

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ФИЗКУЛЬТУРНО-
СПОРТИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы Ф.Б. Балкизова
«27» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
О.И. Михайленко
«27» мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Теория и методика преподавания изобразительного искусства»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Начальное образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная/ заочная

Нальчик 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Теория и методика преподавания изобразительного искусства» / сост. Т.А. Догучаева – Нальчик: КБГУ, 2022. – 56 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения– 3 курс, заочной формы обучения – 4 курс по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата).

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 121 от 22 февраля 2018 г.

Содержание

с.

1	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3	Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4	Содержание и структура дисциплины.....	5
4.1.	Содержание разделов дисциплины.....	5
4.2.	Структура дисциплины.....	6
4.3.	Лекционные занятия.....	7
4.4.	Практические занятия (семинарские занятия).....	8
4.5.	Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	9
5.	Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
5.1.	Текущий контроль.....	10
5.2.	Оценочные материалы для рубежного контроля.	
5.2.1.	Вопросы к коллоквиумам.....	10
5.2.2.	Образцы тестовых заданий.....	11
5.3.	Промежуточный контроль. Список вопросов к зачету	12
6	Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....	23
7	Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	27
7.1.	Основная литература.....	27
7.2.	Дополнительная литература.....	27
7.3.	Периодические издания.....	27
7.4.	Интернет-ресурсы.....	28
7.5.	Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы...	14
7.6.	Методические указания к проведению занятий.....	14
8	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	32
9	Лист изменений (дополнений) рабочей программы.....	37

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины - подготовка студентов к профессиональной деятельности, направленной на формирование компетенций, ключевых компетенций и компетентностей в области современной методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе.

Задачи освоения дисциплины:

- дать комплекс знаний и умений, обеспечивающий успешную работу выпускника для работы образовательных учреждений, реализующих программы общего среднего образования, в художественных школах, колледжах, студиях, в системе дополнительного образования;
- осуществлять подготовку у студентов в области современных концепций и основных тенденций развития художественного образования;
- совершенствовать у студентов научно-теоретическую подготовку в области методики обучения и воспитания (изобразительному и декоративно-прикладному искусству);
- сформировать творческий потенциал и профессиональные качества преподавателя изобразительного искусства;
- использование современных методик и технологий, новых форм организации художественно-педагогического процесса, основанных на принципах искусства и способствующих сотрудничеству и сотворчеству учителя и учащихся;
- активизировать подготовку бакалавров к реализации профессиональной деятельности в условиях совершенствования структуры и содержания художественно-педагогического образования;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Для изучения данного курса необходимо знание учебных предметов, изученных на предыдущем уровне образования: «Изобразительное искусство», «Художественный труд».

Дисциплина находится в логической взаимосвязи с другими дисциплинами учебного плана подготовки бакалавра по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»: «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)», «Методика преподавания технологии».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения учебной, производственной практик и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В совокупности с другими дисциплинами направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Начальное образование») дисциплина «Теория и методика преподавания изобразительного искусства» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата):

Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Способен использовать основы теоретических знаний и практических навыков по изобразительному искусству для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4.3. Способен использовать основы художественно-эстетических знаний для осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения;
- теоретические основы изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста (в том числе с особыми образовательными потребностями);
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников (в том числе с особыми образовательными потребностями);
- особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы.
- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей
- методологические и теоретические основы изобразительного искусства;
- гендерные, этнические, профессиональные и другие социальные особенности обучающихся.
- взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;

- соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся;
- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников (в том числе с особыми образовательными потребностями);
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей (в том числе с особыми образовательными потребностями);
 - планировать воспитательный процесс;
 - реализовывать образовательные программы духовно-нравственного развития для детей младшего школьного возраста;
 - осуществлять анализ и контроль воспитательного процесса;
 - учитывать гендерные, этнические и другие социально-психологические особенности обучающихся в художественно-эстетической деятельности;

- методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся;

- системой знаний о методике преподавания изобразительного искусства в начальной школе; о формах, методах, приемах развития у детей творческих способностей (в том числе с особыми образовательными потребностями);

- методами психолого-педагогических исследований, умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления.

- навыками проектирования программ духовно-нравственного развития младших школьников

- способами организации воспитательного процесса

- основными технологиями организации учебного и воспитательного процесса;

- навыками учета гендерных, этнических и других социально-психологических особенностей в художественно-эстетической деятельности.

В процессе освоения дисциплины используются следующие **образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций**: интерактивные и активные методы обучения, упражнения, подготовка письменных аналитических работ, проектная деятельность.

Приобрести опыт деятельности: формулирования идеи, ее аргументации, участия в дискуссии, объяснения теоретического положения, словесного иллюстрирования мысли, межличностного общения.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

4.1. Содержание дисциплины (модуля) «Теория и методика преподавания изобразительного искусства», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Теория и методика преподавания изобразительного искусства»

№	Наименование	Содержание раздела	Код	Наименование
---	--------------	--------------------	-----	--------------

	раздела/темы		контролируемой компетенции (или ее части)	оценочного средства
1	2	3	4	5 ¹
Раздел 1				
1	Научно-теоретические основы обучения и эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства	Научно-теоретические основы обучения и воспитания детей средствами изобразительного искусства в методических трудах зарубежных ученых. Традиции русской художественно-педагогической школы в методике обучения изобразительному искусству. Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства. Духовное развитие личности учащегося средствами изобразительного искусства.	ОПК–3, ОПК-4	Р, К, РК, Т
2	Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста	Теоретические основы изобразительной грамоты в начальной школе. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского ИЗО-творчества. Структура способностей к изобразительному искусству у детей младшего школьного возраста. Технологии развития личности учащегося на занятиях изобразительным искусством. Педагогические технологии в области изобразительного искусства. Технология развития творческой устремленности детей на уроках ИЗО.	ОПК–3, ОПК-4	Р, К, РК, Т
3	Организация изобразительной деятельности детей и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства начальной школе. Содержание занятий по изобразительному искусству. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству. Методика проведения занятий по ИЗО. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Учебно-воспитательные и развивающие задачи урока. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства.	ОПК–3, ОПК-4	Р, К, РК, Т

¹ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

	Методическое оснащение урока ИЗО. Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания ИЗО. Основные методические положения обучения детей изобразительному искусству в работах Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина, Н. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой, А.Н. Терентьева.		
--	---	--	--

¹ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

На изучение курса отводится 144 часа (4 з.е.), завершается зачетом. Из них:

ОФО: контактная работа 70 ч., в том числе лекционных – 28 ч.; практических – часа; самостоятельная работа студента – 65 ч.; контроль – 9 часов;

ЗФО: контактная работа 6 ч., лекционных – 2 ч.; практических – 4 часа; самостоятельная работа студента 134 ч.; контроль – 4 часа.

4.2. Структура дисциплины (модуля) «Теория и методика преподавания изобразительного искусства»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа)

Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	5 семестр	всего
Общая трудоемкость (в часах)	144	144
Контактная работа (в часах):	70	70
Лекционные занятия (Л)		
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	65	65
Расчетно-графическое задание	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)		
Эссе (Э)		
Контрольная работа (КР)		
Самостоятельное изучение разделов		
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	4 курс	всего
Общая трудоемкость (в часах)	144	144
Контактная работа (в часах):	6	6
Лекционные занятия (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинарские занятия (СЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	134	134
Расчетно-графическое задание	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Реферат (Р)	10	10
Эссе (Э)	Не предусмотрена	Не предусмотрена

Контрольная работа (КР)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Самостоятельное изучение разделов	124	124
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	4	4
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

4.3. Лекционные занятия

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1	Научно-теоретические основы обучения и воспитания детей средствами изобразительного искусства в методических трудах зарубежных ученых
2	Традиции русской художественно-педагогической школы в методике обучения изобразительному искусству
3	Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства
4	Духовное развитие личности учащегося средствами изобразительного искусства
5	Теоретические основы изобразительной грамоты в начальной школе
6	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского ИЗО-творчества
7	Структура способностей к изобразительному искусству у детей младшего школьного возраста
8	Технологии развития личности учащегося на занятиях изобразительным искусством
9	Педагогические технологии в области изобразительного искусства
10	Технология развития творческой устремленности детей на уроках ИЗО
11	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства начальной школе
12	Содержание занятий по изобразительному искусству
13	Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству
14	Методика проведения занятий по ИЗО
15	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей
16	Учебно-воспитательные и развивающие задачи урока
17	Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству
18	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству
19	Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
20	Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства
21	Методическое оснащение урока ИЗО
22	Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания ИЗО
23	Основные методические положения обучения детей изобразительному искусству в работах Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина, Н. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой, А.Н. Терентьева.

4.4. Практические занятия

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1	Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства
2	Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков
3	Альбом педагогических рисунков
4	Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства
5	Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков
6	Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства
7	Составление иллюстративного календарно-тематического плана на учебный год

8	Альбом педагогических рисунков
9	Разработка программы педагогического эксперимента на уроках изобразительного искусства по теме выпускной квалификационной работы
10	Альбом педагогических рисунков

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

4.5. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Содержание методики преподавания изобразительного искусства в условиях реализации ФГОС
2	Методика проведения занятий с натуры, по памяти и представлению
3	Методика проведения занятий по рисованию на темы
4	Методика проведения занятий по декоративному рисованию
5	Методика ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства
6	Методика внеурочной работы по изобразительному искусству
7	Методика самостоятельной художественно-творческой деятельности детей
8	Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей
9	Диагностика развития личностных качеств детей в художественно-эстетической деятельности
10	Проектирование художественно-эстетического воспитания детей на основе комплекса искусств и интеграции художественной деятельности
11	Организация развивающей художественно-эстетической среды в образовательном учреждении
12	Культурно-просветительская деятельность педагога дополнительного образования
13	Обучение изобразительному искусству с позиции личностно-ориентированного образования
14	Специфические формы организации занятий ИЗО в классах (школах) с углубленным изучением ИЗО
15	Система художественного образования на современном этапе

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.*

5.1. Текущий контроль.

Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Теория и методика преподавания изобразительного искусства» и включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий (например, выполнения заданий в рабочей тетради) с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1 Вопросы по темам дисциплины «Теория и методика преподавания изобразительного искусства» (устный опрос). Контролируемые компетенции ОПК-3, ОПК-4

Тема 1. Научно-теоретические основы обучения и воспитания детей младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства в методических трудах зарубежных ученых

1. Краткая история методов обучения рисованию зарубежом.
2. Назначение рисунка и его особенности в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме.
3. Выдающиеся художники зарубежной школы рисунка. Теоретические труды Л.Б. Альберти, А. Дюрера, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци.

Тема 2. Методика обучения изобразительному искусству в традиционной художественно-педагогической школе России

1. Наследие А. Сапожникова. Методические установки П.П. Чистякова.
2. «Геометрический» и «натуральный» методы. Методика Д.Н. Кардовского и др.

Тема 3. Изобразительное искусство как средство эстетического воспитания детей младшего школьного возраста

1. Художественно-развивающая среда и ребенок.
2. Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.

Тема 4. Развитие личности младшего школьника средствами изобразительного искусства

1. Развитие личности средствами изобразительного искусства через воспитание специфических чувств (цвета, гармонии, формы) и общее эстетическое воспитание.
2. Духовный рост личности через развитие всех ее способностей: логического, абстрактного, ассоциативного, образного мышления, пространственных представлений и др.
3. Гуманистическая направленность художественного образования и ее воздействие на духовный рост личности: формирование у учащихся бережного отношения к жизни, позитивного мировосприятия, ориентации в мире духовных ценностей.

Тема 5. Теоретические основы изобразительной грамоты в начальной школе

1. Определения и термины общего характера: жанры, графика, композиции и др.
2. Понятия, связанные с характеристиками натуры и анализом изображения: пропорции, конструкция, тон, цвет, форма и др.
3. Правила и законы, принятые в изобразительном искусстве: поэтапность ведения рисунка, принципы компоновки рисунка на листе, законы перспективного построения изображения и т.д.

Тема 6. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского ИЗО-творчества

1. Раскрытие понятия «творчество»
2. Особенности детского ИЗО-творчества
3. Процесс создания ребенком художественного образа
4. Творчество ребенка в младшем школьном возрасте
5. Условия развития творчества
6. Мотивация ИЗО-творчества учащихся начальных классов

Тема 7. Структура способностей к изобразительному искусству у детей младшего школьного возраста

1. Специфические способности: острая зрительная чувствительность, зрительное восприятие натуры, зрительное восприятие рисунка, наблюдение, чувство тона, формы, цвета, линии и др.
2. Аналитическое, абстрактное, ассоциативное мышление, образные представления, воображение, эстетический вкус, художественное мировоззрение, эстетические потребности, пространственные представления.

Тема 8. Технологии развития личности учащегося на занятиях изобразительным искусством

1. Технологии развития личности учащегося на занятиях ИЗО при обучении на рациональной и иррациональной основе.
2. Рациональная основа учебного процесса: организация образовательного пространства художественными средствами, основной метод – работа с натуры, метод реалистического изображения.
3. Иррациональная основа учебного процесса: создание эмоционально-благоприятной атмосферы на уроке, метод психологической поддержки, в том числе в виде педагогического рисования, диалогичность общения учителя с учениками, ценностное отношение к личностному опыту учащегося в изобразительной деятельности и др.

Тема 9. Педагогические технологии в области изобразительного искусства

1. Технология – последовательные действия учителя и учеников, направленные на сознательное формирование личного опыта учащихся в изобразительной деятельности.
2. Структура сознания включает интеллектуальную и эмоционально-чувственную сферу личности.
3. Различные подходы к обучению ИЗО: «формирование художественной культуры как части духовной культуры», осуществляющее развитие преимущественно эмоционально-чувственной сферы сознания учащихся и их эстетическое воспитание, и «школа рисунка – графическая грамота», направленная на развитие интеллектуальной сферы учащихся и приобретение ими опыта практической работы в области изобразительного искусства.
4. Цель технологий – создать условия для саморазвития личности учащегося.

Тема 10. Технология развития творческой устремленности детей на уроках ИЗО

1. Творческая устремленность как венец иерархии способностей к изобразительному искусству и движущая сила саморазвития личности ребенка.
2. Проявление творческой устремленности через потребность работать самостоятельно в сфере изобразительного искусства, основа которой - опыт грамотного реалистического изображения и развитое воображение, образные представления.
3. Признаки и условия развития творческой устремленности.

Тема 11. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе

1. Общеобразовательные, воспитательные и развивающие задачи изобразительного искусства, как учебного предмета.

2. Связь обучения изобразительному искусству с другими предметами и развитие творческих способностей у детей.

Тема 12. Содержание занятий по ИЗО

1. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации («Изобразительное искусство 1-9 кл.» под рук. В.С. Кузина, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.» под рук. Б.М. Неменского).

2. Принципы построения программ, их отличительные стороны.

3. Виды занятий по изобразительному искусству, их сущность.

Тема 13. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству

1. Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству.

2. Принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству (законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках изобразительного искусства).

3. Принципы активности и сознательности в обучении изобразительному искусству (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей).

4. Принципы доступности и прочности в обучении изобразительному искусству.

5. Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству.

Тема 14. Методика проведения занятий по изобразительному искусству

1. Рисование с натуры, по представлению, воображению.

2. Ведущая роль уроков рисования с натуры.

3. Методика организации уроков по рисованию с натуры.

4. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок.

5. Методика организации уроков по ДПИ.

6. Методика организации уроков-бесед по ИЗО.

Тема 15. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности младших школьников

1. Виды и типы наглядных пособий.

2. Педагогический рисунок как особый тип наглядности.

3. Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству.

Тема 16. Учебно-воспитательные и развивающие задачи урока ИЗО

1. Общие требования к уроку изобразительного искусства (образовательные, воспитательные, развивающие).

2. Конспект урока (структура).

Тема 17. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству

1. Контроль со стороны за учебным процессом.

2. Подготовка учителя к уроку.

3. Общие требования к уроку изобразительного искусства.

4. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и каждую четверть.

5. Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству.

6. Учет успеваемости учащихся.

Тема 18. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база

1. Мольберты и их размещение.

2. Требование к освещению кабинета.

3. Демонстрационно-рисовальные доски.

4. Организация натуральных постановок, их количество и размещение в кабинете.
5. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на уроках изобразительного искусства.

Тема 19. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству

1. Роль педагогического рисования в перестройке зрительного восприятия детей на специфику изобразительной деятельности.
2. Педагогическое рисование в качестве образцов решения изобразительных задач.
3. Значение педагогического рисования в развитии зрительной памяти детей и приобретении ими практических навыков.

Тема 20. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства

1. Использование на уроках изобразительного искусства литературных и музыкальных рядов в соответствии с темами уроков.
2. Условия развития ассоциативного мышления и ассоциативных представлений.

Тема 21. Методическое оснащение урока изобразительного искусства

1. Кабинет изобразительного искусства.
2. Учебно-методическая литература.
3. Наглядные пособия к урокам изобразительного искусства.
4. Компьютерные технологии на уроках ИЗО.

Тема 22. Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства

1. Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства: концепция «Школа рисунка – графическая грамота» (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин).
2. Современная концепция художественного образования «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» (Б. Неменский).
3. Современная концепция художественного образования «Целостный подход к художественному воспитанию человека через категорию «художественный образ»» (Б. Юсов).

Тема 23. Основные методические положения обучения детей изобразительному искусству в работах Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина, Н.М. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой, А.Н. Терентьева.

1. Основы реалистического рисунка в системе обучения детей изобразительному искусству.
2. Учет особенностей психологии изобразительной деятельности в обучении детей.
3. Значение использования педагогического рисования на уроках изобразительного искусства.
4. Обращение к традициям народного творчества на уроках декоративного рисования.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Теория и методика преподавания изобразительного искусства». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставляется, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставляется, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставляется, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания). Контролируемые компетенции ОПК-3, ОПК-4.

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Теория и методика преподавания изобразительного искусства».

Задание №1. Подготовьте эссе на тему "Система художественного образования в XXI в."

Задание №2. Подготовьте эссе на тему "Современное общество и учитель изобразительного искусства".

Задание №3. По методике Л.Л. Супрунова «Умение работать в многонациональном коллективе» определить профессиональные склонности.

Задание №4. Определите художественно-творческий потенциал личности.

Задание №5. При помощи методики Г.И. Кислова и В.Н. Цатурова «Этнокультура» диагностируйте уровень этнокультурного развития.

Задание №6. Диагностируйте уровень этнокультурных знаний по этнопсихологическому опроснику Л.М. Дробижевой, Г.В. Старовойтовой, В. Пименова.

Задание №7. Определите свой уровень саморазвития по методике Е.И. Рогова.

Задание №8. Выявите стратегии отношения общества к представителям различных культур, национальных и этнических групп по методике Гуриевой С.Д. и Кинуненой Т.А.

Задание №9. При помощи опросника ДДО определить свою профессиональную направленность.

Критерии формирования оценок (оценивания) творческих и исследовательских заданий.

Творческие и исследовательские задания формулируются как перечень действий студента к достижению цели. Преподаватель назначает фиксированное количество баллов, которое соответствует количеству действий для выполнения задания. Например, если задание

включает 3 действия, за его полное выполнение назначается 3 балла. За каждое невыполненное действие снимается балл.

Критерии формирования оценок (оценивания) типовых заданий, например, эссе.

Задание по написанию эссе формулируется как перечень действий и рекомендаций.

1. Максимум баллов ставится, если: 1) мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; 2) мысль подкреплена аргументами – поэтому за тезисом следуют аргументы; 3) эссе соответствует структуре: а) вступление; б) тезис, аргументы; ... тезис, аргументы; ... тезис, аргументы; в) заключение.

2. Половина назначенных баллов ставится за эссе, в котором отсутствуют один из трех критериев оценивания из п.1.

3. Один балл – если эссе написано, но не соответствует критериям оценивания из пункта 1.

4. 0 баллов – если задание не сдано.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

**5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов
(контролируемые компетенции ОПК-3, ОПК-4)**

(Примечание: написание рефератов возможно с элементами презентации)

**Примерная тематика рефератов, докладов по дисциплине
«Теория и методика преподавания изобразительного искусства»**

1. Проблема эстетического воспитания в современной педагогике
2. Феномен эстетического восприятия в психологии искусства
3. Арт-терапия средствами изобразительного искусства
4. Диагностика развития эстетического восприятия младших школьников
5. Диагностика развития цветовосприятия младших школьников
6. Графические методы в психологической диагностике
7. Освоение языка живописи младшими школьниками на занятиях изобразительной деятельностью
8. Освоение языка графики младшими школьниками на занятиях изобразительной деятельностью
9. Художественный язык архитектуры и знакомство с ним младших школьников на занятиях изобразительной деятельностью
10. Особенности образного языка скульптуры в детских работах
11. Особенности образного языка ДПИ в детских работах

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы

Требования к докладу:

Общий объём доклада 10-15 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. Уровень оригинальности текста – 50%

Критерии оценки доклада:

«2 балла» - ставится, если обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«1,5 балла» - обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«1 балл» - обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«0 баллов» - обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов

реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

Критерии оценки реферата:

«2 балла» - ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«1,5 балла» - выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«1 балл» - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«0 баллов» - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля.

Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для контрольной работы, коллоквиума: **(контролируемые компетенции ОПК-3, ОПК-4):**

Коллоквиум №1

1. История методов обучения рисованию зарубежом
2. Назначение рисунка и его особенности в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме
3. Выдающиеся художники зарубежной школы рисунка
4. Теоретические труды Л.Б. Альберти, А. Дюрера, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталотии
5. Наследие А. Сапожникова

6. Методические установки П.П. Чистякова
7. «Геометриальный» и «натуральный» методы
8. Методика Д.Н. Кардовского
9. Художественно-развивающая среда и ребенок
10. Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним
11. Развитие личности средствами изобразительного искусства через воспитание специфических чувств (цвета, гармонии, формы) и общее эстетическое воспитание
12. Духовный рост личности через развитие всех ее способностей: логического, абстрактного, ассоциативного, образного мышления, пространственных представлений и др.
13. Гуманистическая направленность художественного образования и ее воздействие на духовный рост личности: формирование у учащихся бережного отношения к жизни, позитивного мировосприятия, ориентации в мире духовных ценностей.
14. Определения и термины общего характера: жанры, графика, композиции и др.
15. Понятия, связанные с характеристиками натуры и анализом изображения: пропорции, конструкция, тон, цвет, форма и др.
16. Правила и законы, принятые в изобразительном искусстве: поэтапность ведения рисунка, принципы компоновки рисунка на листе, законы перспективного построения изображения и т.д.

Коллоквиум №2

1. Раскрытие понятия «творчество»
2. Особенности детского ИЗО-творчества
3. Процесс создания ребенком художественного образа
4. Творчество ребенка в младшем школьном возрасте
5. Условия развития творчества
6. Мотивация ИЗО-творчества детей
7. Специфические способности: острая зрительная чувствительность, зрительное восприятие натуры, зрительное восприятие рисунка, наблюдение, чувство тона, формы, цвета, линии и др.
8. Аналитическое, абстрактное, ассоциативное мышление, образные представления, воображение, эстетический вкус, художественное мировоззрение, эстетические потребности, пространственные представления.
9. Технологии развития личности ребенка на занятиях ИЗО при обучении на рациональной и иррациональной основе.
10. Рациональная основа учебного процесса: организация образовательного пространства художественными средствами, основной метод – работа с натуры, метод реалистического изображения.
11. Иррациональная основа учебного процесса: создание эмоционально-благоприятной атмосферы на уроке, метод психологической поддержки, в том числе в виде педагогического рисования, диалогичность общения учителя с учениками, ценностное отношение к личностному опыту учащегося в изобразительной деятельности и др.
12. Технология – последовательные действия учителя и учеников, направленные на сознательное формирование личного опыта детей в изобразительной деятельности. Структура сознания: интеллектуальная и эмоционально-чувственная сфера личности.
13. Различные подходы к обучению ИЗО: «формирование художественной культуры как части духовной культуры», осуществляющее развитие преимущественно эмоционально-чувственной сферы сознания учащихся и их эстетическое воспитание, и «школа рисунка –

графическая грамота», направленная на развитие интеллектуальной сферы детей и приобретение ими опыта практической работы в области изобразительного искусства. Цель технологий.

14. Творческая устремленность как венец иерархии способностей к изобразительному искусству и движущая сила саморазвития личности учащегося.

15. Проявление творческой устремленности. Признак и условие развития творческой устремленности.

16. Общеобразовательные, воспитательные и развивающие задачи изобразительного искусства как учебного предмета

17. Связь обучения изобразительному искусству с другими предметами и развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста

18. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации («Изобразительное искусство 1-9 кл.» под рук. В.С. Кузина, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.» под рук. Б.М. Неменского). Принципы построения программ, их отличительные стороны.

Коллоквиум №3

1. Виды занятий по изобразительному искусству, их сущность
2. Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству
3. Принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству (законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках изобразительного искусства)
4. Принципы активности и сознательности в обучении изобразительному искусству (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей)
5. Принципы доступности и прочности в обучении изобразительному искусству
6. Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству
7. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в начальной школе
8. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста
9. Учебно-воспитательные и развивающие задачи урока ИЗО
10. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству
11. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база
12. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству
13. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства
14. Методическое оснащение урока изобразительного искусства
15. Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства: концепция «Школа рисунка – графическая грамота» (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин).
16. Современная концепция художественного образования «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» (Б. Неменский).
17. Современная концепция художественного образования «Целостный подход к художественному воспитанию человека через категорию «художественный образ»» (Б. Юсов).
18. Основные методические положения обучения учащихся изобразительному искусству в работах Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина, Н.М. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой, А.Н. Терентьева.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 баллов» ставится, если:

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 баллов» ставится, если:

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 баллов» ставится, если:

обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 баллов» ставится, если:

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1баллов» ставится, если:

обучающийся не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Теория и методика преподавания изобразительного искусства», (контролируемые компетенции ОПК-3, ОПК-4).

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС – <https://open08.kbsu.ru:8033/moodle/course/view.php?id=5278>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Выберите правильный ответ

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

- а) наглядности;
- б) оптимизации;
- в) новизны.

2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

- а) воспитание строителя общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) воспитание нравственного члена общества.

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;
- в) педагогическим рисованием.

4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

- а) строгая дисциплина;
- б) эмоционально окрашенная натура;
- в) пример работы соседа.

5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:

- а) установление зрительного восприятия учащихся;
- б) активизация мышления учащихся;
- в) активизация эмоционального состояния учащихся.

6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

7. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие.

9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:

- а) научить учащихся приемам и способам работы;
- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе.

10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:

- а) зрительное восприятие натуры;

- б) зрительное восприятие рисунка;
- в) аналитическое мышление.

11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:

- а) А.Е. Терентьев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Г. Баммес.

12. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность:

- а) эстетического восприятия;
- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности.

13. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты;
- б) воображение;
- в) эмоциональная активность.

14. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

- а) рефлексия;
- б) эмпатия;
- в) воображение.

15. Какие из видов занятий приняты в ИЗО:

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

16. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

17. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:

- а) Н.Н. Ростовцев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Б.М. Неменский

18. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

- а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
- б) задачи на формирование определенных черт характера;
- в) задачи эстетического воспитания.

19. Автор «геометрального метода»:

- а) П.П. Чистяков;
- б) Д.Н. Кардовский;
- в) Л.-Б. Альберти.

20. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

- а) гармонией дополнительных цветов;
- б) наличием тоновых и цветовых контрастов;
- в) преобладанием цвета над тоном.

21. К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон

22. Педагогический эксперимент относится к:

- а) дидактическим принципам;
- б) методам исследования;
- в) задачам обучения.

23. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

24. Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Е.И. Игнатьев;
- в) В.С. Кузин.

25. Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:

- а) О. Авсисян;
- б) Г. Баммес;
- в) Р. Арнхейм.

26. Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:

- а) З. Гиппиус;
- б) П.П. Чистякову;
- в) Д.Н. Кардовскому.

27. Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:

- а) Н.Н. Ростовцев;
- б) Н.Н. Волков;
- в) Г. Баммес.

28. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:

- а) Н.Н. Волков;
- б) Н.Н. Ростовцев;
- в) В.С. Кузин.

29. Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:

- а) А. Дюреру;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Л.-Б. Альберти.

30. Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:

- а) Я.А. Каменским;
- б) Д.К. Ушинским;
- в) В.Н. Барановым.

31. Искусство, которое носит общее название искусств, воплощающих художественные образы их на плоскости и в пространстве (живопись, графика, скульптура, архитектура)

- а) декоративное
- б) художественное
- с) эстетическое
- д) изобразительное

32. Художественное направление, ориентированное на искусство античности, выражающее определенную тенденцию художественного мышления, основанное на стремлении к простоте, ясности, получило название

- a) классицизм
- b) модернизм
- c) современность
- d) античность

33. Установите соответствие терминов и их содержательных характеристик

L1: киноискусство

L2: фотоискусство

L3: танец

L4:

R1: вид художественного творчества, вошедший в систему синтетических видов искусств в XX веке, относиться к так называемым «техническим искусствам»

R2: первое из так называемых технических искусств, специфическая особенность которого - органическое взаимодействие в нем творческого и технологического процессов

R3: вид искусства, материалами которого является движение и позы человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве

R4: специфический тип экранного искусства, синтезирующий в себе качества статичного изображения (живописи, графики, скульптуры) и развернутого во времени сценического действия.

34. Установите соответствие форм эстетической деятельности и их содержательных характеристик

L1: эстетические вкусы

L2: эстетическое восприятие и представление

L3: эстетические концепции

L4:

R1: система эстетических предпочтений и ориентаций, основанная на исторически обусловленных эстетических представлениях и восприятиях

R2: схватывание и духовно-культурное присвоение личностью общечеловеческого в реальном мире

R3: теоретический осмысленный и приведённый в научную систему исторический опыт эстетической деятельности людей данного общества

R4: система эстетических концепций, господствующая в данном обществе или в одном из его подразделений и определяющая данную практику эстетической и художественной деятельности людей

35. Установите соответствие между категориями и определениями

L1: хореография

L2: цирк

L3: пантомима

L4:

R1: в современном значении, танцевальное искусство в целом

R2: вид искусства, специфика которого заключается в создании художественных образов при помощи движений, трюков, актерского мастерства

R3: разновидность театрального искусства – наряду с драмой, балетом, оперой - своеобразие которой – отсутствие речевых средств выразительности

R4: форма эстетической организации материальной стороны жизни, то, что принято обществом в данный конкретный период времени

36. Установите соответствие принципов и их характеристик

L1: принцип интереса

L2: принцип сезонности

L3: принцип культуросообразности

L4: принцип цикличности

L5:

R1: построение воспитания с опорой на отдельных детей и детского сообщества

R2: построение познавательного содержания воспитания с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени

R3: построение или корректировка универсального эстетического содержания воспитания с учетом региональных и культурных традиций

R4: корректировка содержания воспитания с постепенным усложнениями, расширением от возраста к возрасту

R5: корректировка содержания образования с учетом НРК

37. Установите соответствие этапов творческой деятельности ребенка и их характеристик

L1: 1 этап

L2: 2 этап

L3: 3 этап

L4:

R1: возникновение, развитие, осознание и оформление замысла

R2: процесс создания изображения

R3: анализ результатов - логическое продолжение и завершение первых двух этапов

R4: изменение мотивов деятельности

38. Установите соответствие видов графики и их предназначения

R1: станковая графика

R2: прикладная графика

R3: книжная графика

R4:

L1: предназначена для выставки, украшения интерьеров зданий

L2: носит прикладной характер оформление открыток, плакатов

L3: создание и оформление книг

L4: оформление школьных помещений

39. Правильная последовательность иерархии ценностных рангов, характеризующую степень predisposedности человека к художественному творчеству:

1: способность

2: одаренность

3: талантливость

4: гениальность

5: онт*г*нетика

40. Правильная последовательность этапов знакомства детей с искусством:

- 1: Общее знакомство детей с искусством
- 2: Рассказ об истории возникновения того или иного искусства
- 3: Рассказ о материалах и предметах, используемых для создания образа, их показ
- 4: Показ произведений данного вида искусства
- 5: Знакомство с произведениями разных авторов, творивших в одном и том же виде искусства

- 6: Сравнение разных произведений искусства
- 7: Подведение детей к выделению произведений искусства в окружающем мире

41. Вставьте пропущенное слово

Универсальной формой #### деятельности является творчество по законам красоты, ибо любая форма освоения мира протекает "также и по закону красоты".

+: эстетическ#\$

42. Вставьте пропущенное слово

- это наука, обуславливающаяся уровнем социально-исторического развития общества и типов культуры.

+: филолог*нетика

43. Вставьте пропущенное слово

Эстетическое чувство вырабатывающееся при восприятии разнообразных построек называют чувством ####.

+: пропорц#\$

44. Вставьте пропущенное слово

- это наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смещении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре.

+: к*л*ристика

45. Вставьте пропущенное слово

- это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий.

+: дизайн

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

(0 баллов) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Промежуточный контроль. Список вопросов к зачету

Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Теория и методика преподавания изобразительного искусства» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ (контролируемые компетенции ОПК-3, ОПК-4)

Список вопросов к зачету

1. История изобразительного искусства
2. Научно-теоретические основы обучения и воспитания детей средствами изобразительного искусства в методических трудах зарубежных ученых
3. Традиции русской художественно-педагогической школы в методике обучения изобразительному искусству
4. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников
5. Эстетическое воспитание детей средствами изобразительного искусства
6. Духовное развитие личности ребенка средствами изобразительного искусства
7. Изобразительная грамота и творчество
8. Теоретические основы изобразительной грамоты в начальной школе
9. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского ИЗО-творчества
10. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста
11. Структура способностей к изобразительному искусству у детей младшего школьного возраста
12. Технологии развития личности ребенка на занятиях изобразительным искусством
13. Педагогические технологии в области изобразительного искусства
14. Технология развития творческой устремленности детей младшего школьного возраста
15. Организация изобразительной деятельности детей и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе
16. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе
17. Содержание занятий по изобразительному искусству
18. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству
19. Методика проведения занятий по ИЗО
20. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей
21. Учебно-воспитательные и развивающие задачи урока
22. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству

23. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база

24. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству

25. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства. Методическое оснащение урока ИЗО

26. Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству

27. Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания ИЗО

28. Основные методические положения обучения школьников изобразительному искусству в работах Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина, Н. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой, А.Н. Терентьева.

29. Методика самостоятельной художественно-творческой деятельности детей

30. Закономерности проявления творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства

31. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей

32. Специфические формы организации занятий ИЗО в классах (школах) с углубленным изучением ИЗО

33. Обучение изобразительному искусству с позиции личностно-ориентированного образования

34. Содержание методики преподавания изобразительного искусства в условиях реализации ФГОС

35. Система художественного образования на современном этапе

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На зачете студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в письменной / устной форме.

При проведении зачета в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет билеты, которые включают два теоретических вопроса и одно задание или задачу. Формулировка теоретических вопросов и заданий совпадает с формулировкой перечня вопросов и заданий, доведенных до сведения обучающихся накануне э сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет 40 минут.

Результат устного (письменного) зачета выражается оценками «зачтено» и «не зачтено».

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

«зачтено» (61-70 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, решено 100% задач;

«не зачтено» (36-60 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50% задач.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Теория и методика преподавания изобразительного искусства» в 5 семестре является зачет

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих

Приложение 2.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

«зачтено» (61-70 баллов) – получают обучающиеся, которые свободно ориентируются в материале и отвечают без затруднений. Обучающийся способен к выполнению сложных заданий, постановке целей и выборе путей их реализации. Работа выполнена полностью без ошибок, решено 100% задач;

«не зачтено» (36-60 баллов) – получают обучающиеся, которые допускают значительные ошибки. Обучающийся имеет лишь начальную степень ориентации в материале. В работе число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50% задач.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-3, ОПК-4 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
Способен	Способен	<i>Знать:</i>	Типовые оценочные материалы

<p>организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>использовать основы теоретических знаний и практических навыков по изобразительному искусству для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>- основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;</p> <p>- основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения;</p> <p>- теоретические основы изобразительного искусства;</p> <p>- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;</p> <p>- особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста (в том числе с особыми образовательными потребностями);</p> <p>- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников (в том числе с особыми образовательными потребностями);</p> <p>- особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы.</p>	<p>для устного опроса (раздел 5.1.1) (Раздел 1. Тема №№1-4, Раздел 2. Тема №№5-10, Раздел 3. Тема №№11-23.)</p> <p>оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.)</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№1-4.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru)</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№1-14)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3) (№№1-50)</p>
---	--	---	--

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; - соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся; - использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников (в том числе с особыми образовательными потребностями); - самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей (в том числе с особыми образовательными потребностями); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся; - системой знаний о методике преподавания изобразительного искусства в начальной школе; о формах, методах, приемах развития у детей 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Радел 1. Тема №№1-4, Радел 2. Тема №№5-10, Радел 3. Тема №№11-23.)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (Задания 1,2,3; полный вариант заданий: тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№5-7) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru); темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№15-25) оценочные материалы к зачету (раздел 5.3) (№№ 1-50)</p> <p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Радел 1. Тема №№1-4, Радел 2. Тема №№5-10, Радел 3. Тема №№11-23)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (Задания 1,2,3; полный вариант заданий: темы рефератов (раздел 5.1.3). (№№26-34) оценочные материалы к зачету (раздел 5.3) (№№ 1-50)</p>
--	--	---	--

		<p>творческих способностей (в том числе с особыми образовательными потребностями);</p> <p>- методами психолого-педагогических исследований, умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления.</p>	
<p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.3. Способен использовать основы художественно-эстетических знаний для осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей - методологические и теоретические основы изобразительного искусства; - гендерные, этнические, профессиональные и другие социальные особенности обучающихся. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать воспитательный процесс; - реализовывать образовательные программы духовно-нравственного развития для детей младшего школьного 	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Радел 1. Тема №№1-4, Радел 2. Тема №№5-10, Радел 3. Тема №№11-23) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№1-4.) <i>полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru</i> темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№1-14) оценочные материалы к зачету (раздел 5.3) (№№1-50)</p> <p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Радел 1. Тема №№1-4, Радел 2. Тема №№5-10, Радел 3. Тема №№11-23) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (Задания 1,2,3; полный вариант заданий: тестовые задания (раздел 5.2.2.) (№№5-7) <i>полный перечень</i></p>

		<p>возраста;</p> <p>– осуществлять анализ и контроль воспитательного процесса;</p> <p>- учитывать гендерные, этнические и другие социально-психологические особенности обучающихся в художественно-эстетической деятельности;</p>	<p>тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) (№№15-25)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3) (№№ 1-50)</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- навыками проектирования программ духовно-нравственного развития младших школьников</p> <p>- способами организации воспитательного процесса</p> <p>- основными технологиями организации учебного и воспитательного процесса;</p> <p>- навыками учета гендерных, этнических и других социально-психологических особенностей в художественно-эстетической деятельности.</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) (Раздел 1. Тема №№1-4, Раздел 2. Тема №№5-10, Раздел 3. Тема №№11-23)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (Тема 1. №1; Тема 2. №№ 1-4; Тема 5. №№ 1-6; Тема 6. №№ 1-5; Тема 7. №№1-5; Тема 9. №1); полный вариант заданий: темы рефератов (раздел 5.1.3). (№№26-34)</p> <p>оценочные материалы к зачету (раздел 5.3) (№№ 1-50)</p>

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить способность использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре – ОПК-3, ОПК-4.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

В ЭБС IPRbooks

1. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. — 135 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

2. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

3. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебно-методическое пособие / составители О. В. Коротких. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 91 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

7.2.Дополнительная литература

1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1: сборник статей / Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, Е. В. Шорохов [и др.]; под редакцией В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. — Москва: Прометей, 2012. — 440 с. — ISBN 978-5-7042-2276-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2: сборник статей / В. И. Козлов, Н. Н. Борисов, Г. В. Черемных [и др.]; под редакцией В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. — Москва: Прометей, 2012. — 448 с. — ISBN 978-5-7042-2280-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

7.3. Периодические издания

1. Вопросы психологии// ежемесячный научно – практический журнал
2. Вестник образования // ежемесячный информационный журнал
3. Журнал «Психологическая наука и образование».

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Теория и методика преподавания изобразительного искусства» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:
общие информационные, справочные и поисковые:

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотек и (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая	http://www.scopus .	Доступ по IP-адресам

	«Эльзевир. Наука и технологии»	<ul style="list-style-type: none"> 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций 	com	КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотек и КБГУ

– *поисковые системы:*

1. Библиотека КБГУ: <http://lib.kbsu.ru/>
2. Библиотека России <http://www.cnb.dvo.ru/links.htm>
3. Большой энциклопедический словарь <http://www.sci.aha.ru/ALL/VOC/index.htm>
4. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>

7. 5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Теория и методика преподавания изобразительного искусства» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою

рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых

заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие.

Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять

табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации для подготовки мультимедийной презентации

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение. Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл. Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления. Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К зачету допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На зачете студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;

- непосредственная подготовка в дни, предшествующие по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в письменной / устной форме.

При проведении зачета в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет билеты, которые включают два теоретических вопроса и одно задание или задачу. Формулировка теоретических вопросов и заданий совпадает с формулировкой перечня вопросов и заданий, доведенных до сведения обучающихся накануне э сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет 40 минут.

Результат устного (письменного) зачета выражается оценками «зачтено» и «не зачтено».

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию. При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «Теория и методика преподавания изобразительного искусства» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «нормативно-правовые основы профессиональной деятельности» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

Российское лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия
2.	DrWeb	Dr.Web Desktop Security Suite Комплексная защита + Центр управления на 12 мес., 200 ПК, продление	лицензия

Зарубежное лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
1.	MSAcademic EES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr A Faculty EES	лицензия
2.	MSAcademic EES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES	лицензия
3.	MSAcademic EES	Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	лицензия
4.	MSAcademic EES	WINEDUperDVC ALNG UpgrdSAPk MVL A Faculty EES (Корпоративная подписка на продукты Windows операционная система и офис)	Лицензия
5.	AdobeCreativeCloud	Adobe Creative Cloud for Teams – All Apps. Лицензии Education Device license для образовательных организаций	лицензия
6.	ABBYY	ABBYY FineReader	лицензия

свободно распространяемые программы:

Российское ПО (свободно распространяемое)

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензий
1.	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
2.	Россия	7zip	Бесплатно
3.		Яндекс.Диск	Бесплатно

Зарубежное ПО (свободно распространяемое)

№	Наименование	лицензии
1.	Web Browser - Firefox	Бесплатно
2.	Python	Бесплатно
3.	Eclipse	Бесплатно
4.	Apache OpenOffice	Бесплатно
5.	Mentimeter https://www.mentimeter.com/	Бесплатно
6.	Online Test Pad https://onlinetestpad.com/ru/tests	Бесплатно
7.	Moodle https://moodle.org/?lang=ru	Бесплатно
8.	Kahoot! https://kahoot.com/	Бесплатно
9.	Flippity https://www.flippity.net/	Бесплатно
10.	Mindmeister https://www.mindmeister.com/ru	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые) - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие) – звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные средства и другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляются увеличенным шрифтом;
- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме;
- д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
 - по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

Приложение 1

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Теория и методика преподавания изобразительного искусства»
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Начальное образование»
на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на УМС ИПП и ФСО
протокол № ____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
6 семестр	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Промежуточная аттестация

Семестр	«Незачтено» (36 – 60) баллов	«Зачтено» (61 – 70) баллов
6 семестр	<u>Студент на зачете:</u> - не дал полного ответа ни на один вопрос - дал полный ответ только на один вопрос - дал неполный и неточный ответ на все вопросы, допустив грубые ошибки	<u>Первый этап (базовый уровень)</u> Студент на зачете дал полный ответ на два вопроса и частично ответил на третий или ответил на три вопроса, но допустил не более трех негрубых ошибок при ответе на каждый <u>Второй этап (продвинутый уровень)</u> Студент на зачете дал полный ответ на все вопросы и допустил не более двух незначительных ошибок при ответе <u>Третий этап (высокий уровень)</u> Студент дал полный ответ на все вопросы

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное формирование результатов обучения по дисциплине. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Код компетенции	Индикаторы достижений	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ				
			Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценки				
			шкала по традиционной пятибалльной системе				
			недопуск	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
			шкала по балльно-рейтинговой системе				
			0 – 35	36 – 60	61 – 80	81 – 90	91 – 100
Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Способен использовать основы теоретических знаний и практических навыков по изобразительному искусству для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с	Знать: - основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; - основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения; - теоретические основы	не знает	не знает основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;	знает основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения; теоретические основы изобразительного искусства; терминологию и средства	знает основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения; теоретические основы изобразительного искусства; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста (в том числе с особыми образовательными потребностями)	Знает основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения; теоретические основы изобразительного искусства; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; особенности развития изобразительного

	<p>требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; - особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста (в том числе с особыми образовательными потребностями); - роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников (в том числе с особыми образовательными потребностями); - особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для 		<p>приемы и типологию технологий индивидуализации обучения; теоретические основы изобразительного искусства; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности</p>	<p>художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;</p>		<p>творчества у детей младшего школьного возраста (в том числе с особыми образовательными потребностями); роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников (в том числе с особыми образовательными потребностями); особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы.</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

		начальной школы.					
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; - соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся; - использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников (в том числе с особыми образовательными потребностями); - самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного 	не умеет	не умеет взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся	умеет взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся	умеет взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников (в том числе с особыми образовательными потребностями)	умеет взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников (в том числе с особыми образовательными потребностями)

		искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей (в том числе с особыми образовательными потребностями);					
		Владеть: - методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся; - системой знаний о методике преподавания изобразительного искусства в начальной школе; о формах, методах, приемах развития у детей творческих способностей (в том числе с особыми образовательными потребностями); - методами психолого-педагогических исследований, умениями обработки и	не владеет	не владеет методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями и (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся; системой знаний о методике преподавания изобразительного искусства в начальной школе; о формах, методах,	владеет методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся; системой знаний о методике преподавания изобразительного искусства в начальной школе; о формах, методах, приемах развития у детей творческих способностей (в том числе с особыми образовательными потребностями); методами психолого-педагогических исследований, умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления; навыками проектирования программ духовно-нравственного развития младших школьников, способами организации воспитательного процесса, основными технологиями организации учебного и воспитательного процесса	владеет методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся; системой знаний о методике преподавания изобразительного искусства в начальной школе; о формах, методах, приемах развития у детей творческих способностей (в том числе с особыми образовательными потребностями); методами психолого-педагогических исследований, умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления; навыками проектирования программ духовно-нравственного развития младших школьников, способами организации воспитательного процесса, основными технологиями организации	

		<p>анализа материалов, способами их оформления.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования программ духовно-нравственного развития младших школьников - способами организации воспитательного процесса - основными технологиями организации учебного и воспитательного процесса; - навыками учета гендерных, этнических и других социально-психологических особенностей в художественно-эстетической деятельности. 		<p>приемах развития у детей творческих способностей (в том числе с особыми образовательными потребностями)</p>			<p>учебного и воспитательного процесса; навыками учета гендерных, этнических и других социально-психологических особенностей в художественно-эстетической деятельности.</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.3. Способен использовать основы художественно-эстетических знаний для осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе</p>	<p>Знать: - общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга,</p>	<p>не знает</p>	<p>не знает приоритетные направления развития образовательной системы РФ</p>	<p>знает приоритетные направления развития образовательной системы РФ</p>	<p>знает приоритетные направления развития образовательной системы РФ; нормативные правовые акты в сфере образования в Российской Федерации.</p>	<p>знает приоритетные направления развития образовательной системы РФ; нормативные правовые акты в сфере образования в Российской Федерации; нормы профессиональной этики применения положений нормативно-правовых актов в сфере образования при решении практических задач</p>

	базовых национальностей ценностей	<p>эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей</p> <p>- методологические и теоретические основы изобразительного искусства;</p> <p>- гендерные, этнические, профессиональные и другие социальные особенности обучающихся.</p>					профессиональной деятельности.
		Уметь:	не умеет	не умеет	умеет правильно	умеет правильно	умеет правильно

		<p>– планировать воспитательный процесс;</p> <p>- реализовывать образовательные программы духовно-нравственного развития для детей младшего школьного возраста;</p> <p>– осуществлять анализ и контроль воспитательного процесса;</p> <p>- учитывать гендерные, этнические и другие социально-психологические особенности обучающихся в художественно-эстетической деятельности</p>		<p>правильно планировать воспитательный процесс;</p> <p>реализовывать образовательные программы духовно-нравственного развития для детей младшего школьного возраста</p>	<p>планировать воспитательный процесс;</p> <p>реализовывать образовательные программы духовно-нравственного развития для детей младшего школьного возраста</p>	<p>планировать воспитательный процесс;</p> <p>реализовывать образовательные программы духовно-нравственного развития для детей младшего школьного возраста;</p> <p>осуществлять анализ и контроль воспитательного процесса</p>	<p>планировать воспитательный процесс;</p> <p>реализовывать образовательные программы духовно-нравственного развития для детей младшего школьного возраста;</p> <p>осуществлять анализ и контроль воспитательного процесса;</p> <p>учитывать гендерные, этнические и другие социально-психологические особенности обучающихся в художественно-эстетической деятельности</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- навыками проектирования программ духовно-нравственного развития младших школьников</p> <p>- способами организации воспитательного</p>	не владеет	<p>не владеет навыками проектирования программ духовно-нравственного развития младших школьников ; способами организации</p>	<p>владеет навыками проектирования программ духовно-нравственного развития младших школьников;</p> <p>способами организации воспитательного процесса</p>	<p>владеет навыками проектирования программ духовно-нравственного развития младших школьников;</p> <p>способами организации воспитательного процесса;</p> <p>основными технологиями организации учебного и воспитательного процесса</p>	<p>владеет навыками проектирования программ духовно-нравственного развития младших школьников;</p> <p>способами организации воспитательного процесса;</p> <p>основными технологиями организации учебного и воспитательного процесса;</p> <p>навыками учета гендерных,</p>

		<p>процесса</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными технологиями организации учебного и воспитательного процесса; - навыками учета гендерных, этнических и других социально-психологических особенностей в художественно-эстетической деятельности. 		<p>воспитательного процесса</p>			<p>этнических и других социально-психологических особенностей в художественно-эстетической деятельности.</p>
--	--	--	--	---------------------------------	--	--	--