народов.
4. Характерные особенности литературы, музыки и театра Японии
5. «Золотой», «серебряный» и «бронзовый» век римского искусства (I в. до н.э. - II в. н.э. .).
6. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусств.
7. Титаны Высокого и Позднего Возрождения.
8. Своеобразие Северного Возрождения.
9. Двор и куртуазная культура XVII века.

10. Искусство XVII века через призму политики, общества, культуры.
11. Барокко, рококо, классицизм в Европе.
12. «Массовая культура» как характерное явление XX века.
13. Место язычества в древнерусской и современной культуре.
14. Роль христианизации Руси в становлении отечественной культуры.
15. Быт и культура Руси XIII-XV веков. Русская икона и монастырская культура XIV-XV вв.
16. Москва - центр культурной жизни XV-XVII веков.
17. Материальная культура русского народа в XV-XVI веках.
18. Русский театр, книгопечатание, зодчество, парсуна XVII века.
19. Подъем культуры в эпоху Петровских реформ.
20. Русские просветители XVIII века.
21. Основные характеристики «золотого» века русской культуры.
22. Художественная жизнь России на рубеже XIX -XX веков.

Критерии оценивания курсовой работы

Сумма баллов	Оценка	Критерий
91-100	<i>отлично</i>	Во введении приводится обоснование выбора конкретной темы, полностью раскрыта актуальность её в научной отрасли, чётко определены, грамотно поставлены задачи и цель курсовой работы. Основная часть работы демонстрирует большое количество прочитанных автором работ. Критически прочитаны источники: вся необходимая информация проанализирована, вычленена, логически структурирована. Присутствуют выводы и грамотные обобщения. В заключении сделаны логичные выводы, а собственное отношение выражено чётко. Автор правильно оформил ссылки, библиографию. Оформление работы соответствует требованиям ГОСТ. Объём работы отвечает стандарту.
81-90	<i>хорошо</i>	Курсовая работа во введении содержит некоторую нечёткость формулировок. В основной её части не всегда проводится критический анализ, отсутствует авторское отношение к изученному материалу. В заключении неадекватно использована терминология, наблюдаются незначительные ошибки в стиле, многие цитаты грамотно оформлены. Допущены незначительные неточности в оформлении библиографии, приложений.
61-80	<i>удовлетворительно</i>	Курсовая работа во введении содержит лишь попытку обоснования выбора темы и актуальности, отсутствуют чёткие формулировки. Расплывчато

		определены задачи и цели. Основное содержание - пересказ чужих идей, нарушена логика изложения. В заключении автор попытался сделать обобщения, собственного отношения к работе практически не проявил. В приложении допущено несколько грубых ошибок, ссылки оформлены неграмотно, наблюдается плагиат.
36-60	неудовлетворительно	Курсовая работа во введении не содержит обоснования темы, нет актуализации темы. Не обозначены и цели, задачи проекта. Скупое основное содержание указывает на недостаточный объем прочитанной литературы. Внутренняя логика всего изложения проекта слабая. Нет критического осмысления прочитанного, как и собственного мнения. Нет обобщений, выводов. Заключение таковым не является. В нём не приведены грамотные выводы. В работе наблюдается отсутствие ссылок, плагиат, не выдержан стиль. По оформлению наблюдается ряд недочётов: не соблюдены основные требования ГОСТ.

5.2. Оценочные средства для рубежного контроля

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения отдельных разделов – курса с целью определения качества усвоения учебного материала. В течение семестра по графику проводится три контрольных мероприятия, каждое из которых является своего рода микроэкзаменом по материалам учебного раздела. Проводится он в устной или письменной форме, а также в виде тестового контроля.

Формами рубежного контроля являются коллоквиумы, контрольные работы, тестирование по материалам учебного раздела. В ходе рубежного контроля используются фонды комплексных контрольных заданий (в первую очередь, сертифицированных в установленном порядке). Формы рубежного контроля знаний, умений и навыков студентов устанавливаются кафедрой. Рубежные контрольные мероприятия охватывают весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

Примеры типовых заданий для рубежного контроля

5.2.1. Тестирование (Т)

Контролируемые компетенции: УК-5.

Примеры тестовых заданий

Кто из перечисленных мыслителей настаивал на существовании божественного предопределения и отсутствии свободы человеческой воли?

- 1) Эразм Роттердамский;
- 2) М. Лютер;
- 3) Леонардо да Винчи;
- 4) Лоренцо Валла.

Как называется вера в неотвратимость судьбы, в то, что все в мире заранее предопределено таинственной силой. роком?

- 1) ригоризм;
- 2) футуризм;
- 3) фатализм;
- 4) эмпиризм.

Кто из европейских философов сформулировал положение: к любому человеку следует относиться как к цели, а не как к средству?

- 1) Н. Макиавелли;
- 2) Т. Гоббс;
- 3) Дж. Локк;
- 4) И. Кант.

Средневековая рыцарская система ценностей включала:

- 1) доблесть;
- 2) храбрость;
- 3) обязательность достойного поведения на рыцарском поединке;
- 4) вассальные отношения;
- 5) предательство;
- 6) трепетное отношение к женщине;
- 7) почтительное отношение к жене;
- 8) поклонение оружию;
- 9) нерушимость военного побратимства.

Назовите уровни средневекового христианства:

- 1) Высокое (церковное) христианство;
- 2) «Рыцарское» христианство;
- 3) Городское христианство;
- 4) Простонародное христианство.

Какая из перечисленных религий не относится к мировым?

- 1) Конфуцианство
- 2) Буддизм
- 3) Ислам
- 4) Христианство
- 5) ни одна из перечисленных

Что такое ересь?

- 1) Ошибочное учение
- 2) Заведомая ложь
- 3) Фантастическое предположение
- 4) Мнение, несогласное с учением церкви
- 5) Отрицание деятельности правительства.

Кого из перечисленных великих людей нельзя отнести к «титанам Возрождения»?

- 1) Рафаэль
- 2) Леонардо да Винчи
- 3) Альбрехт Дюрер
- 4) В. Шекспир
- 5) И. Гете

Сын какого знаменитого русского историка был известным философом?

- 1) Н.М. Карамзина
- 2) Н.И. Костомарова
- 3) В.О. Ключевского
- 4) С.М. Соловьева
- 5) С.Ф. Платонова

И. Кант считал, что философию можно свести к поиску ответа на три основные вопроса: «Что я могу знать?», «Что я должен делать?», «На что я могу надеяться?». В свою очередь, эти вопросы, по Канту, можно свести к одному, главному. Какой вопрос имел в виду Кант?

- 1) В чем сущность мира?
- 2) Что такое человек?
- 3) Что такое Бог?
- 4) Что такое истина?
- 5) Есть ли жизнь после смерти?

Когда произошел окончательный раскол в христианстве, положивший начало самостоятельному существованию католической и православной церквей?

- 1) I в.
- 2) IV в.
- 3) IX в.
- 4) XI в.
- 5) XVII в.

«Красота спасет мир». Кому из русских авторов принадлежит это высказывание?

- 1) Пушкин
- 2) Гоголь
- 3) Достоевский
- 4) Л. Толстой
- 5) К. Толстой

Монотеистической религией не является:

- 1) язычество
- 2) православие
- 3) католицизм
- 4) иудаизм
- 5) ислам

Верно утверждение:

- 1) массовая культура появилась с развитием средств массовой коммуникации
- 2) массовая культура сопровождает всю историю человечества
- 3) массовая культура зародилась в Древнем Риме как зрелище для народа
- 4) массовая культура – это современное искусство, определяющие общечеловеческие ценности
- 5) массовая культура – это народная культура.

В Древнем Риме, откуда пришло слово «культура», первоначально оно означало:

- 1) совокупность духовных ценностей
- 2) форму правления
- 3) возделывание почвы
- 4) культ личности императора
- 5) совокупность обычаев.

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС

<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=3132>

Критерии оценивания знаний студента по тестовым заданиям

Сумма баллов	Критерий
4 балла	Получают студенты, выполнившие правильно 91-100 % от общего объема предложенных тестовых заданий.
3 балла	Получают студенты, выполнившие правильно 71–90 % от общего объема предложенных тестовых заданий.
2 балла	Получают студенты, выполнившие правильно 50–70% от общего объема предложенных тестовых заданий.
1 балл	Получают студенты, выполнившие правильно более 25% - менее 50 % от общего объема предложенных тестовых заданий.
0 баллов	Получают студенты, выполнившие правильно менее 25% от общего объема предложенных тестовых заданий.

5.2.2. Коллоквиум (К)

Вопросы к контрольным точкам

Контролируемые компетенции: УК-5.

1 контрольная точка

1. Искусство и научные знания в Древнем Египте
2. Религия и мировоззрение древних египтян
3. Религия и представление о мироздании в Древнем Двуречье
4. Искусство Древнего Двуречья
5. Мировоззренческие принципы брахманизма и индуизма
6. Основы вероучения буддизма
7. Система ценностей индо-буддийской культуры
8. Художественная культура Индии
9. Научное знание в системе индо-буддийской культуры
10. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер
11. Буддизм в Китае
12. Система социальных, политических и экзистенциальных ценностей в китайской культуре.
13. Художественные практики в китайской культуре
14. Основные черты античного мировидения
15. Движение от мифологического к дискурсивному мышлению в культуре Древней Греции. Практики социально-политического реформирования и становление античного полиса.
16. Художественные практики в Древней Греции
17. Художественные практики, религия и наука в Древнем Риме
18. Основные доминанты Христианского сознания

19. Догматика христианства. Христианство в средние века.
20. Пространственно-временные представления средневековья
21. Представления о мире сверхъестественного в Европе в средние века
22. Человек и социально-политические ценности в средневековой культуре
23. Основные особенности романского стиля
24. Особенности готики
25. Догматика ислама
26. Теологическая вариативность и система ценностей в исламе
27. Интеллектуальный дискурс в исламской средневековой культуре
28. Художественная традиция средневековой исламской культуры

2 контрольная точка

1. Особенности христианизации Руси и влияние православия на тип мышления
2. Русское духовное пространство: проблема чувственного и духовного опыта
3. Восприятие времени в средневековой Руси. Время космологическое и историческое, былина и богослужебное.
4. Древнерусская духовность как итог христианизации Руси.
5. Художественные практики в Киевской Руси
6. Культура России XVI-XVII вв.
7. Ренессансное видение мира и человека.
8. Реформация.
9. Художественные практики итальянского Возрождения.
10. Северное Возрождение
11. Идеалы и ценности культуры Европы Нового времени
12. Художественные поиски рубежа XVI-XVII в. Маньеризм
13. Стилистические особенности Барокко
14. Стил ь Рококо
15. Идеология просвещения и ее влияние на тип мышления и социально-политические проекты и процессы в Европе и России XVIII в. Просвещенный абсолютизм.
16. Стилистические особенности классицизма
17. Столкновение ценностей традиционализма и модернизации и возникновение нового интеллектуального климата в России в I четверти XVIII в.
18. Противоречия русского просвещения

3 контрольная точка

1. Ампи р в Европе и России в начале XIX в.
2. Стилистические особенности и мировоззренческая составляющая романтизма
3. Реализм в искусстве Европы и России XIX в.
4. Особенности и художественный метод импрессионизма
5. Основные принципы эстетики декаданса.
6. Стил ь модерн в культуре рубежа XIX-XX веков
7. Художественные направления в искусстве рубежа XIX-XX веков
8. Кубизм и абстракционизм
9. Мировоззренческие основы и художественный метод дадаизма и сюрреализма
10. Экспрессионизм в культуре первой половины XX в.
11. Философия и художественный метод экзистенциализма
12. Литература «потока сознания» в первой половине XX века
13. Постмодернистские художественные практики. Поп-арт. Концептуализм. Хепенинг. Соц-арт. Гиперреализм
14. Культура России Серебряного века
15. Советская культура и культура русской эмиграции: две культуры в одной
16. Российская культура постсоветского периода

Критерии оценивания знаний студента на коллоквиуме

Сумма баллов за 1 вопрос	Критерий
5-6 баллов	Глубокое и прочное усвоение программного материала, ориентирование в источниках и основной историографической литературе, полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, наличие конспектов всех проведенных лекционных и семинарских занятий.
3-4 балла	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, наличие конспектов по большей части проведенных лекционных и семинарских занятий.
1-2 балла	Усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, отсутствие конспектов по большей части проведенных лекционных и семинарских занятий.
0 баллов	Незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ, отсутствие конспектов всех проведенных лекционных и семинарских занятий.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1	Посещение занятий	10 баллов	3 б.	3 б.	4 б.
2	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	ответ на семинаре	от 0 до 9 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.
	устный опрос	от 0 до 9 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.	от 0 до 3 б.
	выполнение самостоятельных заданий	от 0 до 12 б.	от 0 до 4 б.	от 0 до 4 б.	от 0 до 4 б.
3	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0 до 12 б.	от 0 до 4 б.	от 0 до 4 б.	от 0 до 4 б.
	коллоквиум	от 0 до 18 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
4	Допуск к промежуточной аттестации по итогам промежуточного и рубежного контроля	до 70 баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый)уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый)уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка	не менее 70	не менее 23	не менее 23 б	не менее 24б

	«отлично»	б.	б.		
--	-----------	----	----	--	--

*Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль*

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

5.3. Оценочные средства в ходе промежуточного контроля

Промежуточный контроль - это экзамен в сессионный период по дисциплине (курсу) в целом. Полная оценка по дисциплине определяется по сумме баллов, полученных студентом по всем формам текущего и рубежного контроля и баллов, полученных при сдаче экзамена.

Перечень вопросов на экзамен Контролируемые компетенции: УК-5.

1. Искусство и научные знания и тип государственности в Древнем Египте
2. Религия и мировоззрение древних египтян
3. Религия и представление о мироздании в Древнем Двуречье
4. Искусство Древнего Двуречья
5. Мировоззренческие принципы брахманизма и индуизма
6. Основы вероучения буддизма
7. Система социальных, политических и экзистенциальных ценностей индо-буддийской культуры
8. Художественная культура Индии
9. Научное знание в системе индо-буддийской культуры
10. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер
11. Буддизм в Китае
12. Система ценностей в китайской культуре.
13. Художественные практики в китайской культуре
14. Основные черты античного мировидения

15. Движение от мифологического к дискурсивному мышлению в культуре Древней Греции. Практики социально-политического реформирования и становление античного полиса.
16. Художественные практики в Древней Греции
17. Художественные практики, религия и наука в Древнем Риме
18. Основные доминанты Христианского сознания
19. Догматика христианства. Христианство в средние века.
20. Пространственно-временные представления средневековья
21. Представления о мире сверхъестественного в Европе в средние века
22. Человек и социально-политические ценности в средневековой культуре
23. Основные особенности романского стиля
24. Особенности готики
25. Догматика ислама
26. Теологическая вариативность и система ценностей в исламе
27. Интеллектуальный дискурс в исламской средневековой культуре
28. Художественная традиция средневековой исламской культуры
29. Особенности христианизации Руси и влияние православия на тип мышления
30. Русское духовное пространство: проблема чувственного и духовного опыта
31. Восприятие времени в средневековой Руси. Время космологическое и историческое, бытие и богослужбное.
32. Древнерусская духовность как итог христианизации Руси.
33. Художественные практики в Киевской Руси
34. Культура России XVI-XVII вв.
35. Ренессансное видение мира и человека.
36. Реформация.
37. Художественные практики итальянского Возрождения.
38. Северное Возрождение
39. Идеалы и ценности культуры Европы Нового времени
40. Художественные поиски рубежа XVI-XVII в. Маньеризм
41. Стилистические особенности Барокко
42. Стил ь Рококо
43. Идеология просвещения и ее влияние на тип мышления и социально-политические проекты и процессы в Европе и России XVIII в. Просвещенный абсолютизм
44. Стилистические особенности классицизма
45. Столкновение ценностей традиционализма и модернизации и возникновение нового интеллектуального климата в России в I четверти XVIII в.
46. Противоречия русского просвещения
47. Мировоззренческие поиски в философии XIX в., социально-политическая мысль.
48. Ампи р в Европе и России в начале XIX в.
49. Стилистические особенности и мировоззренческая составляющая романтизма
50. Реализм в искусстве Европы и России XIX в.
51. Особенности и художественный метод импрессионизма
52. Основные принципы эстетики декаданса.
53. Стил ь модерн в культуре рубежа XIX-XX веков
54. Художественные направления в искусстве рубежа XIX-XX веков
55. Кубизм и абстракционизм
56. Мировоззренческие основы и художественный метод дадаизма и сюрреализма
57. Экспрессионизм в культуре первой половины XX в.
58. Философия и художественный метод экзистенциализма
59. Литература «потока сознания» в первой половине XX века
60. Постмодернистские художественные практики. Поп-арт. Концептуализм. Хепенинг. Соц-арт. Гиперреализм

61. Культура России Серебряного века
62. Советская культура и культура русской эмиграции: две культуры в одной
63. Российская культура постсоветского периода

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня форсированности компетенций в рамках дисциплины является экзамен.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Сумма баллов	Оценка	Критерий
91-100	<i>отлично</i>	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.
81-90	<i>хорошо</i>	Содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердое знания материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.
61-80	<i>удовлетворительно</i>	Содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы

		содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала
36-60	неудовлетворительно	Содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

*Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Промежуточная аттестация*

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
	Студент на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент на экзамене дал полный ответ на один вопрос.	Студент на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй.	Студент на экзамене дал полные ответы на оба вопроса.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить реализацию компетенций УК-5.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикатор достижения компетенции	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-Б.5.2. Способен выявлять причины межкультурного разнообразия общества, культур и цивилизаций в их	Знать предмет философии, основные проблемы философского освоения мира и исторические типы	Типовые оценочные материалы: <ul style="list-style-type: none"> ◦ тестовые задания (раздел 5.2.1., приложение); ◦ для устного

историческом, этическом и философском контекстах	взаимодействии, многовариантности исторического процесса с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни и знаний этапов исторического развития России в контексте мировой истории	философствования; структуру философского знания, главные философские категории и методы философии	опроса (раздел 5.1.1); <ul style="list-style-type: none"> для самостоятельной работы (раздел 5.1.2); на коллоквиум (раздел 5.2.2); к экзамену (раздел 5.3).
		Уметь понимать, анализировать и применять на практике основы философских знаний для занятия определённой обоснованной мировоззренческой и гражданской позиции в обществе; ориентироваться в философских и социальных идеях, выделять их мировоззренческое, методологическое и практическое значение	Типовые оценочные материалы: <ul style="list-style-type: none"> для устного опроса (раздел 5.1.1); для самостоятельной работы (раздел 5.1.2); на коллоквиум (раздел 5.2.2); к экзамену (раздел 5.3).
		Владеть навыками выявления и дискуссионного обсуждения мировоззренческих проблем; приемами философского анализа различных аспектов профессиональной деятельности	Типовые оценочные материалы: <ul style="list-style-type: none"> для устного опроса (раздел 5.1.1); для самостоятельной работы (раздел 5.1.2); на коллоквиум

			(раздел 5.2.2); ◦ к экзамену (раздел 5.3).
--	--	--	---

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Агеносов В. В. История культуры России. М.: Знание России, 1993. – 223 с. 20 экз.
2. Горелов А. А. История русской культуры. М.: Юрайт-Издат, 2012 – 383 с. 1 экз.
3. Горелов А.А. История мировых религий [Электронный ресурс] : учебное пособие [Электронный ресурс] — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 360 с. Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/85883>
4. Зезина М. Р., Кошман Л. В., Шульгин В. С. История русской культуры. М.: Высшая школа, 1990. – 432 с. 5 экз.
5. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Под ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002. 2008 – 533 с., 2010 – 533 с. 2 экз. – 544 с. 1 экз.
6. История мировой культуры. Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение / Под ред. Серебряного С.Д. М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 1998. – 429 с. 21 экз.
7. История русской культуры IX - XX вв / Под ред. Кошмана Л.В. М.: Дрофа, 2004. – 480 с. 1 экз.
8. Коновалов А.А., Шорова М.Б., Бунькова Ю.В., Муратова Е.Г., Тамазов М.С., Кузьминов П.А. История мировой и отечественной культуры и религии. Конспект лекций. Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т., 2016.
9. Культурология. Теория и история культуры [Электронный ресурс] : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куденко, С. И. Чудинов [и др.] ; под ред. Е. Я. Букина. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 282 с. — 978-5-7782-1991-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44798.html>
10. Митяева О. И. История и проблемы отечественной культуры в XIX-первой трети XX века. Уфа: ВЭГУ, 1994 – 99 с 1 экз.
11. Чернокозов А. И. История мировой культуры. Ростов-на-Дону, Феникс, 1997. – 480 с. 1 экз.

7.2. Дополнительная литература

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие [Электронный ресурс].— СПб.: Издательство СПбКО, 2010.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.: Искусство, 1984. -350 с. 2 экз.
3. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М: Искусство, 1990. – 396 с. 1 экз.
4. Дворецкая И.А. Христианская Церковь в Высокое Средневековье [Электронный ресурс]: учебное пособие [Электронный ресурс].— М.: Прометей, 2011.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8276.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Зубов, А. Лекции по истории религии [Электронный ресурс]: сборник лекций [Электронный ресурс]. — М.: Альпина Паблишер, 2016. — 202 с. Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/87859> — ЭБС «Лань»

6. История мировых религий [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. — Кемерово : КемГУ, 2018. — 85 с.Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/120045>
7. Кагаров Е.Г. Религия древних славян [Электронный ресурс]: монография [Электронный ресурс]. — М. : Практические знания, 1918. - 73 с. Режим доступа: <https://www.prilib.ru/item/361990>
8. Клевцов П.Б. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие [Электронный ресурс].— СПб.: Издательство СПбКО, 2008.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11263.html>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие [Электронный ресурс].— Саратов: Научная книга, 2019.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>
10. Кузьмина Е.В. История античных религий в России (XIX в. - 20-е годы XX в.) [Электронный ресурс] : монография [Электронный ресурс]. — Омск : ОмГУ, 2014. — 332 с. Режим доступа : URL: <https://e.lanbook.com/book/64381> — ЭБС «Лань»
11. Мархинин, В. В. История и теория религий [Электронный ресурс] : учебное пособие— Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 274 с. — 978-5-4486-0226-9. — <http://www.iprbookshop.ru/71563.html>
12. Муртазина, С. А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : тексты лекций / С. А. Муртазина. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 111 с. — 978-5-7882-0685-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61857.html>
13. Немировская Л.З. Религиоведение. История религии [Электронный ресурс]: учебное пособие [Электронный ресурс].— М.: Российский новый университет, 2010.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21309.html>
14. Панкин С.Ф. История мировых религий [Электронный ресурс]: учебное пособие [Электронный ресурс].— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6282.html>
15. Родригес-Фернандес, А. М. История восточных религий [Электронный ресурс] : учебное пособие М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 48 с. — 978-5-4263-0607-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79051.html>
16. Швырев В.С. Рациональность как ценность культуры. Традиция и современность [Электронный ресурс]: монография [Электронный ресурс] .— М.: Прогресс-Традиция, 2003.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7232.html>.— ЭБС «IPRbooks»
17. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М.: МИРОС, 1998. — 448 с. 12 экз.

7.3. Периодические издания

1. Вестник МГУ серия 8 История
2. Вопросы истории
3. Вопросы философии
4. Журнал исследований социальной политики
5. Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Общественные науки
6. История государства и права

7.4. Интернет-ресурсы

1. Государственная историческая библиотека – <http://www.shpl.ru>
2. Российская государственная библиотека в Москве – <http://www.rsl.ru>
3. Российская национальная библиотека в Санкт-Петербурге – <http://www.ner.ru>
4. Публичная электронная библиотека – <http://Public-library.narod.ru>
5. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Сведения об электронных информационных ресурсах, к которым обеспечен доступ для пользователей библиотеки КБГУ

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электр. библиотека научных публикаций - около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тыс. журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций; 2800 росс. журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
2.	ЭБС «Консультант студента»	13800 изданий по всем областям знаний, включает более чем 12000 учебников и учебных пособий для ВО и СПО, 864 наименований журналов и 917 монографий.	http://www.studmedlib.ru http://www.medcollegelib.ru	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
3.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
4.	ЭБС «Лань»	Коллекция	https://e.lanbook.com/	Полный доступ

		электронных изданий «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы.		(регистрация по IP-адресам КБГУ)
5.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://rusneb.ru/	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ
6.	ЭБС «IPSMART»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
7.	ЭБС «IPSMART» (ЭОР РКИ)	Тематическая коллекция «Русский язык как иностранный» Издательские коллекции: «Златоуст»; «Русский язык. Курсы»; «Русский язык» (Курсы УМК «Русский язык сегодня» - 6 книг)	http://iprbookshop.ru/ http://www.ros-edu.ru/	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
8.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://urait.ru/	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)
9.	ЭБС «Юрайт» для ВО	Электронные версии 8000 наименований учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для ВО и электронные	https://urait.ru/	Полный доступ (регистрация по IP-адресам КБГУ)

		версии периодических изданий по различным областям знаний.		
10.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
11.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской государственности, русскому языку и праву	http://www.prilib.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (ауд. №115, 214)
12.	ЭБС КБГУ	(электронный каталог фонда + полнотекстовая БД)	http://lib.kbsu.ru	Полный доступ

7.5. Методические указания по проведению учебных занятий **Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; тщательно изучают исторические источники, готовят сообщения к семинарским занятиям; выполняют самостоятельные научно-исследовательские работы. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, семинарских занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе студента. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы изучаемой дисциплины. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов семинарских занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Студенты должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованными источниками, и литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованных источников и литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

Перед началом курса лекций в процессе обсуждения основных организационных моментов с преподавателем - лектором целесообразно уточнить, как именно будет излагаться материал – под запись полностью, в форме свободного диалога, не запрещающей вопросов в течение лекции, тематическими блоками с последующей диктовкой наиболее важных пунктов или как-то еще. Разумно также спросить совета лектора по поводу наиболее эффективной формы составления конспекта его лекций, а также о его требованиях – возможно, в конце лекционного курса лектор сочтет необходимым просмотреть конспекты, чтобы оценить качество работы студента на лекциях и при самостоятельном изучении учебной и научной литературы.

Существует множество вариантов проведения лекций. Наиболее удобными для освоения студентами дисциплины являются:

Лекция-визуализация – представляет собой устную информацию, преобразованную в визуальную форму. Ее подготовка состоит в реконструировании содержания всей лекции или части в демонстрационные материалы либо формы наглядности, которые не только дополняют словесную информацию, но и сами выступают носителями содержательной информации. Чтение такой лекции сводится к развернутому комментированию подготовленных визуальных материалов. *Конспектирование* такой лекции предполагает схематичное изображение ее содержания. Условно существуют три варианта конспектирования. Первый – выделение времени во время лекции на перерисовывание необходимых наглядных изображений. Второй - классический вариант плюс раздаточный материал с схемами, таблицами, подготовленный преподавателем. Третий – раздача наглядных изображений в электронной форме всем студентам для последующей самостоятельной распечатки или изучения с использованием компьютера.

На проблемной лекции задача преподавателя, создав проблемную ситуацию, побудить обучающихся к поискам решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели. Поэтому новый теоретический материал представляется в форме проблемной задачи. В ее условиях имеются противоречия, которые нужно обнаружить и разрешить. В ходе этого процесса в сотрудничестве с преподавателем приобретаются новые знания. Таким образом, процесс познания слушателей при данной форме изложения информации приближается к поисковой, исследовательской деятельности. *Конспектирование* такой лекции предполагает предельное внимание студентов - записывать следует только верные положения, иначе в будущем разобраться в логике конспекта будет невозможно.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов. Одной из разновидностей лекции-беседы является лекция - псевдиалог, в ходе которой преподаватель ставит вопросы и сам же на них отвечает. Такие вопросы имитируют диалог и являются одним из средств активизации умственной деятельности по восприятию учебной информации. *Конспекты* в обоих случаях составляются по обычной схеме с учетом рекомендаций преподавателя.

В процессе лекции - дискуссии преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко их обсудить; затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается. *Конспект* будет состоять из двух условных частей – собственно текст лекции и аналитические отступления, четко выделенные в структуре конспекта.

Эмоциональная лекция строится на утверждении, согласно которому информация, воспринятая эмоционально, запоминается надолго. В процессе лекции преподаватель формулирует собственное эмоциональное отношение к содержанию лекции. *Конспект* должен содержать базовые положения и краткую оценку. В процессе такой лекции подробности запоминаются очень хорошо и надолго.

Для конспектирования лекций используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Возможно использование студентами современных методов конспектирования.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинарские занятия позволяют студенту приобрести умения добывать новые учебные знания, систематизировать их, оперировать базовыми понятиями и теоретическими положениями, логично выстраивать устные и письменные тексты.

Целью семинарских занятий является приобретение студентами новых знаний, профессиональных умений и навыков, развитие у них исторического мышления и интеллектуальных способностей. Для подготовки к семинарским занятиям следует использовать рекомендованную литературу и источники, законспектировать ответы на вопросы в следующем порядке:

1. Хронология исторических событий;
2. Историография (различные научные точки зрения по вопросу);
3. Теория вопроса (определение базового понятия вопроса, изложение основных теорий для объяснения событий);
4. Причины исторических событий (экономические, социально-политические и духовные, международные);
5. Основные этапы и направления в развитии исторических событий, их описание и объяснение;
6. Значение (историческая роль, оценка и последствия событий).

При подготовке к семинарским занятиям важно усвоение базовых понятий и показать, какую предметную область определяет понятие, охарактеризовать ее черты (признаки, функции и т.п.).

Для усвоения эмпирических знаний необходимо выполнять задания, связанные с построением тематических таблиц.

При решении задач на доказательство и сравнение указываются: 1) определение того, что надо доказать; 2) основные направления поиска доказательства; 3) конкретно-исторические факты доказательства.

Задачи на сравнении решаются в порядке: 1) определение того, что сравнивается; 2) параметры сравнения; 3) общее и различное между сравниваемыми историческими явлениями.

Проведение семинара с элементами дискуссии является одной из действенных форм аудиторных занятий на основе индивидуально – группового подхода. Его сущность

закключается в создании такого климата семинара, при котором все студенты участвуют в накоплении теоретических и фактических знаний, дискуссии по обсуждаемым вопросам. В начале семинара преподаватель ориентирует студентов на решение трех основных задач.

Первая задача - организация максимального информационного сопровождения вопросов семинара и обеспечения участия каждого студента в поиске и усвоении необходимых знаний.

Вторая задача - научить студентов: активно воспринимать новую информацию и делиться ею со своими товарищами; убежденно отстаивать свои позиции; вырабатывать навыки ораторского мастерства и публичного выступления.

Третья задача - научить студентов выделять практический аспект из полученных на семинаре знаний, вырабатывать и принимать соответствующие решения.

Указанные задачи позволяют студентам приобрести новые знания, сверить свои ответы, участвовать в дискуссии, применить полученные знания на практике, а преподавателю - осуществить контроль за приростом знаний каждого студента, оценить их ораторские навыки и возможности применять теорию к практике и на практике.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение разноуровневых задач и заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться

библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления, полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий – это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Выполнение курсовой работы является важным этапом в изучении курса истории России. Выбор темы, разработка плана, изучение литературы развивает у студентов научный и профессиональный подход к анализу источников, повышению уровня теоретических знаний и усвоению учебного материала.

Основными целями и задачами курсовой работы являются расширение и углубление знаний, выработка у студентов умения анализировать, ясно излагать свои мысли в письменном виде, совершенствовать навыки самостоятельной работы с первоисточниками, мемуарной, художественной и научной литературой, критически подходить к опубликованным документам и литературе. Объем курсовой работы должен составлять от 20 до 25 машинописных страниц.

Тему курсовой работы выбирают студенты сами, советуясь с преподавателем. Далее студент знакомится с литературой и составляет план. Он включает введение, изложение основного материала, заключение и список использованной литературы. Во вводной части необходимо определить задачу курсовой работы, раскрыть значение и актуальность темы, дать характеристику использованным источникам и литературе. Затем студент переходит к изложению основного материала. Используемые цитаты, документальные статданные должны быть отражены в сносках. В заключении в объеме двух-трех страниц делаются выводы по теме.

На основе справочной литературы, историографических работ, библиографических указателей, опубликованных документов и материалов,

статистических сборников, периодической печати, мемуарной, общей и специальной литературы составляется список литературы и источников. После сбора материала студент приступает к его изучению, делает выписки, записывает свои соображения по тем или иным вопросам. Далее студент приступает к обобщению и анализу материалов. Ознакомление с большим объемом учебной и научной литературы, документов, разнообразием методологических концепций требует внимательного осмысления основных положений и фактов, составления тезисов, что, в итоге, превращается в историографический обзор. В ходе работы могут возникнуть новые идеи, и даже возможен отход от первоначального плана, что, естественно, может не только изменить и уточнить структуру, но и обогатить содержание работы, расширить ее объем.

Язык курсовой работы должен быть точным и ясным, содержание доказательным и аргументированным. Каждая глава заканчивается краткими выводами, которые обобщаются в заключении. Названия глав и параграфов должны точно отражать содержание текста. Страницы нумеруются. Ссылки на источники имеют сквозную нумерацию или нумерацию ссылок и на каждой странице. При оформлении курсовой работы студент обязан соблюдать требования ГОСТ.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:
 - медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
 - выделить ключевые слова в тексте;
 - постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала семинарских занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, студентов по данной дисциплине, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

При подготовке к экзамену студентам целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, источники, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование. По дисциплине «История России (до XX в.)» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

При проведении занятий лекционного/ семинарского типа занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

№	Наименование программы
1.	Лицензия на программное обеспечение для поиска заимствований в текстовых документах распространённых форматов <i>Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат. Вуз 4.0», Модуль поиска текстовых заимствований “Объединенная коллекция 2020»</i>
2.	Система оптического распознавания текста <i>SETERE OCR для РЭД ОС</i>
3.	Редактор изображений <i>AliveColors Business (лицензия для образовательных учреждений)</i>
4.	Лицензия на программное обеспечение средств антивирусной защиты <i>Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition</i>
5.	Пакет офисного программного обеспечения <i>Р7-Офис. Профессиональный (Десктопная версия)</i>
6.	Право использования программного обеспечения для планирования и проведения онлайн-мероприятий (трансляций, телемостов/ аудио-видеоконференций, вебинаров) <i>Webinar Enterprise TOTAL 150 участников</i>
7.	Программный пакет внутриорганизационного интранет-портала <i>DeskWork Enterprise</i>

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
- Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
 - задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
 - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):
 - на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Категории обучающихся по нозологиям	Материально-техническое и программное обеспечение (ПО)
С нарушениями зрения	<p>Тифлотехнические средства:</p> <ul style="list-style-type: none">- сканирующая и читающая машина SARA CE (1 шт.);- портативный тактильный дисплей Брайля «Focus 14 Blue» (совместимый с планшетными устройствами, смартфонами и ПК) (1 шт.);- видеоувеличитель портативный HV-MVC (4 шт.);- ноутбук, обеспечивающий связь с интерактивной доской в классе (при наличии), с компьютером преподавателя (в подразделениях есть с каждой интерактивной доской);- принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля VP Columbia (1 шт.);- интерактивная доска (в подразделениях). <p>ПО:</p> <ul style="list-style-type: none">- программа невидимого доступа к информации на экране компьютера JAWS for Windows (на одном компьютере);- программа для чтения вслух текстовых файлов (Tiger Software Suit (TSS));- программа экранного доступа с синтезом речи для слепых и слабовидящих (NVDA);- стандартные средства операционной системы Windows (экранная лупа, голосовые функции);- программа увеличения изображения на экране (обеспечение масштаба увеличения экрана, возможность регулировки яркости и контрастности, а также инверсии и замены цветов; возможность оптимизировать внешний вид курсора и указателя мыши, возможность наблюдать увеличенное и не увеличенное изображение одновременно перемещать увеличенную зону при помощи клавиатуры или мыши и др.).
С нарушениями слуха	<p>Специальные технические средства:</p> <ul style="list-style-type: none">- беспроводная система линейного акустического излучения;- беспроводная Bluetooth гарнитура с костной проводимостью «AfterShokz Trekz Titanium» (1 шт.);- проводная гарнитура с костной проводимостью «AfterShokz Sportz Titanium» (1 шт.);- проводная гарнитура Defender (1 шт.);

	<ul style="list-style-type: none"> - персональный коммуникатор EN – 101 (5 шт.); - Радиокласс Сонет (7 шт) - мультимедиа-компьютер; - мультимедийный проектор; - интерактивные и сенсорные доски. <p style="text-align: center;">ПО:</p> <ul style="list-style-type: none"> - программы для создания и редактирования субтитров, конвертирующее речь в текстовый и жестовый форматы на экране компьютера. <p style="text-align: center;">Майкрософт Диктейт: https://dictate.ms/Subtitle Edit (бесплатные) «Сурдофон»</p>
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	<p style="text-align: center;">Специальные технические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные клавиатуры (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш); - клавиатура адаптированная с крупными кнопками + пластиковая накладка, разделяющая клавиши, беспроводная Clevy Keyboard + Clevy Cove (3шт.); - джойстик компьютерный Joystick SimplyWorks беспроводной (3шт.); - ноутбук + приставка для ай-трекинга к ноутбуку PCEye Mini (1 шт); - сменная кресло-коляска (3 шт.) - гусеничный подъемник (6 шт.) <p style="text-align: center;">ПО:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальное программное обеспечение, позволяющее воспроизводить специальные математические функции и алгоритмы - программное обеспечение для просмотра и масштабирования для масштабируемой векторной графики (SVG) (IVEO Viewer).

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины
«История мировой и отечественной культуры и религий» по направлению подготовки
46.03.01 – История» на _____ учебный год

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры
Истории России _____
наименование кафедры
протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____

ПОДПИСЬ _____ ДАТА _____