

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА»**

Медицинский колледж



УТВЕРЖДАЮ

Директор медицинского колледжа

Пшибиева С.В.

«31»

08

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Программа подготовки специалистов среднего звена

Среднее профессиональное образование

34.02.01 Сестринское дело

Квалификация выпускника

Медицинская сестра \ Медицинский брат

Нальчик, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основании примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее - ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Составитель:

Бжихатлова Э.А., преподаватель МК КБГУ

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании ЦМК общеобразовательных дисциплин МК КБГУ


Протокол № 1 от «30» 08 2022 г.

Председатель ЦМК


(подпись)

Жолаева Ф.Б.


Методист МК КБГУ


(подпись)

Гупноева А.С.

Согласовано

Научная библиотека КБГУ,
отдел комплектования


(подпись)

Губжокова Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 31.02.02 Акушерское дело, 33.02.01 Фармация, 34.02.01 Сестринское дело, 43.02.12 Технология эстетических услуг

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППСЗ СПО на базе основного общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 176 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов; самостоятельной работы обучающегося и консультации- 51/8 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные работы	Не предусмот.
практические занятия	Не предусмот.
Самостоятельная работа обучающегося	51(конс. 8ч) 51/8
Индивидуальный проект	4
Промежуточная аттестация в соответствии с учебным планом по специальности проводится в форме дифференцированного зачета	

**Примечание.* Объем консультативных часов в данном учебном плане указан на численность студентов в группе -25. Количество консультативных часов может варьировать в зависимости от количества студентов в группе (4.5 Пояснения к УП)

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД. ЛИТЕРАТУРА

[illegible]

Тема 1.2. А. С. Пушкин. Личность поэта. Лирика. Трагедия «Моцарт и Сальери».	А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина	2	<u>1</u>
Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов. Личность и жизненный путь. Лирика. Драма «Маскарад»	М. Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Интимная лирика. Поэт и общество.	2	1,3
Тема 1.4. Н. В. Гоголь. Краткий очерк жизни и творчества. «Петербургские повести»: проблематика, художественное своеобразие. Повесть «Портрет».	Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Характеристика творчества. Нравственная, социальная мировоззренческая, историко-культурная проблематика русской литературы 1 – ой половины 19 века.	2	<u>2</u>
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во 2 половине 19 века.		46	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Реализм в музыке, в живописи и в литературе.	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи первой половины 19 века. Мастера русского реалистического пейзажа. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр. Третьяковская галерея в Москве- первый публичный музей национального искусства. Литературная критика и журнальная полемика. Журналы «Современник»,	2	2

	«Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол». Развитие реалистических традиций в прозе(И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский и др.). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова. Поэзия «чистого искусства», реалистическая поэзия.		
Тема 2.2 А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев о драме «Гроза»	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели(система персонажей). Символика грозы. Образ Катерины. Катерина в оценке Н. Добролюбова и Д. Писарева. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	2	2,3
	Самостоятельная работа студентов №2 Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра «Мир Островского на сцене и на экране»;«Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: 2.Прочсть одну из пьес А.Н.Островского (по выбору): "Без вины виноватые", "Таланты и поклонники", "Бешеные деньги", "Волки и овцы", "Гроза". Составление конспекта по теме; анализ пьесы; заучивание наизусть монолога одного из героев пьесы характеристика главных героев пьесы "Бесприданница".	2	2
Тема 23. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Душевная трагедия Ларисы Огудаловой.	Содержание учебного материала Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	2	2,3
	Самостоятельная работа студентов №3 1.Подготовить электронную презентацию на тему: «Жизнь и творчество А. Н. Островского»	2	

	<p>2. Написать рецензию на прочитанную пьесу</p> <p>3. Подготовить сообщение на тему: «Пьесы А. Н. Островского в русской критике»</p>		
<p>Тема 2.4. Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Н. А. Добролюбов и Д. И. Писарев о романе «Обломов»</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская- Агафья Пшеницына)</p> <p>Самостоятельная работа студентов. №4 Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов».</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2.5. И. С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Тема любви в творчестве писателя (повести «Ася» и «Первая любовь»; стихотворения в прозе).</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев – рома</p> <p>Самостоятельная работа студентов. №5</p> <p>1. Подготовить электронную презентацию на тему: «И. С. Тургенев. Поэтический образ «тургеневской девушки» в русской литературе (на примере повестей о любви)» или подготовить реферат на тему: «Жизнь и творчество И. С. Тургенева».</p> <p>2. Прочитать и написать рецензию на один из романов И. С. Тургенева (по выбору): «Дворянское гнездо», «Накануне».</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>2</p>

<p>Тема 2.6 Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия. Проблематика, особенности композиции. «Отцы» на страницах романа.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество</p> <p>Самостоятельная работа студентов №6</p> <p>Характеризовать главных действующих лиц романа; раскрыть смысл названия произведения; характеризовать Базарова как личность нового поколения; писать сочинения по изучаемому произведению.</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.7. «Дети » на страницах романа. Образ нигилиста Базарова. Роман «Отцы и дети» в русской критике (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)</p>	<p>Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Полемика вокруг романа (статьи Д. Писарева, М. Антоновича).</p> <p>Самостоятельная работа студентов №7</p> <p>4. Конспектирование первоисточников (статьи о романе «Отцы и дети»: Д. Писарева, Н. Страхова, М. Антоновича, И. Тургенева)</p> <p>5. Анализ эпизодов «В Марьино», «Встреча с А. С. Одинцовой», «В гостях у Одинцовой», «В доме Базаровых» и др.</p> <p>Самостоятельная работа студентов №8</p> <p>«... если он называется нигилистом...» Сила и слабость нигилизма. Образ Е. Базарова.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>-</p>

<p>Тема 2.8</p> <p>Н.Г.Чернышевский. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Что делать?»(Обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Образ «особенного» человека Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	2	2
<p>Тема 2.9. Н. С. Лесков (сведения из биографии). Повесть «Очарованный странник»: смысл названия, особенности композиции, жанр. Образ Ивана Флягина.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.</p>	2	2
<p>Тема 2.10. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика и проблематика сказок. «История одного города» (обзор с чтением фрагментов)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	2	2

<p>Тема 2.11. Ф. М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюжета.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Очерк жизни и творчества. "Преступление и наказание". "Пронзительная правда" изображения "маленького человека". Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и крушение его идей. Образ Сони Мармеладовой. Роль "двойников" Раскольникова</p> <p>Самостоятельная работа студентов №9</p> <p>Сообщение на тему: История создания роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Петербург в изображении Ф. М. Достоевского.</p> <p>Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 2.12. Униженные и оскорбленные. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой</p> <p>Самостоятельная работа студентов №10</p> <p>Выписать из текста романа «Преступление и наказание» портретные характеристики персонажей (Р. Раскольников, С. Мармеладова, С. З. Мармеладов, Алена Ивановна и др.)</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>2</p>

<p>Тема 2.13. Социальные и философские основы бунта Р. Раскольников. Идея о праве сильной личности и ее опровержение в романе. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Характеризовать главных героев романа; оперировать понятиями "образ", "литературный тип", "сюжет" и "композиция" и др.; пользоваться справочным аппаратом книги.</p> <p>Самостоятельная работа студентов.№11</p> <p>1.Составление электронной презентации на тему: «Образ Петербурга в творчестве Ф. М. Достоевского»(или «Публицистическая деятельность Ф. М. Достоевского 1861-1865 гг. »)</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.14. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Толстой и культура XX века. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, проблематика, жанр. Сюжетные линии романа.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p>Самостоятельная работа студентов.№12</p> <p>Подготовить реферат о жизни и творчестве Л. Н. Толстого Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p> <p>Самостоятельная работа студентов.№13</p> <p>Реферат на тему: История создания романа-эпопеи «Война и мир»: проблематика, образы, жанр. «Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 2.15. Светское общество в изображении Л. Толстого, осуждение им его бездуховности и лжепатриотизма.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Светское общество в романе-эпопее «Война и мир». В салоне А. П. Шерер. Москва (Дом Ростовых)и Петербург Светское общество в изображении Толстого, осуждение его</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p>бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа</p> <p>Самостоятельная работа студентов.№14</p> <p>Презентация на тему: Светское общество в романе-эпопее «Война и мир». В салоне А. П. Шерер. Москва (Дом Ростовых)и Петербург</p>	1	
<p>Тема 2.16. Война в романе(1805-1807, 1812). Патриотизм истинный и ложный в понимании писателя.</p>	<p>Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «Война» и «мир». «Смотр войск при Браунау», «Шенграбенское сражение», «Небо Аустерлица», Анализ эпизодов «Аустерлицкое сражение», «Бородинское сражение», «Совет в Филях» и др.</p> <p>Самостоятельная работа студентов.№15</p> <p>Сообщение на тему: Изображение Отечественной войны 1812 года. Патриотизм истинный и ложный. Партизанская война.</p> <p>Рубежный контроль №1</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	2,3
<p>Тема 2.17. Духовные искания А. Болконского и Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе-эпопее.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</p> <p>Авторский идеал семьи в романе.</p> <p>Самостоятельная работа студентов.№16</p> <p>Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”»).</p>	<p>2</p> <p>1</p>	2

	<p>Самостоятельная работа студентов.№17</p> <p>Презентация на тему: Женские образы в романе-эпопее «Война и мир».</p>	1	
<p>Тема 2.18. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века</p> <p>Самостоятельная работа студентов.№18</p> <p>Составление таблицы «Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона»</p> <p>Прочитать и написать рецензию на один из романов Л. Н. Толстого (по выбору): «Анна Каренина», «Воскресенье».</p>	2	2
<p>Тема 2.19 А. П. Чехов (сведения из биографии). Рассказы А. Чехова («Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник») Новаторство Чехова в поисках жанровых</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Антон Павлович Чехов (1860—1904)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p>	2	2

форм. Новый тип рассказа.	<p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.</p> <p>Самостоятельная работа студентов.№19</p> <p>Разработка электронной презентации на тему (по выбору): « Тайна личности А. П. Чехова (о жизни и творчестве писателя)», «А. П. Чехов и остров Сахалин (путешествие на Сахалин - гражданский подвиг писателя)».</p>	2	
<p>Тема 2.20.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»: смысл названия, история создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).</p> <p>Самостоятельная работа студентов.№20</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</p> <p>«Прошлые, настоящее, будущее России в пьесе «Вишневый сад».</p>	2	2
Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века.		6	
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины 19 века.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Обзор русской поэзии середины 19 в.</p> <p>2.Своеобразие творчества Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета .</p>	2	1

<p>Тема 3.2. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Лирика.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.</p> <p>2. Стихотворения Тютчева: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>3. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>4. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>5. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p>Самостоятельная работа студентов №21</p> <p>Составление электронной презентации на тему (по выбору): « Основные темы и мотивы творчества А. А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии», «Основные темы и мотивы лирики Ф. И. Тютчева</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 3.3. Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения «Элегия» (1874)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасов. Стихотворение</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p>«Элегия»</p> <p>Самостоятельная работа студентов. №22</p> <p>Подготовить (по выбору): реферат об основных темах творчества, разработать презентацию «Я лиру посвятил народу своему» (Основные темы творчества Н. А. Некрасова: тема родины и природы, изображение тяжелой жизни русского народа, тема народного заступничества. Тема декабризма, тема любви, тема поэта и поэзии).</p>	2	
Раздел I Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		12	
Тема 1.1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Обзор русской поэзии и прозы.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.</p> <p>Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>	2	1
Тема 1.2. Русская литература на рубеже веков. И. А. Бунин (сведения из биографии). Цикл рассказов «Темные аллеи» (общая характеристика).	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина.</p> <p>Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви</p>	2	<u>2</u>

	<p>Самостоятельная работа студентов №25</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)</p>	1	
Тема 1.5 Споры о правде и человеке в пьесе М. Горького «На дне».	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист</p>	2	2
Тема 1.6. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Лирика. Поэма «Двенадцать»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Самостоятельная работа студентов №26</p> <p>Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока».</p>	2 2	2
Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х гг.		6	

Тема 2.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х гг.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Пере́вал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серapiионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> <p>Самостоятельная работа студентов №27</p> <p>Сообщение на тему: Поэзия серебряного века. Литературные направления (акмеизм, символизм, футуризм)»</p>	2	1,3
		1	

<p>Тема 2.2. Жизнь и творчество В. В. Маяковского и С. А. Есенина.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Самостоятельная работа студентов. №28</p> <p>Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.3. А. А. Фадеев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Разгром» (обзор с чтением фрагментов).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Александр Александрович Фадеев (1901—1956) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 3. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов»</p>		<p>14</p>	
<p>Тема 3.1. Особенности развития литературы</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

1930-х-начала 1940-х годов	<p>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Самостоятельная работа студентов. №29 Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак</p>	1	
Тема 3.2 Жизнь и творчество М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».</p>	2	2
Тема 3.3. И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики и прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940) Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p>	2	2
Тема 3.4. М. А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита» (обзор с чтением фрагментов)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p>	2	2

	<p>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>		
<p>Тема 3.5. А. Н. Толстой(сведения из биографии). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый».(Обзор с чтением и анализом фрагментов). Образ Петра.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p>	2	2
<p>Тема 3.6. М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.</p>	2	1,2
<p>Тема 3.7. Роман-эпопея «Тихий Дон»: своеобразие жанра, особенности композиции, смысл названия. Обзор содержания романа.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	2	2

	<p>лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет Поэма «Реквием».. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960) Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал</p> <p>Самостоятельная работа студентов. №32</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».</p> <p>Подготовка реферата «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница по произведениям Б.Пастернака</p>	2	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1950-х-1980-х гг.		10	
<p>Тема</p> <p>5.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-х-1980-х годов в контексте культуры.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Художественное своеобразие прозы В.Шукшина.</p>	2	2

	<p>Самостоятельная работа студентов. №33</p> <p>Тема: Литература 60-80 –х гг. Судьбы крестьянства в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Белов). Тема деревни в творчестве В. М. Шукшина.</p>	2	
<p>Тема 5.3. А. Т. Твардовский. Обзор жизни и творчества. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</p> <p>Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>Самостоятельная работа студентов. №34</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».</p>	2	2
		1	

Тема 5.4. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов	Содержание учебного материала Драматургия 1950—1980-х годов Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампировская драма».	2	2
Тема 5.5. А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес Драма «Утиная охота»	Содержание учебного материала Александр Валентинович Вампилов (1937—1972) Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова. Самостоятельная работа студентов №35 Тема: Произведения для бесед по современной литературе. Драматургия сер. 20 века. А. Вампилов. «Старший сын».	2	2
Раздел 6. Русское литературное зарубежье 1920-1980-х годов (три волны эмиграции)		2	

Тема 6.1. Характерные черты литературы русского зарубежья. Три волны эмиграции. В. Набоков «Машенька».	Содержание учебного материала Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. В.Набоков. Машенька.		
Раздел 7. Особенности Развития литературы конца 1980-2000х гг		7	
Тема7.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Основные направления развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Содержание учебного материала Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2	2
Тема 7.2 В. Маканин. Обзор жизни и творчества. «Где	Содержание учебного материала В.Маканин. Обзор жизни и творчества.	2	2

сходилось небо с холмами»	2. Современная проза В. Маканина. 3. Лейтмотив утраты в повести В. Маканина «Где сходилось небо с холмами».		
Тема 7.3. Поэзия 1980-2000-х годов. Т. Кибиров. Обзор жизни и творчества. Стихотворения. Итоговое занятие	Содержание учебного материала 1. Обзор жизни и творчества. 2. Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». Рубежный контроль №2 Дифференцированный зачет	2	1,3
	Темы проектов 1. Символическое значение образа луны в произведениях русской классической литературы 2. Своеобразие творческого метода романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» 3. Русский и французский императоры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 4. Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее». 6. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. 7. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии 8. Вооружение русской и французской армии в романе «Война и мир». 9. Значение творческого наследия А.С.Пушкина. Пушкин и наша современность 10. Образ сокола и его символика в памятниках древнерусской литературы	4	
	Обязательная аудиторная нагрузка	117	
	Самостоятельная работа	51	
	консультации	8	
	Всего:	176ч	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- интерактивная доска;
- проектор;
- источник бесперебойного питания;
- аудиторная доска;
- демонстрационные печатные пособия и демонстрационные ресурсы в электронном представлении.

Технические средства обучения: компьютерный класс с выходом в Интернет, оснащенный методическими и справочными материалами, наглядными пособиями, нормативной документацией, программным обеспечением и другими современными технологиями.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русский язык Литература .Литература: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В двух частях/ Ю.В.Лебедев-3-еизд, стер.-М.:изд.ц. «Просвещение»,2016г. [Электронный ресурс] Режим доступа: lib.kbsu (DVD диск.); <https://zubrila.net/books/literatura/10-klass/literatura-10-klass-uchebnik-v-2-ch-lebedev-yu-v.html>
- 2 .Литература: учебник для студ. учреждений СПО/ Обернихина Г.А., И.Л. Вольнова Т.В. Емельянова и др. под ред.Г.А.Обернихиной.-15-еизд., стер.– М.: изд.ц. «Академия», 2017г. [Электронный ресурс] Режим доступа: lib.kbsu (DVD диск.); <https://alleng.org/d/lit/lit169.htm>
- 3.Литература: практикум: учеб.пособие для студ. учреждений СПО/; Обернихина Г.А., Антонова А.Г, И.Л.Вольнова и др., под ред .Г.А. Обернихиной. 5-е изд., стер.- М-И.Ц. «Академия», 2015 г. [Электронный ресурс] Режим доступа: lib.kbsu (DVD диск.); <https://alleng.org/d/lit/lit450.htm>

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
5. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература . 10 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2ч. Часть1, 2. – 15-е изд., М.: Просвещение, 2014. Режим доступа:lib.kbsu (CD диск.); [http:// vseuchebniki.net/ lit10/319-uchebnik-literatura-10-klass-lebedev-2015.html](http://vseuchebniki.net/lit10/319-uchebnik-literatura-10-klass-lebedev-2015.html)
6. Русская литература 20 века. Учебник для 11 кл. В 2 ч./Под ред. В. П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2014. Ч.1.-399с.; Ч.2-455с.
- 7.Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. —
- 8.Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. . [Электронный ресурс] Режим доступа <https://urait.ru/bcode/494177>
- 9.Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г.И.Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 232 с. . [Электронный ресурс] Режим доступа <https://urait.ru/bcode/490897>
10. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 406 с. [Электронный ресурс] Режим доступа <https://urait.ru/bcode/490409>
- 11.Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. [Электронный ресурс] Режим доступа
<https://urait.ru/bcode/488518>

Интернет-ресурсы

[http: //www.litcatalog.ru/](http://www.litcatalog.ru/) [http: //www.lit-info.ru](http://www.lit-info.ru)

[http: //www.poezia.ru](http://www.poezia.ru) [http: //www.esenin.ru](http://www.esenin.ru)

[http: //www.netslova.ru](http://www.netslova.ru) [http: //www.lib.ru](http://www.lib.ru)

<https://urait.ru/bcode/494177> <https://urait.ru/bcode/494177>

<https://urait.ru/bcode/490897> <https://urait.ru/bcode/490897>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов:</i>	
<p><i>личностных:</i></p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания</p>

<p>литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<p>• метапредметных:</p> <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>
<p>• предметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность устойчивого интереса • к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; • владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; • владение умением представлять тексты 	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

<ul style="list-style-type: none"> • в виде тезисов, конспектов, аннотаций, • рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, • родной и мировой классической • литературы и их историко-культурного • и нравственно-ценностного влияния • на формирование • национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать • исторический, историко-культурный • контекст и контекст творчества писателя • в процессе анализа художественного • произведения; • способность выявлять в художественных • текстах образы, темы и проблемы и • выражать свое отношение к ним в • развернутых аргументированных устных и • письменных высказываниях; • владение навыками анализа • художественных произведений с учетом их • жанрово-родовой специфики; • осознание художественной • картины жизни, созданной в литературном • произведении, в единстве эмоционального • личностного восприятия интеллектуального • понимания; • сформированность представлений о • системе стилей языка художественной • литературы. 	
--	--

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Актуализирована	Протокол заседания кафедры русского, кабардинского, балкарского языков СПО ПК ПИ КБГУ № 1 от 28 августа 2016 года	28.08.2016г.
2.	Внесены уточнения и дополнения на основании Рекомендаций ФГАУ ФИРО Протокол №3 от 25 мая 2017г. и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. /Одобрена решением федерального УМО по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г.)	Протокол заседания кафедры русского, кабардинского, балкарского языков ПК ИПП и ФСО КБГУ № 1 от 30 августа 2017 года	04.09. 2017г
3.	Обновлен список учебной литературы	Протокол заседания ЦМК общеобразовательных дисциплин МК КБГУ № 1 от 30.08. 2022 года	30.08. 2022