

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова» (КБГУ)**

Социально-гуманитарный институт
(наименование)

Кафедра русской и зарубежной литератур
(наименование)

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

**Руководитель образовательной
программы _____ М.Б. Кетенчиев**

**Директор института
_____ М.С. Тамазов**

«____» _____ 20__ г.

«____» _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, русский
язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Нальчик 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Введение в литературоведение» / сост. М.В. Битокова – Нальчик: ФГБОУ КБГУ, 2022. – 36 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части студентам очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература)» 1 семестра, 1 курса.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4.Содержание и структура дисциплины	5
5. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	19
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	22
7.1. Основная литература	22
7.2. Дополнительная литература	22
7.3. Периодические издания	23
7.4. Интернет-ресурсы	23
7.5. Методические указания по проведению учебных занятий	24
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	30
9. Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля).....	32
10. Приложения	

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- формирование представления о литературоведении как науке;
- ознакомление с основными понятиями и терминами литературоведения;
- выработка у студентов аналитических и практических навыков в рассмотрении особенностей развития понятий и категорий литературоведческой науки;
- овладение навыками анализа художественного произведения.
- обучение работе с художественным текстом как предметом научного рассмотрения.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений об основном категориальном аппарате литературоведения;
- ознакомление с понятиями и категориями, необходимыми для целостного анализа художественных произведений и понимания законов существования и развития литературы как искусства слова;
- выработать навыки понимания литературного произведения как явления искусства, обладающего определенными закономерностями своей внутренней структуры;
- усвоение обязательных критериев оценки литературного произведения, его идейно-художественной ценности, особенностей его функционирования в национальной культуре.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Курс «Введение в литературоведение» относится к дисциплинам базовой части модуля «Русский язык и литература», устанавливаемым вузом направления 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература)». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные у обучающихся на занятиях по русской литературе в средней общеобразовательной школе.

Место учебной дисциплины в системе базовых курсов. Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» тесно связана с курсом «История русской литературы», а также с материалом истории и культурологии и является основой дальнейшего освоения литературоведческих дисциплин, таких как «История мировой литературы», «Теория литературы» – важнейшая составляющая профессиональной подготовки дипломированных специалистов по специальности «Филология».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Введение в литературоведение» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

Общепрофессиональных компетенций (ОПК):

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенций выпускника:

ОПК-Б.3.2. Способен демонстрировать знания основной литературоведческой терминологии

Знать:

➤ основные понятия и термины литературоведения, иметь представление о его внутренней стратификации, иметь представление об истории и современном состоянии литературоведения.

Уметь:

➤ оперировать системой литературоведческих понятий, демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы;

➤ применять полученные знания по введению в литературоведение в научно-исследовательской и других видах деятельности;

- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.);
- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения.

Владеть:

- анализом и интерпретацией художественных текстов разных жанров;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере.

ОПК-Б.3.5. Способен определять жанровую специфику литературного явления

Знать:

- теорию литературных жанров, их истории и основных принципов функционирования, иметь представление об их взаимодействии и взаимовлиянии.

Уметь:

- опереждать жанровую принадлежность литературного произведения;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- выявлять жанровые особенности произведений, находящихся на стыке жанров;

Владеть:

- основными принципами анализа и интерпретации художественных текстов разных жанров;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере.

ОПК-Б.3.6. Способен применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов

Знать:

- основные литературоведческие концепции
- принципы анализа литературно-критических и фольклорных текстов

Уметь:

- применять литературоведческие концепции при анализе литературных произведений;
- выделять основные особенности литературно-критических и фольклорных текстов;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения.

Владеть:

- анализом основных литературоведческих концепций;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере.

4. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1. Содержание дисциплины (модуля) «Введение в литературоведение», перечень оценочных средств и контролируемых компетенций

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Форма текущего контроля
1.	Специфика искусства.	Искусство как особая форма общественного сознания и художественной культуры человечества. Отличие художественного познания от научного по предмету, и способу обобщения. Предмет художественного познания. Понятие социально-исторического характера и характеристики жизни. Типическое как высокая степень социально-исторической характеристики явлений действительности. Соотношение общего и индивидуального в типическом. Особенности процесса творческой типизации жизни как общего закона художественного познания действительности. Образная природа художественного мышления. Роль общественной позиции личности художника в творческой типизации жизни. Образ как форма выражения художественного содержания в искусстве,	ОПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).

		его специфика. Соотношение понятий: социально-исторический характер, литературный тип, персонаж и образ. Происхождение искусства и его видов из синкретического творчества. Отличие искусства от мифотворчества.		
2.	Художественная литература как вид искусства.	Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Специфические средства создания художественных образов в различных видах искусства. Познавательно - эстетические возможности речи как основного средства создания литературных образов: универсальный охват жизни в ее динамике, раскрытии человеческих характеров в их эволюции и многообразных связях в разных сторонах жизни общества и природы воспроизведение мыслительной и речевой деятельности людей. Ограниченность познавательно - эстетических средств литературы, обусловленная ассоциативной выразительностью словесных образов, а также необходимостью перевода литературных произведений на другие национальные языки.	ОПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
3.	Мировоззрение и творчество писателя	Решающая роль мировоззрения художника, его гражданской позиции для направленности его творчества. Мировоззрение художника как единство теоретических взглядов и идеологического мирозерцания, возникающего в результате его непосредственных и конкретных обобщений действительности. Оценка писателем изображаемой действительности с точки зрения его общественных идеалов. Их социально-историческая обусловленность. Выражение идеала в художественном творчестве.	ОПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
4.	Содержание и форма литературного произведения	Целостность художественного произведения как диалектическое единство содержания и формы. Категория содержания (Замысел и его воплощение; Идея, проблематика, тематика). Особенности формы художественного произведения, обусловленные спецификой художественного содержания. Содержание и конструктивная роль основных уровней художественной формы (сюжет, композиция, конфликт). Значение формы для выражения художественного содержания и ее относительная самостоятельность.	ОПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
5.	Типология литературного субъекта.	Характер, тип, персонаж, герой, прототип, портрет. Художественное пространство и художественное время в литературе.	ОПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
6.	Пафос и его разновидности.	Пафос как высшая форма идейно-эмоциональной оценки жизни художником, выраженная в его творчестве. Героический пафос. Героика действительности как предпосылка героического пафоса в мифах, фольклоре и художественной литературе. Драматизм и трагизм в литературе. Нравственная значительность трагического характера. Отличие трагического пафоса от драматического. Романтика и сентиментальность в литературе. Идеальный интерес к внутреннему миру человека в литературных	ОПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).

		произведениях. Комизм характеров - основа юмора и сатиры в литературе. Смеховое начало в юморе и сатире, отличающее их от других видов критического пафоса. Гражданская направленность сатирического пафоса как гневного отрицания социально опасных комических явлений. Юмор- насмешка над комическими противоречиями в нравственно- бытовой сфере человеческих отношений. Философичность юмора. Юмор отрицания и юмор утверждения.		
7.	Родовые особенности литературы.	Эпос, лирика и драма - роды художественной литературы и фольклора. Аристотель и Гегель о делении литературы на роды. Единство объективной и субъективной сторон содержания в произведениях всех трех родов. Эпос и его виды. Повествование о жизни персонажей — характерное свойство эпической формы. Различие понятий — повествователь, рассказчик, автор.	ОПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
8.	Драма и ее видовое своеобразие.	Литературные произведения (пьесы), предназначенные для театральной постановки и рассчитанные как синтез искусства слова с другими видами искусства. Близость драмы к эпосу. Диалогический принцип построения драматических образов. Внутренняя напряженность развития драматического действия.	ОПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
9.	Лирика и ее виды.	Творческая типизация характерных переживаний личности, ее эмоциональных раздумий о своем внутреннем мире, о жизни природы и общества - основа лирики. «Лирический герой» и возможность существования различий между внутренним миром лирического героя и поэта. Особенности образной формы в лирике. Различие понятий: лирика (род литературы) и лиризм. Лирические медитации. Лиро-эпические произведения. Сочетание эпических и лирических принципов отражения жизни.	ОПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
10	Жанры литературных произведений.	Жанр как содержательная форма развития литературы. Жанровое содержание как определенный аспект проблематики. Жанровая форма. Жанровые формы эпоса, драмы, лирики. Категория жанра и проблема идейно-художественной преемственности в истории литературы.	ОПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
11	Художественный метод, литературное направления, литературные течения, литературная школа.	Принципы художественного отражения жизни (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм и футуризм). Особенности отражения жизни в литературе разных стадий и направлений. Значение категории творческого метода для анализа идейного содержания художественного произведения.	ОПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
12	Художественная речь. Семантика.	Различия между понятиями речи, видов речи и языка. Обусловленность особенностей всякого речи содержанием и целью высказывания. Образность и экспрессивность художественной речи. Национальный язык - источник всех выразительно-изобразительных средств и возможностей художественной речи.	ОПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
13	Явление иносказательности. Виды иносказательных выражений.	Классификация тропов: метонимия, метафора, ирония. Виды метонимии. Перифраз как развернутый метонимический оборот. Виды метафоры. Простое сравнение. Образное сравнение. Олицетворение. Образный параллелизм. Гипербола и	ОПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).

		литота как виды словесно - предметной выразительности		
14	Интонационно синтаксическая выразительность художественной речи.	Речевая интонация и ее компоненты. Художественные эпитеты. Словесные повторы, их роль и разновидности в поэзии. Словесные антитезы. Эллипсис. Инверсия как экспрессивный прием. Анализ поэтического синтаксиса. Эмоционально-речевые интонации, риторические вопросы, восклицания, обращения.	ОПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
15	Стиховые формы. Ритмичность художественной речи.	Понятие о ритме. Ритм в ритмически организованной речи - прозе и поэзии. Многообразие систем стихосложения (Силлабические стихи, их происхождение в русской поэзии. Силлабо-тоническая система стихосложения, ее размеры (стопы)). Стих. Клаузула. Цезура. Виды рифмы. Белый стих. Понятие стихотворная строфа.	ОПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
16	Стиль литературных произведений.	Стиль как эстетическое единство всех компонентов экспрессивно-образной формы произведения. Стороны и аспекты художественного содержания (тематика, проблематика, пафос, метод, родовое и жанровое содержание) как стилеобразующие факторы. Традиционное и новаторское в стиле.	ОПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
17	Национальное своеобразие, народное и общечеловеческое значение литературных произведений.	Массовая литература. Общечеловеческое значение классических произведений национальных литератур.	ОПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).
18	Мастерство писателя.	Поэтика заглавия. Функция эпиграфа.	ОПК-3	Выполнение домашнего задания (ДЗ), коллоквиум (К), тестирование (Т).

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»: 3 з.е. 108 ч. экзамен
ОФО: 1 семестр: 17 лек., 17 практ., СРС – 47 ч., контроль -27 ч.

Структура дисциплины (модуля) «Введение в литературоведение»

Таблица 2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

Очная форма

Вид работы	Трудоемкость, часы	
	1 семестр	Всего
Общая трудоемкость (в часах)	108	108
Контактная работа (в часах):	34	34
Лекции (Л)	17	17
Практические занятия (ПЗ)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Семинарские занятия (СЗ)	17	17
Лабораторные работы (ЛР)	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Самостоятельная работа (в часах), в том числе контактная внеаудиторная работа:	74	74
Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР)	Не предусмотрены	Не предусмотрены
Расчетно-графическое задание (РГЗ)	Не предусмотрено	Не предусмотрено

Реферат (Р)	5	5
Эссе (Э)	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельное изучение разделов	39	39
Контрольная работа (К)	3	3
Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	27	27
Вид промежуточной аттестации	экзамен	

Таблица 3. Лекционные занятия

№ п/п	Тема
1.	Специфика искусства.
2.	Художественная литература как вид искусства.
3.	Мировоззрение и творчество писателя
4.	Содержание и форма литературного произведения
5.	Типология литературного субъекта.
6.	Пафос и его разновидности.
7.	Родовые особенности литературы.
8.	Драма и ее видовое своеобразие.
9.	Лирика и ее виды.
10.	Жанры литературных произведений.
11.	Художественный метод, литературное направления, литературные течения, литературная школа.
12.	Художественная речь. Семантика.
13.	Явление иносказательности. Виды иносказательных выражений.
14.	Интонационно - синтаксическая выразительность художественной речи.
15.	Стиховые формы. Ритмичность художественной речи.
16.	Стиль литературных произведений.
17.	Национальное своеобразие, народное и общечеловеческое значение литературных произведений.

Таблица 4. Семинарские занятия

№ занятия	Тема
1	Специфика искусства. Художественная литература как вид искусства.
2	Мировоззрение и творчество писателя Содержание и форма литературного произведения
3	Типология литературного субъекта Пафос и его разновидности
4	Родовые особенности литературы Драма и ее видовое своеобразие.
5	Лирика и ее виды. Жанры литературных произведений.
6	Художественный метод, литературное направления, литературные течения, литературная школа. Художественная речь. Семантика.
7	Явление иносказательности. Виды иносказательных выражений. Интонационно - синтаксическая выразительность художественной речи.
8	Стиховые формы. Ритмичность художественной речи. Стиль литературных произведений
9	Национальное своеобразие, народное и общечеловеческое значение литературных произведений Мастерство писателя
Всего	

Таблица 5. Лабораторные работы по дисциплине (модулю) – не предусмотрены

Таблица 6. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (модуля)

№	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Происхождение искусства и его видов из синкретического творчества. Отличие искусства от мифотворчества.
2.	Значение формы для выражения художественного содержания и ее относительная самостоятельность.
3.	Художественное пространство и художественное время в литературе.
4.	Лирико-эпические произведения.
5.	Искусство как самопознание автора
6.	Стадиальность литературного развития
7.	Мастерство писателя

5. **Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются **текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.**

5.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Формы контроля (*текущего, промежуточного и итогового*) по дисциплине определяются в соответствии с учебным планом образовательной программы и в соответствии с действующим Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов КБГУ: тестирование, коллоквиум, экзамен.

Виды контроля знаний:

- текущий (в форме экспресс-опросов, рефератов);
- рубежный (коллоквиумы, компьютерное тестирование, контрольные работы);
- промежуточный:
 - для направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология. Карачаево-балкарский язык и литература. Русский язык и литература» – экзамен

Банк тестовых заданий для проверки усвоения пройденного материала по дисциплине, который хранится в Региональном центре тестирования профессионального образования КБГУ.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости может иметь следующие виды: индивидуальный ответ; устный опрос на лекциях, практических занятиях; проверка выполнения письменных домашних заданий, практических работ; контрольные работы; выполнение самостоятельных работ; контроль самостоятельной работы (в письменной или устной форме); написание докладов, рефератов; терминологический диктант.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания

**5.1.1. Вопросы по разделам дисциплины «Введение в литературоведение»
(контролируемые компетенции ОПК-3)**

Тема 1. Специфика искусства.

1. Искусство как особая форма общественного сознания и художественной культуры человечества.
2. Понятие социально-исторического характера и характеристики жизни.
3. Типическое как высокая степень социально-исторической характеристики явлений действительности. Соотношение общего и индивидуального в типическом.
4. Образная природа художественного мышления.
5. Образ как форма выражения художественного содержания в искусстве, его специфика.
6. Соотношение понятий: социально-исторический характер, литературный тип, персонаж и образ.
7. Происхождение искусства и его видов из синкретического творчества. Отличие искусства от мифотворчества.

Тема 2. Художественная литература как вид искусства.

8. Литература и наука. Литература и другие виды искусства.
9. Специфические средства создания художественных образов
10. Познавательные - эстетические возможности речи как основного средства создания литературных образов

Тема 3. Мировоззрение и творчество писателя.

11. Мировоззрение художника как единство теоретических взглядов и идеологического мирозерцания.
12. Выражение идеала в художественном творчестве.

Тема 4. Содержание и форма литературного произведения.

13. Категория содержания, замысел и его воплощение в литературном произведении.
14. Идея, проблематика, тематика художественного произведения
15. Содержание и конструктивная роль художественной формы (сюжет, композиция, конфликт).

Тема 5. Типология литературного субъекта.

16. Характер, тип, персонаж в художественном произведении.
17. Герой, прототип, портрет.
18. Художественное пространство и художественное время в литературе.

Тема 6. Пафос и его разновидности.

19. Пафос как высшая форма идейно-эмоциональной оценки жизни художником, выраженная в его творчестве.
20. Героический пафос (миф, фольклор, литература).
21. Драматизм и трагизм в литературе. Нравственная значительность трагического характера. Отличие трагического пафоса от драматического.
22. Романтика и сентиментальность в литературе.
23. Комизм характеров литературе.
24. Смеховое начало в юморе и сатире.
25. Философичность юмора. Юмор отрицания и юмор утверждения.

Тема 7. Родовые особенности литературы. Эпос.

26. Литературные роды. Первоначальное различие литературных родов в «Поэтике» Аристотеля.
27. Теория литературных родов Гегеля и Белинского.
28. Эпос как художественное осмысление бытия и особенностей человеческого сознания.

Тема 8. Драма и ее видовое своеобразие.

29. Драма как род литературы
30. Близость драмы к эпосу (предмет воспроизведения: характеры, обстоятельства).

Тема 9. Лирика и ее виды.

31. Лирика как род литературы.
32. Своеобразие лирических произведений.

Тема 10. Жанры литературных произведений.

33. Жанр как содержательная форма развития литературы. Жанровое содержание как определенный аспект проблематики.
34. Жанровая форма. Жанровые формы эпоса, драмы, лирики.
35. Категория жанра и проблема идейно-художественной преемственности в истории литературы.
36. Принципы жанровой классификации литературы произведений (эпические жанры).
37. Принципы жанровой классификации литературы произведений (драматические жанры).

Тема 11. Художественный метод, литературные направления, литературные течения, литературная школа.

38. Творческие методы в литературе.
39. Становление и развитие реализма в литературе. Критический реализм.
40. Роль романтизма в становлении реализма.

Тема 12. Художественная речь. Семантика.

41. Различия между понятиями речи, видов речи и языка. Речь, содержание и цель высказывания.

42. Образность и экспрессивность художественной речи.
43. Национальный язык и выразительно-изобразительные средства художественной речи.

Тема 13. Явление иносказательности. Виды иносказательных выражений.

44. Иносказательная выразительность и изобразительность слов в художественном произведении (метонимия и метафора).
45. Классификация тропов: метонимия, метафора, ирония и др.
46. Виды словесно-предметной изобразительности в современной литературе (олицетворение).

Тема 14. Интонационно - синтаксическая выразительность художественной речи.

47. Речевая интонация и ее компоненты.
48. Художественные эпитеты.
49. Словесные повторы, их роль и разновидности в поэзии. Словесные антитезы. Эллипсис. Инверсия как экспрессивный прием.
50. Анализ поэтического синтаксиса. Эмоционально-речевые интонации, риторические вопросы, восклицания, обращения.

Тема 15. Стиховые формы. Ритмичность художественной речи.

51. Ритмичность поэтической речи.
52. Системы стихосложения: общая характеристика.
53. Силлабические стихи, их происхождение в русской поэзии.
54. Силлабо-тоническая система стихосложения, ее размеры (стопы).
55. Строфика как один из основных вопросов стихосложения.

Тема 16. Стиль литературных произведений.

56. Стиль как эстетическое единство всех компонентов экспрессивно-образной формы произведения.
57. Художественное содержание (тематика, проблематика, пафос, метод, родовое и жанровое содержание) как стилеобразующие факторы.
58. Традиционное и новаторское в стиле.

Тема 17. Национальное своеобразие, народное и общечеловеческое значение литературных произведений.

59. Массовая литература.
60. Общечеловеческое значение классических произведений национальных литератур.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающегося по дисциплине «Введение в литературоведение». Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения.

В результате устного опроса знания, обучающегося оцениваются по следующей шкале:

3 балла выставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2 балла выставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для балла «1», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

1 балл выставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0 баллов, ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке.

5.1.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (типовые задания) (контролируемые компетенции ОПК-3;)

Образцы заданий для самостоятельной работы

Задание 1. Определите функцию метонимии в изображении жизни ночного города в стихотворении В. Маяковского «Ночь».

Ночь
Багровый и белый отброшен и скомкан,
В зеленый бросали горстями дукаты,
А черным ладоням сбежавшихся окон
Раздали горящие желтые карты.

Бульварам и площади было не странно
Увидеть на зданиях синие тоги.
И раньше бегущим, как желтые раны,
Огни обручали браслетами ноги.

Толпа – пестрошерстая быстрая кошка –
Плыла, изгибаясь, дверями влекома;
Каждый хотел протащить хоть немножко
Громаду из смеха отлитого кома.

Я, чувствуя платья зовущие лапы,
В глаза им улыбку протиснул; пугая
Ударами в жезл, хохотали арапы,
Над лбом расцветивши крыло попугая.
В.В. Маяковский

Задание 2. *Определите функцию метафоры в изображении индустриального пейзажа в стихотворении В. Маяковского «Адище города».*

Адище города
Адище города окна разбили
на крохотные, сосущие светом адки.
Рыжие дьяволы, вздымались автомобили,
над самым ухом взрывая гудки.

А там, под вывеской, где сельди из Керчи –
сбитый старикашка шарил очки
и заплакал, когда в вечеряющем смерче
трамвай с разбега взметнул зрачки.

В дырах небоскребов, где горела руда
и железо поездов громоздило лаз –
крикнул аэроплан и упал туда,
где у раненого солнца вытекал глаз.

И тогда уже – скомкав фонарей одеяла –
ночь излюбилась, похабна и пьяна,
а за солнцами улиц где-то ковыляла
никому не нужная, дряблая луна.
В.В. Маяковский

Задание 3. *Подготовить доклад об основных теоретических положениях «Поэтики» Аристотеля.*

Задание 4. *Подготовить доклад, посвященный творческому пути Н. Буало.*

Задание 5. *Сделать письменный анализ стихотворений Ф. М. Тютчева «Смотри, как на речном просторе...», «От жизни той, что бушевала здесь...», «Цицерон» (групповое задание).*

Задание 6. *Написание тезисов доклада на тему: «Жанр ... в его историческом развитии» (групповое задание). Подготовка (на основе тезисов) сообщения с использованием презентации.*

Задание 7. *Охарактеризуйте рифмы в текстах стихотворений Игоря Северянина, обозначьте латинскими буквами клаузулы.*

Серенада (хоровод рифм)

Как сладко дышится
В вечернем воздухе,
Когда колышутся
В нем нежных роз духи!
Как высь оранжева!

Рифмодиссо

Вдали, в долине играют Грига,
В игранье Грига такая нега.
Вуалит негой фиордов сага.
Мир хочет мира, мир хочет бога.

Как даль лазорева!	О, сталь поляра! о, рыхлость юга!
Забудьте горе Вы.	Пук белых молний взметнула вьюга,
Придите раньше Вы,	Со снежным полем слилась дорога.
Над чистым озером	Я слышу поступь мороза-мага;
В кустах акации	Он весь из вьюги, он весь из снега.
Я стану грез пером	В мотивах Грига – бессмертье мига.
Писать варьяции	
И петь элегии,	1916 г.
Романсы пыльные.	
Без вас – как в ссылке я,	
При Вас же – в неге я <...>	

1907 г.

Задание 8. Представить ритмические схемы в стихотворении А. Блока «Вхожу я в темные храмы»:

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая – Ты.

Тема: Содержание и форма литературного произведения.

Задание 1. Определите тип сюжета произведения: «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Дон Кихот» М. де Сервантеса, «Студент» А. П. Чехова.

Задание 2. Опишите сюжет лирического произведения (на примере стихотворения А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»).

Задание 3. Опишите композицию сюжета рассказа А. П. Чехова «Хамелеон». Выделите в событийной структуре рассказа «события» и «происшествия».

Задание 4. Опишите соотношение фабулы и сюжета в рассказе О. Генри «Последний лист». Ответьте на вопрос: для чего автор изменяет хронологическую последовательность событий? Задание

Задание 5. Определите тип конфликта в следующих произведениях: «Крепких носках» С. Д. Довлатова, «Темных аллеях» И. А. Бунина, «Незнакомке» А. А. Блока, «Люцерне» Л. Н. Толстого.

Задание 6. Приведите по три примера произведений с концентрическим и хроникальным сюжетом.

Задание 7. Приведите по три примера произведений с различными типами конфликта.

Задание 8. Из «Литературного энциклопедического словаря» выпишите определения внесюжетных элементов композиции произведения.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (типовые задачи):

«отлично» (4 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию, избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые формулы при решении задач;

«хорошо» (3 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе решения задач;

«удовлетворительно» (2 балла) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при решении задач;

«неудовлетворительно» (менее 1 балла) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при решении задач

5.1.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов (контролируемые компетенции ОПК-3;)

Примерные темы рефератов по дисциплине «Введение в литературоведение»:

1. Художественный образ. Образ и знак.
2. Образ как особая форма выражения художественного содержания в искусстве
3. Читатель и автор
4. Массовый читатель
5. Элитарная и антиэлитарная концепция искусства и литературы
6. Произведение. Цикл. Фрагмент.
7. Персонаж и его ценностная ориентация
8. Стилизация. Пародия. Сказ.
9. Временная организация текста.
10. Межродовые и внеродовые формы.
11. Жанровые конфронтация и традиция
12. Генезис литературного творчества

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены

существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (*менее 1 балла*) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

5.2. Оценочные материалы для рубежного контроля. Рубежный контроль осуществляется по более или менее самостоятельным разделам – учебным модулям курса и проводится по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра проводится *три таких контрольных мероприятия по графику*.

В качестве форм рубежного контроля можно использовать тестирование (письменное или компьютерное), проведение коллоквиума или контрольных работ. Выполняемые работы должны храниться на кафедре течения учебного года и по требованию предоставляться в Управление контроля качества. На рубежные контрольные мероприятия рекомендуется выносить весь программный материал (все разделы) по дисциплине.

5.2.1. Оценочные материалы для контрольной работы (контролируемые компетенции ОПК-3 и):

Типовые варианты контрольных работ:

Вариант 1.

1. Специфика искусства (искусство как особая форма общественного сознания и духовной культуры человека).
2. Образ как особая форма выражения художественного содержания в искусстве (специфика образа).
3. Анализ поэтического текста (стихотворения А. С. Пушкина «Пророк»).

Вариант 2.

1. Литературоведение как наука. Вспомогательные дисциплины литературоведения.
2. Образ как особая форма выражения художественного содержания в искусстве (специфика образа).
3. Анализ прозаического текста (рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»).
- 1) охарактеризовать тематику и проблематику произведения;
- 2) выявить элементы сюжетной структуры (элементы сюжета);
- 3) определить авторскую позицию, интерпретировать художественный смысл рассказа;
- 4) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 5) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Вариант 3.

1. Содержание и форма литературного произведения.
2. Изобразительные детали в художественном произведении (сюжет и композиция).
3. Анализ прозаического текста (рассказа А. П. Чехова «Хамелеон»).
- 1) охарактеризовать тематику и проблематику произведения;
- 2) выявить элементы сюжетной структуры (элементы сюжета);
- 3) определить авторскую позицию, интерпретировать художественный смысл рассказа;
- 4) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 5) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Вариант 4.

1. Пространство и время в литературе.
2. Иносказательная выразительность и изобразительность слов в художественном произведении (метонимия и метафора).
3. Анализ поэтического текста (стихотворения М. Ю. Лермонтова «Пророк»).
- 1) охарактеризовать тематику и проблематику произведения;
- 2) определить авторскую позицию, интерпретировать художественный смысл стихотворения;
- 3) охарактеризовать изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры поэтической речи);
- 4) провести стиховедческий анализ (определить стихотворный размер, охарактеризовать рифмы);
- 5) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 6) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Вариант 5.

1. Ритмичность поэтической речи.

2. Закономерности литературного развития (понятия о литературном процессе).

5. Сгруппируйте приведенные примеры тропов (выделенные курсивом словосочетания) в три блока: 1) метафора; 2) метонимия; 3) перифраз. В каких примерах поэтами использованы тропы-«матрешки» (один троп включает в себя другой)? Предстал я нищим перед Богом, И он, от божеских щедрот, Послал мне долгую дорогу **В просторах северных широт.** (Л. Щеглов) Гремит, гремит **войны барабан.** Зовет **железо в живых втыкать.** (В. Маяковский) **Кокетничая** запонками из **свеже-отравленных скорпионов** Портовый кран **вдвое вытянул изумрудный перископ головы** (А. Крученых) И вод веселое стекло Не отражает **лик Дианы.** Воспомня прежних лет романы, Воспомня прежнюю любовь... (А. Пушкин) 79 — Лошадь упала! — Упала лошадь! — **Смеялся Кузнецкий.** Лишь один я голос свой не вмешивал в вой ему. (В. Маяковский) Босиком по радуге бежать, **Солнечные пушки заряжать,** Чтобы на исходе дня для **заката и меня Не хватило неба и земли...** (Е. Летов) 6. Допишите к строчке «Задумчиво хожу широкими шагами» вторую так, чтобы получить пример: а) анафоры, б) эпитеты, в) симплоки, г) анадиплосиса, д) синтаксического параллелизма.

Критерии формирования оценок по контрольным точкам (контрольные работы; коллоквиум)

(6 баллов) - ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, решено 100% задач;

(5 баллов) – ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, решено 70% задач;

(4 балла) – ставится за работу, если бакалавр правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, решено 55% задач

(менее 3 баллов) – ставится за работу, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы. Обучающийся дает неверную оценку ситуации, решено менее 50 % задач.

5.2.2.Оценочные материалы: Типовые тестовые задания по дисциплине «Введение в литературоведение»; (контролируемые компетенции ОПК-3).

Полный перечень **тестовых заданий** **представлен** **в** **ЭОИС**
<http://open.kbsu.ru/moodle/course/view.php?id=2724>

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Выберите правильный ответ:

1. Какая стилистическая фигура лежит в основе заголовка произведения: “Горячий снег”?

- а) каламбур
- б) метафора
- в) сравнение
- г) оксюморон

2. Троп, состоящий в перенесено свойств человека на неодушевленные предметы и отвлечённые понятия:

- а) метафора
- б) литота
- в) олицетворение
- г) эвфемизм

3. Род литературы ,отражающий жизнь в действиях, совершающихся в настоящем – это:

- а) драма;
- б) эпос;
- в) лирика;

4. Эпичность, драматизм и лиризм обозначают

- а) типы речевой организации;
- б) родовые особенности произведения;
- в) внеродовые формы;

5. Возвышенная эмоциональность, выраженная в речи автора, рассказчика, персонажа – это:

- а) драматизм;
 - б) лиризм;
 - в) эпичность;
6. Малая форма повествовательной литературы, небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека
- а) новелла
 - в) повесть
 - б) рассказ
7. Лирическое стихотворение, состоящее из 14 строк, разделённых на четверостишия и два трёхстишия?
- а) сонет
 - б) эпиграмма
 - в) элегия
8. Торжественная песнь, принятая как символ государственного единства называется..
- а) ода
 - б) эпитафия
 - в) гимн
10. Как называется вид драмы, легкая пьеса с песнями, куплетами, интригой, танцами и т.д.?
- а) трагедия
 - б) комедия
 - в) водевиль
11. 8. Фиксированной формой восьмистишия является:
- а) октава
 - б) ритурнель
 - в) секстина
12. Сюжет и композиция подчиняются правилам единств
- а) времени и действия
 - б) места и действия
 - в) места, времени и действия
13. Элементами сюжета являются
- а) экспозиция
 - б) завязка
 - в) инверсия
 - г) кульминация
14. Элементы формы литературного произведения: (несколько ответов)
- а) стиль;
 - б) тема;
 - в) композиция;
 - г) проблема;
 - д) язык
15. Род литературы, в котором предметом изображения является, прежде всего, объективный, внешний по отношению к автору мир (один ответ):
- а) лирика
 - б) комедия
 - в) трагедия
 - г) эпос
 - д) драма

Критерии формирования оценок по тестовым заданиям:

- (4 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы. Выполнено 100 % предложенных тестовых вопросов;
- (3 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 80 –99 % от общего объема заданных тестовых вопросов;
- (2 балла) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – 60 –79% от общего объема заданных тестовых вопросов;
- (1 балл) – получают обучающиеся с правильным количеством ответов на тестовые вопросы – менее 40-59 % от общего объема заданных тестовых вопросов.

5.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и

оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине «Введение в литературоведение» в виде проведения экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования. На промежуточную аттестацию отводится до 30 баллов.

ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЭКЗАМЕН (контролируемые компетенции ОПК-3):

4. Литературоведение как наука.
5. Вспомогательные дисциплины литературоведения.
6. Художественная литература как вид искусства.
7. Специфика искусства (искусство как особая форма общественного сознания и духовной культуры человека).
8. Образ как особая форма выражения художественного содержания в искусстве (специфика образа).
9. Соотношение понятий темы и проблемы в литературе.
10. Мировоззрение и творчество писателя.
11. Содержание и форма литературного произведения.
12. Художественность литературы, ее основные признаки.
13. Художественный образ, как категория эстетики.
14. Повествование и описание в литературном произведении.
15. Изобразительные детали в художественном произведении (сюжет и композиция).
16. Связь композиции художественного произведения с его содержанием.
17. Пафос и его разновидности.
18. Идейно-эмоциональное и оценочное отношение писателя к познаваемой им действительности.
19. Романтика и сентиментальность (своеобразие).
20. Героика, трагизм и драматизм в художественных произведениях.
21. Образность и экспрессивность в художественной речи.
22. Стил. Традиционное и новаторское в стиле.
23. Особенности художественного отражения жизни в литературе разных стадий и направлений: классицизме, сентиментализме, реализме.
24. Пространство и время в литературе.
25. Сюжет и композиция литературного произведения.
26. Связь понятий «художественности» с категорией «прекрасного».
27. Значение формы для выражения художественного содержания. Относительная самостоятельность формы.
28. Творческие методы в литературе.
29. Становление и развитие реализма в литературе. Критический реализм.
30. Роль романтизма в становлении реализма.
31. Литературные роды. Первоначальное различение литературных родов в «Поэтике» Аристотеля.
32. Теория литературных родов Гегеля и Белинского.
33. Эпос как художественное осмысление бытия и особенностей человеческого сознания.
34. Лирика как род литературы. Своеобразие лирических произведений.
35. Близость драмы к эпосу (предмет воспроизведения: характеры, обстоятельства).
36. Литературные жанры. Жанровое своеобразие лирического рода литературы.
37. Жанровое своеобразие современной литературы.
38. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Речевая интонация и ее компоненты.
39. Методология литературоведения (литературоведение и критика).
40. Литературное произведение как художественное единство.
41. Время и пространство в литературе.
42. Иносказательная выразительность и изобразительность слов в художественном произведении (метонимия и метафора).
43. Виды словесно-предметной изобразительности в современной литературе (олицетворение).
44. Принципы жанровой классификации литературы произведений (эпические жанры).
45. Принципы жанровой классификации литературы произведений (драматические жанры).
46. Системы стихосложения (силлабо-тоническая система стихосложения).
47. Своеобразие силлабической системы стихосложения.
48. Строфика как один из основных вопросов стихосложения.
49. Ритмичность поэтической речи.
50. Закономерности литературного развития (понятия о литературном процессе).
51. Место повествования в литературных произведениях (повествование, описание и рассуждение).
52. Выражение идеала в художественном творчестве.
53. Отличие реализма от натурализма.
54. Идея художественного произведения как единство объективной и субъективной сторон.

Критерии формирования оценок по промежуточной аттестации:

«отлично» (30 баллов) – получают обучающиеся, которые сформулировали полные и правильные ответы на все задания экзаменационного билета, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений, дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

«хорошо» (25 баллов) – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустили при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл изученных концепций; продемонстрировали умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам.

«удовлетворительно» (20 баллов) – получают обучающиеся, которые дали полные правильные ответы на задания экзаменационного билета, показали неполные знания, допустили ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; продемонстрировали неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

«неудовлетворительно» (15 баллов) – получают обучающиеся, которые не дали ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дали неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смогли ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; в ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка. Неудовлетворительная оценка выставляется отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Максимальная сумма (100 баллов), набираемая студентом по дисциплине включает две составляющие:

– *первая составляющая* – оценка регулярности, своевременности и качества выполнения студентом учебной работы по изучению дисциплины в течение периода изучения дисциплины (семестра, или нескольких семестров) (сумма – не более 70 баллов). Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения за изучение отдельных тем и выполнение отдельных видов работ.

– *вторая составляющая* – оценка знаний студента по результатам промежуточной аттестации (не более 30 –баллов).

Критерием оценки уровня сформированности компетенций в рамках учебной дисциплины «Введение в литературоведение» в I семестре является экзамен.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих приложение 2.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Критерии оценки качества освоения дисциплины (Приложение)

Оценка «отлично»– от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На экзамене студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На экзамене студент демонстрирует твердые знания основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – теоретическое содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На экзамене студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На экзамене студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

Типовые задания, обеспечивающие формирование компетенций ОПК-3 представлены в таблице 7.

Таблица 7. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

<i>Результаты обучения (компетенции)</i>	<i>Индикаторы достижений</i>	<i>Основные показатели оценки результатов обучения</i>	<i>Вид оценочного материала, обеспечивающие формирование компетенций</i>
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-Б.3.2. Способен демонстрировать знания основной литературоведческой терминологии	Знать: – основные понятия и термины литературоведения, – иметь представление о его внутренней стратификации, – иметь представление об истории и современном состоянии литературоведения.	Типовые оценочные материалы для устного опроса (раздел 5.1.1); №№13-58; примерные темы рефератов (раздел 5.1.2.); №№1,2,6-11; типовые задания для самостоят. работы (раздел 5.1.2) №№ а), б); ДЗ; типовые задания и вопросы для контрольных работ (раздел 5.2.1); №№1-2; типовые тестовые задания (раздел 5.2.2) №№1-15. типовые оценочные материалы к экзамену (раздел 5.3.), №№18-46;
		Уметь: – оперировать системой литературоведческих понятий, демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы; – применять полученные знания по введению в литературоведение в научно-исследовательской и других видах деятельности; – пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и	

		<p>современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; - выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения. 	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализом и интерпретацией художественных текстов разных жанров; – способностью применять знания в практической профессиональной сфере. 	
	<p>ОПК-Б.3.5. Способен определять жанровую специфику литературного явления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию литературных жанров, их истории и основных принципов функционирования, иметь представление об их взаимодействии и взаимовлиянии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять жанровую принадлежность литературного произведения; – применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; – выявлять жанровые особенности произведений, находящихся на стыке жанров; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами анализа и интерпретации художественных текстов разных жанров; - способностью применять знания в практической профессиональной сфере. 	
	<p>ОПК-Б.3.6. Способен применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные литературоведческие концепции - принципы анализа литературно-критических и фольклорных текстов 	

	критических и фольклорных текстов	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять литературоведческие концепции при анализе литературных произведений; - выделять основные особенности литературно-критических и фольклорных тестов; - пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; - применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; - выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализом основных литературоведческих концепций; - способностью применять знания в практической профессиональной сфере. 	
--	-----------------------------------	--	--

Таким образом, выполнение типовых заданий, представленных в разделе 5 «Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации» позволит обеспечить:

- способность использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре- ОПК-3.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / Прозоров В.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html>
2. Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Лейни Р.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>.
3. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : практикум/ Эсалнек А. Я. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494075.html>
4. Введение в литературоведение. Вып. 15 [Электронный ресурс]: учебное пособие по языку специальности / Бей Л.Б. - СПб. : Златоуст, 2014. Читаем тексты по специальности. Выпуск 15. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785865477266.html>
5. Федотов О.И., Основы теории литературы. Часть 1: Литературное творчество и литературное произведение. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 ч. / О.И. Федотов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 272 с. - ISBN 5-691-01139-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691011391.html>
6. Федотов О.И., Основы теории литературы. Часть 2: Стихосложение и литературный процесс. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 ч./ О.И. Федотов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 240 с. - ISBN 5-691-01140-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691011405.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Бауаев К.К. Введение в литературоведение: конспект лекции. Нальчик: КБГУ, 2015.
<http://lib.kbsu.ru>
2. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию: авторский курс лекций для аспирантов [Электронный ресурс] / Л.В. Полякова - М.: ФЛИНТА, 2015. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976524798.html>
3. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров / под общ. ред. Л. М. Крупчанова. - М.: Юрайт, 2013. - 479 с.
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров / под общ. ред. Л. Мещерякова В.П. - М.: Юрайт, 2013. - 422 с.
5. Мещерякова В.П. Основы литературоведения. - М.: Дрофа, 2003. - 416 с. .
6. Чернец Л. Введение в литературоведение. - М.: Высшая школа, 2004. - 680 с.
7. Баранов А.Н. Дескрипторная теория метафоры [Электронный ресурс]/ Баранов А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2014.— 632 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35627.html>
8. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория художественной целостности [Электронный ресурс]/ Гиршман М.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2007.— 560 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15871.html>.
9. Литовченко М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность»/ Литовченко М.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22110.html>
10. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика»/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 67 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
11. Рэнд Айн. Романтический манифест: Философия литературы [Электронный ресурс]/ Рэнд Айн— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2019.— 200 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82465.html>
12. Стратегии общей и частной теории текста. Часть 1 [Электронный ресурс]: монография/ И.Ю. Моисеева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 228 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61408.html>
13. Таруашвили Л.И. Статуарность и тектоника в образах литературы и искусства [Электронный ресурс]: статьи разных лет/ Таруашвили Л.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Статут, 2016.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58288.html>

7.3. Периодические издания

1. Вестник МГУ. Сер. 9. Филология
2. Вопросы литературы
3. Вопросы филологии
4. Русская литература
5. Русская словесность с бесплатным приложением Вестник школьной прессы

7.4. Интернет-ресурсы

При изучении дисциплины «Введение в литературоведение» обучающиеся обеспечены доступом (удаленный доступ) к ресурсам:

общие информационные, справочные и поисковые:

1. Справочная правовая система «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>

— *к современным профессиональным базам данных:*

№п/п	Наименование электронного ресурса	Краткая характеристика	Адрес сайта	Условия доступа
------	-----------------------------------	------------------------	-------------	-----------------

1.	ЭБД РГБ	Электронные версии 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов из фонда Российской государственной библиотеки	http://www.diss.rsl.ru	Авторизованный доступ из библиотеки (к. 112-113)
2.	ЭБС «Лань»	Электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://e.lanbook.com/	ООО «ЭБС ЛАНЬ» (г. Санкт-Петербург) Договор №6ЕП/2023 от 15.02.2022 г. Активен до 28.02.2023г.
3.	ЭБС «IPRbooks»	107831 публикаций, в т.ч.: 19071 – учебных изданий, 6746 – научных изданий, 700 коллекций, 343 журнала ВАК, 2085 аудиоизданий.	http://iprbookshop.ru/	ООО «Ай Пи Эр Медиа» (г. Саратов) Договор №9200/22П от 08.04.2022 г. Активен до 02.04.2023г.
4.	ЭБС «Юрайт» для СПО	Электронные версии учебной и научной литературы издательств «Юрайт» для СПО и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний.	https://www.biblio-online.ru/	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (г. Москва) Договор №192/ЕП-223 От 29.10.2021 г. Активен до 31.10.2022 г.
5.	Научная электронная библиотека (НЭБ РФФИ)	Электронная библиотека научных публикаций - полнотекстовые версии около 4000 иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций 20 тысяч журналов, а также описания 1,5 млн. зарубежных и российских диссертаций. 2800 российских журналов на безвозмездной основе	http://elibrary.ru	Полный доступ
6.	База данных Science Index (РИНЦ)	Национальная информационно-аналитическая система, аккумулирующая более 6 миллионов публикаций российских авторов, а также информацию об их цитировании из более 4500 российских журналов.	http://elibrary.ru	Авторизованный доступ. Позволяет дополнять и уточнять сведения о публикациях ученых КБГУ, имеющих в РИНЦ
7.	Polpred.com. Новости. Обзор СМИ. Россия и зарубежье	Обзор СМИ России и зарубежья. Полные тексты + аналитика из 600 изданий по 53 отраслям	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Безвозмездно (без официального договора)
8.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Более 500 000 электронных документов по истории Отечества, российской	http://www.prilib.ru	ФГБУ «Президентская библиотека им.

		государственности, русскому языку и праву		Б.Н. Ельцина» (г. Санкт-Петербург) Соглашение от 15.11.2016г. Сроком на 5 лет (с дальнейшей пролонгацией)
9.	Национальная электронная библиотека РГБ	Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек, содержащий 4 331 542 электронных документов образовательного и научного характера по различным отраслям знаний	https://нэб.пф	Доступ с электронного читального зала библиотеки КБГУ

7.5. Методические указания по проведению различных учебных занятий, к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы.

Учебная работа по дисциплине «Введение в литературоведение» состоит из контактной работы (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы. Доля контактной учебной работы в общем объеме времени, отведенном для изучения дисциплины, составляет 31,4 % (в том числе лекционных занятий – 15,7 %, практических занятий – 15,7 %), доля самостоятельной работы – 68,6 %.

Для подготовки к практическим занятиям необходимо рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Введение в литературоведение»

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную литературу; пишут контрольные работы, готовят рефераты и сообщения к практическим занятиям; выполняют самостоятельные творческие работы, участвуют в выполнении практических заданий. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, практических занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе обучающихся. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы теории и практики страхования. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Обучающиеся должны регулярно готовиться к семинарским занятиям и участвовать в обсуждении вопросов. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованной литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованной литературы приведены в рабочей программе

В ходе изучения дисциплины обучающийся имеет возможность подготовить реферат по теме, предлагаемого в Рабочей программе дисциплины списка. Выступление с докладом по реферату в группе проводится в форме презентации с использованием мультимедийной техники.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы,

дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Возможно использование магистрантами современных методов конспектирования, к примеру, метод ментальных карт.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Значительную роль в курсе «Введение в литературоведение» выполняют практические занятия, которые призваны закреплять и дополнять теоретические знания, полученные в ходе прослушивания и запоминания лекционного материала, изучения теоретических концепций, ознакомления с учебной и научной литературой. Практические занятия способствуют получению студентами наиболее качественных знаний, помогают приобрести навыки самостоятельной работы, позволяют осуществлять со стороны преподавателя текущий контроль над успеваемостью обучающихся.

Приступая к подготовке темы практического занятия, студенты должны, прежде всего, внимательно ознакомиться с его планом, а также учебной программой по данной теме. Учебная программа позволяет студентам наиболее качественно и правильно сформулировать краткий план ответа, помогает лучше сориентироваться при проработке вопроса, способствует структурированию знаний. Необходимо далее изучить соответствующие конспекты лекций и главы учебников, ознакомиться с дополнительной литературой и текстами первоисточников, рекомендованными к этому занятию. Предлагается к наиболее важным и сложным вопросам темы составлять конспекты ответов. Конспектирование некоторых первоисточников и дополнительной литературы также способствует более плодотворному усвоению учебного материала. Студенты должны готовить все вопросы соответствующего занятия и, кроме того, обязаны уметь давать определения основным категориям и понятиям теории литературы, предложенным для запоминания к каждой теме семинаров.

Ряд занятий сопровождается заданиями творческого плана, выполняя которые студент может в полной мере проявить свою индивидуальность. Такие задания вызывают сильный эмоциональный отклик, что способствует более основательному закреплению пройденного материала. Для выполнения заданий подобного типа возможно привлечение дополнительной литературы по усмотрению студента. Отвечать на тот или иной вопрос учащимся рекомендуется наиболее полно и точно, при этом нужно уметь логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения, свободно оперировать литературоведческой терминологией. Практические занятия преподаватель может проводить в различных формах: обсуждение вопросов темы, выполнение письменных работ, различная работа с текстами произведений, заслушивание докладов и рефератов по отдельным вопросам и их обсуждение на занятии. На занятиях, посвященных вопросам стиховедения важно отработать на конкретных текстуальных примерах изученные принципы.

Практические занятия в ряде случаев могут проводиться в форме семинаров, что позволяет развивать у студентов практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получать опыт публичных выступлений. Студенты должны учиться грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, вести полемику, убеждать, доказывать, опровергать, отстаивать свои убеждения, рассматривать ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Данная форма работы направлена на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков, связанных с публичным обсуждением различных теоретических и практических вопросов, выработкой и отстаиванием собственной точки зрения.

Материал практических занятий напрямую не пересекается с содержанием лекций, дополняя тему курса, что позволяет всесторонне рассмотреть избранную проблему современного литературоведения, сопроводить репродуктивный материал самостоятельной работой и практическими упражнениями.

План каждого занятия сопровождается списком терминов, которые необходимо усвоить студенту при подготовке. При необходимости преподаватель может провести терминологический диктант, проверяющий их усвоение. В ходе диктанта студент своими

словами дает определение указанным преподавателем терминам. Общая цель проведения занятий – рассмотрение ключевых проблем современного литературоведения, формирование у студентов умения анализировать литературу, аргументированно излагать свое мнение, вести дискуссию.

При выборе источников преподаватель руководствуется их доступностью, возможностью ознакомиться с разными точками зрения.

На занятиях по данной дисциплине выполняются следующие виды заданий:

1. Теоретические задания, требующие интенсивной самостоятельной деятельности, в результате которой студент находит оригинальное решение учебной задачи. В частности, студент, опираясь на знания, полученные на лекциях, и в результате самостоятельного изучения литературы ориентирован на достижение конкретного конечного результата. На это влияют: отбор материала для занятий, выбор форм его подачи, приемы и виды работ, композиционное структурирование занятия, его этапов и установление связи между ними, построение системы тренировочных, проверочных и прочих видов работ, подчинение всего этого поставленной преподавателем цели.

2. Аналитические задания, побуждающие студентов к активному осмыслению материала, поиску вариативных решений учебной задачи, анализу проблемной ситуации, самостоятельному выполнению логических операций.

3. Задания воспроизводящего плана, требующие от студентов в основном репродуктивных действий, связанных с воспроизведением полученных знаний.

Учебное пособие:

Бауаев К.К. Введение в литературоведение: учебное пособие. Нальчик: КБГУ, 2015.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

- оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;
- широкое внедрение компьютеризированного тестирования;
- совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;
- модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
2. Выполнение заданий;
3. Работа с тестами и вопросами для самопроверки;
4. Выполнение итоговой контрольной работы.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Необходимо отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом и выполняется в

обязательном порядке. Задания предложены по каждой изучаемой теме и могут готовиться индивидуально или в группе. По необходимости студент может обращаться за консультацией к преподавателю. Выполнение заданий контролируется и оценивается преподавателем.

Для успешного самостоятельного изучения материала сегодня используются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач. Электронный учебник представляет собой программное средство, позволяющее представить для изучения теоретический материал, организовать апробирование, тренаж и самостоятельную творческую работу, помогающее студентам и преподавателю оценить уровень знаний в определенной тематике, а также содержащее необходимую справочную информацию. Электронный учебник может интегрировать в себе возможности различных педагогических программных средств: обучающих программ, справочников, учебных баз данных, тренажеров, контролирующих программ.

Для успешной организации самостоятельной работы все активнее применяются разнообразные образовательные ресурсы в сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, лаборатории, при этом пользователю достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету для того, чтобы связаться с преподавателем, получать знания. Использование сетей усиливает роль самостоятельной работы студента и позволяет кардинальным образом изменить методику преподавания.

Студент может получать все задания и методические указания через сервер, что дает ему возможность привести в соответствие личные возможности с необходимыми для выполнения работ трудозатратами. Студент имеет возможность выполнять работу дома или в аудитории. Большое воспитательное и образовательное значение в самостоятельном учебном труде студента имеет самоконтроль. Самоконтроль возбуждает и поддерживает внимание и интерес, повышает активность памяти и мышления, позволяет студенту своевременно обнаружить и устранить допущенные ошибки и недостатки, объективно определить уровень своих знаний, практических умений. Самое доступное и простое средство самоконтроля с применением информационно-коммуникационных технологий - это ряд тестов «on-line», которые позволяют в режиме реального времени определить свой уровень владения предметным материалом, выявить свои ошибки и получить рекомендации по самосовершенствованию.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой необходимо учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего* чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Подготовка к экзамену/зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. Общий объем реферата 20 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания. Рекомендуемый объем работы складывается из следующих составляющих: титульный лист (1 страница), содержание (1 страница), введение (1 – 2 страницы), основная часть, которую можно разделить на главы или разделы (10 – 15 страниц), заключение (1 – 3 страницы), список литературы (1 страница), приложение (не обязательно). Если реферат содержит таблицу, то ее номер и название располагаются сверху таблицы, если рисунок, то внизу рисунка.

Содержательные части реферата – это введение, основная часть и заключение. Введение должно содержать рассуждение по поводу того, что рассматриваемая тема актуальна (то есть современна и к ней есть большой интерес в настоящее время), а также постановку цели исследования, которая непосредственно связана с названием работы. Также во введении могут быть поставлены задачи (но не обязательно, так как работа невелика по объему), которые детализируют цель. В заключении пишутся конкретные, содержательные выводы.

Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7 - 10 минут должен кратко

изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения обучающемуся выставляется соответствующая оценка.

Методические рекомендации по подготовке сообщений

Подготовка материала для сообщения (доклада) аналогична поиску материалов для реферата и эссе. По объему текст, который рекомендуется использовать для сообщения, близок к объему текста эссе: для устного сообщения – не более трех страниц печатного текста. Если сообщение делается в письменном виде – объем его должен быть 3 – 5 страниц.

Устное сообщение может сопровождаться презентацией. Рекомендуемое количество слайдов – около 10. Текст слайда должен дополнять информацию, которая произносится докладчиком во время выступления. Полностью повторять на слайде текст выступления не целесообразно. Приоритет при написании слайдов отдается таблицам, схемам, рисункам, кратким заключениям и выводам.

В сообщении должна быть раскрыта заявленная тема. Приветствуется внимание аудитории к докладу, содержательные вопросы аудитории и достойные ответы на них поощряются более высокой оценкой выступающему.

Время выступления – 10 – 15 минут.

Литература и другие источники могут быть найдены обучающимся самостоятельно или рекомендованы преподавателем (если возникнут сложности с поиском материала по теме); при предложении конкретной темы сообщения преподаватель должен ориентироваться в проблеме и уметь направить студента.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Экзамен в первом семестре является формой итогового контроля знаний и умений обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой. К экзамену допускаются студенты, набравшие 36 и более баллов по итогам текущего и промежуточного контроля. На экзамен студент может до 30 баллов.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к экзамену включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы экзамена.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

На экзамен выносятся материалы в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Экзамен проводится в письменной / устной форме.

При проведении письменного экзамена на работу отводится 60 минут.

Результат устного (письменного) экзамена выражается оценками:

Оценка «отлично» – от 91 до 100 баллов – содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.

Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. На зачете студент демонстрирует глубокие знания предусмотренного программой материала, умеет четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – от 81 до 90 баллов – содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы сформированы, выполненные учебные задания содержат незначительные ошибки. На зачете студент демонстрирует твердое знание основного (программного) материала, умеет четко, грамотно, без существенных неточностей отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – от 61 до 80 баллов – содержание курса освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. На зачете студент демонстрирует знание только основного материала, ответы содержат неточности, слабо аргументированы, нарушена последовательность изложения материала

Оценка «неудовлетворительно» – от 36 до 60 баллов – содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания

содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий. На зачете студент демонстрирует незнание значительной части программного материала, существенные ошибки в ответах на вопросы, неумение ориентироваться в материале, незнание основных понятий дисциплины.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы дисциплины «Введение в литературоведения» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, персональные компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа имеются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. По дисциплине «Введение в литературоведение» имеются презентации по отдельным темам курса, позволяющие наиболее эффективно освоить представленный учебный материал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Библиотека КБГУ, Информационный блок КБГУ) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КБГУ.

Реализация программы бакалавриата обеспечена необходимым комплектом следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов;
 - Far Manager - консольный файловый менеджер для операционных систем семейства Microsoft Windows.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателем используются следующие информационно справочные системы: ЭБС «АйПиЭрбукс», ЭБС «Консультант студента», СПС «Консультант плюс», СПС «Гарант».

8.2 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1. Альтернативная версия официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих;
2. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые)
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, брайлевской компьютерной техники, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других

технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту обучающимся;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- экзамен проводится в письменной форме;

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – аудитория № 145 ГУК КБГУ.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу по дисциплине «Введение в литературоведение» по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Отечественная филология (Карачаево-балкарский язык и литература, русский язык и литература)» на _____ учебный год

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры русской и зарубежной литературпротокол № _____ от "____" _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ /К.К. Бауаев /

Приложение 2

Распределение баллов текущего и рубежного контроля

№п/п	Вид контроля	Сумма баллов			
		Общая сумма	1-я точка	2-я точка	3-я точка
1-	Посещение занятий	до 10 баллов	до 3 б.	до 3б.	до 4б.
2-	Текущий контроль:	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	Ответ на 5 вопросов	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
	Полный правильный ответ	до 15 баллов	5 б.	5 б.	5 б.
	Неполный правильный ответ	от 3 до 15 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.
	Ответ, содержащий неточности, ошибки	0б.	0б.	0б.	0б.
	Выполнение самостоятельных заданий (решение задач, написание рефератов, доклад, эссе)	от 0 до 15 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.	от 0 до 5 б.
3	Рубежный контроль	до 30 баллов	до 10 б.	до 10 б.	до 10 б.
	тестирование	от 0- до 12б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.	от 0- до 4б.
	коллоквиум	от 0 до 18б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.	от 0 до 6 б.
	Итого сумма текущего и рубежного контроля	до 70баллов	до 23б.	до 23б	до 24б
	Первый этап (базовый)уровень) – оценка «удовлетворительно»	не менее 36 б.	не менее 12 б.	не менее 12 б	не менее 12 б
	Второй этап (продвинутый)уровень) – оценка «хорошо»	менее 70 б. (51-69 б.)	менее 23 б	менее 23 б	менее 24б
	Третий этап (высокий уровень) - оценка «отлично»	не менее 70 б.	не менее 23 б.	не менее 23 б	не менее 24б

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	0-35 баллов	36-50 баллов	51-60 баллов	56-70 баллов
1	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к балльно-рейтинговым мероприятиям. Студент не допускается к промежуточной аттестации	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно»	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Промежуточная аттестация (для экзамена)

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно 36-60 баллов)	Удовлетворительно (61-80 баллов)	Хорошо (81-90 баллов)	Отлично (91-100 баллов)
1	Студент имеет 36-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос. Студент имеет 36-45 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос	Студент имеет 36-50 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 46-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос или частично ответил на оба вопроса. Студент имеет по итогам текущего и рубежного контроля 61-70 баллов на экзамене не дал полного ответа ни на один вопрос.	Студент имеет 51-60 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй. Студент имеет 61 – 65 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично ответил на второй. Студент имеет 66-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ только на один вопрос.	Студент имеет 61-70 баллов по итогам текущего и рубежного контроля, на экзамене дал полный ответ на один вопрос и частично (полностью) ответил на второй.

