

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра «Карачаево-балкарской филологии»
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной
программы _____ **М.Б. Кетенчиев**

Директор института
_____ **М.С. Тамазов**

« » _____ **20** г.

« » _____ **20** г..

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ТРАДИЦИИ ФОЛЬКЛОР В КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
1960-90-х гг.»**

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, русский
язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Нальчик 2022

Рабочая программа дисциплины «Традиции фольклора в карачаево-балкарской литературе 1960-90-х гг.» /сост. М.Х. Хульчаева – Нальчик: КБГУ, 2021г. - 50с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в системе ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины модуля).....	5
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	7
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	14
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	21
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	35
7.1. Основная литература.....	35
7.2. Дополнительная литература.....	36
7.3. Периодические издания.....	38
7.4. Интернет-ресурсы.....	38
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	39
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	47
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины	50
10. Приложения.....	51

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели освоения дисциплины (модуля):

- представить цельную картину литературной жизни XIX века и начала XX-го, охарактеризовать значение этих эпох;
- изучение важнейших этапов развития фольклора карачаево-балкарского народа;
- освещение устного народного творчества карачаево-балкарского народа в контексте взаимодействия с фольклором других этносов российской Федерации;
- выявление базовых положений и концепций в области фольклористики;
- продемонстрировать сложную динамику карачаево-балкарского фольклора;
- осуществить анализ состава, структуры и специфики карачаево-балкарских литератур во всем ее объеме, включая и литературу на иноязычных языках (русском, арабском, турецком и т.д.).

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов-филологов с основными этапами истории карачаево-балкарского фольклора, ее истоками, особенностями становления;
- владеть хронологией карачаево-балкарского фольклора, уметь анализировать сочинения устного творчества;
- определить направление эволюции карачаево-балкарского фольклора;
- особенности поэтики и проблематики наиболее произведений карачаево-балкарского фольклора и,
- отношение произведений карачаево-балкарского фольклора к различным художественным системам.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Традиции фольклора в карачаево-балкарской литературе 1960-90-х гг.» относится к Блоку 1 Вариативная часть, дисциплины по выбору, основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», профиль «Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература)».

Изучению курса предшествует освоение школьной программы по предметам «История КБР», «Балкарская литература».

Для успешного освоения курса студенты должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирики, народной драмы; особенностях бытования и форме произведений устного народного творчества.

Успешное освоение курса позволяет перейти к изучению дисциплин «История карачаево-балкарской литературы» учебная (фольклорная) практика, а также

курсам по выбору, имеющим культурологическую, литературоведческую и фольклористическую направленность.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

Наименование категории (группы) компетенций

Код и наименование компетенции выпускника

ПКС-1: Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника

ПКС- Б.1.1. Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПКС-Б.1.5. Способен использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития фольклора;
- систему жанров, их функции, содержание и поэтику;
- фундаментальные понятия карачаево-балкарского фольклора;
- жанровые особенности текстов;
- основные положения и концепции в области фольклористики;
- иметь представление о современном состоянии и перспективах развития фольклористики;
- разнообразные подходы к изучению текста;
- базовые положения и концепции в области фольклористики;
- систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь;
- отличительные и общие черты каждого жанра и его место в фольклорном процессе, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений устного народного творчества;

Уметь:

- применять полученные знания в области жанровой системы карачаево-балкарского фольклора;
- отличать явления народного творчества от явлений художественной

литературы;

- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- выделять конкретные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах;
- осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом;
- выбирать необходимую методику работы с собственным материалом;
- применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;
- анализировать и интерпретировать тексты карачаево-балкарского фольклора литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение поставленных задач;

Владеть:

- аннотированием и реферированием документов, научных трудов и фольклорных произведений на карачаево-балкарском языке, навыками самостоятельного анализа фольклорных текстов.
- навыками анализа фольклорных явлений;
- способностью применять знания по фольклористике в практической профессиональной сфере;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;
- глубоко разбираться в проблемах зарождения карачаево-балкарского фольклора, основных истоках их развития и особенностях их становления;
- навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;
- навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам;
- основными методами научного исследования филологического материала разного типа;
- навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала;

- навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования;
- навыком устного, письменного и виртуального представления материалов собственных наблюдений и исследований;
- способностью филологического анализа текстов;
- комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста;
- базовыми понятиями при осуществлении устной коммуникации по теме; статистическими методами обработки филологической информации;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;
- навыками практического использования электронных ресурсов и информационных технологий в профессиональной деятельности.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Традиции фольклора в карачаево-балкарской литературе 1960-90 гг.», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
¹ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.				
1.	Раздел 1	Малкъарлыла бла къарачайлылары халкъ поэзия чыгъармачылыклары. Аны тинтилиуу, басмаланыуу. Аны жыйыугъа бла тинтиуге къошумчулукъ этген орусла алимле эм малкъар жарыкъландырыучула.	ПКС-1	ДЗ; Р; Т; УО; К
2	Раздел 2	Мажюсюлюк дин бла байламлы табынуула, алгышла, жоралаула, белгиле. Мажюсю динни энчилиги.	ПКС-1	ДЗ; Р; Т; УО; К
3.	Раздел 3	Къарачай-малкъар нарт таурухла. Аланы жаратылыулары, жыйылыулары. Титилиулери.	ПКС-1	ДЗ; Р; Т; УО; К

4.	Раздел 4	Къарачай-малкъар халкъ жомакъла. Аланы жыйылыулары, тинтилиулары, къауумлагъа юлешиниуюлары.	ПКС-1	ДЗ; Р; Т; УО; К
5.	Раздел 5	Къарачай-малкъар халкъ жырла. Жырланы къауумлагъа юлешиниулары, суратлау-эстетика энчиликлери.	ПКС-1	ДЗ; Р; Т; УО; К
6.	Раздел 6	Къарачай-малкъар сабий фольклор. Насийхат хапарла, аланы къуралыу амаллары. Къарачай-малкъар нарт сёзле бла элберле. Аланы къуралыу амалларыны энчиликлери, жюрютюлюулары.	ПКС-1	ДЗ; Р; Т; УО; К
7	Раздел 7	Къарачай-малкъар «Ёзден адет». Къарачай-малкъар адетлени тюрлюлери, магъаналары, энчиликлери	ПКС-1	ДЗ; Р; Т; УО; К

На изучение курса отводится 108 часов (3 з.е.), из них:

ОФО: контактная работа 56 ч., в том числе лекционных – 28 часов; практических (семинарских) – 28 часа; самостоятельная работа студента 43 часов; завершается зачетом (9 часов);

Структура дисциплины (модуля) «Традиции фольклора в карачаево-балкарской литературе 1960-90 гг.»
Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часов / зачетных единиц	
	V семестр	всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	56	56
<i>Лекционные занятия (Л)</i>	28	28
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	28	28
<i>Семинарские занятия (СЗ)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	<i>Не предусмотрены</i>	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	43	43
Расчетно-графическое задание	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Реферат (Р)		
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрена</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Контрольная работа (КР)		
Самостоятельное изучение разделов		
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрена	Не предусмотрена
Подготовка и прохождение промежуточной		

аттестации	9	9
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1	Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыкълары.
2	Малкъар-къарачай фольклорну жанрлары.
3	Нарт эпос. Нарт жырла бла таурухланы къауумлагъа юлешиниулерини 1-чи къаууму. Нарт жырла бла таурухланы къауумлагъа юлешиниулерини 2-чи къаууму. : Нарт таурухланы къуралыу амаллары.
4	Нарт жырланы бла таурухланы ючюнчю къаууму. Нарт тукъум къалай юзюлгенине аталгъан таурухла бла жырла.
5	Жомакъла. Сейир-тамаша жомакъланы поэтикалары Жашау-турмуш жомакъла Аланы магъаналары, энчиликлери, суратлау амаллары.
6	Етюрюк жомакъла Анекдотла. Насра Хожаны юслеринден хапарла. Аланы жанр энчиликлери (чам, самаркъау, сатира). Жомакъладан тышында къара сез бла айтылгъан фольклор жанрла
7	Жырла. Урунуу жырлаТарых-жигитлик жырла Жортууул эм чабыуул бла байламлы жырла. Аланы тематикаларына кере къауумлагъа юлешиниулерини Совет власть эм граждан уруш бла байламлы жырла
8	Колхоз жашауну юсюнден къуралгъан жырла Уллу Ата журт урушну юсюнден жырла Сюймеклик жырла Ийнарла. Чам жырла
9	Нарт сезле Элберле. Ырысла. Тюшле. Жоралаула. Сабий фольклор: «Ёзден адетни» бёлюмлери

Таблица4. Практические занятия

№	Тема
----------	-------------

п/п	
1	<p>Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыкълары. Аны жыйыуну, басмаланыууну, тинтлююнуну тарыхы. Ол иште тыш къыраллы, орус алимлени (П.Остряков, Н.П.Тульчинский, А.Н. Дьячков-Тарасов, С.И.Танеев, В.Преле, Е.Баранов д.б.) эм малкъар жарыкъландырыучуланы кыйынлары.</p> <p>Орусбийланы Исмайыл бла аны жашларыны фольклорубузну жыйылыууна эм да басмаланыууна этген болушлукълары. Абайланы Мисостну эм Шаханланы Басиятны публицистика статьялары бла очерклер. 1917 жылгъа дери малкъар-къарачай культураны обзору. Халкъны ниет культурасында фольклорну оруну. Аны эстетика магъанасы, суратлау кючу. Фольклор чыгъармалада халкъны тарыхы, аны ниетини, дуниягъа къарамыны, жюрек излемини шартлары.</p>
2	<p>Малкъар-къарачай фольклорну жанрлары. Миф эм жашау-турмуш поэзия; нарт жырла бла таурухла; жомакъла; жомакълагъа кирмеген, къара сез бла айтылгъан фольклор жанрла; мифле, бурунгу таурухла, айтыула, новеллала, насийхат хапарла, табийгъатдан тышындагъы, адам ийнаныу кючлени, жанланы юсюнден хапарла, адамланы жашаулары эм ишлери бла байламлы хапарла, жырла, нарт сезле, ырысла, жоралаула, элберле, сабий фольклор.</p> <p>Миф эм жашау-турмуш поэзия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - табийгъатха табыныу: Жангыз терек, Раубазы, ташлагъа, жаныуарлагъа табыныу, Мажюсю тейрилеге табыныула: Тейри, Байрым, Чоппа, Элия; •уучулукъну тейрилери: Апсаты, Аштотур; •жер эм жерни къудурети бла байламлы тейриле: Голлу, Хардар, Дауле; •малчылыкъны тейрилери: Аймуш, Маккуруш, Сеймуш. •Ууучулукъ бла байламлы поэзия: Апсатыгъа этилген тилекле, жалбарыула, алгъыш жырла; •Байдыматха, Байрымгъа табыныула. <p>Миф эм жашау-турмуш поэзияны ниет магъанасы, сез байлыгъы, поэтикасы.</p> <p>Алгъышла:</p> <ul style="list-style-type: none"> •табыныу алгъышла (мажюсю дин бла байламлы адетле, тереледе айтылгъан алгъышла, жалбарыула, тилекле; •дууа, фитна алгъышла: кез алгъыш, жилин алгъыш, жукъу алгъыш, кеме алгъыш д.а.к. •урунуу бла байламлы алгъышла (ындыр басханда, кийиз, жамычы бичгенде, биченнге чыкъгъанда д.б.); •жылны кезиулери бла байламлы тереледе айтылгъан алгъышла (жаз башында, сабан тойда, Голлуда д.б.); •юйюр жашау бла байламлы алгъышла (тойда, къурманлыкъда эм башха иги мурат бла жыйылгъан жерде айтылгъан алгъышла).

	<p>Алгъышланы ниет магъаналары, поэтикалары.</p> <p>Жылны кезиулері бла байламлы поэзия, юйюр жашау бла байламлы поэзия</p>
3	<p>Нарт эпос, аны жыйылыуу, тинтилиую эм басмаланыуу. Нарт жырланы бла таурухланы Кавказны халкъларында жүрютюлюулері. Аланы миллет энчиликлері, бирликлері.</p> <p>Нарт жырла бла таурухланы къауумлагъа юлешиниулерини 1-чи къаууму.</p> <p>“Тейриле бла нартла”, “Ерюзмекни туугъаны“, “Ерюзмек бла Сатанайны юслеринден таурухла” (“Ерюзмек бла кына сакъаллы кызыл Фук”, “Ариу Сатанай”, “Сатанай Ерюзмекни елюмден къутхарады” д.б.</p> <p>Нарт эпосну юлешиниууюню экинчи къаууму: «Тукъум тамырлары: Дебет – Алауган – Къарашауай» (“Нарт темирчи Дебетни жыры”, «Нарт темирчи Дебетни туугъаны», “Алауганны къатынсыз къалгъаны”, “Къарашауай бла Гемуда” д.б.).</p> <p>Нарт таурухланы къуралыу амаллары.</p>
4	<p>Нарт жырланы бла таурухланы ючюнчю къаууму: «Эпосда атлары аз сагъынылгъан нартланы юслеринден таурухла бла жырла» (“Ачей улу Ачез”, “Ачез бла Хубун”, “Нарт Рачикъау”, “Ширдан бла Негер”, ”Чюерди” эм башхала).</p> <p>Нарт батырланы жырлары: “Умай бийче”, “Элия”, “Нартланы алгъышлары” эм д.а.к.</p> <p>Нарт тукъум къалай юзюлгенине аталгъан таурухла бла жырла. Нарт къопханны юсюнден жырла: “Нарт къопхан”, “Нартла жерден къалай кетгендиле”.</p> <p>Нарт жырла бла нарт таурухланы мажюсюлюк дин эм мифология бла байламлы шартлары. Нарт эпосну поэтикасы.</p>
5	<p>Жомакъла. Аланы жыйылыулары, тинтилиулері эм басмаланыулары. Ол ишге Е.Барановну салгъан кыйыны. Къулийланы Къайсынны «Жомакъла бла таула» деген статьясында поэтни жомакъ-чылагъа бла жомакълагъа Берген багъасы. Жомакъланы магъаналарына кере къауумлагъа юлешиниулері.</p> <p>Сейир-тамаша жомакъла Аланы жанр энчиликлері, сюжетлері, мотивлері. Бу жомакъланы мифология бла байламлыкълары. Тюз жигитлени бла терс жигитлени сыфатларыны берилиую.</p> <p>Жомакъланы баш жигитлерине болушхан адамла, хайыуанла, жаныуарла, къа-натлыла эм сейир-тамаша затла.</p> <p>Сейир-тамаша жомакъланы поэтикалары (семиртиу, тенгleshдириу, эпитет, метафора, антитеза, жомакъланы къу-ралыу жорукълары).</p> <p>Жашау-турмуш жомакъла:</p> <ul style="list-style-type: none"> •новелла жомакъла; •сатира жомакъла.

	<p>Жашау-турмуш жомакъланы ниет магъаналары, аланы энчиликлери, суратлау амаллары эм кьуралыу мадарлары.</p> <p>Жашау-турмуш жомакълада жигитлерини сыфатлары</p> <p>Хайыуанланы, жаныуарланы юслеринден жомакъла. Аланы магъаналары, энчиликлери, суратлау амаллары.</p>
6	<p>Етюрюк жомакъла (небылицы). Аланы энчиликлери, суратлау мадарлары.</p> <p>Анекдотла. Насра Хожаны юслеринден хапарла. Аланы жанр энчиликлери (чам, самаркъау, сатира).</p> <p>Жомакъладан тышында къара сез бла айтылгъан фольклор жанрла:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мифле, бурунгу таурухла, айтыула. Аланы магъаналарына кере тюрлю-тюрлю къауумлагъа юлешиниулери (мифология, этимология, генеалогия, тарых, топонимия д.а.к.), поэтикалары, стильлери; • таурухла, алада тарых шартла; • новелла, насийхат хапарла. Аланы адамгъа оюм берген, акъыл юйретген магъаналары, аланы поэтикалары; • табийгъатдан тышындагъы кючлени, жанланы (алмостула, агъач киши, жинле, шайтанла, обурла д.б. юслеринден хапарла. Аланы жанр энчиликлери, суратлау мадарлары. • адамланы жашаулары эм ишлери бла байламлы таурухла. Аланы жанр энчиликлери эм поэтикалары.
7	<p>Жырла.</p> <p>Урунуу жырла. Аланы мифология эм мажюсюлюк бла байламлыкълары. Жырда сезню кючюне ийнанмакълыеъ. Урунуу жырлада ишни кыйынлыгъыны, эригиулюгюню хорланыуу, ишге болушлукъ берилиу.</p> <p>Тарых-жигитлик жырла (“Ачей улу Ачемез”, “Эмина”, “Хасаука”, “Мухажирле” д.б.). Алада суратлау мадарла бла жашау кертилик.</p> <p>Жортууул эм чабыуул бла байламлы жырла. Аланы тематикаларына кере къауумлагъа юлешиниулери:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Малкъаргъа бла Къарачайгъа этилген чабыууланы, тонауланы юсюнден жырла (“Татаркъан”, “Сарыбий бла Къарабий”, “Жандар”, “Затурбек”, “Къобанланы кюй белек” д.б.); • малкъарлыла бла къарачайлыланы кеслерини кюншуларына этген чабыулагъа, тоноулагъа аталгъан жырла (“Чюелди”, “Къайсынла”, “Загъаштокъ улу Чепелеу”, “Жансохланы жырлары” д.б.). Бу жырланы ниет магъаналары, жырлада жашау кертиликни кергюзтген шартла. Алада халкъны чабыууллукъгъа, тоноугъа къарамы. Бу къауум жырланы кьуралыу жорукълары, суратлау мадарлары; • байлагъа-бийлеге кьаршчы жырла (“Атабийни жыры”, “Бекболат”, “Къара-Мусса”, “Гапалау” д.б.). • Абреклени юслеринден жырла (“Къанамат”, “Абрек улуна”, “Баракъ” д. б.). Бу къауум жырланы ниет магъаналары, суратлау

	<p>мадарлары. Тюз жигитлени бла терс жигитлени сыфатларыны ачыкъланыуу.</p> <p>Тарых-жигитлик жырлада жашау кертиликни кергюзтген шартла. Тарых-жигитлик жырланы кьуралыулары.</p> <p>Турмушну, юй жашауну юсюнден жырла (“Къаншаубий бла Гошаях”, “Басханукъ”, “Къубадийлары”, “Жанымланы Исмайыл”). Бу жырланы жанр энчиликлери, поэтикалары. Жырлада жигитлени психологияларын тинтип кергюзтген шартла.</p> <p>Совет власть эм граждан уруш бла байламлы жырла (“Большевикле келелле”, “Татлыукагъа этилген жыр”, “Сукан тарында”, “Асанланы Хаджи-Муратны жыры”, “Большевик Таукъанны жыры” д.б.).</p>
8	<p>Колхоз жашауну юсюнден кьуралгъан жырла (“Колхозчуну жыры”, “Къойчугъа жыр”, “Чалгъычы жаш бла дырынчы къыз”, “Къойчу”). Жырлада жангы жашауну, урунуу, шуехлукъну темалары.</p> <p>Уллу Ата журт урушну юсюнден жырла (“Аскерчини жыры”, “Партизан жыр”, “Ялта урушда”, “Герой болуп къайыт”, “Елтюрюлгенлени жыры”). Жырлада Ата журтха сюймеклик, кертичилик, жигитлик, адамлыкъ дегенча шартланы ачыкъланыулары. Жырланы ниет-суратлау даражалары. Сюймеклик жырла (“Айжаякъ”, “Кулина”, “Акътамакъ”, “Алийни жыры”, “Таукъан”, “Кекала” д. б.). Къыз этген эм жаш этген сюймеклик жырла. Сюймеклик жырлада алгъышланы бла кьаргъышланы хайырланыу мадарлары. Сюймеклик жырлада къызны (жашны) сыфатларын кьурагъан суратлау мадарла (эпитет, символ, метафора, тенгleshдириу д.б.).</p> <p>Ийнарла. Аланы кьауумлагъа юлешиниулер. Ийнарлада чамлакъырда шартла. Ийнарланы поэтикалары, кьуралыулары.</p> <p>Кюйле:</p> <ul style="list-style-type: none"> - замансыз, ажымлы елгенлеге аталгъан кюйле. - кечгюнчюлюк кюйле. <p>Кюйлени поэтикалары, жанр энчиликлери. Аланы тематика байлыкълары. Кечгюнчюлюк жырлада мухажирликни азаплыгъын суратлау. Алада халкъны жашаугъа философия кьарамы. Кечгюнчюлюк жырланы эм башха чыгъармаланы таулуланы не бек кыйын кюнлеринде да адамлыкъларын тас этмей, тюнгулмей, иги кьуумла этип, жашаргъа болушханлары.</p> <p>Чам жырла (“Голлу”, “Жерме”, “Сандыракъ”, “Боз алаша”, “Шаурдатны кьалагъы”, “Гылжа”, “Берне”, “Галефейле”, “Эки къанатлы” д. б.).</p> <p>Чам жырлада тюбеген сатира оюмла. Алада адамланы осал халлерине кере сегюм салыу, жашау чюйреликни ачыкълау. Чам жырланы ниет-суратлау даражалары.</p>

	<p>Зикирле (Мухаммат файгъамбарны туугъан хапары”, “Мухаммат файгъамбарны кекге чыкыгъан хапары”, “Мухаммат файгъамбарны дуниядан кетген хапары”).</p> <p>Зикирледе файгъамбарланы хурметлеу. Адамланы адамлыкыгъа, тюз ниетлиликге, халаллыкыгъа чакъыртыу шартла.</p>
9	<p>Нарт сезле. Аланы энчиликлери эм ниет-тематика магъаналарына кере къауумлагъа юлешиниулери.</p> <p>Элберле. Элберле халкъны эслили-гини, жютюлюгюню шартлары. Ырысла. Тюшле. Жоралаула. Аланы мифология бла эм дин бла байламлыклары, суратлау мадарлары.</p> <p>Сабий фольклор:</p> <p>1. <i>Бешик жырла:</i></p> <p>а) кыыз сабийге этилген бешик жырла,</p> <p>б) жаш сабийге этилген бешик жырла.</p> <p>Бешик жырлада сезню кючюне, алгъышха, тилекге ийнанмакълыкъ. Бешик жырланы поэтикалары.</p> <p>2. Сабий жырчыкъла, назмула, тергеуле, оюнла, тилбургучла. Аланы ниет магъаналары эм суратлау мадарлары. Адет. Аны миллет жашауда жери. Адетни билиу, жюрюте билиу.</p> <p>«Ёзден адетни» бёлюмлери: «Билим», «Дуния», «Адам», «Саулукъ», «Ауруу», «Сынау», «Намыс», «Жамагъат», «Мблк», «Къазауат», «Къатын алыу», «Эр бла къатын», «Юйюр», «Къонаакъ алыу», «Сёз», «Келям», «Салам» д.б.</p>

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
3	Нарт таурухлада юйюр жашау бла байламлы шартла. Аланы энчиликлери.
6	Нарт сёзле. Аланы Къарачайда бла Малкъарда, къабартылылада, дюгерлиледе, тюрк миллетледе бирчалыклары бла башхалыклары
6	<p>Тюшле. Аланы тюрлюлери.</p> <p>Тюшлени юслеринден</p> <ul style="list-style-type: none"> - К.Г.Юнгну, - Фрейдни, - Ибн Сиринаны - Кастанеданы д. б. алимлени оюмлары.
6	Жоралаула. Ырысла. Аланы мифология бла эм дин бла байламлыклары, суратлау мадарлары.
7	Жомакъла. Аланы жанр энчиликлери. Битеудуния фольклорда тюбеген жомакъланы энчиликлери.

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация**.

Согласно положению о балльно-рейтинговой системе аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры КБГУ в семестре проводятся три рубежные контрольные мероприятия. Рубежный контроль по дисциплине проводится в виде коллоквиума.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Традиции фольклора в карачаево-балкарской литературе 1960-90 гг» включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины «Традиции фольклора в карачаево-балкарской литературе 1960-90 гг» (контролируемые компетенции ПКС-1 ПКС- Б.1.1. ПКС-Б.1.5.):

Темы:

Вопросы по темам дисциплины представлены в программе курса. Выходные данные:

1. Тубеева С.М. Къарачайлыла бла малкъарлыланы келден чыгъармачылыклары. Методика эсгериуле. – Нальчик: КБГУ, 2009.
1. Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыклары. Аны жыйынуу, басмаланыуу, тинтилиуюню тарыхы.
2. Жомакъла эм аланы жанр энчиликлери.

3. 1917 жылгъа дери малкъар-къарачай культураны обзору. Фольклор чыгъармалада халкъны тарыхы, аны ниетини, дуниягъа къарамыны, жүрек излемини шартлары.
4. Урунуу жырла.
5. Кюйле, сарнаула.
6. Миф эм жашау-турмуш поэзия
7. Нарт эпос.
8. Ырысла эм аланы жанр энчиликлери.
9. Сабий фольклорну жанр энчиликлери.
10. Той-оюн бла байламлы жырла, алгъышла, орайдала.
11. Юйюр жашауда тюбеген төреле эм ала бла байламлы айтылгъан жырла, алгъышла.
12. Къарачай-малкъар фольклорну жанрлары.
13. Къарачай-малкъар жомакъланы поэтикалары.
14. Алгъышланы ниет магъаналары, поэтикалары, тюрлюлери.
15. Элберле эм аланы жанр энчиликлери.
16. Ырысла, жоралаула аланы къуралыулары. Адамны жашауунда магъаналары.
17. Тюшле. Аланы тюрлюлери. Тюшлени юслеринден белгили алимлени оюмлары.

Критерии оценивания знаний студента при устном опросе

Сумма баллов	Оценка	Критерий
3 балла	отлично	Студент полно и последовательно излагает изученный материал, обнаруживает его понимание, может обосновать свои суждения, демонстрирует знание историографии вопроса, источниковой базы, владеет понятийным аппаратом.
2 балла	хорошо	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет и 1-2 недочёта в последовательности и терминологическом оформлении излагаемого.
1 балл	удовлетворительно	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести аргументы; излагает материал непоследовательно.
0 баллов	неудовлетворительно	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (задания)(контролируемые компетенции ПКС-1 ПКС- Б.1.1. ПКС-Б.1.5.):

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Традиции фольклора в карачаево-балкарской литературе 1960-90 гг» .

При выполнении задания №1 план-конспект ответа излагается в следующем порядке: хронология; историография; теория вопроса; причины; ход событий; значение.

Задание №2 на определение понятия раскрывается по следующему образцу: «... - это понятие для обозначения..., которое характеризуется следующими признаками: а)..., б) ...».

Задание №3 на доказательство выполняется в следующем порядке: а) определение; б) основные направления доказательства; в) конкретно исторические факты доказательства.

Задание №4 на сравнение выполняется следующим образом: а) определение; б) параметры сравнения; в) общее и различия.

Задание №5. Составляются таблицы, которые нужно заполнить. Задание на заполнение зависит от темы.

Задания

Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыклары

1. Орусбийлары эм бла Малкъарны культура тарыхыны байламлыгъы.
2. Орусбийланы С.-А. «Сказание о богатырях-нартах у татар-горцев Пятигорского округа Терской области» деген иши. Аны магъанасы.
3. Вс. Миллер бла проф. М.М. Ковалевскийни «В горских обществах Кабарды» деген ишлрине кёре доклад жазыгъыз.
4. С.И. Танеев «О музыке горских татар» деген статьясына кёре, доклад жазыгъыз.
5. «Абайланы Солтан-Бек» - деген темагъа билдириу хазырлагъыз.

Малкъар-къарачай фольклорну жанрлары.

Миф эм жашау-турмуш поэзия:

- табийгъатха табыныу: Жангыз терек, Раубазы, ташлагъа, жаныуарлагъа табыныу, Мажюсю тейрилеге табыныула: Тейри, Байрым, Чоппа, Элия:

- уучулукъну тейрилери: Апсаты, Аштотур;
- жер эм жерни къудурети бла байламлы тейриле: Голлу, Хардар, Дауле;
- малчылыкъны тейрилери: Аймуш, Маккуруш, Сеймуш.
- Ууучулукъ бла байламлы поэзия: Апсатыгъа этилген тилекле, жалбарыула, алгъыш жырла;
- Байдыматха, Байрымгъа табыныула.

Миф эм жашау-турмуш поэзияны ниет магъанасы, сез байлыгъы

1. Уучулукъ бла байламлы табыныула, тереле, алгъышла.
2. Жылны кезиулери бла байламлы тёреле. Аланы бирчалыклары бла энчиликлери.
3. Табыныу алгъышла. Ала не заманда, не бла байламлы айтылгъанлары.

4. Фитна алгышла. Аланы не бла байламлы хайырланылгъанлары.
 5. Юйюр жашау бла байламлы алгышла. Бусагъатда аланы тюрюлери.
 6. Абайланы Мисостну «Малкъар» деген очеркини юсюнден билдириу жазыгъыз
- Алгышла**

- табынуу алгышла (мажюсю дин бла байламлы адетле, тереледе айтылгъан алгышла, жалбарыула, тилекле;
- дууа, фитна алгышла: кез алгыш, жилин алгыш, жукъу алгыш, кеме алгыш д.а.к.
- урунуу бла байламлы алгышла (ындыр басханда, кийиз, жамычы бичгенде, биченнге чыкыгъанда д.б.);
- жылны кезиулеры бла байламлы тереледе айтылгъан алгышла (жаз башында, сабан тойда, Голлуда д.б.);
- юйюр жашау бла байламлы алгышла (тойда, къурманлыкъда эм башха иги мурат бла жыйылгъан жерде айтылгъан алгышла).

Алгышланы ниет магъаналары, поэтикалары.

Жылны кезиулеры бла байламлы поэзия, юйюр жашау бла байламлы поэзия

Нарт эпосну юлешиниууюню биринчи къаууму: “Тейриле бла нартла”, “Ерюзмекни туугъаны“, “Ерюзмек бла Сатанайны юслеринден таурухла” (“Ерюзмек бла къына сакъаллы къызыл Фук”, “Ариу Сатанай”, “Сатанай Ерюзмекни елюмден къутхарады” д.б.

1. Нарт таурухлада тюбеген сейир-тамаша затла.
2. Нарт къауумну жашагъан, тургъан жерлерини юсюнден Джуртубайланы М. «Карачаево-балкарский героический эпос» деген китабында берилген версияларыны юсюнден кеси оюмугъузну айтыгъыз.
3. Сатанайны юсюнден битеу белгили нарт таурухла бла жырланы энчиликлери (тенгleshдириу халда)
4. Нарт эпосну биринчи къауумунда хайырланылгъан суратлау амалла.
5. Нартиаданы къарачай-малкъар версиясыны Ёрюзмегини сыфатыны энчилиги.
6. Сосурукъну оюнлары (нартиадада жүрюген тюрюлери).

Нарт эпосну юлешиниууюню экинчи къаууму: «Тукъум тамырлары: Дебет – Алауган – Къарашауай» (“Нарт темирчи Дебетни жыры”, «Нарт темирчи Дебетни туугъаны”, “Алауганны къатынсыз къалгъаны”, “Къарашауай бла Гемуда” д.б.).

1. Дебетни юсюнден битеу белгили нарт таурухла бла жырланы энчиликлери (тенгleshдириу халда).
2. Къарашауай бла Гемуданы сыфатлары. Миллет эпослада аныча жигитле (тенгleshдириу халда).
3. Нартиадада Алауганны сыфаты бла .
4. Нарт таурухланы бу къауумунда хайырланылгъан эпитетле.
5. Къарашауай бла аны аты – Гемуданы юслеринден айтылгъан нарт таурухланы поэтикаларыны юслеринден айтыгъыз. Поэтика деп неге айтылады?

Нарт жырланы бла таурухланы ючюнчю къаууму: «Эпосда атлары аз сагъынылгъан нартланы юслеринден таурухла бла жырла» (“Ачей улу Ачез”,

“Ачемез бла Хубун”, “Нарт Рачикъау”, “Ширдан бла Негер”, “Чюерди” эм башхала).

1. Нарт жырла бла нарт таурухланы мажюсюлюк дин эм мифология бла байламлы шартлары.

2. Нарт эпосну экинчи къауумунда хайырланылгъан суратлау амалла.

3. Нарт таурухланы къуралыу амаллары.

4. Нартиадада таурухланы бу къауумунуну жигитлерине тенг келген жигитлени да юслеринден айтыгъыз.

5. Тюрк-монгол миллетлени эпосларында темирчи, темирчилик бла байламлы таурухла бар эселе, аланы табып, дерсде айтыргъа хазыр болугъуз

Жомакъла.

Жашау-турмуш жомакъла:

1. Жомакълада жигитлени сыфатларыны къуралыу амаллары.

2. Жашау-турмуш жомакълада фантазия бла жашау кертилик.

3. Сейир-тамаша жомакъланы поэтикалары.

4. Сейир-тамаша жомакълада семиртиу, тенгleshдириу амалланы хайырланыу.

5. Юй-турмуш жомакълада эпитет, метафора, антитеза амалланы хайырланыу.

6. Хайыуанланы, жаныуарланы юслеринден жомакъла.

Етюрюк жомакъла (небылицы).

Анекдотла. Насра Хожаны юслеринден хапарла. (чам, самаркъау, сатира). Жомакъладан тышында къара сез бла айтылгъан фольклор жанрла:

1. Ётюрюк жомакъланы поэтикалары, къуралыу сылтаулары.

2. Ётюрюк жомакълада хайырланылгъан къуралыу амалла.

3. Насийхат хапарла. Аланы жанр энчиликлери эм поэтикалары.

4. Насра Хожаны юсюнден хапарланы жанр энчиликлери.

5. Насра Хожаны юсюнден хапарланы суратлау-эстетика жаны бла маъаналары.

6. Насра Хожаны юсюнден хапарланы къуралыу амаллары (гипербола, эпитет, метафора д.б.). Бу хапарлада чам бла масхараны хайырланыуу.

Нарт сезле. Элберле. Ырысла. Тюшле. Сабий фольклор:

1. Нарт сезле. Аланы къуралыу амаллары.

2. Къарачай-малкъар нарт сёзлени башха миллетлени нарт сёзлери бла тенгleshдириу. Алада бирчалыкъланы бла башхалыкъланы сылтауу.

3. Сабий фольклорну энчилиги. Къуралыу амаллары.

4. Тюшле. бусагъатда теософия билим бла байламлы аланы ангылатыу амаллары.

Жырла.

1. Жырланы адамланы жашауларында маъаналары.

2. Урунуу жырла. Аланы къуралыу сылтаулары.

3. Тарых жырла. Аланы энчиликлери.

4. Сюймеклик жырла. Аланы тюрлюлери.

5. Уллу Ата журт урушха аталгъан жырланы энчиликлери. Къуралыу амаллары

6. Чам жырла, аланы энчиликлери. Къуралыу амаллары.

7. Зикирлени къуралыу сылтаулары. Автор зикирле бла миллетде къуралгъан зикирлени энчиликлери

8. Кюйлени поэтикалары, жанр энчиликлери.

9. Кёчгюнчюлюк жырла. Алада халкъны жашаугъа философия къарамы.
10. Ийнарла, аланы къуралыу амаллары. Суратлау энчиликлери.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ПКС-1 ПКС- Б.1.1. ПКС-Б.1.5.):

Примерные темы рефератов по дисциплине:

1. Урунуу жырла (“Эрирей”, “Долай”, “Ийнай”).
2. Сабанчылыкъ эм малчылыкъ бла байламлы тёреле
3. Уучулукъ бла байламлы чыгъармала.
4. Ырысла эм аланы жанр энчиликлери.
5. Нарт эпос. Алауганны юсюнден этилген таурухла бла жырла.
6. Тарых жырланы ниет магъаналары. Аланы къауумлары.
7. Кёчгюнчюлюкню юсюнден къуралгъан халкъ жырла
8. Нарт эпос. Шырдан бла Нёгерни юсюнден нарт таурухла бла жырла.
9. Сосурукъну юсюнден нарт таурухланы бла жырланы поэтикалары.
10. Къарачай-малкъар жомакъланы поэтикалары.
11. Чам эм лакъырда жырла.
12. Нарт эпос. Ёрюзмек бла Сатанайны юсюнден цикл.
13. Бешик эм сабий жырла.
14. Алгъышла бла къаргъышла.
15. Нарт эпос. Къарашауай бла Гемуданы юсюнден нарт таурухла бла жырла.
16. Нарт эпос. Сосурукъну юсюнден цикл.
17. Къарачай-малкъар фольклорда таурухла бла хапарла.
18. Нарт эпос. Ачей улу Ачемезни юсюнден этилген нарт таурухла бла жырла.
19. Элберле. Аланы жанр энчиликлери. къуралыу амаллары.
20. Ырысла, жоралаула аланы къуралыулары. Адамны жашауунда магъаналары
21. Тюшле. Аланы тюрлюлери. Тюшлени юслеринден белгили алимлени оюмлары.

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат – письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Он содержит краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата:

Титульный лист

Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения

задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

Использование литературных источников.

Культура письменного изложения материала.

Культура оформления материалов работы.

Критерии оценки реферата:

«отлично» (3 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (2 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (1 балл) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 1 балла) – тема реферата не раскрыта,

обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ПКС-1 ПКС- Б.1.1. ПКС-Б.1.5.):

Вопросы, выносимые на коллоквиум

Коллоквиум №1

1. Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыклары. Аны жыйынуу, басмаланыуу, тинтилиуюну тарыхы. Ол ишде тыш къыралчы, орус алимлени (П.Остряков, Н.П.Тулъчинский, А.Н.Дьячков-Тарасов, Танеев С.И., В.Преле, Е.Баранов д.б.).
2. Малкъар жарыкъландыручуланы кыйынлары:
 - Орусбийланы Исмайыл бла аны жашларыны фольклорубузну жыйылыууна эм да басмаланыууна этген болушлуклары.
 - Абайланы Мисостну “Малкъар” деген очерки.
 - Шаханланы Басиятны публицистика статьялары бла очерклери.
3. 1941-чы жылгъа дери малкъар-къарачай культураны обзору. Халкъны ниет культурасында фольклорну оруну. Аны эстетика магъанасы, суратлау кючу. Фольклор чыгъармалада халкъны тарыхы, аны ниетини, дуниягъа къарамыны, жүрек излемини шартлары.
4. Малкъар-къарачай фольклорну жанрлары:
5. Миф эм жашау-турмуш поэзия;
 - нарт жырла бла таурухла; жомакъла;
 - жомакълагъа кирмеген, къара сез бла айтылгъан фольклор жанрла;
 - мифле, бурунгу таурухла, айтыула, новеллала, насийхат хапарла, табийгъатдан тышындагъы, адам ийнаныу кючлени, жанланы юсюнден хапарла, адамланы жашаулары эм ишлери бла байламлы хапарла,
 - жырла,
 - нарт сезле,
 - ырысла, жоралаула;

- элберле, сабий фольклор.
6. Миф эм жашау-турмуш поэзия:
 - табийгъатха табыныу: Жангыз терек, Раубазы;
 - ташлагъа, жаныуарлагъа табыныу,
 7. Мажюсю тейрилеге табыныула: Тейри, Байрым, Чоппа, Элия;
 - уучулукъну тейрилери: Апсаты, Аштотур;
 - жер эм жерни къудурети бла байламлы тейриле: Голлу, Хардар, Дауле;
 - малчылыкъны тейрилери: Аймуш, Маккуруш, Сеймуш.
 - Ууучулукъ бла байламлы поэзия: Апсатыгъа этилген тилекле, жал-барыула, алгъыш жырла;
 - Байдыматха, Байрымгъа табыныула.
 8. Миф эм жашау-турмуш поэзияны ниет магъанасы, сез байлыгъы, поэтикасы.
 9. Алгъышла:
 - табыныу алгъышла (мажюсю дин бла байламлы адетле, тереледе айтылгъан алгъышла, жалбарыула, тилекле;
 - дууа, фитна алгъышла: кез алгъыш, жилин алгъыш, жукъу алгъыш, кеме алгъыш д.а.к.
 - урунуу бла байламлы алгъышла (ындыр басханда, кийиз, жамычы бичгенде, биченнге чыкыгъанда д.б.);
 - жылны кезиулери бла байламлы тереледе айтылгъан алгъышла (жаз башында, сабан тойда, Голлуда д.б.);
 - юйюр жашау бла байламлы алгъышла (тойда, къурманлыкъда эм башха иги мурат бла жыйылгъан жерде айтылгъан алгъышла).
 10. Алгъышланы ниет магъаналары, поэтикалары.
 11. Жылны кезиулери бла байламлы поэзия, юйюр жашау бла байламлы поэзия.
 12. Нарт эпос, аны жыйылыуу, тинтилиую эм басмаланыуу. Нарт жырланы бла таурухланы Кавказны халкъларында жюрютюлюулери. Аланы миллет энчиликлери, бирликлери.
 13. Нарт жырла бла таурухланы къауумлагъа юлешиниулери.
 - “Тейриле бла нартла”, “Ерюзмекни туугъаны”, “Ерюзмек бла Сатанайны юслеринден таурухла” (“Ерюзмек бла къына сакъаллы къызыл Фук”, “Ариу Сатанай”, “Сатанай Ерюзмекни елюмден къутхарады”.
 - Дебетни, Алауганны, Къарашауайны юслеринден таурухла (“Нарт темирчи Дебетни жыры”, Нарттемирчи Дебетни туугъаны”, “Алауганны къатынсыз къалгъаны”, “Къарашауай бла Гемуда”);
 - Ачей улу Ачемезни юсюнден нарт таурухла (“Ачей улу Ачемез”, “Ачемез бла Хубун”);
 - Нарт Рачыкъауну, Ширдан бла Негерни, нарт Чюердини юслеринден таурухла (“Нарт Рачыкъау”, “Ширдан бла Негер”, “Чюерди” эм башхала).
 - Нарт батырланы жырлары: “Умай бийче”, “Элия”, “Нартланы алгъышлары” эм д.а.к.

Коллоквиум №2

1. Нарт къопханны юсюнден жырла: “Нарт къопхан”, “Нартла жерден къалай кетгендиле”.

2. Нарт жырла бла нарт таурухланы мажюсюлюк дин эм мифология бла байламлы шартлары. Нарт эпосну поэтикасы.
3. Жомакъла. Аланы жыйылыулары, тинтилиулері эм басмаланыулары. Жомакъланы магъаналарына кере къауумлагъа юлешиниулері.
4. Сейир-тамаша жомакъла Аланы жанр энчиликлері, сюжетлері, мотивлері. Бу жомакъланы мифология бла байламлыкълары. Тюз жигитлени бла терс жигитлени сыфатларыны берилиую.
5. Жомакъланы баш жигитлеріне болушхан адамла, хайыуанла, жаныуарла, къанатлыла эм сейир-тамаша затла.
6. Сейир-тамаша жомакъланы поэтикалары (семиртиу, тенгleshдириу, эпитет, метафора, антитеза, жомакъланы къуралыу жорукълары).
7. Жашау-турмуш жомакъла:
 - новелла жомакъла;
 - сатира жомакъла.
8. Жашау-турмуш жомакъланы ниет магъаналары, аланы энчиликлері, сурат-лау амаллары эм къуралыу мадарлары.
9. Жашау-турмуш жомакълада персонажланы сыфатлары.
10. Хайыуанланы, жаныуарланы юслеринден жомакъла. Аланы магъаналары, энчиликлері, суратлау амаллары.
11. Етюрюк жомакъла (небылицы). Аланы энчиликлері, суратлау мадарлары.
12. Анекдотла. Насра Хожаны юслеринден хапарла. Аланы жанр энчиликлері (чам, самаркъау, сатира).
13. Жомакъладан тышында къара сез бла айтылгъан фольклор жанрла:
 - мифле, бурунгу таурухла, айтыула. Аланы магъаналарына кере тюрлю-тюрлю къауумлагъа юлешиниулері, поэтикалары, стильлері;
 - таурухла, алада тарых шартла;
 - новелла, насийхат хапарла. Аланы адамгъа оюм берген, акъыл юйрет-ген магъаналары, аланы поэтикалары;
 - табийгъатдан тышындагъы кючлени, жанланы (алмостула, агъач киши, жинле, шайтанла, обурла д.б. юслеринден хапарла. Аланы жанр энчиликлері, суратлау мадарлары.
 - адамланы жашаулары эм ишлері бла байламлы хапарла. Аланы жанр энчиликлері эм поэтикалары.

Коллоквиум №3

1. Жырла.
2. Урунуу жырла. Аланы мифология эм мажюсюлюк бла байламлыкълары. Жырда сезню кючюне ийнанмакълыеъ. Урунуу жырлада ишни къыйынлыгъыны, эригиулюгюню хорланыуу, ишге болушлукъ берилиу.
3. Тарых-жигитлик жырла (“Ачей улу Ачемез”, “Эмина”, “Хасаука”, “Мухажирле” д.б.). Алада суратлау мадарла бла жашау кертилик.
4. Жортууул эм чабыуул бла байламлы жырла. Аланы тематикаларына кере къауумлагъа юлешиниулері:
5. Тарых-жигитлик жырлада жашау кертиликни кергюзтген шартла. Тарых-жигитлик жырланы къуралыулары.

6. Турмушну, юй жашауну юсюнден жырла (“Къаншаубий бла Гошаях”, “Басханукъ”, “Къубадийлары”, “Жанымланы Исмайыл”). Бу жырланы жанр энчиликлери, поэтикалары. Жырлада жигитлени психологияларын тинтип кергюзтген шартла.
7. Совет власть эм граждан уруш бла байламлы жырла (“Большевикле келелле”, “Татлыукагъа этилген жыр”, “Сукан тарында”, “Асанланы Хаджи-Муратны жыры”, “Большевик Такъанны жыры” д.б.).
 - колхоз жашауну юсюнден къуралгъан жырла (“Колхозчуну жыры”, “Къойчугъа жыр”, “Чалгъычы жаш бла дырынчы къыз”, “Къойчу”). Жырлада жангы жашауну, урунууну, шухлукъну темалары.
8. Уллу Ата журт урушну юсюнден жырла (“Аскерчини жыры”, “Партизан жыр”, “Ялта урушда”, “Герой болуп къайыт”, “Елтюрюлгенлени жыры”). Жырлада Ата журтха суймеклик, кертичилик, жигитлик, адамлыкъ дегенча шартланы ачыкъланыулары. Жырланы ниет-суратлау даражалары
9. Къыз этген эм жаш этген суймеклик жырла. Суймеклик жырлада алгъыш-ланы бла къаргъышланы хайырланыу мадарлары. Суймеклик жырлада къызны (жашны) сыфатларын къурагъан суратлау мадарла (эпитет, символ, метафора, тенгешдириу д.б.).

Ийнарла. Аланы къауумлагъа юлешиниулер. Ийнарлада чам-лакъырда шартла. Ийнарланы поэтикалары, къуралыулары. Чам жырла (“Голлу”, “Жерме”, “Сандыракъ”, “Боз алаша”, “Шаурдатны къалагъы”, “Тылжа”, “Берне”, “Галефейле”, “Эки къанатлы” д.б.).

Суймеклик жырла (“Айжаякъ”, “Кулина”, “Акътамакъ”, “Алийни жыры”, “Таукъан”, “Кекала” д.б.).

Кюйле:

 - замансыз, ажымлы елгенлеге аталгъан кюйле.
 - кечгюнчюлюк кюйле, аланы поэтикалары, жанр энчиликлери. Аланы тематика байлыкълары.
10. Кечгюнчюлюк жырлада мухажирликни азаплыгъын суратлау. Алада халкъ-ны жашаугъа философия къарамы. Кечгюнчюлюк жырланы эм башха чыгъармаланы таулуланы не бек къыйын кюнлеринде да адамлыкъларын тас этмей, тюнгюлмей, иги къуумла этип, жашаргъа болушханлары.
11. Чам жырлада тюбеген сатира оюмла. Алада адамланы осал халлерине кере сегюм салыу, жашау чойреликни ачыкълау. Чам жырланы ниет-суратлау даражалары.
12. Зикирле (Мухаммат файгъамбарны туугъан хапары”, “Мухаммат файгъамбарны кекге чыкыгъан хапары”, “Мухаммат файгъамбарны дуниядан кетген хапары”.
13. Зикирледе файгъамбарланы хурметлеу. Адамланы адамлыкъгъа, тюз ниетликге, халаллыкъгъа чакъыртыу шартла

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы,

рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 10 баллов; за семестр – 30 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

студент не обладает в достаточном объёме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

**5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине
«Традиции фольклора в карачаево-балкарской литературе 1960-90 гг»
(контролируемые компетенции ПКС-1 ПКС- Б.1.1. ПКС-Б.1.5.):**

Полный перечень *тестовых заданий* *представлен* *в ЭОИС*
<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2765>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

- :
- S: Ол кесини халкъыны келден чыгъармачылыгъын биринчи тинтип башлагъанды.
- : Шаханланы Б.
- +: Орусбийланы И.
- : Абайланы М.
- : Абайланы С.
- I:
- S: «Сказания о богатырях-нартах у татар горцев Пятигорского округа Терской области» деген ишни бу тизмеде берилген адамладан бири жазгъанды
- : Шаханланы Б.
- : Абайланы М.
- +: Орусбийланы Сафар-Али
- : Абайланы С.
- I:
- S: ### Чыкъды Тотур айда, Сууукъ айда. Къарны жырып, жерни жырып, Сууукъ айда.
- +: Жанкъоз
- I:
- S: Ойра, ###, Тейриден сора – сен Тейри. Ойра, кызыулукъну къуу кери. Ойра, ойра! Ойра, ойра, бир къандыр жерни!
- +: Чоппа
- I:
- S: Кюйлени ёлгенлени жууукълары, тенглери, суйгенлери этип болгъандыла. Бир бирле уа, ачы елюмлери болса, кюйню элде жырчыгъа этдиргендиле.
- : «Хасаука», «Умар»
- : «Таукъан», «Акътамакъ»
- : «Солтанхамитни жыры», «Асанланы Хажи-Муратны жыры»
- +: «Бызынгыда эмина», «Орусбийланы жашларыны жырлары»
- I:
- S: Суйгенлерине бермегенлери ючюн кеси кеслерин ёлтюргенлени атларындан айтыладыла Алада жашаудан кетген кесини насыпсыз къадарыны юсюнден терен

хапарлай, битеу жарсыуларын санап, анга заранлары жетген адамланы ачыкъ этеди.

-: «Хасаука», «Умар»

-: «Таукъан», «Акътамакъ»

+: «Зарят», «Люба»

-: «Бызынгыда эмина», «Орусбийланы жашларыны жырлары»

I:

S: ### Чыкъды Тотур айда, Сууукъ айда. Къарны жырып, жерни жырып, Сууукъ айда.

+: Жанкъоз

I:

S: «Батманла баллы болсунла, Кюфле мирзеуден толсунла, Азыгъыбыз монг болсун, Жазыбыз насыплы болсун!» Бу алгъыш бу байрам бла байламлы айтылгъанды.

-: тотурну ташына табыныу бла

-: сабаннга чыкъгъан бла

-: апсатыгъа табыныу бла

+: жангы жыл бла

I:

S: Жерни бла битимлени, жерчиликни, тирликни да тейрисине аны санагъандыла.

-: Долайны

-: Эрирейни

+: Голлуну

-: Аштотурну

I:

S: Ойра, ###, Тейриден сора – сен Тейри. Ойра, кызыулукукьну кьуу кери. Ойра, ойра! Ойра, ойра, бир къандыр жерни!

+: Чоппа

I:

S: Мажюсю заманда кьойчула боза жыйгъан заманда айтхан жыр бу болгъанды

+: «Озай»

-: «Шертмен»

-: «Эрирей»

-: «Долай»

I:

S: «Батманла баллы болсунла, Кюфле мирзеуден толсунла, Азыгъыбыз монг болсун, Жазыбыз насыплы болсун!» Бу алгъыш бу байрам бла байламлы айтылгъанды.

-: тотурну ташына табыныу бла

-: сабаннга чыкъгъан бла

-: апсатыгъа табыныу бла

+: жангы жыл бла

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;

(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;

(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 – 79% от общего объема заданных тестовых вопросов;

(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения защиты курсовой работы и экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5.3.1. Вопросы, выносимые на зачёт (контролируемые компетенции ПКС-1 ПКС- Б.1.1. ПКС-Б.1.5.):

1. Малкърлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыклары. Аны жыйынуу, басмаланыуу, тинтилиуюню тарыхы.
2. Жомакъла эм аланы жанр энчиликлери..
3. 1917 жылгъа дери малкър-къарачай культураны обзору. Фольклор чыгъармалада халкъны тарыхы, аны ниетини, дуниягъа къарамыны, жюрек излемини шартлары.
4. Урунуу жырла.
5. Сабанчылыкъ эм малчылыкъ бла байламлы тёреле.
6. Кюйле, сарнаула.
7. Миф эм жашау-турмуш поэзия (жалбарыула, табыныула, алгъышла)
8. Уучулукъ бла байламлы чыгъармала.
9. Нарт эпос. Нарт Дебетни юсюнден таурухла бла жырла.
10. Ырысла эм аланы жанр энчиликлери.
11. Мажюсю тейрилеге табыныула: Тейри, Байрым, Чоппа, Элия
12. Нарт эпос. Алауганны юсюнден этилген таурухла бла жырла.
13. Уллу Ата журт урушну юсюнден жырла.
14. Тарых жырланы ниет магъаналары. Аланы къауумлары.
15. Сабий фольклорну жанр энчиликлери.
16. Кёчгюнчюлюкню юсюнден къуралгъан халкъ жырла
17. Нарт эпос. Шырдан бла Нёгерни юсюнден нарт таурухла бла жырла.
18. Нарт эпосну поэтикасы.
19. Той-оюн бла байламлы жырла, алгъышла, орайдала.
20. Нарт таурухланы Кавказны халкъларында жюрютюлюулер. Аланы миллет энчиликлери, бирликлери.
21. Сосурукъну юсюнден нарт таурухланы бла жырланы поэтикалары.
22. Граждан уруш бла колхоз жашауу юсюнден къуралгъан жырла.

23. Юйюр жашауда тюбеген төреле эм ала бла байламлы айтылган жырла, алгышла.
24. Къарачай-малкъар фольклорну жанрлары.
25. Къарачай-малкъар жомакъланы поэтикалары.
26. Сейир-тамаша жомакъла. Аланы жанр энчиликлери, суратлау мадарлары.
27. Нартланы жаратылганларыны юсюнден нарт таурухла бла жырла.
28. Чам эм лакъырда жырла.
29. Жашау-турмуш жомакъла. Аланы жанр энчиликлери, суратлау мадарлары.
30. Мажюсю тейрилеге табынула.
31. Сатира жомакъла эм аланы жанр энчиликлери.
32. Алгышланы ниет магъаналары, поэтикалары, тюрлюлери.
33. Нарт эпос. Ёрюзмек бла Сатанайны юсюнден цикл.
34. Бешик эм сабий жырла.
35. Нарт таурухла эм аланы жанр энчиликлери.
36. Юйюр жашау бла байламлы алгышла бла жырла.
37. Алгышла бла къаргышла.
38. Нарт таурухланы къауумлагъа (циклге) юлешинилери.
39. Мажюсю дин бла байламлы адетле, алгышла, жырла.
40. Элберле эм аланы жанр энчиликлери.
41. Нарт эпос. Къарашауай бла Гемуданы юсюнден нарт таурухла бла жырла.
42. Нарт эпос. Сосурукъну юсюнден цикл.
43. Къарачай-малкъар фольклорда таурухла бла хапарла.
44. Нарт эпос. Ачей улу Ачезезни юсюнден этилген нарт таурухла бла жырла.
45. Нарт таурухлада юйюр жашау бла байламлы нарт адетле, төреле.
46. Нарт таурухлада литература мадарланы хайырланыу (эпитет, гипербола д.б. амалла).
47. Элберле. Аланы жанр энчиликлери. къуралыу амаллары.
48. Ырысла, жоралаула аланы къуралыулары. Адамны жашауунда магъаналары.
49. Тюшле. Аланы тюрлюлери. Тюшлени юслеринден белгили алимлени оюмлары.
50. Нарт таурухланы тюрлюлеринде бла башха миллетлени эпосларында Дебетге бла темирчиликге этилген таурухла.

Критерии оценивания качества освоения дисциплины

Для допуска к зачету студент должен набрать в ходе текущего и рубежного контроля успеваемости не менее 36 баллов. Для получения зачета, которым заканчивается изучение дисциплины в семестре, студент должен набрать 61 балл.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Сумма баллов	Оценка	Критерий
61	<i>зачтено</i>	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к

		максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.
36-60	<i>не зачтено</i>	Содержание курса не освоено, необходимые навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 25 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины является зачет.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Типовые задания, обеспечивающие формирование ПКС-1: представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающ
--------------------------	-----------------------	---	--

			<i>ие формирование компетенций</i>
<p>ПКС-1: Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>	<p>ПКС-.1.1. Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ основные этапы развития фольклора; ➤ систему жанров, их функции, содержание и поэтику; ➤ фундаментальные понятия карачаево-балкарского фольклора; ➤ жанровые особенности текстов; ➤ основные положения и концепции в области фольклористики; ➤ иметь представление о современном состоянии и перспективах развития фольклористики; ➤ разнообразные подходы к изучению текста; ➤ базовые положения и концепции в области фольклористики; ➤ систему жанров устного народного творчества и их творческую взаимосвязь; ➤ отличительные и общие черты каждого жанра и его место в фольклорном процессе, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений устного народного творчества; <p>➤ применять полученные знания в области жанровой системы карачаево-балкарского фольклора;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ отличать явления народного творчества от явлений художественной литературы; ➤ применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; ➤ выделять конкретные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; ➤ пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); ➤ представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; ➤ осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; ➤ выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; ➤ применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; ➤ анализировать и интерпретировать тексты карачаево-балкарского фольклора литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; 	<ul style="list-style-type: none"> • типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); • примерные темы рефератов (раздел 5.1.2) • вопросы к коллоквиуму (раздел 5.2.1) вопросы к зачету (раздел 5.3)

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение поставленных задач; 	
		ВЛАДЕТЬ: <ul style="list-style-type: none"> ➤ аннотированием и реферированием документов, научных трудов и фольклорных произведений на карачаево-балкарском языке, навыками самостоятельного анализа фольклорных текстов. ➤ навыками анализа фольклорных явлений; ➤ способностью применять знания по фольклористике в практической профессиональной сфере; ➤ способностью применять знания в практической профессиональной сфере; ➤ глубоко разбираться в проблемах зарождения карачаево-балкарского фольклора, основных истоках их развития и особенностях их становления; ➤ навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований; ➤ навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам; ➤ основными методами научного исследования филологического материала разного типа; ➤ навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала; ➤ навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; 	
	ПКС-1.5. Способность использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.	Знать: принципы научной аргументации, способы аргументации	типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); примерные темы рефератов (раздел 5.1.2) вопросы к коллоквиуму (раздел 5.2.1) вопросы к зачету (раздел 5.3)
		Уметь: использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.	

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации»

позволит обеспечить:

ПКС-1: Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) и проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

ПКС- Б.1.1. Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПКС-Б.1.5. Способность использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Гергокова (Этезова) Л.С. Язык карачаево-балкарского героического эпоса «Нарты». Нальчик, 2015.
2. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я - М. : ФЛИНТА, 2017. -
3. Толгъурланы Зейтун. Эстетика кёз къарам. Нальчик, 2013. – 218 с.
4. Язык фольклора [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М.: ФЛИНТА, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497069.html>
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html>

7.2 Дополнительная литература

1. Алиева А.И. История записи и публикации фольклора балкарцев и карачаевцев в 19- начале 20 вв. Карачаево-балкарский фольклор. - Нальчик, 1983.
2. Биттирова Т.Ш. Карачаево-балкарские деятели культуры конца 1Х - начала ХХ вв. Т. 1. - Нальчик, 1993; Т. 2 . - Нальчик, 1997.
3. Джуртубаев М. Древние верования балкарцев и карачаевцев. - Нальчик, 1991.
4. Джуртубаев М. Карачаево-балкарский героический эпос. – М., 2004.
5. Джуртубаев М.Ч. Другая повесть о походе Игоря. – Нальчик, 2004.
6. Джуртубаев М. Еден адет. Этический кодекс аланского (карачаево-балкарского) народа. – М., 2004.
7. Караева А. Къарачай литератураны историясыны очерклер. - Черкесск, 1995.
8. Каракетов М. Из традиционной обрядово-культовой жизни карачаевцев. - М., 1995.
9. Королев К. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. Расшифровка и толкование знаков и символов от простых и общепринятых до сакральных и многослойных. – М., 2003.
10. Кулиев К. Сказки и горы. Песни горцев.// Так растёт и дерево. - М., 1976.
11. Кулиев К. Поэт всегда с людьми. – М., 1986.

12. Кучмезова М.Ч. Соционормативная культура балкарцев: традиции и современность. – Нальчик, 2003.
13. Лосев А. Миф. Число. Сущность. – М., 1994.
14. Малкондуев Х.Х. Древняя песенная культура карачаевцев и балкарцев. – Нальчик, 1990.
15. Малкондуев Х.Х. Обрядово-мифологическая поэзия балкарцев и карачаевцев. – Нальчик, 1996.
16. Малкондуев Х.Х. Поэтика карачаево-балкарской лирики. – Нальчик, 2007.
17. Малкондуев Х.Х. Этническая культура карачаевцев и балкарцев. - Нальчик, 2007.
18. Тюбеева С.М. Къарачай-малкъар нарт эпосну къауумлары. 1 кесеги – Нальчик, КБГУ, 2008.
19. Урусбиева Ф.А. Карачаево-балкарская сказка. Вопросы жанровой типологии.- Владикавказ, 2010.
20. Малкондуев Х.Х. Поэтика карачаево-балкарской лирики. – Нальчик, 2000.
21. Малкондуев Х.Х. Этническая культура карачаевцев и балкарцев. - Нальчик, 2001.
22. Мифы народов мира. – М., 1992.
23. От мифа к литературе. – М., 1993.
24. Очерки истории балкарской литературы. - Нальчик, 2010.
25. Толгуров З. Миллет эс бла миллет литература. - Нальчик, 2008.
26. Толгуров Т.З. Информационно-эстетическое пространство поэзии Северного Кавказа. – Нальчик, 2003.

7.3. Периодические издания

1. Вестник МГУ Серия 9. Филология
2. Вопросы литературы
3. Вопросы филологии
4. Минги тау. Нальчик.
5. Литературная Кабардино-Балкария. Нальчик

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Национальное сознание и национальная литература» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

общие информационные, справочные и поисковые:

1. «Monumenta Altaica»: алтайское языкознание: <http://www.altaica.ru>
2. Эльбрусид: <http://www.elbrusoid.org/library/>
3. Электронная библиотека КБГУ: <http://lib.kbsu.ru>
4. Общие ресурсы по лингвистике и филологии: www.garshin.ru/linguistics/linguistic-portals.html

– *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)

2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжный серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Учебная работа по дисциплине «Традиции фольклора в карачаево-балкарской литературе 1960-90 гг» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины,

составляет 47,2 % (в том числе лекционных занятий – 15,7 %, практических занятий – 31,5 %), доля самостоятельной работы – 52,3 %. Соотношение лекционных и практических занятий к общему количеству часов соответствует учебному плану направления 45.03.01 – Филология, профиль «Отечественная филология. Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература».

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Традиции фольклора в карачаево-балкарской литературе 1960-90 гг» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места

проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих магистранту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
3. Ознакомление с текстами. Разбор и анализ текстов.
4. Составление устного или письменного план-конспекта ответа на вопросы.
5. Исполнение письменной самостоятельной работы (реферата) по одной из указанных тем.
6. Выполнение итоговой контрольной работы.
7. Подготовка к экзамену.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-

коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Самостоятельная работа магистров, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и

дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

. Методические рекомендации для подготовки к зачету:

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать

определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией. Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$, то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Традиции фольклора в карачаево-балкарской литературе 1960-90 гг» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ. Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и

свободно распространяемого программного обеспечения: лицензионное программное обеспечение:

№	Производитель	Наименование	лицензии
	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия
	DrWeb	Dr.Web Desktop Security Suite Комплексная защита + Центр управления на 12 мес., 200 ПК, продление	лицензия

Зарубежное лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
	MSAcademic EES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr A Faculty EES	лицензия
	MSAcademic EES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES	лицензия
	MSAcademic EES	Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	лицензия
	MSAcademic EES	WINEDUperDVC ALNG UpgrdSAPk MVL A Faculty EES (Корпоративная подписка на продукты Windows операционная система и офис)	Лицензия
	AdobeCreativeCloud	Adobe Creative Cloud for Teams – All Apps. Лицензии Education Device license для образовательных организаций	лицензия
	ABBYY	ABBYY FineReader	лицензия

свободно распространяемые программы:

Российское ПО (свободно распространяемое)

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
	Россия	7zip	Бесплатно
		Яндекс.Диск	Бесплатно

Зарубежное ПО (свободно распространяемое)

№	Наименование	лицензии
	Web Browser - Firefox	Бесплатно
	Python	Бесплатно
	Eclipse	Бесплатно
	Apache OpenOffice	Бесплатно
	Mentimeter https://www.mentimeter.com/	Бесплатно
	Online Test Pad https://onlinetestpad.com/ru/tests	Бесплатно
	Moodle https://moodle.org/?lang=ru	Бесплатно
	Kahoot! https://kahoot.com/	Бесплатно
	Flippity https://www.flippity.net/	Бесплатно
	Mindmeister https://www.mindmeister.com/ru	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных

занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на зачете/экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение 1

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Традиции фольклора в карачаево-балкарской литературе 1960-90 гг» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль «Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература)» на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры карачаево-балкарской филологии № ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита практических работ. Ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических работ. Ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических занятий. Ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Критерии оценки качества освоения дисциплины

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.