

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра «Карачаево-балкарской филологии»
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

**Руководитель образовательной
программы _____ М.Б. Кетенчиев**

**Директор института
_____ М.С. Тамазов**

« _____ » 20 ____ г.

« _____ » 20 ____ г..

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»**

**Направление подготовки
45.03.01 – Филология**

**Профиль
«Отечественная филология. Карачаево-Балкарский язык и литература, русский
язык и литература»**

**Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр**

**Форма обучения
очная**

Нальчик 2022

Рабочая программа дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» / сост. М.Х.Хульчаева. – Нальчик: ФГБОУ ВО КБГУ, 2021. – 48 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература)», 8 семестра, 4 курса.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986.

Содержание

	с.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в системе ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	5
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	7
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	36
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	38
7.1. Основная литература.....	38
7.2. Дополнительная литература.....	38
7.3. Периодические издания.....	39
7.4. Интернет-ресурсы.....	40
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	41
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	50
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....	53
10. Предложения.....	53

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля):

- продемонстрировать сложную динамику карачаево-балкарского литературного процесса;
- представить цельную картину истории развития художественного произведения в карачаево-балкарской литературе;
- представить анализ идейного содержания и художественной форму произведения;
- осуществить анализ предметной изобразительности;
- анализ композиционных деталей

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов-филологов с основными этапами истории национальной литературы, ее истоками, особенностями становления;
- владеть хронологией жизни и творчества изучаемых авторов, уметь анализировать их сочинения;
- определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики наиболее значимых произведений, отношение карачаево-балкарских писателей к различным художественным системам.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методология анализа и интерпретация художественного текста» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология «Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература».

Для изучения дисциплины необходимы знания устного народного творчества, оно - неиссякаемый источник развития национальной литературы. Поэтому дисциплина «Методология анализа и интерпретация художественного текста» органически связан с курсом «История карачаево-балкарской литературы».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В совокупности с другими дисциплинами программы «Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература» дисциплина «Методология анализа и интерпретация художественного текста» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата):

Профессиональных компетенций (ПКС) по видам профессиональной деятельности: прикладная деятельность:

ПКС-4: Владеет базовыми навыками профессионального мастерства, работы (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование,

информационно-словарное описание) с различными типами текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации

Индикаторы достижения профессиональной компетенции выпускника:

ПКС-Б.4.1. Способен демонстрировать знания основы стилистики, корректирования и редактирования

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- признаки текста как объекта литературного редактирования;
- основы стилистики;
- основы корректирования и редактирования;
- жанрово-стилистические особенности функциональных разновидностей литературной речи;

Уметь:

- правильно (грамотно) выражать свои мысли;
- активно пользоваться всеми возможностями карачаево-балкарского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах;
- демонстрировать знания основы стилистики, корректирования и редактирования;
- характеризовать стилистическую окраску языковых единиц в текстах;
- анализировать тексты с учетом их функционально-стилевой и жанровой специфики.

Владеть:

- основными методами и приемами литературного редактирования текста;
- навыками анализа языковых единиц в тексте и навыками анализа и создания текстов разных стилей и жанров

ПКС-Б.4.3. Способен вести редактуру и корректуру текста

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия литературного редактирования;
- основные принципы редактирования;
- основные правила и приемы литературного редактирования и корректирования;
- основные методы исследования текста и языковые возможности построения текста;

Уметь:

- вести корректуру текста;
- видеть текст в комплексе его лингвистических составляющих и критически оценивать его с точки зрения языковой нормы;
- определять логические основы редактирования,
- работать над разными видами текстов,
- работать над языком и стилем рукописи;

Владеть:

- методикой редактирования литературного текста, способностью приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями;

- навыками работы над композицией рукописи,
- методикой и техникой правки рукописи.

ПКС-Б.4.5. Способен комментировать, редактировать, реферировать тексты различной направленности

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы комментирования текста;
- основы редактирования текстов различной направленности;
- принципы реферирования текста;

Уметь:

- комментировать, редактировать, реферировать тексты различной направленности
- Владеть:**
- принципами комментирования, редактирования и реферирования разных видов текстов;

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Принципы анализа художественных произведений», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела/темы	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5 ¹
	1970-2000-чи жыллада малкъар литератураны жангырыуу. Къара сёз бла жазылган чыгъармаланы чойреликлери, теренликге айланганлары.	<p>1.1.Колхоз къуралыугъа жораланнган чыгъармала (Толгъурланы З., Тёппеланы А.).</p> <p>1.2.Уллу Ата журт уруш жораланнган къара сёз бла жазылган чыгъармала Толгъурланы З. «Къызыл кырдыкла», Теппеланы А. «Ташыуул».</p> <p>1.3.Кёчгюнчюлюкге жораланнган литература. Теппеланы А. «Сыйрат кёпюр», Шауаланы Х. «Ыйыкъны ахыр кюню», «Кюбюрде табылган повесть», «Тузакъ».</p> <p>1.4.Эл проза. Толгъурланы З. «Ашыкъ оюн», «Акъ гыранча», Гуртуланы Э. «Къарт эшекни къадары», Теппеланы А. «Туманда ажашхан акъ тайым».</p>	ПКС-4	К; Т; Р; ДЗ, УО
	Малкъар халкъны тарыхына, озгъан жашаууна бла адет терелерине	<p>2.1.Малкъар халкъны сынагъан къыйынлыкъларын эм тарыхын ачыкълагъан Толгъурланы З. «Кёк гелеу», «Акъ жыйрыкъ».</p> <p>2.2.Шауаланы Х. «Ит жыйын», «Огъары чат» деген чыгъармаларында миллетни жашауун ачыкълауда жангылыкъга итинуу.</p>	ПКС-4	К; Т; Р; ДЗ, УО

	жораланнган чыгъармала.			
	Малкъар поэзиягъа 1970-чи жыллада келген поэтлени къаууму (Додулары А., Бегийлары А., Ёлмезлары М., Мусуклары С., Ахматлары С., Табаксоланы М.)	3.1. 1980-1090-чы жыллада малкъар халкъ Ата журтуна туугъан жерине жораланнган поэзияны энчилиги. 3.2. 1980-1990-чы жыллада айныгъан малкъар поэзияны прометейлиги. 3.3. Жаш поэзияны сатанайлыгъы.	ПКС-4	К; Т; Р; ДЗ, УО
	Литератураны келлик жыллары бла байламлы айный башлагъан литература.	4.1. Толгъурлары Тахирни, Ахматлары Любаны, Берберлары Бурханны, Жаппулары Жамияны поэзияларында тохташхан төреле эм да төрелени айнытыргъа итиниуюк.	ПКС-4	К; Т; Р; ДЗ, УО
	Литература бла байламлы кесамат сёз бла илмуну айныу жоллары.	5.1. Толгъурлары З. литература бла байламлы илмугъа жолу. Толгъурлары З. жазгъан статьялары бла монографиялары энчиликлери. 5.2. Литератураны илмусуна келген алимле бла кесаматчыла (Толгъурлары Т., Тетулары Б., Кючюкланы З., Малкъондулары Х., Сарбашлары А., Узденлары Ф., Тюбейлары С.,Хульчаланы М., Атабийлары А.)	ПКС-4	К; Т; Р; ДЗ, УО
	1970-2000-чи жыллада малкъар литератураны жангырыуу. Къара сёз бла	1.1. Колхоз къуралыугъа жораланнган чыгъармала (Толгъурлары З., Тёппеланы А.). 1.2. Уллу Ата журт уруш жораланнган къара сёз бла жазылгъан чыгъармала	ПКС-4	К; Т; Р; ДЗ, УО

жазылган чыгармаланы чойреликтери, теренликге айланганлары.	<p>Толгъурланы З. «Къызыл кырдыкла», Теппеланы А. «Ташыуул».</p> <p>1.3.Къчгюнчюлюкге жораланган литература. Теппеланы А. «Сыйрат къпюр», Шауаланы Х. «Ыйыкны ахыркюню», «Кюбюрде табылган повесть», «Тузакъ».</p> <p>1.4.Эл проза. Толгъурланы З. «Ашыкъ оюн», «Акъ гыранча», Гуртуланы Э. «Къарт эшекни къдары», Теппеланы А. «Туманда ажашхан акъ тайым».</p>		
---	--	--	--

ОФО: на изучение курса отводится 108 часа (9 з.е.), из них: контактная работа 50 ч., в том числе лекционных – 20 ч.; практических (семинарских) – 30 ч.; самостоятельная работа студента 49 часов; завершается зачётом

Структура дисциплины (модуля) «Принципы анализа художественных произведений»

Очная форма обучения

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (108 ч.)

Вид работы	Трудоемкость часов/зачетных единиц	
	8 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	50	50
<i>Лекции (Л)</i>	20	20
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	30	30
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	Не предусмотрены	Не предусмотрены
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная работа	49	49
Курсовая работа (КР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Домашнее задание (ДЗ)	17	17
Реферат (Р)	12	12
Эссе (Э)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Тестирование (Т)	3	3
Коллоквиум (К)	3	3
Самостоятельное изучение разделов	12	12
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

Таблица 3. Лекционные занятия

Таблица 3

№ п/п	Тема
1	Теппеланы Алимни «Ташыуул» (1976) деген романы. Романда «Сатхычлыкъ» бла «кертчиликни» арасында байламлыкъ. «Ташыуул» деген романда Уллу Ата журт урушну суратланыуу.
2	Толгъурланы З. «Акъ гыранча» (1980) деген повести. Бу повестьде бла Гуртуланы Эльдарны «Къарт эшекни къадары» деген чыгъармасында салыннган соруула.
3	Толгъурланы З. «Жетегейле» (1981) деген романы. Романда салыннган проблемаланы миллет энчиликлери.
4	Теппеланы Алимни «Азатлыкъ» (1981) деген романы. Айдарукъ бий бла аны дунягъа кёз къарамы.
5	Толгъурланы З. «Ашыкъ оюн» (1983) деген повести Инсанны жер бла байламлыгъы, аны аллында борчу.
6	Малкъар литературада чам бла самаркъау. Насра Хожаны юсюнден хапарланы битеумиллетликлери. Ол не бла байламлы болгъаны. Аланы миллет энчиликлери. Гуртуланы Э. чам хапарларыны суратлау–эстетика магъаналары «Сабыр ушакъ» (1985): «Мелекледе къонакъда», «Шайтан арба», «Акъ телефон» д.б. Бу чам хапарлада авторну дунягъа, миллет энчиликге кёз къарамы. Аны жарыкълыгъы.
7	Теппеланы Алимни «Ташыуул» (1976) деген романы. Романда «Сатхычлыкъ» бла «кертчиликни» арасында байламлыкъ. «Ташыуул» деген романда Уллу Ата журт урушну суратланыуу.
8	Толгъурланы З. «Акъ гыранча» (1980) деген повести. Бу повестьде бла Гуртуланы Эльдарны «Къарт эшекни къадары» деген чыгъармасында салыннган соруула.
9	Толгъурланы З. «Жетегейле» (1981) деген романы. Романда салыннган проблемаланы миллет энчиликлери.

Таблица 4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Тема
1	Теппеланы Алимни «Ташыуул» (1976) деген романы. Романда «Сатхычлыкъ» бла «кертчиликни» арасында байламлыкъ. «Ташыуул» деген романда Уллу Ата журт урушну суратланыуу. Романда халкъны суратланыууну энчи илишанлары. Жарнес – миллетни бирикдирилген сыфаты. Романда берюню бла Гельмутну сыфатлары.

2	<p>Толгъурланы З. «Акъ гыранча» (1980) деген повести.</p> <p>Бу повестьде бла Гуртуланы Эльдарны «Къарт эшекни къадары» деген чыгъармасында салынган соруула.</p> <p>Орус литератураны жазычулары Распутин, Астафьев, Шукшин кеслерини чыгъармаларында салгъан соруулагъа эс буруу.</p> <p>Эл жашау бла шахар жашауну араларында чюйрелик бла баш жигитлени жашауларында чюйреликни тамырлары.</p>
3	<p>Толгъурланы З. «Жетегейле» (1981) деген романы.</p> <p>Романда салынган проблемаланы миллет энчиликлери.</p> <p>Къазакъ бла Нух эфендири араларында чюйреликни сылтауу.</p> <p>Эски дуния бла Жангы жашауну чюйреликлерини энчиликлери</p>
	<p>Теппеланы Алимни «Азатлыкъ» (1981) деген романы.</p> <p>Айдарукъ бий бла аны дуниягъа кёз къарамы.</p> <p>Романда жарлыла бла байланы араларында чюйреликлерини энчиликлери.</p> <p>романны жигитлерини бушуулу къадарлары.</p> <p>Бу чыгъармада Октябрь революция келтирген идеология бла «эски» идеологияны кюрешлери. Ол кюрешде Айдарукъ бийни жери. Аны оюму, сагъышлары.</p>
	<p>Толгъурланы З. «Ашыкъ оюн» (1983) деген повести</p> <p>Инсанны жер бла байламлыгъы, аны аллында борчу.</p> <p>Адамны жашауда жери. Аны бла байламлы Повестьни баш жигити Шабазны сагъышлары, жашауу бла иши.</p> <p>Повестьни баш жигити – Шабаз, огъесе ашыкъмыды?</p> <p>Курта – жаныуар-хайуанлагъа жансалыурукъ. Миллет литературала бла тенгleshдириу.</p> <p>Толгъурланы З. «Тёгюлген минчакъла» (1997) деген повести.</p> <p>Сюймекликге кертчилик, сатхычлыкъ, дуния ырысхыгъа жандауурлукъ – бу соруулагъа жуууапла.</p>
	<p>Малкъар литературада чам бла самаркъау. Насра Хожаны юсюнден хапарланы битеумиллетликлери. Ол не бла байламлы болгъаны. Аланы миллет энчиликлери.</p> <p>Гуртуланы Э. чам хапарларыны суратлау–эстетика магъаналары «Сабыр ушакъ» (1985): «Мелекледе къонакъда», «Шайтан арба», «Акъ телефон» д.б. Бу чам хапарлада авторну дуниягъа, миллет энчиликге кёз къарамы. Аны жарыкълыгъы.</p> <p>«Къобузчу Марзият», «Кепню керген Къарагъач» д.а.у. хапарланы тематика энчиликлери, алада адамлыкъ, борч, сюймеклик.</p>

	<p>Гуртуланы Э. «Одиссейни кьайтырын сакълай» деген повестини кьуралыу амаллары сюжет энчиликлери (интертекст деген ангыламны хайырланыуу).</p> <p>Гуртуланы Э. «Кёпню кёрген Къарагъач» (1993) жыйымдыкыгъа кирген «Акъ кьарда кьузгъун кьанат» деген чыгъармасыны жигитлерини бушуулу кьадарлары.</p> <p>Гуртуланы Э. «Къош да бара-бара» деген повестинде бюгюннгю жашауну сыратланыуу.</p>
	<p>Теппеланы Алимни «Ташыуул» (1976) деген романы.</p> <p>Романда «Сатхычлыкъ» бла «кертичиликни» арасында байламлыкъ.</p> <p>«Ташыуул» деген романда Уллу Ата журт урушну суратланыуу.</p> <p>Романда халкъны суратланыууну энчи илишанлары.</p> <p>Жарнес – миллетни бирикдирилген сыфаты.</p> <p>Романда берюню бла Гельмутну сыфатлары.</p>
	<p>Толгъурланы З. «Акъ гыранча» (1980) деген повести.</p> <p>Бу повестьде бла Гуртуланы Эльдарны «Къарт эшекни кьадары» деген чыгъармасында салынган соруула.</p> <p>Орус литератураны жазычулары Распутин, Астафьев, Шукшин кеслерини чыгъармаларында салгъан соруулагъа эс буруу..</p>
	<p>Толгъурланы З. «Жетегейле» (1981) деген романы.</p> <p>Романда салынган проблемаланы миллет энчиликлери.</p> <p>Къазакъ бла Нух эфендири араларында чюйреликни сылтауу.</p> <p>Эски дуния бла Жангы жашауну чюйреликлерини энчиликлери</p>

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
2	Толгъурланы З. «Кёк гелеу» (1993) деген романында миллет сынагъан кьыйынлыкъланы ачыкъланыуу.
3	Созайланы Ахматны чыгъармачсылыгъыны философия теренлиги, ариу тиллиги, ниет байлыгъы («Аллах айтса» (1998), «Тангымы ауазы» (1998) д.б.)
6	Теппеланы А. «Сыйрат кёпюр» (1993) деген романында кёчгюнчюлюкню темасыны ачыкъланыуу. Романны аты бла миллетни жашаууну илишанлары.
7	Къулийланы Къайсынны 1970-80 жыллада поэзиясы.

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов

происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация**.

Согласно положению о балльно-рейтинговой системе аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры КБГУ в семестре проводятся три рубежные контрольные мероприятия. Рубежный контроль по дисциплине проводится в виде коллоквиума.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. *Цель текущего контроля* – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» (контролируемые компетенции ПКС-4):

Вопросы по темам дисциплины

1. Миллет литератураны тарыхында сёз искусствону жери.
2. Миллетни тарыхы бла миллет литератураны байламлыгы.
3. Малкъар халкъны миллет энчилигин суратлагъан чыгъармала.
4. Литератураны кёп жанрылыгы.
5. Малкъар литературада миллетни тарыхы бла байламлы чыгъармаланы тизмеси, алада миллетни суратланыуу.
6. Малкъар литературада чам бла самаркъау. Насра Хожаны юсюнден хапарланы битеумиллетликлери. Ол не бла байламлы болгъаны. Аланы миллет энчиликлери.
7. Теппеланы А. «Сыйрат кёпюр» деген романында кыйын, бушуулу болумлада бюгюлмеген, нюр чыракълай жаннган Хамзат.
8. Теппеланы А. «Сыйрат кёпюр» деген романында баш жигитини – миллетни инсан илишанлары. Аланы бийиклиги.
9. Толгъурланы З. «Кёк гелеу» деген романында миллет сынагъан кыйынлыкъланы ачыкъланыуу, аланы энчиликлери.

10. Гуртуланы Э. «Одиссейни кыйтырын сакълай» деген повестини кыралыу амаллары сюжет энчиликлери (интертекст деген ангыламны хайырланыуу).
11. Гуртуланы Э. «Акъ кярда кыузгун кыанат» деген чыгъармасыны жигитлерини бушуулу кыадарлары.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (практические задания) (контролируемые компетенции ПКС-4):

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Принципы анализа художественных произведений»

Задания

1. 1960-80 чы жыллада малкыар прозаны айныу жоллары
1960-чы малкыар литературагъа келген жазыучулары
чыгъармачылыклары.

Малкыар литератураны 1960-чы жылладагы социально-саясат буйрукъла бла байламлы айныуу.

1960-чы жыллада малкъар литературагъа кирген жазыучулары чыгъармачылыкълары.

Малкъар литератураны 1960-чы жылладагъы социально-саясат буйрукъла бла байламлы айныуу.

ылыкъларыны кысха обзору.

Литературада заман бла баламлы тюрлениу лени эчиликлери.

Э.Омарны «Тарда», З.Жанакъайытны «Тау къушла», Гуртулары Б. «Жангы талисман» деген чыгъармалары

1970-чи жыллада малкъар адабиятта жангы оюмну тохташыуу

2. 1970-чы жыллада малкъар литературада колхоз къурулушха жангы кёз къарам.

Толгъурланы З. «Эрирей» деген повестинде колхоз къурулушну суратланыуу.

Малкъар литературада колхоз къурулушну суратланыуу бла байламлы Тёппеланы Алимни «Тузлу гюттю» деген чыгъармасы.

3. 1990-2011-чи жыллада малкъар прозаны айныу жоллары

Айтылгъан жыллада малкъар прозаны темасыны жангырыуу. Октябрь революция бла инсан урушну темасы: Толгъурланы З. «Жетегейле» (1981), Тёппеланы А. «Азатлыкъ» (1981).

Уллу Ата журт урушха жораланган чыгъармала:

Толгъурланы З. «Къызгъыл кырдыкла» (1974)

Тёппеланы А. «Ташыуул» (1976)

Гулланы Б. «Жыяу жолчукъ» (1976)

Гадийланы И. «Нарт уя» (1982).

4. Толгъурланы З. – жазыучу, кесаматчы. Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. Толгъурланы З. малкъар литература бла кесматны айнытыуда кыйыны.

Толгъурланы З. малкъар литературада оруну. Революцияны баш борчлары, адамны жашауунда ала салгъан кыйгъылы-бушуулу ызла. Жигитлерини бушуулу къадарлылыкълары: Толгъурланы З. «Жетегейле» деген романы (1981).

Уллу Ата журт урушхан аталгъан чыгъармаланы араларында Толгъурланы З. «Айыуташ», «Къызгъыл кырдыкла» (1974) деген повестлерини оруну. Толгъурланы З. кесаматчылыгъы.

Толгъурланы З. «Акъ гыранча», «Тёгюлген минчакъла», «Ашыкъ оюн» деген повестлерини жигитлерини къаууму, аланы жашау бла байламлыкълары.

Толгъурланы З. «Кёк гелеу» деген романында миллет сынагъан кыйынлыкъланы ачыкъланыуу.

Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» деген романы. Романда миф эм жашау кертчилик.

5. Тёппеланы Алимни прозасыны энчилиги эм жангылыгъы.

Тёппеланы Алимни повестлери:

«Тузлу гюттю»;

«Саскылы къол»;

- «Туманда ажашхан акъ тайым»;
 «Жол кюйю»;
 «Адам бла таш»
 Теппеланы А. «Сыйрат кёпюр» деген романында кёчгюнчюлюкню темасыны ачыкъланыуу.
6. Шауаланы Х. эм аны малкъар илтературада чыгъармачылыкъ ызы
 Шауаланы Хасанны чыгъармачылыгы, повестьлерини суратлау- ачыкълау кёолайы.. «Асият»
 Кюбюрде табылгъан повесть»
 «Ыйыкъны ахыр кюню»
 «Тузакъ» деген
7. Гуртуланы Эльдарны жашау эм чыгъармачылыкъ жолу.
 Гуртуланы Э. чыгъармаларыны къуралыу амаллары сюжет энчиликлери.
 «Одиссейни къайтырын сакълай»
 «Акъ къарда къузгъун къанат»
 «Кепню керген Къарагъач» д.б.
8. 1970-чи жыллада малкъар литературагъа келген жаш къауум
 Байзуллаланы А. бла Беппайланы М. малкъар литературада орунлары.
 Чыгъармачылыкъларны суратлау-эстетика мадарлары.
 Бегийланы А. бла Ёлмезланы М. чыгъармачылыкъ ишлери. Бегийланы А. «Сёз», «Бет» деген назму китаплары. Ёлмезланы М. назму жыйымдыкълары бла драма чгъармаларыны малкъар литературада орунлары.
 Додуланы А.
 Моттайланы С.
 Табакъсойланы М. чыгъармачылыкълары.
9. 1957-2000 жыллада малкъар сабий литература.
 Сабийлеге аталгъан чыгъармаларыны суратлау энчиликлери, поэтикалары.
 Гулаланы Б. чыгъармалары.
 Къулийланы Къ
 Жулабланы У.
 Мокъланы М.
 Ахматланы С.
 Ёльмезлны М. д.б.
10. Литературовед, кесаматчы Тёппеланы А.
 «Балкарская проза» деген тинтиу иши
 «Омар Этезов» деген тинтиу иши
 «Мёчюланы Кязим» деген тинтиу иши
 «Къулийланы Къайсын» деген тинтиу иши
11. Карайланы З. къарачай литератураны тарыхында кесамат жолу
 «Художественный мир Исмаила Семенова» деген кесамат иши
 «Очерк истории карачаевской литературы» деген тинтиу иши.
12. Тогъурланы З. кесаматчы, адабият тарыхчы.
 «Миллет эс бла миллет литература» деген кесамат иши

«Малкъар литература» деген тинтиу иши
«Литератураны теориясы» деген кесамат иши

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПКС-4):

Примерные темы рефератов по дисциплине:

1. Тёппеланы А. «Ташыуул» деген романында берюню бла Гельмутну сыфатлары.
2. Толгъурланы З. «Акъ гыранча» деген повестини жигитлерини жашауларында чойреликни тамырлары. Ана, аны ачы эм къууанчлы къадары.
3. Теппеланы Алимни «Азатлыкъ» деген романында Октябрь революция келтирген идеология бла «эски» идеологияны кюрешлери..
4. Толгъурланы З. «Ашыкъ оюн» деген повестинде инсанны жер бла байламлыгъы, аны аллында борчу.
5. Толгъурланы З. «Ашыкъ оюн» деген повестинде жаныуар-хайыуанлагъа жансалыулукъ (Курта).
6. Толгъурланы З. «Тёгюлген минчакъла» деген повести.
7. Малкъар литературада чам бла самаркъау. Гуртуланы Э. чам хапарларыны суратлау – эстетика магъаналары, миллет энчиликге кёз къарамы, аны жарыкълыгъы
8. Гуртуланы Э. «Одиссейни къайтырын сакълай» деген повестини къуралыу амаллары сюжет энчиликлери (интертекст деген ангыламны хайырланыуу).
9. Гуртуланы Э. «Акъ къарда къузгъун къанат» деген чыгъармасыны жигитлерини бушуулу къадарлары.
10. Гуртуланы Э. «Къош да бара-бара» деген повестинде бюгюнню жашауну суратланыуу.
11. Теппеланы А. «Сыйрат кёпюр» деген романында кёчгюнчюлюкню темасыны ачыкъланыуу.

12. Толгъурланы 3. «Кёк гелеу» деген романында миллет сынагъан кыйынлыкъланы ачыкъланыуу, аланы энчиликлери.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (**3 балла**) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (**2 балла**) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (**менее 2 баллов**) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. *Рубежный контроль* осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику.**

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ПКС-4):

**Вопросы, выносимые на коллоквиум
Коллоквиум №1**

1. . Литератураны кёп жанырлыгы.
2. Малкъар литературада миллетни тарыхы бла байламлы чыгъармаланы тизмеси, алада миллетни суратланыуу.
2. Теппеланы Алимни «Ташыуул» деген романында «сатхычлыкъ» бла «кертичиликни» арасында байламлыкъ.
3. Тёппеланы А. «Ташыуул» деген романыны баш жигити Жарнес - миллетни бирикдирилген сыфаты.

4. Төппеланы А. «Ташыуул» деген романында берюню бла Гельмутну сыфатлары.
5. Толгъурланы З. «Акъ гыранча» деген повести бла Гуртуланы Эльдарны «Къарт эшекни къадары» деген чыгъармасында салынган соруула. Орус литератураны жазыучулары Распутин, Астафьев, Шукшин кеслерини чыгъармаларында салган соруулагъа эс буруу.
6. Толгъурланы З. «Жетегейле» деген романы. Романда салынган проблемаланы миллет энчиликлери. Къазакъ бла Нух эфендири араларында чойреликни сылтауу.
7. Толгъурланы З. «Жетегейле» деген романында эски дуния бла жангы жашауну чойреликлерини энчиликлери.
8. Төппеланы Алимни «Азатлыкъ» деген романы. Айдарукъ бий бла аны дуниягъа кёз къарамы.
9. Төппеланы Алимни «Азатлыкъ» деген романында жарлыла бла байланы араларында чойреликлерини энчиликлери, романны жигитлерини бушуулу къадарлары.
10. Төппеланы Алимни «Азатлыкъ» деген романында Октябрь революция келтирген идеология бла «эски» идеологияны кюрешлери. Ол кюрешде Айдарукъ бийни жери. Аны оюму, сагъышлары.

Коллоквиум №2

1. Толгъурланы З. «Тёгюлген минчакъла» деген повести. Сюймекликге кертичилик, сатхычлыкъ, дуния ырысхыгъа жандауурлукъ – бу соруулагъа жуууапла.
2. Малкъар литературада чам бла самаркъау. Насра Хожаны юсюнден хапарланы битеумиллетликлери. Ол не бла байламлы болгъаны. Аланы миллет энчиликлери.
3. Гуртуланы Э. чам хапарларыны суратлау –эстетика магъаналары. «Мелекледе къонакъда», «Шайтан арба», «Акъ телефон» д.б.
4. Гуртуланы Э. чам хапарларында дуниягъа, миллет энчиликге кёз къарамы, аны жарыкълыгъы.
5. Гуртуланы Э. «Къобузчу Марзият», «Кепню керген Къарагъач» д.а.у. хапарланы тематика энчиликлери, алада адамлыкъ, борч, сюймеклик.
6. Гуртуланы Э. «Одиссейни къайтырын сакълай» деген повестини къуралыу амаллары сюжет энчиликлери (интертекст деген ангыламны хайырланыуу).
7. Гуртуланы Э. «Акъ къарда къузгъун къанат» деген чыгъармасыны жигитлерини бушуулу къадарлары.
8. Гуртуланы Э. «Къош да бара-бара» деген повестинде бюгюнню жашауну сыратланыуу.
9. Төппеланы А. «Сыйрат кёпюр» деген романында кёчгюнчюлюкню темасыны ачыкъланыуу.
10. Төппеланы А. «Сыйрат кёпюр» деген романында къыйын, бушуулу болумлада бюгюнмеген, нюр чыракълай жанган Хамзат.

11. Теппеланы А. «Сыйрат кёпюр» деген романында баш жигитини – миллетни инсан илишанлары. Аланы бийиклиги.
12. Толгъурланы З. «Кёк гелеу» деген романында миллет сынагъан кыйынлыкъланы ачыкъланыуу, аланы энчиликлери.

Коллоквиум №3

1. Толгъурланы З. «Кёк гелеу» деген романыны «баш» жигитлеринден бири - Алакёз. Романны белгилери.
2. Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» деген романында миф ызла.
3. Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» деген романында кёчгюнчюлюк бла байламлы сюжет ыз.
4. Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» деген романында сюймекликге, кеси намысына, кырал намысына кертичиликни бла анга сатхычлыкъны ачыкъланыуу.
5. Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» деген романыны жигитлерини бушуулу къадарлары. Адамлыкъ бла адамсызлыкъны арасы.
6. Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» деген романыны белгилери.
7. Байзуллаланы Алийни чыгъармачылыкъы. «Жулдуз сюрюуле» деген жыйымдыгъыны энчилиги.
8. Гуртуланы Салихни чыгъармачылыкъы. «Агъач къалауур» д.б. поэмаларыны суратлау энчиликлери.
9. Созайланы Ахматны чыгъармачылыкъыны философия те-ренлиги, ариу тиллиги, ниет байлыкъы («Аллах айтса», «Тангымы ауазы» д.б.)
10. Беппайланы М. чыгъармачылыкъ жолу. «Эльбруслу Малкъарым» деген назму жыйымдыгъы.
11. Байзуллаланы Алийни чыгъармачылыкъы. «Жулдуз сюрюуле» деген жыйымдыгъыны энчилиги

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно

преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 10 баллов; за семестр – 30 баллов)

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

студент демонстрирует хорошие знания теоретического материала курса, понимает и умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, аргументированно отстаивает свою позицию, в более чем 50% случаев способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Принципы анализа художественных произведений», (контролируемые компетенции ПКС-4).

Полный перечень *тестовых заданий* представлен в ЭОИС.
<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2807>

Выберите правильный ответ:

I:

S: «Чалбаш майор» деген чыгъарманы ким жазганды

-: Къулийланы Къайсын

-: Мокъаланы Магомет

+: Отарланы Керим

-: Созайланы Ахмат

I:

S: Къулийланы Къайсынны романы

-: «Жорот, жорт, гылыуум»

-: «Къыш келди»

+: «Къыш эди...»

-: «Къар жауду»

I:

S: «Аланла, сизле уа не хапар?» деген китапны автору

-: Къулийланы Къайсын

-: Тёппеланы Алим

-: Токъумаланы Жагъафар

+: Кациланы Хабу

I:

S: Къулийланы Къайсын литература жаны бла кимди

+: поэт

-: прозачы

-: драматург

-: кесаматчы

I:

S: Малкъар литературада мифология жигитлени юсю бла жангы жашауну чойреликлерин Толгъурланы З. бу чыгъармасында бютюн да терен ачыкълайды.

-: «Акъ гыранча»

+: «Акъ жыйрыкъ»

-: «Ашыкъ оюн»

-: «Эрирей»

I:

S: Теппеланы А. деген чыгъарманы жазгъанды.

+: «Сыйрат кёпюр»

-: «Акъ гыранча»

-: «Ыйыкъны ахыр кюню»

-: «Дертли къама»

I:

S: «Акъ жыйрыкъ» деген чыгъарманы автору

+: Толгъурланы З.

-: Шауаланы Х.

-: Толгъурланы З.

-: Токумаланы Ж.

I:

S:Бу тизмеде берилген чыгъармаланы бла жазуучылары бир-бирлерине келишдиригиз.

L1: «Кюбюрде табылгъан повесть»

L2: «Азатлыкъ»

L3: «Акъ гыранча»

L4: «Къурч бюгюлмейди»

R1: Шауаланы Х.

R2: Теппеланы А.

R3: Толгъурланы З.

R4: Токумаланы Ж.

I:

S: Ата журтха бла ана тилге таза суймеклиги Беппайланы М. китабыга деп ататханды.

-: «Чарс

+: «Эльбруслу Малкъарым»

-: «Сез»

-: «Ай макъамы»

I:

S: «Акъ жыйрыкъ» деген чыгъарманы автору

+: Толгъурланы З.

-: Шауаланы Х.

-: Табакъсойланы М.

-: Беппайланы М.-: 1950

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения

защиты курсовой работы и экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5.3.1. Вопросы, выносимые на зачет, (контролируемые компетенции ПКС-4):

Вопросы выносимые на зачёт

1. 1970–чи жыллада малкъар литературада эл, шахар жашаугъа жораланнган чыгъармала (Гуртуланы Э. «Къарт эшекни къадары», Толгъурланы З. «Акъ гыранча»).
2. Малкъар литературада миллетни тарыхы бла байламлы чыгъармаланы тизмеси, алада миллетни суратланыуу.
3. Теппеланы Алимни «Ташыуул» деген романында «сатхычлыкъ» бла «кертичиликни» арасында байламлыкъ.
4. Тёппеланы А. «Ташыуул» деген романыны баш жигити Жарнес - миллетни бирикдирилген сыфаты.
5. Гуртуланы Э. «Одиссейни къайтырын сакълай», «Кёпню кёрген къарагъач» деген чыгъармаларында малкъар халкъны тарых жашаууну суратланыуу.
6. Бепайланы Муталипни чыгъармачылыгъы. Сёз сайлауда усталыгъы (Эльбруслу Малкъарым) - деген китабына кёре).
7. Толгъурланы З. «Кёк гелеу» деген романы. Чыгъарманы чюйрелигини теренлиги.
8. Тёппеланы А. «Ташыуул» деген романында берюню бла Гельмутну сыфатлары.
9. Толгъурланы З. «Акъ гыранча» деген повести бла Гуртуланы Эльдарны «Къарт эшекни къадары» деген чыгъармасында салыннган соруула. Орус литератураны жазычулары Распутин, Астафьев, Шукшин кеслерини чыгъармаларында салгъан соруулагъа эс буруу.
10. Толгъурланы З. «Акъ гыранча» деген повестини жигитлерини жашауларында чюйреликни тамырлары. Ана, аны ачы эм къууанчлы къадары.
11. Толгъурланы З. «Жетегейле» деген чыгъармасы. Романда салыннган сорууланы миллет энчиликлери. Къазакъ бла Нух эфендири араларында чюйреликни сылтауу.
12. Теппеланы Алимни «Азатлыкъ» деген романында Октябрь революция келтирген идеология бла «эски» идеологияны кюрешлери. Ол кюрешде Айдарукъ бийни жери, романны жигитлерини бушуулу къадарлары.
13. Толгъурланы З. «Ашыкъ оюн» деген повестинде инсанны жер бла байламлыгъы, аны аллында борчу.
14. Толгъурланы З. «Ашыкъ оюн» деген повестинде жаныуар-хайыуанлагъа жансалыурукъ (Курта). Миллет литературала бла тенглешидириу.
15. Толгъурланы З. «Тёгюлген минчакъла» деген повести. Сюймекликге кертичилик, сатхычлыкъ, дуния ырысхыгъа жандауурлукъ – бу соруулагъа жуууапла.

16. Малкъар литературада чам бла самаркъау. Гуртуланы Э. чам хапарларыны суратлау – эстетика магъаналары, миллет энчиликге кёз къарамы, аны жарыкълыгъы («Мелекледе къонакъда», «Шайтан арба», «Акъ телефон» д.б. хапарлары).
17. Гуртуланы Э. «Къобузчу Марзият», «Кепню кergen Къарагъач» д.а.у. хапарланы тематика энчиликлери, алада адамлыкъ, борч, суймеклик.
18. Гуртуланы Э. «Одиссейни къайтырын сакълай» деген повестини къуралыу амаллары сюжет энчиликлери (интертекст деген ангыламны хайырланыуу).
19. Гуртуланы Э. «Акъ къарда къузгъун къанат» деген чыгъармасыны жигитлерини бушуулу къадарлары.
20. Гуртуланы Э. «Къош да бара-бара» деген повестинде бюгюнню жашауну суратланыуу.
21. Теппеланы А. «Сыйрат кёпюр» деген романында кёчгюнчюлюкню темасыны ачыкъланыуу.
22. Теппеланы А. «Сыйрат кёпюр» деген романында баш жигитини – миллетни инсан илишанлары. Аланы бийиклиги.
23. Толгъурланы З. «Кёк гелеу» деген романында миллет сынагъан къыйынлыкъланы ачыкъланыуу, аланы энчиликлери.
24. Толгъурланы З. «Кёк гелеу» деген романында миллет сынагъан къыйынлыкъланы ачыкъланыуу. Хабла-Халимат – романны бу жигитини жүрек жарсыуларыны, къыйынлыгъыны сылтаулары. Айшат – аны сыфатыны битеумиллетлиги. Романда салынган проблемаланы энчиликлери.
25. Толгъурланы З. «Кёк гелеу» деген романыны баш жигитлери (Халимат-Хабла, Айшат, Кърым, Алакёз). Алакёз, аны романда
26. Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» деген романында миф ызла. Романыны белгилери.
27. Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» деген романында суймекликге, кеси намысына, къырал намысына кертчиликни бла анга сатхычлыкъны ачыкъланыуу. Романны жигитлерини бушуулу къадарлары. Адамлыкъ бла адамсызлыкъны арасы.
28. Гуртуланы Салихни чыгъармачылыгъы. «Агъач къалауур» деген поэмасыны суратлау энчилиги.
29. Созайланы Ахматны чыгъармачсылыгъыны философия теренлиги, ариу тиллиги, ниет байлыгъы («Аллах айтса», «Тангымы ауазы» д.б.)
30. Байзуллаланы Алийни чыгъармачылыгъы. «Жулдуз сюрюуле» деген жыйымдыгъыны энчилиги
31. Бегийланы Абдуллахны поэзиясында философия кёз къарамны теренлиги («Сёз» деген назму жыйымдыгъына кере).
32. Ёлмезланы М. чыгъармачылыкъ иши «Жашырын тала» деген назму жыйымдыгъы.
33. Ёлмезланы М. сабийлеге аталгъан назму жыйымдыкълары («Гыллыу-гыллыу гыллыуча», «Черепакъа и дождикъ»).
34. Ахматланы С. «Ай макъамы» деген назму жыйымдыгъыны малкъар поэзияда оруну.

- 35.Додуланы А. чыгъармачылыгы. «Салта бла теш арасында» деген назму жыйымдыгы.
- 36.Геккиланы М. «Чыкъен» деген назму жыйымдыгы.
- 37.Моттайланы С. чыгъармачылыгында «Толгъан ай», «Шартла» деген назму жыйымдыкларыны оруну.

Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче зачета

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

ЗАЧЕТ

Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$, то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Методология анализа и интерпретация художественного текста» в восьмом семестре является зачет.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердое знание материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ПКС-4 представлены в таблице 7.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Таблица 7

<i>Результаты обучения (компетенции)</i>	<i>Индикаторы достижений</i>	<i>Основные показатели оценки результатов обучения</i>	<i>Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций</i>
ПКС-4: Владеет базовыми навыками профессионального мастерства, работы (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационнословарное описание) с различными типами текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации	ПКС-Б.4.1. Способен демонстрировать знания основы стилистики, корректирования и редактирования	Знать: признаки текста как объекта литературного редактирования; основы стилистики; основы корректирования и редактирования; жанрово-стилистические особенности функциональных разновидностей литературной речи;	типичные оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); примерные темы рефератов (раздел 5.1.2); типичные оценочные материалы для тестирования (раздел 5.1.3.); оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.); типичные оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3.).
		Уметь: правильно (грамотно) выражать свои мысли; активно пользоваться всеми возможностями карачаево-балкарского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах; демонстрировать знания основы стилистики, корректирования и редактирования; характеризовать стилистическую окраску языковых единиц в текстах; анализировать тексты с учетом их функционально-стилевой и жанровой специфики;	
		Владеть: основными методами и приемами литературного редактирования текста; навыками анализа языковых единиц в тексте и навыками анализа и создания текстов разных стилей и жанров	
	ПКС-Б.4.3. Способен вести редактуру и корректуру текста	Знать: базовые понятия литературного редактирования; основные принципы редактирования; основные правила и приемы литературного редактирования и корректирования; основные методы исследования текста и языковые возможности построения текста;	типичные оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); примерные темы рефератов (раздел 5.1.2); типичные оценочные материалы для тестирования (раздел 5.1.3.); оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.); типичные оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3.).
		Уметь: вести корректуру текста; видеть текст	

		<p>в комплексе его лингвистических составляющих и критически оценивать его с точки зрения языковой нормы; определять логические основы редактирования, работать над разными видами текстов, работать над языком и стилем рукописи;</p> <p>Владеть: методикой редактирования литературного текста, способностью приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями; навыками работы над композицией рукописи, методикой и техникой правки рукописи.</p>	материалы к экзамену (раздел 5.3.).
	<p>ПКС-Б.4.5. Способен комментировать, редактировать, реферировать тексты различной направленности</p>	<p>Знать: основы комментирования текста; основы редактирования текстов различной направленности; принципы реферирования текста;</p> <p>Уметь: комментировать, редактировать, реферировать тексты различной направленности</p> <p>Владеть: принципами комментирования, редактирования и реферирования разных видов текстов;</p>	<p> типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); примерные темы рефератов (раздел 5.1.2); типовые оценочные материалы для тестирования (раздел 5.1.3.); оценочные материалы для рубежного контроля (раздел 5.2.); типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3.).</p>

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности с карачаево-балкарским дискурсом. Сформированные компетенции будущего бакалавра филологии должны содействовать его способности использовать в профессиональной деятельности знания по карачаево-балкарской стилистике.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Гергокова (Этезова) Л.С. Язык карачаево-балкарского героического эпоса «Нарты». Нальчик, 2015.
2. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения

- [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я - М. : ФЛИНТА, 2017. -
3. Толгъурланы Зейтун. Эстетика кёз къарам. Нальчик, 2013. – 218 с.
4. Язык фольклора [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М.: ФЛИНТА, 2018.
- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497069.html>
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html>

7.2 Дополнительная литература

1. Абрамов А. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. – М., 1972.
2. Арnaudов М. Психология литературного творчества. – М., 1979.
3. Алафаева В.К. Певец Балкарии: К 90-летию со дня рождения К.Кулиева // Жизнь национальностей. М., 2007. №4.
4. Атабиева А.Д. Опыт русской классической поэзии и творческая эволюция Т.Зумакуловой // Материалы шестой научной конференции «Славянские чтения». 30 октября 2002 года. Вып.3.
5. Атабиева А.Д. Спектр художественных форм балкарской детской литературы // Сборник статей межрегиональной научной конференции по вопросам детской литературы. Ставрополь: Издательство СГУ, 2000.
6. Барабаш Ю. Вопросы эстетики и поэтики. – М., 1983.
7. Баков Х. Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгейской поэзии. – Майкоп, 1994.
8. Берберов Б. А. Тема депортации и возрождения балкарского народа в поэтическом наследии Къайсына Кулиева // Вестник КБИГИ. Нальчик, 2003. Вып.10.
9. Гинзбург Л. О лирике. - Л., 1974.
10. Гутов А.М. Поэтика и типология адыгского нартского эпоса. М.,: Наука, 1993.
11. Малкъар поэзияны антологиясы. Нальчик: Эль-Фа, 1996.
- 12.Потебня А. Теоретическая поэтика. - М.: Высшая школа, 1990.
13. Толгуров З. В контексте духовной общности. (Проблемы развития литератур народов Северного Кавказа). - Нальчик: Эльбрус, 1999.
- 14.Толгуров З. Лирика К.Отарова. - Нальчик, 1984.
- 15.Толгуров З. Движение балкарской поэзии. - Нальчик, 1984.
- 16.Толгуров З. Миллет эс бла миллет литература. - Нальчик, 2008.
17. Узденова Ф.А. Поэма в литературах народов Северного Кавказа: Формирование парадигмы жанра. Нальчик: Полиграфсервис иТ, 2001.
18. Узденова Ф.А. Особенности поэзного мышления (на материале творчества карачаевских и балкарских поэтов 20-30-х гг.ХХ века) // Известия КБНЦ РАН. Нальчик, 2006.
19. Хульчаева М.Х. Особенности поэтики стиха К.Отарова. Учебно-методическая разработка – Нальчик, 2007.
- 20.Урусбиева Ф. Путь к жанру. Очерк истории жанров в балкарской литературе. - Нальчик: Эльбрус, 1972.
- 21.Урусбиева Ф. Портреты и проблемы: Эссе, литературные портреты, статьи, рецензии. - Нальчик: Эльбрус, 1990..

22.Фидарова Р. Герой, характеры, жизнь. - Орджоникидзе: Ир, 1990.
Хакуашев А. Али Шогенцуков. - Нальчик: Эльбрус, 1990.

23.Хашхожева Р. Поиски и находки: Избранные статьи. - Нальчик: Эльбрус, 2000.

7.3. Периодические издания

1. Минги тау. Нальчик.
2. Литературная Кабардино-Балкария. Нальчик.
3. Вестник МГУ Серия 9. Филология
4. Вопросы литературы
5. Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

1. Интернет-библиотека www.public.ru
2. www.iqlib.ru
3. <http://elibrary.ru>
4. <http://diss.rsl.ru>
5. <http://www.cir.ru>
6. <http://window.edu.ru>
7. Информационно-правовой портал «Гарант»: <http://www.garant.ru/>
8. ЭБС«Консультант студента» <http://www.studmedlib.ru;>
<http://www.medcollegelib.ru>
<http://iprbookshop.ru/>

– к современным профессиональным базам данных:

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ

	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 43,7 % (в том числе лекционных занятий – 23,8 %, практических занятий – 19,9 %), доля самостоятельной работы – 56,3 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология. Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Принципы анализа художественных произведений» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения занятия, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далю «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
3. Ознакомление с текстами. Разбор и анализ текстов.
4. Составление устного или письменного план-конспекта ответа на вопросы.
5. Исполнение письменной самостоятельной работы (реферата) по одной из указанных тем.
6. Выполнение итоговой контрольной работы.
7. Подготовка к экзамену.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также

создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line»,

которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Самостоятельная работа магистров, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать

передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по подготовке сообщений

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену:

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических заданий совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень материально-технического обеспечения включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет), помещения для проведения практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы и др.

По дисциплине «Методология анализа и интерпретация художественного текста» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющая наиболее эффективно освоить представленный учебный материал/

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ. Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения: лицензионное программное обеспечение:

	Пр оизводит ель	Наименование	лицензии
	Ka spersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия
	Dr Web	Dr.Web Desktop Security Suite Комплексная защита + Центр управления на 12 мес., 200 ПК, продление	лицензия

Зарубежное лицензионное ПО

	Про изводитель	Наименование	лицензии
	MSA cademicEE S	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr A Faculty EES	лицензия
	MSA cademicEE S	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES	лицензия
	MSA cademicEE S	Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	лицензия
	MSA cademicEE S	WINEDUperDVC ALNG UpgrdSAPk MVL A Faculty EES (Корпоративная подписка на продукты Windows операционная система и офис)	Лицензи я
	Ado beCreative Cloud	Adobe Creative Cloud for Teams – All Apps. Лицензии Education Device license для образовательных организаций	лицензия
	ABB YY	ABBYY FineReader	лицензия

свободно распространяемые программы:
Российское ПО (свободно распространяемое)

	Производитель	Наименование	Срок лицензии
	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
	Россия	7zip	Бесплатно
		Яндекс.Диск	Бесплатно

Зарубежное ПО (свободно распространяемое)

	Наименование	лицензии
	Web Browser - Firefox	Бесплатно
	Python	Бесплатно
	Eclipse	Бесплатно
	Apache OpenOffice	Бесплатно
	Mentimeter https://www.mentimeter.com/	Бесплатно
	Online Test Pad https://onlinetestpad.com/ru/tests	Бесплатно
	Moodle https://moodle.org/?lang=ru	Бесплатно
	Kahoot! https://kahoot.com/	Бесплатно
	Flippity https://www.flippity.net/	Бесплатно
	Mindmeister https://www.mindmeister.com/ru	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
 - задания для выполнения на экзамене/зачете зачитываются ассистентом;
 - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):
 - на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
 - зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента экзамен/зачет проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

Приложение 1

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине **«Методология анализа и интерпретация художественного текста»** по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль **«Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, Русский язык и литература)»** на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры карачаево-балкарской филологии № _____ от "____" _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	<i>от 0 до 15 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	<i>от 0 до 15 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>	<i>от 0 до 5 б.</i>
	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических работ. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических занятий. Выполнение тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Промежуточная аттестация (для экзамена и диф. зачёта)
(в случае, если экзаменационный билет содержит два вопроса)

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф.	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.

	зачете) дал полный ответ только на один вопрос	экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене (диф. зачете) не дал полного ответа ни на один вопрос.	и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене (диф. зачете) дал полный ответ только на один вопрос.	
--	---	--	---	--