

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра кабардино-черкесского языка и литературы
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы Н.Б. Бозиева

« 27 » 05 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
М.С. Тамазов

« 27 » 05 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ИСТОРИЯ КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература,
русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Нальчик 2022

Рабочая программа дисциплины «История кабардино-черкесской литературы» / сост. Х.Т. Тимижев, Н.Б. Бозиева. — Нальчик: КБГУ, 2022. — 111 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология. (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литератур)» II-VI семестров, 1-3 курсов

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986

Содержание

	с.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	7
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	41
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	77
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	85
7.1. Основная литература.....	85
7.2. Дополнительная литература.....	85
7.3. Периодические издания.....	86
7.4. Интернет-ресурсы.....	86
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	87
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	98
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины.....	101
10. Приложения	

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины (модуля):

- изучение важнейших этапов развития литератур адыгского (кабардинского, адыгейского, черкесского) народа;
- освещение исторической динамики кабардино-черкесской литературы в контексте взаимодействия с литературами других этносов российской федерации;
- выявление эстетических моделей адыгских литератур в их эволюции, через закономерности утверждения идеалов, стереотипов и клише, базовых для определенных авторов и конкретных временных периодов.

В процессе изучения дисциплины ставятся и решаются следующие задачи:

- познакомить студентов-филологов с общей картиной развития кабардино-черкесской литературы в строгом соотношении ее наиболее значимых фактов с изменчивым историко-культурным контекстом;
- выявить особенности мировоззрения художников адыгской словесности, многообразие вариаций условной образности в их произведениях;
- определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики наиболее значимых произведений, отношение адыгских писателей к различным художественным системам.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История кабардино-черкесской литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «История кабардино-черкесской литературы» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе освоения дисциплины «Адыгское устное народное творчество».

Освоение является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Литература родственных народов», «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур», «Филологический анализ текста», «История кабардино-черкесской литературной критики», «Методика преподавания кабардино-черкесского языка и литературы», «Основы адыгского стихосложения», «Драматургия в кабардино-черкесской литературе», «Художественно-документальная проза в кабардино-черкесской литературе», «Методология анализа и интерпретация художественного текста», «Национальные истоки и художественное своеобразие лирики А.П. Кешокова».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В совокупности с другими дисциплинами профиля «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» дисциплина «История кабардино-черкесской литературы» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 – Филология (уровень бакалавриата):

а) общепрофессиональных компетенций (ОПК):

– Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре (ОПК-3);

Индикаторы достижения общепрофессиональных компетенций выпускника:

ОПК-3.1. Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и

истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- основные положения и концепции в области литературоведения;
- историю национальной литературы;
- основные предпосылки возникновения и развития литературы;
- этапы развития кабардино-черкесской литературы;
- систему жанров, их функции, содержание и поэтику;
- фундаментальные понятия адыгской литературы;
- современное состояние кабардино-черкесской литературы;
- жанровые особенности литературных текстов;
- основные положения и концепции в области адыгских литератур;
- традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях;
- основную научную литературу по теме исследования.

УМЕТЬ:

- искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания;
- применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий;
- идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров;

ВЛАДЕТЬ:

- навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения;
- навыками анализа произведений;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;
- глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления;

ОПК-3.4. Способен давать историко-литературную интерпретацию прочитанного

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- историко-литературную интерпретацию прочитанного;
- разнообразные подходы к изучению художественного текста;
- литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка;
- основные теории и методы интерпретации художественного текста;

УМЕТЬ:

- интерпретировать прочитанное;
- анализировать и интерпретировать произведения кабардино-черкесской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

ВЛАДЕТЬ:

- навыками интерпретации прочитанного;
- способностью филологического анализа текстов;
- комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста;

ОПК-3.5. Способен определять жанровую специфику литературного явления

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- жанровую специфику литературного явления

УМЕТЬ:

- определять жанровую специфику литературного явления.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками определения жанровой специфики литературного явления

ОПК-3.6. Способен применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических фольклорных текстов;
- приемы и методы литературоведческого анализа, позволяющие выделить тематику и проблематику произведения, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь.

УМЕТЬ:

- применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности;
- интерпретировать и производить литературоведческий анализ художественных произведений кабардино-черкесской литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).

ВЛАДЕТЬ:

- навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности;
- методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений кабардино-черкесской литературы.

ОПК-3.7. Способен корректно осуществлять библиографические разыскания и описания

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- библиографические разыскания и описания

УМЕТЬ:

- корректно осуществлять библиографические разыскания и описания;
- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах;
- осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом;
- выбирать необходимую методику работы с собственным материалом;

- применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;

ВЛАДЕТЬ:

- навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний.

4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «История кабардино-черкесской литературы», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

2-й семестр

"История кабардино-черкесской литературы 19-начала 20 века"

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 ¹
РАЗДЕЛ I. ТХЫБЗЭПЭ ЛЪЭПКЪ ЛИТЕРАТУРЭР				
1.	Хэзыгъэгъуазэ. Тхыбзэпэ лъэпкъ литературэр	<p>Адыгэ литературэр къызэрежъар, абы хэкълэпэ хуэхъуа щхъэусыгъуэхэр. Лъэпкъ литературэм и къуэпсхэм зышадз лъахэхэмрэ щэнхабзэхэмрэ.</p> <p>Къэбэрдей-шэрджэс литературэм и тхыдэм и лъэхъэнэ нэхъыщхъэхэр: адыгэ литературэр XIX лъэщыгъуэм – XX лъэщыгъуэм и пэщлэдзэхэм (тхыбзэпэ усыгъэр, усаклуэ-джэгуклуэхэр; тхыбзэ литературэм и щлэдзэлэм, япэ адыгэ тхаклуэхэр; адыгэ узэщлуклуэхэр); къэбэрдей-шэрджэс литературэр XX лъэщыгъуэм – XXI лъэщыгъуэм и пэщлэдзэхэм (къэбэрдей-шэрджэс литературэр XX лъэщыгъуэм и 20–50 гъэхэм; лъэпкъ литературэр 60–80 гъэхэм; литературэр 90 – XXI лъэщыгъуэм и япэ илгъэсипщым).</p> <p>Литературэр социальнэ къэхъугъэу зэрыщытыр: абы игъэзашлэ къалэнхэмрэ цыхубэм и гъащлэм зэрыпыщлэмрэ.</p> <p>Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэр къэунэхуным щхъэусыгъуэ хуэхъуа тхыдэ-щэнхабзэ лъэпкъуэхэр. Лъэпкъ литературэм и псыпэр ежъэным лъэпкъуатэр лъабжэ зэрыхуэхъуар, а лъэпкъ урыс классикэ литературэмрэ къуэкълэпэ лъэпкъхэм я художественнэ щэнхабзэ къулеймрэ зэрыхэллыфлэхэр.</p> <p>Лъэпкъуатэмрэ автор зилэ усыгъэмрэ. Адыгэ усаклуэ-джэгуклуэхэм я усыгъэхэр лъэпкъуатэ усыгъэм къыхэзыгъэщхъэхукл нэщэнэхэр. Литературэр къежъэнымклэ, зиузэщынымклэ абыхэм ялэ мыхъэнэр.</p> <p>Автор (жъабзэ) усыгъэр тхыбзэ литературэм зэрыхуэклуар. Лъэпкъ тхыбзэм и тхыдэр: япэ алыфбейхэмрэ ахэр зэхэзылхъахэмрэ. Щхъэзакъуэ алфбейхэмклэ (Нэгумэ Ш., Берсей У., Хьэтлохъушукъуэ Къ., Тамбий П., Цагъуэ Н., Дым I., Пащлэ Б., нэгъуэщлхэри) тхауэ къэна (художественнэ) тхыгъэхэр, ахэр иджырей лъэпкъ алфбеймклэ тхыжыным (транслитерацэ) елэжъахэр, абы и мыхъэнэр.</p> <p>Адыгэ литературэр къэунэхунымрэ зэтеувэнымрэ, лъэпкъуатэм къыдэклуэу, хэкълэпэ хуэхъуа щэнхабзэ унэтлэныгъэхэр. Япэ адыгэ узэщлуклуэхэр: лъэпкъыр щлэныгъэм и гъуэгум тешэным, тхыбзэрэ литературэрэ</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

¹ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

		кяхузэггэпэщыным ехьэллауэ абыхэм зэфлагъэкла лэжыггэшхуэр.		
2.	Усаклуэ-джэгуаклуэхэр	<p>Таукъуэ Лъэпщыкъу. Джэгуаклуэм теухуа псалъэ. Тхыдэ къэхьугъэхэмрэ луэрылуатэмрэ. «Къэбэрдей жэщтеуэм и уэрэд». Уэрэдым и тхыдэр, и зэхэлъыкIэр, и бзэр.</p> <p>Абазэ Къамбот. Джэгуаклуэм теухуа псалъэ. «Пхъэм и дауэр», «Дзыгъуэжьищым я пшыналъэ», «Къамбот и тхъэусыхэ», «Бызыгыжъым и усэ», «Къамбот и мэкъуауэгъухэр ауан ещI» усэхэр.</p> <p>Агънокъуэ Лашэ. Джэгуаклуэм теухуа псалъэ. Луэрылуатэмрэ автор усыгъэмрэ. Агънокъуэ Л. и усэхэр адрей усаклуэхэм я усыгъэхэм къазэрыщхъэщыкIыр. Усаклуэм и образ къэгъэщIыкIэр, и усэ гъэпсыкIэр, и бзэр.</p> <p>Агънокъуэ Л. и усэ нэхъыфIхэр: «Шэрэдж», «КIэзонэжъ», «Ди нысэ фо», «Агънокъуэм цIыхубзхэм яхужилар», «Агънокъуэм лIэныгъэм хужилIэгъар», «Агънокъуэм нэпсым хужилар», «Агънокъуэр Урыху зэрыхуэусар», «Агънокъуэр кхъужьейжъым зэрыхуэусар», «Дунейр шэрхъши мэкIэрахъуэ», «Агънокъуэм гъащIэм хужилар», ахэр лъэпкъ щэнхабзэм и хъугъуэфIыгуэшхуэу зэрыщытыр. Агънокъуэ Лашэ и псалъэгъэпсахэр.</p> <p>ЦIыхубэ усаклуэ-джэгуаклуэшхуэм и творчествэр зэхуэхъэсыжыным, джыным, къыдэгъэкIыным елэжъа щIэныгъэлIхэр.</p> <p>Мэсей Исуп. Джэгуаклуэм теухуа псалъэ. Гъыбзэмрэ цIыхубэ уэрэдымрэ: «Къушхъэ Жамботрэ Екъубрэ я тхъэусыхэр» зыхыхъэ жанрыр. Гъыбзэр зытеухуа луэхугъуэхэр кыщыхъуа лъэхъэнэр. Лей зезыхъэм кызырыщIэмыкIуэнур абы и гупсысэ нэхъыщхъэу зэрыщытыр, ар уи фIэщ зыщI образхэмрэ теплъэгъуэхэмрэ.</p> <p>Мыжей Сэхьид. Джэгуаклуэм теухуа псалъэ. Мыжей Сэхьид и уэрэдхэмрэ («Уэдобнэ джабэ», «Нысашэ уэрэд») и усэхэмрэ («Ди анэжъ», «Ди Iэнэжъ», «Гъурагужъ», «Къурмэн», «Сэхьид и къеблагъэ жыIэкIэ», «Дыщэхъан», «Анэшхуэр мэбзэрабзэ», «Молэм и уаз», «Лашын», «Аргъуей», «Сэхьид и гушыIэ»). Мыжейм С. и усэ гъэпсыкIэр: луэрылуатэм и Iэмалхэр авторым кызырыгъэсэбэпыр щIыкIэр. Усаклуэм и усэбзэр, авторыгъэ зыхэлъ усыгъэм ар зэрыпэгъунэгъур.</p> <p>Сыжажэ Къылышыкъуэ. Джэгуаклуэм теухуа псалъэ. Сыжажэм и уэрэдхэр («ЦIыкIуэ къуий и уэрэд», «Куп Сурэт и тхъэусыхэ», «Астемырыкъуэм и уэрэд»). Усэхэр («Хуэмгъуэт и хъуэн», «Ашэбейм я хъуэн», «Нэф къэзыгъэщIри нэфш», «IэщIагъэ дахэ», «Тхъэусыхафэ», «Пхъум и хъуэхъу», «Ажэм игъэштахэм я хъуэн», «Джэдым и хъуэхъу», «Къылышыкъуэ хъэжрэтым зэрелъэлуар», «Гыбзэ»).</p> <p>Иужьрей лъэпкъ усаклуэ-джэгуаклуэхэмрэ профессионал гъуазджэмрэ. Адыгэ усэ гъэпсыкIэмрэ Сыжажэм и усэ ухуэкIэмрэ: И гъащIэм щыщ теплъэгъуэхэр усаклуэм и усэхэм кыщицIыгъуэжужу зэрыщытар.</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
3.	Усаклуэхэр	<p>Уэкъуо. Усаклуэм теухуа псалъэ. «Уэкъуо и усэ» усэр зытеухуар, и гъэпсыкIэр.</p> <p>Выкхъэ Шухьиб. Усаклуэм теухуа псалъэ. «КIэтIыр», «ПашIэрывэ», «Ещрокъуэ и хъуэн» уэрэдхэр, жанркIэ ахэр зыщыщыр.</p> <p>ПашIэ Бэчмырзэ. Усаклуэм теухуа псалъэ. ПашIэ Бэчмырзэрэ лъэпкъ луэрылуатэмрэ. Адыгэ литературэр зэфIэувэнымкIэ усаклуэм и творчествэм иIа</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>мыхьэнэр. Усаклуэмрэ жылагуэмрэ, усаклуэмрэ динимрэ, усаклуэмрэ щыгуэпсымрэ. Пащлэ Б. лъэпкэ литературэм и тхыдэм зэрыхуэвэр.</p> <p>Пащлэ Б. и уэрэдхэр («Бэчмырзэ и тхэусыхэ», «Пщыбий Клуш и гыбзэ», «Паз Темыркбан и фэеплэ уэрэд», «Дыгуэр Каш и тхэусыхэ», «Уэзы Мурат»). Ахэр зытеухуамрэ жанрклэ зыхыхьэхэмрэ.</p> <p>Пащлэ Б. и усэхэр («Истамбыл», «Щы», «Мы дунеижыр», «Жыапщэ мыгъуэ», «Цыхур щалэхуклэ», «Бэчмырзэ и усэ», «Дуней», «Джэдым и усэ», «Жыгыр кьэгъагэмэ, дыщогуфлык», «Дзэлыкъуэ», «Къэбэрдей», «Мухьэжырхэр»). Абы и творчествэм и кыхэкълэпэхэр: усаклуэмрэ луэрыуатэмрэ, усаклуэмрэ кьуэкълэпэ лъэпкэ поэзиэмрэ. Пащлэ Б. и жьэрыуатэ усэхэмрэ тхыгъэ усэхэмрэ: зэщхыныгъэу, зэщхьэщыкълэныгъэу хэлхэр; адыгэ жьэрыуатэ усыгъэм и хабзэхэмрэ кьуэкълэпэ поэзиэм и хабзэхэмрэ усаклуэм зэрызэригъэзэгъар.</p> <p>«Алыхым и фыщлэ» поэмэ клэщыр. Ар зытеухуамрэ щлэлы философии гупсысэмрэ.</p> <p>Пащлэ Б. и усэ-жылэгъуэхэр, цыхубэм и лушыгъэм и щапхъэу ахэр зэрыщытыр.</p> <p>Хьэхьупащлэ Амырхьан. Усаклуэм теухуауэ псалтэ. «Мывэм нэхэрэ нэхь хьэлтэ», «Жэщ кьэрэгъулым и усэ», «Джэгу уэрэд», «Аргъуейм и усэ», «Лэщлагъэ» усэхэр. Ахэр зытеухуамрэ кьауатэ гупсысэхэмрэ.</p> <p>Хьэхьупащлэ А. и усэклэм хэлтэ гъэщлэгъуэнагъхэр. «Адыгэ усаклуэ-джэгуакуэхэм я лэужыщ» жыуигъэлэу, Хьэхьупащлэ А. и творчествэм хэлтэ нэщэнэхэр, ауэ япэ итахэм кьащхьэщыкълэу лъэпкэ прозэми абы хэлхьэныгъэ зэрыхуишлар.</p>		
	РАЗДЕЛ II. ТХЫБЗЭ ЛИТЕРАТУРЭМ И КЪЕЖЪАПЭМ			
4.	Тхыбзэ литературэм и къежъапэм	<p>Хэзыгъэгъуазэ. Лъэпкэ тхыбзэ литературэм и щлэдзаплэр. Адыгэ узэщлэныгъэ лэжыгъэр XIX лэщлэгуэм. Адыгэбзэм хузэхалтхьа япэ алыфбейхэр, абыхэмклэ тхауэ кьэна тхыгъэхэр. Адыгэ узэщлэкуэхэр зыхушлэкуар, абыхэм я лэжыгъэхэм я мыхьэнэр. Адыгэ узэщлэкуэхэм я мурадхэр кьашлэмыхьуллам и щхьэусыгъуэ нэхьышхьэхэр. Ипэрей адыгэ литературэмрэ гуаэджэм и унэтлэныгъэхэмрэ.</p> <p><i>Адыгэбзэклэ тхэуэ щыта лъэпкэ узэщлэкуэхэр:</i></p> <p>Нэгумэ Шорэ. И гъащлэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Нэгумэм тхыдэ щлэныгъэм, бзэщлэныгъэм, литературэм хуишлэ хэлхьэныгъэхэр.</p> <p>«Хьуэхьу» усэр, абы и тхыдэр, зытеухуар. Усэм и гъэпсыклэм хэлтэ луэрыуатэ щэнхэр, цезурэм абы щигъэзащлэ кьалэныр.</p> <p>Берсей Умар. И гъащлэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>Япэ дыдэу адыгэбзэклэ дунейм кьытехьа тхылъым «Шэрджэс алыфбейм» (1855) ит тхыджьхэр (таурыххэр). Адыгэ луэрыуатэмрэ кьуэкълэпэ лъэпкэхэм я литературэмрэ кьахихауэ тхылъым ихуахэр. Берсей У. зэдзэклакуэ лэкуэлакуэу зэрыщытыр. Лъэпкэ литературэм щыапэу абы зэридзэкла кьэжэр (перс) хьыбархэр. Адыгэ жьэрыуатэбзэм абыхэм кьыхахьа гупсысэхэмрэ жылэгъуэхэмрэ. Абыхэм ялэ гъэсэныгъэ мыхьэнэр.</p> <p>Хьэтлохьушчокъуэ Къазий. И гъащлэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Хьэтлохьушчокъуэ Къ. зэдзэклакуэу зэрыщытыр, Саади и «Гюлистан», М.Ю. Лермонтовым и «Ашик-Кериб», К.Д. Ушинскэм и лэжыгъэ зэридзэклахэм я мыхьэнэр, адыгэбзэм и</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>зэфIэкIхэр абыхэм наIуэ зэрашIыр. ХьэтIохъушокъуэ Къ. лъэпкъ литературэм и лъабжьэр зыгъэтIылгъахэм ящыщ зыуэ зэрыщытым зэридзэкIа художественнэ тхыгъэхэр щыхъэт зэрытехъуэр.</p> <p>Романтизмэм и жыпхъэм ит «Хьарзынэ» рассказыр: зытеухуар, кыщиIуатэ гупсысэр. ХьэтIохъушокъуэ Къ. и «Хьарзынэ» рассказырмэ Къаз-Джэрий и «Къэжэр гушыIэ» рассказырмэ зэщхыныгъэу яхэлхэр, къуэкIыпIэ лъэпкъхэм я IуэрыIуатэм зэрыпыщIар.</p> <p>«Къэбэрдей алыфбей» (1965) тхылгым ит псысэхэм узэщIыныгъэ къару яхэлхэр. IуэрыIуатэм кыыхиха хыбархэмрэ езы узэщIакIуэм итхыжахэмрэ («Бадзэ», «Пщы щIалэ», «Джэдыгу зыщыгъ къущхъэ», н.г.уэщIхэри). Адыгэ тхыбзэм и тхыдэм ХьэтIохъушокъуэм и тхылгым щибуды увыпIэр.</p> <p>Тамбий Пагуэ. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>«Къэбэрдей азбукэ» (1906) тхылгым ит таурыххэр, лъэпкъ литературэм и тхыдэм дежкIэ абыхэм яIэ мыхъэнэр.</p> <p>Куп Исмэхыл-хъэжы. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>«Адыгэ жыгуэ» усэр. Лъэпкъыр узэщIынымкIэ, щIэныгъэм кыыхэшэнымкIэ абы иIэ мыхъэнэр.</p> <p>ШэкIыхъэщIэ Пщыкъан. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>ЛэжыакIуэ цIыхур гъэлъэпIэныр, абы и щхъэхуитыныгъэмрэ и хуитыныгъэхэмрэ къащхъэщыжыныр ШэкIыхъэщIэ П. и тхыгъэхэм я гупсысэ нэхъыщхъэу зэрыщытыр.</p> <p>«Къуажэ молэжхэм я уэрэд» усэр зытеухуар, езыр диным зэрыхуштыр абы кызырыххыщыр. «Бэджрэ бадзэрэ» усэр. Басням и щэну усэм хэплъагъуэр. ШэкIыхъэщIэм и усэхэм кыщигысэбэп тропхэр, абыхэм ягъэзащIэ къалэнхэр. Силлабо-тоникэ усэ гъэпсыкIэм и Iэмалхэр япэу къэзыгъэсэбэпа адыгэ усакIуэхэм ар зэрашыщыр.</p> <p><i>УрысыбзэкIэ тхэуэ цыта узэщIакIуэхэр:</i> Къаз-Джэрий СулыгIан. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>«ХъэжытIэгъуей ауз» гъуэгуанэ очеркыр. Тхыгъэр дунейм кыщытехьар, кызытехуа журналыр. А.С. Пушкин, В.Г. Белинский сымэ Къаз-джэрий и IэдакъэщIэкIым хужаIа псалъэхэр. Тхыгъэм и лирикэ лIыхъужымыр лъэпкъым и къэкIуэнуыр. Романтизмэм и жыпхъэхэм иту тхыгъэр зэрытхар, абы и художественнэ гъэпсыкIэр, и бзэм и къулеягъыр.</p> <p>Хъан-Джэрий СулыгIан. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>Романтизмэм и хабзэхэр лъэпкъ литературэм зэрыщызэфIэувар (Абы и шапхъэхэр адыгэбзэкIэ, нэгъуэщIыбзэхэмкIэ тхэуэ щытахэм я тхыгъэхэм къахэгъуэтэн, зэгъэпщэн), абы и щэнхэмрэ и лъэпкъ плыфэхэмрэ.</p> <p>«Шэрджэс хыбархэр» повестыр. «Русский вестник» журналым ар кызырытрадзэгъар. IуэрыIуатэм кыыхиха хыбарым и фабулэр повестым лъабжьэ зэрыхуэхуар. ТхакIуэм кыгъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр. Абыхэм я фIыгъэкIэ хыбарым щIэлъ гупсысэм тхакIуэм иригъэгъуэта зэхъуэкIыныгъэхэр. Щхъэзакъуэ насыпым хушIэкъуныр цIыхубэ, хэкупсо бэнэныгъэм тхакIуэм зэрыхуишэр. Романтизмэм и щэнхэр здэлъагъу</p>	
--	--	---	--

		<p>образхэр (Жамбулэт, Гуашэ сымэ).</p> <p>Повестым и бээр, тхаклуэм и псалгуэуа ухуэклэ гэщлэгъуэныр.</p> <p>Клэшэ Адэлджэрий. И гъашлэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>Реализмэм и гъуэгум япэу тыха адыгэ тхаклуэм и художественнэ тхыгъэ нэхыфлхэр: «Абрэдджхэр» повестыр, «Жиным и гэсэн», «Пыпхэ», «Мазитклэ къуажэм» рассказхэр, нэгъуэщлхэри. Клэшэ А. бгырысхэм я гъашлэм фыуэ шыгуазуэ зэрыщытар. Абы кыхыха теплэгъуэхэмрэ езым и нэгъуэщлхэмрэ и художественнэ тхыгъэхэм лъабжэ зэрахуицлар. Тхаклуэм япэу адыгэ бзылхугъэм и образ зэпэщхэр литературэм зэрыхыхар.</p> <p>Клэшэ А.Ку. и публицистикэр. «Гуашхэ шыгум» очеркыр. Клэшэм и публицистикэ лэжыгъэхэм я мыхъэнэр.</p> <p>Ахмэтыкыуэ Къазбэч (Хъэжылыашэ Мухъэмэд-Бэч). И гъашлэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>Тхаклуэм и рассказхэр («Азэн джаплэм и щэху», «Жэнэт пщашэ», «Щыхыым папщлэ», «Гъуэгъуэ зэхэклэ», «Пэжым и лыхыуаклуэ», «Патриоткэ», нэгъуэщлхэри) зытеухуэхэмрэ къалуатэ гупсысэхэмрэ.</p> <p>«Къалэн хъэлэ» драмэр. Бгырысхэм къадеклуэу шыта лыхышлэж хабзэмрэ драмэм и сюжетымрэ. Пьесэм и ухуэклэр, зы гуэхугъуэ шэщлэм нэхъ пасуэ къэхъуа гуэхугъуэ зыбжанэ тхаклуэм зэрыхуанэр. Хъэжымырэрэ Уэсмэнрэ я образхэр, абыхэм ягъуэт зыужыныгъэр. Реализмэм и хабзэхэм тету адыгэ мэкъумэшыщлэхэм я псэуклар пьесэм къызэрышыгъэлэгъуэжар, абы и шапхэхэр.</p> <p>Ахмэтыкыуэ Къ. и гъуэгум тхыгъэхэмрэ очеркхэмрэ («Континент фыщлэм», «Тыркум теухуа очеркхэр», «Иджырей Тыркур», «Зэман хъэлэхэр», «Бгыхэм я хуэпсаплэр», нэгъуэщлхэри).</p>		
5.	Адыгэ литературэр къэунэхунымклэ, зэфлэуэнымклэ XIX ллэшыгъуэм псэуа лэпкэ усакуэ-джэгуаклуэхэмрэ узэщлэкуэхэмрэ я лэжыгъэм мыхъэнэуэ илар	<p>Лэпкэ литературэм и тхыдэм джэгуаклуэ-усакуэхэмрэ узэщлэкуэхэмрэ шаубыд увыплэр. Хэкурыс адыгэ щлэныгъэлхэмрэ хэхэс адыгэхэмрэ яку дэля зэпыщлэныгъэхэр.</p> <p>XX ллэшыгъуэм и пэщлэдзэхэм Тыркум, Сирием адыгэбзэклэ къыщыдэкуэ шыта газетхэмрэ журналхэмрэ. Литературэм зиужынымклэ абыхэм ягъэзэщлэ къалэнхэр</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
РАЗДЕЛ III. ИДЖЫРЕЙ АДЫГЭ (КЪЭБЭРДЕЙ-ШЭРДЖЭС) ЛИТЕРАТУРЭМ И ЯПЭ ЛЪЭБАКЪУЭХЭР				
6.	Иджырей адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и япэ лъэбакъуэхэр	<p>XX ллэшыгъуэм и япэ илэсипщлэтым Урысей империэмрэ Къэбэрдеймрэ къыщыхъуа тхыдэ, цыхубэ-политикэ зэхуэклыныгъэхэр. цыхухэр егъэджэным, пэщлэдзэ еджаплэхэр къызэлхуыным теухуауэ лъахэм щеклуэклэ лэжыгъэхэр. Капитализмэм и хабзэхэр, абы къыгъэщлэ зэхуытыклэщлэхэр адыгэхэм я дежи къызэрысар: Урыс-япон зауэр, Япэ дунейпсо зауэр, Дзэлыкыуэ зыкылытыныгъэр, нэгъуэщлхэри. Лэпкэ тхаклуэ-усакуэхэр (псалэм папщлэ, Пащлэ Бэчмырзэ, Хъэхуащлэ Амырхъан, Щоджнцыкыуэ Алий, Къылышбий Исмэхыл, Фэнзий Мэжид, нэгъуэщлхэри) а тхыдэ гуэхугъуэхуэхэм зэрахуытар.</p> <p>Хэхэс адыгэхэм я макъ («Гъуазэ» газетымклэ) хэкурыс адыгэхэм я деж къэлус зэрыхуар. Я лэпкэгъуэхэр щлэныгъэм и гъуэгум трашэн мурадклэ Тыркум шылэ адыгэ цыхубэ зэгухъэныгъэхэм я</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>лйкйуэхэр Хэкужым кьагэкйуэжу зэрыхуежыар (Цагъуэ Н., Нэгъуэщйхэри). Бытырбыху, Москва, Киев, Истамбыл, Каир, Краков, нэгъуэщй кьалэшхуэхэм шеджауэ кьэзыгъэзэжа адыгэ интеллигенцэр. Лъэпкыер зэрыкйуэну гъуэгур кьыхэхыным ехэллэуэ абыхэм яла йуэху еплъыкйэхэр, ирагэкйуэкйа лэжыгъэхэр.</p>		
7.	Бахъсэн узэщйакйуэхэр	<p>Лъэпкы щйэныгъэм и кьежъапйэ, и купсэ Бахъсэн зэрыхуеуар, абы и щхьэусыгъуэхэр. «Цагъуэ Нурий и университетыр», лъэпкы еджакйуэхэр гъэхьэзырынымкйэ абы иригэкйуэкйа лэжыгъэхэр.</p> <p>«Адыгэ макъ» газетыр адыгэбзэкйэ кьыдэкйыу зэрыщйидзар. Литературэмрэ тхылъеджэмрэ зэлъэсэу, зэрыубыду зэрыхуежыар, лъэпкы щйэныгъэмрэ литературэмрэ зиужынымкйэ абы ила мыхьэнэр. Газетымрэ лъэпкы йуэрыуатэмрэ, абы япэу кьытрадза хьыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ: «Пщы Бадынокъуэ» (1917, №4), «Нарт Сосрыкъуэ и пшыналъэ» (1918, №2), «Наринэрэ Ридадэрэ» (1918, №2), «Псалъэжъхэр» (1918, №39), нэгъуэщйхэри.</p> <p>Адыгэхэм я зэхэщйыкйым зиужыным «Гъуазэ» (Истамбыл), «Адыгэ макъ» (Бахъсэн) газетхэм хуашйа хэлъхьэныгъэр. Бахъсэн щйэныгъэ купсэм (центрым) и кьызэгъэпэщакйуэхэр.</p> <p>Дым Гэдэм. и гъащйэмрэ и щйэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ.</p> <p>Дым I. и «Псалъэ пэжхэр», усэхэу «Щэныфйэ цйыкйум жиар», «Нажъмэ». Прозэу тха тхыгъэхэр.</p> <p>«Щэнгъасэ» тхылъыр (1918). Тхыгъэр зыхуэгъэзар, ар зэрызэхэт эссе, рассказ кйэшйхэм я сюжетым лъабжэ хуэхъуар. Дин щйэныгъэмрэ Дым I. и йуэху еплъыкйэхэмрэ. Щйэблэр гъэсэным, щйэныгъэм и йэфйыр зыхегъэщйэным теухуауэ «Щэнгъасэ» тхылъым илэ мыхьэнэр.</p> <p>Цагъуэ Нурий. И гъащйэмрэ и щйэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ.</p> <p>Цагъуэ Н. и публицистикэр, лъэпкы тхыдэм теухуа и тхыгъэхэр, итхыжа таурыхъхэр. Цагъуэмрэ «Гъуазэ» газетымрэ. Хэкур зыбгынэу Тыркум йэпхъуэ адыгэхэм яхуэгъэзауэ 1911–1914 гъэхэм публицистым итха тхыгъэхэр. «Хьэишэт гуащэм и щытхъу» (1917), «Мусльымэн тхыдэ» (1918), «Адыгэ тхыдэ» (1918) тхылъхэр. Дин щйэныгъэмрэ Цагъуэм и дуней еплъыкйэхэмрэ.</p> <p>Лъэпкыер зэреджэну тхылъхэр гъэхьэзырыным («Тхыбзэ» букварыр), йуэрыуатэр зэхуэхьэсыжыным, кьытедзэным я йуэхукйэ Цагъуэ Н. зэфйигъэкйа лэжыгъэхэр. Иджырей адыгэ литературэм (языныкъуэхэм зэрыжалэу «адыгэ литературэщйэм») и кьежъапйэу Бахъсэн щэнхабзэ купсэр кьыщйалъытэр, абы и щхьэусыгъуэхэр.</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
8.	XX лйэщйыгъуэм и пэщйэдзэхэм псэуа адыгэ тхакйуэхэр.	<p>XX лйэщйыгъуэм и пэщйэдзэхэм лъэпкы щэнхабзэр щытыкйэ гугъум зэритар. Апхуэдэу щытми, адыгэхэм я зэхэщйыкйым зэрыхэхъуар, щйэблэр егъэдзэным и йуэхур машйэкйэми зэрыкйуэтар. А лъэхьэнэм адыгэбзэкйэ ятхауэ кьэна художественнэ тхыгъэхэр, ахэр зи йэдакьэщйэкйэхэр. Тхыгъэхэр зытеухуар, я художественнэ гъэпсыкйэр.</p> <p>Гуанэ Зулкъарнен и «Хьуэхъу» усэр;</p> <p>Кйурашын Мухьэмэд и «Ущие усэ», «Уэ си кьуэшу мусльымэнхэ» усэхэр;</p> <p>Щэрэлйокъуэ Тальостэн. Тхакйуэм и гъащйэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. Щэрэлйокъуэ Т. итхыжа таурыхъхэр, и усэхэр («Гъатхэпэ», «Цйыхур», «Шэрэдж</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		ауз», «Мазэ», «Гугъэ», «Кавказ дахэ»).		
		Щэрэллокъуэм и драмэ лэжыгъэхэр: «Къэзанокъуэ Жэбагъы», «Кушыкурэ абы и къэшэнымрэ». Пьесэхэр зытеухуар, лъэпкъ драматургием и япэ лъэбакъуэу ахэр зэрыщытыр. Пьесэхэм яхэлъ флагъымрэ драматургым къемыхуллахэмрэ.		
9.	Къылышбий Исмэхыл	Къылышбий И. и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. «Iуэдыщэ» усэр. Лъэпкъым и блэкIамрэ и нобэмрэ я сурэту усэр зэрыщытыр, усакIуэр адыгэм и тхыдэм зэрыхуштыр, кыгъэсэбп художественнэ Iэмалхэр (зэгъэпщэныгъэр, антитезэр, н.). «Iуэдыщэ» усэм и тхыдэр, ар лъэпкъ поэзием и хэлъхэныгъэ щхьэпэу зэрыщытыр.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
10.	ЩоджэнцIыкIу Алий	ЩоджэнцIыкIу А. и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. УсакIуэ ныбжыщIэм и япэ усэхэр: «Тырку хадэм», «Жынгызмэ я нып фIыцIэжыр», «Нанэ». Лъэпкъым и нобэрэ махуэм усакIуэр зэригъэпIейтейр, абы и къэкIуэнум зэрыщыгугъыр. Адыгэм гъуазу иIэпхъу усакIуэм къилытэхэр. Романтизмэм и жъауэм щIэту тха усэхэм тхылъеджэр зыхураджэр, зыщIагъэхуэпсыр. Анэмрэ лъахэмрэ усакIуэм яхуиIэ гурыщIэр, ар кызыриуатэ литературэ Iэмалхэр. ЦIагъыбзэр усакIуэ ныбжыщIэм кызыригъэсэбпыр, ХХ лIэщIыгъуэм и пэщIэдзэхэм а Iэмалым тырку, хъэрып усакIуэхэр хуекIуэу зэрыщытар. ЩоджэнцIыкIум и япэ усэхэр лъэпкъ лирикэм и къежъапIэу кызырылгытапхэр, абыкIэ тегъэщIапIэ щIыпхъэхэр.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

3-й семестр

«ИСТОРИЯ КАБАРДИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20-50 гг. XX в.»

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименовани е оценочного средства
1	2	3	4	5 ²
		РАЗДЕЛ I. АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭР 20 ГЪЭХЭМ		
1.	Хэзыгъэгъуазэ Адыгэ литературэр 20 гъэхэм.	ХХ лIэщIыгъуэм и 20 гъэхэм къэралым и тхыдэмрэ и щэнхабзэмрэ кыныхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр. ЦIыхубэмрэ Октябрь революцэмрэ. ЦIыхубэмрэ Граждан зауэмрэ. Адыгэхэм лъэпкъ къэралыгъуэ яIэ зэрыхуар: ахэр щIыналъэ щхьэхуэурэ гуэшыным и щхьэусыгъуэ нэхъыщхьэхэр, лъэпкъ культурэм ехьэлIауэ абы кырикIуа Iуэхугъуэхэр. Реализмэ лIэужыгъуэщIэ зэфIэувэныр зэрэкIуэкIар. 20 гъэхэм адыгэ щIыналъэхэм кыщыдэкIыу щыта газетхэр. ЦIыхубэм щIэныгъэ егъэгъуэтынымкIэ ахэр еджапIэ нэхъыщхьэ зэрыхуар. ЕджакIуэхэр цагъэхъэзыр еджапIэхэр кызырызIуахар: Лениным и цIэр зезыхъ еджапIэ квалэ цыкIур (1924), педрабфакыр (1931), пединститутыр (1932). ЩIэныгъэ-къэхутаIуэ институтым лэжээн зэрыщIидзар (1926). ТхакIуэхэмрэ тхылъеджэхэмрэ я зэпыщIэныгъэм абыхэм зэрызэрагъэубгъуар. Лъэхэнэм и нэщэнэхэр. 20 гъэхэм къэралым щыIа литературэ гупхэмрэ гъуазджэм и унэтIыныгъэхэмрэ. Абыхэм яжь адыгэ тхакIуэхэм къазэрыщIихуар. Iуэху	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

² В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

		<p>еплѣкѣ зэхуэмыдэхэм кѣагѣшѣа гупсысѣшѣхэр, зѣныкѣуѣхэр (Нало Ж., Борыкѣуей ТІ., н.). Литературэм ехѣлѣуэ кѣыдѣкѣа кѣэрал унафѣхэр («Художественнѣ литературэм теухуауэ партым и политикэм и Іуэхукѣа» РКП (б)-м и ЦК-м и унафѣр (1925), нѣгѣуѣшѣхѣри). Лѣпкѣым и блѣкѣамрѣ революцѣм нѣужѣым кѣэунѣхуа псѣукѣамрѣ зѣгѣшѣхѣр. Октябрь революцѣмрѣ Граждан зауѣмрѣ теухуа ІуѣрыІуатѣр, ар лѣабжѣэ зыхуѣхѣуа художественнѣ тхыгѣхѣр.</p> <p>Лѣпкѣ литературэмрѣ публицистикѣмрѣ. Адыгѣхэм я псѣукѣа, я бѣмрѣ литературэмрѣ теухуауэ Цагѣуэ Н., Елбѣд Хѣ., Шоджѣнцѣкѣу А., Борыкѣуей ТІ., Шѣкѣуэ Т., Пшынокѣуэ А., Кѣэшѣж ТІ., Кѣуѣжей С., Кѣушѣхѣ И. сымѣ «Красная Кабарда», «Кѣэрѣхѣлѣкѣ», «Лѣнин гѣуѣгу» газетхэм кѣытрагѣэдза тхыгѣхѣр.</p>		
2.	Тхыбзѣшѣа литературэм усыгѣэм нѣхѣ псынцѣуэ зѣрызыщиужѣар, абы и щѣхѣуусыгѣуѣхѣр	<p><i>Усакѣуѣхѣр.</i> Шѣджыхѣшѣа П., Борыкѣуей ТІ., Дѣутокѣуѣ-Серебряков В., Кѣыщокѣуэ П., Пшынокѣуэ А., Шѣкѣуэ Т., Пшынокѣуэ М., Хѣхѣупащѣа А., Кѣѣжѣр И., Тобыл Т. сымѣ я усѣхэм, уѣрѣдхэм я тематикѣр, усакѣуѣхэм я Іуѣху еплѣкѣхѣр, лѣхѣхѣнѣм и лѣыхѣужѣхѣр зѣрагѣѣлѣаплѣр. Адыгѣ усѣ гѣэпсыкѣа игѣуѣт зѣхѣуѣкѣыныгѣхѣр.</p> <p>Пашѣа Бѣчмырѣзѣ и гѣашѣаѣмрѣ и литературѣ лѣжѣыгѣѣмрѣ.</p> <p>20 гѣэхэм адыгѣхэм я псѣукѣа кѣыщыхѣуа зѣхѣуѣкѣыныгѣхѣм Пашѣа Б. зѣрахушѣытѣр («Кѣѣтхѣан Назир», «Хуит дыхѣуашѣ», «Бахѣсэн», «Мѣзкуукѣа зѣджѣр кѣэралыгѣуѣжѣти...», «Дунеижѣыр Іейши, кѣызѣтокѣутѣ...», «Дуней ухуѣныр щѣлѣныгѣѣ Іуѣхушѣ», «Щѣлѣныгѣѣр лѣпкѣ гѣѣшѣлѣрашѣлѣшѣ», «Ижѣкѣлѣрѣ ди псѣукѣлахѣр», «Кѣлѣнауѣ», н.).</p> <p>Пашѣа Б. и ауан усѣхѣр: «Псалѣѣрейр Іуѣхуншѣшѣ», «Дыгѣу», «Іужажѣ», «ЗыхуѣмышыІѣ», «Сѣхусѣплѣ», н.</p> <p>Пашѣа Б. лиризм шабѣкѣа гѣѣпса и усѣхѣр: «Хѣуѣпсѣн», «Дуней», «Лѣлѣныгѣѣ», «Зѣманыр псынцѣуэ йокѣуѣкѣа», «Гѣашѣаѣм и уасѣр зыщѣлѣр», «Ижѣым щыгѣуаѣзѣрѣ...», «Мы дунеижѣу...», «Жѣы хѣуныгѣѣ», «Жѣы хѣуар гумахѣшѣ», н.</p> <p>Пашѣа Б. и бѣйтхѣр, абыхѣм яшѣлѣль философиѣ гупсысѣхѣр, яІѣ ушѣиыныгѣѣ-гѣѣсѣныгѣѣ мыхѣхѣнѣр.</p> <p>Лѣпкѣ литературэм и тхыдѣм дежкѣа Пашѣа Б.М. и творчѣствѣм и мыхѣхѣнѣр, лѣхѣхѣнѣ зѣхуѣмыдѣхѣр зѣпищѣуэ абы хѣлѣ кѣарур.</p> <p>Хѣхѣупащѣа Амырхѣан.</p> <p>И гѣашѣаѣмрѣ и литературѣ лѣжѣыгѣѣмрѣ. Усакѣуѣм и творчѣствѣм лѣпкѣ ІуѣрыІуатѣр кууѣуэ зѣрыхѣпшѣар. Хѣхѣупащѣа А. и уѣрѣдхѣмрѣ гѣыбзѣхѣмрѣ («Дзѣдзунѣ и уѣрѣд», «Яшѣм и тхѣусыхѣ», «Мывѣм нѣхѣрѣ нѣхѣ хѣлѣѣ», «Бохѣшѣ», «Аргѣуейм и уѣрѣд», н.).</p> <p>Тхыдѣ-революцѣ темѣмрѣ псѣукѣлѣшѣаѣмрѣ теухуа усѣхѣр («Серго Орджоникѣдзе», «Ворошиловым теухуа уѣрѣд», «Унашѣа Сахѣид», «Барѣсбий», н.).</p> <p>Хѣкур фѣуѣ лѣагѣуным, абы и лѣыхѣужѣхѣр гѣѣлѣпѣным кѣыхуѣзѣыджѣ усѣхѣр («Си Хѣку дахѣр», «Лѣыфѣ нѣшѣнѣ», «Нобѣм срогуфѣаѣ», «Гѣѣм и зѣманхѣр», «Псоми закѣбѣгѣѣшѣлѣнѣм...», «Щѣхѣтѣпхѣуѣ», «Кѣардѣн Кѣубатѣй», «Жѣмборѣ Щѣуал», «Наурыз Мамышѣ», «Гѣушѣлѣынѣ Гѣуѣзѣр», н.).</p> <p>Хѣхѣупащѣа А. и поѣмѣхѣр («Си сабиигѣуѣр», «Тхыдѣжѣ», «Кѣѣзанокѣуѣ Жѣбагѣы», «Андемырѣкѣан», «Кѣѣбѣрѣдей партизанхѣр»).</p> <p>Тхакѣуѣм и новѣллѣхѣр («Кѣѣрѣмырѣзѣ и фѣлѣѣ», «Щѣнѣ хужѣ», «Анѣсѣ», «Гѣыбзѣ», н.).</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
РАЗДЕЛ II. АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭР 30 ГБЭХЭМ				

3.	Адыгэ литературэр 30 гъэхэм	<p>Лъэхъэнэм и цыхубэ-политикэ шытыкIэр. Къэралым щекIуэкI зэхъуэкIыныгъэ инхэм литературэр кыхъаша зэрыхъуар. «Литературэ-художественнэ организацэхэр зэхъуэкIыным и IуэхукIэ» ВКП (б)-м и ЦК-м и унафэр (1932). Совет тхакIуэхэм я япэ съездыр (1934): литературэм кыдыекIуэкI хабзэхэмрэ зэманым кыгъэщIа Iуэху еплъыкIэхэмрэ теухуа зэныкыуэкъухэр; литературэм зиужыным зэран хуэхъуа Iуэхугъуэхэр; социалист реализмэм и хабзэхэр убзыхуныр; лъэпкэ литературэхэр унэтIыныр.</p> <p>30 гъэхэм я пэщIэдзэхэм щIэныгъэншагъэр гъэкIуадыным, тхыбзэщIэ литературэхэм зегъэужыным хуэунэтIауэ екIуэкIа лэжыгъэхэр, абыхэм пыщIауэ шыта гугъуехъхэр.</p> <p>Политикэ залымыгъэр, абы лажьэншэу хэкIуэда адыгэ тхакIуэхэр.</p> <p>А лъэхъэнэм кыдыекIуэ шыта газетхэр, литературэ альманаххэр. Адыгэ лъэпкэ щэнхабзэр, бзэр, литературэр джыным, егъэфIэкIуэным елэжъа еджагъэшхуэхэр, абыхэм я Iуэху еплъыкIэхэр (Турчанинов Г., Яковлев Н., Джанашиа С., Чигеров В., Налож., Елбэд Хь., Борыкыуей ТI., Хьуран Б., Теунэ Хь., н.).</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
4.	Лъэпкэ прозэр	<p>Адыгэхэм я псэукIэм кышыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэмрэ лъэпкэ литературэмрэ. Зэманым и лыхъужыщIэхэр. Тхыдэ-революцэ тематикэр лъабжэ зыхуэхъуа япэ прозэ тхыгъэхэр (Абыкыу Хь. «Инжыдж и Iуфэхэм»; ДыщэкI М. «Пшэплъ»; КIэрашэ Т. «Щамбул» («Гъуэгу насыпыфIэ»), Налож. «ЩIэдзэпIэ»), ЩоджэнцIыкIу А. «Кхъужей щIагъым», Махъсидэ З. «Ар зышыбгъэгъупшэ хьунукыым», н.).</p> <p>Адыгэ къуажэр псэукIэщIэм зэрыхыхэр: жьымрэ щIэмрэ, гупымрэ цыхуа щхъэзакъуэмрэ яку кыдэхъуэ зэныкыуэкъухэр (Къуэжей С. и «ЩIэ» повестыр).</p> <p>Лъэпкыым и блэкIа гъащIэр, цыхубэм хуитыныгъэхэм папщIэ ирагъэкIуэкIа бэнэныгъэр художественнэ IэмалхэмкIэ кышыгъэлъэгъуэжа тхыгъэхэр (ЩоджэнцIыкIу А. «Хъэжыгъэ пут закъуэ», Махъсидэ З. «Хысэ и махуэ блэкIахэр», «Хабзэжэ удын», Тобыл Т. «Жалдуз», н.), абыхэм я мыхъэнэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
5.	Адыгэ лъэпкэ усыгъэр	<p>Лъэпкэ усыгъэм 30 гъэхэм щIэлъа пафос нэхъыщхъэр. Адыгэ лирикэм и япэ лъэбакъуэхэр, абы и зыужыныгъэр зи фыщIэ усакIуэхэр (ЩоджэнцIыкIу А., ЩакIуэ Т., Кыщокъуэ А., Хъэбчыр Б., Уэхъутэ А., Темыр С., Гъуэщокъуэ Хь., Пщынокъуэ А., н.). Жанрым и лъэужыгъуэхэр. Цыхубэ уэрэдхэмрэ автор зIэ уэрэдхэмрэ (ЩоджэнцIыкIу А., Къэжэр И., н.).</p> <p>Поэмэ жанрым и ехъулIэныгъэхэр. Лъэпкэ усакIуэ нэхъыжхъэри нэхъыщIэхэри я къарум абы зэрыщеплъяжар. Жанрым и зыужыныгъэм хэлъа ныкъусаныгъэхэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
6.	ЩоджэнцIыкIу Алий	<p>И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Хэкум щекIуэкI зэхъуэкIыныгъэхэм усакIуэр зэрахушытыр. Цыхухэм я псэукIэр егъэфIэкIуэным, щIэблэр гъэсэным, лэжыгъэ хьэлэлым укыухуезыджэ усэхэр («Бахъсэнухуэ», «Къэбэрдей цыкIум и махуэ», «Линэ трактористкэщ», «Сэтэней», «Сэтэней дахэ», «Бэв усэ», «ДгъэкIынщ жызум хадэ», «Бэвыгъэм», «Стахановцхэр», «Си махуитI гъащIэ», н.).</p> <p>ЩоджэнцIыкIу А. и пейзаж усэхэр («Пщэдджыжь», «Щымахуэ», «Бжыхъэ», «Гъатхэ», «Къулькыужын и зы махуэ», «Налшык», н.).</p> <p>УсакIуэм и ауан усэхэр («Дохуыр джэддыгъу», «Къербэч и пщэдейхэр», «Къаплътэ мыдэ», «Вася», н.).</p> <p>ЩоджэнцIыкIу А. I. адыгэ лирикэм хуищIа</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>хэлхээнэгээр, и лъэхээнэгүүхэм я гурыггу-гурышлэхэр абы кызырыхэщыр («Лыкгуэ», «Нэкүүлэн», «Гурышлэ дыдж», «Лалинэ», «Пшлэцэ закгуэ», «Къафэ-уэрэд», н.).</p> <p>Поэмэхэр («Шымахуэ жэщ», «Кызыбрун», «Сохуэхуэр», «Мадинэ»). Адыгэхэм я гышлэ блэклар, лыхэм щеклуэкл зэхуэкфыныгэхэр а тхыгэхэм кызырыщыгэлэггуар. Поэмэхэм хэт персонажхэр. А тхыгэхэм усакуэм кыщехуулахэмрэ хэлъ ныкхуаныгэхэмрэ.</p> <p>«Къамботрэ Лацэрэ» романыр. Лъэкхым и тхыдэмрэ романым шлэль гупсысэ нэхыщхэмрэ. Романым и гъэпсыклэр: и композицэр, Гуэрыгуатэм и художественнэ Гэмалхэр кызырыщыгэсэбпар, и бзэм и кхулеягыр. Лъэкхэ усыггэм романым щуубыд увыплэр, абы и мыххэнэр.</p> <p>Щоджэнцфыкгу А. I. и прозэр («Хыжыггэ пут закгуэ», «Кхужьей шлагым» рассказхэр). Тхыгэхэм я художественнэ гъэпсыклэр, я бзэр.</p> <p>Щоджэнцфыкгу А. I. и творчествэм лъэкхэ литературэм щуубыд увыплэр.</p>		
7.	Драматургиер	<p>Зэманым кыггэщлэ драматургие лэжыггэхэр: абыхэм я сюжетхэр, художественнэ конфликтхэр, яггэзашлэ кыалэнхэр. Жанрым и зыужыныггэм пышлэ Гуэхугуэ гуггухэр. Адыгэбзэклэ зэрадзэкфыурэ яггэува спектаклхэр, абыхэм я мыххэнэр.</p> <p>Шэкфыхэщлэ Пшыкбан. «Кгуэрыгуэуэ».</p> <p>Нало Жансэху. «Кхэхун».</p> <p>Тобыл Талхустэн. «Зули», «Зэрылэ».</p> <p>Шортэн Аскэрбий. «Батыр и кхуажэ» («Мурат»).</p> <p>Къардэнгушл Зырамыку. «Къанщобийрэ Гуашэггагырэ».</p> <p>Тубай Муххэмэд. «Мэжидрэ Марятрэ».</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
РАЗДЕЛ III. АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭР ХЭКУ ЗАУЭШХУЭМ И ЛЪЭХЭНЭМ				
8.	Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и лъэхэнэм	<p>Зауэ лъэхэнэм публицистикэм иггуэта зыужыныггэр. А илхэхэм кыдэккл тхылхэр, сборникхэр («Псоми Гэцэ къафштэ», «Родинэм и хытырклэ», «Зауэм и фронтхэм», «ТАСС-м и щхыггубжэ», «Ауаным бийр еукл», н.), газетхэр, бюллетенхэр. Хэку зауэшхуэр цыхубэ Гуэрыгуатэм кызырыхэщыжыр.</p> <p>Теклуэныггэм укхыхуезыджэ усэхэр.</p> <p>Щоджэнцфыкгу А. «Шагдий гышхэхэм техутэ», «Псоми Гэцэм зэфт», «Нырес си псалхэр уи деж» поэмэр, н.</p> <p>Кыщокхуэ А. «Бгы лхалэхэм деж» усэ сборникыр, «Усэ кхуаруклэ бийр бггэсу...», «Сыкгуэнт нэхъ псыншлэу», «Шыхулагыуэ», усакуэм и публицистикэ тхыггэхэр.</p> <p>Бекхул Б. «Дэ дхытеклуэнц» усэ сборникыр.</p> <p>Хыххуащлэ А. «Кхэбэрдей партизанхэр» поэмэр, «Хэку зауэшхуэ» усэр, н.</p> <p>Гуэщокхуэ Хху. «Лыггэр ажалым теклуаш» поэмэр, усэхэр.</p> <p>Уэххутэ А., Ххэнфэн А. сымэ я усэхэр.</p> <p>Лъэкххэр зэхуэггэуэным, цыхубэр теклуэныггэм кыхуэзшлэггэулуэным кыхуэзыджэ драматургие лэжыггэхэр: Шортэн А. «Луизэ», «Танкистш» пьесэхэр; Акхырэ З. «Гывэм папшлэ», «Дахэнагыуэ», «Дыггэр кышщылэкхым»; Кхэбэрдокхуэ А. «Асххэд и щхы»; Теунэ Хх. «Зэхэггэкфыныггэ»; Тубай М. «Кхэбэрдей шлалэ», Елмэс Хх. усэу тха и «Жамбот» пьесэр, н.</p> <p>Прозэм и жанр цыклухэм (рассказ, очерк) кышшлэт темэхэр, ахэр зэрызэфлах художественнэ Гэмалхэр. Шортэн А. и рассказхэмрэ очеркхэмрэ («Офицерым и ггуэгуанэ тхылхым щыщ», «Псэмыблэжхэм я нып», «Атакэ</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>нэужьым»; Къашыргъэ Хь. «Зы жэщ» и рассказы, н.</p> <p>Теунэ Хь. и «Аслъэн» повестыр. И гуащлэккэ псэуж цыхухэм я хуитыныгъэхэр хьумэным и бэнаклуэ Аслъэн зыхухэр, образым игъуэт зыужыныгъэр. Лъэпкъ прозэм и хэлъхъэныгъэ щхьэпэу повестыр зырыщытыр.</p> <p>Хэку зауэшхуэм и илъэс хьэлъэхэм лъэпкъ литературэр къызэрызэтемыувылар, лъагаплэщлэхэм я щлэдзаплэ ар зыхухуар.</p>		
	РАЗДЕЛ IV. АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭР 1945 - 1950 ГЪЭХЭМ			
9.	Лъэхъэнэм и нэщэнэхэр	<p>Лъэхъэнэм и нэщэнэхэр. Зауэм зэхикъута цыхубэ хозяйствэр зэфлэгъэувэжыным хуэунэтлауэ ди цыхухэм ирагъэклуэклэ лэжыгъэшхуэр; гъуазджэр, литературэр а луэхум зыхухтар. Совет Союзым и тхаклуэхэм я етланэ съездыр, литературэм и къалэнхэмрэ мурадхэмрэ зэгъэхьулэным теухуауэ абы иубзыхуа гъуэгур: лъэпкъ литературэхэм дежккэ абы фыуэ къишамрэ щыщлэныгъэу къишэхэмрэ.</p> <p>Къэрал политикэ, идеологие тклир 50 гъэхэм и пэщлэдзэхэм нэхъ къэщабэу зыхухежар. «Лувыкыжыгъуэ» (оттепель) лъэхъэнэр, абы ижъ гъуазджэм зырыщлхуар. Зауэм ипсыхьауэ, я дуней еплъыклэри, лэзагъри иузэщлауэ кыхыкыжу лъэпкъ литературэм кыхыхьэжа тхаклуэхэр (Кыщокъуэ А., Шортэн А., Къардэнгъушл З., Тубай М., Налэ А., Къардэн Б., Хьэнфэн А., Гъуэщокъуэ Хь., Щоджэнцлыклу Л., Хьытлу С., Ахьмэт М., н.). Абыхэм я творчествэм зиужыным лъэхъэнэщлэм ифл зэрэклар, абы и щапхъэхэр.</p> <p>«Къэбэрдей» альманахыр, адыгэ литературэм зиужынымккэ абы ила мыхъэнэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
10.	Лъэпкъ прозэр. Шортэн Аскэрбий.	<p>Хэку зауэшхуэмрэ абы и луужьхэмрэ теухуа тхыгъэхэр. Документальнэ тхыгъэхэм «зауэ прозэм» шагъуэта зыужыныгъэр. Лъэхъэнэщлэмрэ луэху еплъыкылэщлэхэмрэ.</p> <p>Шортэн Аскэрбий. Тхаклуэм и гъащлэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>Зауэм и хьэлъэхэр зытешлэ зауэлл къызэрыгуэкхэм я дунейр, ахэр зыгъэплейтей луэхугъуэхэр, я гъащлэм палъэ клэщлэккэ кыхыхуэ гуфлэгъуэхэм теухуа рассказхэр («Атакэ нэужьым», «Балъкъ деж», «Лыгъэм и вагъуэ», «Псэемыблэжхэм я нып», «Лэщыхуэм къилуэтэжа», н.).</p> <p>Шортэн А. и документальнэ лэжыгъэхэр: «Кыщокъуэ Алим» (1947), «Къэбэрдей литературэм и классик Щоджэнцлыклу Алий» (1950), «Мыпсэхыж шу» (1950), «Пшынауэ» (1952), «Нэгумэ Шорэ» (1952), «Къэзанокъуэ Жэбагы» (1955), нэгъуэщлэхэри.</p> <p>Шортэн А. и драмэ лэжыгъэхэр («Нэхур кыщыщлэнэм шыгъуэ», «Мурат», «Зы унагъуэ гуэрым», «Игъащлэккэ», «Яшэмрэ къэзышэхэмрэ»). Лъэпкъ драматургием абыхэм щаубыд увыплэр.</p> <p>Лъэпкъым кыклуа гъуэгуанэм теухуа япэ тхыдэ романыр – «Бгырысхэр» (1954). Адыгэ литературэм Шортэн А. и роман-тетралогием щибуд увыплэр. Блэккэ лэщлыгъуэхэм лъэпкъым и псэуклар, и жылагъуэ ухуэккэ-зэхэтыклэр къызэрыщыгъэлъэгъуэжар. Кавказ Ищхъэрэр зэлэрагъэхэн щхьэккэ къуэкълэпэмрэ къухэпккэ щылэ къэралыгъуэшхуэхэм ирагъэклуэклэ бэнэныгъэр романым къызэрыхэщыр. Адыгэхэмрэ урысхэмрэ я зэпыщлэныгъэхэр: Нэгумэ Шорэрэ Солнцев Степанрэ я образхэр; тхыдэм зи цлэр кыххэна цыхухэм я образхэр. Романым хэт гурыхь персонажхэр (Бот, Бэтокъуэ, Дэбэч, Зулий, Чылар, н.), адыгэхэр блэккэ лъэхъэнэ жыжыхэм зыгъэгуфлэ-зыгъэплейтей луэхугъуэу шылахэр а образхэмккэ къэгъэлъэгъуэжа зыхухуар.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		Романым и художественнэ гээпсыклэр, и бээр.		
11.	Щоджэнцлыкү Іэдэм	Тхаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. Тхаклуэм и лирикэ повестхэр. Лирикэ лыхужымырэ цыхубэмрэ, лыхужымырэ кэралымрэ. Зауэ нэужым лээхэнэцлэ хыхэ лэпкэ литературэм и гьатхэпэжэ «Софят и гьатхэ» (1955) повестыр зэрыхуар. Повестыр зытеухуамрэ щлэл гупсысэ нэхыщхэмрэ. Тхыггэм хэт гурых образхэр, абыхэм ядэплагау хьэл-щэнхэмрэ кьапкырык гээсэныггэ кьарумрэ. Повестым и гээпсыклэр, и бээр.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
12.	Кьашыргэ Хьэпащлэ	Тхаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. Хэку зауэшхуэм и зэманым и лэпкэггухэр зыхэта гугьухэхэм теухуа проза тхыггэхэр («Зы жэщ», «Зауэм и губгьуэхэм», «Тасхэщлэх», «Гуфлапщлэ», н.). Зауэм зэхикьута хозяйствэр зэфлэггэуэжыным, адыгэ кьуажэм и пэуэклэр кьэлэтыжыным хуэунэтлауэ еклуэкла лэжыггэшхуэр, зауэлл фашэр щызыхыжу мамыр Іенатлэ пэрыувэжа цыхухэм яку кьыдэхуэ зэхушытыклэхэр «Насыным и хэклыплэ» (1957) романым кьызэрыхэщыжыр. Зауэ нэужь лээхэнэм адыгэ кьуажэм и щытыклар, абы мыхьумыщлаггэ дэлаахэр романым кьызэрыхэщыггэлэггуар. Сыт хуэдэ гугьухэми цыху гуащлафлэхэм я зэхэщлыкымрэ лэжыггэ хьэлэлымрэ зэрытеклуэр романым нэхыщхэу зэрыщытыр.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
13.	Уэхьутэ Абдулхь	Тхаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. Адыгэм и хьэл-щэныр, ар зыхэпэуэкл дунейр, лээхэнэм и нэцэнэхэр Уэхьутэ Абдулхь и рассказхэм («Шу щыпкэ», «Етгуанэ зэлүщлэггэуэ», «Ильэсиппл текла нэужь», «Дарий чысэ», «Хьэбибэ и щыхьэклуэ», «Алхьэс и кьуэ Туггэн», н.) кьызэрыхэщыр («Хужьэ и кьуэладжэ». Рассказхэмрэ поэмэхэмрэ, 1960).	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
14.	Кьушхэ Султлан	Тхаклуэм и гьащлэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. Лэпкэ прозэр цыхум нэх хуэггэа зэрыхуэр, психологизмэр абы и лаабжэу зэрувыр Кьушхэ С. и рассказхэм кьызэрыхэщыр («Шаггдиитл», «Механик», «Пшаггэуэ», «Щцаклуэ щлаггым», «Анэ», нэггэуэщлэхэри.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
15.	Адыгэ усыггэр. Зауэ нэужь ильэсхэм абы кьышыхуа зэхуэклыны- ггэхэр	Теклуэныггэм цыхухэм кьахуиха гуфлэггэуэмрэ «гукьэккыж дыджхэмрэ» щызэхэуэхуэна усэхэр. Зауэлл гьуэгуанэр зауэм хэта усаклуэхэм (Кышоккьуэ А., Щоджэнцлыкү І., Уэхьутэ А., Клуаш Б., Гьуэшоккьуэ Хьу., Щоджэнцлыкү Н., нэггэуэщлэхэми) кьызэраггэлагуэжыр, абы хэл щхьэхуэныггэхэр. Лэпкэ лирикэм игьуэта зыужыныггэр, адыгэ усэ гээпсыклэм зэрызиуэщлар ар зи фыггэ усаклуэхэр. Философие гупсысэхэм кьаггэщла медитативнэ лирикэр, граждан, лаагуныггэ усэхэр. Усаклуэхэм художественнэ Іэмалхэмккэ цыхуггэм, лэпкэ хабзэм, цыхухэм я пэуэклэ-зэхэтыклэм ехьэлла Іуэхуггэуэ гуггухэр зэрызэфлахыр. Кышоккьуэ Алим. Усаклуэм и зауэ лирикэр. «Шум и гьуэгу» (1946), «Щцалэггэуэ пшыналэ» (1947), «Стихи» (М., 1951), «Усэхэр, уэрэдхэр, поэмэхэр» (1953), «Усэхэмрэ поэмэхэмрэ» (1956) усэ сборникхэр, нэггэуэщлэхэри. Лэпкэ усыггэр, лирикэр зэрыклуэну гьуэгур убзыхунымккэ Кышоккьуэ А. 50 ггэхэм кьыдыггэкла усэ тхыльхэм яла мыхьэнэр. Гьуэшоккьуэ Хьусин. Усаклуэм и пейзаж лирикэр. Ггэм и лээхэнэ зэхуэмыдэхэр усаклуэм кьызэриггэлагуэуэ художественнэ Іэмалхэр. Абы и усэхэр гуфлэггэуэклэ гьэнцлауэ, хьуэпсаплэ гуэрхэм укьыхуаггэушу зэрыщытыр. Лэжыаклуэ пэрытыр усаклуэм зэрилэтыр, «хамэ пщлэнтлэпсккэ псэххэм» я дуней тетыклэр зэрымггэдахэр («Гуащлэдэклым и уэрэд», «Гуфлэггэуэ», «Гум и макэ» усэ	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>тхылхэр, нэгъуэщIхэри).</p> <p>ЩоджэнцIыкIу Iэдэм. ЦIыху лэжьакIуэр, и гъащIэр езым и Iэкиэ зыузэщIыж ухуакIуэр ЩоджэнцIыкIу I. и усэхэм зэрыщигъэлапIэр. УсакIуэм и япэ усэ тхылхэр («Гухэлъ усэ», 1951; «Гумызагъэ», 1958; «лирикэ», 1958; «Восхождение» (М., 1959), нэгъуэщIхэри).</p> <p>Щомахуэ Амырхъан. УсакIуэм гухуабагъэрэ фIылъагъуныгъэшхуэкIэ гъэнцIа и сабий усэхэр, ахэр лъэпкэ сабий литературэм и псыпэ зэрыхуар («Сабийхэм папщIэ усэхэр», 1949; «Унэ нэху», 1953; «Жамбот и Камбот» М., 1957; «Зэраншу», 1958 усэ тхылхэр, нэгъуэщIхэри).</p> <p>Хьэнфэн Алим лъэпкэ сабий литературэм хуищIа хэлъхэныгъэхэр.</p> <p>УсакIуэр адыгэ лирик нэхъыфIхэм зэращыщыр, абы и усэхэм хэкур, жылагъуэ Iуэхухэр, лэжьыгъэр, лъагъуныгъэр, мамырыгъэр хъумэныр темэ нэхъыщхъэу зэрыщытыр («Япэ лъэбакъуэ», «ГъащIэм и пшыналь», «ГурыщIэ къабзэ» усэ тхылхэр).</p>		
16.	50 гъэхэм лъэпкэ литературэм кыыхыа усакIуэхэр	<p>Адыгэ лъэпкэ усыгъэр лъагапIэщIэхэм хуэзыша усакIуэхэм я япэ усэ тхылхэр: ЩоджэнцIыкIу Н. «Усэхэр» (1955); Мысачэ П. «Къурш псынэ» (1955), «Уэращ зи фIыщIэр», 1958; Балькэр Ф. «Нэхуц» (1958); Елгъэр К. «Дыгъэ кыщIэкIыгъуэ» (1958), «Псыкъельэм и уэрэд» (1959); Налэ З. «Бзухэм я бзэр» (1959); Тхьэгъэзит З. «Бгым сыдокI» (1960), нэгъуэщIхэри. Лъэпкэ лирикэм зиужынымыкIэ абыхэм яIа мыхъэнэр.</p> <p>КIуащ БетIал. И гъащIэмрэ и литературэ лэжьыгъэмрэ.</p> <p>УсакIуэм и граждан лирикэр, цIыхухэм яку дэлъ зэныбжьэгъугъэр, къуэшыгъэр абы зэрыщигъэлапIэр. Хэкум, лъахэм, адыгэ лъэпкымы теухуа усэхэр («Къэбэрдей», «Уэр мыхъуам, сыбгъэ дамэншэт», «Сыт сызыщышынер?», «Си Хэку», «Мамырыгъэ», «Индыл», н.).</p> <p>КIуащ Б. и лъагъуныгъэ лирикэр («Си псыхъуэгуащэ», «Уэрэ сэрэ щэхуу дызэхуозэ», «Лъагъуныгъэ...», «Уджым ухэтэ уздекIуэкIым», «Сэ солъагъу гу тхьэкъуу розэ...», н.)</p> <p>УсакIуэм и лиро-эпикэ тхыгъэхэр: «Нэху», «ДжонитI», «Адэ», «ЩIалэгъуэ щIыналь» тхыгъэхэр, балладэхэр.</p> <p>КIуащ Б. адыгэ усэ гъэпсыкIэм щIуэу хилъхэхэр, кыгъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
17.	Лъэпкэ драматургиер	<p>Адыгэ драматургхэм я къэлыхъуэныгъэщIэхэр: зэманым кыгъэщI Iуэхугъуэ гугъухэр зэрызэфIахыр, лIыхъужыщIэхэр утыку кызырэрашэр (Шортэн А. «Нэхур кыщыщIэнэм щыгъуэ» (1947), «Зы унагъуэ гуэрым» (1955); КIыщокъуэ А. «Алхъо» (1950); Щоджэн М. «ГуфIэгъуэ пщэдджыжь» (1953); Къардэн Хь. «Гухэм я хуабэ» (1950), «Гъуэгу пэж» (1959); Тубай М. «Насыпыр хъумэ» (1960), нэгъуэщIхэри).</p> <p>Комедие жанрым игъуэта зыужыныгъэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
18.	Лъэпкэ литературэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ	<p>Лъэпкэ литературэм и зыужыкIэм, жанрхэм, художественнэ Iэмалхэм я къэгъэсэбэпыкIэм, IуэрыIуатэмрэ литературэмрэ я зэхуытыкIэм, адыгэ литературэхэм я къуэпсхэр гъэбелджылыным теухуауэ 50 гъэхэм кыдэкIа щIэныгъэ лэжьыгъэхэр</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

4, 5 семестры

«ИСТОРИЯ КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 60-80-х гг. XX века»

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
---	---------------------------	--------------------	---	----------------------------------

1	2	3	4	5 ³
		РАЗДЕЛ I. ЛЬЭПКЪ ПРОЗЭР 60 – 80 ГЪЭХЭМ		
1.	Хэзыгъэгъуазэ.	<p>Совет къэралым 50-60 гъэхэм кышыхъуа политикэ, жылагъуэ, щэнхабзэ зэхъуэкыныгъэхэр. «ИувикъыжыгъуэкIэ» («оттепель») зэджэ лъэхъэнэр (1953 - 1963 гъэхэр), литературэм, зэрыщыгу щэнхабзэм заужыныр абы зэрыщигъэпсынцIар. ТхакIуэхэмрэ жылагъуэмрэ зэхушытыкIэщIэхэр яку кыдэхъуэу зэрыхуежъар; къэзыухъуреихъ дунейр зэрыщытым хуэдэу ильагъуну икIи кыгъэлъэгъуэну тхакIуэм хуитыныгъэ зэригъуэтар.</p> <p>Лъэпкъыбзэу зэхэт совет литературэр. А къэхъугъэ телъыджэм и кышхъэщыкIыныгъэ нэхъыщхъэхэр: классицизмэм и щэну абы хэплагъуэхэр; литературэ лыхъужьхэр Iэмал имылэу гурыхэрэ мыгурыхъу гуэшыныр, ущиныгъэр ебэкIуу шытыныр; цIыху щхъэзакъуэм и фIэфIыныгъэр къэрал идеологиэм и сэбэп зыхэлъхэм щIэгъэхъумэныр нэхъ кызырытIэсхъар, н. Социалист реализмэм литературэр 30-40 гъэхэм зыхуиша «жыпхъэ (нормативнэ) литературэм» кыIэщIэкIыным хуэунэтIауэ екIуэкIа бэнэныгъэр. А илъэсхэм художественнэ тхыгъэхэм ящIэгъушыкIа гупсысэхэр 50-60 гъэхэм къащIыхъэжу зэрыхуежъар. Лирикэ «даушыншэкIэ» зэджэр, абы и лыхъуэхэр.</p> <p>Адыгэ литературэр 60 - 80 гъэхэм. Абы кышыхъуа зэхъуэкыныгъэхэр: литературэм и жанрхэм я зыужыкIэр Къэбэрдейми, Адыгейми, Шэрджэсми нэхъ зэхуэдэ шыхъуу зэрыхуежъар. 30 - 40 гъэхэм япэ ишауэ шыта лъэпкъ поэзиэм прозэр КIэрашэ Т., Шортэн А., КIыщокъуэ А., Къашыргъэ Хь., Теунэ Хь., Уэхъутэ А., Ахъмэт М., ЩоджэнцIыкIу I. сымэ зэрылъэщIагъэхъэжар. 60 гъэхэм я япэ илъэсипщIым лъэпкъ литературэм кыыхыхъа тхакIуэхэмрэ абыхэм я тхыгъэхэмрэ. Лъэпкъ усыгъэм лирикэм бжыпэ щибуду зэрыхуежъар.</p> <p>60 гъэхэм адыгэ тхыбзэм игъуэта зэхъуэкыныгъэхэр. Адыгэбзэм и пэжырытхэмрэ нэгъыщэ гъэувыкIэмрэ я хабзэхэр зэрырагъэфIэкIуар (1963 гъэ). Адыгэ литературэм и бзэм зиужыным ар сэбэп зэрыхуэхъуар.</p> <p>Тхыдэ Iуэхугъуэ инхэр художественнэ псалъэкIэ къэгъэлъэгъуэжыным адыгэ тхакIуэхэр нэхъ тегушхуэ зэрыхъуар. Тхыдэ къэхъукъащIэхэм лъэхъэнэм и цIыхушIэм и хьэл-щэныр зэрапсыхъыр, и дуней лъагъукIэр, лъапIэныгъэу илгытэу кыдэгъуэгурыкIуахэр зэрахъужыр, и зэхэщIыкIым зэхъуэкыныгъэ инхэр зэрырагъэгъуэтыр лъэпкъ тхыдэ-революцэ художественнэ тхыгъэ нэхъ пIащэхэм кызырышыгъэлъэгъуэжар:</p> <p>КIыщокъуэ А. и «Хъуэпсэгъуэ нур», «Эмирым и сэшхуэ», «Мазэ ныкъуэ щхъуантIэ» романхэр;</p> <p>Щомахуэ А. и «Тэрч Iуфэ кыщищI пшэплъ» романыр, нэгъуэщIхэри.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

³ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

2.	Зауэ темэр, абы и Іэужьхэр 60-80 гэхэм лэпкь прозэм кызырышыгьэлэ гьуэжар	<p>Зауэ темэр, абы и Іэужьхэр 60-80 гэхэм лэпкь прозэм кызырышыгьэлэгьуэжар: нэрылгагьу зэхэкьутэныгьэхэмрэ нэрымылгагьуу цыхупсэм зауэм кытрина дыркьуэхэмрэ; ильэс бжыгьэкІэ зауэлІ фашэр шызымыха лыхьужьыр мамыр гьащІэм хэзэгьэжыным пыщІа гугьуехьхэр. ЗауэлІ-тхакІуэхэм я ІэдакьэщІэкІхэр. «Окопэ реализмэкІэ» зэджем и нэцэнэхэр адыгэ прозэм и жанр зэхуэмыдэхэм зэратеплгагьуэр:</p> <p>Кьашыргьэ Хь. «Льапсэ быдэ» романыр;</p> <p>Щомахуэ А. «Колхозыр мафІэ лыгьэм шыхэтам», «ПасхьэщІэххэр: рассказхэр» тхылгыр;</p> <p>Кьардэн Б. «Офицерым итхыжахэр», «Гуимыхужьхэр», «КызырыгуэкІ кьалэнхэр», «Кыхьц зауэ гьуэгур» тхылхэр;</p> <p>Нало А. «Кьэрэгьул зэблэкІыгьуэ» повестыр, «Льагьуэхэмрэ гьуэгухэмрэ», «Рейхстагым адыгэбзи тетщІ» рассказ сборникхэр;</p> <p>КхьуэІуфэ Хь. «Зауэм и ІэпапІэхэр» рассказ сборникыр, «Орел умирает в полете» документальнэ повестыр, нэгьуэщІхэри.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
3.	«Зауэ» прозэм кыдэкІуэу, 60-80 гэхэм адыгэ литературэм, зышызыужьу хуежьа нэгьуэщІ литературэ унэтІыныгьэхэр	<p>«Зауэ» прозэм кыдэкІуэу, 60-80 гэхэм адыгэ литературэм, зышызыужьу хуежьа нэгьуэщІ литературэ унэтІыныгьэхэр: «кьуажэ» прозэр, «кьалэ» е «интеллектуальнэ» прозэр, хабзэ-зэхэтыкІэм теухуа прозэр, «еджэгьуафІэ» (беллетристикэ) прозэр (кьэхьукьащІэ гуэрхэм теухуахэр, детектив лІэужьыгьуэхэр), нэгьуэщІхэри:</p> <p>Теунэ Хь. «Псэм и ІэфІыр кьуатмэ» романыр;</p> <p>Щомахуэ А. «Бгырыс шухэр» романыр;</p> <p>ЩоджэнцІыкІу І. «Уи цІэр фІэсщынщІ», «Щхьэгьубжэ нэху» повестхэр;</p> <p>Кьущхэ С. «ЩІалэгьуэ пшыналэ» тхылгым ихуа повестхэмрэ рассказхэмрэ;</p> <p>ХьэхьупащІэ Хь. «Гьуэгуанэ» повестыр;</p> <p>Елгьэр К. «Жэщ дыгьэ» повестыр;</p> <p>Анзор М. «Атэлыкьым и лъэужьыр» повестыр;</p> <p>Мэзыхэ Б. «ПцІащхьуэ хужь» повестыр;</p> <p>Журт Б. «Гьатхэ пасэ» повестыр;</p> <p>Кыщокьуэ Р. «Кьэрабэир и лъэужьхэмкІэ», «Щихь лыжьым и Іэлыныр», н.).</p> <p>ТхакІуэ нэхьыжьхэм я творчествэм, зым адреир кьитепщІыкІыжурэ, цыхум кьыдекІуэкІ льяпІэныгьэ нэхьыщхьэхэр – цыхугьэр, ныбжьэгьугьэр, лъахэр фІыуэ льягуныр, гьунэгьум пщІэ хуэщІыныр, н. – нэхьыщхьэ зэрышыхьур. Лэпкь прозэр «пльыфэ закьуэ фІэкІ зимыІэ дунейм» и сурэтыр щыным кыпыкІыну зэрыхуэщІэкьур.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
4.	Теунэ Хьэчим	<p>ТхакІуэм и гьащІэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ.</p> <p>ТхакІуэм кьилэт Іуэхугьуэхэр, кьэрал-жылагьуэ гьэлпсыкІэм хуиІэ шытыкІэр, цыхум хэлъын хуей хьэл-щэн нэхьыщхьэу кьилгытэхэр. «Псэм и ІэфІыр кьуатмэ» роман-дилогер. Кьилэт ІуэхугьуэхэмкІи, щІэлэ гупсысэмкІи, и гьэлпсыкІэкІи нэхьапэкІэ кьыдекІа тхыгьэ пІащэхэм ар кызырыщхьэщыкІыр. Лъэхьэнэм и нэцэнэхэм, и лыхьужьхэр шыпсэу дунейм, хабзэмрэ гьэсэнныгьэмрэ романым шаубыд увыпІэр. Адыгэ лэпкь интеллигенцэм и псэукІэр, и гурыщІэхэр, и хьуэпсапІэхэр тхыгьэм кызырышыгьэлэгьуэр.</p> <p>«Шэджемोकьуэ лэпкьыр» романыр. Тхыгьэм кышыгыгьэлэгьуэжа лъэхьэнэр. Адыгэм и хьэл-щэныр зэрызэтеувэр, ар зыпсыхь Іуэхугьуэхэр романым кызырышыгьэлэгьуэр. Лэпкь хабзэхэм, абы кьыдекІуэкІ льяпІэныгьэхэм романым шаубыд увыпІэр. Романым и образ системэр, и гьэлпсыкІэр, и бзэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

5.	Анзор Мухьэмэд	Тхаклуэм и гьашцлэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. Льэпкь хабзэмрэ нэмысымрэ адыгэр кьэзыхьумэ кьарууэ «Атэлыкьым и льэужьыр» повестым кьызырыщыклуэр. Быныр игъэсэнү зрат атэлыкьым адыгэхэр хуэпэжу зэрыщытар; льэпкьым кьыдеклуэклүу щыта нэгъуэщл хабзэхэм тхаклуэр зэрахушытыр. Мысострэ Исмелрэ образхэр.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
6.	60-80 гъэхэм «кьуажэ» прозэм и льэр адыгэ литературэм зэрыщигыбыдар	«Кьуажэ» прозэ терминыр кьызырыбгурылуэн хуейр, абы кьызыщлныбыдэр. Кьуажэдэсхэм я гьашцлэм кьышыхьу зэхьуэкьыныгъэхэр, ахэр зылууэ гугъехьхэр, зыгъэплейтей луэхугъуэхэр Щоджэнцлыкьу I., Хьэхьулащлэ Хь., Ахьмэт М., Мысачэ П., Кхьуэхьу Ц., Шал Кь., Кхьуэлүфэ Хь., Дыгъужь Кь., Журт Б., Шэджыхьэщлэ Хь., Кьэрмокъуэ М., Мзыхьэ Б. сымэ я прозэм кьызырыщыгъэлыгъуэжар. «Кьуажэ» литературэм гурыщлэр нэхьыбэу кьыхэлүкл зэрыхьуар, льэпкь прозэм и бзэм, стилистикэм абы зэрыригъэхьуэжар. Тхаклуэхэм нэхьыбэу лирикэ гупсысэхэр, езыхэм я псалъэхэр, зыхуэгъэзэныгъэхэр тхыгъэхэм хагъэхэ зэрыхьуар, а лэмалымклэ сюжетхэр нэхь шаби, цыхупсэм нэхь хуэгъэзэи зэращлар. Кьэрмокъуэ М. «Цыхухэр иджыри мэкI» повестыр. Цыхухэм я псэуклэр егъэфлэклүэным, кьуажэмрэ кьалэмрэ ялэ зэхьыщыкьыныгъэхэр гъэмэщлэным теухуауэ а илгъэхэм кьэралым щеклуэкла кьыхуеджэныгъэхэмрэ лэжыгъэхэмрэ. Льэпкь интеллигенцэр абыхэм кьыхэша зэрыхьуар. Ахэр купщлэ зыхуэхьуа льэпкь художественнэ прозэр: Мысачэ П. «Кхьужьейр мэгъагъэ», «Псыхьуэ гуащэ» повестхэр; Ахьмэт М. и «Ди кьуажэм» повестыр; Мысрокъуэ С. и «Гьуэгу гугъу» повестыр, нэгъуэщлхэри.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
7.	Льэпкь тхыдэмрэ адыгэ литературэмрэ	Адыгэм и блэкла жыжьэмрэ тхаклуэр зыхэпсэукл лэжьхэнэмрэ зэпыщлэжыныр, тхыдэм и дерсхэр художественнэ лэмалхэмклэ кьэгъэлэгъэужыныр адыгэ литературэм зэрыщеклуэклар. Апхуэдэ тхыгъэхэр зи лэдакъэщлэкл тхаклуэхэм я гьашцлэмрэ я литературэ лэжыгъэхэмрэ: Кларашэ Тембот, Налэ Ахьмэдхьан, Мэлбахьуэ Елберд, Кьашыргъэ Хьэпащлэ, Хьэкьун Исуф, Шортэн Аскэрбий, Елмэс Изулдин, н.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
2.	Кларашэ Тембот	Тхаклуэмрэ лэжьхэнэмрэ. Кларашэ Т. и тхыдэ повестхэр («Шалсыгъ пщашэ», «Абрэдж, «Шыхьуэм и лыгъэ», «Иужьрей уэгъуэ»). Цыхур зылэт льяплэныгъэхэм (щхьэхуитыныгъэм, пщлэм, лыгъэм, тхьэмыщлэм, дэхуэхам кьыщхьэщыжыным, захуагъэм хушлэкуным, ныбжьэгъур гъэпэжыным, н.) папщлэ Кларашэ Т. и тхыдэ повестхэм хэт лыхьужьхэм ирагъэклуэкл бэнэныгъэр. Льэпкь луэрылуатэмрэ тхаклуэм и творчествэмрэ. «Шу закьуэ» романыр. Тхыгъэр зытеухуамрэ щлэл гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. Гьашцлэм и пэжымрэ литературэ образхэмрэ. Персонажхэм я хьэл-щэныр щызэфлэгъуэвэклэ, тхаклуэм кьигъэсэбэп художественнэ лэмалхэр, адыгэ хабзэм романым шиубыд увыплэр. Романым и ухуэклэмрэ и бзэмрэ.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
3.	Налэ Ахьмэдхьан	Тхаклуэм и гьашцлэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ. Налэ Ахьмэтхьан и прозэм илэ щытыклэ хэхар, абы и романхэм («Нэхуш шу», «Псы луфэм лут унэ цыкьлу»), повестхэмрэ рассказхэмрэ («Бжэ кьэпщла», «Урыху акъужь», «Льагъуэхэмрэ гьуэгухэмрэ», «Рейхстагым адыгэбзи тетц», н.) зытеухуамрэ кьалуатэ гупсысэхэмрэ.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>«Нэхуш шу» тхыдэ романыр. Империалистхэм зэхуауэ 1904-1905 гэхэм еклуэкла урыс-япон зауэм тхаклуэр зэрыхушытыр. Тхыдэ кьэхьугьэхэмрэ тепльэгьуэхэмрэ художественнэ тхыгьэм шаубыд увыплэр. Зауэр зыхуэдэр зыгьэунэхуа тхаклуэр абы и бийуэ кьызэрыувыр.</p> <p>Кьуэклыпэ Жыжьэм щеклуэкла зауэм теухуами, романым тхыцлаклуэу адыгэ ляхэр, абы и цыхухэм я псэуклэр, я хабзэ-зэхэтыклэр образ нэхьыщхьэу зэрыклуэцпыр. Романым хэт персонажхэр: гурыхь, мыгурыхь образхэр, абыхэм я сурэтхэр щипцлэ, тхаклуэм кьигьэсэбэл художественнэ лэмалхэр. Кларэф Залымджэрий, Анзор Кьербэч, шэшэн шлалэ Тэмэхьыл сымэ бгырысхэм пашэ, узэцлаклуэ зэрахуэхур, а образхэм романым шагьэзащлэ кьалэнхэр.</p> <p>Льэпкьхэм я зэныбжьэгьугьэр романым кьызэрыхэщыр. Романым и ухуэклэр, и бээр.</p>		
4.	Мэлбахуэ Елберд	<p>Тхаклуэм и гьашцлэмрэ и литературэ лэжыгьэмрэ.</p> <p>«Шынагьуэт йуащхьэмахуэ клуэ гьуэгур» романыр. Льэпкь прозэм и хэлхьэныгьэ нэхь инхэм ящыц зыуэ романыр зэрыщытыр. Адыгэ тхыдэм лыгьэклэ гьэнцла и напэклуэцлэхэм ящыц зыр – я щхьэхуитыныгьэм папцлэ XVIII лэщлыгьуэм кьэбэрдей адыгэхэм ирагьэклуэкла бэнэныгьэр – романым кьызэрыщыгьэлэгьуэжар. Адыгэ лэакуэллэхэм, мэкьумэшыцлэхэм я зэхушытыклэхэр тхыгьэм кьызэрыхэщыжыр.</p> <p>Романым и гьэпсыклэм хэл гьэщлэгьуэнагьхэр: тхаклуэм лээхьэнэ зэхуэмыдэхэр зэрызеришаллэр, «йуэрыуатэ кьупхьэр» кьызэнэклэным ехьэллауэ кьэхутэныгьэ лэмалхэр кьызэригьэсэбэпыр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
5.	Кыщокьуэ Алим. Тхаклуэмрэ зэманымрэ	<p>Тхаклуэм и творческэ гьуэгуанэм и лээхьэнэхэр, и япэ усэ тхыльхэмрэ тхыдэ-революцэ романхэмрэ. Кыщокьуэм и дуней льягьуклэ щхьэхуэр, цыхур гьэлэплэныр, абы и пцлэр кьэлэтыныр а дунейм щынэхьыщхьэу зэрыщытыр (<i>обзор клэцл шфын, япэ ита семестрым щаджар ягу кьэгьэклэжын</i>).</p> <p>Совет литературэм 60-80 гэхэм зауэ темэм щигьуэт кьэгьэлэгьуэклэщлэр, «лейтенант шлэблэклэ» зэджэ тхаклуэхэм я гупсысклэм, йуэху еплыклэм кьыщыхуэ зэхуэуэклэныгьэхэр. Литературэм хабзэ щыхуауэ зауэлым и гьашцлэр, и хьэл-щэныр кьырагьэлягьуэу шыла жьпхьэм кьытеклыныр, абы кьиша зэныкьуэжухэр.</p> <p>«Щынэхужыкьуэ», «Нал кьута», «Кхужыкьфэ» роман-трилогиер. Зауэм теухуауэ 40-50 гэхэм кьыдэкла художественнэ тхыгьэхэм Кыщокьуэм и лэдакьэщлэклэхэр кьазэрыщхьэщыклэ йуэхугьуэхэр. Адыгэм и тхыдэр художественнэ лэмалхэмклэ кьигьэлэгьуэжыну еувэлла тхаклуэм и лэжыгьэщхуэм и зы йыхьэу роман-трилогиер зэрыщытыр.</p> <p>Зауэм йутхэмрэ лэжыгьэ лэнатлэ пэрытхэмрэ я гупсысэ-хуэпсаплэклэ, гурыль-гурыцлэклэ тхаклуэм зэрызэпищлэр. Локотош, Апчарэ, Дотий сымэ я образхэр: ахэр сыт щыгьуй гьуэгу зэрытетыр гьашцлэм и купцлэр, цыхум абы щигьэзащлэ кьалэныр кьызэлухыным и дамыгьэу тхаклуэм кьызэригьэлягьуэр.</p> <p>Художественнэ и лэныкьуэклэ Кыщокьуэм и и тхыдэ-зауэ романхэр тхаклуэм и япэ тхыдэ-революцэ романхэмрэ («Хуэпсэгьуэ нур», «Эмирым и сэшхуэ», «Мазэ ныкьуэ щхуантлэ») Кьуэклыпэ Гьунэгьум щыпсэу ди лэпкьэгьухэм ятеухуа «Мазэ кьыщлэклэгьуэ» романымрэ кьазэрыщхьэщыкыр.</p> <p>«Льапсэ» романыр. Романыр зытеухуамрэ шлэл гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. Адыгэм и блэкла жьжьэмрэ и</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>блэкIа гъунэгъумрэ зэпызышIэж тхыгъэу ар зэрыщытыр. ТхакIуэм лъэпкыу лъэпкыу кызэтезыгъанэ нэщэнэ нэхыщхъэу кылгъытэр, «лъапсэ» псалъэм абы ирит мыхъэнэр.</p> <p>Романым и художественнэ гъэпсыкIэр: тхыгъэм и сюжет къудамитIым лъэпкъ тхыдэм и лъэхъэнтI зэрызэпищIэр. Тхыгъэм тхыдэ мыхъэнэ яIэу кыххыщыж теплъэгъуэхэр: Хэку зауэшхуэм и зэманым, 60 гъэхэм Къэбэрдейм кышыхъуа Iуэхугъуэ гукьинэжхэм тхакIуэр зэрахушытыр.</p> <p>Адыгэ цIыхубзыр пасэ зэманымрэ ди нобэрей гъащIэмрэ: Дэфэрэдж-анэшхуэмрэ Дэфэрэдж Шагировнэрэ я образхэр. Романым хэт гурыхь персонажхэмрэ (Дэфэрэдж, Аннэ Павловнэ, Салимэ, Барчо, н.) гурымышххэмрэ (ЛатIифэ, Нартыху Къазбэч, Пыжынэ, Раисэ Муратовнэ, н.).</p> <p>Романыр тхакIуэм и уэсэту зэрыщытыр. Лъэпкыым и къэкIуэнум теухуа гупсысэхэр тхакIуэм кызыриIуатэ художественнэ Iэмалхэр. Дэфэрэдж и докладым и мыхъэнэр, адыгэ щIэблэм ехъэлIауэ абы кышчыкIуэ ущие Iушхэр.</p> <p>Романымрэ иджырей лъэхъэнэмрэ.</p>		
6.	КIыщокъуэ А. и усыгъэр	<p>УсакIуэм и граждан лирикэр («Мывэ хуабэ», «Си деж хъэщIапIэ», «Дамыгъэ», «Батырыбжьэ», «Вагъуэ махуэ», «Усэхэр» усэ тхылъхэр). Лъэпкъ гупсысэхэр усакIуэм и художественнэ дунейм зэрыхиухуанэ щIыкIэхэр. ГушIэм кышчыуш хъуэпсапIэ лъагэхэр, кызыухъуреихь дунейм хуиIэ шытыкIэ хэхар усакIуэм кызыригъэлыагъуэ художественнэ Iэмалхэр.</p> <p>КIыщокъуэ А. и лирикэм езым и дамыгъэ зэрытелъыр, лIыгъэр, пэжыгъэр, ныбжьэгъугъэр абы кызыригъэлыагъуэ образхэр («СыкIуэнт нэхь псыншIэу», «Уузыншэм!» - сэ жызоIэ», «Насып», «Хыр си шакъальгъуэ» усэхэр, нэгъуэщIхэри тегъэщIапIэ щIын).</p> <p>Хэкур, лъахэр, цIыхухэр фIыуэ лъагъуным, укызыыхэкIа лъэпкыым гурэ псэкIэ хуэлэжьэным укыыхуезыджэ усэхэр («Кхъужьей къудамэ», «Адыгэ хэку», «Iуащхъэмахуэ», «Зейч лантIэ», нэгъуэщIхэри), абыхэм къаIуатэ гупсысэхэр, яIэ гъэсэныгъэ мыхъэнэр.</p> <p>IэнатIэ пэрыт, зи гуащIэкIэ псэуж цIыхур гъэлъэпIэным, и IэщIагъэм кыпыкI фIыгъуэмкIэ цIыхубэм хъэлэлэу ядэгъуашэ лэжыакIуэ гуащIафIэхэр зыIэт усэхэр («МакIуэр щIалэр ауз гъуэгукIэ», «КъэбжэкI», «Мэл гуартэ», «А пшыхъэщхъэм бжыхъэ пшагъуэу», нэгъуэщIхэри).</p> <p>КIыщокъуэм адыгэ лирикэм хуищIа хэлъхъэныгъэр, абы и гъуэгум ирикIуа усакIуэхэр.</p> <p>УсакIуэм и поэмэхэр («Адэ», «Тисей», «Зэшиблымрэ зы псыкъуиймрэ ятеухуа индийскэ поэмэ», сабийхэм яхуитхэхэр: «Елбэздыкъуэ», «Бажэ пшынауэ»). Поэмэхэр зытеухуар, абыхэмкIэ усакIуэм кыIуатэ гупсысэхэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
7.	КIыщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэмрэ публицистикэмрэ	<p>Лъэпкыым и блэкIам кыххыщхъэ дерсхэм ухуэзыгъэлъуш, и къэкIуэнум кууэ уезыгъэгупсыс статьяхэр, документальнэ тхыгъэхэр. Лъэпкхэм я литературэхэм, я псэукIэмрэ щэнхабзэмрэ теухуа лэжыгъэхэр («Созвездие литератур», «По родной стране», «Шаги по континентам» тхылъхэр).</p> <p>«Вид с белой горы» повестыр. Тхыгъэм автобиографии къалэн игъэзащIэми, адыгэм и гъащIэр лъэныкъуэ куэдкIэ кызыэщIиубыдэу зэрыщытыр. Абы хэлъ художественнэ щэнхэр.</p> <p>КIыщокъуэ А. и гъуэгунэ тхыгъэхэр («Сирием кыкI письмо», «Борунда», «Гъуэгум тель хъэдзэхэр»,</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>«Иуашхьэхэм шыуарзэ ныпхэр», «Алжирым и псэр зыхэлхьэр», «Мылыр Иухри Иуфэр кьонэж», нэгъуэщIхэри). ТхакIуэм и набдзэгубдзаплъагъэр, зытетхыхь Иуэхугъуэхэм фIуэу зэрыхищIыкIыр тхыгъэхэм кызызрыхэщыр.</p> <p>КIыщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэр («Альхьо», «Гъуэгуанэ», «Тепщэч кьэзылътыхь») зытеухуамрэ кьаIуатэ гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. «Альхьо», «Гъуэгуанэ» драмэхэм я гъэпсыкIэр, хэт образхэр, ахэр гукъинэж зыщI Иуэхугъуэхэр. «Тепщэч кьэзылътыхьыр» лъэпкь драматургием и япэ водевилхэм ящыщу зэрыщыгтыр, абы и мыхьэнэр.</p> <p>КIыщокъуэ Алим и творчествэм урысей лъэпкьыбэ литературэм циубыд увыпIэр, тхакIуэм кьэралым, республикэм кыхуащIа пщIэр.</p>		
8.	ЦIыхугъэм, щIалэгъуэм, гурыщIэм (лирикэ) теухуа прозэр.	<p>Лиризмэр прозэм зэрыщызэфIуэвэр, ар повесть жанрым нэхь зэрыхэплъагъуэр. Публицистикэм и щэнхэм повестым зэрыщыцаужьыр: повесть-автобиографии, повесть-гукъэкIыж, повесть-ущие, эссе, нэгъуэщI лэужьыгъуэхэри. ЩоджэнцIыкIуэ Идэм. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ.</p> <p>ТхакIуэмрэ лээхьэнэмрэ. ЩоджэнцIыкIуэ I. и усэхэр.</p> <p>ЩоджэнцIыкIуэ I. и повестхэр. Дыгъужь Къурмэн. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ. 60-70 гъэхэм кьуажэдэс ныбжьыщIэхэм я ИуэхушIафэу, зыгъэгугIэ-зыгъэпIейтей Иуэхугъуэхэу яIахэр «ТехьэпщIэ» повестым кызызрыхыгъэлъэгъуэжар.</p> <p>Дыгъужь Къурмэн. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ.</p> <p>60-70 гъэхэм кьуажэдэс ныбжьыщIэхэм я ИуэхушIафэу, зыгъэгугIэ-зыгъэпIейтей Иуэхугъуэхэу яIахэр «ТехьэпщIэ» повестым кызызрыхыгъэлъэгъуэжар. НыбжьыщIэхэм я щыуагъэхэр, псалъэм папщIэ, Жэмалдин зэрыхуа щыгтыкIэ гугъум кыкIынымкIэ дэлэпыкъуэгъу хьуар. Лъагъуныгъэм и кьарур. Повестым кыхыхьпхьэ дерсхэр.</p> <p>60-80 гъэхэм дунейм кытехьа лирикэ повестхэм зэхьыныгъэу яхэлхьэр (ЩоджэнцIыкIуэ I., Къэрмокъуэ М., Дыгъужь Къу. сымэ я повестхэр зэгъэпщэн).</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
РАЗДЕЛ II. АДЫГЭ УСЫГЪЭР 60-80 ГЪЭХЭМ: КЪЭЛЪЫХЪУЭНЫГЪЭЩIГЪЭХЭР, ГЪУНАПКЪЭЩIГЪЭХЭР.				
9.	50-70 гъэхэм лъэпкь литературэм кыхыхьа усакIуэхэр	<p>50-70 гъэхэм лъэпкь литературэм кыхыхьа усакIуэхэр (Тхьэгъэзит З., ЩоджэнцIыкIуэ Н., Налло З., Къагъырмэс Б., Елгъэр К., Балъкьэр Ф., Къэжэр П., Мысачэ П., Жаным Б., Гъубжокъуэ Л., Хьэх С., Бахъуэ Б., Брай А., КIэшт М., нэгъуэщIхэри). Лъэпкь усыгъэм щызэфIуэва хабзэхэмрэ («ЩоджэнцIыкIуэ Алий иубзыхуа гъуэгур») усакIуэ щIалэхэм я къэлъыхъуэныгъэхэмрэ. Усэ хабзэкIэ гъэлса публицистикэм, жылагъуэр зыхушIэкъупхьэ образу парт идеологием игъэкъабылам кыпыкIыу щхьэ закъуэм и гухэлъхэмкIэ цIыхубэм и хьуэпсапIэхэр кьэлэутэным хуэунэтIа лъэбакъуэхэр.</p> <p>Лъэпкь усыгъэм кыхыхьа темэщIэхэр, кызызрынэкIын хуей хьуа лъэпощхьэпохэр. Жанрхэм ягъуэта зыужьыныгъэр.</p> <p>Адыгэ лирикэр жылагъуэ Иуэхугъуэхэм щхьэпрыIэбыкIыу цIыху кызызрыхыгъэпIыкIым и гурыщIэхэмкIэ зэхьIуэзэда зэрыхьуар. Балъкьэр Фоусэт. «Нэхуш», «Уафэр хызодыкI», «Гугъэм и лъэрыгъ», «Дыгъэ бзийр си пшына Iэпэу», «КъысхуэгугIэ», «УэрэдыщIэ» усэ тхылъхэр, н.</p> <p>Схематизмэм и гъунапкъэхэр кызызрыхыгъэпIыкIыныр, гурыщIэр, гуащIэдэкI хьэлэлыр, лэжыакIуэ пэрытыр гъэлъэпIыныр натурализмэм и жыпхьэм кышауэ романтизмэм и хьэл-щэнхэмкIэ «хуэпэныр». Налло Заур.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>«Бзүхэм я бээр», «Усэхэр» усэ тхылхэр, н.</p> <p>Льэпкым и тхыдэ гьуэгуанэм теухуа усыгьэхэр, апхуэдэхэр 60-70 гьэхэм утыку кьихьэным ила мыхьэнэр. Гьубжокьуэ Лиуан. «Шэрэдэ толкунхэр», «Насыпгуэш», «Жэщ гупсысэхэр» усэ тхылхэр; Нэхуш Мухьэмэд «Адыгэ нэпсхэр» тхылхэр, нэгьуэщлэхэри.</p> <p>Льэхьэнэмрэ цыхумрэ, зэхьуэкьыныгьэхэмрэ лэжыгьэ теклуэныгьэщлэхэмрэ пэджэжыныр поэзием кьалэн зэрыхуэхьур. Усэклэ тха публицистикэр фьым, зыужыныгьэм хуэгьэлэжьэныр. Кьагьырмэс Борис. «Флэхьус апций!», «Лэщлэгьуэ уардэ», «Уафэхьуэпскл кьудамэ», «Гапагьэ», «Шэджагьуэ», «Лэскэн пшыналэ» усэ тхылхэр, н.</p> <p>Пейзаж лирикэм адыгэ усыгьэм шигьуэта зыужыныгьэр. Дунейм и теплэ е и кьэхьукьашлэ кьызэрыгуэкьыр тхылэджэм шлэщыгьуэ шьщлэныр, псэклэ зыхегьэщлэныр. Кьэжэр Петр. «Шыхульагьуэ», «Джулатышхь», «Гульытэ» усэ тхылхэр, н.</p> <p>Гушыгьэр (интеллектыр) зи гьуазэ льэпкь усыгьэр. Льэпкь философиерэ льэпкь Гушыгьэмрэ шьзэхьухуэна поэзиер, усэ гьэпсыклэм игьуэт шьтыклэщлэхэр. Кьэжэр Хьэмид. «Гьуэгум и бгьуагь», «Усищэрэ зыр», «Гьатхэпэжэ», «Гьатхэм и гьэ», н., Сокьур М. «Шьщлэжэ», «Нэпкьыжэ», н.</p> <p>Эстетикэ купщлэшхуэ зыхэлэ дамыгьэхэр и шлэгьэкьуэну адыгэ усыгьэр схематизмэм, хабзэ убзыхуахэм я кьупхьэм ибэкуклэ зэрыхуар, усэбзэм и стилистикэм кьыщыхуа зэхьуэкьыныгьэхэр. Гутыж Борис. «Си Дахэнагьуэ» усэ тхылхэр, сонетхэр.</p> <p>Автобиографие усыгьэр. Зи цыхум и нэгьу шлэклахэмклэ льэпкым, ляхэм и гьашлэ гьуэгуанэр кьэгьэлэгьуэжыныр. Хьэх Сэфарбий. «Усэхэр», «Пшэдджыжыпс бзыгьэ», «Си гьэмахуэ», «Бжыыхьэ макьамэхэр» усэ тхылхэр, н.</p>		
10.	Тхьэгьэзит Зубер	<p>Усаклуэм и гьашлэмерэ и литературэ лэжыгьэмрэ.</p> <p>Усаклуэмрэ поэзиерэ я зэхушцытыклэр, абы и гьашлэр, и дунейм еплыкьлэр.</p> <p>Тхьэгьэзитым и «лирикэ шабэр»: усаклуэмрэ ляхэмрэ, усаклуэмрэ шьгуэпсымерэ, усаклуэмрэ льягуныгьэмрэ, усаклуэмрэ гьашлэмерэ, усаклуэмрэ ажалымрэ («Бгым сыдокл», «Тэрч макьамэхэр», «Усэхэр», «Джэрпэджэж», «Шьщлэмерэ уафэмерэ», «Гукьэкьыж: усэхэмрэ балладэхэмрэ» усэ тхылхэр, н.)</p> <p>Усаклуэм кьыгьэщлэ образхэр, цыхугьэ льягэм и нэхэнэхуэ абыхэм яхэпльагьуэхэр.</p> <p>Поэзиер и льяплэныгьэ нэхьыщхьэхэм – дыкьэзыхуэрейхь дунейм, льягуныгьэм, гьашлэм, уахыншагьэм, нэгьуэщлэхэми – усаклуэр зэрабгьэдыхьэр, кьыгьэщлэ образыщлэхэр, жыклэщлэхэр.</p> <p>Усаклуэм и бээр, и усэ гьэпсыклэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
11.	Бештокьуэ Хьэбас	<p>Усаклуэм и гьашлэмерэ и литературэ лэжыгьэмрэ.</p> <p>Бештокьуэм и лирикэ усэхэм я тематикэр, усэ циклхэр. Хэкум, адыгэ тхыдэм, анэдэлхубзэм теухуа усэхэр.</p> <p>Усаклуэм и льягуныгьэ лирикэр. Гухэлэ кьабзэм сыт шьгыуи цыхугьэшхуэрэ зэхэщлэклэрэ зэрагьусэр, гурыщлэ куур зэрыдахэр икли зэрымыужыкьыр апхуэдэ усэхэм я купщлэу зэрыщытыр.</p> <p>Бештокьуэ Хь. и лирэ-эпикэр. Усэбзэклэ тха «Мывэ лээхьэнэ» романыр. Языныкьуэ литературэдж шлэныгьэлэхэр «роман-притчэклэ» абы шлэджэр. Романым илэ унэтлыныгьэхэр: ар философиие усыгьэу, цыхумрэ шьгуэпсымерэ яку кьыдэхьуэ зэхушцытыклэхэр</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>кызыгынахуу, цыхум и хэл-шэныр кызырапшытэ гээунэхуныгыу, мыхумыщлагэм нэлэ езых тхыгыу зэрышытыр. Тхыгэр нобэ дызэлуэ гугуеххэм зэрапэджыр, цыхугэмрэ цыхугэншагэмрэ, блэкламрэ кыэлуэнуэрэ я зэныкыуэкур абы кызырышыгыльэгуар.</p> <p>Тхыгэм хэт лыхужь нэхыщхэр. Мифым и малхэдысым кыиэщиху Ану и щхэ закыуэ зэфэкыр япэ иригэщыну уакуэр зэрыхуцэкыр, абы и мыхэнэр. Роман-мифым пейзажым щигэзащлэ кыалэныр, псэушхэ зэмилэужыгыуэхэм я образхэр кызырышыгыльэгуа щыклар.</p> <p>«Мывэ лэхэнэ» романымклэ лэпкэ литературэ кыупхэм икыу дунейпсо гуажджэм кыпэщыт кыалэн гугухэр зэфэхыным уакуэр яужь зэрихэр. Лэпкэ литературэр лэхэнэщлэм хэзыша тхыгыу романыр зэрышытыр.</p> <p>Романыр зэрытха бээр, уакуэм кыгэсэбэпа художественнэ лэмалхэр.</p>		
	РАЗДЕЛ III. ЛЭХЭНЭМ И НЭЩЭНЭХЭМРЭ ЛЭПКЭ ЛИТЕРАТУРЭМ И ЖАНР КИЭЩИХЭМРЭ			
12.	Лэхэнэм и нэщэнэхэмрэ лэпкэ литературэм и жанр киэщихэмрэ	<p>Жанр киэщихэр (хыбар, рассказ, новеллэ) адыгэ литературэм нэхэ псынщлэу зыщызуужь лэужыгыуэ зэрышытыр. Жанр киэщихэм я лэабжэр лэпкэ литературэм щызыгэтлылахэр, абыклэ тхаклуэ-уэщлакуэхэм зэфлагэklar. 60-80 гэхэм абыхэм ягуэта зыужыныгыр.</p> <p>Лэпкэ прозэм цыхугэм ехэллэ луэхугуэхэр, психологизмэр нэхэ куу зэрышыхэр. Цыхумрэ щыуэпсымрэ, цыхумрэ жылагуэмрэ, цыхумрэ тхыдэмрэ яку кыдэхуэ зэхушытыклэ ткийхэр зэфэхыныр жанр киэщихэм кыалэн нэхыщхэу я пащхэ кызыриуэр (Журт Б., Елгэр К., Киэрэф М., Хэхуащлэ Х., Щхэумэж Б., Кхуэлүфэ Х., Хэх С., Кыагырмэс Б., Гэунэ Б., Абазэ Л., Гут А., Тхэмокуэ Б., Хэлупшы М., Мыз А., н. рассказхэр).</p> <p>Автобиографии тхыгэхэр. Налэ Заур. Рассказхэр щыэхуэхэса «Кыру закыуэ» тхылыр. Зи лэагыр лэагыгэ кызырыгуэклым икыу гуажджэм и шапхэхэм нэса цыхухэм я образхэр «Кыру закыуэ», «Мусэрэ Мусэ и дыдымрэ», «Хэбалэ и пхэ гуащэр», «Исмет и бригадинэ ныкыуэщыр», «Тытлу и дыгэ шыщлэ» новеллэхэм кызырышыгыльэгуар.</p> <p>Тхаклуэм и рассказхэм я бээр, гыпсыклэ щхэхуэр, луэрыуатэм и хабзэхэр абыхэм кызырышыгысэбэпар.</p> <p>Экзистенциализмэм и шэнхэр зыхэплагуэ лэпкэ прозэр. Мэзыхэ Борис. Цыхум и псэкупсэ дунейр зэрыхуэр, и зэфэкыр кызылуихыну лэмал зэрымгыуэтыр, «гыащлэм кыщылытыс мащлэм» арэзы тхэхуэн флэкла нэгуэщлэ кызырыхуэмынэжыр нэпкыжыу тхаклуэм и тхыгэхэм зэралтыр («Гуэгуэпэ псалэ», «Вагуэзэшибл», «Мазэхэ жэщ», «Кыуажэ пшыххэр» рассказ сборникхэр).</p> <p>Тхаклуэм и повестхэр («Бжыххэр пщлэщэ пыщэжыгыуэщ», «Мыл джанэ», н.).</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
	РАЗДЕЛ IV. ЛЭПКЭ ДРАМАТУРГИЕМ И ЛЭХЭНЭЩИ			
13.	Лэпкэ драматургием и лэхэнэщлэ	<p>Революцэ, зауэ темэхэм кыпыкыуэ унагуэм исхэм, лэжыгыэ лэнатлэ пэрытхэм яку кыдэхуэ зэхушытыклэхэм, я псэуклэм драмэ лэжыгыэхэр теухуа зэрыхэр. Лэхэнэм и лыхужыщлэм и хэл-шэным и пшалэ абы и флэщхуныгыр, зэхэщыкыр лэабжэ зэрыхуэхэр, апхуэдэ луэху бгэхыхэклэм кыишэ щыуагэхэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		Льэхъэнэгъум и образым пьесэхэм шагъуэт зыужыныгъэр, ІэпкълъэпкъкІи псэкІи къэщІэрэщІэжыным ар зэрыхушІэкъур (Шортэн А., КъардэнгъушІ З., Акъсырэ З., Дудар Хь. Журт Б., Дэбагъуэ М., н. я драмэ лэжыгъэхэр).		
14.	Іутыж Борис	<p>ТхакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>Іутыжым и драмэ лэжыгъэхэр зытеухуамрэ къаІэт гупсысэхэмрэ. Лэпкъ литературэм и хабзэхэмрэ дунейпсо драматургием и классикэ унэтІыныгъэхэмрэ тхакІуэм и тхыдэ драмэ лэжыгъэхэм Іэзэу зэрыщызэхуанэр («Тыргъэтауэ», «Лыгъажэ жэщ», «Кхъужьейбэ», «Эдип», н.). УсэбзэкІэ тха пьесэхэм яхэлъ къыщхъэщыкІыныгъэ нэхъыщхъэхэр.</p> <p>Лэпкъ комедиографиэм Іутыжым хуишІа хэлъхъэныгъэр («Шамхъун и фызышэ», «ГушыІэ махуэ апщій!» комедиэхэр, «Ажэгъафэ джэгухэр» циклым хыхъэ комедиэхэр, «Гуащэмьдэхъэблэ» водевилыр, Хьэцацэ дахэ» фарсыр, «Хьэпэщыпхэ», «Жьэмыгъуэ Африкэм», «Жьэмыгъуэ Америкэм» пьесэхэр, н.).</p> <p>«Тыргъэтауэ» драмэр. Лэпкъым и тхыдэ жыжъэм теухуа пьесэр иджырей ди гъащІэм къыпэджэжу зэрыщытыр. Драмэм къыщиІуэтэж тхыдэ Іуэхугъуэхэм тхакІуэм и персонажхэр зэрыхишэ щІыкІэр, абыкІэ къыгъэсэбп художественнэ Іэмалхэр.</p> <p>«Тыргъэтауэ» пьесэр лэпкъ драматургием и хэлъхъэныгъэ ину зэрыщытыр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
15.	Дэбагъуэ Мухъэмэд	<p>ТхакІуэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.</p> <p>«Анэр нэм хуэдэщ» пьесэм щІэлъ гупсысэ нэхъыщхъэр. Къалэмрэ къуажэмрэ щыпсэхуэм я гъащІэр лэаныкъуэ куэдкІэ зэрызэпыщІар, зыр адрейм хуэныкъуэу зэрыщытыр драмэм къызырщыгъэлъэгъуар. НыбжыщІэхэр зыІуэу гугъуехъхэр, ахэр къызэнэкІыным хуэунэтІауэ яч лъэбакъуэхэр, абыхэм я пэжагъыр.</p> <p>Драмэм хэт цІыхубз образхэр: Сэчинат, Зое, Хужъ сымэ. Пьесэм къыхэхыпхэ дерсхэр; и гъэпскІэр, диалогымрэ монологымрэ я къэгъэсэбпыкІэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
	РАЗДЕЛ V. ЛЬЭПҚЪ ЛИТЕРАТУРЭ ЩІЭНЫГЪЭМРЭ ЛИТЕРАТУРЭ КРИТИКЭМРЭ. АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭР 80 ГЪЭХЭМ - ЗЭХЪУЭКІЫНЫГЪЭХЭМ (ПЕРЕСТРОЙКЭМ) - Я ИЛЪЭСХЭМ			
16.	Лэпкъ литературэ щІэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ	Адыгэ литературэм и зыужыкІэр, жанрхэр, художественнэ Іэмалхэм я къэгъэсэбпыкІэр, ІуэрыІуатэмрэ литературэмрэ я зэхушытыкІэр, нэгъуэщІ унэтІыныгъэхэри къэхутэным, джыным хуэунэтІауэ литературэ щІэныгъэм зыІэригъэхъа ехъулэныгъэхэр. Адыгэ литературэ щІэныгъэм хэлъхъэныгъэ щхъэпэ хуэхъуа лэжыгъэхэр, ахэр зи Іэдакъэ къыщІэкІа еджагъэшхуэхэмрэ критикхэмрэ: Шэвлокъуэ П. («ТхакІуэмрэ гъащІэмрэ», «ГъащІэм и пшыналь»), Сокъур М. («Литературэм и бакъуэкІэ»), ХьэкІуащэ А. («Япэ адыгэ тхакІуэхэр», «ЩоджэнцІыкІу Алий», Ехъулэныгъэм и хэкІыпІэхэр», «Адыгэ усэ гъэпсыкІэ»), Налэ З. («Къэбэрдей поэтиер зауэ нэужьым», «ДжэгуакІуэмрэ усакІуэмрэ», «Лъабжэмрэ щхъэкІэмрэ», «Адаб Баксанского культурного движения»), КІурашын Б. («Хасэ», «Упсэу: литературэм, искусствэм теухуа тхыгъэхэр»), Къэрмокъуэ Хь. («Дэрэжэгъуэ», «ТхакІуэмрэ зэманымрэ»), Мусукаевэ А. («Поиски и свершения», «Ответственность перед временем», «Северокавказский роман»), Къэжэр Хь. («Ди прозэм и лъэбакъуэщІэ», «Зыужыныгъэм и гъуэгукІэ»), КхъуэІуфэ Хь. («В зеркале социальной жизни»), нэгъуэщІхэри.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
17.	Адыгэ литературэр 80 гъэхэм я иужьрей	Лэпкъ литературэр лъэхъэнэщІэм хуэзыгъэхъэзыра жылагъуэ, политикэ Іуэхугъуэхэр. А лъэхъэнэм адыгэ литературэр гъэунэхуныгъэ гугъухэм къахэкІыу гъуэгущІэ	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии;

(зэхуэкныныгэхэм) ильэсхэм	зэрытехар, художественнэ унэтыныгэхэцхэр, методыцхэр кызырицтар, лэпкыым и тхыдэ гуэгуанэм цхэрыцхэр ирилэжыныр, блэклам кыхэхыпхэ дерсхэр игэбелджылын хуей зэрыхуар. Зэхуэкныныгэхэм я ильэсхэм дунейм кытеха художественнэ тхыгэхэм хэлэ щхэхуэныгэхэр: ехуэлэныгэхэмрэ шыуагэхэмрэ.		презентации
----------------------------	--	--	-------------

6-й семестр

«ИСТОРИЯ КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД»

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 ⁴
	РАЗДЕЛ I. СОВЕТ НЭУЖЬ ЛЬЭХЭНЭМ АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭМ КЫШЫХУА ЗЭХУЭКНЫНЫГЭХЭР			
1.	Хэзыгэггуазэ. Совет нэужь льэхэнэм адыгэ литературэм кышыхуа зэхуэкныныгэхэр	XX лэщыггуэм и 80-90 гэхэмрэ XXI лэщыггуэм и япэ ильэсипщымырэ кэралым, жылаггуэм кышыхуа тхыдэ Гуэхугуэхуэхэмрэ лэпкэ литературэмрэ. 90 гэхэм я япэ ильэсхэм адыгэ литературэр зэрыта шытыкэ гугуэр; художественнэ тхыгэхэцхэр а зэманым кыдэклар мащэ дыдэ зэрыхугуэр, абы и щхэхуэныгэхэр. Гуэунэхуныгэ гугуэхэр кызыринэкыу литературэр гуэгуэцхэр зэрытехар. Эстетикэ гунапкэщхэр кыгэггуэрыцхэныр, псалэм и кыарур кыэлэтыныр, лэпкэ тхыдэм и напэкгуэцхэр зэхуэцхэр шытахэр художественнэ лэмалхэмкэ кыгэггуэжыныр адыгэ литературэм калэн нэхыщхэ зэрыхуэхуар. Тхакгуэхэм я хуитыныгэхэм зэрыхуэхуар, кыгэггэсбэп художественнэ лэмалхэм зэрызаубгуар: тхыгэхэм лиризмэр ебэкэ зэрыхуар, абы шыгуэми теггэщхэр ящэ документхэм я щхэр кыэлэтуэ. Я лэдакэщхэр жанркы, тематикэ зэмалхуэжыгуэ щыным кыдэкгуэу, художественнэ флагыр кыэлэтыным, езы лэпкыым кыгэггуэжы гуэсыс куухэмрэ дуней еплыкэ щхэхуэмыр (абы пыцхуэ нэцэнэхэмрэ дамыгэхэмрэ кыгэггэсбэпыныр, миф хыбархэр художественнэ тхыгэм и пкыым хэггэггэныр) лэбжэ хуэщыныр тхакгуэхэм я дежкэ нэхыщхэ зэрыхуэр. Льэхэнэ зэблэкыгуэм кыгэггуэцхэр тхыгэхэр, абыхэм ялэ кышыхэщыкыныгэхэр, тхакгуэхэр гуитххытхыцхэр Гуэуж М. «Гушым хешыр езым и «Шыхулагуэ», «Дыгуэж лэакуитхы», Хыхуэпашхэ Хы. «Гуэцхэггуэныр», Журт Б. «Гуэжыкуитхы», «Унагуэ» романхэр, Хых С. «Сигу, кызувыи сызылэщхэггэхэ», «Махуэм дунейр и кыхыагыш», Мафхэдз С. «Мыхуэр», Налэ З. «Пхыащхэр лэзэмэ, мэзри благгэщхэр», Елгэр К. «Шейтлан кыафэ», Бозий Л. «Гуэгуэ нашэкыашхэ», н.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
2.	Тхыдэмрэ лэпкэ прозэмрэ	Цыхубэм, лэпкыым кыдэкгуэцхэр лэпхэныгэ нэхыщхэхэр адыгэ прозэм тепцэ шыхуныр: цыхумрэ тхыдэмрэ, цыхумрэ шыуэпсымрэ. Адыгэм и блэкла жыжэм теухуа тхыгэхэр. Цыху щхэ закгуэм тхыдэ кыхуэкащхэр цыггэггэщхэр калэныр: апуэдэ кыхуэкащхэр я курыкупсэм	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

⁴ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

		<p>кыхэхугтэ лыхуужым и зэхэщыклым зэрызиуэщыр, и жыджэрагым зэрыхэхуэр, кьэзыухуэрейххэм я пашхэ щихь жэуапыр нэхь ин зэрыхуэр прозэщэм кьызэригэалгагэуэ Измалхэр.</p> <p>Тхыдэ Изухугуэхэр убгуауэ (понорамнэу) кьэгэалгагэуэныр лэпкэ прозэм гуагэ зэрыхуэхуэр. Кавказ зауэмрэ ИстамбылакIуэмрэ, «залымыгтэ илэхсэмрэ» Хэку зауэшхуэмрэ, адыгэм и блэкла гунэггумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философиие художественнэ тхыгэшхуэхэр (Кыщокьуэ А. «Льапсэ», Тыуаршы А. «Псыкелъэм и макъамэхэр», АбытIэ В. «ЩацIуэр зи унапIэ», «Нэпс шыугтэ», Кхуэхуэ Ц. «ФатIимэт», Елмэс А. «Бгэхэм кьуршым кьаггэзжэ», БакIуу М. «МафIэ лыггей», Мэлбахуэ Е. «Щомыггэтылтам щылыхуэ» романхэр, Щамырзэ I. «Махуэ льапIэр кьэсыпат», Мыз А. «Щожэх аддэ жыжьэу Урыху», Хьэлупшы М. «Хуэрэджейр мэгагтэ» повестхэр, н.).</p>		
3.	Тхыдэ кьэхуыкыащIэхэр зи лъабжьэ прозэр. МафIэдз Сэрэбий	<p>ТхакIуэм и гьащIэмрэ и литературэ, щIэныгтэ лэжыггэхэмрэ.</p> <p>ТхакIуэм и тхыдэ прозэр: «ЩацIуэ фыщIэ», «ХьэщIэ махуэ», «Шыдыгтэу» повестхэр, «Гыбзэ хуэфаштэ», «Мыщэ лэбжьанэ» романхэр, нэггэуэщIэхэри. КьэхуыкыащIэхэмрэ лэпкым кьыдекIуэкл хьыбархэмрэ тхакIуэм кьызэриггэсэбэп щыкIэр, жанр цыкIухэм иту зэгур итхыгтэ тхыггэхэр иужькIэ и романхэм Iыхэ щхэхуэу зэрыхиггэуэжыр (п.п., «ХьэщIэ махуэ» повестым и сюжетыр «Гыбзэ хуэфаштэ» романым зэрыхиггэхэжар, н.).</p> <p>ТхакIуэм и образ кьэггэщыкIэ щхэхуэр. Зауэр зымыдэ, лэпкым и зэIузэпэщ псэукIэм папщIэ езым и гьащIэри, и унаггэуэм ис дэтхэнэми я гьащIэр шапэлудз хуишIыну хьэзыр, мамырщIэкьу хэкулым и образ зэпэщ япэу адыгэ литературэм тхакIуэм кьызэрыхишар («Мыщэ лэбжьанэ» роман). Лэпкыр кьызэтенэн щхэкIэ, «адыгаггэрэ цыхухгэрэ, акыларэ Iэзаггэрэ, зэхэщыкIэрэ зышылэныггэрэ» кьиггэалгагэуэн зэрыхуейр дэтхэнэ адыгэми и фIэщ зэрыщыпхэр МафIэдзым и прозэм и дерс нэхьыщхуэу зэрыщытыр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
4.	ШэджыхьэщIэ Хьэмыщэ	<p>ТхакIуэм и гьащIэмрэ и литературэ лэжыггэхэмрэ.</p> <p>ШэджыхьэщIэм и прозэ тхыггэхэр, абыхэм я кьыщхьэщыкIыныгтэ нэхьыщхэхэр. Иджырей лээхэнэмрэ цыхухэм яку кьыдэхуэу зэхуытыкIэхэмрэ «Гум псори кьонэ» романым зэфIэха зэрыщыхуэр, тхакIуэм и Iуэху еплъыкIэхэр.</p> <p>Лэпкэ IуэрыIуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ. «ЛыщIэж» романыр. VIII лIэщыггэуэм адыгэхэр пщыггэуэ-пщыггэуэклэ гуэшауэ зэрыпсэуар, лэпкыр зэкьуэггэуэвэным, «Шэрджэс кьэралыггэуэр» кьызэггэпэщыным куэдым я зэран кьызэрэклар романым лъабжьэ зэрыхуэхуэр.</p> <p>IуэрыIуатэм кыхэхэщыж ЕщIэнокьуэ зэшхэмрэ романым хэт образхэмрэ. Гурыхь персонажхэмрэ мыгурыххэмрэ. ЛыщIэж хабзэ Iейм лэпкыр зэкьуиуду, цыхухэр бий зэхуищIу кьызэрэклэуэклар. Адыгэ хабзэм, хьыбарыжьхэм, уэрэдыжьхэм, псалтэжьхэмрэ жыIэггэуэхэмрэ романым шаубыд увыпIэр.</p> <p>Романым и ухуэклэм, и бзэм хэлъ щхэхуэуныггэхэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
5.	Тыуаршы Аслээн	<p>ТхакIуэм и гьащIэмрэ и литературэ лэжыггэхэмрэ.</p> <p>Тыуаршы А. и прозэ тхыггэхэр: «Сэтэней кьэгаггэмэ», «Нобэ е ззи» романхэр, «Дыщэ бгырыпх» повестыр, рассказхэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>Тхыдэ кьэхьукьашцэ дьджхэмрэ гурышцэ шабэхэмрэ шызэхэхуэна тхыгэхэр. «Псыкьельэм и макьамэхэр» романыр. Зауэмрэ мамырыгэмрэ, гуауэмрэ гуфцэгуэмрэ, льягуныгэмрэ льягумыхуныгэмрэ романым быдэу зэрышызэпыщлар. Урыс пащтыхьым и лыкцэу флигель-адъютант Тенджызрэ адыгэпщым ипху Нэтрэ я льягуныгэмрэ романым купццэ зэрыхуэхуар. «Псыкьельэм и макьамэм дежьюэ Нэт жицэ уэрэдыр» гыбзэкцэ иухыжыным хуэзышэ щхьэусыгьуэхэр.</p> <p>Кавказ зауэжыым тхакцэуэр зэрыхушытыр, абы ехьэлцэ и гупсысэхэр кьызэриуатэ щыкцэ. Дал-Джэрий, Зед, Тенджыз, Нэт сымэ я образхэр. Тхыдэм зи ццэхэр (фцыкцэ иейкцэ) кьыхэзына дзэзешэхэм я образхэр.</p> <p>Фцым шыгугьуэрэ зи дунейр кьызэтекьутэж цыхум и психологиер, и псэм щекцэуэ дэдауэр, и гурышцэр тхакцэуэм кьызэригьэлэгуар.</p>		
6.	Кьэрмокьуэ Мухьэмэд	<p>Тхакцэуэм и гьашцэуэрэ и литературэ лэжыгьэмрэ.</p> <p>Тхакцэуэм и документальнэ, лиричэскэ повестхэр: «Лыхьужьым и гьуэгу», «Щихухэр иджыри мэкцэ», «Цыхухуэ нэпс», «Льягуныгэм и хьэтырцэ», нэгьуэщцэхэри.</p> <p>80-90 гьэхэм «кьалэ» литературэм игьуэта зэхуэцкыныгьэхэр: купццэншэ гьашцэуэрэ купццэншэ тхыдэмрэ ехьэлцэуэ шыцэ цуэху еплыкцэхэр. «Азэмэт», «Кьоджэм угьэжейркьым» роман-диологиер. Роман-гукьэкцэ, роман-ущие лэужыгьуэхэр. Цуэхугьуэ хэха гуэрым темыхуа (сюжетыншэ), новеллэ щхьэхуэурэ зэхэт тхыгэм и нэцэнэхэр.</p> <p>Романхэм кьагьэлэгуэж лэжхэнэр, абыхэм кьышыхуэ Цуэхугьуэхэр. Тхыдэ кьэхьукьашцэхэмрэ езы тхакцэуэм и гьашцэ гьуэгуанэмрэ тхыгэм зэрышызэхэхуэнар. Тхакцэуэм зэрыжицэщи, «гьашцэ зэхэзэрыхьам дыхуэзыша лэжхэнэм» и цыхухэм я псэукцэр, ахэр зыгьэгуфцэ-зыгьэпцэицей Цуэхугьуэхэр, я хьуэпсапцэхэр романхэм кьызэрышыгьэлэгуар.</p> <p>Адыгагьэм, ныбжьэгьугьэм, пэжыгьэм романхэм кьашылыс щыпцэр (Азэмэтрэ Алихьанрэ я образхэмкцэ кьэгьэлэгуээн). 50-70 гьэхэм кьэралым, республикэм кьышыхуа тхыдэ кьэхьукьашцэхэм тхакцэуэр зэрабгьэдыхэр, абыхэм кьахэхыпхэ дерсхэр кьызэриуатэ художественнэ цэмалхэр. Лэпкь тхыдэм, щэнхабзэм зи ццэ кьыхэна цыхухэр (Кцуаш Б., Бабич В., Бэрбэч Хь., нэгьуэщцэхэри) тхыгэм кьыхэша зэрыхуэр, абыхэм романым шагьэзащцэ кьалэнхэр. Бээр хьумэным, лэпкь щэнхабзэм зегьэужыным ехьэлцэуэ Кьэрмокьуэм кьыуатэ гупсысэхэр. Езы тхакцэуэм и образыр романхэм кьазэрыхэщыр. Тхакцэуэм и хьэтцэ щхьэхуэр, и бээр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
7.	Цыхухэм яку дэлэ зэхушытыкцэхэм, я псэукцэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр	<p>Лэпкь прозэм и пащхэ кьыува кьэлэныщцэхэр: зэриухынуэр псоми ящцэ тхыдэ, тхыдэ-революцэ тематикэ жбзэжам кьыпыкыныр, цыхупсэм и кьэхутакцэуэ-гьэунэхуакцэуэ кьалэныр и пщэ дилтхьэжыныр, цыхухэм я гупсысэр зыунэтцэ, я псэкупсэ дунейр кьэзыгьэщцэ жылагьуэ Цуэхугьуэхэр сэтэй кьэщцыныр, н.</p> <p>- Художественнэ тхыгэхэм психологизмэр нэхь куу шыхуныр, зи псэм дыркьуэ телэ, зи гьашцэ гурыгьыр ижа цыхум и дунейр. Елгьэр Кашиф. Тхакцэуэм и гьашцэ гьуэгуанэр.</p> <p>Елгьэрым и повестхэр: «Жэщ дьгьэ», «Мэз бгьуэщцым», «Льягуныгэм и бзэ», «Шейтцан кьафэ», н. Тхакцэуэм и повестхэр зытеухуамрэ абыхэм кьышигьэщцэ образхэмрэ.</p> <p>Пенитенциар прозэм и щэнхэмрэ «Цыуагьэ» романымрэ. Щыуагьэм и гьэру псэу, и напэр и хеящцэу</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>тезыр зытезылхъэжа цыхум (Мывацлэ Хъэжбатыр) и образыр лъэпкэ прозэм тхаклуэм кызырыхышар. Тхаклуэм и романым цилыхъа гупсысэм, психологизмэм, художественнэ дерсым я кууагъыр.</p> <p>Романым и гъэпсыклэр, и сюжетыр (Хъэжбатыр и къеклуэлыклар зэрыт тетрадыр), и бзэр. Тхыгъэм тхыдэ къэхъукащлэхэм щаубыд увыплэр.</p> <p>- «Гъащлэм и гъуазэр» зыфлэкуэда цыхухэм я образхэр лъэпкэ литературэм кыыхыхъэныр. Къанкьул Заур «Къалэм дэгъуэщыхъа» и повестыр. Гъащлэм и пэжымрэ нэкыфлэщл дунеймрэ (абсурдымрэ), флэщхуныгъэмрэ фантастикэмрэ тхыгъэм щызэшлэныр. Автопсихологическэ лыхъужьым и образым Къанкьулым и прозэм щубыд увыплэр.</p> <p>Ныбжыщлэм и псэр гугъу езыгъэхъ, «гупсэхугъуэ» езымыт, и псэкупсэ дунейр зыхуз лухугъуэхэр повестым кызырыщыгъэлъэгъуар. Миф хыбархэмрэ нэкыфлэщл лухугъуэхэмрэ повестым и сюжетым тхаклуэм кызырырипх щыклэр, кыгъэсэбп художественнэ лэмалхэр.</p> <p>- Луэху еплъыклэ зэхьэллэгъуейхэр (эклети́зм) зэшлэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжэ хуэщыныр. Мэзыхъэ Б., Елмэс А., Кларэф М., Шэджихъэцлэ Хь., Кхъуэлуфэ Хь., Ацкъан Р., Хьэлупшы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.</p> <p>- Цыхум и хъуэпсаплэмрэ ар зыхэпсэукл дунеймрэ я зэныкьуэкъур щынэхъыщхъэ лъэпкэ прозэр. Кларэф Мухъэмэд и повестхэмрэ («Лъэужь е ллэужь», «Сэфар», «Адэ щлэин мылкъу хъур?») рассказхэмрэ («Лыжъ хыбархэр» тхылъым ихуахэр). Тхаклуэм и образхэр кышщигъэщлклэ, адыгэ хабзэмрэ нэмысымрэ ярит мыхъэнэр.</p> <p>- Гурыщлэ хэлэтыклахэмклэ гъэнцла тхыгъэхэр, апхуэдэ ллэужьыгъуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукъэклэж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, н.). Налэ З., Брат Хь., Хьэх С., Тхэмокъуэ Б., Шыбзыхъуэ М., Адзын М., Шорэ А., Жылэтэж С., Гъуэцло З., Нафлэдз М. сымэ я повестхэр. Жылагъуэм, цыхухэм яку кыдэхъуэ лухугъуэхэр, гъащлэ теплэгъуэ щхъэхуэхэр зи лъабжэ жанр клэщлхэр, абыхэм ягъуэта зыужьыныгъэр.</p>		
	РАЗДЕЛ II. ИДЖЫРЕЙ ЛЪЭПКЪ УСЫГЪЭР			
8.	Иджырей лъэпкэ усыгъэр	<p>80 - 90 гъэхэм адыгэ усыгъэр зытета литературэ унэтлыныгъэхэр, нэхъыбэу кылэта тематикэр, кылэуэта гупсысэхэр. Идеологие зэхуэмыдэхэм лэнкун ящла усыгъэр (Щоджэнцлыклу Л., Налэ З., Къагырмэс Б., Кларэмыргъуей Т., н.). Щоджэнцлыклуэрэ Клыщокъуэмрэ зи лъабжэр ягъэтлыла адыгэ «усэ хабзэхэм» зезыгъэужьа усаклуэхэм я творчествэр (Налэ З. «Урыху лубыгъуэ», Тхьэгъэзит З. «Узэшлаклуэ», Бештокъуэ Хь. «Дуней тельдыжэ», Ацкъан Р. «Тхыгъэхэр», Абытлэ Хь. «Нэхулэ», Сонэ А. «Лэгу махуэ-Лэгу нэщл», Пхъэш М. «Гъуэгуанэ», Нэхуш М. «Адыгэ нэпсхэр», н.).</p> <p>Зэхъуэклыныгъэхэм кыздахъа псэуклэщлэмрэ хабзэшлэхэмрэ шэч къатехъэныр, гъащлэм хэлъ лухугъуэ зэфлэхыгъуейхэр, хэкълэпэншагъэмрэ флэщыхъуныгъэмрэ лъэпкэ усыгъэм темэ нэхъыщхъэ щыхъуныр.</p> <p>«Усыгъэ лущклэ (интеллектуальнэклэ)» зэджем - философии гупсысэ куухэм тещыхъа поэзиэм - и гъунапкъэхэм совет нэужь лъэхъэнэм зэрызахъуэжар.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
9.	Ацкъан Руслан	Ацкъан Руслан и «Щхъэгъэзыплэ», «Къэгъэзэжыгъуэ» усэ тхылхэр. Цыхум и гурыгъу-	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э;

		<p>гурышлэхэмрэ теплэгъуэ, къэхъукъащлэ гъэшлэгъуэнхэмрэ шызэхэжыха художественнэ дунейм и къэгъэлыгъуэклар, усаklуэм къыгъэсэбэп художественнэ лэмалхэр.</p> <p>Ацкъан Р.Хь. и зэдзкфыныгъэ лэжыгъэр. М.Ю. Лермонтовым и кавказ поэмэхуэ («Уи хамэу зэи сыщытактым»). Налшык, 1999) усаklуэм адыгэбзэм кърыгъэтлэсахэр лъэпкъ тэрмэш лэжыгъэм и нэхъыфI дыдэхэм зэрашыщыр.</p> <p>Лирикэ нэсым и шапхэхэр: цыхугъэр, пэжыгъэр, лъагъуныгъэр мотив нэхъыщхьэу зилэ лъэпкъ поэтиер.</p>		дискуссии; презентации
10.	Бицу Анатола	<p>Бицу Анатола и усэхэр зэманым зэрыпэджэжыр, абыхэм ялэ ущииныгъэ, гъэсэныгъэ мыхьэнэр.</p> <p>Бицум и тхыгъэхэр шызэхуэхьэса «Псэм и дуней», «Клуэцфырыкыбжэ» тхылхэр. Гъащлэм акъыл жанклэ пхырыплтыф усаklуэм и къэгъэщфыныгъэ нэхъыщхьэу ахэр зэрыщытыр.</p> <p>Усаklуэмрэ лъэпкъ макъамэмрэ. Лирикым и псалъэхэр щлэгу композиторхэм уэрэд куэд зэратхар.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
11.	Уэрэзей Аплик	<p>Адыгэ литературэбзэм зэрызиужам и шапхэхэр шынаралъагъу, лъэпкъым и хуэпсаплэ нэхухэр бзэм и дахагэмклэ, и лэфагъымклэ зыхозыгъащлэ усыгъэр.</p> <p>Уэрэзей Аплик («Лэщыгъуэхэр зэподжжэ», «Гъуэгу махуэ», «Дуащхьэж», «Кхъужьей къудамэ» усэ тхылхэр).</p> <p>Цыхумрэ ар къэзыухъуреихь дунеймрэ зэхуэфашхуэ, щлэщыгъуэу къызэрызедеклуэклын хуейм усаklуэм къызэрыхъуриджэр.</p> <p>Уэрэзей А. и сонетхэмрэ сонет лэрамэхэмрэ. Усаklуэм лъэпкъ усэ гъэпсыклэм зэрызригъэхъужар, абы хуишлэ хэльхьэныгъэхэр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
11.	Мыкхуэж Анатола	<p>Социальнэ зэхуэмдэныгъэр нэхъ куу зэрыхъур, цыхухэм яку къыдэхъуэ зэхушытыклэхэр абы зэрихуэужым теухуа лъэпкъ усыгъэр. Мыкхуэж Анатола иджырей зэманым теухуа и усэхэр («Лъэхьэнэ», «Къэрэгъул бжыхь» усэ сборникхэр).</p> <p>Лей зытехьэ, дэкъуза цыхум къыщхьэщыжыныр Мыкхуэж А. и усыгъэм нэцэнэ нэхъыщхьэ зэрыхуэхъуар. Цыхур фыгуэ лъагъуным, и пщлэр къэлэтыным ехьэллауэ абы и усэхэм хэль пафосыр, лиризм куур, лущыгъэ-ущииныгъэр. Усаklуэм и лэдакъэщлэкхэм къахэлукл лъэпкъ хуэпсаплэ лъагэхэр.</p> <p>Усаklуэм и творчествэм хэль щхьэхуэныгъэхэмрэ абыхэм теухуауэ шылэ щлэныгъэ лэжыгъэхэмрэ.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
12.	Бемырзэ Мухьэдин	<p>Лъэпкъым хуэпэжыным, хуэлэжэным, абы и бзэр, и хабзэр, лэщыгъуэкларэ зэригъэпэща лъаплэныгъэ нэхъыщхьэхэр хъумэным къыхуезыджэ (патриотыгъэ зыхэлъ) адыгэ усыгъэр. Бемырзэ Мухьэдин («Уэрэду силэр уэрщ», «Дыгъафлэ уэс», «Адыгэу ущытыныр гугъуш» усэ тхылхэр).</p> <p>И лъэпкъымрэ, зыужыныгъэм хуэлажэ абы и цыху пэрытхэмрэ усаklуэм зэрилтэ зэгъэпщэныгъэхэр.</p> <p>Усаklуэм и лъагъуныгъэ, пейзаж лирикэр. Ахэр лъэпкъ усыгъэм фыплэу зэрыщытыр.</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
13.	Сонэ Абдулчэрым	<p>Лъэпкъ тхыдэм, абы и лъэхьэнэ зэхуэмдэхэм теухуа усыгъэр. Сонэ Абдулчэрым («Лэгу махуэ-лшлэ жэщ» усэ тхылхэр).</p> <p>Усаklуэм тхыдэр къызэригъэлагъуэ образхэр, лъэпкъым и блэклэм хуилэ щытыклэр, и гурылхэр кыллэуэтэн щхьэклэ тегъэщлэплэ ишлэ шапхэхэр. Усаklуэм и псалъэхэр зыщлэлы уэрэдхэр, абыхэм я мыхьэнэр</p>	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
14.	Иужь илэсхэм лъэпкъ литературэм	Усаklуэ щлалэхэр нэхъ зыхуэусэ, ягъэлаплэ темэхэр: цыхум и гурыгъу-гурышлэхэр, и нобэрей псэуклар, ар	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э;

	кыыхыа усакIуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхь зылгытапхъу хэлхэмрэ	зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэр, лъэпкъхэм, унагъуэ, благъ- Iыхылыхэм яку кыдэхъуэ зэхуштыкIэхэр, адыгэм и къэкIуэнум зэрэплъыр, нэгъуэщIхэри. УсакIуэху Хьэту П. («Псэгъэкъабзэ», «Бжыыхэ удж»), Жыкъуэ Гъу. («Кърухэм я уэрэд»), МахуэлI Н. («Гум и пшыналъ», «Мывэм сопсалъ»), ГъушIо З. («Шэху уэздыгъ»), Лъостэн М. («Нэхуш гупсысэхэр»), Къаныкъуэ З. («Уэрэ сэр»), Зэгъэщтокъуэ Л. («Мывэми нур кыпех»), Бэлагы Л. («ГъэунэхупI»), Лыкъуэжъ Н. («КъапщIийхэр»), ПшыукI Л. («Си гум и IэпапI»), Хъэвжокъуэ Л. («Гухэль налъ»), нэгъуэщIхэри езыхэм я дуй еплъыкIэ хэха яIуэ лъэпкъ поэзием кызырыхыхар, зыужыныгъэ зэрагъуэтар. Абыхэм я лирикэм лъагъуныгъэ, гуапагъэ, дахагъэ темэхэр ебэкIуэ, я псалъэхэр щIэшыгъуэу, «сленг щхъэхуэ» яIуэ зэрыштыр.		дискуссии; презентации
	РАЗДЕЛ III. АДЫГЭ САБИЙ ЛИТЕРАТУРЭР			
15.	Адыгэ сабий литературэр	ЩIэблэр псэкIэ къулейуэ, дунейм и пIалъэ ищIуэ, гъащIэм и дахагъэмрэ и лъаплагъымрэ кыгурыIуэу къэгъэтэджнымыкIэ сабий литературэм игъэзащIэ къалэн гугъур. Лъэпкъ сабий литературэр зэрызэфIэувар, абы кыкIуа гъуэгуанэр, лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэм сабийхэм псэемыблэжу хуэлэжъа тхакIуэ пажэхэр. Дахагъэр, анэдэльхубзэм и IэфIыр ныбжыщIэм зыхегъэщIэным хуэгъэпсауэ иужь илъэсхэм кыдэкIа сабий тхылъхэр: Налэ З. «Нанэ и псэ-дадэ и бзэ», «Щэнгъасэ»; Щоджэн Л. «Уэрэдхэр», «Лэгъуныкъуэ», «Мэдэ цыкIуэ», «Еджэрей цыкIухэр»; Вындыжъ М. («Сабийгъуэ гъуэгу»), Хъэх С. «Дадэкъуапэ», Шыбзыхъуэ М. «ГъащIэ», Къагырмэс Б. «Мыщэжыкъуэ», Брай А. «Зэмыжъа зэлушIэхэр», ПхытIыкI Ю. «Iэбэдзыуэ», Тау Н. «НэкIуху», «Мэшбэв», нэгъуэщIхэри. Адыгэ сабий литературэм и нобэрей шытыкIэмрэ и къэкIуэнумрэ ехъэллауэ щыIэ щIэныгъэ лэжыгъэхэр.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
	РАЗДЕЛ IV. ЛЪЭПҚЪ ДРАМАТУРГИЕМРЭ ИДЖЫРЕЙ ЛЪЭХЪЭНЭМРЭ			
16.	Лъэпкъ драматургиемрэ иджырей лъэхъэнэмрэ	Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ драматургием кыхэхъуа лэжыгъэщIэхэр, ахэр нэхъыбэу зытеухуар, жанрхэм я зэхуштыкIэр. Лъэпкъ комедиографием зыужыныгъэ нэхь щIигъуэтам и щхъэусыгъуэхэр. ДызыхэпсэукI гъащIэм и теплъэгъуэхэр лъабжъ зыхуэхъуа драмэ лэжыгъэхэр: IутIыж Б. «ГушыIэ махуэ апщий!», «Дунейр театрщ», «Трагедиехэр» тхылъхэм ихуа пьесэхэр; Дэбагъуэ М. «Iэпхъуалъэ тельыджэ», «Анэр нэм хуэдэщ» пьесэхэр; Журт Б. «Къалэн хъэлъэ», «Малъхъэ хъарзынэ»; Къаныкъуэ З. «Нагъуэ и унагъуэр», Думэн М. «Уэлий и парашют», Тут Т. «ТIуанэ», «Зэи жумыIэ зэи», нэгъуэщIхэри.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
	РАЗДЕЛ V. ЛИТЕРАТУРЭР ИДЖЫРЕЙ ЛЪЭХЪЭНЭМ			
17.	ЗэдзэкIыныгъэ лэжыгъэмрэ иджырей лъэпкъ литературэмрэ	Лъэпкъ литературэхэр гъунэгъуэ зэхуэщIынымкIэ, я ехъулIэныгъэхэмкIэ зэрыщIэнымкIэ зэдзэкIыныгъэ лэжыгъэм иIэ мыхъэнэр. Литературэ зэдзэкIахуэ нэхъыжхэм я щапхъэхэр, ахэр зи гъуазэ ди зэдзэкIахуэ нэхъыфIхэмрэ абыхэм я лэжыгъэхэмрэ (Тхъэгъэзит З., Ацкъан Р., Уэрэзей А., Мэремыкъуэ Л., Мэзыхъэ Б., Хъэх С., нэгъуэщIхэри). ХамэбзэхэмкIэ хэхэс адыгэхэм къагъэщIа художественнэ хъугъуэфIыгъуэр хэкурыс адыгэхэм я щэнхабзэм кыхэлъхъэжыныр совет нэужь лъэхъэнэм къалэн хэха зэрыхуар, абыкIэ лэжыгъэ нэхъыбэ зыщIа зэдзэкIахуэхэр (Къэрмокъуэ Хь., ХъэфIыцIэ М., ТIымыжъ	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		Хь., Кьалмыкь А., Уэрэзей А., Кьумыкь М., Дыгъужь Ф., Едыдж Н., нэгъуэщӀхэр). ЗэдзэкӀыныгъэ лэжыгъэм пыщӀа Іуэхугъуэ гугъухэр, ахэр эфӀаха хъунымкӀэ щыӀэ хэкӀыпӀэхэр.		
18.	Иджырей литературэ щӀэныгъэмрэ критикэмрэ	Адыгэ литературэм и зыужыкӀэр, иджырей литературэмрэ ІуэрыІуатэмрэ я зэхуытыкӀэр, Урысейм и лъэпкыбэ литературэм кыщыхъу зэхъуэкӀыныгъэхэр зыдж литературэ щӀэныгъэр. Иужьрей зэманым абы щӀуэ кыхэхъуа лэжыгъэхэр, унэтӀакӀуэ, гъуэгугъэлыагъуэ кӀалэн абыхэм зэрагъэзащӀэр. ЛъэпкӀ литературэддж-щӀэныгъэлӀхэмрэ критикхэмрэ я лэжыгъэ нэхъыфӀхэр.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
19.	ХамэбзэхэмкӀэ тхэ тхакӀуэхэмрэ лъэпкӀ литературэмрэ	ХамэбзэхэмкӀэ художественнэ тхыгъэхэр кӀэгъэщӀыным и щхъэусыгъуэ нэхъыщхъэхэр. ЛъэпкӀ литературэ щӀэныгъэр апхуэдэ тхыгъэхэм зэрыбгъэдыхэ щыкӀэхэр. XIX лӀэщыгъуэм псэуа адыгэ узэщӀакӀуэхэмрэ нэгъуэщӀыбзэкӀэ (урысыбзэкӀэ, тыркубзэкӀэ, иджылызыбзэкӀэ, хъэрыпыбзэкӀэ) тхэ иджырей тхакӀуэхэмрэ. Зыщыщ лъэпкыкӀэ адыгъу, ауэ урысыбзэкӀэ тхэ тхакӀуэхэм я тхыгъэ нэхъыфӀхэр	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
20.	«ЕджэгъуафӀэ (беллетристикэ, массовэ) литературэкӀэ» зэджем хыхъэ тхыгъэхэр, абыхэм лъэпкӀ литературэм щагъэзащӀэ кӀалэнхэр	XX лӀэщыгъуэм и кӀэхэм литературэр лӀэужыгъуэ куэдэ зтешщыкӀ зэрыхъуар, абы и плыфэхэр. Литературэмрэ рынокымрэ. Социалист реализмэм и кхъупхэм кыкӀа литературэм и кӀуэпсхэм лъэныкъуэ куэдкӀэ зэрызадзар. «Массовэ литературэм» и поэтикэм хэлъ кыщхъэщыкӀыныгъэ нэхъыщхъэхэр. Беллетристикэмрэ иджырей литературэ щӀэныгъэмрэ.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
21.	Зэманымрэ лъэпкӀ литературэмрэ. Курсыр кызыщӀэзыкъуэж кӀэху псалъэ	ЛъэпкӀ литературэм кыкӀуа гъуэгуанэр Хэкум, лъэпкыым, цыхубэм быдэу пыщӀауэ зэрыщытар. А гъуэгуанэм ар зыщыхъэлӀа Іуэхугъуэ гугъухэмрэ лъэпощхъэпохэмрэ. ЛъэпкӀ литературэм и тхыдэр джынымкӀэ кӀэуэ кӀалэныщӀэхэр, мы курсым щыгъэбелджыла мурадхэм программэр зэрыпэлъэщар.	ОПК-3	К; Т; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

На изучение курса отводится 540 ч. (15 з.е.), из них:
 контактная работа 255 ч., в том числе лекционных – 119 ч.; практических (семинарских) – 136 ч.; самостоятельная работа студента 213 часов; контроль - 72 ч.;

Структура дисциплины (модуля) «История кабардино-черкесской литературы»
 Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 ч.)

Вид работы	Трудоемкость, часы					
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	72	72	144	144	540
Контактная работа (в часах):	51	51	34	51	68	255
Лекционные занятия (Л)	17	34	17	17	34	119
Практические занятия (ПЗ)	34	17	17	34	34	136
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	57	21	38	93	76	285
Реферат (Р)	2	1	3	3	3	12
Эссе (Э)	2	1	3	3	3	12
Контрольная работа (КР)	3	3	3	3	3	15
Самостоятельное изучение разделов	5	7	29	57	40	138

Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	36	-	-	-	-	36
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9	-	27	27	72
Вид промежуточной аттестации	диф.зачет	зачет		экзамен	экзамен	

*Таблица 3. Лекционные занятия
2-й семестр*

№ п/п	Тема
1.	Хэзыгбэгуазэ. Тхыбзэпэ лъэпкь литературэр
2.	Иуэрыуатэмрэ автор зиэ усыгэмрэ. Автор (жыабзэ) усыгэр тхыбзэ литературэм зэрыхуэкIуар
3.	УсакIуэ-джэгуакIуэхэр: Таукъуэ Лъэпщыкь. Абазэ Къамбот. Агънокъуэ Лашэ. Мэсей Исуп. Мыжей Сэхид. Сыжажэ Къылышыкьуэ
4.	УсакIуэхэр: Уэкъуо. Выкхэ Шухьиб. ПащIэ Бэчмырзэ. ХьэхъуащIэ Амырхъан. УсакIуэхэр
5.	АдыгбзэкIэ тхэуэ щыта лъэпкь узэщIакIуэхэр: Нэгумэ Шорэ. Берсей Умар. ХьэтIохъуокъуэ Къазий. Тамбий Пагуэ. Куп Исмэхыл-хьэжы. ШэкIыхьэщIэ Пщыкьан
6.	УрысыбзэкIэ тхэуэ щыта узэщIакIуэхэр: Къаз-Джэрий СултIан. Хъан-Джэрий СултIан. КIашэ Адэлджэрий. Ахьмэтыкьуэ Къазбэч
7.	Адыгэ литературэр къэунэхунымкIэ, зэфIэувэнымкIэ XIX лIэщIыгуэм псэуа лъэпкь усакIуэ-джэгуакIуэхэмрэ узэщIакIуэхэмрэ я лэжыгэм мыхьэнэу иIар
8.	Иджырей адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и япэ лъэбакъуэхэр
9.	Бахъсэн узэщIакIуэхэр: Дым Iэдэм. Цагуэ Нурий
10.	XX лIэщIыгуэм и пэщIэдзэхэм псэуа адыгэ тхакIуэхэр. АдыгбзэкIэ тхэуэ абыхэм къагъэна художественнэ тхыгэхэр: Гуанэ Зулкъарнен. КIурашын Мухьэмэд
11.	ЩэрэлIокъуэ Тальостэн. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгэхэмрэ
12.	Къылышбий Исмэхыл и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгэхэмрэ
13.	ЩоджэнцIыкIу Алий и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгэхэмрэ

3-й семестр

№ п/п	Тема
1.	Адыгэ литературэр 20 гъэхэм. ТхыбзэщIэ литературэм усыгэм нэхь псынщIэу зэрызыщиужьар, абы и щхьэусыгуэхэр
2.	ПащIэ Бэчмырзэ и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгэмрэ
3.	ХьэхъуащIэ Амырхъан и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгэмрэ
4.	Адыгэ литературэр 30 гъэхэм
5.	Лъэпкь прозэр. Политикэ залымыгэр, абы лажьэншэу хэкIуэда адыгэ тхакIуэхэр
6.	30 гъэхэм къыгъэщIа драматургие лэжыгэхэр: абыхэм я сюжетхэр, художественнэ конфликтхэр, ягъэзащIэ къалэнхэр.
7.	Лъэпкь усыгэм 30 гъэхэм щIэлъа пафос нэхьыщхэр. Адыгэ лирикэм и япэ лъэбакъуэхэр, абы и зыужыныгэр зи фIыщIэ усакIуэхэр
8.	ЩоджэнцIыкIу Алий
9.	Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и лъэхьэнэм

10.	Адыгэ литературэр 1945-1950 гъэхэм
11.	Лъэпкъ прозэр. Шортэн А., ЩоджэнцЫкIу I., Къашыргъэ Хь., Уэхьутэ А., Къушхьэ С.
12.	Адыгэ усыгъэр. Зауэ нэужь илгъэхэм абы къыщыхьуа зэхъуэкIыныгъэхэр. 50 гъэхэм лъэпкъ литературэм къыхыхьа усакIуэхэр. КIуаш БетIал
13.	Лъэпкъ драматургиер. Акъсырэ Залымхъан
14.	Лъэпкъ литературэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ

4 семестр

№ п/п	Тема
1.	Хэзыгъэгъуазэ. Лъэпкъ прозэм игъуэта зыужьыныгъэр
2.	60-80 гъэхэм «къуажэ» прозэм и лгъэр адыгэ литературэм зэрыщигъэбыдар
3.	Лъэпкъ тхыдэмрэ адыгэ литературэмрэ
4.	КIэрашэ Тембот. ТхакIуэмрэ лгъэхъэнэмрэ
5.	Нало Ахьмэдхъан и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
6.	Мэлбахъуэ Елберд и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
7.	КIыщокъуэ Алим. ТхакIуэмрэ зэманымрэ

5 семестр

№ п/п	Тема
1.	КIыщокъуэ Алим и усыгъэр
2.	КIыщокъуэ Алим и поэмэхэр
3.	КIыщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэмрэ публицистикэмрэ
4.	ЦIыхугъэм, щIалэгъуэм, гурыщIэм (лирикэ) теухуа прозэр
5.	ЩоджэнцЫкIу Iэдэм. ТхакIуэмрэ лгъэхъэнэмрэ
6.	Дыгъужь Къурмэн и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
7.	Адыгэ усыгъэр 60-80 гъэхэм: къэлыхьуэныгъэщIэхэр, гъунапкъэщIэхэр
8.	Тхьэгъэзит Зубер и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
9.	Бещтокъуэ Хьэбас и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
10.	Лгъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ лъэпкъ литературэм и жанр кIэщIэхэмрэ
11.	Лъэпкъ драматургием и лгъэхъэнэщIэ
12.	IутIыж Борис и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
13.	Дэбагъуэ Мухъэмэд и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
14.	Лъэпкъ литературэ щIэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ. Адыгэ литературэр 80 гъэхэм я иужьрей (зэхъуэкIыныгъэхэм) илгъэхэм

6-й семестр

№ п/п	Тема
1.	Хэзыгъэгъуазэ. Совет нэужь лгъэхъэнэм лъэпкъ прозэм къыщыхьуа зэхъуэкIыныгъэхэр. Тхыдэмрэ лъэпкъ прозэмрэ
2.	Тхыдэ къэхъукъащIэхэр зи лгъабжэ прозэр. МафIэдз Сэрэбий
3.	ШэджыхъэщIэ Хьэмыщэ и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ

4.	Тыуаршы Аслъэн и гъащӀэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
5.	Къэрмокъуэ Мухъэмэд и гъащӀэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
6.	ЦӀыхухэм яку дэль зэхушытыкӀэхэм, я псэукӀэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр
7.	Иджырей лъэпкъ усыгъэр
8.	Иужь илӕсхэм лъэпкъ литературэм кыыхыкӕ усакуӕхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхъ зылгытапхъу хэлъхэмрэ
9.	Адыгэ сабий литературэр
10.	Лъэпкъ драматургиермэ иджырей лъэхъэнэмрэ
11.	Зэдзкӕныгъэ лэжыгъэмрэ иджырей лъэпкъ литературэмрэ
12.	Иджырей литературэ щӀэныгъэмрэ критикэмрэ
13.	ХамэбзэкӀэ тхэ тхакӀуэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ
14.	«ЕджэгъуафӀэ (беллетристикэ, массовэ) литературэкӀэ» зэджэм хыхъэ тхыгъэхэр, абыхэм лъэпкъ литературэм щагъэзащӀэ кӕалэнхэр. Зэманымрэ лъэпкъ литературэмрэ. Курсыр кызэщӀэзыкӕуэж кӀуэху псалъэ

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
2 семестр	
1.	Хэзыгъэгъуазэ. Тхыбзэпэ лъэпкъ литературэр
2.	ӀуэрыӀуатэмрэ автор зиӀэ усыгъэмрэ. Автор (жъабзэ) усыгъэр тхыбзэ литературэм зэрыхуэкӀуар
3.	УсакӀуэ-джэгъуакӀуэхэр: Таукъуэ Лъэпшыкӕ. Абазэ Къамбот. Агънокъуэ Лашэ. Мэсей Исуп. Мыжей Сэхид. Сыжажэ Къылышыкӕуэ
4.	УсакӀуэхэр: Уэкъуо. Выкхъэ Шухьиб. ПащӀэ Бэчмырзэ. ХьэхъупащӀэ Амырхъан. УсакӀуэхэр
5.	АдыгэбзэкӀэ тхэуэ шыта лъэпкъ узэщӀакӀуэхэр: Нэгумэ Шорэ. Берсей Умар. ХьэтӀохъушэкӕуэ Къазий. Тамбий Пагуэ. Куп Исмэхыл-хъэжы. ШэкӀыхъэщӀэ Пшыкӕан
6.	УрысыбзэкӀэ тхэуэ шыта узэщӀакӀуэхэр: Къаз-Джэрий СултӀан. Хъан-Джэрий СултӀан. КӀашэ Адэлджэрий. Ахъмэтыкӕуэ Къазбэч
7.	Адыгэ литературэр къэунэхунымкӀэ, зэфӀуванымкӀэ XIX лӀэщӀыгъуэм псэуа лъэпкъ усакӀуэ-джэгъуакӀуэхэмрэ узэщӀакӀуэхэмрэ я лэжыгъэм мыхъэнэу иӀар
8.	Иджырей адыгэ (кӕбэрдей-шэрджэс) литературэм и япэ лъэбакъуэхэр
9.	Бахъсэн узэщӀакӀуэхэр: Дым Ӏэдэм. Цагъуэ Нурий
10.	XX лӀэщӀыгъуэм и пэщӀэдзэхэм псэуа адыгэ тхакӀуэхэр. АдыгэбзэкӀэ тхэуэ абыхэм кӕагъэна художественнэ тхыгъэхэр: Гуанэ Зулкӕарнен. КӀурашын Мухъэмэд
11.	ЩэрэлӀокъуэ Тальостэн. ТхакӀуэм и гъащӀэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ
12.	Къылышбий Исмэхыл и гъащӀэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ
13.	ЩоджэнцӀыкӀу Алий и гъащӀэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ
3 семестр	
1.	Адыгэ литературэр 20 гъэхэм. ТхыбзэщӀэ литературэм усыгъэм нэхъ псынщӀэу зэрызыщиужьар, абы и щхъэусыгъуэхэр. ПащӀэ Бэчмырзэ. ХьэхъупащӀэ Амырхъан.
2.	Адыгэ литературэр 30 гъэхэм. Лъэпкъ прозэр. Драматургиер
3.	Адыгэ усыгъэр 30 гъэхэм. ЩоджэнцӀыкӀу Алий.
4.	Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и лъэхъэнэм. Адыгэ литературэр 1945-1950 гъэхэм

5.	Лъэпкъ прозэр. Шортэн А., ЩоджэнцЫкIу I., Къашыргъэ Хь., Уэхъутэ А., Къущхьэ С.
6	Адыгэ усыгъэр. Зауэ нэужь илгъэхэм абы къыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр. 50 гъэхэм лъэпкъ литературэм къыхыхъа усакIуэхэр. КIуаш БетIал
7.	Лъэпкъ драматургиер. Акъсырэ Залымхъан
4 семестр	
1.	Хэзыгъэгъуазэ. 60 – 80 гъэхэм адыгэ литературэм иIа щытыкIэр
2.	Лъэпкъ прозэм игъуэта зыужыныгъэр. Зауэ темэр, абы и Iэужьхэр 60-80 гъэхэм лъэпкъ прозэм къызэрыщыгъэлъэгъуэжар
3.	60-80 гъэхэм адыгэ литературэм зыщызыужьу хуежъа литературэ унэтIыныгъэхэр. Теунэ Хьэчим, Анзор Мухъэмэд. Я гъащIэмрэ я литературэ лэжыгъэхэмрэ
4.	«Къуажэ» прозэм и лгъэр адыгэ литературэм зэрыщыгъэбыдар. Къэрмокъуэ М., Мысачэ П., Ахъмэт М. сымэ я повестхэр
5.	KIэрашэ Тембот. ТхакIуэмрэ лгъэхъэнэмрэ
6.	Нало Ахъмэдхъан. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ.
7.	Мэлбахъуэ Елберд. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэхэмрэ
8.	KIыщокъуэ Алим. ТхакIуэмрэ зэманымрэ. «Щынэхужьыкъуэ», «Нал къута», «Кхъужьыфэ» роман-трилогиер
9.	KIыщокъуэ Алим и «Лгъапсэ» романыр
5 семестр	
1.	KIыщокъуэ А. и усыгъэр
2.	KIыщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэмрэ публицистикэмрэ
3.	ЦIыхугъэм, щIалэгъуэм, гурыщIэм (лирикэ) теухуа прозэр
4.	ЩоджэнцЫкIу Iэдэм
5.	Дыгъужь Къурмэн
6.	Адыгэ усыгъэр 60-80 гъэхэм: къэлгъыхъуэныгъэщIэхэр, гъунапкъэщIэхэр
7.	Тхэгъэзит Зубер
8.	Бештокъуэ Хьэбас
9.	Лгъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ лъэпкъ литературэм и жанр кIэщIэхэмрэ
10.	Лъэпкъ драматургием и лгъэхъэнэщIэ
11.	Лъэпкъ литературэ щIэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ. Адыгэ литературэр 80 гъэхэм я иужьрей (зэхъуэкIыныгъэхэм) илгъэхэм
6 семестр	
1.	Хэзыгъэгъуазэ. Совет нэужь лгъэхъэнэм лъэпкъ прозэм къыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр
2.	Тхыдэмрэ лъэпкъ прозэмрэ
3.	Тхыдэ къэхъукъащIэхэр зи лгъабжэ прозэр. МафIэдз Сэрэбий
4.	ШэджихъэщIэ Хьэмыщэ
5.	Тыуаршы Аслъэн
6.	Къэрмокъуэ Мухъэмэд
7.	ЦIыхухэм яку дэлъ зэхушытыкIэхэм, я псэукIэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр
8.	Иджырей лъэпкъ усыгъэр
9.	Иужь илгъэхэм лъэпкъ литературэм къыхыхъа усакIуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхъ зылгытапхъэу хэлъхэмрэ
10.	Адыгэ сабий литературэр
11.	Лъэпкъ драматургиемрэ иджырей лгъэхъэнэмрэ
12.	ЗэдзэкIыныгъэ лэжыгъэхэмрэ иджырей лъэпкъ литературэмрэ
13.	Иджырей литературэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ
14.	ХамэбзэкIэ тхэ тхакIуэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ
15.	«ЕджэгъуафIэ (беллетристикэ, массовэ) литературэкIэ» зэджем хыхъэ тхыгъэхэр, абыхэм лъэпкъ литературэм щагъэзащIэ къалэнхэр. Зэманымрэ лъэпкъ

	литературэмрэ. Курсыр кызыэщлэзыкыуэж кIэух псалъэ
--	---

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
2-й семестр	
1.	Хэзыгъэгъуазэ. Тхыбзэпэ лъэпкь литературэр
2.	Тхыбзэ литературэм и къекъапIэм
3.	Адыгэ литературэр къэунэхунымкIэ, зэфIэувэнымкIэ XIX лIэщIыгъуэм псэуа лъэпкь усакIуэ-джэгуакIуэхэмрэ узэщIакIуэхэмрэ я лэжыгъэм мыхъэнэуэ иIар
4.	Иджырей адыгэ (къекъердей-шэрджэс) литературэм и япэ лъэбакъуэхэр
5.	XX лIэщIыгъуэм и пэщIэдзэхэм псэуа адыгэ тхакIуэхэр
3-й семестр	
1.	Адыгэ литературэр 20 гъэхэм. ТхыбзэщIэ литературэм усыгъэм нэхъ псынщIэу зэрызыщиужьар, абы и щхъэусыгъуэхэр. ПашIэ Бэчмырзэ. ХьэхъупашIэ Амырхъан
2.	Адыгэ литературэр 30 гъэхэм. Лъэпкь прозэр. Драматургиер
3.	Адыгэ усыгъэр 30 гъэхэм. ЩоджэнцIыкIу Алий
4.	Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и лъэхъэнэм. Адыгэ литературэр 1945-1950 гъэхэм
5.	Лъэпкь прозэр. Шортэн А., ЩоджэнцIыкIу I., Къашыргъэ Хь., Уэхъутэ А., Къущхъэ С.
6.	Адыгэ усыгъэр. Зауэ нэужь илгъэхэм абы кышыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр. 50 гъэхэм лъэпкь литературэм кыыхыхъа усакIуэхэр. КIуащ БетIал
7.	Лъэпкь драматургиер. Акъсырэ Залымхъан
4-й семестр	
1.	Хэзыгъэгъуазэ. 60 – 80 гъэхэм адыгэ литературэм иIа щытыкIэр
2.	Лъэпкь прозэм игъуэта зыужьыныгъэр. Зауэ темэр, абы и Iэужьхэр 60-80 гъэхэм лъэпкь прозэм кызыэрыщыгъэлъэгъуэжар
3.	60-80 гъэхэм адыгэ литературэм зыщызыужьу хуежъа литературэ унэтIыныгъэхэр. Теунэ Хьэчим, Анзор Мухъэмэд. Я гъащIэмрэ я литературэ лэжыгъэхэмрэ
4.	«Къуажэ» прозэм и лгъэр адыгэ литературэм зэрыщыгъэбыдар. Къэрмокъуэ М., Мысачэ П., Ахъмэт М. сымэ я повестхэр
5.	КIэрашэ Тембот. ТхакIуэмрэ лъэхъэнэмрэ
6.	Нало Ахъмэдхъан. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
7.	Мэлбахъуэ Елберд. ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ
8.	КIыщокъуэ Алим. ТхакIуэмрэ зэманымрэ. «Щынэхужьыкъуэ», «Нал къута», «Кхъужьыфэ» роман-трилогиер
9.	КIыщокъуэ Алим и «Лгъапсэ» романыр
5-й семестр	
1.	КIыщокъуэ А. и усыгъэр
2.	КIыщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэмрэ публицистикэмрэ
3.	ЦIыхугъэм, щIалэгъуэм, гурыщIэм (лирикэ) теухуа прозэр.
4.	ЩоджэнцIыкIу Iэдэм. Дыгъужь Къурмэн
5.	Адыгэ усыгъэр 60-80 гъэхэм: кълъыхъуэныгъэщIэхэр, гъунапкъэщIэхэр
6.	Тхъэгъэзит Зубер. Бештокъуэ Хьэбас
7.	Лъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ лъэпкь литературэм и жанр кIэщIэхэмрэ
8.	Лъэпкь драматургием и лъэхъэнэщIэ
9.	Лъэпкь литературэ щIэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ. Адыгэ литературэр 80 гъэхэм я иужьрей (зэхъуэкIыныгъэхэм) илгъэхэм
6-й семестр	

1.	Хэзыгъэгъуазэ. Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ прозэм кыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр
2.	Тхыдэмрэ лъэпкъ прозэмрэ
3.	Тхыдэ къэхъукъащIэхэр зи лъабжэ прозэр. МафIэдз Сэрэбий
4.	ШэджихъэщIэ Хъэмышэ
5.	Тыуаршы Аслъэн
6.	Къэрмокъуэ Мухъэмэд
7.	Цыхухэм яку дэль зэхушытыкIэхэм, я псэукIэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр
8.	Иджырей лъэпкъ усыгъэр
9.	Иужь илъэсхэм лъэпкъ литературэм кыыхыкIа усакуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхъ зылытапхъэу хэлъхэмрэ
10.	Адыгэ сабий литературэр
11.	Лъэпкъ драматургиемрэ иджырей лъэхъэнэмрэ
12.	ЗэдзэкIыныгъэ лэжыгъэмрэ иджырей лъэпкъ литературэмрэ
13.	Иджырей литературэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ
14.	ХамэбзэкIэ тхэ тхакIуэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ
15.	«ЕджэгъуафIэ (беллетристикэ, массовэ) литературэкIэ» зэджэм хыхъэ тхыгъэхэр, абыхэм лъэпкъ литературэм щагъэзащIэ кыалэнхэр. Зэманымрэ лъэпкъ литературэмрэ. Курсыр кызыщIэзыкъуэж кIэух псалъэ

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «История кабардино-черкесской литературы» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, выполнения заданий в рабочей тетради) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, эссе, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «История кабардино-черкесской литературы» (контролируемые компетенции ОПК-3):

Вопросы по темам дисциплины представлены в программе курса. *Детализация вопросов содержится в издании:*

1. Тимижев Х.Т., Гутов А.М. История кабардино-черкесской литературы: программа курса. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2013. – 70 с.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (практические задания)(контролируемые компетенции ОПК-3):

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «История кабардино-черкесской литературы».

Полный комплект заданий по темам содержится в изданиях:

1. Тимигев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.
2. Тимигев Х.Т., Балова Л.Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.
3. Тимигев Х.Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.
4. Тимигев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.

Задания

Тема: ЩоджэнцЫкIу Алий.

1. И гьашцIэмрэ и литературэ лэжыгьэхэмрэ теухуа кьэпсэлъэныгъэ гьэхъэзыр компьютер гьэлъэгъуэныгъэхэр дэщIыгъуу.

2. ЩоджэнцЫкIу Алий теухуауэ щIэныгъэлIхэм, усакIуэхэм, тхакIуэхэм жала псалъэхэр тхы.

3. УсакIуэ ныбжыщIэм и япэ усэхэр:

«Тырку хадэм», «Жынгызмэ я нып фIыцIэжыыр»

- 1) Усэхэм я темэр кыжыфIэ.
- 2) Усэхэр зэрытха жыпхъэхэр вгъэбелджылы.
- 3) Лирическэ лыхъужьхэр сыт хуэдэ цIыхухэми кыжыфIэ.
- 4) Усэхэм хэт тропхэр вгъэбелджылы. Щапхъэхэр кыхъэфтхыкI.

«Нанэ»

- 1) Усэр дунейм кытехьэным щхьэусыгъуэ хуэхьуар кыжыІэ.
- 2) Усэм псалъэ гурыІуэгъуейуэ кыпщыхьухэр кыхьэтхыкІ, абыхэм я мыхьэнэр псалъальэхэмкІэ гъэбелджылы.
- 3) Лирикэ лыхьужьыр уэ кызырыпщыхьур тхы.
- 4) Мы псалъэхэр кызырыбгурыІуэр тхы. Литературэм и троп мы сатырхэм кыпщыхьар гъэбелджылы.
Къуршыжьхэм ар кыхуэбанэу -
Гызыжу кхьухьхэр къепщылІэу -
Апхуэдэхэм я Ігухэр пхьашэми, -
Си щхьэфэм щабэ кьохьуэкІыр, -
Анэбгъэм си Іэр пэжыжьэми -
Сыт къуаншагъэу, Тхьэ, уэзлэжъауэ
Дунейм пцІанэу сыщІытебдзар?
Ныбэизхэр щыбгъэдыхьэшхуэ?
Лы ищІынщ уи къуэр ІэштІымым -
- 5) И хэкум и теплъэу лирикэ лыхьужьым и нэгү щІэтыр тхы.
- 6) Усэм и сыт хуэдэ сатырхэм ноби плъагъу Іуэхугъуэхэр кыхьэшрэ?
- 7) Усэм и гупсысэ нэхьыщхьэр.
- 8) Усэр зэрытха жыхьэр.
- 9) Рифмэм и гъэпсыкІэр.
- 10) Макъхэм я лэжъэкІэр.
- 11) Усэр гукІэ зэгъашІэ.
4. Лъэпкъым и нобэрей махуэм усакІуэр зэригъэпІейтейр, абы и кьэкІуэнум зэрыщыгугъыр.
5. Адыгэм гъуазэу иІэпхьэу усакІуэм кыльытэхэр.
6. Романтизмэм и жьауэм щІэту тха усэхэм тхылъеджэр зыхураджэр, зыщІагъэхьуэпсыр.
7. Анэмрэ лъахэмрэ усакІуэм яхуиІэ гурыщІэр, ар кызыериІуатэ литературэ Іэмалхэр.
8. ЩІагыбзэр усакІуэ ныбжыщІэм кызыэригъэсэбэпыр, ХХ лІэщІыгъуэм и пэщІэдзэхэм а Іэмалым тырку, хьэрып усакІуэхэр хуекІуэу зэрыщытар.
9. ЩоджэнцІыкІум и япэ усэхэр лъэпкъ лирикэм и кьежъапІэу кызыэрылбытапхьэр, абыкІэ тегъэщІапІэ щІыпхьэхэр.

Тема: Ахьмэтыкъуэ Къазбэч (Хьэжылыашэ Мухьэмэд-Бэч).

1. И гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ теухуа кьэпсэлыэныгъэ гъэхьэзыр компьютер гъэлъэгъуэныгъэхэр дэщІыгъуу.
2. «Азэн джанІэм и цэху» рассказыр
- 1) Уэркъ щІалэ Джэфар и образым характеристикэ етын.
- 2) Рассказым кыщыгъэсэбэпа художественнэ Іэмалхэр вгъэбелджылы.
3. «Жэнэт пцІащэ» рассказыр
- 1) Рассказым и гупсысэ нэхьыщхьэр кьэфІуатэ.
- 2) Жамбулэт и образыр зэпкърых.
- 3) Рассказым кыщыгъэсэбэпа художественнэ Іэмалхэр вгъэбелджылы.
4. «ЩІыхьым патиІэ» рассказыр
- 1) Рассказыр зытеухуар кьэІуатэ.
- 2) Хуснир и образыр зэпкърых.
- 3) Рассказым кыщыгъэсэбэпа художественнэ Іэмалхэр вгъэбелджылы.
5. «Патриоткэ» рассказыр
- 1) Рассказым и гупсысэ нэхьыщхьэр кьэфхутэ.
- 2) Зазив и образым характеристикэ ефт.

- 3) Рассказы кышчыгъэсэбэпа художественнэ Іэмалхэр вгъэбелджылы.
6. «Гъуэгъу зэхэкІыпІэ» рассказыр
- 1) Рассказыр зытеухуамрэ кыІуатэ гупсысэ нэхъыщхьэмрэ фтхы.
 - 2) Индрис и образыр зэпкърых.
 - 3) Рассказы кышчыгъэсэбэпа художественнэ Іэмалхэр вгъэбелджылы.
7. «Пэжым и лъыхъуакІуэ» рассказыр
- 1) Рассказы и гупсысэ нэхъыщхьэр тхы.
 - 2) Рассказы хэлъ щлагъыбзэр уэ кызырэбгурыІуэр къэІуатэ.
 - 3) Рассказы фыкъеджи кыххэфтхыкІ ХьэджымыкІуэрэ Гуэшхужьрэ сыт хуэдэми къэзыгъэлыагъуэ псалъэхэр, я ІуэхущІафэхэр.

ХьэджымыкІуэ

И теплър	И хьэл-щэнхэр

Гуэшхужь

И теплър	И хьэл-щэнхэр

- 4) Рассказы кышчыгъэсэбэпа художественнэ Іэмалхэр вгъэбелджылы.
8. «Къалэн хьэлъэ» драмэр
- 1) Бгырысхэм къадекІуэкІыу шыта лъыщІэж хабзэмрэ драмэм и сюжетымрэ зэрызэхуэкІуэр уэ кызырэбгурыІуэм хуэдэу тхы.
 - 2) Пьесэм и ухуэкІэр, зы Іуэхугъуэ шэщІам нэхъ пасэу къэхъуа Іуэхугъуэ зыбжанэ тхакІуэм зэрыхиухуанэр къэгъэлыагъуэ.
 - 3) Хьэжмырзэрэ Уэсмэнрэ я образхэр, абыхэм ягъуэт зыужыныгъэр зэпкърых.
 - 4) Пьесэм узыщрихьэлІэ нэгъуэщІ образхэм я характеристикэ ет.
 - 5) УвжыкІуэ и образыр зэпкърых. И адэжъ щІыналъэм абы лъагъуныгъэ хуиІэр езым кызыриІуатэ псалъэхэр текстым кыххэтхыкІ.
 - 6) Реализмэм и хабзэхэм тету адыгэ мэкъумэшщІэхэм я псэукІар пьесэм кызырэшыгъэлыгъуэжар, абы и шапхьэхэр.
9. АхъмэтыкІуэ Къ. и гъуэгъуанэ тхыгъэхэмрэ очеркхэмрэ («Континент фІыщІэм», «Тыркум теухуа очеркхэр», «Иджырей Тыркур», «Зэман хьэлъэхэр», «Бгыхэм я хъуэпсапІэр», нэгъуэщІхэри) еджи нэхъ гукъинэж пщыхъуа зы зэпкърых.

Тема: КІыщокІуэ А. и «Лъапсэ» романыр.

1. Адыгэ лъэпкъ тхыдэм и сыт хуэдэ лъэхъэнэхэр кышчыгъэлыгъуа романым?
2. Романым сыт хуэдэ ухуэкІэ иІэ?
3. Лъэпкъ кІуэдыр кызырыкІ сыт хуэдэ Іуэхугъуэ мыхъумыщІэхэр кышчыхъуа тхыгъэр зытепсэлъыхъ зэманитІми:
 - адыгэхэм езыхэм я лажьэкІэ;
 - лъэпкъ цІыкІухэм теухуауэ шыІа политикэм и зэранкІэ.
 - бзылхугъэм гулътэ имыгъуэтым и щхьэусыгъуэкІэ.
 Жэуапхэр тхыгъэм хэт шапхьэхэмкІэ щІэвгъэбыдэж.
4. Дэфэрэдж бзылхугъитІым я образхэм щхьэхуэу фытепсэлъыхъ. Сыт хуэдэ къалэн цагъэзащІэрэ а образхэм мы тхыгъэм? Сыт ахэр зыгъэгузавэр, сыт хуэдэ лъэкІыныгъэ къалыкІуэкІрэ абыхэм?
5. «Лъапсэ» романым фыкъеджэ. Абы хэт сюжетхэм щхьэхуэу щхьэхуэу фытепсэлъыхъыж. Дэтхэнэ зы сюжетми романым щигъэзащІэ къалэныр зэхэвгъэкІ.
6. Сыт хуэдэ зэпэщІэувэныгъэхэм (конфликтхэм) фашыхуэза романым? Зэпкърых:
 - лъэпкъ зэпэщІэувэныгъэхэм я щхьэусыгъуэр;
 - Дэфэрэдж Шагировнэрэ ЛэтИфэрэ, Дэфэрэдж Шагировнэрэ Нартыху Казбекрэ я зэхушытыкІэр кызыхэкІар.

Жэуапхэр тхыгэм шыщ шапхэхэмкІэ щІэвгэбыдэж.

7. Сыт хуэдэ зэхушытыкІэ яІэ:

- Дэфэрэдж нэхыжымырэ ар гыащІэм зыщыхуэзахэу Хьэкурынэ, Гуащэ, Барчо, Дэрбэкью, Чыхуэ сымэ;

- Дэфэрэдж нэхыщІэмрэ абы кыдэлажэхэу Аннэ Павловнэ, Варварэ Романовнэ; Салимэ, Тамарэ сымэ, нэгъуэщІхэми.

8. Нартыху Казбек, Раисэ Муратовнэ, абыхэм я ІупэфІэгъухэм я гыащІэм, я дуней тетыкІэм фазэрыхушытым фытепсэлъыхь. Фи псэлъэр тхыгэм кыхэхэа шапхэхэмкІэ щІэвгэбыдэж.

9. Лъэпкыыр лъэпкыу кыизэтезыганэ нэщэнэ нэхыщхьэу сыт кьалытэр Дэфэрэдж сымэ, Барчо? «Лъапсэ» псалъэм абыхэм сыт хуэдэ мыхьэнэ иратыр?

10. Тхыгэм кыхэхфа дерсхэм теухуа зэпсэлъэныгъэ евгэкІуэкІ.

11. Романым и ухуэкІэм, абы кыщыхьа сюжетхэм, композицэм фытепсэлъыхь.

12. Романым кыщыгъэсэбэпа художественнэ Іэмалхэр вгъэбелджылы.

Темэ: КІуащ БетІал и усэхэмрэ и лирэ-эпическэ тхыгэхэмрэ

«Уэр мыхьуам сыбгъэ дамэништ» усэм ехьэлІа унцІэхэмрэ лэжыгыгэхэмрэ:

1. Усэм и фІэщыгъэцІэр дауэ кывгурыІуэр?

2. Сыт хуэдэ художественнэ ІэмалхэмкІэ кыгъэлъэгъуа усакІуэм лирикэ лІыхъужьым и хэкум хуиІэ лъагъуныгъэр?

«Си Хэку» усэм теухуа унцІэхэмрэ лэжыгыгэхэмрэ:

1. Усэм и темэр вгъэбелджылы.

2. Лирикэм и сыт хуэдэ лІэужыгыгуэм шыщ усэр? Сыт апхуэдэу кыщІэфлытэр?

3. Лирикэ лІыхъужьым и хэкум хуиІэ лъагъуныгъэр кыщиІуатэ строфахэр усэм кыхэхэджыкІ. Андрей строфахэр зытеухуар сыт?

4. Адыгэ лъэпкыым и сыт хуэдэ хьэл-щэнхэр кыщыгъэлъэгъуа усэм?

5. Сыт хуэдэ сатырхэм кьалытэрэ усэм и гупсысэ нэхыщхьэр?

6. Усэм и бзэр, и гъэпсыкІэр вгъэбелджылы.

7. «Сыт сызыщышынэр?» усэм фыкьеджэ. «Си хэку», «Сыт сызыщышынэр?» усэхэр сыткІэ зэщхьми, сыткІэ зэщхьэщыкІми вгъэбелджылы.

«Индыл» усэм теухуа унцІэхэмрэ лэжыгыгэхэмрэ:

1. Усэм и темэр кыжыфІэ.

2. Фэ дауэ феплэрэ, усэм зи цІэ кыщиІуа псыхэм авторым Индыл щІытригъакІуэр сыт? Абыхэм теухуауэ интернетым, справочникхэм итхэм фыкьеджэ, я сурэтхэм феплэ, тхыдэм шыщ Іуэхугъуэу псыхэм «я нэгъу щІэкІахэм» зыщывгъэгъуазэ. Дэтхэнэ псыми усакІуэм трижыІыхьым и щхьэусыгъуэр вгъэбелджылы.

3. Индыл и шытыкІэр и теплэр сыт хуэдэ художественнэ ІэмалхэмкІэ кыгъэлъагъуэрэ усакІуэм? Сыт хуэдэ кьалэн щагъэзащІэрэ абыхэм усэм?

4. Сыт усэм и гупсысэ нэхыщхьэр?

5. Сыт хуэдэ усэ лІэужыгыгуэу кьэфлытэрэ мы усэр, сыт апхуэдэу фыщІегупсысыр?

«СфІэфІкыым, хуейми ирепсэу» усэм теухуа унцІэхэмрэ лэжыгыгэхэмрэ:

1. Усэм и темэмрэ и гупсысэмрэ вгъэбелджылы.

2. Сыт хуэдэ лъэпкэ щэнхэр щигъафІэрэ усакІуэм и усэм?

3. Сыт хуэдэ псалъэжхэр кыхуэпхь хьуну кьэфлытэрэ мы усэм и едзыгъуэхэм?

4. Сыт цІыхур усакІуэм и дежкІэ?

5. Дауэ усэм кызэреджэн хуейр?

6. Сыт хуэдэ усэм и бзэр, и гъэпсыкІэр?

«Къытехьэ бгыпэм» усэм ехьэлІа унцІэхэмрэ лэжыгыгэхэмрэ:

1. Лъагъуныгъэм теухуа усэ къэс къызэрыфщыхуар къыжыфлэ.
2. «Лъагъуныгъэ – сыт и уасэ?» щыжелэ Сыт лирикэ лыхъужым и дежклэ лъагъуныгъэр? Дауэ кылуатэрэ абы и гурылхэр?
3. Усэхэр зыщыц лирикэ лэужыгъуэхэр вгъэбелджылы.
4. Усэ къэс усаклуэм къыщигъэсэбэпа художественнэ лэмалхэр къыжыфлэ, абыхэм усэм шагъэзашлэ кълэнхэр вгъэбелджылы.

* * *

1. Авторым и образыр и усэхэм къызэрыщыгъэлъэгъуар къыжыфлэ.
2. «Бетлал и пщэм кълэнышхуэ зэрыдэлгыр зыхищлэу, ар зэщлэ зэрыхуным и къларур хуиунэтлауэ псэуаш, и гуашлэ шеблэжа кълэхуакъым» - итхаш Кълэрмокъуэ Хъмид. Мы усэхэм кълэхэвгъуатэ Клуаш Бетлал гъашлэм кълэн нэхъыщхъэу къыщилгытэр кълэзылуатэ псалъэхэр.

3. Сыт Клуаш Бетлал и усэхэм нэхъ щигъэлъаплэу гу зылгыфтар?

«Нэху» поэмэм теухуа унцлэхэмрэ лэжыгъэхэмрэ:

1. Тхыдэм и сыт хуэдэ лъэхъэнэ поэмэр зытеухуар?
2. Фэ дауэ феплърэ, сыт усаклуэм поэмэм «Нэху» щыфлщар?
3. Кълуажэм дэла тхъемыщклагъэр, бзылхугъэм и гъашлэ гугъур, лъэпкыгъэр щлэныгъэншагъэм зыхуишэр поэмэм дауэ къыщыгъэлъэгъуа?
4. Нэху и образым фытепсэлгыхъ.
5. Поэмэм и ухуэклэр вгъэбелджылы.
6. Поэмэм и гълэпсыклэр фыубзыху.
7. «Лъэпкъ луэрылуатэр зэрихутэн щлэныгъэм и закълуэкъым Клуаш Бетлал бгъэдэлъар. Куууэ иджауэ Бетлал щыгъуазэт адыгэ тхыдэм, адыгэ хабзэхэм, адыгэ культурэм. ... Зыщыгъэгъупщэн хуейкъым: кълэмыр зыллэщлэлым (тхаклуэм, усаклуэм) и гуашлэдэкълым къларурэ мыхъэнэрэ щилэнур, абы зэманым хуэфашэ щлэныгъэ куу бгъэдэлъмэщ. – и лъэпкъ тхыдэмрэ и лъэпкъ культурэмрэ куууэ иджауэ»- итхаш Кълэрмокъуэ Хъмид.

8. Поэмэм къыщыгъэлъэгъуа тхыдэ лъэхъэнэхэм теухуауэ интернетым, тхылхэм, справочникхэм итым фыкъеджэ. Кълэбэрдей-Балькълэрым и тхыдэр, хабзэр художественнэ литературэм и лэмалхэмклэ усаклуэм и поэмэм къызэрыщыгъэлъэгъуам теухуауэ кълэпсэлъэныгъэ вгъэхъэзыр.

9. Клуаш Бетлал и усыгъэхэр кълэзыгъэцлыхуу, адрей усаклуэхэм я творчествэм хэзымыгъэгъуашэу ялэ нэцэнэхэр къыжыфлэ.

Фи бзэм зевгъэужь.

1. «Клуаш Бетлал ди бзэм и синтаксисыр иудыныщлэри кълэгъэщлэрэщлэжаш, япэм кълэмызэгъыу кълалгытэу шыта жылэклэхэр хабзэ ищлаш, ар дыдэмклэ ди бзэм и лълэклэныгъэр игъэбэгъуаш» - итхаш Налэ Заур. Сыт хуэдэ жылэклэхэра усаклуэм хабзэ ищлар? Абы и щапхъэхэр «Нэху» поэмэм, адрей и усэхэм кълэхэвгъуати щапхъэу кълэфхъ.
2. И купщлэм тепщлэхъмэ, Клуаш Бетлал и «Джонитл», «Нэху» поэмэхэр, и усэхэм языныкълуэхэр нобэ тлорысэ хълуауэ жызылэнклэ хълун шылэщ. Клуашым и дэтхэнэ усыгъэми теухуауэ фэ сыт пэвгъэувыфын апхудэ еплыкълэм, сыт хуэдэ мыхъэнэ илэу кълэфлгытэрэ ди зэманым Клуаш Бетлал и творчествэм?

Темэ: Кълашыргъэ Хълэпашлэ и прозэ тхыгъэхэр. «Насыным и хълэплэ» романыр
Унцлэхэмрэ лэжыгъэхэмрэ:

1. «Насыным и хълэплэ» романым и темэмрэ и гупсысэ нэхъыщхъэмрэ вгъэбелджылы.
2. Тхыдэм и сыт хуэдэ лъэхъэнэ романым кълэхэщыжыр? А лъэхъэнэм республикэм щеклуэклэ луэхугъуэхэм теухуауэ тхыдэтххэм кълэлугъэжым фыкъеджэ. Тхыдэм и пэжыр романым къызэрыщыгъэлъэгъуам теухуа кълэпсэлъэныгъэ вгъэхъэзыр.
3. Дызэрыт зэманымрэ зауэ нэужь зэманымрэ республикэм и гъашлэр зэфлгыт: политикэм, экономикэм, культурэм, цлыхухэм я лэжыгъэ кълэзэгъэпэщыклэм, я дуней

еплъыкIэм, я хабзэ зехъэкIэм, я зэхушытыкIэм, нэгъуэщIхэми теухуауэ. СыткIэ зэщхь, сыткIэ зэщхьэщыкIрэ?

4. Романым хэт персонажхэр сыт хуэдэ гупхэу бгуэш хьуну? Дэтхэнэ гупми щхьэхуэу фытепсэлъыхь.
5. Романым хэт персонажхэм къалэн ягъэзащIэхэр вгъэбелджылы. Дэтхэнэ зы лыхъужми и образыр зэпкърыфх.
6. Фэ дауэ феплърэ, сыт насыпым и хэкIыпIэр? Сыту пIэрэ тхакIуэм «Насыпым и хэкIыпIэ» романым щIыфIищар?
7. ЗэгукIуахэм я лъагъуныгъэр дауэ къыщыгъэлъэгъуа романым?
8. Лъэпкъ зэныбжьэгъугъэр романым къызэрыщыгъэлъэгъуам теухуауэ къэпсэлъэныгъэ вгъэхъэзыр.
9. Романым щыщ пычыгъуэхэр къызэрыщIидзэ Мурат и къуэм зэрепсалъэмрэ романыр зэриух Болэт и къуэрылхум жриIэ псалъэхэмрэ зэфлът. Сыт абыхэм къалътэр насыпым и хэкIыпIэу? дауэ къыщыгъэлъэгъуа романым нэхъыжьхэмрэ нэхъыщIэхэмрэ яIэ зэпыщIэныгъэр?
10. Дауэ къыщыгъэлъэгъуа романым цIыхубэмрэ къулыкъуэщIэхэмрэ я зэхушытыкIэр?
11. Дауэ къыщыгъэлъэгъуа зэпэщIэуэныгъэр романым?
12. Романым ныкъусэныгъэ зыбжанэ иIэу критикхэм къалътытауэ шытащ. Фэ дауэ феплърэ, сыт хуэдэу пIэрэт ахэр?
13. Политикэ ухуэкIэм ди зэманым зихъуэжами, нэгъуэщI дуней еплъыкIэ, гупсыскIэщIэ къэунэхуами, блэкIар лъэпкъ гъащIэм и тхыдэщ. Дэ псори а тхыдэм дрибынщ. Ар Iэмал имыIэу щIэн, джын хуейщ. Сыт щхьэкIэ?
14. «Къашыргъэм художественнэ Iэмал зэмылIэужыгъуэхэр къегъэсэбэп. Абы образхэр зэриухуэ щIыкIэм, и лыхъужьхэм я теплърэ зэриубзыхум, дунейм, природэм и теплърэ къызэригъэлъагъуэ щIыкIэм, тхакIуэм и зэгъэпщэныгъэхэм, шэрыуэу къыгуэта эпитетхэм, метафорэхэм, и тхыгъэхэм я ухуэкIэм, гъэпсыкIэм теухуауэ щапхъэ куэд къэпхь хьунуш» -итхаш Шэвлокъуэ Петр. Шэвлокъуэм и псалъэхэр щIэзыгъэбыдэ щапхъэхэр романым къызэрыщыгъэсэбэпар къыжыфIэ.

Темэ: Нало Заур и новеллэхэр

Тхыгъэхэм ехъэлIа лэжыгъэхэмрэ унщIэхэмрэ:

«Къру закъуэ» новеллэр:

1. «Къру закъуэ» новеллэм и темэр фыубзыху, гупсысэ нэхъыщхьэр къэзыIуатэ псалъэхэр текстым къыхэвгъуатэ.
1. Новеллэ жанрым и нэцэнэу сыт хуэдэхэм уащыхуэзэрэ «Къру закъуэ» тхыгъэм? Абы и сюжетым сыт хуэдэ зэхъуэкIыныгъэхэр игъуэтрэ?
2. Сыт хуэдэ цIыхуу фи нэгъуэ кышIэуэрэ Къэжэр ХьэкIашэ: и теплърэ хьэл-щэнкIэ, и щIэныгъэрэ IэщIагъэкIэ? ГъукIэм ищIа «къру закъуэм» езыр сыткIэ ещхь?
3. «Къру закъуэ» новеллэм дауэ щызэпха лъэпкъ IэщIагъэм, адыгэ хабзэм, диным, цIыхум и гугъапIэ-хъуэпсапIэхэм, щIэныгъэм, тхыдэм теухуа Iуэхугъуэхэр?
4. Фегупсысыт, «къру закъуэ» хужыпIэ хьуну зэгур адыгэхэм къахэкIауэ е нобэ яхэту къыфщыхьурэ? Яхэтмэ, апхуэдэу жывэзыгъэлэр сыт?
5. Литературэ Iэмалхэр тхакIуэм къызэригъэсэбэпам шыгъуазэ зыхуэфщI.

«Мусэрэ Мусэ и дыдымрэ» новеллэр:

1. Новеллэр зытеухуар, абы щекIуэкI Iуэхугъуэхэр къыщыхьу лъэхъэнэр, къыхэщыж лъэпкъ IэщIагъэхэр наIуэ къэфщI.
2. Тхыгъэм хэт персонажхэр - Мусэрэ БлутIрэ - зэвгъапщэ. «Лъэпкъыпсэ зиIэкIэ» уеджэ хьуну а IэщIагъэлIхэм? Хьунумэ, сыт апхуэдэу жозыгъэлэр?
3. ГъукIэ IэщIагъэм и щэхухэм епхауэ сытым фыщигъэгъуазэрэ тхакIуэм? Сыт хуэдэ къалэн шагъэзащIэрэ абыхэм рассказым?
4. Рассказым и ухуэкIэр вгъэбелджылы. Къэвгъэлъагъуэ:
 - экспозицэм хыхьэ пычыгъуэр;

- тхыгъэм щекӀуэкӀ Ӏуэхугъуэ псори кызырыкӀ къэхъугъэр – ублапӀэр (завязкэр);
- тхыгъэм щекӀуэкӀ Ӏуэхугъуэхэр ткӀийуэ шэщӀа щыхъур – кульминацэ щӀыпӀэр;
- тхыгъэм щекӀуэкӀ Ӏуэхугъуэхэр щихъур – ухыпӀэр (развязкэр);
- персонажым и гъащӀэр зыкъом дэкӀыжа иужь зэрыхъуар къэзыгъэлыагъуэр – эпилогыр.

5. Дауэ фегупсысрэ, сытым и дамыгъэу (символу) тхакӀуэм кыхъауэ кыфщыхъурэ новеллэр зытеухуа дыдыр?

6. Тхыгъэм и бзэр къулей ищӀу тхакӀуэм кыгъэсэбэпа художественнэ Ӏэмалхэр кыхъэвгъэщ.

«ТытӀу и дыгъэ шыщӀэр» новеллэр:

1. «ТытӀу и дыгъэ шыщӀэ» новеллэм и темэмрэ щӀэлъ гупсысэ нэхъыщхъэмрэ вгъэбелджылы.

2. Тхыгъэм кыхъэщыж лъэхъэнэр фыубзыху, абы щыгъуэ ди лъахэм щекӀуэкӀа лъжыгъэхэм, цӀыхухэм яӀа псэукӀэм, яку дэла зэхушытыкӀэхэм теухуауэ фызыщыгъуазэхэр зэхуэфӀуатэ. Ахэр новеллэм кызырыхъыжыр кыжыфӀэ.

3. Юрэрэ Мэдрэ я хъуэпсапӀэхэр тхыгъэм кыщывгъуэти фыкъеджэ. Сытым фрагъегупсысрэ абыхэм?

4. Новеллэр зэрызэхэт сюжет щхъэхуэ цӀыкӀухэр кыхъэвгъэщ, абыхэм тхыгъэм цагъэзащӀэ къалэныр (фэ фызэрегупсысымкӀэ) къэфӀуатэ. Сюжетхэр Ӏэзагъ хэлъу тхакӀуэм зэрызэригъэуӀуам фыкӀэлъыплъ, новеллэм и композицэм фытепсэлъыхъ, ӀуэрыӀуатэм и щэну хэлъхэр кыхъэвгъэщхъэхукӀ.

5. И напэмрэ акъылымрэ зэригъэзэгъыну яужь иту ТытӀу гукӀэ зэригъэзахуэ гупсысэхэм фэ дауэ феплърэ?

6. АдыгӀлым хэлъын хуей хъэл-щэну лъэпкъ хабзэм кыгъэуухэр тхакӀуэм кыгъэлыгъуэн зэрыхузэфӀэкӀам гу лъыфтэ.

7. ТхакӀуэм и творчествэр щывджкӀэ, мы новеллэм и гъэпсыкӀэмрэ и бзэмрэ теухуа къэпсэлъэныгъэ кӀэщӀ вгъэхъэзыр. Налэ 3. адрей и рассказхэм «ТытӀу и дыгъэ шыщӀэ» новеллэр къащхъэщызыгъэкӀуэ къэфӀлытэхэр фи къэпсэлъэныгъэхэм кыхъэвгъэщ.

«Хъэбалэ и пхъэ гуащэр» новеллэр:

1. Новеллэм кыщыхъу Ӏуэхугъуэхэр зэвгъэуӀуи абыхэмкӀэ тхакӀуэм кыджикӀэну зыхуейр вгъэбелджылы.

2. Диным епхауэ сыт хуэдэ Ӏуэхугъуэхэм фыщигъэгъуазэрэ новеллэм? Абы и кӀэухым сыт хуэдэ философии гупсысэ щӀилъхъауэ кыфщыхъурэ тхакӀуэм?

3. Щапхъэхэр къэфхъурэ Хъэбалэ и псэм и къабзагъыр къэвгъэлыагъуэ. Фэ дауэ фегупсысрэ, зылыгъуахэм Хъэбалэ и пхъэ гуащэр апхуэдизу гурыхъ, гукӀынэж ящызыщӀыр сытыт?

4. Текстыр тегъэщӀапӀэ фщӀурэ фи гупсысэхэр къэфӀуатэ: сыту пӀэрэт Хъэбалэ зыщӀигъэкӀуэдар икӀи дэнэ здэкӀуар?

5. ЦӀыхум и гъащӀэм кыщыдэгъуэгурыкӀуэ сыт хуэдэ Ӏуэхугъуэхэр кыщыгъэлыгъуэа мы новеллэм. Сыт хуэдэ ӀэмалхэмкӀэ зыхывыгъэщӀа икӀи дауэ къехъулӀа ахэр тхакӀуэм?

6. Новеллэм и ухуэкӀэм, и гъэпсыкӀэм, и бзэм студентхэр фызэгъусэу фытепсэлъыхъ.

«Исмел и бригадинэ ныкъуэщӀыр» новеллэр:

1. Фэ дауэ феплърэ, сыт новеллэм «Исмел и бригадинэ ныкъуэщӀыр» тхакӀуэм щӀыфӀишар? Сыт Исмел дежкӀэ а бригадинэр?

2. Сыт къэзыкъутар Исмел и хъуэпсапӀэ дахэр?

3. Исмелрэ Мысострэ я образхэр зэфӀлыт. «Исмел кылыбысар игъэври и напэ къабзэу тӀысыжауэ щыст, мыдрейр... Мысостщ жыхуэсӀэр... мыдрейр, ищӀар ищӀэри, шыгъушыпсыпӀэм гъуэлъауэ хэлът, кыхъэкӀ имыӀэу». Мы псалъэхэм къаӀуатэ гупсысэхэр кызырыгъурыӀуэр кыжыфӀэ.

4. Къэралым и тхыдэм и сыт хуэдэ Ӏуэхугъуэ шынагъуэ Исмел лей кытезыгъэхъар? Ар сыт хуэдэ илъэсхэра щекӀуэкӀар? Фэ сыт хэфщӀыкӀрэ а Ӏуэхум. БлэкӀа зэманым теухуа новеллэр ди зэманым сыткӀэ щхъэпэми кыжыфӀэ.

5. Къуажэдэсхэм я псэукIэм, я зэхушытыкIэм, жылэм дэль хабзэ-нэмысым тхакIуэм хуищI гулытэм фыкытеувыIэ. Фэ абыхэм фазрыхушытыр кыжыфIэ.
6. Новеллэм и лыхъужьхэм тхакIуэр зэрахушытыр нэхъ налуэу кышыгъэлыгъуа пычыгъуэхэм фыкьеджэ.

Творчеству шыт лэжыгъэхэр

Тхыгъэхэр:

1. «ГъащIэм щыхэпсэ псори ууейщ...» Нало Заур и новеллэхэм укызыхураджэр.
2. Зи IэпщIэлъэпщIагъэр гъуазджэм и щапхъэхэм нэса адыгэлIхэм я образхэр («Къру закъуэ», «Мусэрэ Мусэ и дыдымрэ», «Исмел и бригантинэ ныкъуэщIыр» новеллэхэмкIэ).

Къэпсэлъэныгъэхэр:

1. IуэрыIуатэмрэ Нало З. и творчествэмрэ.
2. Дунейр мыхъумыщIагъэхэм къазэребгъэлын Iэмалу тхакIуэм кылъытэхэр.
3. Нало Заур и тхыгъэхэм къахэтэджыкIауэ нобэ кыддэгъуэгурыкIуэ лыхъужьхэр.

Къэхутэныгъэ лэжыгъэхэр:

Нало Заур тхакIуэщ, усакIуэщ, щIэныгъэлIщ икIи философщ. (Статья).

Темэ: Адыгэ лъэпкъ усыгъэр 60 – 90 гъэхэм. Тхъэгъэзит Зубер

1. XX лIэщIыгъуэм и 60 – 90 гъэхэм къралым кышыхъуа политикэ, жылагъуэ, щэнхабзэ зэхуэкIыныгъэхэр;
2. «IувыкIыжыгъуэкIэ» зэджэ лъэхъэнэм и нэщэнэхэр, ахэр лъэпкъ литературэм кызыретыщыр;
3. Адыгэ литературэм дызытепсэлъыхъ лъэхъэнэм нэхъыбэрэ кылIэту шыта темэхэр, ахэр кызырагъэлыгъуэ художественнэ Iэмалхэмрэ хэкIыпIэхэмрэ;
4. 60 – 90 гъэхэм лъэпкъ усыгъэм игъуэта зыужьыныгъэр.

«УсакIуэм и мурад нэхъыщхъэ» усэр:

1. Усэм щIэлъ гупсысэ нэхъыщхъэр къэзыIуатэ сатырхэр кыхэвгъэщ.
2. Псалъэм и къарур, адыгэм абы хуищI пщIэр дауэ кышыгъэлыгъуа тхыгъэм?
3. УсакIуэм и псэр зэрипсыхъ щIыкIэхэу усэм кыхэщхэм теухуауэ фызыщыгъуазэхэр кыведеджэ студентхэм яхуэфIуатэ.
4. Усэр и гъэпсыкIэр «Адыгэ усыгъэм и ухуэкIэ» курсым шыгъуазэ фызыхуащIахэм тету зэпкърыфх.

«Хэку» усэр:

1. Усэр лирикэм и сыт хуэдэ лIэужьыгъуэм хыхъэми вгъэбелджылы, абы и нэщэнэ нэхъыщхъэхэр фигу къэвгъэкIыж.
2. Усэм и гупсысэ нэхъыщхъэр вгъэналуэ. АбыкIэ тегъэщIапIэ фщIы усэм кыхэфха щапхъэхэр.
3. Хэкум хуиIэ лъагъуныгъэр усакIуэм кызыериIуатэ сатырхэр усэм кыхэвгъэщ. АбыхэмкIэ усакIуэм и лъэхъэнэгъухэр кызыхуриджэм нэгъуэщI тхыгъэхэри къэвгъэсэбэпурэ фытепсэлъыхъ.

«ЦIыхур и закъуэ мыгупсысэ» усэр:

1. ЦIыхур къэзыухъуреихъ дунейм къуэпс быдэкIэ зэрыпыщIар дауэ кышыгъэлыгъуа усэм?
2. Сыт хуэдэ дахэгъэпс (эстетикэ) Iэмалхэр кыгъэсэбэпа усакIуэм? Сыт хуэдэ кълэн щагъэащIэу къэфлытэрэ абыхэм мы тхыгъэм?
3. Усэр и ухуэкIэ-гъэпсыкIэкIэ зэпкърыфх.
4. Усэм и кIэух едзыгъуэр кызырыгъурылуэр къэфIуатэ.

«Лъахэ уэрэд» усэр:

1. СыткIэ пэджэжрэ мы усэр «УсакIуэм и мурад нэхъыщхъэ», «ЦIыхур и закъуэ мыгупсысэ» тхыгъэхэм?
2. ПашIэ Бэчмырзэ и «Псалъэгъэпсахэм» къахэтха мы псалъэхэм сыткIэ пэджэжрэ Тхъэгъэзит Зубер и «Лъахэ уэрэд» усэр?

Уэрэд щевгъэускIэ,
Нэсу пкърывгъэплъ:
Пшыналъэр бгъунлъэм,
Лъэпкъыр мэукIытэ.

3. Тхъэгъэзит Зубер и псалъэхэр зыщIэлъ уэрэдхэм зэгъусэу фedaIуэ. Фэ дауэ къэфлътэрэ, сыт а уэрэдхэр цIыхухэм гурыхь ящызыщIыр? Макъамэмрэ усэмрэ зэрызэкIум, уэрэдыр жызыIэм ар къедаIуэхэм я псэм зэрызыхигъэщIэфым теухуа фи гупсысэхэр зэхуэфIуатэ. Уэрэдхэм фи нэгу кыщIагъыхьэ теплъэгъуэхэр сурэтыщI цIэрыIуэхэм я IэдакъэщIэкIхэм кыщыфлътыхуи мультимедийнэ Iэмэпсымэхэр къэвгъэсэбэпурэ «Лъахэм и уэрэд» зи фIэщыгъэцIэ семинар евгъэкIуэкI.

4. «Къэбэрдей усэм и антологие» тхылъым ит усэхэм фыкъеджи мы сатырхэм кыщыIуэта гупсысэр зэпхьэлIэ хъунухэм я цIэхэмрэ ахэр зыусахэмрэ кыхьэфтхыкI:

«Куэд щIауэ илт усаIуэм игуми
Щалъхуа щIыналъэм хуэусэн, –
ГурыщIэр ину
Псалъэр мащIэу
ЛъэкIащ и лъахэм епсэлъэн».

Апхуэдэу фезыгъэгупсысыр кыжыфIэ.

5. Мы псалъэхэр хужыпIэ хъуну фызыщыгъуазэ адыгэ уэрэдхэм зэреджэхэр къэфIуатэ:

«Хыхьати я гум а уэрэдыр
Хъуащ цIыкIуми инми яIурылъ...
Щым я гурылътыр бэм иратри
А тыгъэр хъуащ лъэпкъ псо гурылъ!»

Сыт а уэрэдхэр гурыхь зыщIауэ фэ къэфлътэр?

«Мамэ» усэр:

1. Лирикэ лIыхъужьым и анэм хуиIэ лъагъуныгъэм и инагъыр къэзыIуатэ псалъэхэр усэм кыхьэвгъуатэ.
2. IутIыж Борис и «Анэпсэ» усэм сыткIэ пэджэжрэ мы усэр?
3. Анэм теухуауэ адыгэ усаIуэхэм яусауэ фызыщыгъуазэхэм фыкъеджи фэ езым фи гупсысэхэр нэхьыфIу кыщыIуэтауэ къэфлътэхэр семинар дерсхэм деж кыщыжыфIэ.
4. Усэр и ухуэкIэкIэ зэпкърывфх, усаIуэм и бзэм и къулеягъыр къэзыгъэлягъуэ щапхъэхэр кыхьэфтхыкI.

«Си адэм и фэеплъ» усэр:

1. Усэр зыхыхьэ лирикэ лIэужьыгъуэр фыубзыху. Сыт хуэдэ псалъэхэмкIэ кыгъэлягъуэрэ усаIуэм и псэр зыгъэхыщIэ гуауэм и хьэлъэгъыр?
2. Усэм хэт лIыхъужьыр езы усаIуэрауэ зэрыщытыр сыт къозыгъашIэр? Къуэм и адэм хуищI пщIэм и инагъыр сыт хуэдэ псалъэхэм нэхь къаIуатэу кыфщыхьурэ?
3. Лирикэ лIыхъужьым и щытыкIэм дауэ зысахъуэжрэ усэм? Абы и щхъэусыгъуэр усэм кыхьэфха щапхъэхэмкIэ къэвгъэлягъуэ.
4. Фэ дауэ фегупсысрэ, сыт мы псалъэхэмкIэ усаIуэм къыджилэну зыхуейр:

«Си адэр зытелъа а кхъаблэм
Нэхь хьэлъи зэи къэсIэтакъым»?

5. УсаIуэм и гурыгъу-гурыщIэхэм нэмыщI сыт иджыри мы тхыгъэм кыхьэщу къэфлътэр?

«Щхъэусыгъуэнишэ гуфIэгъуэ» усэр:

1. Усэм и фIэщыгъэцIэм сыт хуэдэ мыхьэнэ щIэлъу къэфлътэрэ? Лирикэ лIыхъужьыр зэрыт щытыкIэм хуэдэ фэ фыхэхуауэ фщIэжрэ?
2. Къэзыухъуреихь дунейм кърит гукъыдэжыр къэгъэлягъуэнымкIэ усаIуэм щIэгъэкъуэн кыищI художественнэ Iэмалхэр вгъэбелджылы.

3. Усэм уи нэгү кышцлгыгэхэ теплэггүэхэр шгыуэпсым кышцыфлгыхуэ, сурэттехклэ е жып телефонклэ сурэт ятефх. Ахэр компьютерым ифлгыхэжи сурэт гэлэггүэныгэ кызэвггэпэщ, «Дахагым и дунейм» флгыггэцлэр илэу.

«Гущэ» усэр:

1. Гущэр зишцысым, унаггүэм и дамыггүэу ар зэрышцытым фытепсэлгыхы мы упщлэхэм я жэуапхэр Тхэггэзит Зубер и «Гущэ» усэм кыхэхх:

- Сыт гущэр жышхэ махуэ хуахэм я дежклэ?
- Зэрышаггашлэхэм я дежклэ?
- Усаклгүэм и дежклэ?

2. Усэм и гупсысэ нэхгышхэр вггэбелджылы, ар фыубзыхунымклэ дэлэпыкгуэггү кыфхуэхуа псалгэхэр кыжыфлэ.

3. Усэм фыккеджа нэуж, сыт хуэдэу зыхуэжа унаггүэм илгын хуей лгашлэныггэ нэхгышхэхэм фазэрыхушцытыр? Сыт ар кызыхэхклар?

4. Сыт мы усэр нэхгыбэу зыхуэггэзар – акгылыра хэмэрэ псэра? Сыт апхуэдэу фезыггэгупсысыр?

«Ггашхэмрэ хггиджэбзымрэ» усэр:

1. Мы усэхэр сыт хуэдэ лирикэ лгэужгыггүэм хыхэрэ?

2. Усэхэм яшцыу дэтхэнэм сюжет илэ, дэтхэнэм лирикэ лгыхужгым и гущлаггашлэлхэр кылгуатэрэ? Усаклгүэм и образыр дауэ кыхэхшэр мы усэхэм?

3. Усэхэм шлаггыбзэ шлэлгу кгэфлгытэрэ? Сыт апхуэдэу жывзэыггэлэр?

4. Мы усэхэм дахэггэпс лгашлхэр дауэ кызэрышцыггэсэбэпар?

5. Усэхэр кызэрыфшгыхуам, зыхываггэщлгм, фи дуней еплгыклэр зэрызыхуэжам теухуа зэпсэлгэныггэ евггэклгүкл.

6. Ггашхэр, дахаггэр, лгашгуныггэр сыт хуэдэ псалгэм и синониму кышцыклгүэу кгэфлгытэрэ мы усэхэм, ахэр дунейм темытам сыт кгэхгуну кыфшгыхурэ?

«Адыгэ кгашфэ» усэр:

1. Лгэпкэ ггашлгм сыт хуэдэ мыхгэнэ кгашфэм шлггү кышцыггэлэггүа усэм?

2. Сыт мы усэмклэ Тхэггэзит Зубер цгыхухэм яжрилггуну зыхуейр?

3. Лирикэ лгыхужгым и образыр дауэ кышцыггэлэггүа усэм?

4. «Кабардинка» кгэрал академическэ ансамлым иггэзашлгү «Уэркэ кгашфэм» феплг. Усэм и лирикэ лгыхужгым гурышлэ кылгуатэмрэ фызэплггэ кгашфэм зыхывиггэщлгмрэ зэфлгыт. Кгашфэм кыывита гукггдэжым фытепсэлгыхы.

5. Адыгэ кгашфэ макгамэ еклгм шлгту усэм фыккеджэ. Зыхэфшлар фи псалгэхэмклэ кгэфлгүэтэж.

«Кызжашлэр хгуркгым сэ си флгш» усэр:

1. Усэм и темэмрэ и гупсысэмрэ кгэфхутэ.

2. Лирикэ лгыхужгыр сыт хуэдэ цгыхуу кгэфлгытэрэ?

3. Мы псалгэхэмклэ усаклгүэм кылгуатэм фэ фи гупсысэхэмклэ зевггэуж:

Зэшыггүэ кыстеуэну жалэ,

Сигу мафлэ илгыци – мыхгу си флгш.

Сэ жгыггэ кгысхуэклгүэну жалэ,

Ар – силгш кгуэи – мыхгу си флгш.

4. Сыт хуэдэ философскэ гупсысэ шлгль мы псалгэхэм:

«Сылггуну куэдым сэ кызжашлэ,

Ар – слгэкл солэжгери – мыхгу си флгш»?

Фэ дауэ фегупсысэрэ, сыт ггашлгү е ажалу лирикэ лгыхужгым кылгытэр?

«Лгыхгуэу уи насытым» усэр:

1. Сыт усэм хэт лирикэ лгыхужгхэм насыпу кылгытэр?

2. Усаклгүэм и мурад нэхгышхэхэм яшцыу усэм иггэзашлэр кгэфхутэ.

3. Гупсысэклэ мы усэм кгыпэджэж Тхэггэзит 3. и лгашкгэщлгшхэм кгыхэвггүати фыккеджэ. Сыт укгызыхурадгэр, узышлаггэхуэпсыр абыхэм?

4. Нэггүеэцгэ лъэпкъхэм я поэзием, адыгэ литературэм мы темэр кызырэщыгъэлъэгъуам зыщывгъэгъуази Тхьэгъэзит 3. и гупсысэхэр абыхэм гъунэгъу яхуэзыщгъыр е къащхьэщызыгъэкгъыр къэфхутэ.

Темэ: Къэжэр Пётр и усэхэр. Усакгъуэм и граждан лирикэр

«Си щгъыналъэм и псэм щыщ сэгъэлъыц» усэр:

1. Усэм и темэмрэ и гупсысэ нэхъыщхьэмрэ вгъэбелджылы.
2. Дауэ кыывгурыгъуэрэ мы псалъэхэр:
«Си щгъыналъэм и псэм щыщ сэгъэлъыц.
Щгъыналъэм сэгъыкет къару мыкгъуэщгъыр»?
3. Усэм хэт хъуэхъу псалъэхэр зыхуэгъэзар кыжыфгъэ.
4. Лирикэ лгъыхужьым и гурыгъу-гурыщгъэхэр кызырегъуатэ псалъэхэр усэм кыхэвгъэщ.
5. Усэм и рифмэм, ритмэм, и бзэм фытепсэлгъыхь.

«Адыгагъэ» усэр:

1. Усэм и гупсысэ нэхъыщхьэр къэфгъуатэ.
2. Фэгъытым фрегъэгупсысэрэ мы псалъэхэм:
 - 1) «Уадыгъэну
Зэрыгугъур сощгъэ.
Ар –
Хабзэ –
бзыпхъэщ,
Ехъэжъа
нэмысщ!»
 - 2) «Си адыгагъэрщ
Гъуэгъу пгъэлъейуэ
сигъэр»?
3. Бемырзэ Мухъедин «Адыгъу ущытыныр нобэгъуэгъу» и усэм фыкъеджэ. Къэжэр П. и усэр сытгъэ пэгъэжрэ абы?
4. Усэм и гъэпсыкгъэм хэлъ щхъэхуэныгъэхэр къэвгъэлъагъуэ. Урыс усакгъуэшхуэу хэт и усэгъэпсыкгъэр фигу кыгъэкгъыжрэ абы?

«Жъэгъу мафгъэ» усэр:

1. Сыт жъэгъу мафгъэр лгъыхужьым дежкгъэ, сыт хуэдэ псалъэхэмкгъэ кыщыгъуэтэ ар усэм? Сыт зигъэщэнэр адыгэ жъэгур?
2. Адыгэм и сыт хуэдэ хьэл-щэнхэр кыхэщрэ усэгъэ сатырхэм?
3. Сыт гу зылыгуагъатэр мы псалъэхэм:
«Дигъунэгъум къаплъэт, –
Я гугъуэ уркъым,
Тгъэргъымы кытхуейм...»?
4. Дауэ кыывгурыгъуэрэ усакгъуэм мы сатырхэм щгъылъхъа гупсысэр:
«Жъэгупащхъэ,
Жэгъи махуигъаблэ,
Схъумэнщ уигъуащгъэ
Сытетыху дунейм...»?

«Щгъалэгъуэ» усэр:

1. Нэхъыжъым и ущие псалъэу усэр зэрыщытым гу лгъыфгъэ. Абы кыхэхыпхъэ дерсхэр зыхуэдэр вгъэнагъуэ.
2. Ныбжыщгъэм и хьэл-щэнхэр къэзыгъэлъагъуэ псалъэхэм щхъэхуэу фыкъеджэ, ахэр фэгъэхэм эфлгъыт.
3. Мы псалъэхэр кызырэвгурыгъуэр къэфгъуатэ:
 - 1) «Зэплъэгъэ, щгъалэгъуэ,
Зэплъэкгъыж,

КъыпщІэлыр гугъуми тыншми пщІэным».

- 2) «Нэхъ мащІэ хъухукІэ сызыхуейр,
Нэхъыбэ мэхъур сигу щІэныкъуэр!»

4. Усэр и гъэпсыкІэкІэ зэпкърыфх.

«Пасэрей» усэр:

1. Усэм нэхъыжхэмрэ нэхъыщІэхэмрэ я зэхушытыкІэр къызэрышы-гъэлыгъуар къэфІуатэ.
2. Усэм хэт ущие псалъэхэр къыхэвгъэщ, ахэр къызэрывгурыІуэр къыжыфІуэ.
3. Мы псалъэхэмкІэ лирикэ лІыхъужьым къывжиІэну зыхуейр дауэ къывгурыІуэрэ:

«Гупсыси –
псалъэ...
Іэгъу!
Хэт зыщІэр
Зэгуэр ухъунум

пасэрей»?

4. Усэм и рифмэм, ритмым, тхыгъэр усакІуэм гурыхъ, еджэгъуафІэ зэрищІа Іэмалхэм фытепсэлъыхъ.

«Гугъэ» усэр:

1. Усэм и гупсысэ нэхъыщхъэр къэзыІуатэ сатырхэр къыхэвгъэщ.
2. Мы тхыгъэр Налы 3. и «Гугъэ» усэм зэрыпэджэжыр къэфхутэ.
3. Мы сатырхэм къаІуатэр къызэрывгурыІуэр къыжыфІэ:

«Тхыдэм хуэдэу,
КІыхъщ ди гъащІэ гъуэгур,
Ауэ, гъащІэм хуэдэуи,
Ар кІэщІщ...»

4. Сыт хуэдэ художественнэ Іэмалхэр къыщыгъэсэбэпа усэм?

«Мы дунешхуэм и дахагъэм...» усэр:

1. Усэм и гупсысэ нэхъыщхъэр вгъэнаІуэ.
2. Усэм хэт лІыхъужьыр сыт хуэдэу къыфщыхъурэ?
3. Дауэ къывгурыІуэрэ мы псалъэхэр:

«СощІэж
Си махуэр кІэщІ зэрыхъури,
Си Іуэхум
Махуэр къомэщІэкІ»

«СогуфІэ нобэ Іыхъэлейуэ:
Нэхъыжъ къызэплъмэ,
Сохъур плъыжъ,
Солъагъу нэхъыщІи къыздэплъейуи,
Нэ лейкІи сэри сызоплъыж»?

Творчествэу шыт лэжыгъэхэр

Тхыгъэхэр:

1. «Зэманым екІумэ, фІыщ уи псалъэ...» Къэжэр П. и граждан усэхэр я лъабжъэу.
2. «ГурыщІэу пхэлъу хъуамкІэ зэ къызэплъ». Къэжэр П. и лъагъуныгъэ лирикэр.

Къэхутэныгъэ лэжыгъэхэр:

1. «БлэкІар – слъэкІарщ...» Къэжэр Петр и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. (Статья).

ЗэІуыщІэхэр:

1. «Уэ сыпхуэныкъуэщ...» Къэжэр Петр и усэхэмрэ и псалъэхэр зыщІэлы уэрэдхэмрэ фІуэ зылъагъухэм папщІэ пшыхъ.

**Темэ. IуTыж Борис и усыгээр. «Тыргээтауэ» драмэр
Темэм ехьэлIа лэжыгьэхэмрэ унщIэхэмрэ:**

«Тхыдэ-лIыжь кхьахэр уанэ темыхици...» усэр:

1. Усэр зытеухуар фыубзыху, щIэль гупсысэ нэхьыщхьэр усаkIуэм кьызериIуэта сатырхэр вгьэбелджылы.
2. «Уплэмэ - пшагьуэ гу(ы)ихши, / УзэплэкIыжмэ, - щыхупIэ бзаджэщ...» псалъэхэмкIэ сьт лирикэ лIыхъужьым кьыджиIэну зыхуейр?
3. Фэ дауэ фегупсысрэ, сьт лIыхъужьым и гур уафэм хуэзыIэтыр, сьт щIы кьатиблкIэ гугьэр езидзыхыр?
4. Иужьрей строфар зытепсэлъыхьыр сьт хуэдэ Iуэхугьуэ? Мыкьуэжь Анатоле «Си лъэпкьэгьухэм деж» и усэр сьт хуэдэ гупсысэкIэ кьыпэджэжрэ мы тхыгьэм?
5. Усэр и гьэпсыкIэкIэ зэпкьрыфх
«Хьэдрыхэ напэлъагьу цыIэжкьым» усэр:

1. Фэ дауэ кьывгурыIуэрэ мы псалъэхэр?
 - 1) «Ауэ гьащIэр хьэчэхьэпсэ жагьэщ, Насып благьэм щхьэщылыдыкI хьуэпскIщ».
 - 2) «ДунегькIэ дымышIа гуапагьхэр «Джатэ щIагьым» кьыщыдопшыныж...»
 - 3) «Цыхур Тхьэ Iужьми, щIэтщ ШейтIан унафэм».
2. Фэ дауэ фегупсысрэ, сьт «ШейтIан унафэ» псалъэхэм усаkIуэм щилъхьа щIагьыбзэр? Цыхухэр «а унафэм» щIэувэныр кьызыхэкIыр сыту пIэрэ?
3. ГьащIэ жэрыгьэм цыхур зэрылэщIэлъэмыхьэр сьт хуэдэ псалъэхэмкIэ кьыIуатэрэ усаkIуэм?
4. Балэ Хьэзрэт-Алий и «УлIа нэужькIи ухуэныкьуэщ цыху» усэр сьткIэ пэджэжрэ IуTыж Борис и усэм? (Балэ Хь. «Сыкьыщалъхуа махуэр» усэ тхылъыр).
5. Усэр и гьэпсыкIэкIэ зэпкьрыфх.
«Вагьуэбэ жэщыр налкьут нэхунэ», «Кьыхохуэ гьащIэм махуэ тхуэмыхьыж», «Сэ ныщхьэбэ уэ сыпщIогупсысыр» усэхэр сьт хуэдэ темэм зэрипхрэ?
 2. Мы усэхэр лирикэм и лIэужьыгьуэу зыхыхьэр вгьэбелджылы.
 3. Сьт хуэдэ мы усэхэм хэт лIыхъужьхэм я гурыщIэр?
4. Сьт хуэдэ лирикэ лIыхъужьхэм я щытыкIэр: нэщхьей, нэщхьыфIэ? Сьт ар кьызыхэкIыр?
 5. ЛIыхъужьым и гьащIэм сьт хуэдэ мыхьэнэ щаIэ и гукьэкIыжхэм?
 6. IуTыж Борисрэ адыгэ усаkIуэ ныбжыщIэхэмрэ я лъагьуныгьэ лирикэр зэвгьапщэ. СьткIэ зэщхьэщыкIрэ ахэр, сыту пIэрэ ар кьызыхэкIыр?

«Тыргээтауэ» трагедииер:

1. Тхыдэм и сьт хуэдэ лъэхьэнэ IуTыж Б. и трагедииер зытеухуар? А лъэхьэнэм теухуауэ тхыдэтххэм ятхыжауэ фызыщыгьуазэхэр кьыжыфIэ.
2. Пьесэм и гупсысэ нэхьыщхьэр кьызыхэщ теплъэгьуэхэр кьэвгьуэти фыкьеджэ.
3. Сьт хуэдэу ди пащхьэ кьригьэувэрэ драматургым Шупашэрэ Джэгьэтейрэ? Абыхэм фащытепсэлъыхькIэ, кьыхэвгьэщ ахэр сьт хуэдэ пщыми, адэми.
4. Зэлэпкьэгьухэм я кьару кIуэщIыныр сьт зыхилъагьуэр Тыргээтауэ? Синдхэмрэ мэуэтхэмрэ зэгуригьэIуэн щхьэкIэ, сьт абы ищIэр?
5. Сьт хуэдэ цыху, щхьэгьусэ, анэ Тыргээтауэ?
6. Лъэпкьхэм я зэхуаку сьт зауэ кьыщIыдэхьуэр? Абы и жэуапыр трагедиием кьыхэвгьуэти фыкьеджэ.
7. Адисэ Джатэгьазэ кьыхуищIа гурыщIэхэм лъагьуныгьэкIэ уеджэ хьуну пIэрэ? Фи еплъыкIэр адрейхэм я фIэщ зэрыфщын кьэпсэлъэныгьэ вгьэхьэзыр.
8. Тыргээтауэрэ Щатиррэ я зэпсэлъэныгьэм ноби щхьэпэу сьт хуэдэ гупсысэ кьыщиIуэтэрэ Тыргээтауэ. Фэ сьт фхужьIэну абыхэм я псалъэмакьым теухуауэ?
9. Сьт хуэдэ мыхьэнэ шагьэзащIэрэ трагедиием Джэгьэтей и нэкьыфIэщIэхэм?

10. Бицу Анатолэ «Псалъэжым жёлэ, псы ущефэкIэ...» и усэм фыкъеджи абы щIэлъ гупсысэхэр мы трагедием сыткIэ пэгъунэгъуми кыжыфIэ.
11. Трагедием и ухуэкIэр вгъэнаIуэ, и гъэпсыкIэмкIэ зэпкърыфх.

Творчествуэу щыт лэжыгъэхэр

Тхыгъэхэр:

1. Емрэ фIымрэ я зэпэщIэтыныгъэр «Тыргъэтауэ» трагедием кызырыщыгъэлъэгъуар.
2. IутIыж Б. и сонетхэмкIэ лъэпкъ литературэм щIэуэ хилъхъахэр.
3. «БлэкIам и дерсхэр къэкIуэнум и гъуэгу гъуэмылэщ». IутIыж Б. тхыдэр зи лъабжьэ и пьесэхэр .

Къэпсэлъэныгъэхэр:

1. «ГъащIэмрэ уахътымрэ». IутIыж Б. и «ГущIагъщIэлъхэр» тхылъыр и лъабжьэу тхакIуэм и философскэ гупсысэхэм тепсэлъыхьын.

Къэхутэныгъэ лэжыгъэхэр:

1. IутIыж Б. и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. (Доклад).
2. IутIыж Б. и бзэм и къулеягъыр. (Реферат).

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-3):

(Примечание: написание рефератов возможно с элементами презентации)

Тематика рефератов по дисциплине:

1. Лъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ иджырей адыгэ литературэмрэ.
2. Тхыдэ Iуэхугъуэхэр убгъуауэ (панорамнэу) къэгъэлъэгъуэныр лъэпкъ прозэм гъуазэ зэрыхуэхуар.
3. Адыгэм и блэкIа гъунэгъумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философии художественнэ тхыгъэшхуэхэр.
4. КIыщокъуэ А. и «Лъапсэ» романыр: адыгэ бзылхугъитIым (Дэфэрэдж-анэшхуэмрэ Дэфэрэдж-дохутырымрэ) я образхэмкIэ лъэпкъым и тхыдэ лъэхъэнитIыр зэпыщIа зэрыхуар.
5. МафIэдз Сэрэбий и тхыдэ прозэр («Гъыбзэ хуэфашт», «Мыщэ лъэбжьанэ» романхэр).
6. ШэджыхъэщIэ Хъэмыщэ. Иджырей лъэхъэнэмрэ цIыхухэм яку кыдэхъуэ зэхушытыкIэхэмрэ «Гум псори къонэ» романым зэфIэхэ зэрыхуар, тхакIуэм и Iуэху еплъыкIэхэр.
7. Лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ.
8. Тыуаршы А. и прозэр: тхыдэ къэхъукъащIэрэ гурыщIэ къабзэкIэ гъэнщIа «Псыкъельэм и макъамэхэр» романыр.
9. Къэрмокъуэ Мухъэмэд и «Азэмэт», «Къоджэм уигъэжейркъым» роман-дилогиер: лъэхъэнэм и лыхъужьхэмрэ тхакIуэм и образхэмрэ.

10. 80-90 гэхэм «кълэ» литературэм кыщыхуа зэхуэкълыныгэхэр: «гъацлэ купцлэншэмрэ» «тхыдэ купцлэншэмрэ» ехэллауэ гъуазджэм илэ йуэху еплъыклэхэр.
11. Цыхухэм яку дэль зэхушытыклэхэм, я псэуклэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр (тхаклуэ зыбжанэм я тхыгэхэр зепэлъытын).
12. Художественнэ тхыгэхэм психологизмэр нэхъ куу щыхуныр къэзыша щхьэусыгъуэхэр. Пенитенциар (лъэхуэщ, щхьэхуимыт) литературэм и щэнхэмрэ Елгэр К. и «Щыуагъ» романымрэ.
13. «Зи гъацлэ гъуазэр» зыфлэклуэда (гурыгъыр ижа) цыхум и образыр лъэпкъ литературэм кыхыхьэныр. Къанкъул Заур «Кълэм дэгъуэщыхъа» и повестыр.
14. Йуэху еплъыклэ зэхьэлэгъуейхэр (эклети́зм) зэшэлэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжьэ хуэщыныр. Мэзыхъ Б., Елмэс А., Кларф М., Шэджихьэцлэ Хь., Кхуэлуфэ Хь., Адкъан Р., Хьэлупшы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.
15. Цыхум и хуэпсапэмрэ ар зыхэпсэукл дунеймрэ я зэныкьуэкьур щынэхьыщхьэ лъэпкъ прозэр.
16. Гурыщлэ дахэклэ, хэлэтыклэ гъэнцла тхыгэхэр, апхуэдэ лэужьыгъуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукъэкълэж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, н.).

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

Уровень оригинальности текста – 70%

Критерии оценки реферата:

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями.

«хорошо» (2 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в

изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 1 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.1.4. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине (контролируемые компетенции ОПК-3):

Эссе представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Написание и защита эссе на аудиторном занятии используется в дисциплине «История кабардино-черкесской литературы» в целях приобретения обучающимся необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме страховой деятельности, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью эссе обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы данной дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Темы эссе:

1. ГъащIэм щыхэпсэ псори ууейщ...» Нало Заур и новеллэхэм укъызыхураджэр.
2. Лъэпкъ журналистикэм адыгэхэм я гъащIэм щилэ мыхьэнэр Къэрмокъуэ Мухьэмэд «Къоджэм уигъэжейркъым» и романым къызэрыщыгъэлъэгъуар.
3. «Дара гъатхэр? Пщаджэр хэт? – СфIызэхуогъуэщэжыр». Тхьэгъэзит Зубер и лъагъуныгъэ лирикэр.
4. Щыуэпсым и къарур Тхьэгъэзит Зубер и тхыгъэхэм» къазэрыхэщыр.
5. Гуапагъэр, гулыгъэр Тхьэгъэзит З. и усэхэм.
6. Тхыдэм и пэжыр МафIэдз Сэрэбий и «Мыщэ лъэбжьанэ» романым къызэрыщыгъэлъэгъуэжар.
7. Жанхъуэт Кушыку и образыр «Мыщэ лъэбжьанэ» романым къызэрыхэщыр.
8. «Зэманым екIумэ, фIыщ уи псалъэ...» Къэжэр П. и граждан усэхэр я лъабжьэу.
9. «ГурыщIэу пхэлъу хъуамкIэ зэ къызэплъ». Къэжэр П. и лъагъуныгъэ лирикэр.
10. «Псэм и пэ – напэ» адыгэ псалъэжымрэ «Щыуагъэ» романым и гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.
11. Адэмрэ къуэмрэ яку къыдэхъуэ зэхуытыкIэхэр. ГъуэгулIрэ Елмырзэрэ я образхэр «Унагъуэ» романым къызэрыщыгъэлъэгъуар.
12. «Зи псэр къабзэ, зи бзэр дахэ». Адыгэ бзылхугъэм и образыр лъэпкъ прозэм.
13. Хьэх С. и рассказ кIэщIхэр гъащIэм и дерсщ.
14. Хьэх С. и повестхэм хэт лIыхъужьхэмрэ ди лъэхъэнэгъухэмрэ.
15. «Щыхупсэр псыхъыным телажэ усэхэр». Хьэх С. и поэзиемкIэ.
16. IутIыж Б. и бзэм и къулеягъыр.

17. «Зауэм лЫгъэ щызезыхьар лъэпкъым и напэщ...». Адыгэ литературэм зауэ тематикэм щибуд увыпIэр.
18. «ЩIэблэ узыншэ уиIэмэ – ужьыщхьэ махуэщ...» Мы гупсысэм Мэзыхьэ Б. «Бжьыхьэр пщашэ пылъэлъыжыгъуэщ» и повестым щигъуэта зыужьыныгъэр.
19. Дыгъужь Къурмэн и усэхэмрэ адыгэ усэ гъэпсыкIэмрэ
20. Лъэпкъым и блэкIам, и нобэм, и къэкIуэнуу теухуа гупсысэхэм Бештокъуэ Хьэбас и поэзием щаубыд увыпIэр.
21. «Зи усэр гъащIэ уэрэд...» Бештокъуэ Хьэбас и усэ циклхэр.
22. «Мывэ лъэхъэнэ» роман-мифым и дерсхэр.
23. Нэхъыжьхэмрэ щIэблэмрэ я зэхуытыткIэхэр лъэпкъ драматургием кызырыхэщыр.
24. Анэм и образыр Дэбагъуэ М. и «Анэр нэм хуэдэщ» пьесэм кызырыхэщыгъэлъэгъуар.
25. «Анэпсэ». Апхуэдэ фIэщыгъэцIэ зыхуэпщI хьуну хьыбар фи нэхъыжьхэм къевгъIуэтэж.
26. УсакIуэм и тхыгъэхэу нэгъуэщIыбзэхэмкIэ зэрадзэкIахэр. Лъэпкъхэм я щэнхабзэхэр гъунэгъу зэхуэщIынымкIэ зэдзэкIыныгъэ лэжыгъэм иIэ мыхъэнэр.
27. Бемырзэ Мухъедин и усэбзэ къулейр.
28. Хэкум и образыр Ацкъан Р. и усэхэмкIэ кызырыхэщыгъэлъэгъуар
29. Мыкъуэжь Анатолэ и поэзием адыгэ бзылхугъэм и образым щибуд увыпIэр.
30. Мыкъуэжь Анатолэ и лирикэ лIыхъужьым я хьэл-щэныр.
31. Хэкум зэманкIэ уикIмэ, ар уигу иримыгъэхуну, уеплъым къару къыпхилхьэну сыт здипшынт?
32. «Къыр лъагъуэ цIыкIухэр зэхогъуащэ», «жъыр къэшэсауэ къуэм долъадэ», «бысымым хьэщIэр и нэм хуехьыр» усэм щыщ сатырхэр хэту текст кIэщI зэхэфлхьы, зэрыхэзагъэм феплъ.
33. КIыщокъуэ Алим и тхыгъэхэр адыгэ лъэпкъым и «дэп жьэражъэу» зэрыщытым теухуа къэпсэлъэныгъэ вгъэхъэзыр.
34. «Гъуэгу утетыныр ар дунейщ» темэр КIыщокъуэм и усэхэм кызырыхэщым теухуа къэпсэлъэныгъэ вгъэхъэзыр.
35. «Адыгэ хабзэр романым кызырыхэщымрэ ди зэманым адыгэ хабзэм щыхуащI гулытэмрэ фытепсэлхьы.
36. Къашыргъэ ХьэпашIэ теухуа «Тхыдэм и лъэужьхэр зи Iэужь» эссе фтхы.

Требования к эссе:

Подготовка и публичная защита эссе способствует формированию правовой культуры у будущего бакалавра, закреплению у него знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления современности, вести полемику.

Введение эссе необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. *Основная часть эссе* содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. *Заключение эссе* должно содержать выводы и рекомендации по выбранной теме исследования. Эссе должно отвечать требованиям читабельности, последовательности и логичности.

Общий объём эссе 5-7 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. Уровень оригинальности текста – 60%

Критерии оценки эссе

(2 балла) ставится, если обучающийся сформулировал цель, задачу, актуальность темы, подчеркнул новизну, обосновал выбор темы, использовал обширный список использованной литературы. Дан анализ различных точек зрения на проблему. Тема раскрыта полностью. Работа написана грамотно, логика изложения не нарушена.

(1 балл) ставится, если работа частично отвечает требованиям оформления. Допущены фактические ошибки. Литература использована некорректно. Имеются ошибки в формулировке целей, задач, методов исследования. Отмечены случаи неправильной интерпретации проблемы, неточности в передаче точки зрения автора (ов).

(0 баллов) ставится, если не раскрыта тема. Работа не имеет структурированности, оформлена не по требованиям. Нет опоры на научные источники или она переписана без указания на источник. Обучающийся не понял проблему. Имеются существенные нарушения логической последовательности, языка изложения.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течение учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ОПК-3):

Вопросы, выносимые на коллоквиум

2 семестр

Коллоквиум №1

1. Литературэмрэ лъэпкъ Иуэрылуатэмрэ. Художественнэ литературэмрэ гъуазджэмрэ (искусствэмрэ).
2. Адыгэ литературэр къызэрежъар, абы хэкълъпӀэ хуэхъуа щхьэусыгъуэхэр. Лъэпкъ литературэм и къуэпсхэм зыщадз лъахэхэмрэ щэнхабзэхэмрэ. Къэбэрдей-шэрджэс литературэмрэ Урысей Федерацим и лъэпкъыбэ литературэмрэ: зэщху яхэльымрэ зэрызэщхьэщыкълымрэ.
3. Кавказ Ищхьэрэм щыпсэу лъэпкъхэм я литературэхэр: я ехъулӀэныгъэхэмрэ къапэщыт къалэнхэмрэ.
4. Лъэпкъ литературэхэм я зэпыщӀэныгъэхэр: тэрмэш лэжыгъэр, абы пыщӀа гугъуехьхэмрэ хэкълъпӀэхэмрэ.
5. Адыгэ литературэм и ехъулӀэныгъэхэмрэ къыпэщыт къалэнхэмрэ.
6. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэр къэунэхуным щхьэусыгъуэ хуэхъуа тхыдэ-щэнхабзэ Иуэхугъуэхэр.
7. Лъэпкъ литературэм и псыпэр ежъэным Иуэрылуатэр лъабжэ зэрыхуэхъуар, а Иуэхум урыс классикэ литературэмрэ къуэкълъпӀэ лъэпкъхэм я художественнэ щэнхабзэ къулеймрэ зэрыхэлъыфӀыхьар.
8. Иуэрылуатэмрэ автор зилэ усыгъэмрэ. Адыгэ усакӀуэ-джэгуакӀуэхэм я усыгъэхэр Иуэрылуатэ усыгъэм къыхэзыгъэщхьэхукӀ нэщэнэхэр. Литературэр къежъэнымкӀэ, зиузэщӀынымкӀэ абыхэм ялэ мыхьэнэр.

9. Автор (жаабзэ) усыгээр тхыбзэ литературэм зэрыхуэкIуар. Лъэпкэ тхыбзэм и тхыдэр: япэ алыфбейхэмрэ ахэр зэхэзылхьахэмрэ. Щхьэзакъуэ алфбейхэмкIэ (Нэгумэ Ш., Берсей У., ХьэтIохъушокъуэ Къ., Тамбий П., Цагъуэ Н., Дым I., ПашIэ Б., нэгъуэщIхэри) тхауэ къэна (художественнэ) тхыгъэхэр, ахэр иджырей лъэпкэ алфбеймкIэ тхыжыным (транслитерацэ) елэжъахэр, абы и мыхьэнэр.
10. Адыгэ литературэр къэунэхунымрэ зэтеувэнымрэ, IуэрыIуатэм къыдэкIуэу, хэкIыпIэ хуэхъуа щэнхабзэ унэтIыныгъэхэр. Япэ адыгэ узэщIакIуэхэр: лъэпкыр щIэныгъэм и гъуэгум тешэным, тхыбзэрэ литературэрэ къахузэгъэпэщыным ехьэлIауэ абыхэм зэфIагъэкIа лэжыгъэшхуэр.
11. Таукъуэ Лъэпщыкъуэ. Тхыдэ къэхъугъэхэмрэ IуэрыIуатэмрэ. «Къэбэрдей жэщтеуэм и уэрэд». Уэрэдым и тхыдэр, и зэхэлъыкIэр, и бзэр.
12. Абазэ Къамбот. «Пхъэм и дауэр», «Дзыгъуэжыщым я пшыналъэ», «Къамбот и тхьэусыхэ», «Бызыгыжым и усэ», «Къамбот и мэкъуауэгъухэр ауан ещI» усэхэр.
13. Агънокъуэ Лашэ. IуэрыIуатэмрэ автор усыгъэмрэ. Агънокъуэ Л. и усэхэр адрей усакIуэхэм я усыгъэхэм къазэрыщхьэщыкIыр. УсакIуэм и образ къэгъэщIыкIэр, и усэ гъэпсыкIэр, и бзэр.
14. Мэсей Исуп. ДжэгъуакIуэм теухуа псалъэ. Гъыбзэмрэ цIыхубэ уэрэдымрэ: «Къущхьэ Жамботрэ Екъубрэ я тхьэусыхэр» зыхыхьэ жанрыр. Гъыбзэр зытеухуа Iуэхугъуэхэр къыщыхъуа лъэхьэнэр. Лей зезыхьэм къызэрыщIэмыкIуэнур абы и гупсысэ нэхъыщхьэу зэрыщытыр, ар уи фIэщ зыщI образхэмрэ теплъэгъуэхэмрэ.
15. Мыжей Сэхьид и уэрэдхэмрэ («Уэдобнэ джабэ», «Нысашэ уэрэд») и усэхэмрэ («Ди анэжъ», «Ди Iэнэжъ», «Гъурагужъ», «Къурмэн», «Сэхьид и къеблагъэ жыIэкIэ», «Дыщэхъан», «Анэшхуэр мэбзэрабзэ», «Молэм и уаз», «Лашын», «Аргъуей», «Сэхьид и гушыIэ»). Мыжейм С. и усэ гъэпсыкIэр: IуэрыIуатэм и Iэмалхэр авторым къызэригъэсэбпыр щIыкIэр. УсакIуэм и усэбзэр, авторыгъэ зыхэлъ усыгъэм ар зэрыпэгъунэгъур.
16. Сыжажэ Къылышыкъуэ. ДжэгъуакIуэм теухуа псалъэ. Сыжажэм и уэрэдхэр («ЩыкIуэ къуий и уэрэд», «Куп Сурэт и тхьэусыхэ», «Астемырыкъуэм и уэрэд»). Усэхэр («Хуэмгъуэт и хьуэн», «Ашэбейм я хьуэн», «Нэф къэзыгъэщIри нэфщ», «IэщIагъэ дахэ», «Тхьэусыхафэ», «Пхъум и хьуэхъу», «Ажэм игъэштахэм я хьуэн», «Джэдым и хьуэхъу», «Къылышыкъуэ хьэжрэтым зэрелъэIуар», «Гыбзэ»).
17. Иужьрей лъэпкэ усакIуэ-джэгъуакIуэхэмрэ профессионал гъуазджэмрэ. Адыгэ усэ гъэпсыкIэмрэ Сыжажэм и усэ ухуэкIэмрэ: И гъащIэм щыщ теплъэгъуэхэр усакIуэм и усэхэм къыщигъэлъэгъуэжу зэрыщытар.
18. Уэкъуо. «Уэкъуо и усэ» усэр зытеухуар, и гъэпсыкIэр.
19. Выкхэ Шухьиб. «КIэтIырэ», «ПашIэрывэ», «Ещрокъуэ и хьуэн» уэрэдхэр, жанркIэ ахэр зыщыщыр.
20. ПашIэ Бэчмырзэрэ лъэпкэ IуэрыIуатэмрэ. Адыгэ литературэр зэфIэувэнымкIэ усакIуэм и творчествэм иIа мыхьэнэр. УсакIуэмрэ жылагъуэмрэ, усакIуэмрэ динымрэ, усакIуэмрэ щIыуэпсымрэ. ПашIэ Б. лъэпкэ литературэм и тхыдэм зэрыхуэвр.
21. ХьэхъупашIэ Амырхъан и усэхэр. Ахэр зытеухуамрэ къаIуатэ гупсысэхэмрэ. ХьэхъупашIэ А. и усэкIэм хэлъ гъэщIэгъуэнагъхэр. «Адыгэ усакIуэ-джэгъуакIуэхэм я лIэужыщ» жыуигъэIэу, ХьэхъупашIэ А. и творчествэм хэлъ нэщэнэхэр, ауэ япэ итахэм къащхьэщыкIыу лъэпкэ прозэми абы хэлъхьэныгъэ зэрыхуищIар.

Коллоквиум №2

1. Адыгэ узэщIыныгъэ лэжыгъэр: абы и лъэхьэнэхэмрэ узэщIакIуэ нэхь цIэрыIуэхэмрэ.
2. Лъэпкэ узэщIакIуэхэм я IуэхушIафэхэм теухуауэ щыIэ щIэныгъэ лэжыгъэхэмрэ ахэр зи IэдакъэщIэкIэхэмрэ.
3. Нэгумэ Шорэ тхыдэ щIэныгъэм, бзэщIэныгъэм, литературэм хуищIа хэлъхьэныгъэхэр.
4. «Хьуэхъу» усэр, абы и тхыдэр, зытеухуар. Усэм и гъэпсыкIэм хэлъ IуэрыIуатэ щэнхэр, цезурэм абы щигъэзашIэ къалэныр.
5. Берсей Умар. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

6. Япэ дыдэу адыгэбзэкIэ дунейм кыитехьа тхылъым «Шэрджэс алыфбейм» (1855) ит тхыдэжхэр (таурыххэр). Адыгэ IуэрыIуатэмрэ кыуэкIыпIэ лъэпкхэм я литературэмрэ кыахихауэ тхылъым ихуахэр.
7. Берсей У. зэдзэкIакIуэ IэкIуэлъакиуэу зэрыщытыр. Лъэпкэ литературэм щыяпэу абы зэридзэкIа кыэжэр (перс) хыбархэр.
8. ХьэтIохьушчокъуэ Къазий. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. ХьэтIохьушчокъуэ Къ. зэдзэкIакIуэу зэрыщытыр.
9. Романтизмэм и жыпхэм ит «Хьарзынэ» рассказыр: зытеухуар, кыщиIуатэ гупсысэр.
10. ХьэтIохьушчокъуэ Къ. и «Хьарзынэ» рассказыр Къаз-Джэрий и «Кыэжэр гушыIэ» рассказыр зэщхыныгъэу яхэлхэр, кыуэкIыпIэ лъэпкхэм я IуэрыIуатэм зэрыпыщIар.
11. «Кыэбэрдей алыфбей» (1965) тхылъым ит псысэхэм узэщIыныгъэ кыару яхэлхэр. IуэрыIуатэм кыыхиха хыбархэмрэ езы узэщIакIуэм итхыжахэмрэ.
12. Тамбий Пагуэ. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. «Кыэбэрдей азбукэ» (1906) тхылъым ит таурыххэр, лъэпкэ литературэм и тхыдэм дежкIэ абыхэм яIэ мыхьэнэр.
13. Куп Исмэхьыл-хыжы. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. «Адыгэ жыуэ» усэр. Лъэпкыу узэщIынымкIэ, щIэныгъэм кыыхэшэнымкIэ абы иIэ мыхьэнэр.
14. ШэкIыхьэщIэ Пшыкыан. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Лэжыакиуэ цIыхур гъэлъэпIэныр, абы и щхьэхуитыныгъэмрэ и хуитыныгъэхэмрэ кыащхьэщыжыныр ШэкIыхьэщIэ П. и тхыгъэхэм я гупсысэ нэхьыщхьэу зэрыщытыр.
15. «Кыуажэ молэжхэм я уэрэд» усэр зытеухуар, езыр диным зэрыхушчытыр абы кызызрыхэщыр. «Бэджрэ бадзэр» усэр. Басням и щэну усэм хэплъагъуэр. ШэкIыхьэщIэм и усэхэм кыщиигъэсэбэп тропхэр, абыхэм ягъэзащIэ кыалэнхэр. Силлабо-тоникэ усэ гъэпсыкIэм и Iэмалхэр япэу кыэзыгъэсэбэпа адыгэ усакиуэхэм ар зэрашчытыр.
16. Къаз-Джэрий СулътIан. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
17. «ХьэжытIэгъуей ауз» гъуэгуанэ очеркыр.
18. Хъан-Джэрий СулътIан. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. Романтизмэм и хабзэхэр лъэпкэ литературэм зэрыщызэфIэувар, абы и щэнхэмрэ и лъэпкэ плъыфэхэмрэ.
19. «Шэрджэс хыбархэр» повестыр. IуэрыIуатэм кыыхиха хыбарым и фабулэр повестым лъабжэ зэрыхуэхуар. ТхакIуэм кыигъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр.
20. КIашэ Адэлджэрий. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
21. Реализмэм и гъуэгу япэу техьа адыгэ тхакIуэм и художественнэ тхыгъэ нэхьыфIхэр: «Абрэджхэр» повестыр, «Жиным и гъэсэн», «Пыпхэ», «МазитIкIэ кыуажэм» рассказхэр, нэгъуэщIхэри.
22. КIашэ А.Ку. и публицистикэр. «Iуащхэ щыгу» очеркыр. КIашэм и публицистикэ лэжыгъэхэм я мыхьэнэр.
23. Ахьмэтыкыуэ Къазбэч (Хьэжылыашэ Мухьэмэд-Бэч). И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ. ТхакIуэм и рассказхэр («Азэн джапIэм и щэху», «Жэнэт пщашэ», «ЩIыхьым папщIэ», «Гъуэгу зэхэкIыпIэ», «Пэжым и лыхьуакиуэ», «Патриоткэ», нэгъуэщIхэри) зытеухуахэмрэ кыауатэ гупсысэхэмрэ.
24. «Кыалэн хьэлъэ» драмэр. Бгырысхэм кыадекIуэкIыу шыта лыщIэж хабзэмрэ драмэм и сюжетыр. Пьесэм и ухуэкIэр, зы Iуэхугъуэ шэщIам нэхь пасэу кыэхьуа Iуэхугъуэ зыбжанэ тхакIуэм зэрыхиухуанэр. Хьэжмырзэрэ Уэсмэнрэ я образхэр, абыхэм ягъуэт зыужыныгъэр. Реализмэм и хабзэхэм тетэу адыгэ мэкумэшыщIэхэм я псэукIар пьесэм кызызрыщыгъэлъэгъуэжар, абы и шапхьэхэр.
25. Ахьмэтыкыуэ Къ. и гъуэгуанэ тхыгъэхэмрэ очеркхэмрэ («Континент фIыщIэм», «Тыркум теухуа очеркхэр», «Иджырей Тыркур», «Зэман хьэлъэхэр», «Бгыхэм я хьуэпсапIэр», нэгъуэщIхэри).

26. XIX лэщыгъуэм – XX лэщыгъуэм и пэщлэдзэхэм адыгэ литературэм ила щытыклэр. Ар къэунэхуыр зэрэклуэлар, лъэпкъ тхаклуэ-узэщлаклуэхэм я тхыгъэхэр дунейм кызыртехьа, хъума зэрыхъуа щыкълэхэр.
27. Алыфбей зэхуэмыдэхэмкълэ тхауэ щылэ художественнэ текстхэр зэхуэхъэсыжыным, джыжыным, иджырей адыгэ алыфбеймкълэ кыдэгъэкълэжыным елэжъа щлэныгъэлхэр, абыхэм я фыщлэр.
28. Лъэпкъ щэнхабзэм, абы щыщу литературэм и тхыдэм усаклуэ-джэгуаклуэхэмрэ узэщлаклуэхэмрэ щаубыд увыплэр. Хэкурыс адыгэ щлэныгъэлхэмрэ хэхэс адыгэхэмрэ яку дэлъа зэпыщлэныгъэхэр.
29. XX лэщыгъуэм и пэщлэдзэхэм Къэбэрдейм, Тыркум, Сирием адыгэбзэкълэ кыщыдэкълэу щыта газетхэмрэ журналхэмрэ. Литературэм зиужынымкълэ абыхэм ягъэзэщла къалэнхэр.

Коллоквиум №3

1. XX лэщыгъуэм и япэ илъэсипщитым Урысей империэмрэ Къэбэрдеймрэ кыщыхъуа тхыдэ, цыхубэ-политикэ зэхуэкълэныгъэхэр. цыхухэр егъэджэным, пэщлэдзэ еджаплэхэр кызылхуыным теухуауэ лъахэм щеклуэкла лэжыгъэхэр.
2. Капитализмэм и хабзэхэр, абы кыгъэщлэ зэхушытыклэщлэхэр адыгэхэм я дежи кызырар: Урыс-япон зауэр, Япэ дунейсо зауэр, Дзэлыкъуэ зыкылытыныгъэр, нэгъуэщлэхэри.
3. Лъэпкъ тхаклуэ-усаклуэхэр а тхыдэ луэхугъуэшхуэхэм зэрахушытар.
4. Хэхэс адыгэхэм я макъ («Гъуазэ» газетымкълэ) хэкурыс адыгэхэм я деж къэлуэс зэрыхъуар.
5. Я лъэпкъгъухэр щлэныгъэм и гъуэгум трашэн мурадкълэ Тыркум щылэ адыгэ цыхубэ зэгухъэныгъэхэм я лыклуэхэр Хэкужым къагъэклуэжу зэрыхуежъар (Цагъуэ Н., Нэгъуэщлэхэри).
6. Бытырбыху, Москва, Киев, Истамбыл, Каир, Краков, нэгъуэщлэ къалэшхуэхэм щеджауэ къэзыгъэзэжа адыгэ интеллигенцэр. Лъэпкъыр зэрыклуэну гъуэгур кыхэхыным ехъэллауэ абыхэм яла луэху еплъыкълэхэр, ирагъэклуэкла лэжыгъэхэр.
7. Лъэпкъ щлэныгъэм и къежъаплэ, и купсэ Бахъсэн зэрыхъуар, абы и щхъэусыгъуэхэр. «Цагъуэ Нурий и университетыр», лъэпкъ еджаклуэхэр гъэхъэзырынымкълэ абы иригъэклуэкла лэжыгъэхэр.
8. «Адыгэ макъ» газетыр адыгэбзэкълэ кыдэкълэу зэрыщидзар. Литературэмрэ тхылъеджэмрэ зэлъэлэсу, зэрыубыду зэрыхуежъар, лъэпкъ щлэныгъэмрэ литературэмрэ зиужынымкълэ абы ила мыхъэнэр. Газетымрэ лъэпкъ луэрылуатэмрэ, абы япэу кытрадза хыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ.
9. Адыгэхэм я зэхэщыкълым зиужыным «Гъуазэ» (Истамбыл), «Адыгэ макъ» (Бахъсэн) газетхэм хуащла хэлъхъэныгъэр. Бахъсэн щлэныгъэ купсэм (центрым) и кызыгъэпэщаклуэхэр.
10. Дым лэдэм. и гъащлэмрэ и щлэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ.
11. Дым I. и «Псалъэ пэжхэр», усэхуэ «Щэныфлэ цыклум жилар», «Нажъмэ». Прозэу тха тхыгъэхэр. «Щэнгъасэ» тхылъыр (1918). Тхыгъэр зыхуэгъэзар, ар зэрызэхэт эссе, рассказ клэщлэхэм я сюжетым лъабжъэ хуэхъуар. Дин щлэныгъэмрэ Дым I. и луэху еплъыкълэхэмрэ. Щлэблэр гъэсэнным, щлэныгъэм и лэфлыр зыхегъэщлэным теухуауэ «Щэнгъасэ» тхылъым илэ мыхъэнэр.
12. Цагъуэ Нурий. И гъащлэмрэ и щлэныгъэ, литературэ лэжыгъэхэмрэ.
13. Цагъуэ Н. и публицистикэр, лъэпкъ тхыдэм теухуа и тхыгъэхэр, итхыжа таурыхъхэр. Цагъуэмрэ «Гъуазэ» газетымрэ. Хэкур зыбгынэу Тыркум лэпхъуэ адыгэхэм яхуэгъэзауэ 1911–1914 гъэхэм публицистым итха тхыгъэхэр. «Хъэишэт гуащэм и щытхъу» (1917), «Муслъымэн тхыдэ» (1918), «Адыгэ тхыдэ» (1918) тхылъхэр. Дин щлэныгъэмрэ Цагъуэм и дуней еплъыкълэхэмрэ.
14. Лъэпкъыр зэреджэну тхылъхэр гъэхъэзырыным («Тхыбзэ» букварыр), луэрылуатэр зэхуэхъэсыжыным, кытедзэным я луэхукълэ Цагъуэ Н. зэфигъэкълэ лэжыгъэхэр.

- Иджырей адыгэ литературэм (языныкыуэхэм зэрыжаIэу «адыгэ литературэщIэм») и кьежапIэу Бахьсэн щэнхабзэ купсэр кыщIалгытэр, абы и щхьэусыгыуэхэр.
15. XX лIэщIыгыуэм и пэщIэдзэхэм лъэпкь щэнхабзэр щытыкIэ гугъум зэритар.
 16. Гуанэ Зулкьарнен и «Хьуэхьу» усэр;
 17. КIурашын Мухьэмэд и «Ущие усэ», «Уэ си кьуэшу мусльымэнхэ» усэхэр;
 18. Щэрэллокъуэ Тальостэн. ТхакIуэм и гьашIэмрэ и литературэ лэжыгыэхэмрэ. Щэрэллокъуэ Т. итхыжа таурыхьхэр, и усэхэр («Гьатхэпэ», «ЦIыхур», «Шэрэдж ауз», «Мазэ», «Гугъэ», «Кавказ дахэ»).
 19. Щэрэллокъуэм и драмэ лэжыгыэхэр: «Кьэзанокъуэ Жэбагы», «Кушыкурэ абы и кьэшэнымрэ». Пьесэхэр зытеухуар, лъэпкь драматургием и япэ лъэбакъуэу ахэр зэрыщытыр. Пьесэхэм яхэлъ флагьымрэ драматургым кьемыхьулIэхэмрэ.
 20. Лъэпкь усыгыэр зэрыкIуэну гьуэгур зыубзыухахэр: Кьылышбий Исмэхьил; ЩоджэнцIыкIу Алий.
 21. Кьылышбий И. и гьашIэмрэ и литературэ лэжыгыэхэмрэ.
 22. «Iуэдыщэ» усэр. Лъэпкьым и блэкIамрэ и нобэмрэ я сурэту усэр зэрыщытыр, усакIуэр адыгэм и тхыдэм зэрыхущытыр, кьыгьэсэбэп художественнэ Iэмалхэр (зэгьэпщэныгыэр, антитезэр, н.).
 23. «Iуэдыщэ» усэм и тхыдэр, ар лъэпкь поэзием и хэлъхьэныгыэ щхьэпэу зэрыщытыр.
 24. ЩоджэнцIыкIу А. и гьашIэмрэ и литературэ лэжыгыэхэмрэ.
 25. УсакIуэ ныбжыщIэм и япэ усэхэр: «Тырку хадэм», «Жынгызмэ я нып фIыцIэжыр», «Нанэ». Лъэпкьым и нобэрей махуэм усакIуэр зэригьэпIейтейр, абы и кьэкIуэну зэрыщыгугьыр. Адыгэм гьуазэу иIэпхьэу усакIуэм кьылгытэхэр. Романтизмэм и жьауэм щIэту тха усэхэм тхыльеджэр зыхураджэр, зыщIагьэхьуэпсыр.
 26. Анэмрэ лъахэмрэ усакIуэм яхуиIэ гурыщIэр, ар кьызэриIуатэ литературэ Iэмалхэр. ЩIагьыбзэр усакIуэ ныбжыщIэм кьызэригьэсэбэпыр, XX лIэщIыгыуэм и пэщIэдзэхэм а Iэмалым тырку, хьэрып усакIуэхэр хуекIуэу зэрыщытар. ЩоджэнцIыкIум и япэ усэхэр лъэпкь лирикэм и кьежапIэу кьызэрылытапхьэр, абыкIэ тегьэщIапIэ щIыпхьэхэр.
 27. Адыгэ литературэр кьэунэхуным, псыпэ Iумахуэу ежэным сэбэп хуэхьуа тхыдэ-щэнхабзэ Iуэхугьуэхэр. И гуащIэр кьызэхих кьыгьэхьуапIэ нэхьыщхьэу лъэпкь IуэрыIуатэр щытми, адыгэ литературэр эфIэувэным нэхь зызыужьа лъэпкьхэм я щэнхабзэр зэрыхэлIыфIыхьар.

3-й семестр

Коллоквиум №1

1. XX лIэщIыгыуэм и 20 гьэхэм кьэралым и тхыдэмрэ щэнхабзэмрэ кьыщыхьуа Iуэхугьуэхэр. Лъэпкьхэм тхыбзэрэ литературэрэ кьахузэгьэпэщыным теухуауэ кьэралым щекIуэкIа лэжыгыэхэр.
2. XX лIэщIыгыуэм и 20-30 гьэхэм адыгэбзэкIэ кьыдэкIыу щыта газетхэмрэ журналхэмрэ. Лъэпкь литературэм зиужьынымкIэ абыхэм яIа мыхьэнэр.
3. Адыгэ лирикэм и япэ лъэбакъуэхэр, абы и зыужьыныгыэр зи фIыщIэ усакIуэхэр.
4. ПашIэ Бэчмырзэ и гьашIэмрэ и литературэ лэжыгыэхэмрэ.
5. ХьэхьуапашIэ Амырхьан и гьашIэмрэ и литературэ лэжыгыэхэмрэ.
6. Налэ Жансэхьу и гьашIэмрэ и литературэ, щIэныгыэ лэжыгыэхэмрэ.
7. Япэ адыгэ лъэпкь повестхэр. Жанрм зезыгьэужьа тхакIуэхэр.
8. ЩоджэнцIыкIу Алий и гьашIэмрэ и литературэ лэжыгыэхэмрэ.
9. ЩоджэнцIыкIу Алий и рассказхэр. Лъэпкь прозэм абыхэм щаубыд увыпIэр.
10. ЩоджэнцIыкIу Алий и публицистикэ тхыгьэхэр нэхьыбэу зытеухуамрэ кьызыхураджэмрэ.
11. ЩоджэнцIыкIу Алий и «Мадинэ» поэмэм хэт персонажхэр, абыхэм я гурыщIэхэр усакIуэм кьызэригьэлыагьуэ щIыкIэр.
12. ЩоджэнцIыкIу Алий и поэмэхэр, художественнэ и лъэныкыуэкIэ абыхэм усакIуэм кьыщехьулIэхэмрэ хэлъ ныкьусаныгыэхэмрэ.

13. ЩоджэнцЫкІу Алий «Къамботрэ Лацэрэ» романым щІэль гупсысэ нэхъыщхьэмрэ и художественнэ гъэпсыкІэмрэ.
14. Цыхубэ уэрэдхэмрэ автор зиІэ уэрэдхэмрэ (ЩоджэнцЫкІу А., Къэжэр И., нэгъуэщІхэри) 30 гъэхэм ягъуэта зыужьыныгъэр.
15. Адыгэ литературэр 30 гъэхэм. Соцреализмэм и хабзэхэмрэ методхэмрэ убзыхуа зэрыхуар. Абы и жыпхьэм ит япэ адыгэ художественнэ тхыгъэхэр.
16. Лъэпкэ драматургиер 30 гъэхэм: пьесэхэм я сюжетхэр, художественнэ конфликтыр, зыхуэлажэ мурадыр.
17. Политикэ залымыгъэм и илъэсхэмрэ адыгэ литературэмрэ.

Коллоквиум №2

1. Хэку зауэшхуэмрэ лъэпкэ публицистикэмрэ.
2. Теунэ Хьэчим и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
3. Теунэ Хьэчим «Къэбэрдей литературэмрэ къэбэрдей тхакІуэхэмрэ» литературэ щІэныгъэ лэжыгъэр.
4. Тхыдэ-революцэ тематикэр зи лъабжэ япэ лъэпкэ прозэр: лъэхъэнэм и лыхъужьыщІэхэм я шыфэлІыфэхэмрэ я хъуэпсапІэхэмрэ.
5. Лъэпкэ драматургиер 1945-1950 гъэхэм.
6. Лъэпкэ усыгъэр зауэ нэужь илъэсхэм.
7. КІуащ БетІал и поэмэхэр: тематикэмрэ гъэпсыкІэмрэ хэлъ кыщхьэщыкІыныгъэхэр.
8. КІуащ БетІал лъэпкым, лъахэм теухуа и усэхэр.
9. «Къэбэрдей» альманахыр, адыгэ литературэм зиужьынымкІэ абы иІа мыхъэнэр.

Коллоквиум №3

1. Акъсырэ Залымхъан и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
2. Акъсырэ Залымхъан и тхыдэ драмэхэр. Тхыдэм и пэжыр тхакІуэм кызэриІуатэ художественнэ Іэмалхэр.
3. Къущхьэ СулътІан и рассказхэмкІэ лъэпкэ прозэм кыхилъхьа унэтІыныгъэщІэхэр.
4. Къущхьэ СулътІан и «Анэ» рассказыр зытеухуамрэ хэлъ гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.
5. Шортэн А. и пьесэхэр, абыхэм лъэпкэ драматургием щаубыд увыпІэр.
6. Лъэпкэ литературэ щІэныгъэмрэ критикэмрэ: Сокъур М. и «ЛыпІэ иувэныгъэ» лэжыгъэр.
7. Шортэн Аскэрбий и «Бгырысхэр» романыр: тхыдэ къэхъугъэхэм абы щаубыд увыпІэр, персонажхэр.
8. Къашыргъэ ХьэпащІэ «Насыным и хэкІыпІэ» и романым кыщыгъэлыгъуа лъэхъэнэр; тхыгъэм и образ системэр.
9. КІыщокъуэ Алим «Шум и гъуэгу» и усэ тхылъыр: зауэ, граждан лирикэр.
10. ЩоджэнцЫкІу Іэдэм и «Софят и гъатхэ» повестыр: лъэхъэнэр, лыхъужьхэр, гупсысэ нэхъыщхьэр.
11. Щомахуэ Амырхъан. УсакІуэм и сабий усэхэр. Лъэпкэ сабий литературэм зиужьынымкІэ абыхэм яІа мыхъэнэр.
12. ЩоджэнцЫкІу Іэдэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
13. Уэхъутэ Абдулхьэ и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
14. 50 гъэхэм лъэпкэ литературэм кыыхыа тхакІуэхэр: «ІувыкІыжыгъуэ» («оттепель») лъэхъэнэм и нэщэнэхэр зыхэплъэгъуэ тхыгъэхэр.

4-й семестр

Коллоквиум №1

1. Совет къралым 50-60 гъэхэм кыщыхъуа политикэ, жылагъуэ, щэнхабзэ зэхъуэкІыныгъэхэр.
2. Адыгэ прозэр 60 - 80 гъэхэм. Абы кыщыхъуа зэхъуэкІыныгъэхэр.
3. Теунэ Хь. и романхэр.
4. Анзор Мухъэмэд и «Атэлыкъым и лъэужьыр» повестыр.
5. 60 - 80 гъэхэм лъэпкэ поэзием игъуэта зыужьыныгъэр.
6. Къэрмокъуэ М. «Цихухэр иджыри мэкІ» и повестыр.

7. Лъэхъэнэмрэ къуажэ интеллигенцэмрэ.
8. КЫщокъуэ Алим и «Лъапсэ» романыр.
9. 60 гъэхэм я япэ илъэсипщӀым лъэпкъ литературэм къыхыхъа тхакӀуэхэмрэ абыхэм я тхыгъэхэмрэ.

Коллоквиум №2

1. КӀэрашэ Т. и тхыдэ повестхэр.
2. КӀэрашэ Т. и «Шу закъуэ» романыр.
3. Нал Ахьмэдхъан и «Нэхуц шу» тхыдэ романыр.
4. Мэлбахъуэ Елберд и «Шынагъуэт Ӏуащхьэмахуэ кӀуэ гъуэгур» романыр.
5. УрысыбзэкӀэ тхэ адыгэ тхакӀуэхэр, абыхэм я художественнэ тхыгъэхэр.

Коллоквиум №3

1. КЫщокъуэ Алим и творческэ гъуэгуанэм и лъэхъэнэхэр.
2. КЫщокъуэ Алим и «Щынэхужьыкъуэ», «Нал къута», «Кхъужьыфэ» роман-трилогиер.
3. КЫщокъуэ Алим и «Лъапсэ» романыр.
4. КЫщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэр.
5. КЫщокъуэ А. гъуэгуанэ очеркхэр.
6. КЫщокъуэ А. и рассказхэмрэ новеллэхэмрэ.

5-й семестр

Коллоквиум №1

1. КЫщокъуэ А. и граждан лирикэр.
2. КЫщокъуэ Алим и лъагъуныгъэ лирикэмрэ уэрэдхэмрэ.
3. КЫщокъуэ А. Хэкум, лъахэм теуху и лирикэр.
4. КЫщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэмрэ гъуэгуанэ очеркхэмрэ.
5. КЫщокъуэ А. и поэмэхэр.
6. Лирическэ повестхэр. Жанрым и лӀэужьыгъуэхэр.
7. Журт Б. и «Си сабиигъуэм и бжъэпэ» повестыр.

Коллоквиум №2

1. ЩоджэнцӀыкӀу I. и усэхэр.
2. ЩоджэнцӀыкӀу I. и «Уи цӀэр фӀэсщынщ», «Щхьэгъубжэ нэху» повестхэр.
3. ЩоджэнцӀыкӀу I. и сонетхэр.
4. Дыгъужь Къу. ТхакӀуэм и гъащӀэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
5. Адыгэ усыгъэр XX лӀэщӀыгъуэм и 60-80 гъэхэм.
6. Автобиографии тхыгъэхэр. Журт Б. и сабий повестхэр.
7. Бештокъуэ Хь. и лирэ-эпикэ тхыгъэхэр. УсэбзэкӀэ тха «Мывэ лъэхъэнэ» романыр.
8. Бештокъуэ Хь. и усэ циклхэр.
9. Тхьэгъэзит З. и усэхэр.

Коллоквиум №3

1. Лъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ лъэпкъ литературэм и жанр кӀэщӀхэмрэ.
2. Экзистенциализмэм и щэнхэр зыхэплъагъуэ лъэпкъ прозэр.
3. Лъэпкъ литературэ щӀэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ.
4. ӀутӀыж Б. и драмэ лэжыгъэхэр.
5. Лъэпкъ комедиографиэм ӀутӀыж Б. хуищӀа хэлъхъэныгъэр.

6-й семестр

Коллоквиум №1

1. Цыхубэм, лъэпкъым къыдекӀуэкӀ лъапӀэныгъэ нэхъыщхьэхэр адыгэ прозэм тепщӀэ щыхъуныр: цыхумрэ тхыдэмрэ, цыхумрэ щӀыуэпсымрэ.
2. Тхыдэ Ӏуэхугъуэхэр убгъуауэ (панорамнэу) къэгъэлъэгъуэныр лъэпкъ прозэм гъуазэ зэрыхуэхъуар.
3. Кавказ зауэмрэ ИстамбылакӀуэмрэ, «залымыгъэ илъэсхэмрэ» Хэку зауэшхуэмрэ, адыгэм и блэкӀа гъунэгъумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философии художественнэ тхыгъэшхуэхэр.
4. Этнографиер, тхыдэ къэхъукъащӀэхэр зи лъабжэ прозэр.

5. МафIэдз Сэрэбий и тхыдэ прозэр: «Щакуэ фIыцIэ», «ХьэщIэ махуэ», «Шыдыгъу» повестхэр, «Гъыбзэ хуэфашэт», «Мыщэ лъэбжъанэ» романхэр.
6. ШэджыхьэщIэ Хьэмыщэ и прозэ тхыгъэхэр, абыхэм я кыщхьэщыкIыныгъэ нэхъыщхьэхэр.
7. Иджырей лъэхъэнэмрэ цIыхухэм яку кыдэхъуэ зэхушытыкIэхэмрэ «Гум псори кьонэ» романым зэфIэха зэрыщыхур, тхакIуэм и Iуэху еплъыкIэхэр.
8. Лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ.
9. Тыуаршы А. и прозэ тхыгъэхэр: «Сэтэнейр къэгъагъэмэ», «Нобэ е зии» романхэр, «Дыщэ бгырыпх» повестыр, рассказхэр.
10. Тхыдэ къэхъукъащIэхэмрэ гурыщIэ щабэхэмрэ шызэхэхуэна тхыгъэхэр. «Псыкъельэм и макъамэхэр» романыр.

Коллоквиум №2

1. Къэрмокъуэ Мухъэмэд и документальнэ, лирическэ повестхэр: «Лыхъужьым и гъуэгу», «Цыхухэр иджыри мэкI», «Цыхухуэ нэпс», «Лъагъуныгъэм и хьэтыркIэ», нэгъуэщIхэри.
2. 80-90 гъэхэм «къалэ» литературэм игъуэта зэхъуэкIыныгъэхэр: купщIэншэ гъащIэмрэ купщIэншэ тхыдэмрэ ехьэлIауэ шыIэ Iуэху еплъыкIэхэр.
3. Цыхухэм яку дэлъ зэхушытыкIэхэм, я псэукIэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр.
4. Художественнэ тхыгъэхэм психологизмэр нэхъ куу шыхъуныр, напэм и тезыр зытелъ, зи гъащIэ гурыгъыр ижа цIыхум и дунейр.
5. Елгъэрым и повестхэу: «Жэщ дыгъэ», «Мэз бгъуэщIым», «Лъагъуныгъэм и бзэ», «ШейтIан къафэ» зытеухуамрэ абыхэм кыщигъэщI образхэмрэ.
6. Елгъэр К. и «Щыуагъэ» романыр.
7. «ГъащIэм и гъуазэр» зыфIэкIуэда цIыхухэм я образхэр лъэпкъ литературэм кыыхыхьэныр. Къанкъул Заур «Къалэм дэгъуэщыхьа» и повестыр.
8. Iуэху еплъыкIэ зэхьэлIэгъуейхэр (эклети́зм) зэшэлIэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжэ хуэщIыныр. Мэзыхьэ Б., Елмэс А., КIэрэф М., ШэджыхьэщIэ Хь., КхъуэIуфэ Хь., Ацкъан Р., ХьэIупщы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.
9. Цыхум и хъуэпсапIэмрэ ар зыхэпсэукI дунеймрэ я зэныкъуэкъур щынэхъыщхьэ лъэпкъ прозэр.
10. ГурыщIэ хэлэтыкIахэмкIэ гъэнщIа тхыгъэхэр, апхуэдэ лIужыгъуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукъэкIыж, повесть-дневник, повесть-биография, эссе, н.).
11. 80-90 гъэхэм адыгэ усыгъэр зытета литературэ унэтIыныгъэхэр, нэхъыбэу кьиIэа тематикэр, кьиIуэта гупсысэхэр.
12. Идеологии зэхуэмыдэхэм Iэнкун ящIа усыгъэр (ЩоджэнцIыкIу I., Налó З., Къагъырмэс Б., КIэмыргуей Т., н.).
13. «Усыгъэ IушкIэ (интеллектуальнэкIэ)» зэджэ, философии гупсысэ куухэм тещIыхьа поэзи́ем и гъунапкъэхэм совет нэужь лъэхъэнэм зэрызахъуэжар.
14. Бицу Анато́лэ и усэхэр зэманым зэрыпэдджэжыр, абыхэм яIэ ущииныгъэ, гъэсэныгъэ мыхьэнэр.
15. Адыгэ литературэбзэм зэрызиужьам и щапхьэхэр щынэралъагъу усыгъэр. Уэрзэей Афлик («ЛIэщIыгъуэхэр зэподжэж», «Гъуэгу махуэ», «Iуащхьэж», «Кхъужьей къудамэ» усэ тхыльхэр).
16. Социальнэ зэхуэмыдэныгъэр нэхъ куу зэрыхур, цIыхухэм яку кыдэхъуэ зэхушытыкIэхэр абы зэрихъуэжым теухуа лъэпкъ усыгъэр.
17. Лъэпкъым хуэпэжыным, хуэлэжъэным, абы и бзэр, и хабзэр хъумэным кыхуезыджэ (патриотыгъэ зыхэлъ) адыгэ усыгъэр.
18. Лъэпкъ тхыдэм, абы и лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэм теухуа усыгъэр.
19. УсакIуэ щIалэхэр нэхъ зыхуэусэ, ягъэлапIэ темэхэр.

Коллоквиум №3

1. Сабий литературэм игъэзащІэ къалэнхэр.
2. Лъэпкъ сабий литературэр зэрызэфІувар, абы кыкІуа гъуэгуанэр, лъэхъэнэ зэхуэмдэхэм сабийхэм псэемыблэжу хуэлэжъа тхакІуэ пажэхэр.
3. Дахагъэр, анэдэлъхубзэм и ІэфІыр ныбжыщІэм зыхегъэщІэным хуэгъэпсауэ иужь илъэсхэм кыдэкІа сабий тхылъхэр.
4. Адыгэ сабий литературэм и нобэрей щытыкІэмрэ и къэкІуэнумрэ ехъэлІауэ щыІэ щІэныгъэ лэжыгъэхэр.
5. Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ драматургием кыхэхъуа лэжыгъэщІэхэр, ахэр нэхъыбэу зытеухуар, жанрхэм я зэхушытыкІэр.
6. Лъэпкъ комедиографием зыужыныгъэ нэхъ щІигъуэтам и щхъэусыгъуэхэр.
7. ДызыхэпсэукІ гъащІэм и теплъэгъуэхэр лъабжъэ зыхуэхъуа драмэ лэжыгъэхэр.
8. Лъэпкъ литературэхэр гъунэгъу зэхуэщІынымкІэ, я ехъулІэныгъэхэмкІэ зэрыщІэнымкІэ зэдзэкІыныгъэ лэжыгъэм иІэ мыхъэнэр.
9. ХамэбзэхэмкІэ хэхэс адыгэхэм къагъэщІа художественнэ хъугъуэфІыгъуэр хэкурыс адыгэхэм я щэнхабзэм кыхэлъхъэжыныр совет нэужь лъэхъэнэм къалэн хэха зэрыхъуар, абыкІэ лэжыгъэ нэхъыбэ зыщІа зэдзэкІагъуэхэр.
10. ЗэдзэкІыныгъэ лэжыгъэм пыщІа Іуэхугъуэ гугъухэр, ахэр зэфІэха хъунымкІэ щыІэ хэкІыпІэхэр.
11. Лъэпкъ литературэдэж-щІэныгъэлІхэмрэ критикхэмрэ я лэжыгъэ нэхъыфІхэр.
12. ХамэбзэкІэ художественнэ тхыгъэхэр къэгъэщІыным и щхъэусыгъуэ нэхъыщхъэхэр.
13. Зыщыщ лъэпкъкІэ адыгэу, ауэ урысыбзэкІэ тхэ тхакІуэхэм я тхыгъэ нэхъыфІхэр.
14. XX лІэщІыгъуэм и кІэхэм литературэр лІэужыгъуэ куэду зэтешІыкІ зэрыхъуар, абы и плъыфэхэр.
15. Беллетристикэмрэ иджырей литературэ щІэныгъэмрэ.
16. Иджырей зэманым лъэпкъ литературэм и пащхъэ кыиувэ къалэн нэхъыщхъэхэр.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи обучающимися коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

обучающийся не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «История кабардино-черкесской литературы», (контролируемые компетенции ОПК-3).

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС –
<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=3093>
<http://open.kbsu.ru/moodle/filter/manage.php?contextid=45279>
<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2729>
<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2766>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Выберите правильный ответ:

1. ИуэрыIуатэр нэхъыбэу къэзыгъэщIыр, зэхэзылъхьэр
-: усакIуэрщ
-: щIыхубэрщ
-: авторырщ
-: тхакIуэрщ
2. ИуэрыIуатэм и плъыфэ нэхъыщхьэхэм ящыщщ:
-: вариант имыIэныр
-: вариантхэу зэщхьэщыкIыныр
-: зы сюжет фIэкI имыIэныр
3. «Эпос» терминым и мыхьэнэм къреубыдэ:
-: лъагъуныгъэм теусыхьыж уэрэдхэр
-: «Нартхэр»
-: нысашэр
4. М. Горькэм и псалъэхэщ:
-: «ИуэрыIуатэр гъащIэм и гъуджэщ!»
-: «ИуэрыIуатэр псалъэ искусствэм и пэублэщ!»
-: «ИуэрыIуатэр Iыхьэ зэхэдзэщ»
5. «Тхьэгъэлэдэж зэхуэдэ ищIыжынщ» псалъэжыыр епхаш адыгэ мажусий тхьэуэ
-: гъущIхэкIым и тепщэм
-: IэщхэкIым и тепщэм
-: гъавэхэкIым и тепщэм
-: псым и тепщэм

6. Луэрылуатэм йоджэ
 -: гъашлэм и теплъэклэ
 -: гъашлэм и гъуджэклэ
 -: къэхуэагъаклэ
7. «Сэ лыккэ сызэжьэр сызыгъэпсэун, флуэ сыкъэзылгагъунщ. Сэ си гум из зэрищын ... абы илэкъым», – жиаш Мэлэчыху
 -: дыщэ
 -: ахышэ
 -: лъагъуныгъэ
 -: псалъэ
8. Псалъэжьыр и клэм нэгъэс: «Уи теплэн еплъи ...»:
 -: уи лъэ укхуэдий
 -: зэхуэккэ
 -: щлэ къэщэху
 -: нэгъуэщлэхэм тепсэлъыхь
9. Адыгэ псалъэжьыр и клэм нэгъэсыжын: «Зы хъэщлэм зы хъэщлэр и жагъуэщи, »
 -: хъэщлгъыр гъунэгъум и жагъуэщ
 -: хэгъэрейр гугъу йохь
 -: гъунэгъур гугъу йохь
 -: хъэщлгъыр бысымым и жагъуэщ
10. «Цыхубз дахэ, теплъэ зилэ» мыхъэнэ ялэщ мы псалъэ шэрыуэхэм:
 -: «Бжыо хуэдэщ», «Дыгъэ нурыр къыщхъэщэх», «И джийм ежэх псыр уолъагъу»
 -: «Блэр гъумбым къреш», «Елэным хуэдэщ», «И бжыэ ибзащ»
 -: «Пылэ хуабэ», «И лэр и пхэм нэсыжкыым», «Клэлъэф клэлъыдз дзы и бэщ»
 -: «И нэгъу лы илэкъым», «И напэм къэнжал тебзащ», «И наплэ хуадэкъым»
11. Сабийм лэнэтелэбэ хуашлгъырт дауэдапщэхэм шышу
 -: пщлантлэм и япэ дэклым
 -: гуцэхэпхэм
 -: лъэтеувэм
 -: сабийгъэпсалъэм
12. Адыгэм пехъэжьэ ящл адыгэ хъэгъуэллыгъуэ дауэдапщэу:
 -: нысашэм
 -: унэишэм
 -: щауэишэжым
 -: лыхъум
13. Пехъэжьэм деж адыгэм ялыгът:
 -: кхъуейрэ пастэрэ
 -: лыщлыкълулыбжэ
 -: лэкъум
 -: дзакъэ гъэгъуа
14. Пехъэжьэм деж адыгэм ялыгът:
 -: кхъуейрэ пастэрэ
 -: лыщлыкълулыбжэ
 -: лэкъум
 -: дзакъэ гъэгъуа
15. Къепыхы нысашлэм хуашлгът:
 -: лыхъум
 -: дыщасэм
 -: унэишэм
 -: нысашэм
16. «Ижыклэрэ къалуэтэж луэхум е зи пэжыплэ ямыщлэ луэрылуатэ гуэрым тепсэлъыхьым йоджэ таурыхьклэ». Мы псалъэхэр жиаш:
 -: Къардэнгъушл З.
 -: Теунэ Хь.
 -: Къэрмокхуэ Хь.

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на

тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения защиты курсовой работы и экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5.3.1. ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ, (ОПК-3):

2 семестр

1. Адыгэ литературэр кызырежъар, абы и къуэпсхэм зыщадз лъахэхэмрэ щэнхабзэхэмрэ.
2. Адыгэ литературэмрэ Урысейм ис лъэпкъхэм я щэнхабзэмрэ.
3. ТхыбзэпэкIэ дызэджэ лъэпкъ литературэм и лыкIуэ нэхъыщхьэхэм я гъащIэмрэ я усыгъэхэмрэ:
4. ДжэгукIуэ-усакIуэхэр:Таукъуэ Лъ., Абазэ Къ., Агънокъуэ Лъ., Мэсей И., Мыжей С., Сыжажэ Къ.
5. УсакIуэхэр: Уэкъуо, Выкхъэ Ш., ПащIэ Б., ХьэхъупащIэ А.
6. Тхыбзэ литературэ. Адыгэ узэщIакIуэхэр.
7. АдыгэбзэкIэ тхэуэ шыта лъэпкъ узэщIакIуэхэр:Нэгумэ Ш., Берсей У., ХьэтIохъуощокъуэ Къ., Тамбий П., Куп И., ШэкIыхьэщIэ П.
8. ХамэбзэхэмкIэ тхэуэ шыта адыгэ узэщIакIуэхэр: Къаз-Джэрий, Хьан-Джэрий, КIашэ А., Ахъмэтыкъуэ Къ., Мыдхьэт А., Сейфеддин О., Хьундж Хь., Сэмгуэгъу I.
9. Иджырей адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и япэ лъэбакъуэхэр.
10. Бахъсэн щэнхабзэ центрыр, абы и унэтIакIуэхэр:Дым I., Цагъуэ Н.
11. ЩоджэнцIыкIу А., Къылышбий И., Гуанэ З., ЩэрэлIокъуэ Т. сымэ я япэ тхыгъэхэр.

3-й семестр

1. XX лIэшIыгъуэм и 20 гъэхэм къэралым и тхыдэмрэ щэнхабзэмрэ кышыхъуа Iуэхугъуэхэр. Лъэпкъхэм тхыбзэрэ литературэрэ къахузэгъэпэщыным теухуауэ къэралым щекIуэкIа лэжыгъэхэр.
2. Адыгэ лирикэм и япэ лъэбакъуэхэр, абы и зыужыныгъэр зи фIыщIэ усакIуэхэр.
3. ПащIэ Бэчмырзэ и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
4. ХьэхъупащIэ Амырхъан. И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
5. Налэ Жансэхъу и гъащIэмрэ и литературэ, щIэныгъэ лэжыгъэхэмрэ.
6. Лъэпкъ прозэр (ДыщэкI М., Абыкъу Хь., Налэ Ж., Къуэжей С. сымэ я романхэмрэ повестхэмрэ). Жанрым зезыгъэужыа адрей адыгэ тхакIуэхэр.
7. ЩоджэнцIыкIу Алий и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
8. ЩоджэнцIыкIу Алий и рассказхэр. Лъэпкъ прозэм абыхэм щаубыд увыпIэр.
9. ЩоджэнцIыкIу Алий и публицистикэ тхыгъэхэр нэхъыбэу зытеухуамрэ кызыхураджэмрэ.
10. ЩоджэнцIыкIу Алий и «Мадинэ» поэмэр. Поэмэм кышыхъуэлыгъуэжа лъэхъэнэр, и художественнэ конфликтыр, хэт персонажхэр.
11. ЩоджэнцIыкIу Алий и поэмэхэр, художественнэ и лъэныкъуэкIэ абыхэм усакIуэм кышыхъулахэмрэ хэлъ ныкъусаныгъэхэмрэ.
12. ЩоджэнцIыкIу Алий «Къамботрэ Лацэрэ» романым щIэлъ гупсысэ нэхъыщхьэмрэ и художественнэ гъэпсыкIэмрэ.

13. Цыхубэ уэрэдхэмрэ автор зи́э уэрэдхэмрэ (Щоджэ́нцЫкЫу А., Къэ́жэр И., нэгъуэщІхэри) 30 гъэхэм ягъуэта зыужыныгъэр.
14. Адыгэ литературэр 30 гъэхэм. Соцреализмэм и хабзэхэмрэ методхэмрэ убзыхуа зэрыхуар. Абы и жыпхъэм ит япэ адыгэ художественнэ тхыгъэхэр.
15. Лъэпкъ драматургиер 30 гъэхэм: пьесэхэм я сюжетхэр, художественнэ конфликтыр, зыхуэлажкэ мурадир.
16. Политикэ залымыгъэм и илъэсхэмрэ адыгэ литературэмрэ.
17. Хэку зауэшхуэмрэ лъэпкъ публицистикэмрэ.
18. Лъэпкъ драматургиер 1945-1950 гъэхэм.
19. Лъэпкъ усыгъэр зауэ нэужь илъэсхэм.
20. Теунэ Хъэчим и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
21. Теунэ Хъэчим «Къэбэрдей литературэмрэ къэбэрдей тхакІуэхэмрэ» литературэ щІэныгъэ лэжыгъэр.
22. Тхыдэ-революцэ тематикэр зи лъабжкэ япэ лъэпкъ прозэр: лъэхъэнэм и лІыхъужыщІэхэм я шыфэлІыфэхэмрэ я хъуэпсапІэхэмрэ.
23. КІуащ БетІал и поэмэхэр: тематикэмрэ гъэпсыкІэмрэ хэлъ кыщхъэщыкІыныгъэхэр.
24. КІуащ БетІал лъэпкъым, лъахэм теухуа и усэхэр.
25. 50 гъэхэм комедием игъуэта зыужыныгъэхэр (Щхъэгъэпсо М., Тубай М., Шотэн А., Къардэн Хъ., н. я пьесэхэр).
26. «Къэбэрдей» альманахыр, адыгэ литературэм зиужынымыкІэ абы иІа мыхъэнэр.
27. Акъсырэ Залымхъан и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
28. Акъсырэ Залымхъан и тхыдэ драмэхэр. Тхыдэм и пэжыр тхакІуэм кызыэриІуатэ художественнэ Іэмалхэр.
29. Къушхъэ СулытІан и рассказхэмкІэ лъэпкъ прозэм кыыхилъхъа унэтІыныгъэщІэхэр.
30. Къушхъэ СулытІан и «Анэ» рассказыр зытеухуамрэ хэлъ гупсысэ нэхъыщхъэмрэ.
31. Шортэн А. и пьесэхэр, абыхэм лъэпкъ драматургием щаубыд увыпІэр.
32. Лъэпкъ литературэ щІэныгъэмрэ критикэмрэ: Сокъур М. и «ЛІыпІэ иувэныгъэ» лэжыгъэр.
33. Шортэн Аскэрбий и «Бгырыхэр» романыр: тхыдэ къэхъугъэхэм абы щаубыд увыпІэр, персонажхэр.
34. Къашыргъэ ХъэпащІэ «Насыным и хэкІыпІэ» и романым кыщыгъэлъэгъуа лъэхъэнэр; тхыгъэм и образ системэр.
35. КІыщокъуэ Алим «Шум и гъуэгу» и усэ тхылъыр: зауэ, граждан лирикэр.
36. Щоджэ́нцЫкЫу Іэдэм и «Софят и гъатхэ» повестыр: лъэхъэнэр, лІыхъужхэр, гупсысэ нэхъыщхъэр.
37. Щомахуэ Амырхъан. УсакІуэм и сабий усэхэр. Лъэпкъ сабий литературэм зиужынымыкІэ абыхэм яІа мыхъэнэр.
38. Щоджэ́нцЫкЫу Іэдэм и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
39. Уэхъутэ Абдулыхъ и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
40. 50 гъэхэм лъэпкъ литературэм кыыххъа тхакІуэхэр: «ІувыкІыжыгъуэ» («оттепель») лъэхъэнэм и нэщэнэхэр зыхэплъэгъуэ тхыгъэхэр.

Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче зачета

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос.

Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

ЗАЧЕТ

Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$, то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

5.3.2. ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН, (контролируемые компетенции ОПК-3):

5 семестр

1. Совет къралым 50-60 гъэхэм кышыхъуа политикэ, жылагъуэ, щэнхабзэ зэхъуэкIыныгъэхэр.
2. Теунэ Хъэчим «Псэм и IэфIыр кьуатмэ» и роман-дилогьер: романтизмэм и щэну тхыгъэм узыщрихъэлIэхэр.
3. Адыгэ литературэр 60 - 80 гъэхэм. Абы кышыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр.
4. Лъэпкъ хабзэмрэ нэмысымрэ адыгэр къэзыхъумэ кьарууэ Анзор Мухъэмэд и «Атэлыкъым и лъэужьыр» повестым кызырыщыкIуэр.
5. 60 - 70 гъэхэм адыгэ поэзием игъуэта зыужьыныгъэр.
6. Къэрмокъуэ М. «Щихухэр иджыри мэкI» и повестыр: зытеухуар, зыхыхъэ литературэ унэтIыныгъэр, кьиIуатэ гупсысэ нэхъыщхъэр.
7. Зауэ темэр, абы и Iэужьхэр 60-80 гъэхэм лъэпкъ прозэм кызырыщыгъэлъэгъуэжар.
8. Мысачэ П. и «Кхъужьейр мэгъагъэ», «Псыхъуэ гуащэ» повестхэр: лъэхъэнэмрэ кьуажэ интеллигенцэмрэ.
9. 60-80 гъэхэм адыгэ литературэм зыщызыужьу хуежъа литературэ унэтIыныгъэхэр.
10. 60-80 гъэхэм «кьуажэ» прозэм и лъэр адыгэ литературэм зэрыщигъэбыдар.
11. КIыщокъуэ Алим и «Лъапсэ» романыр зытеухуамрэ щIэлъ философии гупсысэ нэхъыщхъэмрэ.
12. 60 гъэхэм я япэ илгъэсипщIым лъэпкъ литературэм кыыхыхъа тхакIуэхэмрэ абыхэм я тхыгъэхэмрэ.
13. КIэрашэ Т. и тхыдэ повестхэр («Шапсыгъ пщащэ», «Абрэдж», «Шыхъуэм и лIыгъэ», «Иужьрей уэгъуэ»): лъэпкъым кыдекIуэкI хабзэхэм абыхэм щаубыд увыпIэр.
14. КIэрашэ Т. и «Шу закъуэ» романыр зытеухуамрэ щIэлъ гупсысэ нэхъыщхъэмрэ.
15. Адыгэм и блэкIа жыжъэмрэ гъунэгъумрэ зыхуэгъэзэжыныр, щIэныгъэр и тегъэщIапIэу ахэр къэхутэжыныр, тхыдэм и дерсхэр художественнэ IэмалхэмкIэ кызылхужыныр 60-80 гъэхэм лъэпкъ прозэм зэрыщекIуэкIар, абы хэлъа щхъэхуэныгъэхэр.
16. Налэ Ахъмэдхъан и прозэм иIэ щытыкIэ хэхар, абы и «Нэхуш шу» тхыдэ романыр.

17. Мэлбахъуэ Елберд и «Шынагъуэт Ёуащхэмахуэ кӀуэ гъуэгур» романыр.
18. УрысыбзэкӀэ тхэ адыгэ тхакӀуэхэр, абыхэм я художественнэ тхыгъэхэр.
19. КӀыщокъуэ Алим и творческэ гъуэгуанэм и лъэхъэнэхэр.
20. КӀыщокъуэ Алим и «Щынэхужьыкъуэ», «Нал къута», «Кхъужьыфэ» роман-трилогиер.
21. КӀыщокъуэ Алим и «Лъапсэ» романыр зытеухуамрэ щӀэлъ философии гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.
22. Лирическэ повестхэр: жанрым и лӀэужьыгъуэхэр.
23. Адыгэ усыгъэр 60-80 гъэхэм: къэлыхъуэныгъэщӀэхэр, гъунапкъэщӀэхэр.
24. КӀыщокъуэ Алим и творческэ гъуэгуанэм и лъэхъэнэхэр.
25. Лъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ лъэпкъ литературэм и жанр кӀэщӀэхэмрэ.
26. Мэзыхъэ Б. и повестхэр.
27. Лъэпкъ литературэ щӀэныгъэмрэ литературэ критикэмрэ.
28. КӀыщокъуэ А. и граждан лирикэр.
29. Автобиографии тхыгъэхэр. Журт Б. и сабий повестхэр.
30. КӀыщокъуэ А. и лирикэр: лыгъэр, пэжыгъэр, ныбжьэгъугъэр абы къызэригъэлаагъуэ образхэр.
31. КӀыщокъуэ А. и драмэ лэжыгъэхэмрэ публицистикэмрэ.
32. ЩоджэнцӀыкӀу I. и усэхэр. Цыхугъэм, мамырыгъэм, лэжыгъэ хьэлэлым, ныбжьэгъугъэм укыхуезыджэу ахэр зэрыщытыр.
33. ЩоджэнцӀыкӀу I. и «Уи цӀэр фӀэсщынщ», «Щхъэгъубжэ нэху» повестхэр. Лъэхъэнэмрэ повестхэм щызэфӀэгъэува гурыхь, мыгурыхь образхэм я системэмрэ.
34. ЁутӀыжым и драмэ лэжыгъэхэр зытеухуамрэ къалэт гупсысэхэмрэ.
35. Бештокъуэ Хь. и «Мывэ лъэхъэнэ» романыр.
36. Лъэпкъ комедиографиэм ЁутӀыжым хуицӀа хэлхъэныгъэхэр.
37. Бештокъуэм и лирикэ усэхэм я тематикэр, усэ циклхэр.
38. Журт Б. и «Си сабийгъуэм и бжъэпэ» повестыр.
39. КӀыщокъуэм и поэмэхэр («Адэ», «Тисей», «Зэшиблымрэ зы псыкъуиймрэ ятеухуа индийскэ поэмэ», сабийхэм яхуитхэхэр: «Елбэздыкъуэ», «Бажэ пшынауэ») зытеухуар, абыхэмкӀэ усакӀуэм къиӀуатэ гупсысэхэр.
40. ЩоджэнцӀыкӀу Iэдэм и сонетхэр. Лъэпкъ усыгъэм и хэлхъэныгъэщӀэу ахэр зэрыщытыр.
41. Дыгъужь Къурмэн. ТхакӀуэм и гъащӀэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.
42. Тхъэгъэзит Зубер и усэ циклхэр: усакӀуэмрэ лъахэмрэ, усакӀуэмрэ щӀыуэпсымрэ, усакӀуэмрэ лъагъуныгъэмрэ, усакӀуэмрэ гъащӀэмрэ, усакӀуэмрэ ажалымрэ.
43. Балъкъэр Ф. и лъагъуныгъэ лирикэмрэ и уэрэдхэмрэ.
44. «Къалэ поэзиэкӀэ» е «интеллектуальнэкӀэ» зеджэ. Къэжэр Хь., Сокъур М., Семэн Р. сымэ я усэхэр.
45. Хьэх С. и повестхэр: зытеухуар, къыщиӀэт гупсысэ нэхъыщхьэхэр, я гъэпсыкӀэр.
46. Тхъэгъэзит З. и лирикэр.
47. КӀыщокъуэ А. рассказхэмрэ хьыбархэмрэ.
48. Налэ З. и новеллэхэр.
49. ЁутӀыж Б. и «Тыргъэтауэ» пьесэр.
50. ЁутӀыж Б. и комедиехэр.
51. Лъэпкъ литературэ щӀэныгъэм хэлхъэныгъэ нэхъыбэ хуэзыщӀахэмрэ абыхэм я лэжыгъэхэмрэ.

6-й семестр

17. Лъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ иджырей адыгэ литературэмрэ.
18. Тхыдэ Ёуэхугъуэхэр убгъуауэ (панорамнэу) къэгъэлъэгъуэныр лъэпкъ прозэм гъуазэ зэрыхуэхуар.
19. Адыгэм и блэкӀа гъунэгъумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философии художественнэ тхыгъэшхуэхэр.

20. КЫщокъуэ А. и «Лъапсэ» романыр: адыгэ бзылхугъытIым (Дэфэрэдж-анэшхуэмрэ Дэфэрэдж-дохутырымрэ) я образхэмкIэ лъапкыым и тхыдэ лъэхъэнытIыр зэпыщIа зэрыхуар.
21. МафIэдз Сэрэбий и тхыдэ прозэр («Гыбзэ хуэфаштэ», «Мыщэ лъэбжъанэ» романхэр).
22. ШэджыхъэщIэ Хъэмыщэ. Иджырей лъэхъэнэмрэ цыхухэм яку кыдэхуэ зэхушытыкIэхэмрэ «Гум псори кьонэ» романым зэфIэхэ зэрышыхуар, тхакIуэм и Iуэху еплъыкIэхэр.
23. Лъапкы IуэрыIуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ.
24. Тыуаршы А. и прозэр: тхыдэ къэхукъащIэрэ гурыщIэ къабзэкIэ гъэнщIа «Псыкъельэм и макъамэхэр» романыр.
25. Къэрмокъуэ Мухъэмэд и «Азэмэт», «Къоджэм уигъэжейркыым» роман-дилогиер: лъэхъэнэм и лыхъужьхэмрэ тхакIуэм и образхэмрэ.
26. 80-90 гъэхэм «къалэ» литературэм кышыхуэа зэхуэкIыныгъэхэр: «гъащIэ купщIэншэмрэ» «тхыдэ купщIэншэмрэ» ехъэлIауэ гъуазджэм иIэ Iуэху еплъыкIэхэр.
27. Цыхухэм яку дэлъ зэхушытыкIэхэм, я псэукIэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр (тхакIуэ зыбжанэм я тхыгъэхэр зепалъытын).
28. Художественнэ тхыгъэхэм психологизмэр нэхъ куу щыхуыныр къэзыша щхъэусыгъуэхэр. Пенитенциар (лъэхуэщ, щхъэхуимыт) литературэм и щэнхэмрэ Елгъэр К. и «Щыуагъэ» романымрэ.
29. «Зи гъащIэ гъуазэр» зыфIэкIуэда (гурыгъыр ижа) цыхум и образыр лъапкы литературэм кыыхыхъэныр. Къанкъул Заур «Къалэм дэгъуэщыхъа» и повестыр.
30. Iуэху еплъыкIэ зэхъэлIэгъуейхэр (эклети́зм) зэшэлIэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжъэ хуэщIыныр. Мэзыхъэ Б., Елмэс А., КIэрэф М., ШэджыхъэщIэ Хъ., КхъуэIуфэ Хъ., Ацкъан Р., ХъэIупщы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.
31. Цыхум и хъуэпсапIэмрэ ар зыхэпсэукI дунеймрэ я зэныкъуэкъур щынэхъыщхъэ лъапкы прозэр.
32. ГурыщIэ дахэкIэ, хэлэтыкIакIэ гъэнщIа тхыгъэхэр, апхуэдэ лIэужьыгъуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукъэкIыж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, н.).
33. 80-90 гъэхэм адыгэ усыгъэр зытета литературэ унэтIыныгъэхэр, нэхъыбэу кьиIэта тематикэр, кьиIуэта гупсысэхэр (щапхъэхэмкIэ къэгъэлыгъуэн).
34. Идеологии зэхуэмыдэхэм Iэнкун ящIа усыгъэр (ЩоджэнцIыкIу I., Налó З., Къагырмэс Б., КIэмыргуей Т. сымэ 90 гъэхэм кыдагъэкIа усэ тхылхэр зепалъытын).
35. «Усыгъэ IушкIэ (интеллектуальнэкIэ)» зэджем - философии гупсысэ куухэм тещIыхъа поэзи́ем - совет нэужь лъэхъэнэм зэрызыхуэжар.
36. Бицу Анато́лэ и усэхэр: ахэр зэманым зэрыпэджэжыр, яIэ ущииныгъэ, гъэсэныгъэ мыхъэнэр.
37. Адыгэ литературэбзэм зэрызиужьам и щапхъэхэр зыдэплъагъу усыгъэр. Уэрэзей Афлик («ЛIэщIыгъуэхэр зэподжэж», «Гъуэгу махуэ», «Iуащхъэж», «Кхъужьей къудамэ» усэ тхылхэр).
38. Социальнэ зэхуэмыдэныгъэм, цыхухэм яку кыдэхуэ зэхушытыкIэщIэхэм теухуа усыгъэр (IутIыж Б., Тхъэгъэзит З., Мыкъуэжъ А., Къагырмэс Б., н.).
39. Лъапкыым хуэпэжыным, хуэлэжьэным, абы и бзэр, и хабзэр, лIэщIыгъуэкIэрэ зэригъэпэща лъапIэныгъэ нэхъыщхъэхэр хъумэным кыхуезыджэ (патриотыгъэ зыхэлъ) адыгэ усыгъэр (щапхъэмкIэ къэгъэлыгъуэн).
40. Лирэ-эпикэ лIэужьыгъуэм игъуэта зыужьыныгъэр (Бештокъуэ Хъ., Налó З. IутIыж Б., Бемырзэ М., Уэрэзей А., Ацкъан Р., нэгъуэщIэхэми я поэмэхэмрэ балладэхэмрэ).
41. УсакIуэ ныбжьыщIэхэр: ягъэлъапIэ темэхэмрэ зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэмрэ.
42. Иджырей сабий литературэ: игъэзащIэ къалэнхэмрэ зыхуэгъэпса мурадхэмрэ.
43. Адыгэ сабий литературэм и нобэрэи щытыкIэмрэ и къэкIуэнумрэ ехъэлIауэ щыIэ щIэныгъэ лэжьыгъэхэр.

44. Совет нэужь лээхэнэм лэпкь драматургием кыхэхуа лэжыгъэшлэхэр, ахэр нэхыбэу зытеухуар, жанрхэм я зэхушытыклэр.
45. Лэпкь комедиографием зыужыныгъэ нэхь щлгъуэтам и щхэусыгъуэхэр (комедие зыбжанэ зэрилгытыклэрэ кыгъэлыгъуэн).
46. Дызыхэпсэукл гъашлэ теплэгъуэхэр лъабжэ зыхуэхуа драмэ лэжыгъэхэр (лутыж Б., Дэбагъуэ М., Думэн М., Тут Т., Къаныкъуэ З., нэгъуэшлхэми я пьесэхэр шапхэу кэхьын).
47. Лэпкь литературэхэр гъунэгъу зэхуэшлнымыклэ, я ехуулэныгъэхэмклэ зэрышлэнымыклэ зэдзэклэныгъэ лэжыгъэм илэ мыхьэнэр (шапхээхэр кэхьын).
48. Зэдзэклэныгъэ лэжыгъэм пыщла луэхугъуэ гугъухэр, ахэр зэфлэхэ хуынымыклэ щылэ хэклэплэхэр.
49. Лэпкь литературэдэж-шлэныгъэлхэмрэ критикхэмрэ я лэжыгъэ нэхыфлэхэр.
50. Хамэбзэхэмклэ (урысыбзэклэ, инджылызыбзэклэ, тыркубзэклэ, хьэрыпыбзэклэ, н.) тхэ адыгэ тхаклуэхэр. Нэгъуэшлыбзэклэ художественнэ тхыгъэхэр кыгъэшлнымы и щхэусыгъуэ нэхыщхэхэр.
51. ХХ лэшлыгъуэм и клэхэм литературэр лэужыгъуэ куэду зэтешлыклэ зэрыхуар, абы и плыфэхэмрэ шапхээхэмрэ.
52. Беллетристикхэмрэ иджырей литературэ шлэныгъэмрэ.
53. Иджырей зэманым лэпкь литературэм и пашхэ кыувэ кълэн нэхыщхэхэр.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

«отлично» (30 баллов) – получают обучающиеся, которые сформулировали полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложили грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировали умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировали их и предложили варианты решений, дали исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

«хорошо» (25 баллов) – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустили при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировали умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

«удовлетворительно» (20 баллов) – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показали неполные знания, допустили ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировали неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

«неудовлетворительно» (15 баллов) – получают обучающиеся, которые не дали ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дали неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смогли ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

5.3.3. Тематика курсовых работ, (контролируемые компетенции ОПК-3):

- Контроль курсовых работ

Темы курсовых работ предлагаются преподавателем, ведущим дисциплину, согласовываются каждый семестр на заседании кафедры. По представлению заведующего

кафедрой, дирекция формирует проект приказа на распределение тем и руководителей курсовых работ.

Выбор темы курсовой работы студенты осуществляют добровольно на основе предлагаемого им списка тем курсовых работ.

Тематика курсовых работ

1. Зи усыгъэхэр зы бзэкIэ нэхъ земыкIуэ джэгуакIуэ-усакIуэхэр.
2. Агънокъуэ Лашэ и образ къэгъэщIыкIэр, и усэ гъэпсыкIэр, и бзэр.
3. Нэгумэ Шорэ и «Адыгэ лъэпкъым и тхыдэм» IуэрыIуатэм щибуд увыпIэр.
4. ХъэтIохъуцокъуэ Къ. лъэпкъ IуэрыIуатэр зэхуэхъэсыжынымрэ къытрегъэдзэнымрэ хуэунэтIауэ илэжыхэр.
5. ХъэтIохъуцокъуэ Къ. эдзэкIакIуэу зэрыщытыр.
6. ЛэжыакIуэ цыхур гъэлъэпIэныр, абы и щхъэхуитыныгъэмрэ и хуитыныгъэхэмрэ къащхъэщыжыныр ШэкIыхъэщIэ П. и тхыгъэхэм я гупсысэ нэхъыщхъэу зэрыщытыр.
7. Къаз-Джэрий СултIан и «ХъэжытIэгъуей ауз» гъуэгуанэ очеркыр.
8. Реализм гъуазджэ унэтIыныгъэмрэ КIашэ Адэлджэрийрэ.
9. Ахъмэтыкъуэ Къазбэч (Хъэжылыашэ Мухъэмэд-Бэч) и рассказхэр зытеухуахэмрэ къаIуатэ гупсысэхэмрэ.
10. Ахъмэтыкъуэ Къ. и «Къалэн хъэлъэ» драмэм лъэпкъым къыдекIуэкI хабзэхэм щаубыд увыпIэр.
11. Хэхэс адыгэхэмрэ Ахъмэтыкъуэ Къ. и гъуэгуанэ тхыгъэхэмрэ.
12. Пасэрей адыгэм и гупсысэмрэ и дуней тетыкIэмрэ Хъан-Джэрий и тхыгъэхэм къызэрыхэщыжыр.
13. Мыдхъэт А. и «Адыгэ уэркъхэр» драмэр.
14. Бахъсэн щэнхабзэ центрым и лIыкIуэхэм я лэжыгъэхэр.
15. «Гъуазэ», «Адыгэ макъ» газетхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ.
16. ЩоджэнцIыкIу А. и хъуэпсапIэхэр и япэ усэхэм къызэрыщыгъэлъэгъуар.
17. Щэрэллокъуэ Т. и художественнэ тхыгъэхэр.
18. Бахъсэн щIэныгъэ купсэм (центрым) и къызэгъэпэщакIуэхэр.
19. Цагъуэ Н. и публицистикэр, лъэпкъ тхыдэм теухуа и тхыгъэхэр, итхыжа таурыххэр.
20. Цыхубэ усакIуэ-джэгуакIуэшхуэм и творчествэр зэхуэхъэсыжыным, джыным, къыдэгъэкIыным елэжыа щIэныгъэлIхэр.
21. XX лIэщIыгъуэм и пэщIэдзэхэм Къэбэрдейм, Тыркум, Сирием адыгэбзэкIэ къыщыдэкIыу щыта газетхэмрэ журналхэмрэ. Литературэм зиужынымкIэ абыхэм ягъээщIа къалэнхэр.
22. Иужьрей лъэпкъ усакIуэ-джэгуакIуэхэмрэ профессионал гъуазджэмрэ.
23. Сыжажэ Къылышыкъуэ и уэрэдхэмрэ усэхэмрэ: и гъащIэм щыщ теплэгъуэхэр усакIуэм и усэхэм къышигъэлъэгъуэжу зэрыщытар.
24. Иужьрей лъэпкъ усакIуэ-джэгуакIуэхэмрэ профессионал гъуазджэмрэ.
25. ПашIэ Бэчмырзэрэ лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ.
26. ХъэхъуапщIэ А. и усэкIэм хэль гъэщIэгъуэнагъхэр.

Критерии оценивания:

Оценка	Сумма баллов	Требования
5	91-100	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. 3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. 4. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы.

		5. Во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.
4	81-90	1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. 5. Во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.
3	66-80	1. Исследование не содержит элементы новизны. 2. Обучающийся не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. 5. Во время защиты обучающийся затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.
2	0-35	Выполнено менее 50% требований к курсовой работе (см. оценку «5») и обучающийся не допущен к защите.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины в 2, 3 семестрах является зачет, во 2 семестре курсовая работа с выставлением оценки, а в 5, 6 семестрах экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Оценка «отлично»– от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-3 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
– Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, истории мировой литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных фольклорных жанрах, библиографической культуре «ОПК-3»	ОПК-3.1. Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	Знать: основные положения и концепции в области литературоведения; историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития кабардино-черкесской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия адыгской литературы; современное состояние кабардино-черкесской литературы; жанровые особенности литературных текстов; основные положения и концепции в области адыгских литератур; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме исследования	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru ; темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 1-3 темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 1-6. оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)

		<p>Уметь: искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров;</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.) тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru; темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 4-6 примерные темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 7-9 тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p>
		<p>ВЛАДЕТЬ: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения; навыками анализа произведений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления;</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.) темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 7-8. темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 26-28 тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.) оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>

	ОПК-3.4. Способен давать историко-литературную интерпретацию прочитанного	<p>Знать: историко-литературную интерпретацию прочитанного; разнообразные подходы к изучению художественного текста;</p> <p>литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка; основные теории и методы интерпретации художественного текста;</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 1-3</p> <p>темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 1-6.</p> <p>оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
		<p>Уметь: интерпретировать прочитанное; анализировать и интерпретировать произведения кабардино-черкесской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.) тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 4-6</p> <p>примерные темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 7-9</p> <p>тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p>
		<p>Владеть: навыками интерпретации прочитанного; способностью филологического анализа текстов;</p> <p>комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста;</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.:</p>

			<p>программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.)</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 7-8.</p> <p>темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 26-28</p> <p>тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p> <p>оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
	ОПК-3.5. Способен определять жанровую специфику литературного явления	Знать: жанровую специфику литературного явления	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.)</p> <p> типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) <i>полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</i></p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 1-3 темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 1-6.</p> <p>оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
		Уметь: определять жанровую специфику литературного явления.	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.)</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) <i>полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</i></p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 4-6</p> <p>примерные темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 7-9</p> <p>тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p>

		<p>Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.) темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 7-8. темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 26-28 тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.) оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
	<p>ОПК-3.6. Способен применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>	<p>Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических фольклорных текстов; приемы и методы литературоведческого анализа, позволяющие выделить тематику и проблематику произведения, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь.</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типичные тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru; темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 1-3 темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 1-6. оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
		<p>Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; интерпретировать и производить литературоведческий анализ художественных произведений</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик:</p>

		<p>кабардино-черкесской литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).</p>	<p>КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.) тестовые задания (раздел 5.2.2.) <i>полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru</i>; темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 4-6 примерные темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 7-9 тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p>
		<p>Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений кабардино-черкесской литературы.</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.) темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 7-8. темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 26-28 тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.) оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
	<p>ОПК-3.7. Способен корректно осуществлять библиографические разыскания и описания</p>	<p>Знать: библиографические разыскания и описания</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) <i>полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru</i>; темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 1-3 темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 1-6. оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
		<p>Уметь:</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p>

		<p>корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;</p>	<p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.) тестовые задания (раздел 5.2.2.) <i>полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru</i>; темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 4-6 примерные темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 7-9 тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p>
		<p>Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX в.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. – Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.; История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов / Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.; История кабардино-черкесской</p>

			<p>литературы постсоветского периода / Тимижев Х.Т. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.; История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в: практикум / Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.)</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 7-8.</p> <p>темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 26-28</p> <p>тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p> <p>оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
--	--	--	---

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре и направлено на формирование - ОПК-3;

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. История кабардино-черкесской литературы. Том 1. Нальчик, 2010. <http://lib.kbsu.ru/Elib/>
2. История кабардино-черкесской литературы. Том 2. Нальчик, 2013. <http://lib.kbsu.ru/Elib/>
3. История кабардино-черкесской литературы. Том 3. Нальчик, 2017. <http://lib.kbsu.ru/Elib/>
4. ХъэкIуащэ А.Хь. Адыгэ просветительствэр 19-20-нэ лIэщIыгъуэхэм. Налшык, 2009. <http://lib.kbsu.ru>

7.2 Дополнительная литература

5. Литературы народов Северного Кавказа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Егорова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518872.html>
6. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214781.html>
7. Тимижев Х.Т., Гутов А.М. История кабардино-черкесской литературы: программа курса. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2013. – 70 с. <http://lib.kbsu>
8. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX века. Программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с. <http://lib.kbsu.ru/Elib/8/26/>
9. Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х годов XX в. Нальчик: КБГУ, - 44 с.
10. Тимижев Х.Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.
11. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в. Практикум по курсу. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с. <http://lib.kbsu.ru>
12. ХъэкIуащэ А.Хь. Адыгэ усэ гъэпсыкIэ. Налшык, 1998. <http://lib.kbsu.ru>

13. Абазэ А.Ч. Къэбэрдей тхакIуэхэр. Я гъащIэмрэ я лэжыгъэмрэ. Карачаевск, 2011.
<http://lib.kbsu.ru>
14. Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик, 1985.
<http://lib.kbsu.ru/Elib/6/19/1/index.htm>
15. Нал З.М. Ипэрей адыгэбзэ литературэм и антологие. Налшык, 2010.
16. От аллегии до ямба [Электронный ресурс] : терминологический словарь-тезаурус по литературоведению/ Русова Н.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2018. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html>
17. Поэтическая речь [Электронный ресурс] : словарь терминов / Б.П. Иванюк. - 4-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500549.html>

7.3 Периодические издания

18. Вестник МГУ Серия 9. Филология
19. Вопросы литературы
20. Вопросы филологии

7.4 Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «История кабардино-черкесской литературы» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

общие информационные, справочные и поисковые:

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях

				ученых КБГУ, имеющихся в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

По дисциплине разработаны:

1. Тимижев Х.Т., Гутов А.М. История кабардино-черкесской литературы: программа курса. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2013. – 70 с.
2. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы ХІХ – нач. ХХ в.: программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. - 30 с.
3. Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х гг.: программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. - 43 с.
4. Тимижев Х.Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п.л. – 61 с.
5. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов ХХ в: практикум. Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История кабардино-черкесской литературы» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной

литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

1. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX века. Программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. -30 с. 50 экз.;
2. Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х годов XX в. Нальчик: КБГУ, -44 с. -2.56 п.л. – 50 экз.
3. Тимижев Х.Т., Бозиева Н.Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в. Практикум по курсу. Нальчик: КБГУ, 2015. – 3.5 п.л. С. 63. Тираж 100 экз.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий – это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;

– постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный

лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересующие вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Использованные источники позволяют автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему. Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Методические рекомендации для подготовки к экзамену:

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносятся материалы в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических заданий совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Методические рекомендации для написания курсовой работы

Требования к курсовой работе

Этапы работы над курсовой работой:

1. Выбор научного руководителя, темы и составление плана курсовой работы. Темы курсовых работ предлагаются преподавателем, ведущим дисциплину, согласовываются каждый семестр на заседании кафедры. По представлению заведующего кафедрой, дирекция формирует проект приказа на распределение тем и руководителей курсовых работ. Приказ утверждается директором института.

Выбор темы курсовой работы студенты осуществляют добровольно на основе предлагаемого им списка тем курсовых работ. Кроме того, он также может самостоятельно предложить интересующую его тему курсовой, которой нет в предложенном кафедрой списке, но она должна быть согласована с заведующим кафедрой или научным руководителем. После выбора темы студент должен явиться к научному руководителю и сообщить о выбранной теме, уточнить ее и получить задание (составление плана, списка литературы и источников), узнать время контрольных явок к научному руководителю и т.д. План курсовой работы либо дается научным руководителем, либо составляется самим студентом; в последнем случае, составив план, необходимо показать его научному руководителю для утверждения еще до начала работы над текстом.

2. Сбор научной информации, относящейся к теме исследования (прежде всего работа с библиографией), изучение литературы. В основе успешного выполнения курсовой работы лежит сбор научной информации. По каждой теме курсовой работы рекомендованы основные источники и литература, которые имеются в библиотеке вуза. Для расширения круга источников и литературы полезно использовать возможности различных библиотек, в том числе и личных. Список использованной литературы и источников должен быть не менее 15 наименований и включать в себя нормативный материал, основополагающие монографические работы, учебные пособия, журнальные статьи и т.д. После консультации с научным руководителем по отобранным источникам и литературе студент приступает к их углубленному изучению.

3. Анализ составных частей проблемы, изложение темы. После подбора соответствующей литературы наступает самый важный и ответственный момент в процессе подготовки курсовой работы – чтение и конспектирование литературных источников. Для того, чтобы получить цельное представление об изучаемой проблеме, начинать подготовку следует с прочтения записи соответствующей лекции из главы в учебнике. Прежде чем делать выписки из монографической литературы, следует прочитать произведение или его законченную часть полностью, уловить основную мысль автора, сопоставить ее с имеющимся у вас планом работы, сделать пометки с помощью закладок, а затем уже приступать к изложению основных положений. Изучение иной специальной литературы, нормативных актов и т.п. проводится в таком же порядке. Рекомендованные для подготовки курсовых работ источники и литература подобраны с учетом существования различных точек зрения по избранной теме, поэтому не следует увлекаться частым цитированием работы одного или нескольких авторов. Следует изучить и рекомендованные журнальные статьи, где отражены новые взгляды на современную действительность. Некоторые источники прошлых лет рекомендованы для изучения с целью выработки навыков критического осмысления отраженных в них позиций авторов. Сопоставление различных суждений – неперенное условие выполнения научной работы, т.е. необходимы элементы научной полемики.

4. Обработка материала в целом. Обработка материала в целом представляет собой процесс написания «черновика» курсовой работы, иначе говоря, систематизацию и сопоставление различных частей собранного материала, приводящую к уяснению логики всей работы, структурных граней каждого вопроса. Всю подготовленную информацию можно записывать и накапливать в отдельных папках по каждому разделу плана. Выписки и запись работы в черновом варианте удобно вести на отдельных листах, что дает возможность разрезать их и вносить необходимые изменения. В соответствии с планом работы следует определить пределы каждого вопроса, в котором целесообразно вначале

систематизировать категории и понятия, определить их логический ряд. Далее из собранного материала выделяют выписки с различными точками зрения, а затем анализируют, подкрепляют аргументами и примерами и вырабатывают собственную позицию, делают необходимые выводы. На этом этапе уточняется материал и откладывается в сторону второстепенная или не имеющая отношение к теме исследования информация. Студентам нередко сложно самостоятельно отделить какую-либо информацию и очертить круг изыскания, поэтому на данном этапе необходимо посоветоваться с научным руководителем.

5. *Оформление курсовой работы, представление ее на кафедру.* Объем курсовой работы должен составлять не менее 22-40 страниц машинописного текста, представляется на белых листах формата А4. Допускается распечатка компьютерного набора на одной стороне каждого листа. При оформлении работы с помощью компьютера используется следующая гарнитура шрифта:

- ┐ шрифт – Times New Roman - 14;
- ┐ поля верхнее – 2,5 см., нижнее – 2 см., левое – 3 см., правое – 1,5 см.;
- ┐ отступ красной строки – 1,25 см.;
- ┐ межстрочный интервал – 1,5;
- ┐ обязательно устанавливается – перенос и выравнивание «по ширине».

Все страницы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами с расположением номеров страниц сверху, справа. При этом первой страницей является титульный лист, включаемый в общую нумерацию страниц курсовой работы. Отпечатанную работу необходимо вычитать, тщательно сверить цифры, цитаты, даты, фамилии, инициалы, исправить все ошибки и опечатки. Целенаправленная завершающая работа с текстом характеризует ответственность автора за представляемый материал, его уважение к научному руководителю, оценивающему работу.

Курсовая работа должна содержать следующие структурные элементы:

- ┐ Титульный лист
- ┐ Содержание
- ┐ Введение
- ┐ Основная часть
- ┐ Заключение
- ┐ Библиографический список

1. *Титульный лист.* Титульный лист является первым листом курсовой работы, на котором указаны надзаголовочные данные, заглавие, подзаголовочные данные (вид работы), место и год выполнения, сведения об авторе, научном руководителе. Титульный лист не нумеруется

2. *Содержание.* Содержание вытекает из плана исследования и раскрывает содержание работы путем обозначения глав, параграфов и других рубрик рукописи с указанием страниц, на которых эти рубрики расположены. Содержание помещается всегда на 2-м листе работы. Второй лист и все последующие листы курсовой работы — нумеруются.

3. *Введение.* Введение – это наиболее ответственная часть курсовой работы, в которой указывается весь методологический аппарат исследования, определяющий суть и структуру работы: характеристику состояния проблемы, обоснование актуальности выбранной темы, формулировку аппарата исследования, анализ структуры работы. Обычно объем введения не превышает 5–7% объема основного текста. Введение состоит из следующих обязательных элементов:

┐ **Актуальность темы.** Введение начинается с обоснования актуальности выбранной темы курсовой работы. Она должна содержать объяснение того, почему к

данной теме обратился исследователь, и опираться на современное состояние и перспективы развития науки.

┐ **Объект и предмет исследования** как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. *Объект исследования* – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию, избранную для изучения. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него направлено основное внимание в работе. Формулировать объект не стоит слишком широко, он должен включать предмет исследования, т.е. элемент объекта, который подлежит изучению и усвоению. *Предмет исследования* – то, что находится в границах объекта. Предмет исследования определяет тему курсовой работы, которая обозначается на титульном листе, как ее заглавие.

┐ **Цели и задачи исследования**, которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Правильно сформулировать цели и указать средства их достижения (через определение задач) – это значит, во многом обеспечить успех исследовательской работы. *Цель исследования* – замысел исследования, научный результат, который должен быть получен в итоге исследования. Цель дифференцируется на задачи, которые носят более конкретный характер. *Задачи исследования* – предполагаемый локализованный результат исследования. Формулировать задачи необходимо как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав курсовой работы.

┐ **Историографический обзор** должен показать основное знакомство автора курсовой работы со специальной литературой, его умение систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, главное в современном состоянии изученности темы. Материалы обзора литературы следует логически систематизировать – выделить этапы изучения темы, либо изучаемые аспекты темы, поэтому перечень работ и их критический анализ не обязательно может быть расположен в хронологической последовательности их публикации. Обзор работ следует давать только по вопросам выбранной темы, а не по всей проблеме в целом.

┐ **Характеристика источников** должен показать, на каком конкретном материале выполнялась работа. Здесь должна быть приведена характеристика источников получения информации, которые следует классифицировать и анализировать по существующим в науке их видам.

┐ **Структура курсовой работы.** Здесь указывается, из каких элементов состоит курсовая работа. Чаще всего из введения, глав, параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений (если они присутствуют в работе).

4. *Основной текст.* Основной текст состоит из глав, которые, в свою очередь разбиты на параграфы. Каждая глава и параграф должны иметь номер и название. Каждая глава начинается с отдельной страницы. В конце каждой главы (или параграфа) необходимо формулировать выводы.

Стиль изложения материала в работе должен быть научным, характеризующимся использованием специальной терминологии, точностью и однозначностью выражений. Важной чертой научного стиля является последовательное отстаивание принятой теоретической позиции, логичность изложения, объективность всех суждений и оценок, аргументированность выводов и положений. В работе рекомендуется избегать штампов, повторений (тавтологии), растянутых фраз с нагромождением придаточных предложений и вводных слов. Писать желательно небольшими и ясными для понимания предложениями. Работа должна носить самостоятельный, творческий характер. Не допускается механическое списывание текста, цитирование без ссылок на автора и источник. Вместе с тем не рекомендуется перегружать работу цитатами. К цитированию обычно прибегают тогда, когда заимствуется чужая мысль или свои суждения подкрепляются ссылкой на мнение других авторов, либо высказывается несогласие с их точкой зрения.

Ссылки на источник оформляются внутритекстовым способом - после цитаты или в месте расположения ссылки ставится в квадратных скобках номер цитируемой книги по списку источников и литературы, данному в конце работы (этот список должен обладать в таком случае единой сквозной нумерацией) и страницы. Например: [23. С. 6], где 23 – это номер книги по списку источников и литературы, а 6 – номер страницы.

Курсовая работа должна быть написана в соответствии с правилами грамматики и стилистики. Не допускается произвольное сокращение слов, за исключением общепринятых аббревиатур и сокращений.

5. *Заключение.* В заключении содержатся выводы, отражающие степень решения цели и задач исследования, доказанности гипотезы; перспективы дальнейшего решения проблемы исследования в соответствии с полученными результатами.

6. *Список использованных источников и литературы.* В список использованных источников и литературы вносятся все источники и исследования, использованные в данной курсовой работе. Запрещается вносить в список названия работ, которые студент сам не читал и в курсовой работе не использовал, т.е. переписывать сноски из прочитанных книг. По списку источников и литературы и ссылкам на источники по теме научной работы можно судить не только о разработанности темы. Библиографический аппарат свидетельствует и о том, достаточно ли информирован исследователь о существующих разработках, предложенных подходах к решению проблемы, насколько полно и глубоко он сумел выявить и изучить имеющиеся по теме опубликованные и неопубликованные материалы. Необходимо в процессе подготовки курсовой работы использовать доступные материалы научных исследований по данной теме: авторефераты; диссертационные исследования; статьи из научных сборников и журналов; материалы и данные, собранные во время педагогической и государственной практики. Список использованных источников и литературы нумеруется и составляется в алфавитном порядке по разделам следующего порядке:

1. Научные и критические работы.
2. Художественная литература, словари

Каждая часть курсовой работы (Содержание, Введение, главы, Заключение, Список использованных источников и литературы) начинается с нового листа. Название частей (в том числе слово «Глава», номер главы и ее название) пишется с середины верхней строки нового листа. Параграфы начинаются на том же листе, на котором закончился предыдущий текст; номер и название параграфа пишется с середины строки.

8. *Защита курсовой работы.* Законченная курсовая работа за неделю до защиты представляется студентом руководителю, который решает вопрос о допуске студента к защите курсовой работе.

Защита курсовой работы состоит из представления чистовика курсовой работы кафедральной комиссии, краткого выступления студента (7-10 минут) по теме курсовой работы. В выступлении должна быть охарактеризована тема, указаны цели и задачи, поставленные и решаемые в рамках данной работы, рассказано об источниках, охарактеризована историография, рассказана структура работы, показаны основные результаты и выводы, к которым пришел студент, подчеркнута их оригинальность и новизна (если имеется). Чистовики курсовых работ сдаются и хранятся на кафедре согласно номенклатуре.

Критерии оценивания:

Оценка	Сумма баллов	Требования
5	91-100	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать,

		<p>аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы.</p> <p>3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно.</p> <p>4. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.</p>
4	81-90	<p>1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.</p> <p>2. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения.</p> <p>3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.</p> <p>4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.</p>
3	66-80	<p>1. Исследование не содержит элементы новизны.</p> <p>2. Обучающийся не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения.</p> <p>3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.</p> <p>4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты обучающийся затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.</p>
2	0-35	<p>Выполнено менее 50% требований к курсовой работе (см. оценку «5») и обучающийся не допущен к защите.</p>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «История кабардино-черкесской литературы» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «История кабардино-черкесской литературы» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

Российское лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия
2.	DrWeb	Dr.Web Desktop Security Suite Комплексная защита + Центр управления на 12 мес., 200 ПК, продление	лицензия
3.		Антиплагиат ВУЗ	лицензия

Зарубежное лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr A Faculty EES	лицензия
2.	MSAcademicEES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES	лицензия
3.	MSAcademicEES	Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	лицензия
4.	MSAcademicEES	WINEDUperDVC ALNG UpgrdSAPk MVL A Faculty EES (Корпоративная подписка на продукты Windows операционная система и офис)	лицензия
5.	AdobeCreativeCloud	Adobe Creative Cloud for Teams – All Apps. Лицензии Education Device license для образовательных организаций	лицензия
6.	SMART Technologies ULC	SMART Notebook	лицензия
7.	ABBYY	ABBYY FineReader	лицензия

свободно распространяемые программы:

Российское ПО (свободно распространяемое)

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
1.	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
2.	Россия	7zip	Бесплатно
3.		Яндекс.Диск	Бесплатно

Зарубежное ПО (свободно распространяемое)

№	Наименование	лицензии
1.	Web Browser - Firefox	Бесплатно
2.	Python	Бесплатно
3.	Eclipse	Бесплатно
4.	Apache OpenOffice	Бесплатно
5.	Mentimeter https://www.mentimeter.com/	Бесплатно
6.	Online Test Pad https://onlinetestpad.com/ru/tests	Бесплатно
7.	Moodle https://moodle.org/?lang=ru	Бесплатно
8.	Kahoot! https://kahoot.com/	Бесплатно
9.	Flippity https://www.flippity.net/	Бесплатно
10.	Mindmeister https://www.mindmeister.com/ru	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;

2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете/экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «История кабардино-черкесской литературы» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология (Кабардино-черкесский язык и литература, русский язык и литература)» на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры кабардино-черкесского языка и литературы протокол № ____ от "____" _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

<i>№п/п</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Сумма баллов</i>			
		<i>Общая сумма</i>	<i>1-я точка</i>	<i>2-я точка</i>	<i>3-я точка</i>
1-	<i>Посещение занятий</i>	<i>до 10 баллов</i>	<i>до 3 б.</i>	<i>до 3б.</i>	<i>до 4б.</i>
2-	<i>Текущий контроль:</i>	<i>до 30 баллов</i>	<i>до 10 б.</i>	<i>до 10 б.</i>	<i>до 10 б.</i>
	<i>Ответы на вопросы</i>	<i>от 0 до 15 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	<i>Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)</i>	<i>от 0 до 15 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>
3.	<i>Рубежный контроль</i>	<i>до 30 баллов</i>	<i>до 10 б.</i>	<i>до 10 б.</i>	<i>до 10 б.</i>
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	<i>Итого сумма текущего и рубежного контроля</i>	<i>до 70баллов</i>	<i>до 23б.</i>	<i>до 23б.</i>	<i>до 24б.</i>
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б.
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б.	менее 23 б.	менее 24б.
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б.	не менее 24б.

Шкала оценивания планируемых результатов обучения**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
2,3,4,5,6	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без процедуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи зачета)	Обучающийся проявляет компетенции ОПК-3, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки,

неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
5,6	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное формирование результатов обучения по дисциплине. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Код компетенции	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ				
		Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценки				
		шкала по традиционной пятибалльной системе				
		недопуск	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
		шкала по балльно-рейтинговой системе				
		0 – 35	36 – 60	61 – 80	81 – 90	91 – 100
ОПК-3 - Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знать: основные положения и концепции в области литературоведения; историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития кабардино-черкесской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия адыгской литературы; современное состояние кабардино-черкесской литературы; жанровые особенности литературных текстов; основные положения и концепции в области адыгских литератур; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме	Не знает	Не имеет представления о основных положениях и концепциях в области литературоведения; не знает историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития кабардино-черкесской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия адыгской литературы; современное состояние кабардино-черкесской литературы; жанровые особенности литературных текстов; основные положения и концепции в области адыгских литератур; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную	Затрудняется в определении основных положений и концепциях в области литературоведения; плохо знает историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития кабардино-черкесской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия адыгской литературы; современное состояние кабардино-черкесской литературы; жанровые особенности литературных текстов; основные положения и концепции в области адыгских литератур; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях;	Хорошо знает основные положения и концепции в области литературоведения; историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития кабардино-черкесской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия адыгской литературы; современное состояние кабардино-черкесской литературы; жанровые особенности литературных текстов; основные положения и концепции в области адыгских литератур; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме	Уверенно знает основные положения и концепции в области литературоведения; историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития кабардино-черкесской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия адыгской литературы; современное состояние кабардино-черкесской литературы; жанровые особенности литературных текстов; основные положения

						концепции анализа литературных, литературно-критических фольклорных текстов; приемы и методы литературоведческого анализа, позволяющие выделить тематику и проблематику произведения, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь; библиографические разыскания и описания
	Уметь: искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров; интерпретировать	Не умеет	Не умеет искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров; интерпретировать	Не достаточно хорошо умеет искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров;	Хорошо умеет искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров; интерпретировать	Уверенно умеет анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания; свободно применяет на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; на достаточном уровне

	<p>прочитанное; анализировать и интерпретировать произведения кабардино-черкесской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; определять жанровую специфику литературного явления; применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; интерпретировать и производить литературоведческий анализ художественных произведений кабардино-черкесской литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; пользоваться научной и справочной</p>		<p>прочитанное; анализировать и интерпретировать произведения кабардино-черкесской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; определять жанровую специфику литературного явления; применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; интерпретировать и производить литературоведческий анализ художественных произведений кабардино-черкесской литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной</p>	<p>интерпретировать прочитанное; анализировать и интерпретировать произведения кабардино-черкесской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; определять жанровую специфику литературного явления; применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; интерпретировать и производить литературоведческий анализ художественных произведений кабардино-черкесской литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере</p>	<p>прочитанное; анализировать и интерпретировать произведения кабардино-черкесской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; определять жанровую специфику литературного явления; применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; интерпретировать и производить литературоведческий анализ художественных произведений кабардино-черкесской литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; пользоваться научной и справочной</p>	<p>умеет идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров; свободно интерпретирует прочитанное; анализирует и интерпретирует произведения кабардино-черкесской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; хорошо определяет жанровую специфику литературного явления; применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; свободно интерпретирует и производит литературоведческий анализ художественных произведений кабардино-черкесской литературы;</p>
--	--	--	--	--	--	---

	<p>литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом</p>		<p>деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;</p>	<p>профессиональной деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;</p>	<p>литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;</p>	<p>корректно осуществляет библиографические разыскания и описания; применяет полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выделяет конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; хорошо пользуется научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представляет результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещает результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осваивает путем изучения научной</p>
--	---	--	--	---	--	---

						литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирает необходимую методику работы с собственным материалом; применяет ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;
	<p>Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения; навыками анализа произведений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления; навыками интерпретации прочитанного; способностью филологического анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; навыками определения жанровой специфики литературного явления;</p>	Не владеет	<p>Не владеет навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения; навыками анализа произведений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления; навыками интерпретации прочитанного; способностью филологического анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста;</p>	<p>Неуверенно применяет навыки корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения; навыки анализа произведений; плохо владеет способностью применять знания в практической профессиональной сфере; плохо разбирается в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления; не уверенно применяет навыки интерпретации прочитанного; плохо владеет способностью филологического анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа</p>	<p>Хорошо владеет навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения; навыками анализа произведений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления; навыками интерпретации прочитанного; способностью филологического анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; навыками определения жанровой специфики литературного явления;</p>	<p>Свободно владеет навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения; навыками анализа произведений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления; навыками интерпретации прочитанного; способностью филологического</p>

	<p>навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений кабардино-черкесской литературы; навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>		<p>навыками определения жанровой специфики литературного явления; навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений кабардино-черкесской литературы; навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>	<p>и интерпретации художественного текста; навыками определения жанровой специфики литературного явления; навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений кабардино-черкесской литературы; навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>	<p>навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений кабардино-черкесской литературы; навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>	<p>анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; навыками определения жанровой специфики литературного явления; навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений кабардино-черкесской литературы; навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>
--	---	--	--	--	---	--