

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы Н.Б. Бозиева

« 27 » 05 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
М.С. Тамазов

« 27 » 05 20 22 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«АДЫГСКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский
язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Нальчик 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Адыгское устное народное творчество» / сост. Н.Б. Бозиева. – Нальчик: КБГУ, 2022. – 48 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения I семестра, 1 курса по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986

Содержание

	с.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	6
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	31
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	34
7.1. Основная литература.....	34
7.2. Дополнительная литература.....	34
7.3. Периодические издания.....	34
7.4. Интернет-ресурсы.....	35
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	35
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	41
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....	44
10. Приложения	

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели изучения дисциплины:

- формирование у студентов первоначального представления о фольклоре как коллективном, основанном на народных традициях творчестве групп или индивидуумов;
- ознакомление студентов с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы;
- подготовка обучающихся к умению применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

Задачи дисциплины:

- изучить особенности фольклорного мировоззрения и характер бытования произведений устного народного творчества;
- изучить жанровую систему фольклора и овладеть навыками анализа произведений устного народного творчества;
- изучить явления и факты вербальной духовной культуры во всем ее многообразии;
- научить студентов способам применения полученных знаний устного народного творчества в прикладной сфере учебной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Адыгское устное народное творчество» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Адыгское устное народное творчество» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе освоения школьной программы по предметам «История КБР», «Кабардинская литература». Для успешного освоения курса студенты должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирики, народной драмы; особенностях бытования и форме произведений устного народного творчества.

Освоение дисциплины «Адыгское устное народное творчество» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «История кабардино-черкесской литературы», «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур», «Культурный герой в традиционном адыгском фольклоре», а также учебной ознакомительной практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» дисциплина «Адыгское устное народное творчество» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (уровень бакалавриата):

а) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

– **ОПК-3.** Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции выпускника:

ОПК-3.1. Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров

В результате изучения дисциплины «Адыгское устное народное творчество» студент должен:

ЗНАТЬ:

- основные этапы развития фольклора;
- систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь;
- отличительные и общие черты каждого жанра и его место в фольклорном процессе;
- базовые положения и концепции в области фольклористики;
- содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений устного народного творчества;
- современное состояние фольклора;
- базовые филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.

УМЕТЬ:

- применять полученные знания в области жанровой системы адыгского фольклора при изучении других филологических дисциплин;
- осмысливать тексты фольклорных произведений в свете требований современной науки фольклористики;
- производить анализ фольклорного произведения с учетом его жанра и специфики;
- выделять конкретные фольклорные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- отличать явления народного творчества от явлений художественной литературы;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- анализировать и интерпретировать на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями

ВЛАДЕТЬ:

- навыками анализа фольклорных явлений;
- навыками самостоятельного анализа фольклорных текстов;
- навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа;
- аннотированием и реферированием документов, научных трудов и фольклорных произведений на кабардино-черкесском языке;
- способностью применять знания по фольклористике в практической профессиональной сфере.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Адыгское устное народное творчество», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 ¹
РАЗДЕЛ I. ИУЭРЫЛУАТЭР ЗИ ЩЫСЫР, АБЫ И МЫХЬЭНЭР, И ПЛЫФЭ НЭХЫЩХЬЭХЭР				
1.	Иуэрылуатэр зи щысыр, абы и мыхьэнэр, и плыфэ нэхыщхьэхэр.	Иуэрылуатэклэ эджэр. Ар кызырежыа щыклар, зызынужыар. Иуэрылуатэм гьашлэм шигьэзащлэ кьалэнхэр, и плыфэ нэхыщхьэхэр (бэм и лэужыныр, автор налуэ имыланьыр, жьэрылуатэу кьэклэуэныр, вариантхэу зыщхьэщыкларыныр). Иуэрылуатэм и кьэунэхуклармэр зеклуэклэ хабзэхэмрэ. Даудапщэр, мифыр, Иуэрылуатэр: жьэрылуатэ творчествэм и пэублэ кьалэнхэр зырызэхэлымрэ эстетикэ кьалэным и зыужыклармэр. Мифологии дуней еплыклар зи кьэжаплэ жанрхэу даудапщэ гуэрхэм пыщлахэр, пымышлахэр. Мифологии персонажхэмрэ абыхэм яхьэллэ сюжет щхьэхуэхэмрэ: дин пэжым ипэклэ зэрахьэу шытам и хьыбархэмрэ ахэр зэхьэллэ персонажхэмрэ: уафэмрэ абы ису ялытэу шытахэмрэ Шыблэ, Псатхьэ, Тхьэшхуэ, н.кь.), щылыэм и щыплэ зэмылэужыгыуэхэм шыпсэууэ, Иуэхугуэ гуэрхэм я тепщэу ялытэу шытахэр (мэзым, губгьуэм, кьэкыгьэхэм, псы ежэхым, хым, псэущхьэхэм яхьэллэ персонажхэмрэ абыхэм япыщла сюжетхэмрэ). Флэщхьуныгьэм зыхьэужурэ ахэр дин Иуэхум шымышыж зырыхуар, я хьыбархэр, мотив щхьэхуэхэр, езы персонажхэр эстетикэ мыхьэнэм зэриубыдыжар.	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации
2	Адыгэ Иуэрылуатэр зэхуэхьэсыным, кытедзэным, джыным и тхыдэр	Япэ адыгэ узэщларлуэхэмрэ абыхэм Иуэрылуатэм пщлэуэ хуашлу шытамрэ: Нэгумэ Шорэ, Сулътан Хьан-Джэрий, Кларэ Адыл-Джэрий, Берсей Умар, Хьэтлохьушукьуэ Кьазий, Лопатинский Лев, Тамбий Пагуэ, Кьэшэж Талиб, Цагьуэ Нурий, Дым лэдэм сымэ, н. я лэжыгыгьэхэр. Иуэрылуатэм и пкыгыуэхэу гьэнэхуа хьуахэр, кыщытрадзэу шыта органхэр. Методикэр. XX-нэ лэщыгыуэм и япэ лыхьэм адыгэ фольклористикэр зырызэпэщамрэ абы и зыужыклармэр: Цагьуэ Нурий, Цей Ибрахьым, Щэрыллокьуэ Талгостэн, Талпэ Михаил, Клэрашэ Тембот, Елбэрд Хьэсэн, Яковлев Николай сымэ, н. ялэжыахэр. «Кабардинский фольклор», «Нарт эпос» тхыльхэр. Методикэм щлэуэ кыхьэхуар, абы зырызыхьэужар. Хэку зауэшхуэ нэужь зэманым (1945-1960) адыгэ Иуэрылуатэм елэжыахэмрэ тхыльу кыдэклахэмрэ: Елбэрд Хьэсэн, Шортэн Аскэрий, Хьэдэгьэллэ Аскэр, Щоджэнцлыклуэ лэдэм, Турчанинов Георгий, Кьардэнгушлэ Зырамыку сымэ, н. ялэжыахэр. Шцэныгьэ шыпкьэ зи льябжэ фольклористикэм	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации

¹ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

		<p>адыгэ IуэрыIуатэм елэжьхэр зэрыхэгъуэзар. Япэ къэхутэныгъэхэр. 1960 – 1990 гъэхэм IуэрыIуатэ къэугъуеинымрэ тхылъу тедзэжынымрэ зэрызаужьар.</p> <p>Иджырей зэманым адыгэ фольклористикэм и щытыкIэр. Текстологиер, къэхутэныгъэхэр, кадрхэр.</p>		
РАЗДЕЛ II. ЭПОС				
3.	<p>Нарт эпос: ар зиIэ лъэпкъхэмрэ адыгэхэм я деж абы щииIэ теплъэмрэ;</p> <p>сюжетхэр, лIыхъужь нэхъыщхьэхэр</p>	<p>Эпосым и плъыфэ нэхъыщхьэхэр: пкъыгъуэр – мифологиие дуней лъагъукIэм къыщегъа мотивхэр, сюжетхэр и лъабжьэу зэрыщытыр икIи ахэр зэребэкIыр; и зэхэлъыкIэр – персонаж щхьэхуэхэм сюжет зыбжанэ ещIэкIауэ зэрыщытыр, я къэкIуэкIэ лIэужьыгъуэхэр (проза, усэ, макъамэ зыщIэгъу усэу гъэпса къэIуэтэныгъэ).</p> <p><i>Персонаж нэхъыжьхэмрэ абыхэм яхьэлIа цикIхэмрэ.</i> Нэхъ пасэрей дыдэ персонажхэр: Амыш, Ахын, Лъэпщ, Тхьэгъэлэдж, Сэтэней, Уэзырмэс. Сюжетхэр, мотивхэр, лIыхъужь эпосымрэ мифологиие эпосымрэ я зэхуакуу куэдрэ къызэрыкIуэхэр. Лъэпщ, Тхьэгъэлэдж сымэ я лэжьэкIамрэ я Iэужьхэмрэ къызыхэщыж сюжетхэр: «Тхьэгъэлэджрэ Лъэпщ и къуэ Дзэхушрэ», «Тхьэгъэлэдж и хьэм лъапэ», «Гъубжэ зэралар», «Япэ Iэдэмрэ уадэмрэ я хьыбар», н.къ. Сэтэней и Iэзэгъуэхэр.</p> <p><i>Нарт Сосрыкъуэ.</i> Сюжет нэхъыщхьэу ехьэлIахэр лIэужьыгъуэкIэ зыщхьэщыгъэкIыныр: нэхъыж дыдэхэр (телъыджагъэ хэлъу дунейм къытехьэныр, мафIэ къэгъуэтыныр, Iэмэпсымэ гуэр къежэныр), лIыхъужьыгъэ мотивхэр зи лъабжьэхэр (бий гуэрым/гуэрхэм езуэныр), гъащIэ къызэрыгуэкIым къыхэкIа хуэдэу гъэпса сюжетхэр, н.къ.). ЛIыхъужьым и образыр; абы гурыхэр гурымышу хэлхэр, гъащIэм зэрыпыщIар.</p> <p>Нарт <i>Батрээ, Ашэмэз, Бадынокъуэ, Щауей</i> сымэ, нэгъуэщIхэм ехьэлIа сюжетхэр. Абыхэм я къежэапIэ хьункIэ зыхуэбгъэфэщэнхэмрэ нарт эпосым и типологиемрэ. Хьыбар зырыз е закъуэтIакъуэ зыхухэха нарт лIыхъужьхэр, эпосым хэт бзылхугъэ персонажхэр.</p> <p>Нарт эпосым и <i>поэтикер</i>: прозэмрэ поэзиерэ я зэхушытыкIэр, эпос зэманымрэ эпос дунеймрэ я плъыфэхэр. Нарт эпосымрэ лъэпкъым и тхыдэмрэ; эпосымрэ иджырей адыгэ лъэпкъ щэнхабзэмрэ.</p>	ОПК-3	<p>ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации</p>
4.	<p>Тхыдэр зи лъабжьэ эпос: сюжетхэр, лIыхъужьхэр, гъэпсыкIэр</p>	<p>Тхыдэр зи лъабжьэ лIыхъужь эпосыр эпос нэхъыжьым къызэрыщхьэщыкIыр: гъащIэм къыщыхьуа е къэхьункIэ хьун Iуэхугъуэ гуэрхэр сюжет купщIэ зэрыхуэхур, мифологиие зэрыхэмытыххэр е ар Iуэху еплъыкIэ гъуазэу зэрыщымытыр, персонажхэм ящыщ куэдым тхыдэм къыхэщыж прототип яIэнкIэ зэрыхур.</p> <p>Тематикэм, мотивхэм, гъэпсыкIэм пасэрей эпосым и лIэужьу хэлъымрэ къызэрыщхьэщыкIымрэ (поэзиерэ прозэмрэ, уэрэдым и къэкIуэкIэр, персонаж гъэпсыкIэр, уэрэдыр щIаусам и щхьэусыгъуэу къахIуэхэр).</p> <p>Сюжетхэмрэ персонажхэмрэ: Андемыркъан и циклыр; Борэжь, ЛIэжырыкъуэпщ, Къулькъужын зауэ, Къарэкъэщкъэтау зауэ, Щолэхъупщ, Хьэтхым и КъуэкIасэ, Кавказ зауэм и зэманым къежэа уэрэдхэр.</p>	ОПК-3	<p>ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации</p>

		<p>Гурыщлэ мотивхэр япэ изыгэща циклхэр: Гуашцэгагь, Гуашцэмахуэ, Хьэтхым и кьуэ Мыхьэмэт, Хьымсад сымэ я тхьэусыхэхэр. Лыхьужь уэрэдым и кьэлүклэ хабзэм тетурэ лирикэм зырызиужьыр. Лиро-эпикэр: «Шэджемөкьуэ Хьэсанш», «Кьушхьэ Жамбот», «ЛьхукьуэллыфI и уэрэд», н.кь.</p>		
5.	<p>Таурыхьхэмрэ хьыбарыжьхэмрэ: сюжетхэр, мотивхэр, жанр лэужьыгьуэу зэрызыщхьэщыкIхэр</p>	<p>Таурыхь лэужьыгьуэу щыIэхэмрэ абыхэм я мыхьэнэмрэ. Таурыхь жанр пкьыгьуэхэр: лыхьужь таурыхь, телыджэ таурыхь, псэушхьэхэм ятеухуа таурыхь, кьызэрыгуэклэ таурыхь. Хьыбарыжьхэр лэужьыгьуэклэ зэрызыщхьэщыкIыр: тхьдэ кьэхьугьэм теухуа, лыхьужьыгьэм теухуа, дерс кьызыхэкI хьыбарыжь, гьашцIэм и кьэхьугьэ гуэрхэм ятеухуа хьыбарыжь, н.кь. Кьэзанокьуэ Жэбагы и хьыбархэр.</p>	ОПК-3	<p>ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации</p>
РАЗДЕЛ III. ЛИРИКЭ				
6.	<p>Лирикэр: и кьежьапIэр, и тхьдэр, шапхьэ нэхь дахэхэр</p>	<p>Цыхубэ лирикэм и кьежьапIэхэр, лэужьыгьуэхэр, пльыфэхэр; куэдым яIэ хьуапсапIэхэр, гуныкьуэгьуэрэ бэм я цIэкIэ, я шхьэ закьуэм и цIэкIэ кьыщыIуэтэжа уэрэдхэр (дауэдапщэ уэрэдхэр, абыхэм ящыщу щIэпщакIуэм, щIалэгьуалэ джэгум ехьэлIахэр: «Япщгүрэ ХьэтIохьушцокьуэжьыр...», «ЩIалэмрэ пщашцэмрэ зэрызэпеуэ уэрэдыр, («Сыт пщIэжыфын?»), «Нартыгу», «Кулэ и уэрэдыр», «Жаниболэт и тхьэусыхэр», «Гуашцэмахуэ», «Гуашцэгагь», «Iэдиыху», «Губгьуэм ис тхьэрыкьуэ», н.кь.).</p> <p>Щхьэ закьуэм и гурыгьу-гурыщIэхэр куэдым яфIэлүэху щIэхьум и щхьэусыгьуэмрэ лирикэр цыху дэтхэнэми и гугьэпсэху зэрыхьумрэ.</p> <p>Гуузу дунейм ехьажахэм (абрэджхэм яIэщIэкIуэдам, бзаджащIэм кьиукIам, насыпыншагьэ кьэхьугьэ гуэрым текIуэдам, щIалэ узым е фэбжьейм ихьам) хуауса уэрэдхэр: «Лу ГьушцIыпсэ», «ПщыукI эщищ», «Кьашыргьэ Алихьан».</p> <p>Иджырей зэманым нэхь пэгьунэгьу цыхубэ лирикэр, льягьуныгьэ цыхубэ уэрэдхэр: «Щауей Нэкүрэ и уэрэд», «Назирэт», «Мурат», «Рэмэзан», «Гуашцэмахуэ зи льягагь...», «Абрэдж Нухь», н.кь.</p> <p>ЩIагьыбзэ зыщIэль уэрэдхэр: тематикэр, персонажхэр, щIагьыбзэу ящIэльыр кьызэрыбгурыIуэнур: «Хьэжьымрэ кхьуэжьымрэ», «Машцэм ихуа дыгьужь», «Пхьэм и тхьэусыхэ», «Дзыгьуэжьищ», «Шынджий быгьу», «Выжь бэджэндым и тхьэусыхэ», н.кь.</p> <p>ГушыIэ уэрэдхэр, кьебжэкIхэр: «Кьуажэхэм я кьебжэкI», «Инарыкьуей мафIэс», «Уэдобнэ джабэ», «ХьэпцIэ Алий», «Жаныкьуейм я уэрэд», «Ашэбейхэр башыпэкIэ мавэ...», н.кь.</p> <p>Нэм кьыщIуэу щIагьыбзэм кьышежьэу, цыхубэ лирикэр эстетикэ куум зэрыхуэкIуар.</p>	ОПК-3	<p>ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации</p>
7.	<p>Цыхубэ афористикэ: лэужьыгьуэу щыIэхэр, я мыхьэнэр, шапхьэхэр</p>	<p>Адыгэ хьуэхьухэр: кьышагьэсэбэп кьэхьугьэхэр – дауэдапщэхэм хэту, Iуэху гуэр шаублэм деж, шаухам деж, цыхухэм щызэлүшам деж, щызэбгьэдэкIыжым деж. Хьуэхьу тегьуахэр (мажусий тхьэхэм хуэгьэза хьуэхьухэр (Щыблэ, Тхьэгьэлэдж, Амышц, Мэзытхьэ, ЗекIуатхьэ); Хьуэхьу темьIуахэр (джэгугьэхэшэ, фыщIэ хьуэхьухэр, махуэшхуэ хьуэхьухэр, щIыуэпсым и кьэхьукьащIэхэм хуэгьэпса хьуэхьухэр).</p>	ОПК-3	<p>ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации</p>

		<p>Псалъэжхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ: я тематикэр, мыхьэнэр, зэхэлъыкIэр, тхыдэмрэ нобэрей шытыкIэмрэ; эстетикэм дежкIэ мыхьэнэуэ яIэр; литературэмрэ иджырей гъашIэмрэ кызырышыщхьэпэр. Щапхьэхэр. Тхарэ кытедзэжауэ шыIэхэр.</p> <p>Къуажэххэр: мыхьэнэр, тематикэр, зэхэлъыкIэмрэ къуажэххэ зэрыджэгуу шытамрэ. ГъэсэныгъэмкIэ мыхьэнэуэ яIэр. Щапхьэхэр. Тхарэ кытедзэжауэ шыIэхэр.</p> <p>Псалъафэхэр: бзэм дежкIэ мыхьэнэуэ яIэр, псалъэм кызырыдэкIуэ хабзэхэр, ди зэманым шагъуэт шытыкIэмрэ иджырей адыгэ жьабзэм щаIыгъ увыпIэмрэ. Щапхьэхэр.</p> <p>ПсынщIэрыпсалъэхэр: анэдэлъхубзэм хуэшэрыуэ хъунымкIэ мыхьэнэуэ яIэр, нобэми кызырагъэсэбэпымрэ кышыбгъэсэбэп хъунухэмрэ.</p> <p>НэгъуэщI формулэхэр: фIы тегъуэхэр, зэрыхуэгъуфIэ е зэрыхуэгъуэ формулэхэр, гыбзэхэр, жьабзэ псалъэхэр зэпыщIэ жыIэгъуэ зэгъэкIуэхэр.</p>		
РАЗДЕЛ IV. ЦЫХУБЭ ДРАМЭ				
8.	Цыхубэ драмэр: абы и нэцэнэхэмрэ адыгэ хабзэм кызырыхэщымрэ	Цыхубэ гъуаджэм драмэм щибудыгъы: дэтхэнэ дауэдапщэри драмэм и хабзэкIэ гъэпсауэ зэрышытыр. Нэхъ кыххэгъэнэхукIауэ драмэм и теплъэр кышыкIуэхэр: унэишэм, щауэишыжым, щIэпщакIуэм, вакIуэдэкIымрэ вакIуэиххэжымрэ яхьэлIа дауэдапщэхэр. Ажэгъафэм, хьэтиакIуэм ягъэзащIэ кьалэным драматургием и хабзэу хэлъыр.	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации
РАЗДЕЛ V. САБИЙ ГЪЭРЫУАТЭ. ГЪЭРЫУАТЭМРЭ ИДЖЫРЕЙ ДУНЕЙМРЭ				
9.	Сабий Гъэрыуатэ	Сабий Гъэрыуатэ. Жанрыр кыххэгъэбелджылыкIынымкIэ щIэныгъэлIхэм я Гъэу еплъыкIэ зэхуэмыдэхэр. Балигъхэм сабийхэм хухаха, хузахэлъхьа Гъэрыуатэр. Сабийхэм езыхэм зэхалъхьа, къагъэщIа, къагупсыса Гъэрыуатэр. Балигъхэм я репертуарым кыххэкIуэ сабий Гъэрыуатэм щыц хъуа текстхэр.	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации
10.	Гъэрыуатэмрэ иджырей дунеймрэ	Гъэрыуатэр лъэпкъым и хъугъуэфIыгъуэ нэхъ шыпкъэхэм ящыц зыуэ зэрышытыр. Адыгэ Гъэрыуатэмрэ литературэмрэ зэпыщIэныгъэу яку дэлъыр. Гъэрыуатэмрэ журналистикэмрэ. Гъэрыуатэмрэ профессионал музыкэ, хореографии, сурэтыщIэ гъуаджэмрэ. Гъэрыуатэмрэ жьабзэмрэ.	ОПК-3	ДЗ; Р; Т; УО; К; дискуссии; презентации

На изучение курса отводится 144 часов (4 з.е.), завершается экзаменом. Из них:
 контактная работа 51 ч., в том числе лекционных – 34 ч.; практических – 17 часов;
 самостоятельная работа студента 66 ч.; контроль – 27 часов;

Структура дисциплины (модуля) «Адыгское устное народное творчество»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	I семестр	всего
Общая трудоемкость (в часах)	144	144
Контактная работа (в часах):	51	51
Лекционные занятия (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	17	17
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная	93	93

внеаудиторная работа:		
Расчетно-графическое задание	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Контрольная работа (КР)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	66	66
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	27	27
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	ИуэрыИуатэр зи щЫсыр, абы и мыхьэнэр, и плъыфэ нэхьыщхьэхэр. ИуэрыИуатэм и къэунэхукIэмрэ зекIуэкIэ хабзэхэмрэ
2.	Адыгэ ИуэрыИуатэр зэхуэхьэсыным, къытедзэным, джыным и тхыдэр
3.	Нарт эпос: ар зиIэ лъэпкъхэмрэ адыгэхэм я деж абы щиIэ теплъэмрэ; сюжетхэр, лыхьужь нэхьыщхьэхэр
4.	Тхыдэр зи лъабжьэ эпос: сюжетхэр, лыхьужьхэр, гъэпсыкIэр
5.	Таурыхьхэмрэ хьыбарыжьхэмрэ: сюжетхэр, мотивхэр, жанр лIэужьыгъуэу зэрызыщхьэщыкIхэр
6.	Лирикэр: и къежъапIэр, и тхыдэр, шапхьэ нэхь дахэхэр
7.	Цыхубэ афористикэ: лIэужьыгъуэу щыIэхэр, я мыхьэнэр, шапхьэхэр
8.	Цыхубэ драмэр: абы и нэщэнэхэмрэ адыгэ хабзэм къызэрыхэщымрэ
9.	Сабий ИуэрыИуатэр. ИуэрыИуатэмрэ иджырей дунеймрэ

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1.	ИуэрыИуатэр зищЫсыр, абы и мыхьэнэр, и плъыфэ нэхьыщхьэхэр. ИуэрыИуатэм и къэунэхукIэмрэ зекIуэкIэ хабзэхэмрэ
2.	Адыгэ ИуэрыИуатэр зэхуэхьэсыным, къытедзэным, джыным и тхыдэр
3.	Нарт эпос: ар зиIэ лъэпкъхэмрэ адыгэхэм я деж абы щиIэ теплъэмрэ; сюжетхэр, лыхьужь нэхьыщхьэхэр
4.	Тхыдэр зи лъабжьэ эпос: сюжетхэр, лыхьужьхэр, гъэпсыкIэр
5.	Таурыхь лIэужьыгъуэу щыIэхэмрэ абыхэм я мыхьэнэмрэ.
6.	Хьыбарыжьхэр лIэужьыгъуэкIэ зэрызыщхьэщыкIыр
7.	Лирикэр: и къежъапIэр, и тхыдэр, шапхьэ нэхь дахэхэр
8.	Цыхубэ афористикэ: лIэужьыгъуэу щыIэхэр, я мыхьэнэр, шапхьэхэр
9.	Цыхубэ драмэр: абы и нэщэнэхэмрэ адыгэ хабзэм къызэрыхэщымрэ
10.	Сабий ИуэрыИуатэр
11.	ИуэрыИуатэмрэ иджырей дунеймрэ

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	ИуэрыИуатэр зищЫсыр, абы и мыхьэнэр, и плъыфэ нэхьыщхьэхэр. ИуэрыИуатэм и къэунэхукIэмрэ зекIуэкIэ хабзэхэмрэ
2.	Адыгэ ИуэрыИуатэр зэхуэхьэсыным, къытедзэным, джыным и тхыдэр
3.	Нарт эпос: ар зиIэ лъэпкъхэмрэ адыгэхэм я деж абы щиIэ теплъэмрэ; сюжетхэр, лыхьужь нэхьыщхьэхэр
4.	Тхыдэр зи лъабжьэ эпос: сюжетхэр, лыхьужьхэр, гъэпсыкIэр
5.	Таурыхьхэмрэ хьыбарыжьхэмрэ: сюжетхэр, мотивхэр, жанр лIэужьыгъуэу зэрызыщхьэщыкIхэр

6.	Лирикэр: и къежьаплэр, и тхыдэр, шапхэ нэхь дахэхэр
7.	Цыхубэ афористикэ: лэужыгъуэу шылэхэр, я мыхьэнэр, шапхэхэр
8.	Цыхубэ драмэр: абы и нэщэнэхэмрэ адыгэ хабзэм къызэрыхэщымрэ
9.	Сабий йуэрыуатэр
10.	Йуэрыуатэмрэ иджырей дунеймрэ

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация**.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Адыгское устное народное творчество» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, выполнения заданий в рабочей тетради) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «Адыгское устное народное творчество» (устный опрос). Контролируемые компетенции ОПК-3: Детализация вопросов содержится в издании: История кабардино-черкесской литературы: программа курса /Х.Т. Тимижев, А.М. Гутов. – Нальчик : Каб.-Балк. ун-т, 2013. – 55 с.;

Тема 1.

Хэзыгъэгъуазэ. Йуэрыуатэр зи щысыр, абы и мыхьэнэр, и плыфэ нэхьыщхэхэр. Йуэрыуатэм и къэунэхукIэмрэ зекIуэкIэ хабзэхэмрэ

1. ЙуэрыуатэкIэ зэджэр.
2. Ар къызэрежъа щыкIэр, зэрызиужбар.
3. Йуэрыуатэм гъащIэм щигъэзащIэ къалэнхэр, и плыфэ нэхьыщхэхэр (бэм и лэужыныр, автор наIуэ имыIэныр, жьэрыуатэу къэкIуэныр, вариантхэу зыщхэщыкIыныр).
4. Йуэрыуатэм и къэунэхукIэмрэ зекIуэкIэ хабзэхэмрэ.

Тема 2.

Адыгэ Йуэрыуатэр зэхуэхъэсыным, къытедзэным, джыным и тхыдэр

1. Япэ адыгэ узэщIахIуэхэмрэ абыхэм Йуэрыуатэм пщIуэ хуашIу шытамрэ: Нэгумэ Шорэ, СултIан Хъан-Джэрий, КIашэ Адыл-Джэрий, Берсей Умар, ХьэтIохъушчокъуэ Къазий, Лопатинский Лев, Тамбий Пагуэ, Къэшэж ТIалиб, Цагъуэ Нурий, Дым Iэдэм сымэ, н. я лэжыгъэхэр. Йуэрыуатэм и пкъыгъуэхуэ гъэнэхуа хъуахэр, къыщытрадзэу шыта органхэр. Методикэр.
2. ХХ-нэ лэщIыгъуэм и япэ Iыхьэм адыгэ фольклористикэр зэрызэпэщамрэ абы и зыужыкIэмрэ: Цагъуэ Нурий, Цей Ибрахым, ЩэрылIокъуэ Тальостэн, Талпэ Михаил, КIэрашэ Тембот, Елбэрд Хьэсэн, Яковлев Николай сымэ, н. ялэжбахэр. «Кабардинский фольклор», «Нарт эпос» тхылхэр. Методикэм щIуэ къыхэхъуар, абы зэрызыхъужар.

3. Хэку зауэшхуэ нэужь зэманым (1945-1960) адыгэ IуэрыIуатэм елэжьбахэмрэ тхылъу кыдэкIахэмрэ: Елбэрд Хьэсэн, Шортэн Аскэрбий, ХьэдэгьэлI Аскэр, ЩоджэнцIыкIу Iэдэм, Турчанинов Георгий, КъардэнгъушI Зырамыку сымэ, н. ялэжьбахэр.
4. ЩIэныгъэ щыпкьэ зи лъабжьэ фольклористикэм адыгэ IуэрыIуатэм елэжьхэр зэрыхэгъуэзар. Япэ къэхутэныгъэхэр. 1960 – 1990 гъэхэм IуэрыIуатэ къаугъуеинымрэ тхылъу тедзэжынымрэ зэрызаужьар.
5. Иджырей зэманым адыгэ фольклористикэм и щытыкIэр. Текстологиер, къэхутэныгъэхэр, кадрхэр.

Темэ 3.

Нарт эпос: ар зиIэ лъэпкьхэмрэ адыгэхэм я деж абы щииIэ теплъэмрэ; сюжетхэр, лIыхъужь нэхъыщхьэхэр

1. Эпосым и плъыфэ нэхъыщхьэхэр: пкыгъуэр – мифологиие дуней лъагъукIэм кыщцежъа мотивхэр, сюжетхэр и лъабжьэу зэрыщытыр икIи ахэр зэрэбэкIыр; и зэхэлъыкIэр – персонаж щхьэхуэхэм сюжет зыбжанэ ещIэкIауэ зэрыщытыр, я къэкIуэкIэ лIэужьыгъуэхэр (прозэ, усэ, макъамэ зыщIэту усэу гъэпса къэлэутэныгъэ).
2. Персонаж нэхъыжьхэмрэ абыхэм яхьэлIа циклхэмрэ.
3. Нэхъ пасэрей дыдэ персонажхэр: Амыш, Ахын, Лъэпщ, Тхьэгьэлэдж, Сэтэней, Уэзырмэс. Сюжетхэр, мотивхэр, лIыхъужь эпосымрэ мифологиие эпосымрэ я жхуакуу куэдрэ кызырыкIуэхэр. Лъэпщ, Тхьэгьэлэдж сымэ я лэжьэкIамрэ я Iэужьхэмрэ кызыхэщыж сюжетхэр: «Тхьэгьэлэджрэ Лъэпщ и къуэ Дзэхушрэ», «Тхьэгьэлэдж и хьэм лъапэ», «Гъубжэ зэращIар», «Япэ Iэдэмрэ уадэмрэ я хьыбар», н.кь. Сэтэней т Iэзэгъуэхэр.
4. Нарт Сосрыкъуэ. Сюжет нэхъыщхьэу ехьэлIахэр лIэужьыгъуэкIэ зыщхьэщыгъэкIыныр: нэхъыжь дыдэхэр (телъыджагъэ хэлъу дунейм кытехьэныр, мафIэ къэгъуэтыныр, Iэмэпсымэ гуэр къежьэныр), лIыхъужьыгъэ мотивхэр зи лъабжьэхэр (бий гуэрым/гуэрхэм езуаныр), гъащIэ кызырыгуэкIым кыхэкIа хуэдэу гъэпса сюжетхэр, н.кь.). ЛIыхъужьым и образыр; абы гурыхэр гурымышху хэлгхэр, гъащIэм зэрыпыщIар.
5. Нарт Батрээ, Ашэмэз, Бадынокъуэ, Щауей сымэ, нэгъуэщIхэм ехьэлIа сюжетхэр. Абыхэм я къежьаплэ хьункIэ зыхуэбгъэфэщэнхэмрэ нарт эпосым и типологиемрэ. Хьыбар зырыз е закъуэтIакъуэ зыхухэха нарт лIыхъужьхэр, эпосым хэт бзылхугъэ персонажхэр.
6. Нарт эпосым и поэтикэр: прозэмрэ поэзиемрэ я зэхуштытыкIэр, эпос зэманымрэ эпос дунеймрэ я плъыфэхэр. Нарт эпосымрэ лъэпкьым и тхьэдэмрэ; эпосымрэ иджырей адыгэ лъэпкь щэнхабзэмрэ.

Темэ 4.

Тхьдэр зи лъабжьэ эпос: сюжетхэр, лIыхъужьхэр, гъэпсыкIэр

1. Тхьдэр зи лъабжьэ лIыхъужь эпосыр эпос нэхъыжьым кызырыщхьэщыкIыр: гъащIэм кышыхьуа е къэхьункIэ хьун Iуэхугъуэ гуэрхэр сюжет купщIэ зэрыхуэхьур, мифологиие зэрыхэмытыххэр е ар Iуэху еплъыкIэ гъуазэу зэрыщымытыр, персонажхэм ящыщ куэдым тхьдэм кыхэщыж прототип яIэнкIэ зэрыхьур.
2. Тематикэм, мотивхэм, гъэпсыкIэм пасэрей эпосым и лIэужьу хэлъымрэ кызырыщхьэщыкIымрэ (поэзиемрэ прозэмрэ, уэрэдым и къэкIуэкIэр, персонаж гъэпсыкIэр, уэрэдыр щIаусам и щхьэусыгъуэу къагIуэхэр).
3. Сюжетхэмрэ персонажхэмрэ: Андемыркъан и циклыр; Борэжь, ЛIэжьрыкъуэпщ, Къулькъужын зауэ, Къарэкъэщкъэтау зауэ, Щолэхъупщ, Хьэтхым и КъуэкIасэ, Кавказ зауэм и зэманым къежьа уэрэдхэр.
4. ГурыщIэ мотивхэр япэ изыгъэща циклхэр: Гуащэгъагъ, Гуащэмахуэ, Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт, Хьымсад сымэ я тхьэусыхэхэр.
5. ЛIыхъужь уэрэдым и къэIукIэ хабзэм тетурэ лирикэм зырызиужьыр.
6. Лиро-эпикэр: «Шэджемокъуэ Хьэсанш», «Къущхьэ Жамбот», «ЛъхукъуэлIыфI и уэрэд», н.кь.

Темэ 5.

Таурыххэмрэ хыбарыжхэмрэ: сюжетхэр, мотивхэр, жанр лэужыгъуу зэрызыщхьэщыкхэр

1. Таурыхх лэужыгъуу щылэхэмрэ абыхэм я мыхьэнэмрэ.
2. Таурыхх жанр пкыгъуэхэр: лыхъужь таурыхх, телъыджэ таурыхх, псэущхьэхэм ятеухуа таурыхх, кызыэрыгуэкI таурыхх.
3. Хыбарыжхэр лэужыгъуэкIэ зэрызыщхьэщыкхэр: тхыдэ кьэхъугъэм теухуа, лыхъужыгъэм теухуа, дерс кызыыхэкI хыбарыжь, гъащIэм и кьэхъугъэ гуэрхэм ятеухуа хыбарыжь, н.кь.
4. Къэзанокъуэ Жэбагы и хыбархэр.

Темэ 6.

Лирикэр: и кьежъапIэр, и тхыдэр, шапхьэ нэхь дахэхэр

1. Цыхубэ лирикэм и кьежъапIэхэр, лэужыгъуэхэр, плъыфэхэр; куэдым яIэ хьуапсапIэхэр, гуныкыуэгъуэрэ бэм я цIэкIэ, я щхьэ закъуэм и цIэкIэ кышылуэтэжа уэрэдхэр (дауэдапщэ уэрэдхэр, абыхэм ящыцу щIапщакIуэм, щIалэгъуалэ джэгум ехьэлIахэр: «Япщгүрэ ХьэтIохъушокъуэжыр...», ЩIалэмрэ пщащэмрэ зэрызэпеуэ уэрэдыр, («Сыт пщIэжыфын?»), «Нартыгу», «Кулэ и уэрэдыр», «Жаниболэт и тхьэусыхэр», «Гуащэмахуэ», «Гуащэгъагъ», «Iэдийху», «Губгъуэм ис тхьэрыкыуэ», н.кь.).
2. Щхьэ закъуэм и гурыгъу-гурыщIэхэр куэдым яфIэIуэху щIэхьум и щхьэусыгъуэмрэ лирикэр цыху дэтхэнэми и гугъэпсэху зэрыхьумрэ.
3. Гуузу дунейм ехыжахэм (абрэдджхэм яIэщIэкIуэдам, бзаджащIэм кьиукIам, насыпыншагъэ кьэхъугъэ гуэрым текIуэдвм, щIалэ узым е фэбжьейм ихьам) хуауса уэрэдхэр: «Лу ГьушIыпсэ», «ПщыукI зэшищ», «Къашыргъэ Алихьан».
4. Иджырей зэманым нэхь пэгъунэгъу цыхубэ лирикэр, лъагъуныгъэ цыхубэ уэрэдхэр: «Щауей Нэкурэ и уэрэд», «Назирэт», «Мурат», «Рэмэзан», «Iуащхьэмахуэ зи лъагагъ...», «Абрэддж Нухь», н.кь.
5. ЩIагъыбзэ зыщIэль уэрэдхэр: тематикэр, персонажхэр, щIагъыбзэу ящIэлыр кызыэрыбгурылуэнур: «Хьэжымырэ кхьуэжымырэ», «Мащэм ихуа дыгъужь», «Пхьэм и тхьэусыхэр», «Дзыгъуэжыищ», «Шынджий быгъу», «Выжь бэджэндэм и тхьэусыхэр», н.кь.
6. ГушыIэ уэрэдхэр, кьебжэкIхэр: «Къуажэхэм я кьебжэкI», «Инарыкыуей мафIэс», «Уэдобнэ джабэ», «ХьэпцIэ Алий», «Жаныкыуейм я уэрэд», «Ашэбейхэр башыпэкIэ мавэ...», н.кь.
7. Нэм кыщIэуэ щIагъыбзэм кыщэжыуэ, цыхубэ лирикэр эстетикэ куум зэрыхуэкIуар.

Темэ 7.

Цыхубэ афористикэ: лэужыгъуу щылэхэр, я мыхьэнэр, шапхьэхэр

1. Адыгэ хьуэхьухэр: кыщагъэсэбэп кьэхъугъэхэр – дауэдапщэхэм хэту, Iуэху гуэр шаублэм деж, шаухам деж, цыхухэм щызэIушам деж, щызэбгъэдэкIыжым деж.
2. Хьуэхьу тelyахэр (мажусий тхьэхэм хуэгъэза хьуэхьухэр (Щыблэ, Тхьэгъэлэдж, Амышц, Мэзытхьэ, ЗекIуатхьэ);
3. Хьуэхьу темыIуахэр (джэгүзэхэшэ, фIыщIэ хьуэхьухэр, махуэшхуэ хьуэхьухэр, щIыуэпсым и кьэхьукъащIэхэм хуэгъэпса хьуэхьухэр).
4. Псалъэжхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ: я тематикэр, мыхьэнэр, зэхэлъыкIэр, тхыдэмрэ нобэрей щытыкIэмрэ; эстетикэм дежкIэ мыхьэнэуэ яIэр; литературэмрэ иджырей гъащIэмрэ кызыэрыщыщхьэпэр. Шапхьэхэр. Тхарэ кыытедзэжауэ щылэхэр.
5. Къуажэхьхэр: мыхьэнэр, тематикэр, зэхэлъыкIэмрэ къуажэхь зэрыджэгугуу шытамыр. ГъэсэныгъэмкIэ мыхьэнэуэ яIэр. Шапхьэхэр. Тхарэ кыытедзэжауэ щылэхэр.
6. Псалъафэхэр: бзэм дежкIэ мыхьэнэуэ яIэр, псалъэм кызыэрыдэкIуж хабзэхэр, ди зэманым шагъуэт щытыкIэмрэ иджырей адыгэ жьабзэм щалыгъ увыпIэмрэ. Шапхьэхэр.
7. ПсынщIэрыпсалъэхэр: анэдэльхубзэм хуэшэрыуэ хьунымкIэ мыхьэнэуэ яIэр, нобэми кызыэрагъэсэбэпымыр кыщыбгъэсэбэп хьунухэмрэ.

8. Нэгдүгээр формулээр: $f(t) = \frac{1}{t}$ хэр, зэрхуугуу $f(t) = \frac{1}{t}$ зэрхуугуу $f(t) = \frac{1}{t}$ формулээр, гыбзээр, жабзээр псалээр зэпызыг $f(t) = \frac{1}{t}$ жыгээр зэгээрхээр.

Темэ 8.

Цыхуэ драмэр: абы и нэцэнэхэмрэ адыг хабзэм кызырыхэщымрэ

1. Цыхуэ гүезджэм драмэм шиубыд $f(t) = \frac{1}{t}$ хэр: дэтхэнэ даудапцэри драмэм и хабзэжэ гээпсауэ зэрыщытыр.
2. Нэхь кыхэггэнэхукауэ драмэм и теплээр кыщыктухэр: унэишэм, шауэишыжым, шлэпшактуэм, вактуэдэжымрэ вактуэихьэжымрэ яхьэлла даудапцэхэр.
3. Ажэггафэм, хьэтияктуэм яггээшлэ кьалэным драматургием и хабзэу хэлтыр.

Темэ 9.

Сабий туэрытуатэр

1. Сабий туэрытуатэ. Жанрер кыхэггэбелджылыктынмклэ шлэныгэлхэм я туэху еплыкклэ зэхуэмыдэхэр.
2. Балигхэм сабийхэм хухаха, хузахэлхьа туэрытуатэр.
3. Сабийхэм эзыхэм зэхэлхьа, кьаггэшлэ, кьагупсыса туэрытуатэр.
4. Балигхэм я репертуарым кыхэкту сабий туэрытуатэм шыц хьуа текстхэр.

Темэ 10.

туэрытуатэмрэ иджырей дунеймрэ

1. туэрытуатэр лэпккым и хьуггүүфтыггүү нэхь шыпкээхэм ящыц зыуэ зэрыщытыр.
2. Адыгэ туэрытуатэмрэ литературэмрэ зэпышлэныггүү яку дэлтыр.
3. туэрытуатэмрэ журналистикэмрэ.
4. туэрытуатэмрэ профессионал музыкэ, хореографии, сурэтышлэ гүезджэмрэ.
5. туэрытуатэмрэ жабзэмрэ.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Адыгское устное народное творчество». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставляется, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставляется, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочётов в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания).

Контролируемые компетенции ОПК-3. Полный комплект заданий по темам содержится в

издании: Устное народное творчество: практикум / Н.Б. Бозиева. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2015. 27 с.

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Адыгское устное народное творчество».

Темэ 1.

ИуэрыИуатэр зи щысыр, абы и мыхьэнэр, и плыфэ нэхьыщхьэхэр. ИуэрыИуатэм и къэунэхукIэмрэ зекIуэкIэ хабзэхэмрэ

1. Сыт хуэдэ бзэ кызыыхэкIар *фольклор* псалтэр? Абы кыкIыр адыгэбзэкIэ тхы.
 2. Адыгэ ИуэрыИуатэм хохьэ _____
 3. ИуэрыИуатэм и плыфэ нэхьыщхьэхэр тхы.
 4. Адыгэ ИуэрыИуатэм теухуауэ цыху цIэрыИуэхэм жала псалтэхэр.
 5. ИуэрыИуатэм и къэунэхукIэмрэ зекIуэкIэ хабзэхэмрэ.
 6. ИуэрыИуатэр и къэкIуэкIэкIэ зэхагъэкI:
-
7. ЭпоскIэ йоджэ...
 8. Лирикэм нэхьыбэу кыигъэлыагъуэр _____
 9. Драматическэ искусствэм хохьэ _____
 10. Пасэрей адыгэ джэгуакIуэхэм ящыщ зым кызэринэкIа псалтэхэр икIэм нэгъэсыжын: «Сэ къэрабгъэр зы псалтэкIэ хахуэ, хэкум и хъумакуэ сощIыф, дыгъум и хьэлыр зыхызогъэн...».
 11. «ИуэрыИуатэр псалтэ искусствэм и пэублэщ!» псалтэхэр жиIащ
 12. Адыгэ узэщIакIуэ цIэрыИуэ СултIан Хьан-Джэрий и псалтэхэр нэтхысыж: «Поэзиер пасэрей адыгэхэм я гъащIэщ, я псэщ, я тхыдэхъумэщ, я щIыналтэм кыщыхъуа псори кызыыхэщыж тхыдэщ! Ар абыхэм...».
 13. ИуэрыИуатэмрэ гъуазджэмрэ я зэхушчытыкIэр кызэрыбгурыИуэр тхы.
 14. «ИуэрыИуатэр гъащIэм и гъуджэщ!» псалтэхэр кызэрыбгурыИуэр тхы.
 15. Адыгэ ИуэрыИуатэм теухуауэ цыху цIэрыИуэхэм жала псалтэхэр.
 16. «ИуэрыИуатэр хабзэжыщ» адыгэ псалтэжыыр кызэрыбгурыИуэр тхы.
 17. Адыгэ мажусий тхьэхэм епха псалтэжыхэр тхы, ахэр зэхьэлIа тхьэхэр гъэбелджылы.
 18. ГъащIэм и пэжымрэ мифологиерэ я зэхушчытыкIэр тхы.
 19. Мажусий тхьэ лIэужьыгъуэхэр къебжэкI.
 20. Адыгэ мифологии. Лъэпкъ гупсысэкIэ щIыуэпсым и теплэ зэмылIэужьыгъуэхэм (псэ зыIутхэми, зыIумытхэми) къежыапIэ яхуэхъуар.
 21. Мажусий тхьэхэр. Уэгур зи хэщIапIэ тхьэхэр, мыбыхэм я образхэр къэзыгъэщI пкыгъуэ нэхьыщхьэхэр.
 22. ЩIыгум тет тхьэхэу хьульхугъэ теплэ зилэхэр, ЩIыуэпсымрэ щэнхабзэмрэ я зэпылтыпIэм мыбыхэм щалэжь Иуэхугъуэхэр.
 23. ЩIыгум тет тхьэхэу цыхубз теплэ зилэхэр. Мыхэр зи тепщэ, зи щIыб кыдэт Иуэхугъуэхэр.
 24. Теплэаджэ персонажхэр, мы образхэм лъабжэ яхуэхъуа дуней еплтыкIэмрэ къэIуэтэкIэмрэ.
 25. IэщIагъэ гуэрхэм я тепщэхэр – я лIэужьыгъуэхэмрэ ИуэхушIафэу кызэщIаубыдэмрэ.
 26. Мифологии дуней еплтыкIэр зи къежыапIэ жанрхэу дауэдапщэ гуэрхэм пыщIахэр, пымышIахэр.
 27. Мифологии персонажхэмрэ абыхэм яхьэлIа сюжет щхьэхуэхэмрэ: дин пэжым ипэкIэ зэрахъуэ шытам и хьыбархэмрэ ахэр зэхьэлIа персонажхэмрэ.
 28. Уафэмрэ абы ису ялыгтэу шытахэмрэ (Щыблэ, Псатхьэ, Тхьэшхуэ, н.кь.).
 29. ЩIылгъэм и щIыпIэ зэмылIэужьыгъуэхэм щыпсэууэ, Иуэхугъуэ гуэрхэм я тепщэу ялыгтэу шытахэр (мэзым, губгъуэм, къэкIыгъэхэм, псы ежэхым, хым, псэущхьэхэм яхьэлIа персонажхэмрэ абыхэм япыщIа сюжетхэмрэ).
 30. Уэ дауэ уеплэрэ, сыт адыгэм «ИуэрыИуатэ нэхьэр нэрылыагъу» щIыжиIэр?
 31. «ИуэрыИуатэ - дыщэ пхъуантэ» зи темэ сочиненэ тхы.
 32. «Адыгэ ИуэрыИуатэм лъэпкъым и дунейр кызэрыхэщыжыр» фIэщыгъэцIэ зилэ сочиненэ тхы.

33. Мы темэхэм языхэз кыыхэхи реферат гэхьэзыр:

- Тхыбзэ зимыла адыгэ лъэпкъым и гъащIэм IуэрыIуатэм щилэ мыхьэнэр.
- Мифологиер дунейм и зэхэлъыкIэр зэзыгъэщIэну яужь ихьа цIыхум и гупсысэм и кьежыаIэщ.
- Адыгэ гупсысэкIэ щIыуэпсыр зэрызэфIэува хъуар.
- Иныжхэр, испыхэр – нартхэр – адыгэхэр лъэпкъ гупсысэкIэ зэпыщIа лIакъуэхэщ.
- Адыгэ мифологием ипкъ иткIэ щIыуэпсым и теплъэгъуэхэм я щIыб кыдэт мажусий тхьэхэр.
- Космогоние мифхэр. Сюжетхэр къэзыгъэщI мотив нэхьыщхьэхэр.
- Тхьэ персонажхэр кызызэщIэзыкъуэ образ пкыгъуэхэр.
- Дунейпсо тхыдэм ипкъ иткIэ цIыхум кызызэпича гъуэгуанэмрэ адыгэ мифологиемрэ.
- ЦIыхубз теплъэ зилэ адыгэ мажусий тхьэхэр.
- Мэрем (Мелиссэ) и образымрэ бжыхъуэ IэщIагъэмрэ.
- Адыгэ мифологием и тератологиие пепсонажхэр. Образ пкыгъуэхэр кызызэхэI дуней еплъыкIэхэр.

Темэ 2

Адыгэ IуэрыIуатэр зэхуэхьэсыным, кытедзэным, джыным и тхыдэр

1. «Нэгумэ Шорэ адыгэ цIыхубэ IуэрыIуатэм и япэ зэхуэхьэсакIуэщ, къэхутакIуэщ» фIэщыгъэцIэ иIэу къэхутэныгъэ егъэкIуэкI.
2. Нэгумэ Шорэ IуэрыIуатэр зэрызэхуихьэса щIыкIэр, абы хуиIэ бгъэдыхьэкIэр и «Адыгэ народым и тхыдэ» тхылъым хуищIа «Хэзыгъэгъуазэм» кыыхэтхыкI, зэрыт напэкIуэцIхэри къэгъэлъагъуэ.
3. IуэрыIуатэ хьыбархэу, уэрэдыжхэу Нэгумэ Шорэ и «Адыгэ народым и тхыдэ» тхылъым кыщыхьахэр кыыхэтхыкI, абыхэм я купщIэ нэхьыщхьэр псалъитI-щыкIэ къэIуатэ.
4. ТхакIуэ-этнограф Шортэн Аскэрбий и псалъэхэр нэгъэсыж: «япэ дыдэ кавказоведческэ литературэм ижърей адыгэ цIыхубэ IуэрыIуатэр лъэхьэнэ-лъэхьэнэкIэрэ пэжу зэхэзыдзар, зэхэзыгъэкIар Нэгумэрщ....»
5. Шортэн Аскэрбий и гупсысэхэр щигъэбыдэн мурадкIэ, Нэгумэм и псалъэ тегъэщIаплэ ищIхэр къэгъуэти тхы.
6. Нэгумэ Шорэ и «Адыгэ лъэпкъым и тхыдэм» IуэрыIуатэм щуубыд увыпIэр.
7. Япэ адыгэ узэщIакIуэхэмрэ абыхэм IуэрыIуатэм пщIэуэ хуащIу щытамыр.
8. Пасэрей адыгэм и гупсысэмрэ и дуней тетыкIэмрэ Хъан-Джэрий СулытIан и тхыгъэхэм кызызрыхэщыжыр.
9. Хъан-Джэрий СулытIан IуэрыIуатэм зэрыбгъэдыхьа лъэныкъуэхэр зэхэгъэкI.
10. Хъан-Джэрий СулытIан уэрэд лIэужьыгъуэу кыыхигъэкIахэр и «Шэрджэсым теухуа тхыгъэхэр» лэжыгъэм кыщыгъуэти кыыхэтхыкI.
11. ИжыкIэрэ адыгэхэм зэлэпахыу къэгъуэгурыкIуэ IуэрыIуатэр Хъан-Джэрий СулытIан зэрызэхигъэкIыр къэгъуэти и лэжыгъэхэм кыыхэтхыкI.
12. Хъан-Джэрий СулытIан адыгэ цIыхубэ музыкальнэ Iэмэпсымэхэр зыхуэдэр кызызэрыдитыр и лэжыгъэхэм кыщыгъуэти кыыхэтхыкI.
13. Берсей Умар фольклорист IэкIуэлъагъуэу зэрыщыт.
14. КIашэ Адэлджэрий IуэрыIуатэм теухуауэ итха статьяхэр, ахэр кыщыдэкIа гъэр.
15. «Адыгэ уэрэдхэм яхэлъ щытыкIэхэр» статьям КIашэ Адэлджэрий адыгэ уэрэдхэр зэрыщиугуэщ лIэужьыгъуэхэр кыыхэтхыкI.
16. Адыгэбзэр, адыгэ IуэрыIуатэр щIэныгъэм тещIыхьауэ джыным, зэпкърыхыным Л.Г. Лопатинскэм ирихьэлIа гуащIэр, IуэрыIуатэ тхыгъэхэр цIыхубэм я деж хэлущIыIу щыхъунымкIэ «Кавказым щыпсэу лъэпкъхэмрэ щIыпIэмрэ теухуа сборникым» иIа мыхьэнэр.
17. Мы темэхэм языхэз кыыхэхи реферат гэхьэзыр:
 - XX-нэ лIэщIыгъуэм и япэ Iыхьэм адыгэ фольклористикэр зэрызэпэщамрэ абы и зыужыкIэмрэ.
 - «Кабардинский фольклор», «Нарт эпос» тхылъхэр. Методикэм щIэуэ кыыхэхъуар, абы зэрызыхъужар.

- Хэку зауэшхуэ нэужь зэманым (1945-1960) адыгэ IуэрыIуатэм елэжьахэмрэ тхылъу кыдэкIахэмрэ: Елбэрд Хьэсэн, Шортэн Аскэрбий, ХьэдэгьэлI Аскэр, ЩоджэнцIыкIу Iэдэм, Турчанинов Георгий, КъардэнгъушI Зырамыку сымэ, н. ялэжьахэр.
- ЩIэныгъэ щыпкьэ зи лъабжьэ фольклористикэм адыгэ IуэрыIуатэм елэжьахэр зэрыхэгъуэзар. Япэ къэхутэныгъэхэр.
- 1960-1990 гъэхэм IуэрыIуатэ къэугъуеинымрэ тхылъу тедзэжынымрэ зэрызаужьар.
- Иджырей зэманым адыгэ фольклористикэм и щытыкIэр. Текстологиер, къэхутэныгъэхэр, кадрхэр.

Темэ 3

Нарт эпос: ар зиIэ лъэпкьхэмрэ адыгэхэм я деж абы щииIэ теплъэмрэ; сюжетхэр, лIыхъужь нэхъыщхьэхэр

1. ФIэщыгъэцIэ «нарт»-р щIэныгъэлIхэм (Л.Г. Лопатинский, В.И. Абаев, Ж. Дюмезиль, Ш.Х. Салакая, Ш.Д. Инал-Ипэ, М.И. Къумахуэ) зэрахутэр, зэрагъэнахуэр къэгъуэти тхы.
 2. Нарт эпосыр къэкIуэнкIэ мэху: _____
 3. Эпосхэр я къежъапIэкIэ зэщхьэщокI: _____
 4. Адыгэ нарт эпосым и лъабжьэщ _____
 5. «ЛIыр лъэпкьщ» псалъэжыыр зэпха лъэхъэнэр къэгъэлыагъуэ, абы щыхъэт техъуэ щапхъэхэр къэхь.
 6. «ЦIыхубз пшэрыхь хуцанэ» псалъэжыыр зэпха лъэхъэнэр къэгъэлыагъуэ, абы щыхъэт техъуэ щапхъэхэр къэхь.
 7. Нарт эпосым и лIыхъужьхэщ: _____
- Таблицэм елэжь.

нарт лIыхъужыыр	мотив нэхъыщхьэу и циклым лъабжьэ хуэхъуар

8. Таблицэм елэжь.

Нэхъ пасэррей дыдэ нарт персонажхэр	Къызыхэщыж хыбархэр

9. Пшыналъэ зиIэ нарт лIыхъужьхэм я цIэхэр тхы.
10. Сосрыкъуэ и хьэл-щэн нэхъыщхьэхэр къэзыгъэлыагъуэ псалъэхэр Сосрыкъуэ теухуауэ ятхыжахэм кыхыгъуати кыхэтхыкI.
11. СыткIэ зэщхь, сыткIэ зэщхьэщыкIрэ мы нарт лIыхъужьитIыр?

Сосрыкъуэ	Тотрэш

12. Сосрыкъуэ теухуауэ Къумахуэ Мухьэдинрэ Къумахуэ Зарэрэ ирагъэкIуэкIа къэхутэныгъэхэм щыгъуазэ зыхуэщIи гъэщIэгъуэн пщыхъуа Iуэхугъуэхэр тхыж (Кумахов М.А., Кумахова З.Ю. Язык адыгского фольклора. Нартский эпос. Москва, 1985; Кумахов М.А., Кумахова З.Ю. Нартский эпос: язык и культура. М., 1998).
13. ХьэдэгьэлI Аскэр и «Героический эпос нарты и его генезис» (1967) лэжыгъэр зэпкьрых.
14. Сосрыкъуэ теухуауэ Алий Аллэ ирагъэкIуэкIа къэхутэныгъэхэм щыгъуазэ зыхуэщIи гъэщIэгъуэн пщыхъуа Iуэхугъуэхэр тхыж (Сказания о нартах – эпос народов Кавказа. М., 1969).
15. Нэсрэн ЖьакIэ.

И теплъэр	И хьэл-щэныр

16. Бэдынокъуэ.

И теплъэр	И хьэл-щэныр

17. Ашэмэз.

И теплъэр	И хьэл-щэныр

18. СыткІэ зэщхь икІи сыткІэ зэщхьэщыкІрэ Сосрыкьуэрэ Бэдынокьуэрэ?
 19. Сыт хуэдэ пшыналъэхэмрэ хьыбархэмрэ кьыщыгъэлыгъуа нартхэмрэ абыхэм я бийхэмрэ я зэпэщІуэвэныгъэр?
 20. Таблицэм елэжь.

Нарт лыхъужьхэр	Абыхэм я бийхэр

21. Нартхэм Сэтэней хужаІэ псалъэхэр пшыналъэхэм кьыхэтхыкІ.
 22. Сэтэнейрэ Мэлэчыпхьурэ я образхэр зэгъэпщэн мы ІуэхугъуэхэмкІэ:
 а) я теплър
 б) я хьэл-щэныр
 в) я кьалэныр
 23. «Сэ лыхкІэ сызэжьэр сызыгъэпсэун, фІыуэ сыкъэзылыагъунщ. Сэ си гум из зэрищІын ... абы иІэкьым», – жиІащ Мэлэчыпхьу. Дэгъэхуа псалъэр дэтхэж.
 24. Мэлэчыпхьу и псалъэхэм кьуажэхь мыхьэнэ зэрахьэу, щІагъыбзэшхуи щІэлъу щытщ. Абыхэм я щапхьэ Мэлэчыпхьу и пшыналъэхэм кьыхэтхыкІ.
 25. Нартхэр мажусий диным зэритым щыхьэт техьуэ псалъэхэр пшыналъэхэм кьыхэтхыкІ.
 26. Таблицэм елэжь.

Нарт лыхъужьыр	Зыхуабудэ лъэхьэнэр

27. Таблицэм елэжь.

Нарт эпосым кьыхэщ Тхьэр	зи Тхьэр	УзыщрихьэлІэ хьыбарыр	И хьэл-щэныр

28. Имысрэ Уэзырмэсрэ зэшитІым ятеухуа нарт хьыбарымрэ «ЗэкьуэшитІым ятеухуа повесть» пасэрей египет тхыгъэмрэ зэгъапщэ:

- 1) хьыбаритІым я мифхэр зэрызэтехуэр

- а) я ухуэкІэкІэ
 б) композицэкІэ
 в) лыхъужьхэм я образхэр
 г) художественнэ ухуэкІэр
 д) бзэр

- 2) Пасэрей Египетым бэвыгъэм и тхьэу кьыщалъытэу щыта Озирис и культыр «ЗэкьуэшитІым ятеухуа повестым» кьызэрыхэщымрэ абы ижъ адыгэ мифологиим кьызэрыщІихуамрэ.

29. Нарт хьыбархэм еджи Сосрыкьуэрэ Сэтэнейрэ дауэ кьыщыгъэлыгъуаи зэхэгъэкІ. А тІум я хьэл-щэнхэр кьэзыгъэлыагъуэ псалъэхэр тхы.

Сэтэней	Сосрыкьуэ

30. Сосрыкьуэрэ Сэтэнейрэ я зэхушытыкІэр кьызыхэщ адыгэ псалъэжьхэр тхы.
 31. Нарт эпосым и *поэтикер*: прозэмрэ поэзиэмрэ я зэхушытыкІэр.
 32. Нарт хьыбар фызэджахэм япкъ иткІэ нэхъ гурыхь фщыхьуа нарт лыхъужьым теухуа кьэпсэлъэныгъэ гъэхэзыр, компьютеркІэ гъэлыгъуэныгъэхэри дэщІыгъуу.
 33. Мы темэхэм языхэз кьыхэхи реферат гъэхэзыр. Кьэпсэлъэныгъэр компьютер гъэлыгъуэныгъэхэмкІэ щІэгъэбыдэ.

- Иныжьхэр, испыхэр, нартхэр – адыгэхэр лъэпкъ гупсысэкІэ зэпыщІа лІакъуэхэщ.
- Адыгэ гупсысэкІэ щІыуэпсыр зэрызэфІзува хьуар.
- Нарт эпосыр Кавказым ис лъэпкъ зыбжанэм я Іуэрыуатэм и зы пкъыгъуэщ.
- Цыхум и дунейпсо тхыдэм и лъэхьэнэхэу нарт эпосым кьыхэщыжхэр, абыхэм я нэпкъыжьэхэр.
- Нарт эпосым и персонажхэм я зэхуаку кьыдэхьуэ конфликтхэр.
- Лъэпкъ гупсысэкІэ адыгэхэмрэ нартхэмрэ я зэхуаку дэль зэпыщІэныгъэхэр.
- Нарт эпосыр циклкІэ зэрызэщхьэщидзыр.
- Сэтэней, Сосрыкьуэ – матриархатым кьигъэщІа образ пкъыгъуэхэр.

- Тотреш, Бэдынокъуэ я образхэм патриархат дуней еплъыкIэр кызырыхэщыжхэр.
- Нарт эпосым хэт цIыхубз образхэм я кыгъэщIыкIэхэр.
- Сэтэнейрэ Бырымбыхурэ я зэхуакъуэ дэль зэныкъуэкъуныгъэмрэ матриархатымрэ патриархатымрэ я зэпэлыпIэм кыдэхуэ конфликтхэмрэ.
- Нартхэр миф-эпос утыкум щIыкIыжым и щхъэусыгъуэхэр.

Темэ 4

Тхыдэр зи лъабжъэ эпос: сюжетхэр, лIыхъужьхэр, гъэпсыкIэр

1. Тхыдэр зи лъабжъэ эпосым нэхъыбэу елэжъахэр. Тхыль щхъэхуэ хуэзытхэхэмрэ статья зырызурэ Iэмал имыIэу гу лъытэн хуейуэ кытрезыгъэдзахэмрэ (Аутлева С.Ш. Адыгские историко-героические песни XVI-XIX веков. Нальчик, 1972; Гуттов А.М. Народный эпос. Традиция и современность. Нальчик: КБИГИ, 2009; Гуттов А.М. Художественно-стилевые традиции адыгского эпоса. Нальчик, 2013; Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. Том III, Часть 2, Москва, 1990).

2. Таблицэм елэжъ. Нарт эпосымрэ тхыдэр зи лъабжъэ эпосымрэ я зэщхъэщIыныгъэр кыгъэалъагъуэ:

Нарт эпосыр	Тхыдэр зи лъабжъэ эпосыр

3. Тхыдэр зи лъабжъэ уэрэдхэр къаIуатэ Iуэхугъуэм елгытауэ зэригуэшыр кыжыIэ, гуп къэс хыхъэхэр гъэбелджылы, таблицэ щIыи абыхэм я шапхъэ итхэ.

4. Андемыркъан и циклыр

- 1) Андемыркъанрэ ишымрэ щхъэкIэ сыт жыпIэфын?
- 2) КъардэнгъушI Зырамыку и «Андемыркъан» тхылым ит «Андемыркъан адыгэ лIыхъужь щэджащэ» статьям къеджэ, узэджахэм кыххэпха гупсысэхэр дыщIыгъужь Андемыркъан ноби лъэпкъым щIыгъэалъапIэр къэIуатэ.
- 3) Андемыркъан и цIэр IуэрыIуатэм кызырыщыкIуэ вариантхэр тхы, вариант зэхуэмыдэ яIэу траусыхъа уэрэдхэм я бжыгъэр зэхэгъэкI.
- 4) Андемыркъан зэраукIар кыщаIуэтэжкIэ ар кызыхэщыж едзыгъуэ зэтемыхуэхэм едаIуи тхыж.
- 5) Къаниболэт Андемыркъан гъэпцIагъэкIэ зэрыдишар кызыхэщыж едзыгъуэ зэдзэкIахэр уэрэдхэм кыххэтхыкIи тхы.
- 6) Андемыркъан и уэрэдхэм вариант псоми зэтехуэу, зэщхъу узрихъэлIэхэри хэтщ. Апхуэдэхэр кыгъэуэти кыххэтхыкI.
- 7) «Андемыркъан» уэрэдыр Къэбэрдейм зэрыщыжаIэмрэ Шэрджэсым зэрыщыIуамрэ зэгъапщэ зэщхъэщIыныгъэхэр зыхэплагъуэ сатырхэр кыххэтхыкI.
- 8) Андемыркъан теухуа хыбархэмрэ уэрэдхэмрэ къеджи сыт хуэдэ цIыхуу кыппщыхъуми тхы.

Андемыркъан	Беслъэн ПцIапцIэ	Къаниболэт

9) Андемыркъан хужыпIэ хъуну псалъэжъхэр тхы.

5. Кавказ зауэм и зэманым кьежъа уэрэдхэм гупсэхуу едаIуэ. Абыхэм я лIыхъужь нэхъыщхъэхэмрэ кыщыIэта Iуэхугъуэхэмрэ зэхэгъэкI. ЩапхъэкIэ кыгъэалъагъуэ.

6. ГурыщIэ мотивхэр япэ изыгъэща циклхэм тепсэлъыхъ, абы и шапхъэ тхы.

7. «Гуащэгъагъ и гыбзэ» уэрэдым едаIуэ, тхы, зытеухуар къэIуатэ. Мыбы узыщрихъэлIэ зэгъэпщэныгъэ, щIагъыбзэ, эпитет, метафорэхэр кыххэтхыкI.

8. «Хъэтхым и къуэ Мыхъэмэт»

- 1) «Хъэтхым и къуэ Мыхъэмэт» уэрэдыжым и темэмрэ гупсысэ нэхъыщхъэхэмрэ кыжыIэ.
- 2) Мыхъэмэт зыхуэдэ цIыхур кызыгъэалъагъуэ сатырхэр уэрэдыжым кыххэтхыкI.
- 3) Псалъэ гурыIуэгъуейхэм я мыхъэнэр уи нэхъыжхэм я деж кыщыщIэ е «Адыгэ псалъалъэм» кыщыгъуэти тхы.

Псалъэхэр	Абыхэм я мыхъэнэр

4) Уэрэдым кыыхэтхыкI:

Мыхьэмэт и щхьэгъусэм пцIы кызыэрытральхьар кызыыхэщ сатырхэр.

Щхьэгъусэм и лIым хуиIэ лъагъуныгъэр кызыэриIуатэ псалъэхэр.

Хьэтхым и кьуэ Мыхьэмэт и лIыгъэр щхьэгъусэм кызыэриIуатэ псалъэхэр.

Мыхьэмэт лъэпкьым яхуищIар щхьэгъусэм кызыэриIуатэ псалъэхэр.

Мыхьэмэт дэпсэун папщIэ щхьэгъусэм сытри зеришэчыну кызыыхэщ псалъэхэр.

5) Уэ дауэ уеплэрэ, сыткIэ щхьэпэ мы уэрэдыр ди зэманым?

6) Уэрэдыжкым хэт зэгъэпщэныгъэхэр, кьэгъэпсэуныгъэхэр кыыхэгъуатэ.

9. Лыхъужь уэрэдым и кьэлукIэ хабзэм тетурэ лирикэм зырызиужьыр уэ кызыэрыбгурыIуэр кьэлуатэ.

10. Лиро-эпикэр, абы и щапхъэ.

11. Мы темэхэм ярыхэз кыыхэхи реферат гъэхэзыр. Къэпсэлъэныгъэр компьютер гъэлыгъуэныгъэхэмкIэ щIэгъэбыдэ.

➤ Лыхъужь-лирическэ уэрэдхэм я гъэпсыкIэр.

➤ Закъуэм жиIэ уэрэдхэмрэ мыбыхэм я зэхэлъыкIэмрэ.

➤ ЗэрагъэлапIэ уэрэдхэм я темэ нэхъыщхьэхэр.

➤ Гъыбзэхэм кыыхэщыж лыхъужьхэм я образ гъэпсыкIэхэр.

➤ Урыс-Кавказ зауэ. Тхыдэмрэ IуэрыIуатэмрэ.

➤ Урыс-Кавказ зауэм теухуа уэрэдхэм кыыхэщыж цIыхухъу образхэр.

➤ Урыс-Кавказ зауэм теухуа уэрэдхэм кыыхэщыж цIыхубз образхэм я гъэпсыкIэр.

Темэ 5

Таурыхъхэмрэ хьыбарыжъхэмрэ: сюжетхэр, мотивхэр, жанр лIэужьыгъуэу зэрызыщхьэщыкIхэр

1. Таурыхъ лIэужьыгъуэу щыIэхэмрэ абыхэм я мыхьэнэмрэ.

2. Таурыхъ жанр пкыыгъуэхэм елэжъ:

Таурыхъ лIэужьыгъуэр	И щытыкIэ нэхъыщхьэхэр	Лыхъужьхэр	Щапхъэ
Лыхъужь таурыхъ			
Телъыджэ таурыхъ			
Псэущхьэхэм я теухуа таурыхъ			
КызыэрыгуэжI таурыхъ			

3. Къэхутакуэуэхэм «мифологическэ» жыхуэтIэ таурыхъхэм хагъыхъэ тхыгъэхэм кызыэщIаубыдэ жанрхэр зэхэгъэжI, абыхэм я щапхъэ кьэхъ.

4. Таурыхъхэр, шыпсэхэр хьыбархэм къазэрыщхьэщыкIыр тхы.

5. Таурыхъхэмрэ иджырей жьэрыIуатэмрэ рассказхэмрэ зэрызэщхьэщыкIыр кьэгъэлагъуэ.

6. Адыгэхэм я деж нэхъ щызекIуэ таурыхъхэр, абыхэм яхэт персонажхэр. Персонаж лIэужьыгъуэхэр.

7. Нэхъ гурыхъ пщыхъуа зы таурыхъ зэпкърых.

8. Адыгэ фольклористикэм мытаурыхъ прозэр зэригуэш щхьэхуэныгъэхэр кьэхутэ. Теунэ Хьэчим, Хьуэпсырокъуэ Хь., Хьут Ш. , ЦыпIынэ Аслъэн сымэ абы теухуауэ яIэ Iуэху еплъыкIэхэм щыгъуазэ зыщI.

9. Хьыбарыжъхэм я гуэшыкIэр зытет принципыр кьэхутэ, абыхэм я таблицэ щIы.

10. Япэм адыгэхэр шыпсэуа щыпIэр кызыыхэщ хьыбарыжъхэр кьэгъуэт, абыхэм я щапхъэ кьэхъ. Адыгэхэр шыпсэуа щыпIитI е щы кызыыхэщ хьыбарыжъхэр кьэлуэтэж.

11. Зауэ зэхуэмыдэхэм я теухуа хьыбарыжъхэр щIэджыкI. Абыхэм кыыхэщыж зауэхэр кыыхэтхыкI.

12. ХамэщI кыкIа бийхэ езэуэным теухуа хьыбарыжъхэм хьэлэу яхэлъхьэмрэ я мотив нэхъыщхьэхэмрэ кьэхутэ. ЩапхъэкIэ кьэгъэлагъуэ.

13. Тхыдэм зи цIэр кыыхэна лыхъужьхэм телукIа хьыбархэм елэжъ:

Тхыдэм зи цIэр кыыхэна лыхъужьхэм телукIа	И щытыкIэ нэхъыщхьэхэр	Лыхъужьхэр	Щапхъэ
---	------------------------	------------	--------

хыбар лэужыгъуэр			
Лыхужыгъэ хыбарыжхэр			
Морально-этическэ хыбарыжхэр			
Цыху йушхэм ятеухуа хыбарыжхэр			
Пелуанхэм ятеухуа хыбарыжхэр			

14. Хыбарыжхэр къэбгъэсэбпурэ зэфлэгъэувэж цыхубэр зэреплтымкIэ лыхужыгъэ хэллын хуей хьэл нэхыщхьэхэр.

15. ЩыпIэцIэхэр зэрызэфIэувам хыхьэ зы хыбар зэпкърых.

16. Зы хыбар къащти мыпхуэдэ композицэ щытыкIэкIэ зэпкърых:

ЩIэдзапIэ.

Экспозицэ.

Завязкэ.

Кульминацэ.

КIэух.

УзыщрихьэлIэ стилистическэ Iэмалхэр.

17. Къэзанокуэ Жэбагы и хыбархэр.

1) «Къэзанокуэ Жэбагы» (1956), «Къэзанокуэ Жэбагы и хыбархэр» (2000) тхылхэм ит хыбархэм къеджэ:

а) Жэбагы дунейм къызэрытехьа щыкIэм, ар щыпсэуауэ зыхуагъэфашэ щыпIэр, зэрапIамрэ балигъ хьуа нэужь IэнатIэ зэрихьахэмрэ теухуауэ къэпхутар тхы.

б) Узэджа хыбархэм Жэбагы и хьэл-щэн къыхэщхэр къыхэтхыкIи къыжыIэж. Уи къэпсэлъэныгъэр компьютер гъэлъэгъуэныгъэхэмкIэ щIэгъэбыдэ.

в) Псалэжь мыхьэнэ зиIэ хьуа Жэбагы и псалъэхэр тхыгъэхэм къыхэгъуати гукIэ зэгъащIэ. Абыхэм щIэлъ гупсысэхэр къызэрыбгурыIуэм хуэдэу тхы. Сытым дыхуиуцийрэ Жэбагы и псалъэ Iушхэм.

2) Хыбархэм ушеджэм гурыIуэгъуей къыпщыхьуа псалъэхэм я мыхьэнэр «Адыгэ псалъальэм» къыщыгъуэти тхы.

Псалъэхэр	Абыхэм я мыхьэнэр

3) Сыт хуэдэ акъылыфIагърэ хьэл-щэн дахэрэ къыхэщхэр Къэзанокуэ Жэбагы и хыбархэм.

4) Жэбагы сыт хуэдэ Iуэхуми гупсысэ узэщIакIэ зэрыбгъэдыхьэр хыбархэм дауэ къыщыгъэлъэгъуа? Щапхьэ къэхь.

5) Къэзанокуэ Жэбагы теухуа хыбарыжхэм я мотивхэм, сюжет нэхыщхьэхэм теухуауэ Наллэ Заур и «Образ Жабаги Казаного в адыгском фольклоре», Гьут Iэдэм и «Межжанровая диффузия в цикле Жабаги Казаного» къэхутэныгъэхэм къеджи Къэзанокуэ Жэбагы и циклым сюжет къэзыгъэхьуу къыщыкIуэ мотивхэр тхы.

6) Къэзанокуэм и хыбархэм сыт хуэдэ мыхьэнэ щалэ адыгэбзэр хьумэным?

7) Къэзанокуэ Жэбагы жиIа псалъэ Iушхэм щыщ тхы.

17. Мы темэхэм ярыхэз къыхэхьы реферат гъэхьэзырын. Къэпсэлъэныгъэр компьютер гъэлъэгъуэныгъэхэмкIэ щIэгъэбыдэ.

➤ Хыбарыжь жанрымрэ адыгэ тхыдэмрэ.

➤ Зи цIэ адыгэ тхыдэм къыхэщхьэ лыхужыгъэ ехьэлIа хыбарыжхэр.

➤ Тамбий и къуэ Къэбардэ и образым и пкъыгъуэ нэхыщхьэхэр.

➤ Адыгэ тхыдэм и къэхьукъащIэ инхэр хыбарыжь жанрым къызэрыхэщхьэхэр. Тхыдэмрэ IуэрыIуатэмрэ.

➤ Лыхужыгъэ я цIэхэмрэ унэцIэхэмрэ лъабжьэ зыхуэхьуа адыгэ щыпIэцIэхэр.

- ЩыпIэм кышыхъуа кэхъукъащIэхэр зи лъабжьэ фIэщыгъэцIэхэр.
- Къэнжал зауэм епха щыпIэцIэхэмрэ абыхэм я тхыдэмрэ.
- «Таурыхъ» жанрым и пкыгъуэ, нэщэнэ нэхъышхъэхэр.
- Псэушхъэхэм теухуа таурыхъхэмрэ цIыхум и хьэл-щэнхуэ абыхэм кыхъэщыжхэмрэ.
- Адыгэ дуней тетыкIэмрэ кызырыгуэкI гъащIэм епха таурыхъхэмрэ я зэпыщIэныгъэхэр.
- Шыпсэхэм кыхъэщыж персонажхэм я образ пкыгъуэхэр.
- Адыгэ таурыхъхэм я художественнэ гъэпсыкIэ Iэмалхэр.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-3). (Примечание: написание рефератов возможно с элементами презентации)

Тематика рефератов по дисциплине «Адыгское устное народное творчество»:

1. Тхыбзэ зимыIа адыгэ лъэпкым и гъащIэм IуэрыIуатэм щифIэ мыхъэнэр.
2. Нэгумэ Шорэ и «Адыгэ лъэпкым и тхыдэм» IуэрыIуатэм щибуд увыпIэр.
3. ХьэтIэхъуцокъуэ Къ., Къэшэж ТI., Тамбий П., сымэ адыгэ IуэрыIуатэр зэхуэхъэсынымрэ тедзэнымрэ теухуауэ лэжыгъуэ ягъэхъэр.
4. Пасэрей адыгэм и гупсысэмрэ и дуней тетыкIэмрэ Хъан-Джэрий и тхыгъэхэм кызырыхъэщыжыр.
5. Мифологиер дунейм и зэхэлтыкIэр ззгъэщIэну яужь ихъа цIыхум и гупсысэм и къежъапIэщ.
6. Адыгэ гупсысэкIэ щыуэпсыр зэрызэфIэува хъуар.
7. Иныжхэр, испыхэр – нартхэр – адыгэхэр лъэпкы гупсысэкIэ зэпыщIа лIакъуэхъщ.
8. Адыгэ мифологиер ипкы иткIэ щыуэпсым и теплъэгъуэхэм я щыб кыдэт мажусий тхъэхэр.
9. Космогоние мифхэр. Сюжетхэр кэзыгъэщIэ мотив нэхъышхъэхэр.
10. Тхы персонажхэр кызыщIэзыкъуэ образ пкыгъуэхэр.
11. Дунейпсо тхыдэм ипкы иткIэ цIыхум кызыэпича гъуэгуанэмрэ адыгэ мифологиер.
12. ЦIыхум гъавэ ищIэу кышежъа лъэхъэнэмрэ Тхыгъэлэдж и образымрэ.
13. ЦIыхум Iэщыр IэрыпI ищIыу щыщIидза зэманымрэ Амыш и образымрэ.
14. «ГъушI лъэхъэнэм» и нэщэнэхэр Лъэпщ и образым кызырыхъэщыжыр.
15. ЦIыхубз теплъэ зифIэ адыгэ хтоническэ тхъэхэр.
16. Мэрем (Мелиссэ) и образымрэ бжыхъуэ IэщIагъэмрэ.
17. Адыгэ мифологиер и тератологии персонажхэр. Образ пкыгъуэхэр кызыыхэкI дуней еплтыкIэхэр.
18. Уэрэд жанрыр адыгэ IуэрыIуатэм щызырыфIэувар, мыбы и къежъапIэхэр.
19. Лэжыгъэм епха пасэрей уэрэдхэм щышу мэкъумэш щIэным ехъэлIэхэр.
20. Iэщ гъэхъуным ехъэлIа пасэрей уэрэдхэр.

21. «Хьуромэ» дауэдапщэмрэ мыбы ехьэлIа уэрэдхэмрэ.
22. Адыгэ унагъуэ дауэдапщэхэр.
23. Гушхэхэпхэ дауэдапщэр. Мыбы ехьэлIа уэрэдхэр.
24. Сабий зегъакIуэ уэрэдхэр. Мыбыхэм епха дауэдапщэхэр.
25. Адыгэ щIэпщакIуэ. Дауэдапщэхэмрэ уэрэдхэмрэ.
26. Адыгэ нысашэм и дауэдапщэ нэхьыщхьэхэр.
27. Унэишэ дауэдапщэхэмрэ мыбы епха уэрэдхэмрэ.
28. Щауэишыж дауэдапщэхэмрэ мыбы ехьэлIа уэрэдхэмрэ.
29. Нэхьыжхэмрэ нэхьыщIэхэмрэ щауэишыж дауэдапщэм зэрызэджэхэр.
30. Адыгэ хьуэхьухэмрэ мажусий тхьэхэмрэ я зэхуаку дэль зэпыщIэныгъэхэр.
31. Мэкъумэш щIэным хуэгъэпса хьер къезыджэ хьуэхьухэр.
32. Iэщ гъэхьуным хуэгъэпса хьер къезыджэ хьуэхьухэр.
33. Адыгэ хьэгъуэлIыгъуэм шызекIуэ хьуэхьухэр.
34. Адыгэ хьуэхьу темьIуахэм къызэщIаубыдэ Iуэхугъуэхэр.
35. Джэгүзэхэшэ хьуэхьухэм къалэт темэ нэхьыщхьэхэр.
36. ЩIыуэпс къэхьукъащIэхэм теухуа хьуэхьухэм я образхэм и пкъыгъуэхэр.
37. Адыгэ IуэрыIуатэм ипкъ иткIэ къакIуэ жанр цIыкIухэр.
38. Псалъэжхэр. Мыхэр зытеухуа и лъэныкъуэкIэ зэрызэщхьэщидзэр.
39. Хьуэрыбзэхэм я художественнэ гъэпсыкIэр.
40. ЩIыуэпсымрэ нэщэнэхэмрэ я зэпыщIэныгъэхэр.
41. Нарт эпосыр Кавказым ис лъэпкъ зыбжанэм я IуэрыIуатэм и зы пкъыгъуэщ.
42. ЦIыхум и дунейпсо тхьдэм и лъэхьэнэхуэ нарт эпосым къыхэщыжхэр, абыхэм я нэпкъыжхьэхэр.
43. Нарт эпосым и персонажхэм я зэхуаку къыдэхьуэ конфликтхэр.
44. Лъэпкъ гупсыскIэ адыгэхэмрэ нартхэмрэ я зэхуаку дэль зэпыщIэныгъэхэр.
45. Нарт эпосыр циклкIэ зэрызэщхьэщидзыр.
46. Сэтэней, Сосрыкъуэ – матриархатым къигъэщIа образ пкъыгъуэхэр.
47. Тотрэш, Бэдынокъуэ я образхэм патриархат дуней еплъыкIэр къызэрыхэщыжхэр.
48. Нарт эпосым хэт цIыхубз образхэм я къэгъэщIыкIэхэр.
49. Сэтэнейрэ Бырымбыхурэ я зэхуаку дэль зэныкъуэкъуныгъэмрэ матриархатымрэ патриархатымрэ я зэпэлъыпIэм къыдэхьуэ конфликтхэмрэ.
50. Нартхэр миф-эпос утыкум щIикIыжым и щхьэусыгъуэхэр.
51. Хьыбарыжь жанрымрэ адыгэ тхьдэмрэ.
52. Зи цIэ адыгэ тхьдэм къыхэщыж лIыхьужьхэм ехьэлIа хьыбарыжьхэр.
53. Тамбий и къуэ Къэбардэ и образым и пкъыгъуэ нэхьыщхьэхэр.
54. Адыгэ тхьдэм и къэхьукъащIэ инхэр хьыбарыжь жанрым къызэрыхэщыжхэр. Тхьдэмрэ IуэрыIуатэмрэ.
55. ЛIыхьужьхэм я цIэхэмрэ унэцIэхэмрэ лъабжьэ зыхуэхьуа адыгэ щIыпIэцIэхэр.
56. ЩIыпIэм къыщыхьуа къэхьукъащIэхэр зи лъабжьэ фIэщыгъэцIэхэр.
57. Къэнжал зауэм епха щIыпIэцIэхэмрэ абыхэм я тхьдэмрэ.
58. ЛIыхьужь – лирическэ уэрэдхэм я гъэпсыкIэр.
59. Закъуэм жиIэ уэрэдхэмрэ мыбыхэм я зэхэлъыкIэмрэ.
60. ЗэрагъэлапIэ уэрэдхэм я темэ нэхьыщхьэхэр.
61. Гъыбзэхэм къыхэщыж лIыхьужьхэм я образ гъэпсыкIэхэр.
62. Урыс-Кавказ зауэ. Тхьдэмрэ IуэрыIуатэмрэ.
63. Урыс-Кавказ зауэм теухуа уэрэдхэм къыхэщыж цIыхухьу образхэр.
64. Урыс-Кавказ зауэм теухуа уэрэдхэм къыхэщыж цIыхубз образхэм я гъэпсыкIэр.
65. «Таурыхь» жанрым и пкъыгъуэ, нэщэнэ нэхьыщхьэхэр.
66. Псэушхьэхэм теухуа таурыхьхэмрэ цIыхум и хьэл-щэнхуэ абыхэм къыхэщыжхэмрэ.
67. Адыгэ дуней тетыкIэмрэ къызэрыгуэкI гъащIэм епха таурыхьхэмрэ я зэпыщIэныгъэхэр.
68. Шыпсэхэм къыхэщыж персонажхэм я образ пкъыгъуэхэр.
69. Адыгэ таурыхьхэм я художественнэ гъэпсыкIэ Iэмалхэр.

70. «Сабий ІуэрыІуатэ» жанрыр щІэныгъэлІхэм кызыэрыхагъэбелджылыкІ нэщэнэхэр.
71. Балигъхэм сабийхэм хухаха ІуэрыІуатэр.
72. Сабийхэм езыхэм зэхалъхьа, къагъэщІа ІуэрыІуатэр.
73. Балигъхэм я ІуэрыІуатэм щыщу сабий ІуэрыІуатэм кыыхыхьа текстхэр.
74. ІуэрыІуатэмрэ профессионал музыкэ, хореографии, сурэтыщІэ гъуазджэмрэ.
75. Адыгэ ІуэрыІуатэмрэ литературэмрэ зэпыщІэныгъэу яку дэлъыр.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями.

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для контрольной работы, коллоквиума:
(контролируемые компетенции ОПК-3):

Коллоквиум №1

1. *ИуэрыИуатэ*кIэ зэджэр, абы и кьэхьукIэр, гьащIэм щигьэзащIэ кьалэнхэр.
2. *ИуэрыИуатэм* и плъыфэ нэхьыщхьэхэр (бэм и *Иужьыныр*, автор наIуэ имыIэныр, жьэрыИуатэу кьэкIуэныр, вариантхэу зыщхьэщыкIыныр).
3. *ИуэрыИуатэ* щIэныгъэм (фольклористикэм) и терминологияер.
4. Адыгэ *ИуэрыИуатэм* и пкъыгъуэхэмрэ жанрхэмрэ.
5. Адыгэ мифологии. Лъэпкъ гупсысэкIэ щIыуэпсым и теплъэ зэмылIужьыгъуэхэм (псэ зыIутхэми, зыIумытхэми) кьежьапIэ яхуэхьуар.
6. Мажусий тхьэхэр. Космогоническэ тхьэхэр, мыбыхэм я образхэр кьэзыгъэщI пкъыгъуэ нэхьыщхьэхэр.
7. Хтоническэ тхьэхэу цIыхухьу теплъэ зиIэхэр, ЩIыуэпсымрэ щэнхабзэмрэ я зэпылтыпIэм мыбыхэм щалэжь *Иуэхугъуэхэр*.
8. Хтоническэ тхьэхэр (цIыхубз теплъэ зиIэхэр). Мыхэр зи тепщэ, зи щIыб кьыдэт лэжьыгъэхэр, *Иуэхугъуэхэр*.
9. Хтоническэ тхьэхэр (цIыхубз теплъэ зиIэхэр). Терапология персонажхэр, мы образхэм лъабжэ яхуэхьуа дуней еплъыкIэмрэ кьэлэутэкIэмрэ.
10. Адыгэ *ИуэрыИуатэр* зэхуэхьэсыным, кьытедзэным, джыным я тхыдэр.
11. Япэ адыгэ узэщIакIуэхэмрэ абыхэм *ИуэрыИуатэм* пщIэуэ хуащIу щытамрэ.
12. XX-нэ лIэщIыгъуэм и япэ Iыхьэм адыгэ фольклористикэр зэрызэпэщамрэ абы и зыужьыкIэмрэ.
13. Хэку зауэшхуэ нэужь зэманым (1945-1960) адыгэ – *ИуэрыИуатэм* елэжьахэмрэ тхылъу кьыдэкIахэмрэ.
14. Иджырей зэманым адыгэ фольклористикэм и щытыкIэр. Текстологияер, кьэхутэныгъэхэр, кадрхэр.
15. Термин гъэнахуэ: эпос е лIыхьужь эпос жыхуэтIэм и лIужьыгъуэхэр: мифологии эпос, ижьрей лIыхьужь эпос «Нартхэр», тхыдэр зи лъабжэ лIыхьужь эпос, тхыдэ эпос, гурыщIэ эпос.
16. Нарт эпос. Нарт эпосыр Кавказ лъэпкъ зыбжанэм зэрабгъэдэлъыр, лъэпкъ кьэс езым и мотив, сюжет, образ, поэтикэ гъэпсыкIэ зэриIэр. ЦIыху тхыдэм и лъэхьэнэхэу эпосым кьыхэщыжхэр.
17. Нарт эпосым и конфликт нэхьыщхьэхэр (миф персонажхэмрэ-тхьэхэмрэ; тхьэхэмрэ-нартхэмрэ; нарт лIакъуэхэм я зэхуаку зэныкъуэкъуныгъэр; нартхэмрэ-цIыхухэмрэ).
18. Нарт пшыналэхэмрэ хьыбархэмрэ я цикл нэхьыщхьэхэр. Сосрыкъуэ, Бэдынокъуэ, Батэрэз – сюжетхэр кьэзыгъэщI мотив нэхьыщхьэхэр.
19. Нарт эпосым и цIыхубз образхэр. Сэтэнейрэ Бырымбыхурэ. Матриархатымрэ патриархатымрэ я зэхуаку кьыдэхьуэ зэныкъуэкъуныгъэхэмрэ мы персонажхэм яку дэлъ конфликтхэмрэ.
20. Квазитхыдэм и персонаж нартхэр миф-эпос утыкум щIикIыжым и щхьэусыгъуэхэмрэ зэрикIыж щIыкIэхэмрэ.

Коллоквиум №2

21. Тхыдэр зи лъабжъэ лыхъужь эпосыр. Ар эпос нэхъыжым кызырэщхьэщыкыр.
22. Андемыркъан и циклыр.
23. Борэжъ, Лэжырыкъуэщ, Къулькъужын зауэ, Къарэкъэщкъэтау зауэ, Щолэхъушщ, Хьэтхым и Къуэкласэ сымэ ятеухуа уэрэдхэмрэ абыхэм яхьэллэ хьыбархэмрэ.
24. Кавказ зауэм и зэманым къежъахэр.
25. Гурыщлэ мотивхэр япэ изыгъэща циклхэр: Гуащэгъагъ, Гуащэмахуэ, Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт, Хьымсад сымэ я тхьэусыхэхэр.
26. Лыхъужь уэрэдым и къэлуклэ хабзэм тетурэ лирикэм зэрызиужьыр. Лиро-эпикэр: «Шэджемокъуэ Хьэсанш», «Къушхьэ Жамбот», «Лыхукъуэллыфл и уэрэд», н.къ.
27. Таурыхъ лэужыгъуэу щылэхэмрэ абыхэм я мыхьэнэмрэ.
28. Таурыхъ жанр пкъыгъуэхэр: лыхъужь таурыхъ, телъыджэ таурыхъ, псэущхьэхэм ятеухуа таурыхъ, кызырэгуэкл таурыхъ.
29. Адыгэхэм я деж нэхъ щызеклэу таурыхъхэр, абыхэм яхэт персонажхэр. Персонаж лэужыгъуэхэр.
30. Таурыхым и зэхэлтыклэмрэ и бзэмрэ.
31. Хьыбарыжхэр лэужыгъуэклэ зэрызыщхьэщыкыр: тхыдэ къэхъугъэм теухуа, лыхъужыгъэм теухуа, дерс кызыыхэкл хьыбарыжъ, гъащлэм и къэхъугъэ гурхэм ятеухуа хьыбарыжъ, н.къ.
32. Къэзанокъуэ Жэбагъы и хьыбархэр.
33. Адыгэ хьыбарыжхэр. Тхыдэм епхэхэр (зи цлэр тхыдэм кыхэщыжхэм ехьэллахэр – лыхъужыгъэ, лушыгъэ, къарууфлагъэ, хабзэ къэгъэлъэгъуэным теухуахэр; тхыдэм и къэхъукъащлэ инхэм епхэхэр - щыгум кызыэритысхьахэр, ллакъуэхэр зэрызэзуахэр, хамэ щыгу кыкклэ бийхэм зэрыпэщлэтахэр).
34. Адыгэ хьыбарыжхэр. Щыплэцлэхэм, псыцлэхэм епхэхэр (лыхъужьхэм и цлэ, унэцлэхэр къежъаплэ зыхуэхъуахэр, щыплэм кышыхъуа къэхъукъащлэхэр лъабжъэ зыхуэхъуахэр).
35. Таурыхъхэр. Жанрыр луэрылуатэм кыхэзгъэбелджылыкл нэщэнэхэр Псэущхьэхэм ятеухуа таурыхъхэр. Волшебнэ таурыхъхэр (шыпсэхэр).
36. Таурыхъхэр. Бытовой таурыхъхэр (кызырэгуэкл гъащлэм епхэхэр).

Коллоквиум №3

37. Лирикэ псалъэм и гъэнахуэ.
38. Цыхубэ лирикэм и къежъаплэхэр, лэужыгъуэхэр, плыфэхэр; куэдым ялэ хъуапсаплэхэр, гуныкъуэгъуэхэр бэм я цлэклэ, е щхьэ закъуэм и цлэклэ кышчылуэтэжа уэрэдхэр.
39. Щхьэ закъуэм и гурыгъу-гурыщлэхэр куэдым яфлэлуэху щлэхъум и щхьэусыгъуэмрэ лирикэр цыху дэтхэнэми и гугъэпсэху зэрыхъумрэ.
40. Гуузу дунейм ехыжахэм (абрэджхэм ялэщлэлуэдам, бзаджащлэм кыиуклам, насыпыншагъэ къэхъугъэ гуэрым теклуэдам, щлалэу узым е фэбжьейм ихьам) хуауса уэрэдхэр: «Лу Гъушчыпсэ», «Пщыукл зэшищ», «Къашыргъэ Алихъан»,
41. Иджырей зэманым нэхъ пэгъунэгъу цыхубэ лирикэр, лъагъуныгъэ цыхубэ уэрэдхэр: «Щауей Нэкурэ и уэрэд», «Назирэт», «Мурат», «Рэмэзан», «Луащхьэмахуэ зи лъагагъ...», «Абрэдж Нухъ», н.къ.
42. Щагъыбзэ зыщлэлы уэрэдхэр: тематикэр, персонажхэр, щлагъыбзэу ящлэлыр кызырэбгурылуэнур: «Хьэжымыр кхъуэжымыр», «Мащэм ихуа дыгъужь», «Пхъэм и тхьэусыхэ», «Дзыгъуэжыищ», «Шынджий быгъу», «Выжъ бэджэндым и тхьэусыхэ», н.къ. Гушылэ уэрэдхэр, къебжэклхэр: «Къуажэхэм я къебжэкл», «Инарыкъуей мафлэс», «Уэдобнэ джабэ», «Хьэпцлэ Алий», «Жаныкъуейм я уэрэд», «Ашэбейхэр башыпэклэ мавэ...», н.къ.
43. Нэм кышцлэуэ щлагъыбзэм кышцежъуэ, цыхубэ лирикэр эстетикэ куум зэрыхуэклэуэр.
44. Хьуэхъухэр: кышцагъэсэбэп къэхъугъэхэр – дауэдапщэхэм хэту, луэху гуэр шаублэм деж, шаухам деж, цыхухэр щызлущам деж, щызэбгъэдэклэжым деж, нэгъуэщл куэдым.

45. Псалъэжыхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ: я тематикэр, мыхьэнэр, зэхэлъыкIэр, тхыдэмрэ нобэрей шытыкIэмрэ; эстетикэм дежкIэ мыхьэнэуэ яIэр; литературэмрэ иджырей гъащIэмрэ кызырэшыщхьэпэр. Щапхьэхэр. Тхарэ кытедзэжауэ шыIэхэр.
46. Къуажэхьхэр: мыхьэнэр, тематикэр, зэхэлъыкIэмрэ къуажэхь зэрыдзэгуу шытамрэ. ГъэсэныгъэмкIэ мыхьэнэуэ яIэр. Щапхьэхэр. Тхарэ кытедзэжауэ шыIэхэр.
47. Псалъафэхэр: бзэм дежкIэ мыхьэнэуэ яIэр, псалъэм кызырэыдэкIуэ хабзэхэр, ди зэманым щагъуэт шытыкIэмрэ иджырей адыгэ жьабзэм щаIыгъ увыпIэмрэ. Щапхьэхэр.
48. ПсынщIэрыпсалъэхэр: анэдэлъхубзэм хуэшэрыуэ хьунымкIэ мыхьэнэуэ яIэр, нобэми кызырагъэсэбэпымрэ кышыбгъэсэбэп хьунухэмрэ.
49. НэгъуэщI формулэхэр: фIы тelyэхэр, зэрыхуэгуфIэ е зэрыхуэгузавэ формулэхэр, гыбзэхэр, жьабзэ псалъэхэр зэпызыщIэ жыIэгъуэ зэгъэкIуэхэр.
50. Цыхубэ гъуазджэм драмэм шиубыд Iыхьэр: дэтхэнэ дауэдапщэри драмэм и хабзэкIэ гъэпсауэ зэрышытыр. Нэхь кыххэгъэнэхукIауэ драмэм и теплъэр кышыкIуэхэр: унэишэм, щауэишыжым, щIэпщакIуэм, вакIуэдэкIымрэ вакIуэихьэжымрэ яхьэлIа дауэдапщэхэр.
51. Ажэгъафэм, хьэтиякIуэм ягъэзащIэ кьалэным драматургием и хабзэу хэлъыр.
52. Сабий IуэрыIуатэ. Жанрыр кыххэгъэбелджылыкIынымкIэ щIэныгъэлIхэм я Iуэху еплъыкIэ зэхуэмыдэхэр.
53. Балигъхэм сабийхэм хухаха, хузахэлъхьа IуэрыIуатэр.
54. Сабий IуэрыIуатэ. Сабийхэм езыхэм зэхалъхьа, къагъэщIа, къагупсыса Iуэ-рыIуатэр.
55. Балигъхэм я репертуарым кыххэкIуэ сабий IуэрыIуатэм шыщ хьуа текстхэр.
56. IуэрыIуатэр лъэпкъым и хьугъуэфIыгъуэ нэхь шыпкъэхэм ящыщ зыуэ зэрышытыр.
57. Адыгэ IуэрыIуатэмрэ литературэмрэ зэпыщIэныгъэу яку дэлъыр.
58. IуэрыIуатэмрэ журналистикэмрэ.
59. IуэрыIуатэмрэ профессионал музыкэ, хореографии, сурэтыщIэ гъуазджэмрэ.
60. IуэрыIуатэмрэ жьабзэмрэ.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно

отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1 б.» ставится, если:

обучающийся не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Адыгское устное народное творчество», (контролируемые компетенции ОПК-3).

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС – <http://open.kbsu.ru/moodle/filter/manage.php?contextid=39273>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Выберите правильный ответ:

1. ИуэрыIуатэр нэхьыбэу кьэзыгъэщIыр, зэхэзылхьэр

-: усаIуэрщ

-: цIыхубэрщ

-: авторырщ

-: тхакIуэрщ

2. ИуэрыIуатэм и плъыфэ нэхьыщхьэхэм ящыщ:

-: вариант имыIэныр

-: вариантхэу зэщхьэщыкIыныр

-: зы сюжет фIэкI имыIэныр

3. «Эпос» терминым и мыхьэнэм кьреубыдэ:

-: лъагъуныгъэм теусыхьыж уэрэдхэр

-: «Нартхэр»

-: нысашэр

4. М. Горькэм и псалъэхэщ:

-: «ИуэрыIуатэр гъащIэм и гьуджэщ!»

-: «ИуэрыIуатэр псалъэ искусствэм и пэублэщ!»

-: «ИуэрыIуатэр Iыхьэ зэхэдзэщ»

5. «Тхьэгъэлэдж зэхуэдэ ищIыжынщ» псалъэжьыр епхаш адыгэ мажусий тхьэуэ

-: гьущIхэкIым и тепщэм

-: IэщхэкIым и тепщэм

-: гъавэхэкIым и тепщэм

-: псым и тепщэм

6. ИуэрыIуатэм йоджэ

-: гъащIэм и теплъэкIэ

-: гъащIэм и гьуджэкIэ

-: кьэхьуэгъакIэ

7. «Сэ лIыкIэ сызэжьэр сызыгъэпсэун, фIыуэ сыкъэзылхьагъуныщ. Сэ си гум из зэрищIын ... абы иIэкъым»,

– жиIаш Мэлэчыпхьэ

-: дыщэ

-: ахьшэ

-: лъагъуныгъэ

-: псалъэ

8. Псалъэжыыр и кIэм нэгъэс: «Уи тепIэн еплти ...»:

-: уи лъэ укьюэдий

-: зэхуэкI

-: щIэ къэщэху

-: нэгъуэщIхэм тепсэлъыхь

9. Адыгэ псалъэжыыр и кIэм нэгъэсыжын: «Зы хьэщIэм зы хьэщIэр и жагъуэщи, »

-: хьэщIитIыр гъунэгъум и жагъуэщ

-: хэгъэрейр гугъу йохь

-: гъунэгъур гугъу йохь

-: хьэщIитIыр бысымым и жагъуэщ

10. «ЦIыхубз дахэ, теплъэ зиIэ» мыхьэнэ яIэщ мы псалъэ шэрыуэхэм:

-: «Бжьо хуэдэщ», «Дыгъэ нурыр кыщхьэщех», «И джийм ежэх псыр уолъагъу»

-: «Блэр гъумбым къреш», «Елэным хуэдэщ», «И бжъэ ибзаш»

-: «ПыIэ хуабэ», «И Iэр и пхэм нэсыжктым», «КIэлъэф кIэлъыдз дзы и бэщ»

-: «И нэгу лы илкъым», «И напэм къэнжал тебзаш», «И напIэ хуадэктым»

11. Сабийм Iэнэтелэбэ хуащIырт дауэдапщэхэм шыщу

-: пщIантIэм и япэ дэкIым

-: гущэхэпхэм

-: лъэтеувэм

-: сабийгъэпсалъэм

12. Адыгэм пехъэжъэ ящIт адыгэ хьэгъуэлIыгъуэ дауэдапщэу:

-: нысашэм

-: унэишэм

-: щауэишэжым

-: лъыхъум

13. Пехъэжъэм деж адыгэм яIыгът:

-: кхъуейрэ пIастэрэ

-: лыщIыкIулыбжъэ

-: лэкъум

-: дзакъэ гъэгъуа

14. Пехъэжъэм деж адыгэм яIыгът:

-: кхъуейрэ пIастэрэ

-: лыщIыкIулыбжъэ

-: лэкъум

-: дзакъэ гъэгъуа

15. Къепыхь нысащIэм хуащIт:

-: лъыхъум

-: дыщасэм

-: унэишэм

-: нысашэм

16. «ИжыкIэрэ къалуэтэж Iуэхум е зи пэжыпIэ ямыщIэ IуэрыIуатэ гуэрым тепсэлъыхьым йоджэ таурыхъкIэ». Мы псалъэхэр жиIащ:

-: КъардэнгъушI 3.

-: Теунэ Хь.

-: Къэрмокъуэ Хь.

-: Тхьэмокъуэ Ж.

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Адыгское устное народное творчество» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН, (контролируемые компетенции ОПК-3):

1. ИуэрылуатэкIэ зэджэр. Ар кыызэрежъэ щIыкIэр, зэрызиужьыр.
2. Сабий Иуэрылуатэ. Абы и лIэужьыгъуэхэр.
3. Иуэрылуатэм гъащIэм шигъэзащIэ кыалэнхэр, и плъыфэ нэхъыщхьэхэр
4. (бэм и Иэужьыныр, автор имыIэныр, жьэрылуатэу кьэкIуэныр, вариантхэу зыщхьэщыкIыныр).
5. Къуажэхьхэр: мыхьэнэр, тематикэр, зэхэлтыкIэмрэ къуажэхь зэрыджэгугу шытамрэ.
6. Адыгэ узэщIакIуэхэм Иуэрылуатэм пщIэу хуащIу шытар. Абыхэм я лэжыгъэхэр.
7. Тхыдэ кьэхъукъащIэ инхэм епха хьыбарыжьхэр (щIыгум кызэритIысхьахэр, лъэпкымырэ щIыналъэмрэ яку кыдэхъуэ зауэхэр, хамэ щIыгу кыикIа бийхэм зэрыпэщIэтахэр).
8. Хьуэхъухэр. Мы жанрымырэ мифологиемырэ я зэпыщIэныгъэхэр. Иуэхуублэ хьуэхъухэр. ВакIуэдэкI хьуэхъухэр.
9. Иуэрылуатэм и кьэунэхукIэмрэ зекIуэкIэ хабзэхэмрэ.
10. Адыгэ нысашэ. Дауэдапщэ нэхъыщхьэхэмрэ (лтыхьу, нысашэ, унэишэ, щауэишыж) мыбыхэм ехьэлIа Иуэрылуатэмрэ.
11. Мажусий тхьэхэр. Уэгур зи хэщIапIэ тхьэхэр, мыбыхэм я образхэр кьэзыгъэщI пкыгъуэ нэхъыщхьэхэр.
12. Таурыхьхэр. Жанрыр Иуэрылуатэм кыхьзыгъэбелджылыкI нэщэнэхэр. Псэущхьэхэм ятеухуа таурыхьхэр. Телъыджэ таурыхьхэр (шыпсэхэр).
13. Мажусий тхьэхэр. ЩIыгур зи хэщIапIэ тхьэхэр, мыбыхэм я образхэр кьэзыгъэщI пкыгъуэ нэхъыщхьэхэр.
14. Таурыхьхэр. ГъащIэм епха таурыхьхэр. Таурыхь зэмылIэужьыгъуэхэм я образ кьэгъэщIыкIэхэмрэ художественнэ гъэпсыкIэхэмрэ.
15. Нарт эпосым и плъыфэ нэхъыщхьэхэр.
16. Адыгэ хьыбарыжьхэр. Тхыдэм епхэхэр (лтыхьужьыгъэ, Iушыгъэ, кьарууфIагъэ, хабзэ кьэгъэльэгъуэным теухуахэр).
17. Адыгэ фольклористикэр зэрызэпэщамрэ абы и зыужьыкIэмрэ.
18. Адыгэ хьуэхъухэр. Хьуэхъу темылуахэр (джэгүзэхэшэ, фIыщIэ хьуэхъухэр, махуэшхуэ хьуэхъухэр, щIыуэпсым и кьэхъукъащIэхэм хуэгъэпса хьуэхъухэр).
19. Адыгэ хьыбарыжьхэр. ЩIыпIэцIэхэм, псыцIэхэм епхэхэр (лтыхьужьхэм я цIэ-унэцIэхэр кьежъапIэ зыхуэхъуахэр, щIыпIэм кыщыхъуа кьэхъукъащIэхэр лъабжьэ зыхуэхъуахэр).
20. Хьуэжэ теухуа таурыхьхэр.
21. Адыгэ хьыбарыжьхэр. Ахэр зэриугуэш лIэужьыгъуэхэр.
22. ПсынщIэрыпсалъэхэр: анэдэлъхубзэм сабийр хуэшэрыуэ хьунымкIэ мыхьэнэуэ яIэр, нобэ кыщагъэсэбэпымырэ кызэрагъэсэбэп щIыкIэмрэ.
23. Кьэзанокъуэ Жэбагы и хьыбархэр.
24. Нарт Сосрыкъуэ и образыр.
25. Цыхубэ лирикэм и кьежъапIэхэр, лIэужьыгъуэхэр, плъыфэхэр.
26. Адыгэ Иуэрылуатэм и жанр цыкIухэр: псалъэжьхэр, псалъэ шэрыуэхэр.
27. Нарт эпосым и конфликт нэхъыщхьэхэр (миф персонажхэмрэ тхьэхэмрэ; тхьэхэмрэ нартхэмрэ; нартхэм я зэхуаку кыдэхъуэ зэныкыуэкъухэр; нартхэмрэ цыхухэмрэ).
28. Тхыдэр зи лъабжьэ лыхьужь эпосыр кызэрыунэхумрэ ар нарт эпосым кызэрыщхьэщыкIымырэ.
29. ЩIэпщакIуэм ехьэлIа дауэдапщэхэр.
30. Адыгэ Иуэрылуатэм и жанр цыкIухэр: хьуэрыбзэхэр, къуажэхьхэр.
31. Нарт пшыналъэхэмрэ хьыбархэмрэ я цикл нэхъыщхьэхэр (Сосрыкъуэ, Бэдынокъуэ, Батрээ, Ашэмэз, Щауей). Сюжетхэр кьэзыгъэщI мотив нэхъыщхьэхэр.

32. Гуэрыгуатэм и жанр цыкхуэу нэцэнэхэр, кьэбжэкхэр, псынцхэрыпсалхэр.
33. Нарт эпосым и цыхубз образхэр. Сэтэнейрэ Бырымбыхурэ. Матриархатымрэ патриархатымрэ я зэхуаку кьыдэхуэу зэныкхуэкхуэхэмрэ мы персонажхэм яку дэлхэ конфликтымрэ.
34. Нарт эпосым Мэлычыхуэу и образыр кызырыхэщыр.
35. Вакхуэдэкхымрэ вакхуэиххэжымрэ еххэллэ дауэдапщэхэр.
36. Пасэрей гуащхэдэкхэ уэрэдхэр, абы и лхэужыгхуэхэр.
37. Таурыххэр гуп-гупурэ зэрызэххэщыкхыр. Ахэр цыхубэ Гуэрыгуатэм и лхэужыгхуэу нэххыщхуэу зэрыщытыр.
38. XX лхэщыгхуэм адыгэ Гуэрыгуатэр зэхуэххэсыжыным, кьыдэгхэкхыным елэжыхэр.
39. Псэущхэхэм теухуа таурыххэмрэ цыхум и ххэл-щэнхуэ абыхэм кыххэщыжхэмрэ.
40. Адыгэ ххуэххуэхэр. Ххуэхху теуахэр – мажусый тхэххэм хуэгхэза ххуэххуэхэр (Щыблэ, Тххэгхэлэдж, Амыш, Мэзытххэ, Зекхуатххэ).
41. Тххыдэр зи лхэабжхэ эпос: сюжетхэр, лхыххужхэр, гхэпсыкхэр.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

«отлично» (30 баллов) – получают обучающиеся, которые сформулировали полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложили грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировали умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировали их и предложили варианты решений, дали исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

«хорошо» (25 баллов) – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустили при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировали умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

«удовлетворительно» (20 баллов) – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показали неполные знания, допустили ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировали неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

«неудовлетворительно» (15 баллов) – получают обучающиеся, которые не дали ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дали неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смогли ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной

аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Адыгское устное народное творчество» в I семестре является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-3 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории	ОПК-3.1. Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	Знать: - основные этапы развития фольклора; - систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь; - отличительные и общие черты каждого жанра и его место в фольклорном процессе, - базовые положения и концепции в области фольклористики; содержание и поэтику, а также предусмотренные	Типовые оценочные материалы для устного опроса (<i>раздел 5.1.1</i>)(Тема 1. №№1-2; Тема 2. №№ 1,2; Тема 3. №№ 1,2; Тема 4. №№ 1-3; Тема 5. №№1-3; Тема 6. №1; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4) оценочные материалы для коллоквиума (<i>раздел 5.2.1</i>) тестовые задания (<i>раздел 5.2.2</i>) (№№1-4.) <i>полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru</i> ; темы рефератов (<i>раздел 5.1.3</i>) (№№1-15) оценочные материалы к экзамену (<i>раздел 5.3</i>) (№№ 1-41)

<p>литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>		<p>программой тексты произведений устного народного творчества; - современное состояние фольклора.</p>	
		<p>Уметь: - применять полученные знания в области жанровой системы адыгского фольклора при изучении других филологических дисциплин; - осмысливать тексты фольклорных произведений в свете требований современной науки фольклористики; - производить анализ фольклорного произведения с учетом его жанра и специфики; - выделять конкретные фольклорные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; - отличать явления народного творчества от явлений художественной литературы; - пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.).</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Тема 1. №3; Тема 2. №№ 3,4; Тема 3. № 4; Тема 4. №№ 4-5; Тема 5. № 3; Тема 6. №3; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (Задания 1,2,3; полный вариант заданий: Устное народное творчество: практикум / Н.Б. Бозиева. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2015. 27 с.)</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№5-7) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№16-36)</p> <p>оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3) (№№ 1-41)</p>
		<p>ВЛАДЕТЬ: - навыками анализа фольклорных явлений; - навыками самостоятельного анализа фольклорных текстов; - навыками анализа собранного материала по готовым схемам,</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Тема 1. № 4; Тема 2. № 5; Тема 3. №№ 4,5; Тема 4. №6; Тема 5. № 4; Тема 6. №№5-6; Тема 7. №№1-8; Тема 9. №№1-4)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (Задания 1,2,3; полный вариант заданий: Устное народное творчество: практикум / Н.Б. Бозиева. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-</p>

		<p>основными методами научного исследования филологического материала разного типа;</p> <p>- аннотированием и реферированием документов, научных трудов и фольклорных произведений на кабардино-черкесском языке, способностью применять знания по фольклористике в практической профессиональной сфере.</p>	<p>т, 2015. 27 с.)</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3). (№№37-48)</p> <p>оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3) (№№ 1-41)</p>
--	--	--	---

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представлений о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре – ОПК-3.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Адыгэ Иуэрыуатэ. - Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ Ыхьэ. – Налшык: КБИГИ, 2010. Н.37-81. <http://lib.kbsu.ru/>
2. Гутов А.М. Поэтика и типология адыгского эпоса. – М, 1993. <http://lib.kbsu.ru>
3. Русский фольклор [Электронный ресурс]: учебное пособие / Соколов Ю.М. - 3-е изд. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2007. - (Классический университетский учебник). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211053502.html>

7.2. Дополнительная литература

4. Бозиева Н.Б. Устное народное творчество: практикум. Нальчик: КБГУ, 2015. –38 с. <http://lib.kbsu.ru>
5. Гутов А.М. Художественно-стилевые традиции адыгского эпоса. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2013. – 219 с.
6. Введение в лингвофольклористику [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508378.html>
7. Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 2009. <http://lib.kbsu.ru>
8. Тимижев Х.Т. Гутов А.М. История кабардино-черкесской литературы: программа курса. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2013. <http://lib.kbsu.ru>
9. Язык фольклора [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М. : ФЛИНТА, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497069.html>
10. Тимижев Х.Т. Гутов А.М. История кабардино-черкесской литературы: программа курса. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2013.

7.3. Периодические издания

11. Вестник МГУ Серия 9. Филология
12. Вопросы литературы

13. Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Адыгское устное народное творчество» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:
общие информационные, справочные и поисковые:

14. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.

15. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

– *поисковые системы:*

1. Библиотека КБГУ: <http://lib.kbsu.ru/>

2. Библиотека России <http://www.cnb.dvo.ru/links.htm>

3. Большой энциклопедический словарь <http://www.sci.aha.ru/ALL/VOC/index.htm>

4. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Адыгское устное народное творчество» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 –Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

По дисциплине разработана рабочая тетрадь.

1. Бозиева Н.Б. Устное народное творчество: практикум. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2015. – 27 с.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Адыгское устное народное творчество» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется

собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену:

Экзамен в 1-м семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и

дополнительную литературу.

На экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «Адыгское устное народное творчество» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Адыгское устное народное творчество» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью

подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

Российское лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия
2.	DrWeb	Dr.Web Desktop Security Suite Комплексная защита + Центр управления на 12 мес., 200 ПК, продление	лицензия
3.		Антиплагиат ВУЗ	лицензия

Зарубежное лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr A Faculty EES	лицензия
2.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES	лицензия
3.	MSAcademicEES	Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	лицензия
4.	MSAcademicEES	WINEDUperDVC ALNG UpgrdSAPk MVL A Faculty EES (Корпоративная подписка на продукты Windows операционная система и офис)	лицензия
5.	AdobeCreativeCloud	Adobe Creative Cloud for Teams – All Apps. Лицензии Education Device license для образовательных организаций	лицензия
6.	SMART Technologies ULC	SMART Notebook	лицензия
7.	ABBYY	ABBYY FineReader	лицензия

свободно распространяемые программы:

Российское ПО (свободно распространяемое)

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензий
1.	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
2.	Россия	7zip	Бесплатно
3.		Яндекс.Диск	Бесплатно

Зарубежное ПО (свободно распространяемое)

№	Наименование	лицензии
1.	Web Browser - Firefox	Бесплатно
2.	Python	Бесплатно
3.	Eclipse	Бесплатно
4.	Apache OpenOffice	Бесплатно
5.	Mentimeter https://www.mentimeter.com/	Бесплатно
6.	Online Test Pad https://onlinetestpad.com/ru/tests	Бесплатно
7.	Moodle https://moodle.org/?lang=ru	Бесплатно

№	Наименование	лицензии
8.	Kahoot! https://kahoot.com/	Бесплатно
9.	Flippity https://www.flippity.net/	Бесплатно
10.	Mindmeister https://www.mindmeister.com/ru	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
 - задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
 - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Адыгское устное народное творчество» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры кабардино-черкесского языка и литературы протокол № ____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
первый	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
первый	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное формирование результатов обучения по дисциплине. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Код компетенции	Индикаторы достижений	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ				
			Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценки				
			шкала по традиционной пятибалльной системе				
			недопуск	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
			шкала по балльно-рейтинговой системе				
			0 – 35	36 – 60	61 – 80	81 – 90	91 – 100
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	Знать: специфику адыгского фольклора и каждого его жанра в отдельности; эволюцию фольклора, историю и судьбу его жанров; основные категории и нормативно-ценностные установки традиционно-бытовой культуры; классические издания адыгского фольклора и основные публикации текстов; фольклорные тексты	Не знает	не знает специфику адыгского фольклора и каждого его жанра в отдельности; фольклорные тексты	знает специфику адыгского фольклора и каждого его жанра в отдельности; фольклорные тексты	знает специфику адыгского фольклора и каждого его жанра в отдельности; основные категории и нормативно-ценностные установки традиционно-бытовой культуры;	знает специфику адыгского фольклора и каждого его жанра в отдельности; эволюцию фольклора, историю и судьбу его жанров; основные категории и нормативно-ценностные установки традиционно-бытовой культуры; классические издания адыгского фольклора и основные публикации текстов; фольклорные тексты
		Уметь: анализировать произведения различных жанров фольклора; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные, стилевые и языковые особенности	Не умеет	Не умеет анализировать произведения различных жанров фольклора; определять по сумме признаков жанровую принадлеж-	анализирует произведения различных жанров фольклора; определяет по сумме признаков жанровую принадлежность текста	анализирует произведения различных жанров фольклора; определяет по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные, стилевые и языковые особенности	анализирует произведения различных жанров фольклора; определяет по сумме признаков жанровую принадлежность текста, его композиционные, стилевые и языковые особенности;

				ность текста			
		Владеть: знаниями теории и методов исследования фольклора; категориально-понятийным аппаратом фольклористики; навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра	Не владеет	Не владеет навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного о текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра.	Обладает навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра.	Владеет знаниями теорию и методов исследования фольклора; навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра.	обладает знаниями теории и методов исследования фольклора; категориально-понятийным аппаратом фольклористики; навыками анализа научной литературы; навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра