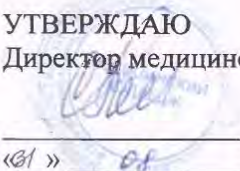


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

Медицинский колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор медицинского колледжа

Пшибиева С.В.
«31» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Программа подготовки специалистов среднего звена

33.02.01 Фармация

Среднее профессиональное образование

**Квалификация выпускника
Фармацевт**

Очная форма обучения

Нальчик, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основании примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее - ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».


Составитель:

Бжихатлова Э.А., преподаватель МК КБГУ

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ЦМК общеобразовательных дисциплин МК КБГУ

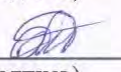
Протокол № 1 от «30» 08 2022 г.

Председатель ЦМК


(подпись)

Жолаева Ф.Б.


Методист МК КБГУ


(подпись)

Гупнueva А.С.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,
отдел комплектования


(подпись)

Губжокова Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 33.02.01-Фармация

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Базовая дисциплина общеобразовательного цикла

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной

литературы;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 121 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов; самостоятельной работы обучающегося 4/ час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	121
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные работы	Не предусмот.
практические занятия	Не предусмот.
Самостоятельная работа обучающегося	4
Индивидуальный проект	4
Промежуточная аттестация в соответствии с учебным планом по специальности проводится в форме дифференцированного зачета	

**Примечание.* Объем консультативных часов в данном учебном плане указан на численность студентов в группе -25. Количество консультативных часов может варьировать в зависимости от количества студентов в группе (4.5 Пояснения к УП)

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение		4	
Тема: Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). литературы.</p>	2	1
		1	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		8	
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор культурного процесса рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p>	2	1

Тема 1.2. А. С. Пушкин. Личность поэта. Лирика. Трагедия «Моцарт и Сальери».	А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина	2	<u>1</u>
Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов. Личность и жизненный путь. Лирика. Драма «Маскарад»	М. Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Интимная лирика. Поэт и общество.	2	1,3
Тема 1.4. Н. В. Гоголь. Краткий очерк жизни и творчества. «Петербургские повести»: проблематика, художественное своеобразие. Повесть «Портрет».	Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Характеристика творчества. Нравственная, социальная мировоззренческая, историко-культурная проблематика русской литературы 1 – ой половины 19 века.	2	<u>2</u>
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во 2 половине 19 века.		46	
Тема 2. 1Реализм в русской литературе. Культурно-историческое развитие России середины 19 века	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи первой половины 19 века. Мастера русского реалистического пейзажа. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр. Третьяковская галерея в Москве- первый публичный музей национального искусства. Литературная критика и журнальная полемика. Журналы «Современник»,	2	2

	«Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол». Развитие реалистических традиций в прозе(И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский и др.). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова. Поэзия «чистого искусства», реалистическая поэзия.		
Тема 2.2 А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев о драме «Гроза»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели(система персонажей). Символика грозы. Образ Катерины. Катерина в оценке Н. Добролюбова и Д. Писарева. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p>	2	2,3
	".		
Тема 23. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Душевная трагедия Ларисы Огудаловой.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p>	2	2,3

<p>Тема 2.4. Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Н. А. Добролюбов и Д. И. Писарев о романе «Обломов»</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская- Агафья Пшеницына)</p>	<p>2</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.5. И. С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Тема любви в творчестве писателя (повести «Ася» и «Первая любовь»; стихотворения в прозе).</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева(с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев – рома</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.6. Базаров и Кирсановы. Базаров и его родители. «Отцы» на страницах романа. . Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе</p>	<p>Содержание учебного материала Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

Тема 2.7. Е. Базаров и А. Одинцова. А. Кирсанов и Е. Базаров. Испытание любовью и дружбой.	Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Poleмика вокруг романа (статьи Д. Писарева, М. Антоновича).		
Тема 2.8 Н.Г.Чернышевский. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Что делать?»(Обзор)	Содержание учебного материала. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Образ «особенного» человека Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	-
Тема 2.9. Н. С. Лесков (сведения из биографии). Повесть «Очарованный странник»: смысл названия, особенности композиции, жанр. Образ Ивана Флягина.	Содержание учебного материала. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.	2	2

	Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.		
Тема 2.10. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика и проблематика сказок. «История одного города» (обзор с чтением фрагментов)	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	2
Тема 2.11. Ф. М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюжета.	Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. "Преступление и наказание". "Пронзительная правда" изображения "маленького человека". Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и крушение его идей. Образ Сони Мармеладовой. Роль "двойников" Раскольникова	2	1,2

Тема 2.12. Униженные и оскорбленные. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой	Содержание учебного материала Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.». Стрдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки».Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой	2	2
Тема 2.13. Социальные и философские основы бунта Р. Раскольникова. Идея о праве сильной личности и ее опровержение вы романе. Споры вокруг романа и его главного героя.	Содержание учебного материала Характеризовать главных героев романа; оперировать понятиями "образ", "литературный тип", "сюжет" и "композиция" и др.; пользоваться справочным аппаратом книги.	2	2
Тема 2.14. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Толстой и культура XX века.	Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика	2	1,2

<p>Тема 2.17. Духовные искания А. Болконского и Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе-эпопее.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</p> <p>Авторский идеал семьи в романе.</p> <p>Самостоятельная работа студентов №1</p> <p>1.Подготовить письменное сообщение (по выбору): «Периодизация русской литературы конца 18 начало 19 веков» «Основные литературоведческие понятия.» «Развитие реализма в русской литературе»</p>	2	2
<p>Тема 2.18. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века</p>	2	2

<p>Тема 2.19 А. П. Чехов (сведения из биографии). Рассказы А. Чехова («Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник») Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Антон Павлович Чехов (1860—1904) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.20. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»: смысл названия, история создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века.</p>		<p>6</p>	
<p>Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины 19 века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Обзор русской поэзии середины 19 в. 2.Своеобразие творчества Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета .</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

<p>Тема 3.2. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Лирика.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.</p> <p>2. Стихотворения Тютчева: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>3. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>4. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>5. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.3. Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения «Элегия» (1874)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасов. Стихотворение «Элегия»</p> <p>Подготовить (по выбору): реферат об основных темах творчества, разработать презентацию «Я лиру посвятил народу своему» (Основные темы творчества Н. А. Некрасова: тема родины и природы, изображение тяжелой жизни русского народа, тема народного заступничества.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	Тема декабризма, тема любви, тема поэта и поэзии).		
Раздел I Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		12	
Тема 1.1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Обзор русской поэзии и прозы.	Содержание учебного материала Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	2	1
Тема 1.2. Русская литература на рубеже веков. И. А. Бунин (сведения из биографии). Цикл рассказов «Темные аллеи» (общая характеристика).	Содержание учебного материала Иван Алексеевич Бунин (1870—1953) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	2	<u>2</u>

Тема 1.3. Русская литература на рубеже веков. А. И. Куприн (сведения из биографии). Повесть «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.	2	2
Тема 1.4. М. Горький (сведения из биографии). М. Горький как основоположник соц.реализма. Тематика и проблематика романтического творчества Горького («Челкаш», «Старуха Изергиль»).	Содержание учебного материала Максим Горький (1868—1936) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	2
Тема 1.5 Споры о правде и человеке в пьесе М. Горького «На дне».	Содержание учебного материала Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист	2	2
Тема 1.6. А. А. Блок. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	2	2

Лирика. Поэма «Двенадцать»	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>		
Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х гг.		6	
<p>Тема 2.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х гг.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> <p>Самостоятельная работа студентов. №2</p> <p>Сообщение на тему: Поэзия серебряного века. Литературные направления (акмеизм, символизм, футуризм)»</p>	<p>2</p> <p>1</p>	1,3

<p>Тема 2.2. Жизнь и творчество В. В. Маяковского и С. А. Есенина.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	2	2
<p>Тема 2.3. А. А. Фадеев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Разгром» (обзор с чтением фрагментов).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Александр Александрович Фадеев (1901—1956) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>	2	2
<p>Раздел 3. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов»</p>		14	
<p>Тема 3.1. Жизнь и творчество М. Цветаевой. Основные темы творчества.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	2

Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		
Тема 3.2. Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагизм поэтического мышления.	Содержание учебного материала Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».	2	2
Тема 3.3. И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики и прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»	Содержание учебного материала Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940) Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	2
Тема 3.4. М. А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита» (обзор с чтением фрагментов)	Содержание учебного материала Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх	2	2

	<p>сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>		
<p>Тема 3.5. А. Н. Толстой(сведения из биографии). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый».(Обзор с чтением и анализом фрагментов). Образ Петра.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Алексей Николаевич Толстой (1883—1945) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p>	2	2
<p>Тема 3.6. М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.</p>	2	1,2
<p>Тема 3.7. Роман-эпопея «Тихий Дон»: своеобразие жанра, особенности композиции, смысл названия. Обзор содержания романа.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	2	2

Раздел 4. Особенности развития литературы периода Вов и первых послевоенных лет		4	
Тема 4.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Поэзия, проза, публицистика военных лет	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).</p> <p>Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p> <p>Самостоятельная работа студентов. №3</p> <p>Подготовить письменное сообщение «Поэзия и проза о Великой Отечественной войне»</p> <p>(К. Симонов, А. Твардовский). Проза о ВОВ (Б. Васильев, Ю. Бондарев, В. Быков)),</p> <p>выучить стихотворение наизусть(по выбору)</p>	2	2
Тема 4.2. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой и Б. Л. Пастернака	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</p> <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.</p> <p>Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.</p>	2	2

	<p>Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных летПоэма «Реквием».. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</p> <p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал</p>		
Раздел 5. Особенности развития литературы 1950-х-1980-х гг.		10	
<p>Тема 5.1.Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-х-1980-х годов в контексте культуры.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.Художественное своеобразие прозы В.Шукшина.</p> <p>Самостоятельная работа студентов.№4</p> <p>Тема: Литература 60-80 –х гг. Судьбы крестьянства в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Белов). Тема деревни в творчестве В. М. Шукшина.</p>	2	2
<p>Тема 5.3. А. Т. Твардовский. Обзор жизни и творчества. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</p>	2	2

	<p>Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного).Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти».Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p>		
<p>Тема 5.4. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Драматургия 1950—1980-х годов</p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтическиепредставления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведениямотечественныхпрозаиков. Развитие жанрапроизводственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».</p>	2	2

<p>Тема 5.5. А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес Драма «Утиная охота»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Александр Валентинович Вампилов (1937—1972) Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.</p>	2	2
<p>Раздел 6. Русское литературное зарубежье 1920-1980-х годов (три волны эмиграции)</p>		2	
<p>Тема 6.1. Характерные черты литературы русского зарубежья. Три волны эмиграции. В. Набоков «Машенька».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. В.Набоков. Машенька.</p>		
<p>Раздел 7. Особенности Развития литературы конца 1980-2000х гг</p>		7	

<p>Тема 7.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Основные направления развития литературы конца 1980-2000-х годов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p>	2	2
<p>Тема 7.2 В. Маканин. Обзор жизни и творчества. «Где сходилась небо с холмами»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>В.Маканин. Обзор жизни и творчества.</p> <p>2.Современная проза В. Маканина.</p> <p>3.Лейтмотив утраты в повести В. Маканина « Где сходилась небо с холмами».</p>	2	2
<p>Тема 7.3. Поэзия 1980-2000-х годов. Т. Кибиров. Обзор жизни и творчества. Стихотворения.</p> <p>Итоговое занятие</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Обзор жизни и творчества.</p> <p>2.Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998),«В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p> <p>Рубежный контроль №2</p> <p>Дифференцированный зачет</p>	2	1,3
	<p>Темы проектов</p> <p>1.Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>2. Своеобразие творческого метода романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»</p> <p>3.Бальные платья начала XIX века (на материале романа «Война и мир»).</p> <p>4 Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее».</p>	4	

	6. Литература и музыка: пьеса Островского "Гроза" и одноименная опера Кашперова 7. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии 8. Карты и карточная игра в русской литературе 19 века. 9. Значение творческого наследия А.С.Пушкина. Пушкин и наша современность 10. Дуэль как элемент дворянской культуры в произведениях русских писателей 19 века. 11. Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе 19 века 12. Женские судьбы в поэзии Ахмадуллиной и Тушновой. 13. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова 14. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев. 15. Цветовая символика образа розы в поэзии Ахматовой 16. Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа. 17. «Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского). 18. «Значащие» имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова. 19. Женские судьбы в поэзии Серебряного века 20. Поэт Г.Гейне в переводах М.Лермонтова, Ф.Тютчева, Л.Фета, М.Михайлова.		
	Обязательная аудиторная нагрузка	117	
	Самостоятельная работа	4	
	Индивидуальные проекты	4	
	Всего:	121	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- интерактивная доска;
- проектор;
- источник бесперебойного питания;
- аудиторная доска;
- демонстрационные печатные пособия и демонстрационные ресурсы в электронном представлении.

Технические средства обучения: компьютерный класс с выходом в Интернет, оснащенный методическими и справочными материалами, наглядными пособиями, нормативной документацией, программным обеспечением и другими современными технологиями.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русский язык Литература .Литература: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В двух частях/ Ю.В.Лебедев-3-еизд,стер.-М.:изд.ц. «Просвещение»,2016г. [Электронный ресурс] Режим доступа: lib.kbsu (DVD диск.); <https://zubrila.net/books/literatura/10-klass/literatura-10-klass-uchebnik-v-2-ch-lebedev-yu-v.html>
- 2 .Литература: учебник для студ. учреждений СПО/ Обернихина Г.А., И.Л. Вольнова Т.В. Емельянова и др.под ред.Г.А.Обернихиной.-15-еизд., стер.– М.: изд.ц. «Академия», 2017г. [Электронный ресурс] Режим доступа: lib.kbsu (DVD диск.); <https://alleng.org/d/lit/lit169.htm>
- 3.Литература: практикум: учеб.пособие для студ. учреждений СПО/; Обернихина Г.А.,Антонова А.Г, И.Л.Вольнова и др., под ред .Г.А. Обернихиной. 5-е изд., стер.- М-И.Ц. «Академия», 2015 г. [Электронный ресурс] Режим доступа: lib.kbsu (DVD диск.); <https://alleng.org/d/lit/lit450.htm>

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
5. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература . 10 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2ч. Часть1, 2. – 15-е изд., М.: Просвещение, 2014. Режим доступа:lib.kbsu (CD диск.); [http:// vseuchebniki.net/ lit10/319-uchebnik-literatura-10-klass-lebedev-2015.html](http://vseuchebniki.net/lit10/319-uchebnik-literatura-10-klass-lebedev-2015.html)
6. Русская литература 20 века. Учебник для 11 кл. В 2 ч../Под ред. В. П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2014. Ч.1.-399с.; Ч.2-455с.
- 7.Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. —
- 8.Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с.
- 9.Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 232 с.

Интернет-ресурсы

- | | |
|---|---|
| http://www.litcatalog.ru/ | http://www.lit-info.ru |
| http://www.poezia.ru | http://www.esenin.ru |
| http://www.netslova.ru | http://www.lib.ru |
| https://urait.ru/bcode/494177 | https://urait.ru/bcode/494177 |
| https://urait.ru/bcode/490897 | https://urait.ru/bcode/490897 |

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов:</i>	
<i>личностных:</i> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания

<p>отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • метапредметных: <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>
<ul style="list-style-type: none"> • предметных: • сформированность устойчивого интереса • к чтению как средству познания других • культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных • видов анализа литературных 	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

<ul style="list-style-type: none"> • произведений; • владение навыками самоанализа • и самооценки на основе наблюдений • за собственной речью; • владение умением анализировать текст • с точки зрения наличия в нем явной • и скрытой, основной и второстепенной • информации; • владение умением представлять тексты • в виде тезисов, конспектов, аннотаций, • рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, • родной и мировой классической • литературы и их историко-культурного • и нравственно-ценностного влияния • на формирование • национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать • исторический, историко-культурный • контекст и контекст творчества писателя • в процессе анализа художественного • произведения; • способность выявлять в художественных • текстах образы, темы и проблемы и • выражать свое отношение к ним в • развернутых аргументированных устных и • письменных высказываниях; • владение навыками анализа • художественных произведений с учетом их • жанрово-родовой специфики; • осознание художественной • картины жизни, созданной в литературном • произведении, в единстве эмоционального • личностного восприятия интеллектуального • понимания; • сформированность представлений о • системе стилей языка художественной • литературы. 	
---	--

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Актуализирована	Протокол заседания кафедры русского, кабардинского, балкарского языков СПО ПК ПИ КБГУ № 1 от 28 августа 2016 года	28.08.2016г.
2.	Внесены уточнения и дополнения на основании Рекомендаций ФГАУ ФИРО Протокол №3 от 25 мая 2017г. и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. /Одобрена решением федерального УМО по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г.)	Протокол заседания кафедры русского, кабардинского, балкарского языков ПК ИПП и ФСО КБГУ № 1 от 30 августа 2017 года	04.09. 2017г
3.	Объем часов сокращен на 55 ч. Обновлен список учебной литературы	Протокол заседания ЦМК общеобразовательных дисциплин МК КБГУ № от 30.08. 2022 г.	30.08. 2022