

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра карачаево-балкарской филологии
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной
программы _____ **М.Б. Кетенчиев**

Директор института
_____ **М.С. Тамазов**

« _____ » **20** г.

« _____ » **20** г..

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ДРАМАТУРГИЯ В КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, русский
язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Нальчик 2022

Рабочая программа дисциплины «Драматургия в карачаево-балкарской литературе»/ сост. М.Х. Хульчаева. – *Нальчик*: КБГУ, 2019 г. – 33 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986

Содержание

	с.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в системе ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	18
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	20
7.1. Основная литература.....	20
7.2. Дополнительная литература.....	20
7.3. Периодические издания.....	21
7.4. Интернет-ресурсы.....	21
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	29
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины.....	31
10. Приложения.....	32

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- ознакомление обучающихся с историей возникновения, становления и развития жанра драматургии в литературе и актуальными проблемами современной карачаево-балкарской драматургии;
- закрепление знаний о художественном конфликте, о литературном творчестве и литературном произведении карачаево-балкарских драматургов;
- выработка у бакалавров навыков научного поиска, умение ориентироваться в источниках и научной литературе;
- расширение знаний по истории развития основных литературных жанров карачаево-балкарской литературы;
- ознакомление студентов-бакалавров с принципами анализа драматургического произведения, теорией и практикой анализа пьес;
- закрепление знаний о литературном творчестве и литературном произведении карачаево-балкарских драматургов (со строением драматургических произведений, созданием систем художественных образов карачаево-балкарскими драматургами).

В процессе изучения дисциплины ставятся и решаются следующие **задачи**:

- ознакомить студентов с вопросами по теории драмы, спецификой драматургических произведений, персонификацией и индивидуализацией речи персонажей в пьесах, поэтикой имён в контексте художественных произведений;
- закрепить знание о художественном конфликте;
- определить роль и места карачаево-балкарской драматургии в культурной и театральной жизни Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа, России в целом.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Драматургия в карачаево-балкарской литературе» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», профиль «Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература)».

Курс «Драматургия в карачаево-балкарской литературе» обеспечивает преемственность теоретических и практических знаний при изучении дисциплин, таких как «История карачаево-балкарской литературы», «Традиции фольклора в карачаево-балкарской литературе 1960-90 гг.» и ряда других. Курс ориентирован на формирование целостного представления о карачаево-балкарской драматургии.

Материал данного курса содействует пониманию специфики формирования и эволюции драматургических произведений карачаевских и балкарских авторов.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

Наименование категории (группы) компетенций

Код и наименование компетенции выпускника

ПКС-1: Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника

ПКС- Б.1.1. Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПКС-Б.1.5. Способен использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- теорию и истории драматургии;
- признаки и основы драматургического произведения;
- основные жанры драматургии;
- специфические особенности драматургии;
- основные композиций драматургических произведений;
- правила выразительных средств драматургии.
- основные этапы развития карачаево-балкарской драматургии;
- фундаментальные понятия драматургии;
- современное состояние карачаево-балкарской литературы
- фундаментальные понятия жанра драматургии и литературоведения.

УМЕТЬ:

- определять и формулировать жанровые особенности драматургического материала;
- осознать специфические особенности драматургии;
- воспроизводить правила выразительных средств для разработки драматургической основы.
- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- выделять конкретные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- научиться доходчиво, просто и в то же время образно излагать свои мысли.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками выявления в драматургическом материале мировоззренческих позиций автора;
- навыками анализа драматических произведений;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Драматургия в карачаево-балкарской литературе», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 ¹
1.	Малкъар драматургияны биринчи атламлары. Аны малкъар литератураны, малкъар театрны тарыхы бла бирге къуралып, аны бла байламлыгъы.	Россей эм тыш къыралчы классиклени драма чыгъармаларыны малкъар драматургияны тарыхында оруну. Малкъар драматургияда Геляланы Рамазанны жери. Биринчи драма чыгъармаланы энчиликлери.	ПКС-1	ДЗ; Р; Т; УО; К
2.	1960-чы жыллада малкъар драматургияны айныу жоллары, малкъар драматургияны малкъар халкъны жашауунда жери.	Малкъар драматургияны жангырыуу. Малкъар театрны тарыхында Боташланы Иссаны къыйыны. Драма жанрны урукълары.	ПКС-1	ДЗ; Р; Т; УО; К
3.	Малкъар драматургияда тарых пьесаны жери.	Тёппеланы Алимни тарых пьеса жанрны айнытыуда оруну. Тарых пьесаны малкъар драматургияда айныу жолу.	ПКС-1	ДЗ; Р; Т; УО; К
4.	Малкъар драматургияда сатира жанрны айныуу.	Сатира жанрны айныуу. Токумаланы Жагъафарны драматургия жанрны сатира уругъун айнытыуда къыйыны.	ПКС-1	ДЗ; Р; Т; УО; К

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них:

ОФО: контактная работа 51 ч., в том числе лекционных – 17 часов; практических (семинарских) – 34 часа; самостоятельная работа студента 48 часов; завершается зачетом (9 часов);

ЗФО: контактная работа 6 ч., в том числе лекционных – 2 часа; практических (семинарских) – 4 часов; самостоятельная работа студента 98 ч.; завершается зачетом (4 часа).

Структура дисциплины «Драматургия в карачаево-балкарской литературе»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	V семестр	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	51	51
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	<i>17</i>	<i>17</i>
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	<i>34</i>	<i>34</i>
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (в часах), в том	48	48

числе контактная внеаудиторная работа:		
Расчетно-графическое задание	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Реферат (Р)		
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Контрольная работа (КР)		
Самостоятельное изучение разделов		
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1	Миллет литературада драматургияны юсюнден ангылам. Литературада драма жанрны энчилиги, аны литератураны айныу жолунда жерини юсюнден ушакъ. Малкъар драматургияны биринчи атламлары. Аны малкъар литератураны, малкъар театрны тарыхы бла бирге къуралып, аны бла байламлыгъы.
2	Малкъар драматургияны тарыхында Геляланы Рамазанны чыгъармачылыгъыны жери. Геляланы Рамазан – малкъарны биринчи драматургу эм режиссёру. Рамазаны «Къанлы къалым» деген биринчи драма чыгъармасы малкъар драматургияны тарыхында.
3	Этезланы Омарны жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. Омарны «Къанлы той» деген пьесасыны орну малкъар драматургияны тарыхында. Малкъар драматургия Уллу Ата журт урушну жылларында.
4	1960-чы жыллада малкъар литератураны айныуу, аны бла байламлы малкъар драматургияны халкъны жашауунда жери. Кёчгюнчюлюкден сора малкъар драматургияны айныуу. Боташланы Иссаны «Таулада танг жарыйды» деген пьесасы бла малкъар театрны ачылгъаны бла байламлыкъ. «Абрек», «Къушла бийикни сюедиле», «Таулу кызыны жигитлиги», «Солтанны къадары», «Кёндеденде той барады»
5	Малкъар драматургияны тарыхында Маммеланы Ибрагимни пьесаларыны жери.
6	Малкъар драматургияны тарыхында тарых пьесалары жери. Тёппеланы А., Токумаланы Ж., Ёлмезланы М.
7	Малкъар драматургияны тарыхында сабийлеге деп аталгъан пьесала. Ёлмезланы М., Токумаланы Ж.
8	Малкъар драматургияда сатира жанрны айныуу. Токумаланы Ж., Боташланы И., Табаксоланы М., Глашланы Б., Гуртуланы С.

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
1	Миллет литературада драматургияны юсюнден ангылам. Литературада драма жанрны энчилиги, аны литератураны айныу жолунда жерини юсюнден ушакъ. Малкъар драматургияны биринчи атламлары. Аны малкъар литератураны, малкъар театрны тарыхы бла бирге къуралып, аны бла байламлыгъы.
2	Малкъар драматургияны тарыхында Геляланы Рамазанны чыгъармачылыгъыны жери. Геляланы Рамазан – малкъарны биринчи драматургу эм режиссёру. Рамазаны «Къанлы къалым» деген биринчи драма чыгъармасы малкъар драматургияны тарыхында.

3	Этезланы Омарны жашау эм чыгъармачылык жолу. Омарны «Къанлы той» деген пьесасыны орну малкъар драматургияны тарыхында. Малкъар драматургия Уллу Ата журт урушну жылларында.
4	1960-чы жыллада малкъар литератураны айныуу, аны бла байламлы малкъар драматургияны халкъны жашауунда жери. Кёчгюнчюлюкден сора малкъар драматургияны айныуу. Боташланы Иссаны «Таулада танг жарыйды» деген пьесасы бла малкъар театрны ачылгъаны бла байламлык. «Абрек», «Къушла бийикни сюеделе», «Таулу кызыны жигитлиги», «Солтанны кыдары», «Кёндеденде той барады»
5	Малкъар драматургияны тарыхында Маммеланы Ибрагимни пьесаларыны жери.
6	Малкъар драматургияны тарыхында тарых пьесалары жери. Тёппеланы А., Токумаланы Ж., Ёлмезланы М.
7	Малкъар драматургияны тарыхында сабийлеге деп аталгъан пьесала. Ёлмезланы М., Токумаланы Ж.Тарых-жигитлик жырлада жашау кертиликни кергюзтген шартла. Тарых-жигитлик жырланы кыуралыулары.
8	Малкъар драматургияда сатира жанрны айныуу. Токумаланы Ж., Боташланы И., Табаксоланы М., Глашланы Б., Гуртуланы С.

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1	Малкъар драматургияны 1960-чы жыллада айныуу. Мамеланы Ибрагимни жашау эм чыгъармачылык жолу.
2	Тёппеланы алимни «Азап жол» деген кёчгюнчюлюкге аталгъан драма чыгъармасын тинтирге.
2	Токумаланы Жагъафарны «Ауанала» деген пьесала жыйымдыгън окъургъа эм тинтирге.
3	Берберланы Бурханны драма чыгъармаларыны энчилиги..
3	Малкъар драматургияны тарыхында сабийлеге деп аталгъан пьесала. Ёлмезланы М., Токумаланы Ж.Тарых-жигитлик жырлада жашау кертиликни кергюзтген шартла. Тарых-жигитлик жырланы кыуралыулары.
4	Малкъар драматургияны тарыхында Маммеланы Ибрагимни пьесаларыны жери.
5	Малкъар драматургияны тарыхында тарых пьесаларыны жери. Тёппеланы А., Токумаланы Ж., Ёлмезланы М.

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Драматургия в карачаево-балкарской литературе» включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1. Вопросы по темам дисциплины «Драматургия в карачаево-балкарской литературе» (контролируемые компетенции ПКС-1 ПКС- Б.1.1. ПКС-Б.1.5.):

Темы:

1. Малкъар литературада драматургияны айныуу.
2. Тёппеланы Алимни «Азап жол» деген, кёчгюнчюлюкге аталгъан драма чыгъармасы.
3. Мамеланы Ибрагимни пьесаларыны малкъар драматургияда оруну.
4. Малкъар драматургияда тарых пьесала.
5. Малкъар драматургияда сатира жанрны айныуу.
6. Малкъар драматургияны арт жыллада айныуу.
7. Кёчгюнчюлюкден сора малкъар драматургияны айныуу.
8. Малкъар драматургияда трагедия жанрны айныуу. Тёппеланы А. «Азап жолу», Токумаланы Ж. «Эмина».
9. 1980-1990-чы жыллада малкъар драматургияны айныуу.
10. Малкъар драматургияда сатира жанрны айныуу. (Токумаланы Жагъафар).
11. Уллу Ата журт урушха жораланган драма чыгъармала «Тасхачыла» Этезланы О., «Партизанла» Рахайланы И., «Таулу кызыны жигитлиги» Боташланы.И.
12. Малкъар драматургияда сатира жанрны айныуу.
13. Малкъар драматургияда бушуулу жанрны айныуу. (Ёлмезланы Мурадинни «Гошях бийче»).
14. Малкъар драматургияны айныуу.
15. Малкъар драматургияны 1960-чы жыллада айныуу.

Критерии оценивания знаний студента при устном опросе

Сумма баллов	Оценка	Критерий
3 балла	<i>отлично</i>	Студент полно и последовательно излагает изученный материал, обнаруживает его понимание, может обосновать свои суждения, демонстрирует знание историографии вопроса, источниковой базы, владеет понятийным аппаратом.
2 балла	<i>хорошо</i>	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет и 1-2 недочёта в последовательности и терминологическом оформлении излагаемого.
1 балл	<i>удовлетворительно</i>	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести аргументы; излагает материал непоследовательно.

0 баллов	неудовлетворительно	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.
-----------------	----------------------------	---

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания)(контролируемые компетенции ПКС-1 ПКС- Б.1.1. ПКС-Б.1.5.):

При выполнении задания №1 план-конспект ответа излагается в следующем порядке: хронология; историография; теория вопроса; причины; ход событий; значение.

Задание №2 на определение понятия раскрывается по следующему образцу: «... - это понятие для обозначения..., которое характеризуется следующими признаками: а)..., б) ...».

Задание №3 на доказательство выполняется в следующем порядке: а) определение; б) основные направления доказательства; в) конкретно исторические факты доказательства.

Задание №4 на сравнение выполняется следующим образом: а) определение; б) параметры сравнения; в) общее и различия.

Задание №5. Составляются таблицы, которые нужно заполнить. Задание на заполнение зависит от темы.

Задания:

1. Драма жанры юсюнден ангылам. Малкяр драматургияны айныуу
Кёлден чыгъармачылыкда тюбеген сахна элементле.
Драма чыгъарманы жазылуу энчилиги.
Биринчи «Бир актлы пьесала» деген жыйымдыккыны энчилиги.
Биринчи кёчюрмеле.
2. Геляланы Рамазанны малкяр театрны тарыхында жери.
Рамазанны жашау жолу
«Къанлы къалым» деген драма чыгъарма малкяр театрны сахнасында.
3. Малкяр тилде басмаланган бир актлы пьесала
Этезланы О. «Шыйых бла пионер», «Арт кюнле»
Гуртуев Б., Шахмурзаев С. «Тасбаш»
4. УАЖУ жылларында кёлден чыгъармачылыккыны айныуу
Этезланы О. «Той», «Дертчиле»
Рахаев И. «Тасхачыла»
5. Малкяр драма театрны сахнасы 1960-чы жыллада.
Этезланы О. «Къанлы той»
«Бир актлы пьесала»
Маммеланы И. «Феодал»
6. Боташланы Иссаны сахна чыгъармаларында жашау кертиликни сыфатлары.
«Абрек»,
«Къушла бийикни сюедице»
«Солтанны къадары»
7. Маммеланы Ибрагимни чыгъармачылыккыны
«Жаралы жугъутур»
«Киши жеринде»
«Шамай къала»
8. Тёппеланы Алимни сахна чыгъармаларында трагедияны төрелери
«Коммунист»
«Азып жол»
«Артутай»
9. Токумаланы Жагъафар сатира жанрыны жолунда
«Ауанала»

«Чонай кьатын алады»

10. Ёлмезланы М. бушуулу жанрны айнытыуу

«Гошаях бийче»

11. Бюгюнню малкьар драматургия.

12. Малкьар драм театры сахнасында ойнагъан оюнчуланы кьаууму.

13. Атмурзаланы Магометни драма чыгъармалары.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПКС-1 ПКС- Б.1.1. ПКС-Б.1.5.):

Темы рефератов:

1. Малкьар театры сахнасы. Сахна оюнчула.
2. Тёппеланы Алимни «Азап жол» деген бушуулу чыгъармасы.
3. Малкьар драматургияны айныуу жолу.
4. Малкьар драматургияны айныуунда Маммеланы Ибрагимни жери.
5. Геляланы Рамазан – малкьарны биринчи драматургу эм режисёру.
6. Тёппеланы Алимни 1960-чы жыллада жазылгъан пьесалары.
7. Малкьар драматургияда сатира жанры айныуу.
8. Малкьар драматургияны арт жыллада айныуу.
9. Боташланы Иссаны пьесалары. («Къушла бийикни сюедиле», «Абрек», «Таулада танг жарыйды»).
10. Малкьар драматургияда сатира жанры айныуу. (Токумаланы Жагъафар).
11. Кёчгюнчюлюкден сора малкьар драматургияны айныуу.
12. Малкьар драматургияда трагедия жанры айныуу. Тёппеланы А. «Азап жолу», Токумаланы Ж. «Эмина».

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат – письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Он содержит краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата:

Титульный лист

Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной

области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

Использование литературных источников.

Культура письменного изложения материала.

Культура оформления материалов работы.

Критерии оценки реферата:

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (2 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в

содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 1 балла) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ПКС-1 ПКС- Б.1.1. ПКС-Б.1.5.):

Коллоквиум №1

1. Драма жанры юсюнден ангылам. Малкяр драматургияны айныуу.
2. Геляланы Рамазаны малкяр театры тарыхында жери.
3. Биринчи «Бир акты пьесала» деген жыйымдыкыны энчилиги, малкяр драматургияны тарыхында оруну.
4. Маммеланы Ибрагимни чыгармачылыгыны малкяр театры тарыхында жери.
5. Боташланы Иссаны жашау эм чыгармачылык жолу. Драма чыгармаларыны энчилиги.
6. Малкяр драматургияны халк азатлык тапханлай айныу жолу.
7. Малкяр драма театры сахнасы 1960-чы жыллада.

Коллоквиум №2

1. Боташланы Иссаны «Абрек», «Къушла бийикни сюеделе» деген сахна чыгармаларында жашау керттикни сыфатлары.
2. Маммеланы Ибрагимни Мечюланы Кязимни поэмаларына кёре жазылган сахна чыгармаларында сыфатла кыауум, чыгарманы энчилиги, сахна оюнчуланы кыаууму.
3. Малкяр драматургияда сатира жанры айныуу.
4. Малкяр драматургияда бушуулу жанры айныуу.
5. Кёчгюнчюлюкге аталган сахна чыгармалада жашау керттикни кёргюзтген сыфатла кыауум.
6. Граждан урушну жигитлерини бетлерин ачык этген пьесала.
7. Малкяр халкыны бюгюнню жашауун кёргюзтген сахна чыгармалада суратлау сыфатла.

Коллоквиум №3

1. Тёппеланы Алимни сахна чыгармаларында трагедияны төрелери.
2. Ёлмезланы Мурадини «Гошых бийче» деген бушуулу жанрда жазылган чыгармасыны энчилиги.
3. Токумаланы Жагъафарны «Ауанала» деген сатира жанрда жазылган жыйымдыгыны энчилиги.
4. Маммеланы Ибрагимни чыгармачылыгында сабийлеге деп жазылган пьесалары.
5. Бюгюнню малкяр драматургия.
6. Малкяр драм театры сахнасында ойнаган оюнчуланы кыаууму.

7. Атмурзаланы Магометни драма чыгъармалары.

Коллоквиум представляет собой вид учебно-практического занятия, на котором происходит совместное обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как правило, на студенческих коллоквиумах обсуждаются отдельные части какой-либо конкретной темы, раздел одного из занятий, чтобы понять правильность его усвоения учащимися и избежать недопонимания важнейших вопросов. Данная форма занятий нередко охватывает всевозможные вопросы и темы из изучаемого курса, не включенные в темы практических и семинарских учебных занятий. Одновременно коллоквиум - это и форма контроля, разновидность массового опроса, позволяющая преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов по конкретной проблеме.

Коллоквиум обычно проходит в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Таким образом, коллоквиум - это такая форма учебных занятий, которая предполагает обязательное активное участие всех присутствующих.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

обучающийся демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументировано и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

обучающийся дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

Обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

обучающийся обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументировано излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

обучающийся не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Драматургия в карачаево-балкарской литературе», (контролируемые ПКС-1 ПКС- Б.1.1. ПКС-Б.1.5.):

Полный перечень *тестовых заданий* *представлен* *в ЭОИС*
<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2765>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Образцы тестов по дисциплине:

- Малкъар драматургияны биринчи драматургу эм режиссёру

- : Мокъаланы Магомет
- : Тёппеланы Алим
- : Геляланы Рамазан
- : Мамеланы Ибрагим

- : Малкъар тилде басмаланган биринчи драма чыгъарма
- : Солтанны къадары
- : Жаралы жугъутур
- : Къанлы кылын
- : Къанлы той

- : Уллу Ата Журт урушну жылларында бир актлы пьесала
- : "Тасхачыла", "Партизанла"
- : "Абрек", "Тасхачыла"
- : "Шамай къала", "Партизанла"
- : "Солтанны къадары", "Абрек"

- : "Къанлы той" деген пьесаны автору
- : Боташланы Исса
- : Гуртуланы Берт
- : Этезланы Омар
- : Шахмурзаланы Саид

- : "Аберк" деген драма чыгъарманы баш жигити
- : Ислам
- : Ахмат
- : Аслан
- : Азамат
- : Къабарты-Малкъар драма театрны сахнасында биринчи малкъар миллет спектакль кыйсы жыл салыннганды
- : 1940
- : 1942
- : 1941
- : 1939

- : Этезланы Омарны "Арт кюнле" деген бир актлы пьесасы драматургияны кыйсы кезиуюнде жазылганды
- : Уллу Ата Журт уршха дери
- : урушну кезиуюнде
- : урушдан сора
- : кёчгюнчюлюкде

- : Малкъар литературада драматургла
- : Толгъурланы Зейтун, Отарланы Керим
- : Зумакулланы Танзиля, Шауаланы Хасан
- : Маммеланы Ибрагим, Геляланы Рамазан
- : Отарланы Саид, Мёчюланы Кязим

- : "Гошях бийчени кюйю" деген чыгъарманы жаныры
- : нарт таурух
- : жомакъ
- : трагедия

: жыр

: Къаншаубий къасы драма чыгъарманы баш жигитиди

: Ауанала

: Къыйын иш

: Гошаях бийчени кюю

: Азап жол

: Фольклордан алынган сыфатла кайсы драма чыгъармада тубейдиле

: Махтау

: Кимди терс?

: Нарт Ёрюзмек

: Недеди насып?

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Драматургия в кабардино-черкесской литературе» в виде проведения зачета.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 25 баллов.

5.3.1. Вопросы, выносимые на зачет (контролируемые ПКС-1 ПКС- Б.1.1. ПКС-Б.1.5.):

1. Малкъар литературада драматургияны айныуу.
2. Тёппеланы Алимни «Азап жол» деген, кёчгюнчюлюкге аталган драма чыгъармасы.
3. Мамеланы Ибрагимни пьесаларыны малкъар драматургияда оруну.
4. Малкъар драматургияда тарых пьесала. (Ёлмезланы Мурадин).
5. Токумаланы Жагъафарны чыгъармачылыгында драматургияны жери.
6. Геляланы Рамазан – малкъарны биринчи драматургу эм режисёру.
7. Тёппеланы Алимни 1960-чы жыллада жазылган пьесалары.
8. Малкъар драматургияда сатира жанрны айныуу.
9. Малкъар драматургияны арт жыллада айныуу.
10. Боташланы Иссаны пьесалары. («Къушла бийикни сюеди», «Абрек», «Таулада танг жарыйды»).
11. Малкъар драматургияда сатира жанрны айныуу. (Токумаланы Жагъафар).
12. Кёчгюнчюлюкден сора малкъар драматургияны айныуу.
13. Малкъар драматургияда трагедия жанрны айныуу. Тёппеланы А. «Азап жолу», Токумаланы Ж. «Эмина».
14. Мамеланы Ибрагимни сабийлеге деп жазылган пьесалары.

15. Боташланы Иссаны «Солтанны кьадары», «Таулу кызыны жигитлиги», «Кёнденде той барады» деген пьесалары.
16. Токумаланы Жагъафарны «Ауанала» деген сатира жыйымдыгы.
17. Ёлмезланы Мурадинни «Тахир бла Зухра» деген пьесасы.
18. Боташланы Иссаны пьесаларыны энчиликтери.
19. Мамеланы Ибрагимни «Жаралы жугьутур», «Сюймекликни поэмасы», «Бузжигит» деген пьесалары.
20. 1980-1990-чы жыллада малкъар драматургияны айныуу.
21. Малкъар драматургияда сатира жанрны айныуу. (Токумаланы Жагъафар).
- алкъар драматургияны 1960-чы жыллада айныуу.
22. Уллу Ата журт урушка жораланган драма чыгъармала «Тасхачыла» Этезланы О., «Партизанла» Рахайланы И., «Таулу кызыны жигитлиги» Боташланы.И.
23. Малкъар драматургияда сатира жанрны айныуу.
24. Геляланы Рамазан – малкъарны биринчи драматургу эм режиссёру.
25. Тёппеланы Алимни «Азап жол» деген бушуулу жанрда жазылган чыгъармасы.
26. Малкъар драматургияда бушуулу жанрны айныуу. (Ёлмезланы Мурадинни «Гошаях бийче»).
27. Малкъар драматургияны 1930-чу жыллада айныуу. Геляланы Рамазанны драматургияны айныууна кьошумчулугу.
28. Тёппеланы Алимни малкъар драматургияда оруну.
29. Мамеланы Ибрагимни «Айлыкъ турмала», «Къурман», «Элибизни адамлары» деген пьесалары.
30. Малкъар драматургияда бушуулу жанрны айныуу.
31. Тёппеланы Алимни «Намыс», «Сени жарыгын» деген пьесалары.
32. Малкъар драматургияны айныуу.
33. Токумаланы Жагъафарны «Жалгъан даража», «Мен билеме – ол сауду» деген пьесалары.
34. Малкъар драматургияны 1960-чы жыллада айныуу.
35. Маммеланы Ибрагимни Кязимни жашауу эм чыгъармачылыгына аталган пьесалары.

Критерии оценивания качества освоения дисциплины

Для допуска к зачету студент должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля успеваемости не менее 36 баллов. Для получения зачета, которым заканчивается изучение дисциплины в семестре, студент должен набрать 61 балл.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Сумма баллов	Оценка	Критерий
61	<i>зачтено</i>	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.
36-60	<i>не зачтено</i>	Содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная

		самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.
--	--	--

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 25 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины является зачет.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Типовые задания, обеспечивающие формирование ПКС-1: представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
ПКС-1: Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы	ПКС-.1.1. Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и	<p>Знать: - теорию и истории драматургии; - признаки и основы драматургического произведения; - основные жанры драматургии; - специфические особенности драматургии; - основные композиций драматургических произведений; - правила выразительных средств драматургии.</p> <p>Уметь: - определять и формулировать жанровые особенности драматургического материала; - осознать специфические особенности драматургии - воспроизводить правила выразительных средств для разработки драматургической основы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); • примерные темы рефератов (раздел 5.1.2) • вопросы к коллоквиуму (раздел 5.2.1) • вопросы к зачету (раздел 5.3)

(литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Владеть навыками выявления в драматургическом материале мировоззренческих позиций автора.	
	ПКС-1.5. Способность использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.	Знать: принципы научной аргументации, способы аргументации	<ul style="list-style-type: none"> • типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); • примерные темы рефератов (раздел 5.1.2) • вопросы к коллоквиуму (раздел 5.2.1) вопросы к зачету (раздел 5.3)
		Уметь: использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.	
		Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.	

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

ПКС-1: Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

ПКС- Б.1.1. Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПКС-Б.1.5. Способность использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Толгъурланы З.Х. Малкъар литература. Нальчик: Эльбрус, 2000.
<http://lib.kbsu.ru/Elib/8/24/part2/10/index.htm>
2. Толгуров З.Х. Движение балкарской поэзии. Нальчик: Эльбрус, 1984.
<http://lib.kbsu.ru/Elib/8/24/11/index.htm>
3. Толгуров З.Х. В контексте духовной общности. Нальчик: Эльбрус, 1991.
<http://lib.kbsu.ru/Elib/8/24/10/index.htm>

7.2 Дополнительная литература

1. Габаева А. Малкъар жазыучула. – Нальчик, 2002.
2. Жагафару Токумаеву - 50 лет // КБП. 1985. 30 мая.
3. Жабоева-Тегуева Е. Художественная проза и драматургия Алима Теппеева. – Нальчик, 2012.
4. Кузьмин В. Путь к зрелости // КБ П. 1980.11 апр.; Лехтин Л. Лавина с гор // ЛР. 1980: 30 мая.
5. Карчаева Х. Унутулмазлык тубешиу (Незабываемая встреча) // КЖ. 1995. 7 июля.
6. Малкъар драматургияны антологиясы // Нальчик, 1996.
7. Очерки истории балкарской литературы. Нальчик, 2010.
8. Сарбашева А.М. Балкарская драматургия: этнофольклорная традиция и эволюция жанра. Нальчик, 2009.
9. Жабоева-Тегуева Е. Художественная проза и драматургия Алима Теппеева. – Нальчик, 2012.
10. Очерки истории балкарской литературы. - Нальчик, 2010.
11. Толгуров З.Х. Эстетика кёз къарам. Нальчик, 2013.
12. Хульчаева М.Х. Драматургия в балкарской литературе. Методические рекомендации. Нальчик, КБГУ, 2017.
13. Толгуров З.Х. Литератураны теориясы. – Нальчик, 1997.
14. Малкъар драматургияны антологиясы // Нальчик, 1996.
15. Шакова М.К. Национальные истоки и становление кабардинской драматургии и театра. – Нальчик, 2006.

7.3. Периодические издания

1. Вестник МГУ Серия 9. Филология
2. Вопросы литературы
3. Вопросы филологии
4. Минги тау. Нальчик.
5. Литературная Кабардино-Балкария. Нальчик

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Драматургия в карачаево-балкарской литературе» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:
общие информационные, справочные и поисковые:

1. «Monumenta Altaica»: алтайское языкознание: <http://www.altaica.ru>
2. Эльбрусид: <http://www.elbrusoid.org/library/>
3. Электронная библиотека КБГУ: <http://lib.kbsu.ru>
4. Общие ресурсы по лингвистике и филологии: www.garshin.ru/linguistics/linguistic-portals.html

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.dis.s.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных,	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ

		в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов		
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющихся в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Драматургия в карачаево-балкарской литературе» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 47,2 % (в том числе лекционных занятий – 15,7 %, практических занятий – 31,5 %), доля самостоятельной работы – 52,8 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология. Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Драматургия в карачаево-балкарской литературе» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить

выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
3. Ознакомление с текстами. Разбор и анализ текстов.
4. Составление устного или письменного план-конспекта ответа на вопросы.
5. Исполнение письменной самостоятельной работы (реферата) по одной из указанных тем.
6. Выполнение итоговой контрольной работы.
7. Подготовка к экзамену.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории

материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Самостоятельная работа магистров, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые

научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации для подготовки к зачету:

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией. Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в

пределах $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$, то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Драматургия в карачаево-балкарской литературе» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ. Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения: лицензионное программное обеспечение:

№	Производитель	Наименование	лицензии
	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия
	DrWeb	Dr.Web Desktop Security Suite Комплексная защита + Центр управления на 12 мес., 200 ПК, продление	лицензия

Зарубежное лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
	MSAcademic EES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr A Faculty EES	лицензия
	MSAcademic EES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES	лицензия
	MSAcademic EES	Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	лицензия

№	Производитель	Наименование	лицензии
	MSAcademic EES	WINEDUpervDVC ALNG UpgrdSAPk MVL A Faculty EES (Корпоративная подписка на продукты Windows операционная система и офис)	Лицензия
	AdobeCreativeCloud	Adobe Creative Cloud for Teams – All Apps. Лицензии Education Device license для образовательных организаций	лицензия
	ABBYY	ABBYY FineReader	лицензия

свободно распространяемые программы:

Российское ПО (свободно распространяемое)

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
	Россия	7zip	Бесплатно
		Яндекс.Диск	Бесплатно

Зарубежное ПО (свободно распространяемое)

№	Наименование	лицензии
	Web Browser - Firefox	Бесплатно
	Python	Бесплатно
	Eclipse	Бесплатно
	Apache OpenOffice	Бесплатно
	Mentimeter https://www.mentimeter.com/	Бесплатно
	Online Test Pad https://onlinetestpad.com/ru/tests	Бесплатно
	Moodle https://moodle.org/?lang=ru	Бесплатно
	Kahoot! https://kahoot.com/	Бесплатно

№	Наименование	лицензии
	Flippity https://www.flippity.net/	Бесплатно
	Mindmeister https://www.mindmeister.com/ru	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
 - задания для выполнения на зачете/экзамене зачитываются ассистентом;
 - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):
 - на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
 - зачет/экзамен проводится в письменной форме;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
 - по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Драматургия в карачаево-балкарской литературе» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература)» на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры карачаево-балкарской филологии № ____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита практических работ. Ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических работ. Ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических занятий. Ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Критерии оценки качества освоения дисциплины

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.