

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра «Карачаево-балкарской филологии»
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы _____ **М.Б. Кетенчиев**

«__» _____ **20** г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
_____ **М.С. Тамазов**

«__» _____ **20** г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ИСТОРИЯ КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, русский
язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Нальчик 2022

Рабочая программа дисциплины «История карачаево-балкарской литературы» / сост. М.Х. Хульчаева. – *Нальчик*: КБГУ, 2021 г. – 85 с.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена студентам обучающимся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература)».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986

Содержание

	с.
1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в системе ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	7
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	23
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	57
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	61
7.1. Основная литература.....	61
7.2. Дополнительная литература.....	62
7.3. Периодические издания.....	65
7.4. Интернет-ресурсы.....	66
7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.....	67
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	76
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....	79
10. Предложения.....	80

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины (модуля):

- представить цельную картину литературной жизни XIX века и начала XX-го, охарактеризовать значение этих эпох;
- изучение важнейших этапов развития литератур карачаево-балкарского народа;
- освещение исторической динамики карачаево-балкарской литературы в контексте взаимодействия с литературами других этносов российской федерации;
- выявление эстетических моделей карачаево-балкарских литератур в их эволюции, через закономерности утверждения идеалов, стереотипов и клише, базовых для определенных авторов и конкретных временных периодов;
- осуществить анализ состава, структуры и специфики карачаево-балкарских литератур во всем ее объеме, включая и литературу на иноязычных языках (русском, арабском, турецком и т.д.).

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов-филологов с основными этапами истории национальной литературы, ее истоками, особенностями становления;
- владеть хронологией жизни и творчества изучаемых авторов, уметь анализировать их сочинения;
- выявить особенности мировоззрения художников адыгской словесности, многообразие вариаций условной образности в их произведениях;
- определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики наиболее значимых произведений, отношение адыгских писателей к различным художественным системам.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История карачаево-балкарской литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература)».

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «История карачаево-балкарской литературы» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе освоения дисциплины «Карачаево-балкарское устное народное творчество».

Освоение является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Литература родственных народов», «Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур», «Филологический анализ текста», «История карачаево-балкарской критики», «Методика преподавания карачаево-балкарского языка и литературы», «Жанр элегии в карачево-балкарской поэзии», «Национальное сознание и национальная литература», «Принципы анализа художественных произведений», «Филологический анализ текста», «Особенности жанровых форм в поэзии К.Кулиева».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В совокупности с другими дисциплинами программы для бакалавров «Карачаево-балкарская филология» дисциплина «История карачаево-балкарской литературы» направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература:

а) общепрофессиональных компетенций (ОПК):

– Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре (ОПК-3);

Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенций выпускника:

ОПК-3.1. Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- основные положения и концепции в области литературоведения;
- историю национальной литературы;
- основные предпосылки возникновения и развития литературы;
- этапы развития карачаево-балкарской литературы;
- систему жанров, их функции, содержание и поэтику;
- фундаментальные понятия карачаево-балкарской литературы;
- современное состояние карачаево-балкарской литературы;
- жанровые особенности литературных текстов;
- основные положения и концепции в области адыгских литератур;
- традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях;
- основную научную литературу по теме исследования.

УМЕТЬ:

- искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания;
- применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий;
- идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров;

ВЛАДЕТЬ:

- навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения;
- навыками анализа произведений;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;
- глубоко разбираться в проблемах зарождения карачаево-балкарских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления;

ОПК-3.4. Способен давать историко-литературную интерпретацию прочитанного

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- историко-литературную интерпретацию прочитанного;
- разнообразные подходы к изучению художественного текста;
- литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка;
- основные теории и методы интерпретации художественного текста;

УМЕТЬ:

- интерпретировать прочитанное;

- анализировать и интерпретировать произведения карачаево-балкарской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

ВЛАДЕТЬ:

- навыками интерпретации прочитанного;
- способностью филологического анализа текстов;
- комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста;

ОПК-3.5. Способен определять жанровую специфику литературного явления

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- жанровую специфику литературного явления

УМЕТЬ:

- определять жанровую специфику литературного явления.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками определения жанровой специфики литературного явления

ОПК-3.6. Способен применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических фольклорных текстов;
- приемы и методы литературоведческого анализа, позволяющие выделить тематику и проблематику произведения, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь.

УМЕТЬ:

- применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности;
- интерпретировать и производить литературоведческий анализ художественных произведений карачаево-балкарской литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).

ВЛАДЕТЬ:

- навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности;
- методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений карачаево-балкарской литературы.

ОПК-3.7. Способен корректно осуществлять библиографические разыскания и описания

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- библиографические разыскания и описания

УМЕТЬ:

- корректно осуществлять библиографические разыскания и описания;
- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;

- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах;
- осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом;
- выбирать необходимую методику работы с собственным материалом;
- применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;

ВЛАДЕТЬ:

- навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «История карачаево-балкарской литературы», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

2 семестр

"История карачаево-балкарской литературы 19-начала 20 века"

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5

¹ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

1.	Малкъарлыла бла къарачайлыланы келден чыгъармачылыклары. Аны жыйылыууну, басмаланыууну, тинтилиуюну тарыхы.	Абайланы Мисост. Аны «Малкъар» деген этнография очерки, башха ишлери. Шаханланы Басият, аны публицистикасы. «Этюды о туземной жизни», «Терские письма» деген очеркleri. Абайланы Солтанбек. Кърымшаухалланы Ислам, Абайланы Ханифа. Малкъар жарыкъландырыугъа къошумчулуклары. Орусбийланы Исмаил бла аны жашларыны Сафар-Алий бла Наурузну малкъар фольклорну жыйыугъа бла сакълаугъа салгъан къыйынлары. Орусбийланы Сафар-Алийни «Сказания о богатырях-нартах у татар-горцев Пятигорского округа Терской области» деген илму иши.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
2.	Мечюланы Кязимни жашау эм чыгъармачылык жолу	Мечюланы Кязимни дин бла байламлы, философия, сюймеклик, эмоциальна лирикасы, Аланы энчиликleri. Мечюланы Кязимни 1917-чи жылгъа дери жашау эм чыгъармачылык жолу. Дагъыстанда 1914 жылда басмаланган «Къара кюнле» деген китабы. Мечюланы Кязимни «Жаралы жугъутур» деген поэмасы. Жашау кертиликни	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>кергюзтюуню устасы Мечюланы Кязим. Поэманы жигитлери эм аланы ачыкылауда Кязимни усталыгы. «Жаралы жугьутур» деген поэмасыны суратлау-ниет энчилиги.</p> <p>Мечюланы Кязимни «Бужжигит» деген поэмасы. Бу поэмада шаркь поэзияны ызлары. Поэманы жигитлерини кьаууму, аланы сыфатларын ачыкылауда ав-торну усталыгы.</p> <p>Мечюланы Кязимни дин бла байламлы лирикасы, философия чыгьармалары. «Сары кьошда» деген поэмасында шехлукьну, хоншулукьну, адамлыкьны илишанларыны кергюзтюлюю.</p> <p>Мечюланы Кязимни революциядан сора чыгьармачылыгы</p>		
3.	Отузунчу жыллада малкьар литератураны айныуу	<p>Отузунчу жыллада малкьар литератураны айныуу. Аны кеп жанрлылыгы. Малкьар поэтлени биринчи кьаууму: Шахмырзаланы С., Отарланы К., Кьулийланы Кь., Будаиланы А., Теммоланы Х., Ульбашланы А., Гуртуланы Б. д. б. чыгьармачылыкьлары. Башда айтылган жазычуланы чыгьармачылыкьларыны фольклор бла байламлыгы</p> <p>Хочуланы Салихни чыгьармачылыгы. Аны “Хапарла” деген китабыны энчилиги, ниет-суратлау магьанасы.</p> <p>Малкьар литературада 1917-40-чы жыллада эпика жанрны айныуу. Будаиланы А. “Алгьын”, “Мараучуну хапары”. Будаиланы Азретни чыгьармачылыгында фольклор ызла. Аланы чыгьармада орунлары.</p> <p>Гуртуланы Б. Чыгьармачылыгы: назмулары, “Бекир” деген повести.</p> <p>Кьулийланы Кь. Чыгьармачылыгы. «Салам, эртденлик!» деген биринчи китабыны малкьар литературада оруну. Суратлау энчилиги.</p> <p>Отарланы К. “Кавказ асырайды таурухла”, “Партизан кьабырла”,</p> <p>Кацийланы Хабуну “Жер жулдузлары” деген китабыны суратлау энчилиги.</p> <p>Этезланы О. “Кьаяла унутмагьандыла” деген повести. Этезланы О. “Нарт кьала” деген назмула бла жазылган романы.</p> <p>Малкьар литературада отузунчу жыллада басмаланган драма чыгьармала (Шахмырзаланы С. бир актлы пьесалары, Геляланы Р. “Кьанлы кьалын”, Этезланы О. “Кьанлы той” деген пьесалары).</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии ; презентац ии
<p align="center">3-й семестр «ИСТОРИЯ КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20-50 гг. XX в.»</p>				

1.	Киришиу. Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыкълары. Аны тинтилиую, басмаланыуу. Аны жыйыугъа бла тинтиуге къошумчулукъ этген орусла алимле эм къарачай-малкъарлы жарыкъландыручула.	Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыкълары. Аны жыйыуу, басмаланыуу, тинтилиуюу тарыхы. Ол ишде тыш къыраллы, орус алимлени (П.Остряков, Н.П.Тульчинский, А.Н. Дьячков-Тарасов, С.И.Танеев, В.Преле, Е.Баранов д.б.) эм малкъар жарыкъландыручуланы къыйынлары. Орусбийланы Исмайыл бла аны жашларыны фольклорубузну жыйылыууна эм да басмаланыууна этген болушлукълары. Абайланы Мисостну эм Шаханланы Басиятны публицистика статьялары бла очерклер.1917 жылгъа дери малкъар-къарачай культураны обзору. Халкъны ниет культураны фольклорну оруну. Аны эстетика маъанасы, суратлау кючу. Фольклор чыгъармалада халкъны тарыхы, аны ниетини, дуниягъа къарамыны, жюрек излемини шартлары.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
2.	Мёчуланы Кязимни лирикасы, философия чыгъармалары. Кязимни поэмаларыны поэтикалары.	Мёчуланы Кязимни жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. Кязимни дин бла дайламлы лирикасы, философия чыгъармалары. Жашау кертиликни кёргюзтген «Жаралы жугъутур» деген поэмада, жигитлени эм аланы ачыкълауда Кязимни усталыгъы. Кязимни поэмаларында шаркъ поэзияны ызлары, төрелиги бла байламлыгъы. «Бузжигит», «Тахир бла Зухра». «Сары къошда» деген поэмасында шуёхлукъну, хоншулукъну, адамлыкъны илишанларыны кёргюзтюлюу.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
3.	Малкъар литератураны 1920-30-чу жыллада айныуу. Литератураны кёп жанырлыгъы.	Малкъар литератураны биринчи атламлары. Литератураны битеу да жанырларыны айныуу. Литератураны халкъны тарыхы бла байламлыгъы. Биринчи назму жыйымдыкъланы тематика кенглиги. Биринчи проза чыгъармалада жазуучула къурагъан инсан къылыкъланы тюрюсю. Драматургияны биринчи атламлары, малкъар тилде жазылгъан биринчи драма чыгъарманы драматургияны тарыхында жери. Публицистиканы келечилери.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
4.	Малкъар прозаны биринчи атламлары. Проза чыгъармаланы ниет-суратлау маъанылары, сыфатла къауум.	Гуртуланы Б., Хочуланы С., Кациланы Х., Этезланы О., Боташланы И. биринчи проза чыгъармаларында политиканы, эстетиканы излемлери, тарыхны энчилиги, жазуучуну жютюлюгю, суратлау мадарлары эм оюму, суратлау сыфатланы ёзюлюгю.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
5.	Малкъар литературада 1920-40-чу жыллада эпика жанрны айныуу. Биринчи	Биринчи назму жыйымдыкъланы энчиликлери эм да литератураны тарыхында жерлери. Биринчи назму жыйымдыкъланда жашау кертиликни суратлауда партияны идеологисына табыныуу бла байламлыкъ.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

	назму жыйымдыкыла.			
6.	Малкъар литературада Уллу Ата Журт уруш лирика.	1941-1944 жыллада малкъар литератураны битеу да Россей миллет литературала бла бирлиги. Урушну ал кезиунде жазылган назмоланы суратлау-эстетика жаны бла къарыусуздуклары. Уруш жыллада малкъар поэзияны кёп макъамлыгы, усталыкны ёсюю. (Къулийланы Къ, Отарланы К.)	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
7.	Малкъар литературада кёчгюнчюлюкню поэзиясы. 1957- 1964 жыллада малкъар адабиятта кёчгюнчюлюкню суратланыуу.	Кёчгюнчюлюк поэзияда халкъга тюшген артыктыкны ачыкланыуу. Поэзияны жарык бояула бла байыгыуу эм кёп ёнлюго. Кёчгюнчюлюк поэзияда символаны жери. Кёчгюнчюлюкге аталган халкъ чыгъармачылык.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
4 семестр «ИСТОРИЯ КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 60-80-х гг. XX века»				
1.	КПСС-ни 20-чы съездини саясат жаны бла жумушактыгы. Малкъар халкны тууган жерине къайтып келгени. Саясатны жумушактыгы бла малкъар литератураны жангырыуу.	Жангыргъан малкъар литератураны орус литература бла байламлыгы. Анга кёре кёчгюнчюлюкге жораланган чыгъармаланы энчиликлери. Къулийланы Къайсынны кёчгюнчюлюкге аталган лирикасы. Къайсынны 1960- 1980-чи жыллада поэзиясы («Жаралы таш», «Жер китабы», «Чумла кызарадыла» деген назму жыйымдыкларыны энчиликлери).	ОПК-3 ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
2.	Малкъар драматургияны 1950-1970-чи жыллада айныуу.	Малкъар театрны жангыдан къуралыуу. Малкъар драматургияда тарых пьесаны айныуу (Теппеланы А., Ёлмезланы М., Маммеланы И.) Малкъар драматургияда сатира жанрны айныуу (Токумаланы Ж.) Малкъар драматургияда сабийлеге деп жазылган пьесала (Маммеев И)	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
3.	1960-1970-чи жыллада малкъар поэзияга келген жаш фахмула. Поэзияда макъамны, рифманы жангырыуу.	Малкъар поэзияга келген жаш телюню тамата тёлю бла байламлыклары. Мокъаланы Магомет, Зумакулланы Танзиля, Бабаланы Ибрагим, Гуртуланы Салих, Созайланы Ахмат, Геттуланы Максим, Залиханланы Жанакъайт.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

4.	1960-1970-чи жыллада малкъар прозада жангы суратлау сыфатла.	1960-1970-чи жыллада малкъар прозаны тематикасыны кенглиги (Гуртуланы Б., Геттуланы М., Гулийланы М., Гулаланы Б. д.б.) Малкъар литературада чюйреликни такъырлыгы (Кациланы Х. «Тамата», Залиханланы Ж. «Жаннган жүректе»)	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
----	--	---	-------	---

5 семестр
1980-2000-ЧИ ЖЫЛЛАДА МАЛҚАР ПРОЗАНЫ АЙНЫУУ

1	1960-чы жыллада малкъар прозаны айныуу.	1960-чы жыллада малкъар литературагъа келген жазыучуланы чыгъармачылыкълары. Малкъар литератураны 1960-чы жылладагъы социально-саясат буйрукъла бла байламлы айныуу. 1960-чы жыллада малкъар литературагъа кирген жазыучуланы чыгъармачылыкъларыны кысха обзору. Литературада заман бла баламлы тюрлениуленни эчиликлери. Э.Омарны «Тарда», З.Жанакъайытны «Тау къушла», Гуртуланы Б. «Жангы талисман» деген чыгъармалары 1970-чи жыллада малкъар ада-биятта жангы оюмну тохташыуу. 1960-чы жыллада малкъар прозаны айныуу. Толгъурланы Зейтунну чыгъармачылыгы, кесаматчылыкъ иши. Толгъурланы З. «Айыуташ» деген биринчи повести. Малкъар литературада Уллу Ата журт урушха аталгъан чыгъармаланы энчиликлери.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
		1970-чы жыллада малкъар литературада колхоз къурулушха жангы кёз къарам. Толгъурланы З. «Эрирей» деген повестинде колхоз къурулушу суратланыуу. Малкъар литературада колхоз къурулушну суратланыуу бла байламлы Тёппеланы Алимни «Тузлу гюттю» деген чыгъармасы.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
2	1970-80-чи жыллада малкъар прозаны айныуу	Тёппеланы Алимни чыгъармачылыгы. Тёппеланы А. «Саскылы къол» деген повестинде адамлыкъ бла мурдарлыкъны арасы. Тёппеланы А. «Туманда ажашхан акъ тайым» деген повестини «ажашхан тайы». Тёппеланы А. «Жол кюйю» деген повестинде Бекирни «елюмю» (миллетде «саудан елген» деген сёзню жүрютюлюуюню магъанасы). Тёппеланы А. «Адам бла таш». Повестинде миллет терелерине суюмеклиги ечюлюп,	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		мурдарлыкъны жолун сайлагъан жигитни сыфаты. Теппеланы А. «Кюйген жулдуз» деген повестинде сайлауну магъанасы. Аны адамны жашауунда тюзлюгю бла терслиги.		
		Шауаланы Хасанны чыгъармачылыгъы. Шауаланы Хасанны «Асият» деген повестинде баш жигитини миллет терелерине бла «борчуна» кертчилиги. Ол чюйреликни энчилиги. Шауаланы Хасанны «Кюбюрге табылгъан повесть» деген чыгъармасында Пилжанны къадарыны ачыкъланыуу. Шауаланы Хасанны «Ыйыкъны ахыр кюню», «Тузакъ» деген чыгъармалары.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
		Токумаланы Ж. чыгъармачылыгъы. Малкъар литературада трилогияны юсюнден ангылам. Токумаланы Ж. «Дертли къама», «Къурч бюгюлмейди», Жукъусуз таула» деген трилогиясыны малкъар литературада магъанасы.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
3	1980-90-чы жыллада малкъар прозаны айныуу. Уллу Ата журт урушну юсюнден жазылгъан чыгъармаланы суратлау-ниет энчиликлери.	Толгъурланы З. «Къызгъыл кырдыкла» деген повести. «Атала бла балала» деген орус литературада салыннган проблемаланы битеу миллетликлери. Интертекст деген терминни ангылатыу. Аны бла байламлы башха литератураладан юлгюле бла тенглешдириу. Повестьде табийгъат бла адамны арасында байламлыкъ. Адамны мифология бла жашау-кертчиликни арасында жашауу. Адам бла аны кеси-кесини, табийгъатны, Ата журтуну аллында борчуну юсюнден авторну позициясы бла окъуучуну сагъышлары.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
6-й семестр XX-ЧЫ ЁМЮРНЮ 90-ЧЫ ЖЫЛЛАРЫ БЛА XX1-ЧИ ЁМЮРНЮ АЛ ЖЫЛЛАРЫНДАГЪЫ МАЛКЪАР ЛИТЕРАТУРА				
3	1980-чи жыллада малкъар прозаны айныуу	Теппеланы Алимни «Ташыуул» (1976) деген романы. Романда «Сатхычлыкъ» бла «кертчиликни» арасында байламлыкъ. «Ташыуул» деген романда Уллу Ата журт урушну суратланыуу. Романда халкъны суратланыууну энчи илишанлары. Жарнес – миллетни бирикдирилген сыфаты. Романда берюню бла Гельмутну сыфатлары.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
		Толгъурланы З. «Акъ гыранча» (1980) деген повести.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		<p>Бу повестьде бла Гуртуланы Эльдарны «Къарт эшекни къадары» деген чыгъармасында салыннган соруула.</p> <p>Орус литератураны жазычулары Распутин, Астафьев, Шукшин кеслерини чыгъармаларында салгъан соруулагъа эс буруу.</p> <p>Эл жашау бла шахар жашауну араларында чюйрелик бла баш жигитлени жашауларында чюйреликни тамырлары.</p>		
4.	1990-чы жыллада малкъар прозаны айныуу	<p>Толгъурланы З. «Жетегейле» (1981) деген романы.</p> <p>Романда салыннган проблемаланы миллет энчиликлери.</p> <p>Къазакъ бла Нух эфендири араларында чюйреликни сылтауу.</p> <p>Эски дуния бла Жангы жашауну чюйреликлерини энчиликлери</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
		<p>Теппеланы Алимни «Азатлыкъ» (1981) деген романы.</p> <p>Айдарукъ бий бла аны дуниягъа кёз къарамы.</p> <p>Романда жарлыла бла байланы араларында чюйреликлерини энчиликлери.</p> <p>романны жигитлерини бушуулу къадарлары.</p> <p>Бу чыгъармада Октябрь революция келтирген идеология бла «эски» идеологияны кюрешлери.</p> <p>Ол кюрешде Айдарукъ бийни жери. Аны оюму, сагъышлары.</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
		<p>Толгъурланы З. «Ашыкъ оюн» (1983) деген повести</p> <p>Инсанны жер бла байламлыгъы, аны аллында борчу.</p> <p>Адамны жашауда жери. Аны бла байламлы Повестьни баш жигити Шабазны сагъышлары, жашауу бла иши.</p> <p>Курта – жаныуар-хайыуанлагъа жансалыулукъ.</p> <p>Миллет литературала бла тенгледиреу.</p> <p>Толгъурланы З. «Тёгюлген минчакъла» (1997) деген повести.</p> <p>Сюймекликге кертичилик, сатхычлыкъ, дуния ырысхыгъа жандауурлукъ – бу соруулагъа жуууапла.</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
		<p>Малкъар литературада чам бла самаркъау. Насра Хожаны юсюнден хапарланы битеумиллетликлери. Ол не бла байламлы болгъаны. Аланы миллет энчиликлери.</p> <p>Гуртуланы Э. чам хапарларыны суратлау–эстетика магъаналары «Сабыр ушакъ» (1985): «Мелекледе къонакъда», «Шайтан арба», «Акъ телефон» д.б. Бу чам хапарлада авторну дуниягъа, миллет энчиликге кёз къарамы. Аны жарыкълыгъы.</p>	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации

		«Къобузчу Марзият», «Кепню керген Къарагъач» д.а.у. хапарланы тематика энчиликлери, алада адамлыкъ, борч, суймеклик.		
		Гуртуланы Э. «Одиссейни къайтырын сакълай» деген повестини къуралыу амаллары сюжет энчиликлери (интертекст деген ангыламны хайырланыуу). Гуртуланы Э. «Кёпню кёрген Къарагъач» (1993) жыйымдыкыгъа кирген «Акъ къарда къузгъун къанат» деген чыгъармасыны жигитлерини бушуулу къадарлары. Гуртуланы Э. «Къош да бара-бара» деген повестинде бюгюнню жашауну сыратланыуу.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
5	2000-чи жыллада малкъар прозаны айныуу	Теппеланы А. «Сыйрат кёпюр» (1993) деген романында кёчгюнчюлюкню темасыны ачыкъланыуу. Романны аты бла миллетни жашаууну илишанлары. Къыйын, бушуулу болумлада бюгюлмеген, нюр чыракълай жаннган Ийнаныулукъ. Романны баш жигитини инсан илишанлары. Аланы бийиклиги.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
		Толгъурланы З. «Кёк гелеу» (1993) деген романында миллет сынагъан къыйынлыкъланы ачыкъланыуу. Романда салыннган проблемаланы энчиликлери. Айшат – аны сыфатыны битумиллетлиги. Хабла-Халимат – романы бу жигитини жюрек жарсыуларыны, къыйынлыгъыны ылтаулары. Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» (1999) деген романы. Романда кёргюзтюлген тенгleshдириулени (параллеллени) энчиликлери.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
6	1980-2000-чи жыллада малкъар поэзияны айныуу	Байзуллаланы Алийни чыгъармачылыгъы. «Жулдуз сюрюуле» (1979), «Жангыз терек» (1989), «Жангыз терек» (1989), «Заманланы чархы» (2000) д.б. китаплары. Беппайланы М. чыгъармачылыкъ жолу. «Эльбруслу Малкъарым» (1999) деген назму жыйымдыгъы. Бегийланы А. чыгъармачылыкъ иши. «Сёз» (1986), «Бет» (1996) деген назму китаплары. Ёлмезланы М. чыгъармачылыкъ иши: «Кюн – къол аязы тангымы» (1983), «Жашырын тала» (1991) деген назму жыйымдыкъларыны суратлау-ниет энчиликлери. Ёлмезланы М. сабийлеге аталгъан назму жыйымдыкълары: «Гыллыу-гыллыу гыллыуча», «Черепакъа и дождик».	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии; презентации
		Ахматланы С. «Ай макъамы» деген назму жыйымдыгъыны малкъар поэзияда оруну.	ОПК-3	К; Т; КР; Р ДЗ, УО; Э; дискуссии;

		Додулары А. чыгъармачылыгы. «Салта бла теш арасында» деген назму жыйымдыгы. Геккилары М. «Чыкъен» (1988) деген назму жыйымдыгы. Моттайлары С. чыгъармачылыгында «Толгъан ай» (1986), «Шартла» (1996) деген назму жыйымдыкларыны оруну. Табакъсойлары М. «Чарс». «Чарх оюн» деген назму жыйымдыгыны энчилиги.		презентации
--	--	--	--	-------------

¹ В графе 5 приводятся планируемые формы текущего контроля: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), домашнего задания (ДЗ) написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), рубежный контроль (РК), тестирование (Т) и т.д.

На изучение курса отводится 540 часа (15 з.е.), из них: контактная работа 255 ч., в том числе лекционных – 119 ч.; практических (семинарских) – 136 ч.; самостоятельная работа студента 213 часов; контроль 72 ч.;

Структура дисциплины (модуля) «История карачаево-балкарской литературы»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 ч.)

Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, часы					
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	72	72	144	144	540
Контактная работа (в часах):	51	51	34	51	68	255
Лекционные занятия (Л)	17	34	17	17	34	119
Практические занятия (ПЗ)	34	17	17	34	34	136
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	57	21	38	93	76	285
Реферат (Р)	2	1	3	3	3	12
Эссе (Э)	2	1	3	3	3	12
Контрольная работа (КР)	3	3	3	3	3	15
Самостоятельное изучение разделов	5	7	29	57	40	138
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	36	-	-	-	-	36
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	9	9	-	27	27	72
Вид промежуточной аттестации	диф.зач	зачет		экзамен	экзамен	
	зачет					

Таблица 3 Лекционные занятия

№ п/п	Тема
2-й семестр ОФО	
1	Малкъарлыла бла къарачайлылары келден чыгъармачылыклары. Аны жыйылыууну, басмаланыууну, тинтилиуюню тарыхы.

2	Отузунчу жыллада малкъар литератураны айныуу. Аны кеп жанрлылыгы.
3	Хапар жанрны жаратылыуу
4	Малкъар очеркни жаратылыуу
5	Къулийланы Къайсынны Чыгъармачылыкъ жолу
6	Малкъар литератураны тарыхында повесть жанрны жолу
7	3-й семестр ОФО
1	Малкъар литератураны 1920-30-чу жыллада айныуу. Литератураны кеп жанырлыгы. Проза, поэзия, сахна чыгъармачылыкъ. Публицистиканы келечилери.
2	Малкъар прозаны биринчи атламлары. Проза чыгъармаланы ниет-суратлау магъанылары, сыфатла къауум.
3	Малкъар литературада 1920-40-чу жыллада эпика жанрны айныуу. Биринчи назму жыйымдыкыла.
4	Малкъар литературада Уллу Ата Журт уруш лирика. 1941-1944 жыллада малкъар литератураны битеу да Россей миллет литературала бла бирлиги.
5,6	Малкъар литературада кѣчгюнчюлюкню поэзиясы. 1957-1964 жыллада малкъар адабиятта кѣчгюнчюлюкню суратланыуу.
7,8	Кѣчгюнчюлюк поэзияда халкъгъа тюшген артыкълыкны ачыкъланыуу. Поэзияны жарыкъ бояула бла байыгъыуу эм кѣп ънлюгю
9	Поэзияны жарыкъ бояула бла байыгъыуу эм кѣп ънлюгю.
	4-й семестр ОФО
1	КПСС-ни 20-чы съездини саясат жаны бла жумушакълыгы. Малкъар халкъны туугъан жерине къайтып келгени. Саясатны жумушакълыгы бла малкъар литератураны жангырыуу.
2	Жангыргъан малкъар литератураны орус литература бла байламлыгы. Анга кѣре кѣчгюнчюлюкге жораланнган чыгъармаланы энчиликлери.
3	Малкъар сахна чыгъармачылыкъны 1950-1970-чи жыллада айныуу.
4	Малкъар театрны жангыдан къуралыуу.
5	1960-1970-чи жыллада малкъар поэзиягъа келген жаш фахмула. Поэзияда макъамны, рифманы жангырыуу.
6	Малкъар поэзиягъа келген жаш телюню тамата тѣлю бла байламлыкълары.
7	1960-1970-чи жыллада малкъар прозада жангы суратлау сыфатла.
8	1960-1970-чи жыллада малкъар прозаны тематикасыны кенглиги
9	Малкъар литературада чюйреликни такъырлыгы
	5-й семестр ОФО, 4 курс ЗФО
1	1960-чы жыллада малкъар литературагъа келген жазычуланы чыгъармачылыкълары..
2	1970-чи жыллада малкъар ада-биятта жангы оюмну тохташыуу. 1960-чы жыллада малкъар прозаны айныуу.
4	1970-80чи жыллада малкъар прозаны айныуу. Теппеланы Алимни чыгъармачылыгы.

5	Шауаланы Хасанны чыгъармачылыгы. Шауаланы Хасанны «Асият» деген повестинде баш жигитини миллет терелерине бла «борчуна» кертчилиги.
6	Токумаланы Ж. чыгъармачылыгы. Малкъар литературада трилогияны юсюнден ангылам.
7	1980-90-чы жыллада малкъар прозаны айныуу. Уллу Ата журт урушну юсюнден жазылган чыгъармаланы суратлау-ниет энчиликлери.
8	1960-чы жыллада малкъар литературага келген жазычуланы чыгъармачылыклары..
9	1970-чи жыллада малкъар адабиятта жангы оюмну тохташыуу. 1960-чы жыллада малкъар прозаны айныуу..
6-й семестр ОФО	
1	1980-чи жыллада малкъар прозаны айныуу
2	Теппеланы Алимни «Ташыуул» (1976) деген романы.
3	Толгъурланы З. «Акъ гыранча» (1980) деген повести. Бу повестде бла Гуртуланы Эльдарны «Къарт эшекни къадары» деген чыгъармасында салынган соруула.
4	Эл жашау бла шахар жашауну араларында чойрелик бла баш жигитлени жашауларында чойреликни тамырлары.
5	1990-чы жыллада малкъар прозаны айныуу
6	Толгъурланы З. «Жетегейле» (1981) деген романы. Романда салынган проблемаланы миллет энчиликлери.
7	Теппеланы Алимни «Азатлыкъ» (1981) деген романы. Романда жарлыла бла байланы араларында чойреликлерини энчиликлери.
8	Теппеланы Алимни «Азатлыкъ» (1981) деген романны жигитлерини бушуулу къадарлары.
9	Толгъурланы З. «Ашыкъ оюн» (1983) деген повести Инсанны жер бла байламлыгы, аны аллында борчу.
6	Толгъурланы З. «Тёгюлген минчакъла» (1997) деген повести. Сүймекликге кертчилик, сатхычыкъ, дуния ырысхыга жандауурлукъ – бу соруулагъа жуууапла.
7	Малкъар литературада чам бла самаркъау. Насра Хожаны юсюнден хапарланы битеумиллетликлери. Ол не бла байламлы болгъаны. Аланы миллет энчиликлери.
8	Гуртуланы Э. «Одиссейни къайтырын сакълай» деген повестини къуралыу амаллары сюжет энчиликлери (интертекст деген ангыламны хайырланыуу).
9	Теппеланы А. «Сыйрат кёпюр» (1993) деген романында кёчгюнчюлюкню темасыны ачыкъланыуу. Романны аты бла миллетни жашаууну илишанлары.
10	Толгъурланы З. «Кёк гелеу» (1993) деген романында миллет сынаган къыйынлыкъланы ачыкъланыуу.
11, 12	1980-2000-чи жыллада малкъар поэзияны айныуу.

Таблица 4. Практические занятия

№ п/п	Тема
2-й семестр ОФО	
3-5	Мечюланы Кязимни дин бла байламлы, философия, суймеклик, смоциальна лирикасы, Аланы энчиликлери.
6	Отузунчу жыллада малкъар литератураны айныуу. Аны кеп жанрлылыгы. Малкъар поэтлени биринчи къаууму: Шахмырзаланы С., Отарланы К., Къулийланы Къ., Будаиланы А., Теммоланы Х., Ульбашланы А., Гуртуланы Б. д. б. чыгъармачылыклары. Башда айтылган жазычуланы чыгъармачы-лыкларыны фольклор бла байламлыгы
7	Къулийланы Къ. чыгъармачылыгы. «Салам, эртденлик!» деген биринчи китабыны малкъар литературада оруну. Суратлау энчилиги. Отарланы К. «Кавказ асырайды таурухла», «Партизан къабырла».
	Малкъар литературада отузунчу жыллада басмаланган драма чыгъармала (Шахмырзаланы С. бир актлы пьесалары, Геляланы Р. «Къанлы къалын», Этезланы О. «Къанлы той» деген пьесалары).
3-й семестр ОФО	
1	Малкъар литератураны 1920-30-чу жыллада айныуу. Литератураны кеп жанырлыгы. Биринчи назму жыйымдыкъланы тематика кенглиги. Биринчи проза чыгъармалада жазычула къураган инсан къылыкъланы тюрлюсю. Драматургияны биринчи атламлары, малкъар тилде жазылган биринчи драма чыгъарманы драматургияны тарыхында жери. Публицистиканы келечилери.
2	Малкъар прозаны биринчи атламлары. Проза чыгъармаланы ниет-суратлау магъанылары, сыфатла къауум. Гуртуланы Б., Хочуланы С., Кациланы Х., Этезланы О., Боташланы И. биринчи проза чыгъармаларында политиканы, эстетиканы излемлери, тарыхны энчилиги, жазычуну жютюлюгю, суратлау мадарлары эм оюму, суратлау сыфатланы ёзюлюгю.
3	Малкъар литературада 1920-40-чу жыллада эпика жанрны айныуу. Биринчи назму жыйымдыкъла. Биринчи назму жыйымдыкъланы энчиликлери эм да литератураны тарыхында жерлери. Биринчи назму жыйымдыкълада жашау кертиликни суратлауда партияны идеологисына табыныуу бла байламлыкъ.
4	Малкъар литературада Уллу Ата Журт уруш лирика. 1941-1944 жыллада малкъар литератураны битеу да Россей миллет литературала бла бирлиги. Урушну ал кезиунде жазылган назмуланы суратлау-эстетика жаны бла къарыусуздуклары. Уруш жыллада малкъар поэзияны кеп макъамлыгы, усталыккыны ёсюю. (Къулийланы Къ, Отарланы К.)
5,6	Малкъар литературада кёчгюнчюлюкню поэзиясы. 1957-1964 жыллада малкъар адабиятта кёчгюнчюлюкню суратланыуу.

7,8	Кёчгюнчюлюк поэзияда халкыгъа тюшген артыкълыкны ачыкъланыуу. Поэзияны жарыкъ бояула бла байыгъыуу эм кёп ёнлюгю. Кёчгюнчюлюк поэзияда символаны жери. Кёчгюнчюлюкге аталгъан халкъ чыгъармачылыкъ.
9	Поэзияны жарыкъ бояула бла байыгъыуу эм кёп ёнлюгю. Кёчгюнчюлюк поэзияда символаны жери. Кёчгюнчюлюкге аталгъан халкъ чыгъармачылыкъ.
	4-й семестр ОФО
1	КПСС-ни 20-чы съездини саясат жаны бла жумушакълыгъы. Малкъар халкыны туугъан жерине къайтып келгени. Саясатны жумушакълыгъы бла малкъар литератураны жангырыуу.
2	Жангыргъан малкъар литератураны орус литература бла байламлыгъы. Анга кёре кёчгюнчюлюкге жораланган чыгъармаланы энчиликлери. Къулийланы Къайсынны кёчгюнчюлюкге аталгъан лирикасы. Къайсынны 1960-1980-чи жыллада поэзиясы («Жаралы таш», «Жер китабы», «Чумла кызыарадыла» деген назму жыйымдыкъларыны энчиликлери).
3	Малкъар драматургияны 1950-1970-чи жыллада айныуу.
4	Малкъар театрны жангыдан къуралыуу. Малкъар драматургияда тарых пьесаны айныуу (Теппеланы А., Ёлмезланы М., Маммеланы И.) Малкъар драматургияда сатира жанрны айныуу (Токумаланы Ж.) Малкъар драматургияда сабийлеге деп жазылгъан пьесала (Маммеев И)
5	1960-1970-чи жыллада малкъар поэзиягъа келген жаш фахмула. Поэзияда макъамны, рифманы жангырыуу.
6	Малкъар поэзиягъа келген жаш телюню тамата тёлю бла байламлыкълары. Мокъаланы Магомет, Зумакулланы Танзиля, Бабаланы Ибрагим, Гуртуланы Салих, Созайланы Ахмат, Геттуланы Максим, Залиханланы Жанакъайт.
7	1960-1970-чи жыллада малкъар прозада жангы суратлау сыфатла.
8	1960-1970-чи жыллада малкъар прозаны тематикасыны кенглиги (Гуртуланы Б., Геттуланы М., Гулийланы М., Гулаланы Б. д.б.)
9	Малкъар литературада чюйреликни такъырлыгъы (Кациланы Х. «Тамата», Залиханланы Ж. «Жаннган жүректе»)
	5-й семестр ОФО
1	1960-чы жыллада малкъар литературагъа келген жазыучуланы чыгъармачылыкълары. Малкъар литератураны 1960-чы жылладагъы социально-саясат буйрукъла бла байламлы айныуу. 1960-чы жыллада малкъар литературагъа кирген жазыучуланы чыгъармачылыкъларыны кысха обзору. Литературада заман бла баламлы тюрлениулени эчиликлери.
2	1970-чи жыллада малкъар ада-биятта жангы оюмну тохташыуу. 1960-чы жыллада малкъар прозаны айныуу. Толгъурланы Зейтунну чыгъармачылыгъы, кесаматчылыкъ иши. Толгъурланы З. «Айыуташ» деген

	биринчи повести. Малкъар литературада Уллу Ата журт урушха аталгъан чыгъармаланы энчиликлери.
4	1970-80чи жыллада малкъар прозаны айныуу. Теппеланы Алимни чыгъармачылыгъы. Теппеланы А. «Туманда ажашхан акъ тайым» деген повестини «ажашхан тайы». Теппеланы А. «Жол кюйю» деген повестинде Бекирни «елюмю» (миллетде «саудан елген» деген сёзню жюрютюлюуюню магъанасы). Теппеланы А. «Адам бла таш». Повестинде миллет терелерине суюмеклиги ечюлюп, мурдарлыкъны жолун сайлагъан жигитни сыфаты.
5	Шауаланы Хасанны чыгъармачылыгъы. Шауаланы Хасанны «Асият» деген повестинде баш жигитини миллет терелерине бла «борчуна» кертичилиги. Ол чюйреликни энчилиги. Шауаланы Хасанны «Кюбюрде табылгъан повесть» деген чыгъармасында Пилжанны къадарыны ачыкъланууу.
6	Токумаланы Ж. чыгъармачылыгъы. Малкъар литературада трилогияны юсюнден ангылам. Токумаланы Ж. «Дертли къама», «Къурч бюгюлмейди», Жукъусуз таула» деген трилогиясыны малкъар литературада магъанасы.
7	1980-90-чы жыллада малкъар прозаны айныуу. Уллу Ата журт урушну юсюнден жазылгъан чыгъармаланы суратлау-ниет энчиликлери.
8	1960-чы жыллада малкъар литературагъа келген жазычуланы чыгъармачылыкълары. Малкъар литератураны 1960-чы жылладагъы социально-саясат буйрукъла бла байламлы айныуу. 1960-чы жыллада малкъар литературагъа кирген жазычуланы чыгъармачылыкъларыны кысха обзору. Литературада заман бла баламлы тюрлениулени эчиликлери.
9	1970-чи жыллада малкъар ада-биятда жангы оюмну тохташыуу. 1960-чы жыллада малкъар прозаны айныуу. Толгъурланы Зейтунну чыгъармачылыгъы, кесаматчылыкъ иши. Толгъурланы З. «Айыуташ» деген биринчи повести. Малкъар литературада Уллу Ата журт урушха аталгъан чыгъармаланы энчиликлери.
	6-й семестр ОФО
1	1980-чи жыллада малкъар прозаны айныуу
2	Теппеланы Алимни «Ташыуул» (1976) деген романы. Романда «Сатхычлыкъ» бла «кертичиликни» арасында байламлыкъ. «Ташыуул» деген романда Уллу Ата журт урушну суратланууу. Романда халкъны суратланууну энчи илишанлары. Жарнес – миллетни бирикдирилген сыфаты. Романда берюню бла Гельмутну сыфатлары.
3	Толгъурланы З. «Акъ гыранча» (1980) деген повести. Бу повестьде бла Гуртуланы Эльдарны «Къарт эшекни къадары» деген чыгъармасында салынган соруула. Орус литератураны жазычулары Распутин, Астафьев, Шукшин кеслерини чыгъармаларында салгъан соруулагъа эс буруу.

4	Эл жашау бла шахар жашауну араларында чюйрелик бла баш жигитлени жашауларында чюйреликни тамырлары.
5	1990-чы жыллада малкъар прозаны айныуу
6	Толгъурланы З. «Жетегейле» (1981) деген романы. Романда салынган проблемаланы миллет энчиликлери. Къазакъ бла Нух эфендири араларында чюйреликни сылтауу.
7	Теппеланы Алимни «Азатлыкъ» (1981) деген романы. Айдарукъ бий бла аны дуниягъа кёз къарамы. Романда жарлыла бла байланы араларында чюйреликлерини энчиликлери.
8	Теппеланы Алимни «Азатлыкъ» (1981) деген романны жигитлерини бушуулу къадарлары. Бу чыгъармада Октябрь революция келтирген идеология бла «эски» идеологияны кюрешлери. Ол кюрешде Айдарукъ бийни жери. Аны оюму, сагъышлары.
9	Толгъурланы З. «Ашыкъ оюн» (1983) деген повести Инсанны жер бла байламлыгъы, аны аллында борчу. Адамны жашауда жери. Аны бла байламлы Повестьни баш жигити Шабазны сагъышлары, жашауу бла иши.
6	Толгъурланы З. «Тёгюлген минчакъла» (1997) деген повести. Сюймекликге кертчилик, сатхычлыкъ, дуния ырысхыгъа жандауурлукъ – бу соруулагъа жуууапла.
7	Малкъар литературада чам бла самаркъау. Насра Хожаны юсюнден хапарланы битеумиллетликлери. Ол не бла байламлы болгъаны. Аланы миллет энчиликлери. Гуртуланы Э. чам хапарларыны суратлау–эстетика магъаналары «Сабыр ушакъ» (1985): «Мелекледе къонакъда», «Шайтан арба», «Акъ телефон» д.б. Бу чам хапарлада авторну дуниягъа, миллет энчиликге кёз къарамы. Аны жарыкълыгъы.
8	Гуртуланы Э. «Одиссейни къайтырын сакълай» деген повестини къуралыу амаллары сюжет энчиликлери (интертекст деген ангыламны хайырланыуу). Гуртуланы Э. «Кёпню кёрген Къарагъач» (1993) жыйымдыкыгъа кирген «Акъ къарда къузгъун къанат» деген чыгъармасыны жигитлерини бушуулу къадарлары.
9	Теппеланы А. «Сыйрат кёпюр» (1993) деген романында кёчгюнчюлюкню темасыны ачыкъланыуу. Романны аты бла миллетни жашаууну илишанлары. Къыйын, бушуулу болумлада бюгюлмеген, нюр чыракълай жаннган Ийнаныулукъ. Романны баш жигитини инсан илишанлары. Аланы бийиклиги.
10	Толгъурланы З. «Кёк гелеу» (1993) деген романында миллет сынагъан къыйынлыкъланы ачыкъланыуу. Романда салынган проблемаланы энчиликлери. Айшат – аны сыфатыны битумиллетлиги. Хабла-Халимат – романы бу жигитини жүрек жарсыуларыны, къыйынлыгъыны сылтаулары.
11, 12	1980-2000-чи жыллада малкъар поэзияны айныуу. Байзуллаланы Алийни чыгъармачылыгъы. Бепайланы М. чыгъармачылыкъ жолу. Бегийланы А. чыгъармачылыкъ иши. Ёлмезланы М. чыгъармачылыкъ иши Ёлмезланы

	М. сабийлеге аталган назму жыйымдыклары. Ахматланы С. «Ай макъамы» деген назму жыйыдыгыны малкъар поэзияда оруну. Додуланы А. чыгъармачылыгы. Геккиланы М. «Чыкъен» (1988) деген назму жыйымдыгы. Моттайланы С. чыгъармачылыгы. Табакъсойланы М. «Чарс». «Чарх оюн» деген назму жыйымдыгыны энчилиги.
--	---

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№ п / п	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
2-й семестр ОФО	
1	Шаханланы Басиятны публицистикасыны энчилиги. «Этюды о туземной жизни» деген очерклерин тынгылы тинтиу, аны юсюнден билдириу хазырлау.
2	Мёчюланы Кязимни чыгъармачылыгында Шаркъ поэзияны ызлары. Аланы тинтип, юлгюлери бла билдириу хазырлау.
3	Малкъар литературада 30-чу жыллада повесть жанрны тохташыуу.
4	Къулийланы Къ. «Салам, эртденлик!» биринчи китабыны энчилиги
5	Малкъар литератураны тарыхында хапар жанрны айныу
3-й семестр ОФО	
1	Шауаланы Даут-Хажы чыгъармачылыгы. Бусагъатдагы кесаматчыланы Даут-Хажини поэзиясына кёз къарам.
2	Малкъар литературада поэма жанрны тарыхы.
2	Малкъар литературада баллада жанрны айныуу.
3, 4	Малкъар драматургияны малкъар халкъны тарыхы бла байламлыгы. Драматургияны жанрлары.
5	Мечюланы Кязимни чыгъармачылыгы. Бусагъатдагы кесаматчыланы Кязимни поэзиясына кёз къарам.
6	Отарланы Керимни чыгъармачылыгы
7,8	Геляланы Рамазан биринчи драматург эм режиссер
4-й семестр ОФО	
1	Малкъар поэзияны келечилерини чыгъармачылыкларында орус литератураны төрелери.
1	Мусукаланы Сакинатны поэзиясында тамата төлюню төрелери.
1	Созайланы Ахматны лирикасында тамата төлюню терелери.
1	Мокъаланы Магометни поэзиясында
2	Зумакулланы Т. поэзиясыны энчилиги
2	Гулаланы Баширни чыгъармачылыгы
2	Будайланы Азретни чыгъармачылык жолу
3	Гуртуланы Салихни чыгъармачылыгы
3	Маммеланы Ибрагимни сахна чыгъармалары
5-й семестр ОФО	
3	Гуртуланы Эльдарны «Шасудин къаласы» - деген романы. Романны жигитлерини къаууму, суратлау-ниет магъанасы.

3	Тёппеланы А. «Тузлу гюттю» деген повести. Повестьде совет власть бла аны жорукъларыны ачыкълауда энчилиги
4	Толгъурланы З. «Эрирей» деген чыгъармасында колхоз къурулушха къарауну энчилиги.
4	Толгъурланы Зейтунну чыгъармачылыгъы, кесаматчылыкъ иши.
5	Шауаланы Х. «Асият» деген повестиндебаш жигитини миллет терелерине бла «борчуна» кертчиллиги. Ол чюйреликни энчилиги.
5	Къулийланы Къ. УАЖУ лирикасында балладалары.
6	Отарланы К. сюргюн поэзиясы
7	Сюргюн жыллада поэма жанр
8	Сахна чыгъармачылыкъны тарыхында Теппеланы Алимни жери
6-й семестр ОФО	
1	Бегийланы Абдуллахны чыгъармачылыгъында сабийлеге аталгъан назмуланы энчиликлери
2	Толгъурланы З. «Акъ гыранча» деген повестини жигитлерини жашауларында чюйреликни тамырлары. Ана, аны ачы эм къууанчлы къадары.
2	Теппеланы Алимни «Азатлыкъ» деген романы. Айдарукъ бий бла аны дунягъа кёз къарамы.
2	Гуртуланы Салихни чыгъармачылыгъы. «Агъач къалауур» д.б. поэмаларыны суратлау энчиликлери.
2	Созайланы Ахматны чыгъармачылыгъыны философия теренлиги, ариу тиллиги, ниет байлыгъы («Аллах айтса», «Тангымы ауазы» д.б.)
3	Мотталаны Светлана
4	Сахна чыгъармачылыкъда сатира жанр
5	Шауаланы Хасанны повестлерини энчилиги
5	Шауаланы Миналданни малкъар прозаны тарыхында жери
6	Сабий литература
7	Бюгюнню сахна чыгъармачылыкъ
8	Теппеланы Алим кесаматчы, драматург, илмучу, прозачы
9	Миллет кесаматчыла
10	«Минги тау» деген журналны тарых жолу
11, 12	Публицистика жанрны келечилери

5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются ***текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.***

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «История карачаево-балкарской литературы» включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины «История карачаево-балкарской литературы» (контролируемые компетенции ОПК-3

Вопросы по темам дисциплины представлены в программе курса. *Детализация вопросов содержится в издании:*

Хульчаева М.Х. Къарачай-малкъар литература (XIX-XX-чы ёмюрнү башламы) Методические рекомендации. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2017.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;

- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (практические задания) (контролируемые компетенции ОПК-3):

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «История карачаево-балкарской литературы».

Полный комплект заданий по темам содержится в изданиях:

1. Хульчаева М.Х. Къарачай-малкъар литература (XIX-XX-чы ёмюрню башламы) Методические рекомендации. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2017.
2. Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (XIX - начало XX вв). Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2019. – 106 с.
3. Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (40-60 гг. XX в.). Учебное пособие.– Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2020. – 100 с.

Задания

Тема: Мёчюланы Кязимни дин бла байламлы лирикасы, философия чыгъармалары, саясат терсликле бла байламлы поэзиясыны энчиликлери.
Мечюланы Кязимни поэмалары

- I. Адамлыкъны юсюнден нарт сёзле
- II. Суюмекликни юсюнден нарт сёзле
- III. Урунууну юсюнден нарт сёзле
- IV. Ата журтну, жигитликни юсюнден нарт сёзле

1. Тау башында тау болмаз,
Жангыз терекден бау болмаз.
Къылыч жара сау болса да,
Суюмеклик жара сау болмаз.
2. Ана суюген баланы
Жарыкъ болур къадары.
3. Ишлеген азыгъын табар.
4. Жер игиси – тирликге,
Адам игиси – бирликге.
5. Ишлегеннге тейри эшик ачылыр.
6. Сау адамгъа кюн чыгъар,
Суюген эрни ким жыгъар.
7. Керти суюген – башха юню кёрмейди,
Жан берсе да, суюмеклигин бермейди.
8. Жез алтын болмаз,
Алтын жапханлыкъгъа.
Кёз малдан тоймаз

- Артыкъ тапханлыкыгъа.
9. Эгечден туугъан
Эрке да болур.
Намысдан туугъан
Билсе да сорур.
 10. Накъут, налмас табылыр насып бла,
Насып, намыс табылмаз накъут бла.
 11. Сюйгенин тапхан адамны
Насыплы болур къадары.
 12. Терен агъачны
Боран бюгалмаз,
Бирликли элге
Душман киралмаз.
 13. Сюймеклик жаннет чыпчыкъ
Келген кибик келеди.
 14. Сюймекликни чыпчыгъы
Энтта къанатсыз къалад,
Сюймекликни тереги
Кезиусюзлей къуу болад.
 15. Жигит боллукъ, гиртчи болур,
Аман къатын – тилчи болур.
 16. Осал адам сёзчю болур,
Хуржуну ётюрюкден толур.

ТЕМА: Малкъар драматургияны 1950-1970-чи жыллада айныуу.

Малкъар театрны жангыдан къуралыуу. Малкъар драматургияда тарых пьесаны айныуу (Теппеланы А., Ёлмезланы М., Маммеланы И.)

Малкъар драматургияда чам жанрны айныуу (Токумаланы Ж.)

Малкъар драматургияда сабийлеге деп жазылгъан пьесала (Маммеев И.)

**ТЕМА: 1960-1970-чи жыллада малкъар поэзиягъа келген жаш фахмула.
Поэзияда макъамны, рифманы жангырыуу**

Малкъар поэзиягъа келген жаш телюню тамата тёлю бла байламлыкълары

Мокъаланы Магометни поэзиясыны энчилиги.

Зумакулланы Танзиляны суратлау дуниясы.

Бабаланы Ибрагимни поэзиясы.

Гуртуланы Салихни поэзиясыны энчилиги.

Созайланы Ахматны поэзиясыны тематика кенглиги

Геттуланы Максим – поэт, прозаик

Залиханланы Жанакъайт – поэт, прозаик.

ТЕМА: 1960-1970-чи жыллада малкъар прозада жангы суратлау сыфатла.

1960-1970-чи жыллада малкъар прозаны тематикасыны кенглиги (Гуртуланы Б., Геттуланы М., Гулийланы М., Гулаланы Б. д.б.)

Малкъар литературада чюйреликни такъырлыгъы (Кациланы Х. «Тамата», Залиханланы Ж. «Жаннган жүрекле»)

ТЕМА: 1960-80 чи жыллада малкъар прозаны айныу жоллары

1960-чы малкъар литературагъа келген жазыучуланы чыгъармачылыкълары.

Малкъар литератураны 1960-чы жылладагъы социально-саясат буйрукъла бла байламлы айныуу.

1960-чы жыллада малкъар литературагъа кирген жазыучуланы чыгъармачылыкъларыны кысха обзору.

Литературада заман бла баламлы тюрлениюлени эчиликлери.
Э.Омарны «Тарда», З.Жанакбайытны «Тау кыушла», Гуртуланы Б. «Жангы талисман» деген чыгъармалары
1970-чи жыллада малкыар адабиятта жангы оюмну тохташыуу

ТЕМА: 1970-чы жыллада малкыар литературада колхоз кыурулушха жангы кёз кыарам.

Толгъурланы З. «Эрирей» деген повестинде колхоз кыурулушну суратланыуу.
Малкыар литературада колхоз кыурулушну суратланыуу бла байламлы Тёппеланы Алимни «Тузлу гюттю» деген чыгъармасы.

ТЕМА: 1990-2011-чи жыллада малкыар прозаны айныу жоллары

Айтылган жыллада малкыар прозаны темасыны жангырыуу. Октябрь революция бла инсан урушну темасы: Толгъурланы З. «Жетегейле» (1981), Тёппеланы А. «Азатлыкъ» (1981).

Уллу Ата журт урушха жораланган чыгъармала:

Толгъурланы З. «Кыызгыл кырдыкла» (1974)

Тёппеланы А. «Ташыуул» (1976)

Гулланы Б. «Жыяу жолчукъ» (1976)

Гадийланы И. «Нарт уя» (1982).

ТЕМА: Толгъурланы З. – жазычу, кесаматчы. Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. Толгъурланы З. малкыар литература бла кесматны айнытыуда кыйыны.

Толгъурланы З. малкыар литературада оруну. Революцияны баш борчлары, адамны жашауунда ала салган кыйгылы-бушуулу ысла. Жигитлерини бушуулу кыадарлылыклары: Толгъурланы З. «Жетегейле» деген романы (1981).

Уллу Ата журт урушхан аталган чыгъармаланы араларында Толгъурланы З. «Айыуташ», «Кыызгыл кырдыкла» (1974) деген повестлерини оруну. Толгъурланы З. кесаматчылыгы.

Толгъурланы З. «Акъ гыранча», «Тёгюлген минчакъла», «Ашыкъ оюн» деген повестлерини жигитлерини кыаууму, аланы жашау бла байламлыклары.

Толгъурланы З. «Кёк гелеу» деген романында миллет сынаган кыйынлыкъланы ачыкланыуу.

Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» деген романы. Романда миф эм жашау кертичилик.

ТЕМА: Тёппеланы Алимни прозасыны энчилиги эм жангылыгы.

Тёппеланы Алимни повестлери:

«Тузлу гюттю»;

«Саскылы кыол»;

«Туманда ажашхан акъ тайым»;

«Жол кюйю»;

«Адам бла таш»

Тёппеланы А. «Сыйрат кёпюр» деген романында кёчгюнчюлюкню темасыны ачыкланыуу.

ТЕМА: Шауланы Х. эм аны малкыар илтературада чыгъармачылыкъ ызы
Шауланы Хасанны чыгъармачылыгы, повестлерини суратлау-ачыкылау кыолайы.. «Асият»

Кюбюрде табылган повесть»

«Бийкыны ахыр кюйю»

«Тузакъ» деген

ТЕМА : Гуртуланы Эльдарны жашау эм чыгъармачылык жолу.
Гуртуланы Э. чыгъармаларыны кыуралыу амаллары сюжет энчиликлери.
«Одиссейни кыайтырын сакълай»
«Акъ кыарда кыузгъун кыанат»
«Кепню керген Кыарагъач» д.б.

ТЕМА.: 1970-чи жыллада малкыар литературагъа келген жаш кыауум
Байзуллаланы А. бла Беппайланы М. малкыар литературада орунлары.
Чыгъармачылыкларыны суратлау-эстетика мадарлары.

Бегийланы А. бла Ёлмезланы М. чыгъармачылык ишлери. Бегийланы А. «Сёз»,
«Бет» деген назму китаплары. Ёлмезланы М. назму жыйымдыклары бла драма
чыгъармаларыны малкыар литературада орунлары.

Додуланы А.
Моттайланы С.
Табакъсойланы М. чыгъармачылыклары.

ТЕМА.: 1957-2000 жыллада малкыар сабий литература.
Сабийлеге аталгъан чыгъармаларыны суратлау энчиликлери, поэтикалары.

Гулаланы Б. чыгъармалары.
Кыулийланы Кы
Жулабланы У.
Мокъланы М.
Ахматланы С.
Ёлмезланы М. д.б.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-3):

(Примечание: написание рефератов возможно с элементами презентации)

Тематика рефератов по дисциплине:

1. Малкыар литератураны 1960-70-чи жыллада жанрларыны айныуу жоллары.
2. Кыулийланы Кыайсынны жашау эм чыгъармачылык жолу.
3. Отарланы Керимни жашау эм чыгъармачылык жолу.
4. Малкыар поэзияны 1970-80-чи жыллада айныуу жолу.
1. Малкыар прозаны тарыхында 1970-чи жыллада жангы оюмну тохташыуу
2. Токумаланы Ж. «Дертли кыама» деген романыны жигитлерини кыаууму.
3. Токумаланы Ж. «Кыурч бюгюлмейди» деген романыны суратлау энчилиги.

4. Токумаланы Ж. «Жукъксуз таула» деген романында адамны журту бла байламлыгы. Ачы кьадаарыны суратланыуу.
5. Тёппеланы А. «Тузлу гюттю» деген повести. Повестьде совет власть бла аны жорукъларыны ачыкъланда энчилиги
6. Толгъурланы З. «Эрирей» деген чыгъармасында колхоз кьурулушха кьарауну энчилиги.
7. Теппеланы А. «Туманда ажашхан акъ тайым» деген повестини «ажашхан тайы».
8. Теппеланы А. «Жол кюйю» деген повестинде Бекирни «ёлюмю» (миллетде «саудан елген» деген сёзню жюрютюлюуюню магъанасы).
9. Теппеланы А. «Кюйген жулдуз» повестлери деген повестинде сайлауну магъанасы. Аны адамны жашауунда тюзлюгю бла терслиги.
10. Толгъурланы З. «Къызгъыл кырдыкла» деген повести.
11. Шауаланы Х. «Асият» деген повестиндебаш жигитини миллет терелерине бла «борчуна» кертичилиги. Ол чюйреликни энчилиги.
12. Шауаланы Хасанны «Кюбюрде табылгъан повесть» деген чыгъармасында Пилжанны кьадаарыны ачыкъланыуу.
13. Шауаланы Хасанны «Ыйыкны ахыр кюню», «Тузакъ» деген чыгъармалары.
14. Малкъар литературада миллетни тарыхы бла байламлы чыгъармаланы тизмеси, Гуртуланы Э. «Одиссейни кьайтырын сакълай», «Кёпню кёрген кьарагъач» деген чыгъармаларында малкъар халкъны тарых жашаууну суратланыуу.
15. Бепайланы Муталипни чыгъармачылыгы. Сёз сайлауда усталыгы (Эльбруслу Малкъарым) - деген китабына кёре).
16. Толгъурланы З. «Кёк гелеу» деген романы. Чыгъарманы чюйрелигини теренлиги.
17. Тёппеланы А. «Ташыуул» деген романында берюню бла Гельмутну сыфатлары.
18. Толгъурланы З. «Акъ гыранча» деген повестини жигитлерини жашауларында чюйреликни тамырлары. Ана, аны ачы эм кьууанчлы кьадаары.
19. Толгъурланы З. «Жетегейле» деген чыгъармасы. Романда салыннган сорууланы миллет энчиликлери. Къзакъ бла Нух эфендири араларында чюйреликни сылтауу.
20. Теппеланы Алимни «Азатлыкъ» деген романында Октябрь революция келтирген идеология бла «эски» идеологияны кюрешлери. Ол кюрешде Айдарукъ бийни жери, романны жигитлерини бушуулу кьадаарлары.
21. Толгъурланы З. «Ашыкъ оюн» деген повестинде инсанны жер бла байламлыгы, аны аллында борчу.
22. Толгъурланы З. «Тёгюлген минчакъла» деген повести. Сюймекликге кертичилик, сатхычлыкъ, дуния ырысхыгъа жандауурлукъ – бу соруулагъа жуууапла.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объём реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных

разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц.

Уровень оригинальности текста – 70%

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.1.4. Оценочные материалы для выполнения эссе по дисциплине (контролируемые компетенции ОПК-3):

Эссе представляет собой доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением.

Написание и защита эссе на аудиторном занятии используется в дисциплине «Страхование» в целях приобретения обучающимся необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме страховой деятельности, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью эссе обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы данной дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Темы эссе:

1. 1960-чы жыллада малкъар прозаны айныуу. Теппеланы А. чыгъармачылык иши. Кесамат чыгъармалары.
2. Тёппеланы А. «Тузлу гюттю» деген повести. Повестьде совет власть бла аны жорукъларыны ачыкълауда энчилиги

3. Толгъурланы З. «Эрирей» деген чыгъармасында колхоз къурулушха къарауну энчилиги.
4. Толгъурланы Зейтунну чыгъармачылыгъы, кесаматчылыкъ иши.
5. Уллу Ата журт урушха аталгъан чыгъармаланы энчиликлери.
6. Малкъар литературада миллетни тарыхы бла байламлы чыгъармала.
7. Теппеланы А. «Тузлу гюттю» деген повести. Толгъурланы З. «Эрирей» деген повестини ниет-суратлау магъанасы Бу эки чыгъармада колхоз къурулушха жангы кез къарам.
8. Теппеланы А. «Саскылы кьол» деген повестинде адамлыкъ бла мурдарлыкъны арасы. Миллет тёрелени бузулууларыны сылтауларын ачыкълауда повестьни энчилиги.
9. Теппеланы А. «Туманда ажашхан акъ тайым» деген повестини «ажашхан тайы».
10. Теппеланы А. «Жол кюйю» деген повестинде Бекирни «ёллюю» (миллетде «саудан елген» деген сёзюню жюрютюлююню магъанасы).
11. Теппеланы А. «Адам бла таш» повестинде миллет терелерине суймеклиги ечюлюп, мурдарлыкъны жолун сайлагъан жигитни сыфаты.
12. Теппеланы А. «Кюйген жулдуз» повестлери деген повестинде сайлауну магъанасы. Аны адамны жашауунда тюзлюгю бла терслиги.
13. Толгъурланы З. «Къызгъыл кырдыкла» деген повести. «Атала бла балала» деген орус литературада салынган проблемаланы битеу миллетликлери. Адам бла аны кеси-кесини, табийгъатны, Ата журтуну аллында борчуну юсюнден авторну позициясы бла окъуучуну сагъышлары
14. 1960-чы жыллада малкъар прозаны айныуу. Шауаланы Х. чыгъармачылыгъы.
15. Шауаланы Х. «Асият» деген повестиндебаш жигитини миллет терелерине бла «борчуна» кертчилеги. Ол чюйреликни энчилиги.
16. Шауаланы Хасанны «Кюбюрде табылгъан повесть» деген чыгъармасында Пилжанны къадарыны ачыкълануу.
17. Шауаланы Хасанны «Ыйыкъны ахыр кюню», «Тузакъ» деген чыгъармалары.

Требования к эссе:

Подготовка и публичная защита эссе способствует формированию правовой культуры у будущего бакалавра, закреплению у него знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления современности, вести полемику.

Введение эссе необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода рассуждения. *Основная часть эссе* содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. *Заключение эссе* должно содержать выводы и рекомендации по выбранной теме исследования. Эссе должно отвечать требованиям читабельности, последовательности и логичности.

Общий объём эссе 5-7 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. Уровень оригинальности текста – 60%

Критерии оценки эссе

(2 балла) ставится, если студент сформулировал цель, задачу, актуальность темы, подчеркнул новизну, обосновал выбор темы, использовал обширный список использованной литературы. Дан анализ различных точек зрения на проблему. Тема раскрыта полностью. Работа написана грамотно, логика изложения не нарушена.

(1 балл) ставится, если работа частично отвечает требованиям оформления. Допущены фактические ошибки. Литература использована некорректно. Имеются ошибки в формулировке целей, задач, методов исследования. Отмечены случаи неправильной интерпретации проблемы, неточности в передаче точки зрения автора (ов).

(0 баллов) ставится, если не раскрыта тема. Работа не имеет структурированности, оформлена не по требованиям. Нет опоры на научные источники или она переписана без указания на источник. Студент не понял проблему. Имеются существенные нарушения логической последовательности, языка изложения.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится **три таких контрольных мероприятия по графику**.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре в течении учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для коллоквиума: (контролируемые компетенции ОПК-3):

Вопросы, выносимые на коллоквиум

2-й семестр

Коллоквиум №1

1. Орусбийлары эм бла Малкъарны культура тарыхыны байламлыгъы.
2. Орусбийланы С.-А. «Сказание о богатырях-нартах у татар-горцев Пятигорского округа Терской области» деген иши. Аны магъанасы.
3. Вс. Миллер бла проф. М.М.Ковалевскийни «В горских обществах Кабарды» деген ишлнрине кёре доклад жазыгъыз.
4. С.И.Танеев «О музыке горских татар» деген статьясына кёре, доклад жазыгъыз.:
5. Шаханланы Басиятны жашау жолу.
6. Шаханланы Б. «Этюды о туземной жизни» деген очерклери.
7. Орусбийланы С.-А. жашау жолу.
8. «Абайланы Солтан-Бек» - деген темагъа билдиру хазырлагъыз.

9. Абайланы Мисостну «Малкъар» деген очеркини юсюнден билдириу жазыгъыз
10. Шаханланы Басиятны «Терские письма» деген очерклери
11. Абайланы Мисостну жашау, чыгъармачылыкъ жолу.
12. Мёчюланы Кязимни жашау жолу.

Коллоквиум №2

1. Мёчюланы Кязимни дин бла байламлы лирикасы
2. Мёчюланы Кязимни философия лирикасы.
3. Мёчюланы Кязимни сүймеклик лирикасы.
4. Мёчюланы Кязимни «Къыш кюн арбазымда къоннган чыпчыкъгъа» деген назмусуну ниет-суратлау магъанасы.
5. Мёчюланы Кязимни «Парийим», «Талгъар ийнегиме» деген назмуларыны ниет-суратлау магъаналары.
6. Отузунчу жыллада «Къарахалкъ» деген газетни миллет ни жашауунда магъанасы.
7. Ульбашланы А. 30-чу жыллада чыгъармачылыгъы.
8. Теммоланы Х. 30-чу жыллада чыгъармачылыгъы.
9. Жаш малкъар литератураны фольклор бла байламлыгъы.
10. Хочуланы Салихни «Мудах жаш» деген хапарында фольклор ызла.
11. Хочуланы Салихни «Урушну отунда» деген чыгъармасыны суратлау-ниет магъанасы.
12. Маммеланы Д. «Мечюланы Кязим» деген монографиясыны 1-2 башларын конспект этерге.
13. Геляланы Р. жашау жолу. Малкъарда драматургияны айныуу.

Коллоквиум №3

1. 30-чу жылладагъы чыгъармалада жигитлени сыфатларыны къуралыу амаллары.
2. Мечюланы Кязимни чыгъармачылыгъында Шаркъ поэзияны ызлары.
3. Гуртуланы Б. чыгъармачылыгъы.
4. Отарланы К. отузунчу жыллада чыгъармачылыгъы.
5. Отарланы К. «Партизан къабырла» деген поэмасыны суратлау амаллары.
6. Отарланы К. «Кавказ асырайды таурухла» деген поэмасыны суратлау энчилиги. Поэмада болгъан фольклор ызла.
7. Къулийланы Къ. отузунчу жыллада чыгъармачылыгъы. «Салам, эртденлик!» деген китабыны малкъар литературада магъанасы.
8. Къулийланы Къ. «Салам, эртденлик!» деген китабында тишируулагъа аталгъан назмуларыны суратлау амаллары.
9. Кацийланы Х. хапарларыны суратлау энчиликлери.
10. Малкъар литературада проза жанрланы айныулары.
11. Этезланы Омарны «Къаяла унутмагъандыла» деген повести. Этезланы О. «Къаяла унутмагъандыла» деген повестини жигитлерини къаууму.

3-й семестр

Коллоквиум №1

1. Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыкълары. Аны жыйыуну, басмаланыууну, тинтилиуюню тарыхы. Ол ишде тыш къыралчы, орус алимлени (П.Остряков, Н.П.Тулъчинский, А.Н.Дьячков-Тарасов, Танеев С.И., В.Преле, Е.Баранов д.б.).
2. Малкъар жарыкъландырычуланы къыйынылары:
Орусбийланы Исмайыл бла аны жашларыны фольклорубузну жыйылыууна эм да басмаланыууна этген болушлукълары.
 - Абайланы Мисостну “Малкъар” деген очерки.
 - Шаханланы Басиятны публицистика статьялары бла очерклер.
3. Адам улуну жашуунда китап окъууну магъанасы. Адабият – сёз искусстводу деген ангылам.
4. Малкъар адабиятны мурдорун салгъан Кязимни революциягъа дери жазылгъан назмуларыны магъанысы, сёзге, ариу ниетге багъа бичиу. Назмуну тили, суратлау мадарлары.
5. Ритим бла рифманы юсюнден ангылам.
6. Суратлау чыгъарманы кёлден чыгъармачылыкъ бла байламлыгъы, жазычу тилини шатыклыгъы.
7. Тарых литература бла суратлау литература. Суратлау литература белгилеген энчиликле.
8. Суратлау къылыкъ суратлау сыфат бла байламлыгъы .
9. Кёлден чыгъармачылыкъ къаллай жанрлагъа юлешинеди.
10. Литература төреле деп неге айтабыз.
11. Мёчюланы Кязим назмуларын жарыкъландырыугъа бойсундуруп жазгъанды деген оюмну тинтирге.
12. Кязимни «Адамды бизни атыбыз» деген назмусуну жарыкъландырыу бла байламлыгъы.

Коллоквиум №2

1. Малкъар литератураны 1920-1930-чу жыллада айныуу.
2. Малкъар литератураны кёп жанырлыгъы.
3. Малкъар поэзияны келечилери.
4. Мёчюланы Кязимни дин бла байламлы жарыкъландырыу лирикасы, философия чыгъармалары. Мёчюланы Кязимни поэмалары «Жаралы жугъатур», «Бузжигит», «Тахир бла Зухра», «Сары къошда».
5. Малкъар прозаны биринчи атламлары 1920-1930-чу жыллада.
6. Къулийланы Къайсынны 1930-чу жыллада лирикасыны энчилиги.
7. Къайсынны табийгъатны суратлауда тилини энчилиги.
8. Къ. Къайсынны «Салам, эрттенлик» деген биринчи назму жыйымдыгъыны суратлау энчилиги.
9. Отарланы Керимни 1930-чу жыллада лирикасыны энчилиги.
10. Табийгъат болумланы ачыкълауда Керимни усталыгъы, суратлау мадарларыны энчилиги, тили.
11. Отарланы Керим – лирик.
12. Керим поэзиясында Ата журтха суюмекликни ачыкълауда суратлау бояула.

Коллоквиум №3

1. Гуртуланы Бертни «Бекир» деген повестнде отузунчу жылланы политикасы байламлыгы не даражада ачыкъланады.
2. 1930-чу жыллада басмаланган проза чыгъармала политиканы идеогиясына жакъ басханын билдирген сыфатла къауумну энчилиги.
3. Уллу Ата журт урушну жылларында малкъар литература бла битеу Россей литератураны байламлыгы.
4. Къулийланы Къ. Уллу Ата журт лирикасы.
5. Къайсынны Уллу Ата журт уруш баллада циклы.
6. Отарланы Керимни Уллу Ата журт уруш лирикасы.
7. Керимни Уллу Ата журт урушну жылларында жазылгъан баллада циклы.
8. Урушдан сора онжыллыкда малкъар литература.
9. Малкъар литературада кёчгюнчюлюк лирика.
10. Отарланы Керимни поэмаларында белгиле.
11. Къулийланы Къ. 1956-чи жыллада жазылгъан чыгъармаларыны лирика энчилиги.

4-й семестр

Коллоквиум №1

1. Жангыргъан малкъар литератураны орус литература бла байламлыгы.
2. Кёчгюнчюлюкге жораланган чыгъармаланы энчиликлери.
3. Къулийланы Къайсынны кёчгюнчюлюкге аталгъан лирикасы.
4. Къайсынны 1960-1980-чи жыллада поэзиясы («Жаралы таш», «Жер китабы», «Чумла къызарадыла» деген назму жыйымдыкъларыны энчиликлери).
5. Отарланы Керимни «Сынла», «Танг жулдузум» деген назму жыйымдыкъларында лирикасыны жангырыуу.
6. Малкъар театрны жангыдан къуралыуу. Малкъар драматургияда тарых пьесаны айныуу (Теппеланы А., Ёлмезланы М., Маммеланы И.).
7. Малкъар драматургияда сатира жанрны айныуу (Токумаланы Ж.).
8. Малкъар драматургияда сабийлеге деп жазылгъан пьесала (Маммеев И.).
9. Суратлау къылыкъ суратлау сыфат бла байламлыгы .
10. Литература төреле деп неге айтабыз.

Коллоквиум №2

1. Малкъар театрны жангыдан къуралыуу.
2. Малкъар драматургияда тарых пьесаны айныуу.
3. Теппеланы Алимни драма чыгъармаларыны энчилиги.
4. Ёлмезланы Мурадинни сахна чыгъармалары.
5. Маммеланы Ибрагимни малкъар драматургияны тарыхында жери
6. Малкъар драматургияда сатира жанрны айныуу (Токумаланы Ж.).
7. Малкъар драматургияда сабийлеге деп жазылгъан пьесала (Маммеев И.).

Коллоквиум №3

1. Малкъар поэзиягъа келген жаш тельюню тамата тёлю бла байламлыклары.

2. Мокъаланы Магометни поэзиясыны энчилиги («Жюрегими тебиу»).
3. Зумакулланы Танзиляны лирикасы.
4. Бабаланы Ибрагимни поэзиясы.
5. Гуртуланы Салихни поэзиясыны энчилиги.
6. Созайланы Ахматны поэзиясыны тематика кенглиги.
7. Геттуланы Максим – поэт, прозаик.
8. Залиханланы Жанакъайтны – поэт, прозаик.
9. 1960-1970-чи жыллада малкъар прозаны тематикасыны кенглиги.
10. (Гуртуланы Б., Геттуланы М., Гулийланы М., Гулаланы Б. д.б.).
11. Малкъар литературада чюйреликни такъырлыгы (Кациланы Х. «Тамата», Залиханланы Ж. «Жаннган жүреккле»).

5 семестр

Коллоквиум №1

1. 1960-чы жыллада малкъар прозаны айныуу. Толгъурланы З. «Айыуташ» деген биринчи повести.
2. 1960-чы жыллада малкъар прозаны айныуу. Теппеланы А. чыгъармачылыкъ иши. Кесамат чыгъармалары.
3. Теппеланы А. «Тузлу гюттю» деген повести. Повестьде совет власть бла аны жорукъларыны ачыкълауда энчилиги
4. Толгъурланы З. «Эрирей» деген чыгъармасында колхоз къурулушха къарауну энчилиги.
5. Толгъурланы Зейтунну чыгъармачылыкъы, кесаматчылыкъ иши.
6. Уллу Ата журт урушха аталгъан чыгъармаланы энчиликлери.
7. Малкъар литературада миллетни тарыхы бла байламлы чыгъармала.
8. Теппеланы А. «Тузлу гюттю» деген повести. Толгъурланы З. «Эрирей» деген повестини ниет-суратлау магъанасы Бу эки чыгъармада колхоз къурулушха жангы кез къарам.
9. Теппеланы А. «Саскылы кьол» деген повестинде адамлыкъ бла мурдарлыкъны арасы. Миллет төрелени бузулууларыны сылтауларын ачыкълауда повестьни энчилиги.
10. Теппеланы А. «Туманда ажашхан акъ тайым» деген повестини «ажашхан тайы».
11. Теппеланы А. «Жол кюйю» деген повестинде Бекирни «ёлюмю» (миллетде «саудан елген» деген сёзню жүрютюлюуюню магъанасы).

Коллоквиум №2

1. Теппеланы А. «Адам бла таш» повестинде миллет терелерине суймеклиги ечюлюп, мурдарлыкъны жолун сайлагъан жигитни сыфаты.
2. Теппеланы А. «Кюйген жулдуз» повестлери деген повестинде сайлауну магъанасы. Аны адамны жашауунда тюзлюгю бла терслиги.
3. Толгъурланы З. «Къызгъыл кырдыкла» деген повести. «Атала бла балала» деген орус литературада салынган проблемаланы битеу миллетликлери. Адам бла аны кеси-кесини, табийгъатны, Ата журтуну аллында борчуну юсюнден авторну позициясы бла окъуучуну сагъышлары
4. 1960-чы жыллада малкъар прозаны айныуу. Шауаланы Х. чыгъармачылыкъы.

5. Шауаланы Х. «Асият» деген повестиндебаш жигитини миллет терелерине бла «борчуна» кертчилиги. Ол чойреликни энчилиги.
6. Шауаланы Хасанны «Кюбюрде табылган повесть» деген чыгъармасында Пилжанны кьадаарыны ачыкъланыуу.
7. Шауаланы Хасанны «Ыйыкны ахыр кюню», «Тузакъ» деген чыгъармалары.

Коллоквиум №3

1. Токумаланы Ж. жашау жолу эм чыгъармачылыгы.
2. Малкъар литературада трилогияны юсюнден ангылам.
3. Токумаланы Ж. «Дертли кьама» деген романыны жигитлерини кьаууму.
4. Токумаланы Ж. «Къурч бюгюлмейди» деген романыны суратлау энчилиги.
5. Токумаланы Ж. «Жукъксуз таула» деген романында адамны журту бла байламлыгы. Ачы кьадаарыны суратланыуу.
6. Толгъурланы З. «Къызгъыл кырдыкла» деген повестини малкъар литературада жери.
7. «Атала бла балала» деген орус литературада салынган проблемаланы битеу миллетлиги, аны «Къызгъыл кырдыкла» деген повестьде ачыкъланыуу.
8. Интертекст деген терминни ангылатыу. Аны бла байламлы башха литератураладан юлгюле бла тенгleshдириу.
9. Повестьде табийгъат бла адамны арасында байламлыкъ. Адамны мифология бла жашау-кертчиликни арасында жашауу.
10. Адам бла аны кеси-кесини, табийгъатны, Ата журтуну аллында борчуну юсюнден авторну позициясы бла окъуучуну сагъышлары

6 семестр

Коллоквиум №1

1. Малкъар литературада миллетни тарыхы бла байламлы чыгъармаланы тизмеси, алада миллетни суратланыуу.
2. Теппеланы Алимни «Ташыуул» деген романында «сатхычлыкъ» бла «кертчиликни» арасында байламлыкъ.
3. Тёппеланы А. «Ташыуул» деген романыны баш жигити Жарнес - миллетни бирикдирилген сыфаты.
4. Тёппеланы А. «Ташыуул» деген романында берюню бла Гельмутну сыфатлары.
5. Толгъурланы З. «Акъ гыранча» деген повести бла Гуртуланы Эльдарны «Къарт эшекни кьадаары» деген чыгъармасында салынган соруула. Орус литератураны жазычулары Распутин, Астафьев, Шукшин кеслерини чыгъармаларында салган соруулагъа эс буруу.
6. Толгъурланы З. «Акъ гыранча» деген повестини жигитлерини жашауларында чойреликни тамырлары. Ана, аны ачы эм кьууанчлы кьадаары.
7. Толгъурланы З. «Жетегейле» деген романы. Романда салынган проблемаланы миллет энчиликлери. Къазакъ бла Нух эфендири араларында чойреликни сылтауу.
8. Толгъурланы З. «Жетегейле» деген романында эски дуния бла жангы жашауну чойреликлерини энчиликлери.

9. Теппеланы Алимни «Азатлыкъ» деген романы. Айдарукъ бий бла аны дунягъа кёз къарамы.
10. Теппеланы Алимни «Азатлыкъ» деген романында жарлыла бла байланы араларында чюйреликлерини энчиликлери, романны жигитлерини бушуулу къадарлары.
11. Теппеланы Алимни «Азатлыкъ» деген романында Октябрь революция келтирген идеология бла «эски» идеологияны кюрешлери. Ол кюрешде Айдарукъ бийни жери. Аны оюму, сагъышлары.

Коллоквиум №2

1. Толгъурланы З. «Ашыкъ оюн» деген повестинде инсанны жер бла байламлыгъы, аны аллында борчу.
2. Толгъурланы З. «Ашыкъ оюн» деген повестини баш жигити – Шабаз, огъесе ашыкъмыды? Кеси оюмугъузну белгилегиз.
3. Курта – жаныуар-хайыуанлагъа жансалыурукъ. Миллет литературала бла тенгleshдириу.
4. Толгъурланы З. «Тёгюлген минчакъла» деген повести. Сюймекликге кертичилик, сатхычлыкъ, дуня ырысхыгъа жандауурлукъ – бу соруулагъа жуууапла.
5. Малкъар литературада чам бла самаркъау. Насра Хожаны юсюнден хапарланы битеумиллетликлери. Ол не бла байламлы болгъаны. Аланы миллет энчиликлери.
6. Гуртуланы Э. чам хапарларыны суратлау – эстетика магъаналары. «Мелекледе къонакъда», «Шайтан арба», «Акъ телефон» д.б.
7. Гуртуланы Э. чам хапарларында дунягъа, миллет энчиликге кёз къарамы, аны жарыкълыгъы.
8. Гуртуланы Э. «Къобузчу Марзият», «Кепню керген Къарагъач» д.а.у. хапарланы тематика энчиликлери, алада адамлыкъ, борч, сюймеклик.
9. Гуртуланы Э. «Одиссейни къайтырын сакълай» деген повестини къуралыу амаллары сюжет энчиликлери (интертекст деген ангыламны хайырланыуу).
10. Гуртуланы Э. «Акъ къарда къузгъун къанат» деген чыгъармасыны жигитлерини бушуулу къадарлары.
11. Гуртуланы Э. «Къош да бара-бара» деген повестинде бюгюнню жашауну сыратланыуу.
12. Теппеланы А. «Сыйрат кёпюр» деген романында кёчгюнчюлюкню темасыны ачыкъланыуу.
13. Теппеланы А. «Сыйрат кёпюр» деген романында къыйын, бушуулу болумлада бюгюлмеген, нюр чыракълай жаннган Хамзат.
14. Теппеланы А. «Сыйрат кёпюр» деген романында баш жигитини – миллетни инсан илишанлары. Аланы бийиклиги.
15. Толгъурланы З. «Кёк гелеу» деген романында миллет сынагъан къыйын-лыкъланы ачыкъланыуу, аланы энчиликлери.

Коллоквиум №3

1. Айшат – аны сыфатыны битеумиллетлиги. Романда салыннган проблемаланы энчиликлери.

2. Толгъурланы З. «Кёк гелеу» деген романында миллет сынагъан кыйынлыкъланы ачыкланыуу. Хабла-Халимат – романы бу жигитини жүрек жарсыларыны, кыйынлыгъыны сылтаулары.
3. Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» деген романы. Романда кёргюзтюлген тенгешдириулени (параллеллени) энчиликлери.
4. Романда салынган сорууладан бири – манкуртлукъ. Ол романда не бла байламлыды? Авторну жигитлерини къадарларыны юсю бла манкуртлукъну ачыклагъаны.
5. Толгъурланы З. «Кёк гелеу» деген романыны «баш» жигитлеринден бири - Алакёз. Романны белгилери.
6. Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» деген романында миф ызла.
7. Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» деген романында кёчгюнчюлукъ бла байламлы сюжет ыз.
8. Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» деген романында сюймекликге, кеси намысына, къырал намысына кертичиликни бла анга сатхычлыкъны ачыкланыуу.
9. Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» деген романыны жигитлерини бушуулу къадарлары. Адамлыкъ бла адамсызлыкъны арасы.
10. Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» деген романыны белгилери.
11. Байзуллаланы Алийни чыгъармачылыгъы. «Жулдуз сюрюуле» деген жыйымдыгъыны энчилиги.
12. Гуртуланы Салихни чыгъармачылыгъы. «Агъач къалауур» д.б. поэмаларыны суратлау энчиликлери.
13. Созайланы Ахматны чыгъармачылыгъыны философия те-ренлиги, ариу тиллиги, ниет байлыгъы («Аллах айтса», «Тангымы ауазы» д.б.)
14. Беппайланы М. чыгъармачылыкъ жолу. «Эльбруслу Малкъарым» деген назму жыйымдыгъы.
15. Байзуллаланы Алийни чыгъармачылыгъы. «Жулдуз сюрюуле» деген жыйымдыгъыны энчилиги
16. Бегийланы А. чыгъармачылыкъ иши. «Сёз», «Бет» деген назму китаплары.
17. Ёлмезланы М. чыгъармачылыкъ иши «Жашырын тала» деген назму жыйымдыгъы.
18. Ёлмезланы М. сабийлеге аталгъан назму жыйымдыкълары.
19. Ахматланы С. «Ай макъамы» деген назму жыйымдыгъыны малкъар поэзияда оруну.
20. Додуланы А. чыгъармачылыгъы. «Салта бла теш арасында» деген назму жыйымдыгъы.
21. Геккиланы М. «Чыкъен» деген назму жыйымдыгъы.
22. Моттайланы С. чыгъармачылыгъы.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму

студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

студент демонстрирует хорошие знания теоретического материала курса, понимает и умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, аргументированно отстаивает свою позицию, в более чем 50% случаев способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

студент не обладает в достаточном объёме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «История карачаево-балкарской литературы», (контролируемые компетенции ОПК-3).

Полный перечень тестовых заданий представлен в ЭОИС –
<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=3093>
<http://open.kbsu.ru/moodle/filter/manage.php?contextid=45279>
<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2729>
<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2766>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Выберите правильный ответ:

Малкъар литературада биринчи «Саскылы къол» деген повестьни повестьни басмалагъан ... болгъанды.

-: Шахмырзаланы С.

-: Будаиланы А.

-: Отарланы К.

+: Теппеланы А.

I:

S:Бу тизмеде берилген чыгъармаланы бла жазуучылары бир-бирлерине келишдиригиз.

L1: «Эрирей»

L2: «Жол кюйю»

L3: «Ыйыкны ахыр кюню»

L4: «Дертли къама»

R1: Толгъурланы З.

R2: Теппеланы А.

R3: Шауаланы Х.

R4: Токумаланы Ж.

I:

S: Малкъар литературада къолхоз къурулушха жангы кёз къарам ... «Эрирей» деген чыгъармасы бла байламлыды.

-: Теппеланы А.

+: Толгъурланы З.

-: Шауаланы Х.

-: Шахмырзаланы С.

I:

S: Теппеланы А. деген чыгъарманы жазгъанды.

+: «Тузлу гюттю»

-: «Акъ гыранча»

-: «Ыйыкны ахыр кюню»

-: «Дертли къама»

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

(4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов

на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;
(3балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;
(2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;
(1 балл) – получают обучающиеся правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения защиты курсовой работы и экзамена, зачёта.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

5.3.1. Вопросы, выносимые на зачет, (контролируемые компетенции ОПК-3):

2 семестр

1. Малкъарлыла бла къарачайлыланы халкъ поэзия чыгъармачылыклары.
Аны жыйыуну, басмаланыууну, тинтилиуюню тарыхы.
2. Жомакъла эм аланы жанр энчиликлери..
3. 1917 жылгъа дери малкъар-къарачай культураны обзору. Фольклор чыгъармалада халкъны тарыхы, аны ниетини, дуниягъа къарамыны, жюрек излемини шартлары.
4. Малкъар литератураны 1917-1930-чу жыллада айныу жоллары.
5. Отарланы Керимни. Уллу Ата журт урушну жылларында лирикасыны энчилиги эм балладалары.
6. Отарланы Керимни 1930-чу жыллада лирикасыны энчилиги.
7. 1930-чу жыллада хапарны жанр энчилиги. Хочуланы Салихни «Сафар бла

революция», «Эки к̄арелди» деген хапарлары. Салихни хапарлары бла бусагъат заман.

8. Уллу Ата журт урушну жылларында малк̄ар литератураны айныуу.
9. Малк̄ар литературада повесть жанрны жаратылыуу. Гуртуланы Бертни «Бекир» деген повести.
10. Будаиланы Азретни «Мараучуну хапары» деген поэмасы. Аны фольклор бла байламлыгъы.
11. К̄улийланы К̄айсынны биринчи «Салам, эрттенлик!» деген назму китабыны малк̄ар литератураны к̄уралыу, айныу жолунда магъанасы.
12. Малк̄ар халк̄ны жарык̄ландырыучулары. Аланы к̄з к̄арамлары эм чыгъармачылык̄ ишлери.
13. Отарланы Керимни чыгъармачылык̄ жолу.
14. Малк̄ар прозаны 1930-чу жыллада айныуу.
15. Гуртуланы Бертни чыгъармачылыгъыны малк̄ар поэзияда жери.
16. Будаиланы Азретни «Телефон» деген назмусуну малк̄ар поэзияда оруну эм жангылыгъы
17. Отузунчу жыллада малк̄ар поэзияны жетишимлери.
18. 1956-1960-чи жыллада малк̄ар поэзияда кечгюнчюлюк лирика.
19. К̄улийланы К̄айсынны уруш жыллада чыгъармачылыгъы.
20. Отарланы Керимни кечгюнчюлюк лирикасы.
21. Малк̄ар литературада поэма жанрны к̄уралыу эм айныу жоллары.
22. 1956-1970-чи жыллада малк̄ар литературада повесть жанрны айныуу.
23. К̄улийланы К̄айсынны Уллу Ата журт уруш жыллада жазылгъан баллада циклы.
24. Отарланы Керимни Уллу Ата журт уруш жыллада жазылгъан баллада циклы.
25. Отарланы Керимни «Жолла» деген поэмасыны энчилиги.
26. Уллу Ата журт урушну юсюнден жырла.
27. 1956-1970-чи жыллада малк̄ар литературада жанрны айныуу.

3 семестр

1. Жангыргъан малкъар литератураны орус литература бла байламлыгъы.
2. Кёчгюнчюлюкге жораланган чыгъармаланы энчиликлери.
3. Къулийланы Къайсынны кёчгюнчюлюкге аталгъан лирикасы.
4. Къайсынны 1960-1980-чи жыллада поэзиясы («Жаралы таш», «Жер китабы», «Чумла кыызарадыла» деген назму жыйымдыкъларыны энчиликлери).
5. Отарланы Керимни «Сынла», «Танг жулдузум» деген назму жыйымдыкъларында лирикасыны жангырыуу.
6. Малкъар театрны жангыдан къуралыуу. Малкъар драматургияда тарых пьесаны айныуу (Теппеланы А., Ёлмезланы М., Маммеланы И.).
7. Малкъар драматургияда сатира жанрны айныуу (Токумаланы Ж.).
8. Малкъар драматургияда сабийлеге деп жазылгъан пьесала (Маммеев И.).
9. Малкъар поэзиягъа келген жаш телюню тамата тёлню бла байламлыкълары.
10. Мокъаланы Магометни поэзиясыны энчилиги («Жюрегими тебиу»).
11. Зумакулланы Танзиляны лирикасы.
12. Бабаланы Ибрагимни поэзиясы.
13. Гуртуланы Салихни поэзиясыны энчилиги.
14. Созайланы Ахматны поэзиясыны тематика кенглиги.
15. Геттуланы Максим – поэт, прозаик.
16. Залиханланы Жанакъайтны – поэт, прозаик.
17. 1960-1970-чи жыллада малкъар прозаны тематикасыны кенглиги.

Методические рекомендации по подготовке студентов к сдаче зачета

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных преподавателем. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в зачетную ведомость. Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете. При получении

незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные дирекцией.

ЗАЧЕТ

Для получения зачёта студенту необходимо иметь не менее 61 балла. Если по итогам текущего и рубежного контроля успеваемости студент набрал число баллов в пределах $36 < (\text{Стек.} + \text{Сруб}) < 61$, то он допускается к сдаче зачёта. По итогам сдачи зачёта он может повысить сумму баллов до 61 (не более), необходимых для получения зачёта.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически грамотно изложив его; не допускал неточностей и правильно применял понятийный аппарат.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

не усвоил учебный материал, допускает существенные неточности, неправильно применяет понятийный аппарат.

5.3.2. Вопросы, выносимые на экзамен, (контролируемые компетенции ОПК-3):

5 семестр

1. Тёппеланы Алимни «Кюйген жулдуз» деген повестини суратлау амаллары, чюйрелигини энчилиги.
2. Малкъар литератураны 1960-чы жылладагъы социально-саясат буйрукъла бла байламлы айныуу (Э.Омарны «Тарда», З.Жанакъайытны «Тау къушла», Гуртуланы Б. «Жангы талисман» деген чыгъармалары).
3. 1970-чи жыллада малкъар литературада колхоз къурулушха жангы кёз къарам (Толгъурланы З. «Эрирей», Тёппеланы А. «Тузлу гюттю», Шауаланы Х. «Жерни кёзлери» деген чыгъармалагъа кёре).
4. Тёппеланы Алимни «Жол кюйю» деген повестини суратлау амаллары, чюйрелигини энчилиги.
5. 1960–70-чи жыллада малкъар прозаны айныуу (Тёппеланы А., Толгъурлданы З., Шауаланы Х., Гуртуланы Э. чыгъармачылыкълары).
6. Токъумаланы Жагъафарны чыгъармачылыгъы. Токъумаланы Жагъафарны трилогиясыны суратлау-ниет энчилиги, жигитлерини къаууму.
7. Тёппеланы Алимни «Саскылы къол» деген повестини жигитлерини къаууму. Повестьде ачыкъланган чюйреликлерини сылтауу.
8. Толгъурланы Зейтунну суратлау–эстетика излемлени жолунда жетишимлери.
9. Гуртуланы Бертни «Жангы талисман» деген романы. Анга бусагъат заманга кёре кёз къарам.
10. Тёппеланы Алимни «Адам бла таш» деген повестини къуралыуу, чюйрелигини теренлиги.
11. Шауаланы Хасанны «Кюбюрде табылган повестини» суратлау-ниет магъанасы. Заман ачыкълагъан чюйреликлени энчилиги.

12. Толгъурланы Зейтунну «Къызгъыл кырдыкла» деген повести. Повестьде адам бла аны сайлаууну юсюнден бардырылгъан сез. Повестьни суратлау-эстетика энчилиги.
13. Шауаланы Хасанны «Ыйыкъны ахыр кюню» деген повестини суратлау ниет магъанасы. Адамлыкъ бла адамсызлыкъны шартларын ачыкълауда жазыучуну усталыгъы.
14. Толгъурланы Зейтунну «Эрирей» деген повестинде колхоз къурулушха жангы кёз къарам.
15. Малкъар литературада Уллу Ата журт урушха жораланнган повестле (Толгъурланы З. «Къызгъыл кырдыкла», «Тёппеланы Алимни «Жол кюйю», Гуртуланы Э. «Ёр жол» деген чыгъармаларына кёре).
16. Тёппеланы Алимни «Адам бла таш» деген повестини суратлау энчилиги. Жашау чюйреликлени ачыкълауда авторну усталыгъы.
17. Толгъурланы З. «Къызгъыл кырдыкла» деген повестини Къаспот бла Каракайны араларында даулашны чюйрелиги. Жашау кертиликни ачыкълауда авторну усталыгъы.
18. Тёппеланы Алимни «Жол кюйю» деген повестини жигитлерини къаууму (Сакинат бла Мамайны сыфатлары).
19. «Атала бла балала» деген орус литературада салыннган проблеманы битеу миллетликлери (Толгъурланы З. «Къызгъыл кырдыкла» деген повестине кёре).
20. Шауаланы Хасанны «Асият» деген чыгъармасы. Аны чюйрелигини теренлиги.
21. Толгъурланы Зейтунну «Тёгюлген минчакъла» деген повестинде» миллет төрелеге бузукълукъ этген болумларыны ачыкъланыуу.
22. Токъумаланы Ж. «Дертли къама» деген трилогиясы.

6 семестр

1. 1970—чи жыллада малкъар литературада эл, шахар жашаугъа жораланнган чыгъармала (Гуртуланы Э. «Къарт эшекни къадары», Толгъурланы З. «Акъ гыранча»).
2. Малкъар литературада миллетни тарыхы бла байламлы чыгъармаланы тизмеси, алада миллетни суратланыуу.
3. Тёппеланы Алимни «Ташыуул» деген романында «сатхычлыкъ» бла «кертичиликни» арасында байламлыкъ.
4. Тёппеланы А. «Ташыуул» деген романыны баш жигити Жарнес - миллетни бирикдирилген сыфаты.
5. Гуртуланы Э. «Одиссейни къайтырын сакълай», «Кёпню кёрген къарагъач» деген чыгъармаларында малкъар халкъны тарых жашаууну суратланыуу.
6. Беппайланы Муталипни чыгъармачылыгъы. Сёз сайлауда усталыгъы («Эльбруслу Малкъарым» - деген китабына кёре).
7. Толгъурланы З. «Кёк гелеу» деген романы. Чыгъарманы чюйрелигини теренлиги.
8. Тёппеланы А. «Ташыуул» деген романында берюню бла Гельмутну сыфатлары.
9. Толгъурланы З. «Акъ гыранча» деген повести бла Гуртуланы Эльдарны «Къарт эшекни къадары» деген чыгъармасында салыннган соруула. Орус

- литератураны жазыучулары Распутин, Астафьев, Шукшин кеслерини чыгъармаларында салгъан соруулагъа эс буруу.
- 10.Толгъурланы З. «Акъ гыранча» деген повестини жигитлерини жашауларында чюйреликни тамырлары. Ана, аны ачы эм къууанчлы къадары.
 - 11.Толгъурланы З. «Жетегейле» деген чыгъармасы. Романда салынган сорууланы миллет энчиликлери. Къазакъ бла Нух эфендири араларында чюйреликни сылтауу.
 - 12.Теппеланы Алимни «Азатлыкъ» деген романында Октябрь революция келтирген идеология бла «эски» идеологияны кюрешлери. Ол кюрешде Айдарукъ бийни жери, романны жигитлерини бушуулу къадарлары.
 - 13.Толгъурланы З. «Ашыкъ оюн» деген повестинде инсанны жер бла байламлыгъы, аны аллында борчу.
 - 14.Толгъурланы З. «Ашыкъ оюн» деген повестинде жаныуар-хайыуанлагъа жансалыулукъ (Курта). Миллет литературала бла тенгleshдириу.
 - 15.Толгъурланы З. «Тёгюлген минчакъла» деген повести. Сюймекликге кертчилик, сатхычлыкъ, дуния ырысхыгъа жандауурлукъ – бу соруулагъа жуууапла.
 - 16.Малкъар литературада чам бла самаркъау. Гуртуланы Э. чам хапарларыны суратлау – эстетика магъаналары, миллет энчиликге кёз къарамы, аны жарыкылыгъы («Мелекледе къонакъда», «Шайтан арба», «Акъ телефон» д.б. хапарлары).
 - 17.Гуртуланы Э. «Къобузчу Марзият», «Кепню керген Къарагъач» д.а.у. хапарланы тематика энчиликлери, алада адамлыкъ, борч, сюймеклик.
 - 18.Гуртуланы Э. «Одиссейни къайтырын сакълай» деген повестини къуралыу амаллары сюжет энчиликлери (интертекст деген ангыламны хайырланыуу).
 - 19.Гуртуланы Э. «Акъ къарда къузгъун къанат» деген чыгъармасыны жигитлерини бушуулу къадарлары.
 - 20.Гуртуланы Э. «Къош да бара-бара» деген повестинде бюгюнню жашауну суратланыуу.
 - 21.Теппеланы А. «Сыйрат кёпюр» деген романында кёчгюнчюлюкню темасыны ачыкъланыуу.
 - 22.Теппеланы А. «Сыйрат кёпюр» деген романында баш жигитини – миллетни инсан илишанлары. Аланы бийиклиги.
 - 23.Толгъурланы З. «Кёк гелеу» деген романында миллет сынагъан къыйынлыкъланы ачыкъланыуу, аланы энчиликлери.
 - 24.Толгъурланы З. «Кёк гелеу» деген романында миллет сынагъан къыйынлыкъланы ачыкъланыуу. Хабла-Халимат – романны бу жигитини жүрек жарсыуларыны, къыйынлыгъыны сылтаулары. Айшат – аны сыфатыны битеумиллетлиги. Романда салынган проблемаланы энчиликлери.
 - 25.Толгъурланы З. «Кёк гелеу» деген романыны баш жигитлери (Халимат-Хабла, Айшат, Кърым, Алакёз). Алакёз, аны романда
 - 26.Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» деген романында миф ызла. Романыны белгилери.
 - 27.Толгъурланы З. «Акъ жыйрыкъ» деген романында сюймекликге, кеси намысына, къырал намысына кертчиликни бла анга сатхычлыкъны

- ачыкъланыуу. Романны жигитлерини бушуулу кьадарлары. Адамлыкь бла адамсызлыкьны арасы.
- 28.Гуртуланы Салихни чыгъармачылыгы. «Агъач кьалауур» деген поэмасыны суратлау энчилиги.
 - 29.Созайланы Ахматны чыгъармачылыгыны философия теренлиги, ариу тиллиги, ниет байлыгы («Аллах айтса», «Тангымы ауазы» д.б.)
 - 30.Байзуллаланы Алийни чыгъармачылыгы. «Жулдуз сюрюуле» деген жыйымдыгыны энчилиги
 - 31.Бегийланы Абдуллахны поэзиясында философия кёз кьарамны теренлиги («Сёз» деген назму жыйымдыгына кере).
 - 32.Ёлмезланы М. чыгъармачылыкь иши «Жашырын тала» деген назму жыйымдыгы.
 - 33.Ёлмезланы М. сабийлеге аталгъан назму жыйымдыкълары («Гыллыу-гыллыу гыллыуча», «Черепакха и дождик»).
 - 34.Ахматланы С. «Ай макъамы» деген назму жыйымдыгыны малкъар поэзияда оруну.
 - 35.Додуланы А. чыгъармачылыгы. «Салта бла теш арасында» деген назму жыйымдыгы.
 - 36.Геккиланы М. «Чыкъен» деген назму жыйымдыгы.
 - 37.Моттайланы С. чыгъармачылыгында «Толгъан ай», «Шартла» деген назму жыйымдыкъларыны оруну.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

студентом сформулированы полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений, дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировал умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показал неполные знания, допустил ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировал неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным

вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент не дал ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется магистранту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

5.3.3. Тематика курсовых работ, (контролируемые компетенции ОПК-3):

Контроль курсовых работ

Темы курсовых работ предлагаются преподавателем, ведущим дисциплину, согласовываются каждый семестр на заседании кафедры. По представлению заведующего кафедрой, дирекция формирует проект приказа на распределение тем и руководителей курсовых проектов. Приказ утверждается проректором по учебной работе.

Выбор темы курсовой работы студенты осуществляют добровольно на основе предлагаемого им списка тем курсовых работ.

Примерные темы курсовых работ

1. Малкъар литератураны 19-чу емюрню экинчи жарымында болуму. Литератураны фольклор бла байламлыгъы. Октябрь революциягъа дери малкъар литература
2. Малкъар халкъны жарыкъландырычулары. Аланы литератураны къуралыууна салгъан къыйнлары.
3. Мечюланы Кязимни чыгъармаларында табийгъатны сыфаты.
4. 1920-30-чу жыллада малкъар литератураны айныу жоллары.
5. Абайланы Мисостну «Малкъар» деген очерки. Малкъар литератураны къуралыуунда аны магъанасы.
6. Малкъар халкъны бурун маданиятына жораланнгъан биринчи илму ишле.
7. Малкъар литературада биринчи проза чыгъармала.
8. Шахмырзаланы Саидни чыгъармачылыкъ иши.
9. Мечюланы Кязимни чыгъармачылыкъ ишинде поэма жанрны оруну.
10. Малкъар литератураны къуралыуунда келден айтылгъан халкъ чыгъармалыкъны магъанасы.
11. Октябрь революциядан сора малкъар литератураны тематика жаны бла тюрлениую.

12. Отарланы Саидни жашау эм чыгъармачылыкъ жолу.
13. Малкъар литератураны тамата телюсюню чыгъармачылыкъ ишлери (Уллубашланы А., Будаиланы А.).
14. Мечюланы Кязим. Аны лирикасында тиширыуну сыфаты.
15. Мечюланы Кязимни “Сары къошда” деген поэмасы. Аны жанр энчилиги.
16. Къулийланы Къайсынны 1930-чу жыллада поэзиясыны энчилиги.
17. Шахмурзаланы Саидни эркинлик бла тенгликге жораланнган назмулары. Аланы ачыкълау жаны бла кемчиликлери.
18. Будаиланы Азретни урунуугъа жораланнган назмулары.
19. Гуртуланы Бертни “Бекир” деген повестини ниет магъанасы.
20. Этезланы Омарны “Къаяла унутмагъандыла” деген повестини сыфатла къаууму.
21. Отарланы Керимни 1930-чу жыллада къуралгъан лирикасыны энчилиги.
22. Гуртуланы Бертни чыгъармачылыкъ жолу.

Критерии оценивания:

Оценка	Сумма баллов	Требования
5	91-100	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. 3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. 4. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. 5. Во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.
4	81-90	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. 5. Во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.
3	66-80	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование не содержит элементы новизны. 2. Обучающийся не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.

		5. Во время защиты обучающийся затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.
2	0-35	Выполнено менее 50% требований к курсовой работе (см.оценку «5») и обучающийся не допущен к защите.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 – баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины во 2, 3 семестрах является зачет, во 2 семестре курсовая работа с выставлением оценки, а в 5,6 семестрах экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих *приложение 2*.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение 3)

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного

материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-3 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование компетенции	Индикаторы достижений	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций
– Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре «ОПК-3»	ОПК-3.1. Способен демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; мировой литературы и истории родной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	Знать: основные положения и концепции в области литературоведения; историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития карачаево-балкарской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия карачаево-балкарской литературы; современное состояние карачаево-балкарской литературы; жанровые особенности литературных текстов; основные положения и концепции в области карачаево-балкарских литератур; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме исследования	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru ; темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 1-3 темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 1-6. оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
		Уметь: искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: Хульчаева М.Х. Къарачай-малкъар литература (XIX-XX-чы ёмюрню башламы) Методические

		традиционных методов и информационных технологий; идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров;	<p>рекомендации. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2017.</p> <p>Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (XIX - начало XX вв). Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2019. – 106 с.</p> <p>Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (40-60 гг. XX в.). Учебное пособие.– Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2020. – 100 с.</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru);</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 4-6</p> <p>примерные темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 7-9</p> <p>тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p>
		<p>ВЛАДЕТЬ:</p> <p>навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения; навыками анализа произведений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения карачаево-балкарских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления;</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: Хульчаева М.Х. Къарачай-малкъар литература (XIX-XX-чы ёмюрню башламы) Методические рекомендации. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2017.</p> <p>Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (XIX - начало XX вв). Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2019. – 106 с.</p> <p>Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (40-60 гг. XX в.). Учебное пособие.– Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2020. – 100 с.</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 7-8.</p> <p>темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 26-28</p> <p>тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p> <p>оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
	ОПК-3.4. Способен давать историко-литературную интерпретацию прочитанного	<p>Знать: историко-литературную интерпретацию прочитанного; разнообразные подходы к изучению художественного текста;</p> <p>литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.)</p> <p>типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru);</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 1-3</p>

		закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка; основные теории и методы интерпретации художественного текста;	темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 1-6. оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
		Уметь: интерпретировать прочитанное; анализировать и интерпретировать произведения карачаево-балкарской кабардино-черкесской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: Хульчаева М.Х. Къарачай-малкъар литература (XIX-XX-чы ёмюрню башламы) Методические рекомендации. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2017. Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (XIX - начало XX вв). Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2019. – 106 с. Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (40-60 гг. XX в.). Учебное пособие.– Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2020. – 100 с. тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru ; темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 4-6 примерные темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 7-9 тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)
		Владеть: навыками интерпретации прочитанного; способностью филологического анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста;	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: Хульчаева М.Х. Къарачай-малкъар литература (XIX-XX-чы ёмюрню башламы) Методические рекомендации. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2017. Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (XIX - начало XX вв). Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2019. – 106 с. Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (40-60 гг. XX в.). Учебное пособие.– Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2020. – 100 с.

			<p>темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 7-8.</p> <p>темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 26-28</p> <p>тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p> <p>оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
	ОПК-3.5. Способен определять жанровую специфику литературного явления	Знать: жанровую специфику литературного явления	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.)</p> <p> типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) <i>полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</i></p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 1-3</p> <p>темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 1-6.</p> <p>оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
		Уметь: определять жанровую специфику литературного явления.	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: Хульчаева М.Х. Къарачай-малкъар литература (XIX-XX-чы ёмюрню башламы) Методические рекомендации. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2017.</p> <p>Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (XIX - начало XX вв). Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2019. – 106 с.</p> <p>Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (40-60 гг. XX в.). Учебное пособие. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2020. – 100 с.</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) <i>полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru;</i></p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 4-6</p> <p>примерные темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 7-9</p> <p>тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p>
		Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: Хульчаева М.Х. Къарачай-малкъар литература (XIX-XX-чы ёмюрню башламы) Методические рекомендации. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2017.</p>

			<p>Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (XIX - начало XX вв). Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2019. – 106 с.</p> <p>Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (40-60 гг. XX в.). Учебное пособие.– Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2020. – 100 с.</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 7-8.</p> <p>темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 26-28</p> <p>тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p> <p>оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p>
	<p>ОПК-3.6. Способен применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>	<p>Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических фольклорных текстов; приемы и методы литературоведческого анализа, позволяющие выделить тематику и проблематику произведения, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь.</p> <p>Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; интерпретировать и производить литературоведческий анализ художественных произведений карачаево-балкарской литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru);</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 1-3</p> <p>темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 1-6.</p> <p>оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)</p> <p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: Хульчаева М.Х. Къарачай-малкъар литература (XIX-XX-чы ёмюрню башламы) Методические рекомендации. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2017.</p> <p>Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (XIX - начало XX вв). Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2019. – 106 с.</p> <p>Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (40-60 гг. XX в.). Учебное пособие.– Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2020. – 100 с.</p>

			тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru ; темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 4-6 примерные темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 7-9 тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)
		Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений карачаево-балкарской литературы.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: Хульчаева М.Х. Къарачай-малкъар литература (XIX-XX-чы ёмюрню башламы) Методические рекомендации. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2017. Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (XIX - начало XX вв). Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2019. – 106 с. Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (40-60 гг. XX в.). Учебное пособие.– Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2020. – 100 с. темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 7-8. темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 26-28 тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.) оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
		ОПК-3.7. Способен корректно осуществлять библиографические разыскания и описания	Знать: библиографические разыскания и описания
		Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: Хульчаева М.Х. Къарачай-малкъар литература (XIX-XX-чы ёмюрню башламы) Методические рекомендации. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2017. Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1) оценочные материалы для коллоквиума (раздел 5.2.1.) типовые тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru ; темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 1-3 темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 1-6. оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)

		<p>выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;</p> <p>пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);</p> <p>представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах;</p> <p>осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом;</p> <p>выбирать необходимую методику работы с собственным материалом;</p> <p>применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;</p>	<p>Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (XIX - начало XX вв). Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2019. – 106 с.</p> <p>Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (40-60 гг. XX в.). Учебное пособие.– Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2020. – 100 с.</p> <p>тестовые задания (раздел 5.2.2.) полный перечень тестов по ссылке на http://open.kbsu.ru);</p> <p>темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 4-6</p> <p>примерные темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 7-9</p> <p>тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.)</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>	<p>Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1)</p> <p>Оценочные материалы для самостоятельной работы (раздел 5.1.2.); (полный вариант заданий: Хульчаева М.Х. Къарачай-малкъар литература (XIX-XX-чы ёмюрню башламы) Методические рекомендации. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2017.</p> <p>Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (XIX - начало XX вв). Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2019. – 106 с.</p> <p>Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (40-60 гг. XX в.). Учебное пособие.– Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2020. – 100 с.</p>

			темы рефератов (раздел 5.1.3) №№ 7-8. темы эссе (раздел 5.1.4) №№ 26-28 тематика курсовых работ (раздел 5.3.3.) оценочные материалы к зачету и экзамену (раздел 5.3.1., 5.3.2.)
--	--	--	--

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре и направлено на формирование - ОПК-3;

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Очерки истории балкарской литературы. Нальчик, 2010.
2. Толгуров З.Х. Жанр балады в балкарской поэзии. – Нальчик, 2015.
3. Толгуров З.Х., Хульчаева М.Х. Поэзия Керима Отарова: Особенности поэтики. – Нальчик, 2012.
4. Толгуров З.Х. Эстетика кёз къарам. - Нальчик, 2013.
5. Хульчаева М.Х. История карачаево-балкарской литературы. Учебное пособие. КБГУ, 2019

7.2. Дополнительная литература

1. Биттирова Т.Ш. Карачаево-балкарские просветители. – Нальчик, 2002.
2. Бауаев К.К. Основы балкарского стихосложения, Нальчик, 1999.
3. От аллегии до ямба [Электронный ресурс] : терминологический словарь-тезаурус по литературоведению/ Русова Н.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html>
4. Поэтическая речь [Электронный ресурс] : словарь терминов / Б.П. Иванюк. - 4-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500549.html>
5. Сарбашева А. М., Толгуров З.Х. Формирование историзма мышления и балкарский роман. – Нальчик, 2001.
6. Сарбашева А.М. Балкарская драматургия: этнофольклорная традиция и эволюция жанра. – Нальчик, 2009.
7. Сарбашева А.М. Балкарская драматургия. – Нальчик, 2015.
8. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214781.html>
9. Тетуев Б. И. Карачаево-балкарская авторская поэзия второй половины XIX-начала XX века (генезис, жанровые особенности, поэтика. – Нальчик, 2017.
10. Теппеев А.М. Омар Этезов. - Нальчик, 1968.

11. Теппеев А.М. Балкарская проза. – Нальчик, 2074.
12. Тимофеев Л. Слово в стихе. Москва, 1987.
13. Толгуров З. В контексте духовной общности. (Проблемы развития литератур народов Северного Кавказа). - Нальчик: Эльбрус, 1999.
14. Толгуров З. Х. Балкарская литература. – Нальчик, 2000
15. Толгуров З. Х. Движение балкарской поэзии. - Нальчик, 1984.
16. Литературы народов Северного Кавказа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Егорова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518872.html>
17. Урусбиева И.Х. Метафизика колеса. Вопросы тюркского культурогенеза. – Нальчик, 2003.
18. Хульчаева М.Х. Особенности поэтики стиха К.Отарова. Учебно-методическая разработка – Нальчик, 2007.
19. Хульчаева М.Х. Поэтика Керима Отарова (художественные принципы утверждения лирического героя). Диссертация. Нльчик, 2002.
20. Хульчаева М.Х. От традиций к новаторству // Учебное пособие. Нальчик, 2013 г.
21. Хульчаева М.Х. Къарачай-малкъар литература (XIX-XX-чы ёмюрню башламы) Методические рекомендации. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2017.
22. Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (XIX - начало XX вв). Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2019. – 106 с.
23. Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (40-60 гг. XX в.). Учебное пособие.– Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2020. – 100 с.
24. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Москва, 1972.

Художественная литература

1. Абаев М. Балкария. – Нальчик, 1997.
2. Будаев А. Алгъын. Нальчик, 1941.
3. Будаев А. Ата журтум. – Нальчик, 1938.
4. Будаев А. Назмула бла жырла. – Нальчик, 1957.
5. Будаев А. Стихле бла жырла. – Нальчик, 1935.
6. Геттуев М.И. Открытые сердца. - Нальчик, 1969.
7. Гуртуланы Б. Адильгерий. – Нальчик, 1961.
8. Гуртуланы Б. Къызыл енле. – Нальчик, 1935.
9. Гуртуланы Б. Шуехла арасында. – Нальчик, 1963.
10. Гуртуев Б.И. Зигзаги жизни. – Нальчик. 1988.
11. Гуртуланы Б. Сайламаларыны 3-томлугъу. – Нальчик, Т 1. 1992, Т 2 1993, Т 3 1994.
12. Залиханланы Ж. Тау къушла (Горные орлы): Роман. – Нальчик, 1962.
13. Залиханланы Ж. Жаннган жүрекле (Горящие сердца): Роман. - Нальчик, 1970.
14. Залиханланы Ж. Басхан жулдузу (Звезда Баксана). – Нальчик, 1986.
15. Залиханланы Ж. Жол нёгерле (Спутники): Роман, повести. – Нальчик, 1997.

16. Кацийланы Х. Жер жулдузлары. – 1940.
17. Къулийланы Къ. Салам, эрттенлик! – Нальчик, 1940.
18. Къулийланы Къ. Сайламала. 2 томлукъ. – Нальчик, 1958.
19. Кязим. (Жарашдыргъан Бегийланы А.). – Нальчик, 1996.
20. Мечиев К. Назмула Китабы. – Нальчик, 1984.
21. Отарланы К. Сайламалары. 2 том. – Нальчик, 1962.
22. Отарланы К. Дуния тынчлыгъын тилейме къадардан. – Нальчик, 1996.
23. Отаров К. Стихле бла жырла. – Нальчик, 1938.
24. Токумаланы Ж. Дертли къама (Кинжал мести): Роман. – Нальчик, 1976.
25. Токумаланы Ж. Къурч бюгюлмейди (Сталь не сгибается). – Нальчик, 1979.
26. Токумаланы Ж. Жукъусуз таула (бессонные гоы): Роман. – Нальчик, 1983.
27. Толгуров З.Х. Къызгъыл кырдыкла. - Нальчик: Эльбрус, 1979.
28. Толгуров З.Х. Эрирей. - Нальчик: Эльбрус, 1972.
29. Теппеев А.М. Твой свет. - М.: Современник, 1977.
30. Теппеев А.М. Яблоки до весны. - М.: Современник, 1983.
31. Фольклор карачаевцев и балкарцев в дореволюционных записях и публикациях. – Нальчик, 1984.
32. Хочуланы С. Хапарла. – Нальчик, 1940.
33. Шаваева М.Ч. Повесть и рассказы. - Нальчик: Эльбрус, 1969.
34. Шаваев Х.И. Ыйыкъны ахыр кюню. - Нальчик: Эльбрус, 1979.
35. Шаваев Х.И. Бир жашауну минг бети. - Нальчик: Эльбрус, 1985.
36. Шаханов Б. Избранная публицистика. – Нальчик, 1997.
37. Шахмурзаев Заман жели. – Нальчик, 1967.
38. Шахмурзаев С. Назмула. – Нальчик, 1961.
39. Шахмурзаев С. Ол заманлада. – Нальчик. 1971.
40. Шахмурзаев С. Танг аласында (повесть). – 1965.
41. Этезов А. Нарт къала. – Нальчик, 1996.
42. Этезов О. Къаяла унутмагъандыла. – Нальчик, 1958

7.3 Периодические издания

1. Вестник МГУ Серия 9. Филология
2. Вопросы литературы
3. Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «История карачаево-балкарской литературы» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

общие информационные, справочные и поисковые:

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

– **к современным профессиональным базам данных:**

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки

		фонда Российской государственной библиотеки		(к. 112-113)
2.	«Web of Science» (WOS)	Авторитетная политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных, в которой индексируются около 12,5 тыс. журналов	http://www.isiknowledge.com/	Доступ по IP-адресам КБГУ
3.	Sciverse Scopus издательства «Эльзевир. Наука и технологии»	Реферативная и аналитическая база данных, содержащая 21.000 рецензируемых журналов; 100.000 книг; 370 книжных серий (продолжающихся изданий); 6,8 млн. докладов из трудов конференций	http://www.scopus.com	Доступ по IP-адресам КБГУ
4.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
5.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
6.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.рф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

По дисциплине разработаны:

По дисциплине разработаны:

В помощь студентам при освоении курса «История карачаево-балкарской литературы» предлагаются:

1. Очерки истории балкарской литературы. - Нальчик, 2010.
2. Толгуров З.Х. Малкъар литература. – Нальчик, 2004.
3. Толгуров З.Х. Миллет эс бла миллет литература. – Нальчик, 2011.
4. Хульчаева М.Х. Къарачай-малкъар литература (XIX-XX-чы ёмюрню башламы) Методические рекомендации. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2017.
5. Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (XIX - начало XX вв). Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2019. – 106 с.

6. Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (40-60 гг. XX в.). Учебное пособие.— Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2020. — 100 с.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История карачаево-балкарской литературы» для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят доклады и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий

Курс изучается на лекциях, семинарах, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические (семинарские) занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся. Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

7. Очерки истории балкарской литературы. - Нальчик, 2010.
8. Толгуров З.Х. Малкъар литература. – Нальчик, 2004.
9. Толгуров З.Х. Миллет эс бла миллет литература. – Нальчик, 2011.
10. Хульчаева М.Х. Къарачай-малкъар литература (XIX-XX-чы ёмюрню башламы) Методические рекомендации. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2017.
11. Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (XIX - начало XX вв). Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2019. – 106 с.

12. Хульчаева М.Х., Узденова Ф.Т. История карачаево-балкарской литературы (40-60 гг. XX в.). Учебное пособие. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2020. – 100 с.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающемуся в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также

создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, решать вычислительные задачи и получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line»,

которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат

оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это небольшое по объему сочинение, не претендующее на полноту изложения материала. Эссе содержит основные мысли на заданную тему, излагается лаконично и сжато. Однако ответ на поставленный в названии к эссе вопрос должен быть дан, или, если тема сформулирована в виде утверждения, то оно должно быть подтверждено или опровергнуто.

В курсе планируется написание как минимум два эссе в течение семестра, которые охватывают все темы дисциплины. Темы эссе объявляются заранее, поэтому у студентов есть возможность внимательно поработать с литературой и другими источниками информации, задать интересующие вопросы преподавателю, кратко сформулировать основные мысли, касающиеся вопроса эссе.

При написании эссе обычно используется ряд источников, которые служат базой для личных рассуждений автора, но которые не обязательно указывать в конце сочинения (однако при желании в конце эссе может быть приведен список используемой литературы). Использованные источники позволяют автору дать содержательный и обоснованный ответ на вопрос темы эссе, а также обосновать личную точку зрения на затрагиваемую проблему.

Источниками могут быть как учебные пособия, так и публицистические и научные статьи в периодической печати и Интернете. В эссе может быть использована статистика для подтверждения высказываний, однако в силу небольшого объема сочинения, эссе не должно быть перегружено цифрами.

Стиль эссе – научный. Требования к объему эссе по данной дисциплине – 5-7 страниц текста формата А4 шрифт размера 14, интервал 1,5. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль

Методические рекомендации для подготовки к экзамену:

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамене студент может набрать от 15 до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамен включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на экзаменационные вопросы.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении экзамена в письменной (устной) форме, ведущий преподаватель составляет экзаменационные билеты, которые включают в себя: тестовые задания; теоретические задания; практические задания. Формулировка теоретических задания совпадает с формулировкой перечня экзаменационных вопросов, доведенных до сведения обучающихся накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится устный экзамен, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего экзамен. На подготовку ответа на билет на экзамене отводится 40 минут.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут. Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками.

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Методические рекомендации для написания курсовой работы

Требования к курсовой работе

Этапы работы над курсовой работой:

1. *Выбор научного руководителя, темы и составление плана курсовой работы.* Темы курсовых работ предлагаются преподавателем, ведущим дисциплину, согласовываются каждый семестр на заседании кафедры. По представлению заведующего кафедрой, дирекция формирует проект приказа на распределение тем и руководителей курсовых работ. Приказ утверждается директором института.

Выбор темы курсовой работы студенты осуществляют добровольно на основе предлагаемого им списка тем курсовых работ. Кроме того, он также может самостоятельно предложить интересующую его тему курсовой, которой нет в предложенном кафедрой списке, но она должна быть согласована с заведующим кафедрой или научным руководителем. После выбора темы студент должен явиться к научному руководителю и сообщить о выбранной теме, уточнить ее и получить задание (составление плана, списка литературы и источников), узнать время контрольных явок к научному руководителю и т.д. План курсовой работы либо дается научным руководителем, либо составляется самим студентом; в последнем случае, составив план, необходимо показать его научному руководителю для утверждения еще до начала работы над текстом.

2. *Сбор научной информации, относящейся к теме исследования (прежде всего работа с библиографией), изучение литературы.* В основе успешного выполнения

курсовой работы лежит сбор научной информации. По каждой теме курсовой работы рекомендованы основные источники и литература, которые имеются в библиотеке вуза. Для расширения круга источников и литературы полезно использовать возможности различных библиотек, в том числе и личных. Список использованной литературы и источников должен быть не менее 15 наименований и включать в себя нормативный материал, основополагающие монографические работы, учебные пособия, журнальные статьи и т.д. После консультации с научным руководителем по отобранным источникам и литературы студент приступает к их углубленному изучению.

3. *Анализ составных частей проблемы, изложение темы.* После подбора соответствующей литературы наступает самый важный и ответственный момент в процессе подготовки курсовой работы – чтение и конспектирование литературных источников. Для того, чтобы получить цельное представление об изучаемой проблеме, начинать подготовку следует с прочтения записи соответствующей лекции из главы в учебнике. Прежде чем делать выписки из монографической литературы, следует прочитать произведение или его законченную часть полностью, уловить основную мысль автора, сопоставить ее с имеющимся у вас планом работы, сделать пометки с помощью закладок, а затем уже приступать к изложению основных положений. Изучение иной специальной литературы, нормативных актов и т.п. проводится в таком же порядке. Рекомендованные для подготовки курсовых работ источники и литература подобраны с учетом существования различных точек зрения по избранной теме, поэтому не следует увлекаться частым цитированием работы одного или нескольких авторов. Следует изучить и рекомендованные журнальные статьи, где отражены новые взгляды на современную действительность. Некоторые источники прошлых лет рекомендованы для изучения с целью выработки навыков критического осмысления отраженных в них позиций авторов. Сопоставление различных суждений – неперенное условие выполнения научной работы, т.е. необходимы элементы научной полемики.

4. *Обработка материала в целом.* Обработка материала в целом представляет собой процесс написания «черновика» курсовой работы, иначе говоря, систематизацию и сопоставление различных частей собранного материала, приводящую к уяснению логики всей работы, структурных граней каждого вопроса. Всю подготовленную информацию можно записывать и накапливать в отдельных папках по каждому разделу плана. Выписки и запись работы в черновом варианте удобно вести на отдельных листах, что дает возможность разрезать их и вносить необходимые изменения. В соответствии с планом работы следует определить пределы каждого вопроса, в котором целесообразно вначале систематизировать категории и понятия, определить их логический ряд. Далее из собранного материала выделяют выписки с различными точками зрения, а затем анализируют, подкрепляют аргументами и примерами и вырабатывают собственную позицию, делают необходимые выводы. На этом этапе уточняется материал и откладывается в сторону второстепенная или не имеющая отношение к теме исследования информация. Студентам нередко сложно самостоятельно отделить какую-либо информацию и очертить круг изыскания, поэтому на данном этапе необходимо посоветоваться с научным руководителем.

5. *Оформление курсовой работы, представление ее на кафедру.* Объем курсовой работы должен составлять не менее 22-40 страниц машинописного текста, представляется на белых листах формата А4. Допускается распечатка компьютерного набора на одной стороне каждого листа. При оформлении работы с помощью компьютера используется следующая гарнитура шрифта:

- ☐ шрифт – Times New Roman - 14;
- ☐ поля верхнее – 2,5 см., нижнее – 2 см., левое – 3 см., правое – 1,5 см.;
- ☐ отступ красной строки – 1,25 см.;
- ☐ межстрочный интервал – 1,5;
- ☐ обязательно устанавливается – перенос и выравнивание «по ширине».

Все страницы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами с расположением номеров страниц сверху, справа. При этом первой страницей является титульный лист, включаемый в общую нумерацию страниц курсовой работы. Отпечатанную работу необходимо вычитать, тщательно сверить цифры, цитаты, даты, фамилии, инициалы, исправить все ошибки и опечатки. Целенаправленная завершающая работа с текстом характеризует ответственность автора за представляемый материал, его уважение к научному руководителю, оценивающему работу.

Курсовая работа должна содержать следующие структурные элементы:

- ☐ Титульный лист
- ☐ Содержание
- ☐ Введение
- ☐ Основная часть
- ☐ Заключение
- ☐ Библиографический список

1. *Титульный лист.* Титульный лист является первым листом курсовой работы, на котором указаны надзаголовочные данные, заглавие, подзаголовочные данные (вид работы), место и год выполнения, сведения об авторе, научном руководителе. Титульный лист не нумеруется

2. *Содержание.* Содержание вытекает из плана исследования и раскрывает содержание работы путем обозначения глав, параграфов и других рубрик рукописи с указанием страниц, на которых эти рубрики расположены. Содержание помещается всегда на 2-м листе работы. Второй лист и все последующие листы курсовой работы — нумеруются.

3. *Введение.* Введение – это наиболее ответственная часть курсовой работы, в которой указывается весь методологический аппарат исследования, определяющий суть и структуру работы: характеристику состояния проблемы, обоснование актуальности выбранной темы, формулировку аппарата исследования, анализ структуры работы. Обычно объем введения не превышает 5–7% объема основного текста. Введение состоит из следующих обязательных элементов:

☐ **Актуальность темы.** Введение начинается с обоснования актуальности выбранной темы курсовой работы. Она должна содержать объяснение того, почему к данной теме обратился исследователь, и опираться на современное состояние и перспективы развития науки.

☐ **Объект и предмет исследования** как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. *Объект исследования* – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию, избранную для изучения. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него направлено основное внимание в работе. Формулировать объект не стоит слишком широко, он должен включать предмет исследования, т.е. элемент объекта, который подлежит изучению и усвоению. *Предмет исследования* – то, что находится в границах объекта. Предмет исследования определяет тему курсовой работы, которая обозначается на титульном листе, как ее заглавие.

☐ **Цели и задачи исследования,** которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Правильно сформулировать цели и указать средства их достижения (через определение задач) – это значит, во многом обеспечить успех исследовательской работы. *Цель исследования* – замысел исследования, научный результат, который должен быть получен в итоге исследования. Цель дифференцируется на задачи, которые носят более конкретный характер. *Задачи исследования* – предполагаемый локализованный результат исследования. Формулировать задачи необходимо как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав курсовой работы.

□ **Историографический обзор** должен показать основное знакомство автора курсовой работы со специальной литературой, его умение систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, главное в современном состоянии изученности темы. Материалы обзора литературы следует логически систематизировать – выделить этапы изучения темы, либо изучаемые аспекты темы, поэтому перечень работ и их критический анализ не обязательно может быть расположен в хронологической последовательности их публикации. Обзор работ следует давать только по вопросам выбранной темы, а не по всей проблеме в целом.

□ **Характеристика источников** должен показать, на каком конкретном материале выполнялась работа. Здесь должна быть приведена характеристика источников получения информации, которые следует классифицировать и анализировать по существующим в науке их видам.

□ **Структура курсовой работы.** Здесь указывается, из каких элементов состоит курсовая работа. Чаще всего из введения, глав, параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений (если они присутствуют в работе).

4. *Основной текст.* Основной текст состоит из глав, которые, в свою очередь разбиты на параграфы. Каждая глава и параграф должны иметь номер и название. Каждая глава начинается с отдельной страницы. В конце каждой главы (или параграфа) необходимо формулировать выводы.

Стиль изложения материала в работе должен быть научным, характеризующимся использованием специальной терминологии, точностью и однозначностью выражений. Важной чертой научного стиля является последовательное отстаивание принятой теоретической позиции, логичность изложения, объективность всех суждений и оценок, аргументированность выводов и положений. В работе рекомендуется избегать штампов, повторений (тавтологии), растянутых фраз с нагромождением придаточных предложений и вводных слов. Писать желательно небольшими и ясными для понимания предложениями. Работа должна носить самостоятельный, творческий характер. Не допускается механическое списывание текста, цитирование без ссылок на автора и источник. Вместе с тем не рекомендуется перегружать работу цитатами. К цитированию обычно прибегают тогда, когда заимствуется чужая мысль или свои суждения подкрепляются ссылкой на мнение других авторов, либо высказывается несогласие с их точкой зрения.

Ссылки на источник оформляются внутритекстовым способом - после цитаты или в месте расположения ссылки ставится в квадратных скобках номер цитируемой книги по списку источников и литературы, данному в конце работы (этот список должен обладать в таком случае единой сквозной нумерацией) и страницы. Например: [23. С. 6], где 23 – это номер книги по списку источников и литературы, а 6 – номер страницы.

Курсовая работа должна быть написана в соответствии с правилами грамматики и стилистики. Не допускается произвольное сокращение слов, за исключением общепринятых аббревиатур и сокращений.

5. *Заключение.* В заключении содержатся выводы, отражающие степень решения цели и задач исследования, доказанности гипотезы; перспективы дальнейшего решения проблемы исследования в соответствии с полученными результатами.

6. *Список использованных источников и литературы.* В список использованных источников и литературы вносятся все источники и исследования, использованные в данной курсовой работе. Запрещается вносить в список названия работ, которые студент сам не читал и в курсовой работе не использовал, т.е. переписывать сноски из прочитанных книг. По списку источников и ссылкам на источники по теме научной работы можно судить не только о разработанности темы. Библиографический аппарат свидетельствует и о том, достаточно ли информирован исследователь о существующих разработках, предложенных подходах к решению проблемы, насколько полно и глубоко он сумел выявить и изучить имеющиеся по теме опубликованные и неопубликованные материалы. Необходимо в процессе подготовки курсовой работы использовать доступные

материалы научных исследований по данной теме: авторефераты; диссертационные исследования; статьи из научных сборников и журналов; материалы и данные, собранные во время педагогической и государственной практики. Список использованных источников и литературы нумеруется и составляется в алфавитном порядке по разделам следующем порядке:

1. Научные и критические работы.
2. Художественная литература, словари

Каждая часть курсовой работы (Содержание, Введение, главы, Заключение, Список использованных источников и литературы) начинается с нового листа. Название частей (в том числе слово «Глава», номер главы и ее название) пишется с середины верхней строки нового листа. Параграфы начинаются на том же листе, на котором закончился предыдущий текст; номер и название параграфа пишется с середины строки.

8. *Защита курсовой работы.* Законченная курсовая работа за неделю до защиты представляется студентом руководителю, который решает вопрос о допуске студента к защите курсовой работе.

Защита курсовой работы состоит из представления чистовика курсовой работы кафедральной комиссии, краткого выступления студента (7-10 минут) по теме курсовой работы. В выступлении должна быть охарактеризована тема, указаны цели и задачи, поставленные и решаемые в рамках данной работы, рассказано об источниках, охарактеризована историография, рассказана структура работы, показаны основные результаты и выводы, к которым пришел студент, подчеркнута их оригинальность и новизна (если имеется). Чистовики курсовых работ сдаются и хранятся на кафедре согласно номенклатуре.

Критерии оценивания:

Оценка	Сумма баллов	Требования
5	91-100	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. 3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. 4. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. 5. Во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.
4	81-90	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. 5. Во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.
3	66-80	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование не содержит элементы новизны. 2. Обучающийся не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение

		анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. 5. Во время защиты обучающийся затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.
2	0-35	Выполнено менее 50% требований к курсовой работе (см.оценку «5») и обучающийся не допущен к защите.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «История карачаево-балкарской литературы» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «История карачаево-балкарской литературы» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ. Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения: лицензионное программное обеспечение:

№	Производитель	Наименование	лицензии
	Kaspersky	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия

№	Производитель	Наименование	лицензии
	DrWeb	Dr.Web Desktop Security Suite Комплексная защита + Центр управления на 12 мес., 200 ПК, продление	лицензия

Зарубежное лицензионное ПО

№	Производитель	Наименование	лицензии
	MSAcademic EES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr A Faculty EES	лицензия
	MSAcademic EES	Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES	лицензия
	MSAcademic EES	Core CALClient Access License ALNG LicSAPk MVL DvcCAL A Faculty EES	лицензия
	MSAcademic EES	WINEDUpervDVC ALNG UpgrdSAPk MVL A Faculty EES (Корпоративная подписка на продукты Windows операционная система и офис)	Лицензия
	AdobeCreativeCloud	Adobe Creative Cloud for Teams – All Apps. Лицензии Education Device license для образовательных организаций	лицензия
	ABBYY	ABBYY FineReader	лицензия

свободно распространяемые программы:

Российское ПО (свободно распространяемое)

№	Производитель	Наименование	Сроки лицензии
	StarForce Technologies, Россия, Москва	Foxit PDF Reader	Бесплатно
	Россия	7zip	Бесплатно
		Яндекс.Диск	Бесплатно

Зарубежное ПО (свободно распространяемое)

№	Наименование	лицензии
	Web Browser - Firefox	Бесплатно
	Python	Бесплатно
	Eclipse	Бесплатно
	Apache OpenOffice	Бесплатно
	Mentimeter https://www.mentimeter.com/	Бесплатно
	Online Test Pad https://onlinetestpad.com/ru/tests	Бесплатно
	Moodle https://moodle.org/?lang=ru	Бесплатно
	Kahoot! https://kahoot.com/	Бесплатно
	Flippity https://www.flippity.net/	Бесплатно
	Mindmeister https://www.mindmeister.com/ru	Бесплатно

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;
 - задания для выполнения на зачете/экзамене зачитываются ассистентом;
 - письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;
3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):
 - на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
 - зачет/экзамен проводится в письменной форме;
4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия

обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

Приложение 1

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине **«История карачаево-балкарской литературы»** по направлению подготовки 45.03.01 – Филология; профиль **«Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература)»** на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры карачаево-балкарской филологии № _____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответы на вопросы	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (выполнение заданий, написание рефератов, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
1.	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения**Текущий и рубежный контроль**

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	61-70 баллов
2,3,4,5,6	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение домашнего задания. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение домашнего задания. Частичное выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение домашнего задания. Выполнение заданий для самостоятельной работы, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Баллы (рейтинговой оценки)	Результат освоения	Требования уровню сформированности компетенций
62-70	Зачтено (без процедуры сдачи зачета)	Обучающийся освоил знания, умения и навыки, входящие в состав компетенций: ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре
36-61	Зачтено (с процедурой сдачи зачета)	Обучающийся проявляет компетенции ОПК-3, но не в полном объеме входящих в их состав действий. Обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы.
менее 36 балла	не зачтено	Компетенции не сформированы

«Зачтено» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное правильное знание программного материала и изложившему ответ логично, грамотно, убедительно, готового к дальнейшему профессиональному совершенствованию.

При ответе обучающийся может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов с помощью преподавателя исправлять допущенные ошибки и неточности.

«Не зачтено» может быть выставлено обучающемуся, обнаружившему неполное, неосознанное знание учебно-программного материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности.

Промежуточная аттестация

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно (36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
5,6	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на оба вопроса.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное формирование результатов обучения по дисциплине. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Код компетенции	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ				
		Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценки				
		шкала по традиционной пятибалльной системе				
		недопуск	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
		шкала по балльно-рейтинговой системе				
		0 – 35	36 – 60	61 – 80	81 – 90	91 – 100
ОПК-3 - Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных	Знать: основные положения и концепции в области литературоведения; историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития карачаево-балкарской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия карачаево-балкарской литературы; современное состояние карачаево-балкарской литературы; жанровые особенности литературных текстов; основные положения и концепции в области карачаево-балкарских литератур; традиционные и инновационные методики	Не знает	Не имеет представления о основных положениях и концепциях в области литературоведения; не знает историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития карачаево-балкарской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия карачаево-балкарской литературы; современное состояние карачаево-балкарской литературы; жанровые особенности литературных текстов; основные положения и концепции в области карачаево-балкарских литератур;	Затрудняется в определении основных положений и концепциях в области литературоведения; плохо знает историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития карачаево-балкарской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия карачаево-балкарской литературы; современное состояние карачаево-балкарской литературы; жанровые особенности литературных текстов; основные положения и концепции в области карачаево-балкарских литератур;	Хорошо знает основные положения и концепции в области литературоведения; историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития карачаево-балкарской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия карачаево-балкарской литературы; современное состояние карачаево-балкарской литературы; жанровые особенности литературных текстов; основные положения и концепции в области карачаево-балкарских литератур; традиционные и инновационные методики	Уверенно знает основные положения и концепции в области литературоведения; историю национальной литературы; основные предпосылки возникновения и развития литературы; этапы развития карачаево-балкарской литературы; систему жанров, их функции, содержание и поэтику; фундаментальные понятия карачаево-балкарской литературы; современное состояние карачаево-балкарской литературы;

жанрах, библиографической культуре	сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме исследования; историко-литературную интерпретацию прочитанного; разнообразные подходы к изучению художественного текста; литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка; основные теории и методы интерпретации художественного текста; жанровую специфику литературного явления; литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических фольклорных текстов; приемы и методы литературоведческого анализа, позволяющие выделить тематику и проблематику произведения, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,		традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме исследования; историко-литературную интерпретацию прочитанного; разнообразные подходы к изучению художественного текста; литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка; основные теории и методы интерпретации художественного текста; жанровую специфику литературного явления; литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических фольклорных текстов; приемы и методы литературоведческого анализа, позволяющие выделить тематику и проблематику	традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме исследования; историко-литературную интерпретацию прочитанного; разнообразные подходы к изучению художественного текста; литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка; основные теории и методы интерпретации художественного текста; жанровую специфику литературного явления; литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических фольклорных текстов; приемы и методы литературоведческого анализа, позволяющие выделить тематику и проблематику	сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме исследования; историко-литературную интерпретацию прочитанного; разнообразные подходы к изучению художественного текста; литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка; основные теории и методы интерпретации художественного текста; жанровую специфику литературного явления; литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических фольклорных текстов; приемы и методы литературоведческого анализа, позволяющие выделить тематику и проблематику произведения, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,	жанровые особенности литературных текстов; основные положения и концепции в области адыгских литератур; традиционные и инновационные методики сбора информации о литературных текстах и литературно-критических исследованиях; основную научную литературу по теме исследования; историко-литературную интерпретацию прочитанного; разнообразные подходы к изучению художественного текста; литературные стили, стилистические приемы, схему интерпретации художественного текста закономерности и тенденции употребления тех или иных выразительных и изобразительных средств языка;
------------------------------------	---	--	--	--	---	---

	изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь; библиографические разыскания и описания		произведения, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь; библиографические разыскания и описания	произведения, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь; библиографические разыскания и описания	изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь; библиографические разыскания и описания	основные теории и методы интерпретации художественного текста; жанровую специфику литературного явления; литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических фольклорных текстов; приемы и методы литературоведческого анализа, позволяющие выделить тематику и проблематику произведения, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь; библиографические разыскания и описания
	Уметь: искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания;	Не умеет	Не умеет искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания;	Не достаточно хорошо умеет искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания;	Хорошо умеет искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания;	Уверенно умеет анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания;

	<p>применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий;</p> <p>идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров; интерпретировать прочитанное; анализировать и интерпретировать произведения карачаево-балкарской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; определять жанровую специфику литературного явления; применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности;</p> <p>интерпретировать и производить литературоведческий анализ художественных произведений карачаево-балкарской литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов,</p>		<p>применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий;</p> <p>идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров; интерпретировать прочитанное; анализировать и интерпретировать произведения карачаево-балкарской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; определять жанровую специфику литературного явления; применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности;</p> <p>интерпретировать и производить литературоведческий анализ художественных произведений карачаево-балкарской литературы (тематика, проблематика,</p>	<p>смежным областям знания; применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий;</p> <p>идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров; интерпретировать прочитанное; анализировать и интерпретировать произведения карачаево-балкарской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; определять жанровую специфику литературного явления; применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности;</p> <p>интерпретировать и производить литературоведческий анализ художественных произведений карачаево-</p>	<p>применять на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий;</p> <p>идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров; интерпретировать прочитанное; анализировать и интерпретировать произведения карачаево-балкарской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; определять жанровую специфику литературного явления; применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности;</p> <p>производить литературоведческий анализ художественных произведений карачаево-балкарской литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов,</p>	<p>смежным областям знания; свободно применяет на практике базовые навыки сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и информационных технологий; на достаточном уровне умеет идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров; свободно интерпретирует прочитанное; анализирует и интерпретирует произведения карачаево-балкарской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; хорошо определяет жанровую специфику литературного явления; применяет литературоведческие концепции к анализу</p>
--	---	--	--	---	--	--

	<p>особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику</p>		<p>нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осваивать путем изучения</p>	<p>балкарской карачаево-балкарской литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты</p>	<p>особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); корректно осуществлять библиографические разыскания и описания; применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представить результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику</p>	<p>литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; свободно интерпретирует и производит литературоведческий анализ художественных произведений карачаево-балкарской литературы; корректно осуществляет библиографические разыскания и описания; применяет полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выделяет конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности; хорошо пользуется научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том</p>
--	--	--	---	--	--	---

	работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом		научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;	на специализированных интернет-ресурсах; осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;	работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;	числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); представляет результаты собственного исследования в виде письменных жанров научной коммуникации (научная статья, тезисы), размещает результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах; осваивает путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирает необходимую методику работы с собственным материалом; применяет ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;
	Владеть: навыками корректного использования профессиональной	Не владеет	Не владеет навыками корректного использования	Неуверенно применяет навыки корректного использования	Хорошо владеет навыками корректного использования профессиональной	Свободно владеет навыками корректного

	<p>терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения; навыками анализа произведений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления; навыками интерпретации прочитанного; способностью филологического анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; навыками определения жанровой специфики литературного явления; навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений карачаево-балкарской литературы;</p>		<p>профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения; навыками анализа произведений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения карачаево-балкарских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления; навыками интерпретации прочитанного; способностью филологического анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; навыками определения жанровой специфики литературного явления; литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; методиками проведения локальных</p>	<p>профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения; навыки анализа произведений; плохо владеет способностью применять знания в практической профессиональной сфере; плохо разбирается в проблемах зарождения карачаево-балкарских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления; не уверенно применяет навыки интерпретации прочитанного; плохо владеет способностью филологического анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; навыками определения жанровой специфики литературного явления; навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической</p>	<p>терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения; навыками анализа произведений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения карачаево-балкарских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления; навыками интерпретации прочитанного; способностью филологического анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; навыками определения жанровой специфики литературного явления; навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений карачаево-</p>	<p>использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения; навыками анализа произведений; способностью применять знания в практической профессиональной сфере; глубоко разбираться в проблемах зарождения карачаево-балкарских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления; навыками интерпретации прочитанного; способностью филологического анализа текстов; комплексным подходом филологического анализа и интерпретации художественного текста; навыками определения жанровой специфики литературного явления; навыками применения</p>
--	---	--	---	---	---	--

	<p>навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>		<p>исследований и литературоведческого анализа художественных произведений карачаево-балкарской литературы; навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>	<p>деятельности; методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений карачаево-балкарской литературы; навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>	<p>балкарской литературы; навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>	<p>литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений карачаево-балкарской литературы; навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>
--	---	--	--	--	--	---