

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Х.М.БЕРБЕКОВА»**

**КОЛЛЕДЖ ДИЗАЙНА
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА**



Утверждаю
Зам.директора ИАСиД по СПО
Канлоев А.М. AKM
«05» сент 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04-СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА**

**Программа подготовки специалистов среднего звена
29.02.04.-Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
Среднее профессиональное образование**

**Квалификация выпускника
Технолог-конструктор
Очная форма обучения**

Нальчик, 2022

Рабочая программа дисциплины «Спецрисунок и художественная графика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности СПО 29.02.04-Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовая подготовка), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 г. №534, учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена.

Составитель: Цорионова Р.Ф.,

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании ПЦК
«Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Протокол № 01 от «30» августа 2022года.

Председатель ПЦК  Цорионова Р.Ф

СОДЕРЖАНИЕ

СТР.

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности- **29.02.04.-Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин (ОП.04), цель которых обеспечить базовую подготовку, необходимую для получения профессиональных знаний и умений.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен формировать общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК. 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **282** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **188** часов;
самостоятельной работы обучающегося и консультаций 94 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	282
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	188
в том числе:	
практические занятия	156
Самостоятельная работа обучающегося и консультации (всего)	94
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

**2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 04.- СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Основы изобразительной техники		48	
Тема 1.1. <i>Введение.</i> Основные графические материалы и их свойства	Содержание учебного материала	2	
	1.Свойства простейших изобразительных средств и материалов (карандаш, тушь, перо, кисть).		1
	Практические занятия№1. Выполнить простейшие абстрактные эскизы различными материалами, с различным нажимом. Проанализировать характер графических изображений.	4	
Тема 1.2 Линия – пятно – фактура	Содержание учебного материала	2	
	1.Выполнение зарисовок простейших бытовых предметов		1
	Практическая занятия№2 Выполнить вариации зарисовок простейших бытовых предметов, используя, различный по масштабу и конфигурации формат	4	
	Самостоятельная работа№1 Используя комбинированные графические материалы (тушь, гуашь, акварель, восковые и акварельные мелки, коллаж и т.д.), выполнить зарисовки простейших бытовых предметов, используя только линию, только пятно, только фактуру	6	
Тема 1.3 Компоновка рисунка в заданном формате	Содержание учебного материала		
	1.Масштабность изображения к заданному формату листа (вертикальный формат, горизонтальный формат, квадратный формат)	2	1
	Практические занятия№3 Выполнить вариации зарисовок простейших бытовых предметов, используя, различный по масштабу (А3, А4) и конфигурации (стандартный прямоугольник, вытянутый прямоугольник, квадрат) формат	10	
Рубежный контроль 1			

	Самостоятельная работа №2 Используя комбинированные графические материалы (тушь, гуашь, акварель, восковые и акварельные мелки, коллаж и т.д.), выполнить вариации зарисовок простейших бытовых предметов, используя, различный по масштабу (А3, А4) и конфигурации (стандартный прямоугольник, вытянутый прямоугольник, квадрат) формат	7	
Тема 1.4 Пропорционирование элементов композиции	Содержание учебного материала	2	
	1.Понятие пропорции, золотого сечения. Универсальность применения этого понятия (толщина линий, масштаб элементов, количественное соотношение цвета и т.п.)		2
	Практические занятия №4 Выполнить зарисовки простейших бытовых предметов, используя линию различной толщины, цветовые пятна различного масштаба.	10	
	Самостоятельная работа №3 Используя комбинированные графические материалы (тушь, гуашь, акварель, восковые и акварельные мелки, коллаж и т.д.), выполнить зарисовки простейших бытовых предметов, используя линию различной толщины, цветовые пятна различного масштаба.	6	
Тема 1.5. Рисунок многофигурной композиции	Содержание учебного материала	2	
	1.Компоновка трех и более самостоятельных элементов в единую композиционную систему		1
	Практические занятия №5 Используя технику коллажа выполнить композицию «Натюрморт», используя прием доминирующего пятна. <p style="text-align: right;">Рубежный контроль 2</p>	10	
	Самостоятельная работа №4 Используя технику коллажа выполнить 3 тематические композиции «Натюрморт с фруктами», «Натюрморт с бытовыми предметами», «Натюрморт с драпировками», используя прием доминирующего пятна.	6	
Зачет			

4 семестр			
Раздел 2. Рисунок фигуры человека		76	
			2
Тема 2.1. Пропорции фигуры человека	Содержание учебного материала	1	
	1. Понятие классического канона пропорций человеческой фигуры		2
	Практические занятия№6 Расчертить модульную сетку, учитывая пропорции типовой фигуры человека. Сделать 10 эскизов схематичного изображения типовой фигуры человека с различным положением конечностей.	6	3
	Самостоятельная работа№5 Используя модульную сетку, сделать 10 эскизов схематичного изображения типовой фигуры человека с различным положением конечностей.	4	
Тема 2.2. Модульная сетка	Содержание учебного материала	2	
	1. Изображение стилизованной фигуры человека при помощи модульной сетки		2
	Практические занятия№7 Преобразовать модульную сетку, учитывая пропорции стилизованной фигуры человека. Сделать 10 эскизов схематичного изображения стилизованной фигуры человека с различным положением конечностей	6	3
	Рубежный контроль 1	2	
Тема 2.3. Фигура человека в статике.	Самостоятельная работа№6 Используя стилизованную модульную сетку сделать 10 эскизов схематичного изображения стилизованной фигуры человека с различным положением конечностей различными графическими средствами.	4	
	Содержание учебного материала	2	
	Содержание Понятие оси симметрии и оси тяжести. Соотношение оси симметрии и оси тяжести при изображении фигуры человека в динамике		2

	Практические занятия№8 Используя модульную сетку, сделать 10 эскизов (ч/б) схематичного изображения стилизованной фигуры человека в статике с различным положением конечностей.	8	3
	Самостоятельная работа№7 Сделать в монохромном цвете 10 эскизов схематичного изображения стилизованной фигуры человека в статике с различным положением конечностей. Использовать комбинированные графические материалы (тушь, гуашь, акварель, восковые и акварельные мелки, коллаж и т.д.)	4	
Тема 2.4. Основы теории цвета	Содержание учебного материала	1	
	1.Основные цвета. Цветовой круг. Смешанные цвета спектра.		2
	Практические занятия№9 Создать схему цветового круга в соответствии с законами смешения основных спектральных цветов (материал – акварель, гуашь, цветная бумага)	8	2
	Самостоятельная работа№8 Выполнить модель цветового круга в соответствии с законами смешения основных спектральных цветов (материал – акварель, гуашь, цветная бумага)	4	
Тема 2.5. Фигура человека в динамике	Содержание учебного материала	1	
	1.Соотношение оси симметрии и оси тяжести при изображении фигуры человека в динамике		2
	Практические занятия№10 Используя модульную сетку, сделать в цвете 10 эскизов схематичного изображения стилизованной фигуры человека в динамике с различным положением конечностей	8	2
	Самостоятельная работа№9 Сделать в цвете 10 эскизов схематичного изображения стилизованной фигуры человека в динамике с различным положением конечностей. Использовать комбинированные графические материалы (тушь, гуашь, акварель, восковые и акварельные мелки, коллаж и т.д.)	4	
Тема 2.6. Модулон. Комбинаторика	Содержание учебного материала	1	
	1.Модулон. Использование фигуры-модуля для получения трехфигурной композиции		1
	Практические занятия№11 Используя модульную сетку, сделать 5 трехфигурных композиций схематичного изображения	12	2

	стилизованной	Рубежный контроль 2	2	
	Самостоятельная работа№10 Используя модульную сетку, сделать 5 трехфигурных композиций схематичного изображения стилизованной		4	
Тема 2.7 Многофигурная композиция	Содержание учебного материала		2	
	1.Компоновка трех и более фигур в заданном формате			2
	Практические занятия№12 Создать 3 трехфигурные композиции фигуры человека при помощи трафаретной техники, применяя ее в различном по масштабу (А3, А4) и конфигурации (стандартный прямоугольник, вытянутый прямоугольник, квадрат) формате.		14	2
	Самостоятельная работа№11 Сделать чистовые варианты 5 трехфигурных композиций фигуры человека при помощи трафаретной техники, применяя ее в различном по масштабу (А3, А4) и конфигурации (стандартный прямоугольник, вытянутый прямоугольник, квадрат) формате.		3	
Дифференцированный зачет				
5 семестр				
Раздел 3. Технический рисунок элементов одежды			64:	
Тема 3.1. Введение. Что такое технический рисунок	Содержание учебного материала		2	
	1.Назначение технического рисунка, его роль во внутрипрофессиональной и межпрофессиональной коммуникации			2
	Практические занятия№13 Освоение основных правил изображения конструктивных характеристик в техническом рисунке. Зарисовки технического рисунка моделей одежды по специализированным журналам.		6	2
	Самостоятельная работа№12 Сделать 10 копий технического рисунка моделей одежды.		2	
	Содержание учебного материала		1	

Тема 3.2. Рисунок различных деталей одежды	1.Изображение деталей одежды в соответствии с их конструктивными особенностям		2
	Практические занятия№14 Выполнить технический рисунок деталей одежды: воротников, рукавов, карманов, застежек, подрезов, кокеток.	6	2
	Самостоятельная работа №13 Выполнить технический рисунок деталей одежды: воротников, рукавов, карманов, застежек, подрезов, кокеток.	2	
Тема 3.3. Рисунок различных элементов легкой одежды	Содержание учебного материала	2	
	1.Изображение элементов легкой одежды в соответствии с их конструктивными особенностям		2
	Практические занятия№15 Выполнить технический рисунок различных форм легкой одежды: брюк, юбок, платьев, блуз и т.п. Рубежный контроль I	10 2	2
	Самостоятельная работа№14 Выполнить технический рисунок различных форм легкой одежды: брюк, юбок, платьев, блуз и т.п..	2	
Тема 3.4. Рисунок различных элементов верхней одежды	Содержание учебного материала	2	
	1.Изображение элементов верхней одежды в соответствии с конструктивными особенностям		2
	Практические занятия№16 Освоение правил изображения конструктивных характеристик модели в техническом рисунке различных форм верхней одежды: костюмов, курток, плащей, пальто.	6	2
	Самостоятельная работа№15 Выполнить технический рисунок различных форм верхней одежды: костюмов, курток, плащей, пальто.	2	
Тема 3.5. Изображение фигуры	Содержание учебного материала	2	
	1.Изображение симметричных элементов одежды на фигуре человека в соответствии с пропорциями и конструктивными особенностям модели в <u>статичном</u> состоянии		2

человека в костюме в статике	Практические занятия №17 Сопряжение конструктивных элементов одежды и пропорций фигуры в эскизах одетой фигуры человека в статике	10	2
	Самостоятельная работа №16 Выполнить серию эскизов одетой фигуры человека в статике	2	
Тема 3.6 Изображение фигуры человека в костюме в динамике	Содержание учебного материала		
	1.Изображение симметричных элементов одежды на фигуре человека в соответствии с пропорциями и конструктивными особенностям модели в <u>динамичном</u> состоянии	2	2
	Практические занятия №18 Сопряжение конструктивных элементов одежды и пропорций фигуры в эскизах одетой фигуры человека в динамичной позе	6	
	Самостоятельная работа №17 Выполнить серию эскизов фигуры человека в костюме в динамичной позе	2	
Тема 3.7 Цвет и фактура в изображении костюма	Содержание учебного материала	1	
	1.Передача цветовых и фактурных особенностей костюма различными графическими материалами.		2
	Практические занятия №18 Многофигурная композиция: моделирование родственных моделей	4	3
	Рубежный контроль 2	2	
	Самостоятельная работа №18 Выполнить многофигурную композицию с элементами конструктивного моделирования родственных (по стилю, ассортименту, материалам и.т.п.) моделей	2	
Всего		188 66	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунка и графики.

Оборудование учебного кабинета:

рабочее место преподавателя

посадочные места по количеству обучающихся.

Технические средства обучения:

компьютеры с выходом в интернет,

интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, . — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473143> (дата обращения: 12.11.2021).
2. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278> (дата обращения: 12.11.2021).
3. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06647-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473334> (дата обращения: 12.11.2021).
4. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0487-8 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468210> (дата обращения: 12.11.2021).

Дополнительные источники:

1. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата / А. А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — 978-5-7264-1036-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>
2. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — 978-985-06-2277-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>
3. Гариссон Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Пер. с англ. — М.: ЭКСМО, 2013. — 256с.
4. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — 978-985-06-2504-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>
5. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с. — 978-5-93252-329-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html>

Интернет-ресурсы:

<http://www.pinterest.ru>

<http://www.osinka.ru>

<http://www.liveinternet.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- рисовать фигуру человека пропорционально и в разных ракурсах;- рисовать модели одежды на фигуре человека;- рисовать детали и декоративные элементы одежды; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- механику движения фигуры человека и положение форм одежды на фигуре человека;особенности технического рисунка моделей одежды;	<p>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ.</p> <p>Дифференцированный зачет</p> <p>Экзамен</p>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	<ul style="list-style-type: none"> - пропорциональность изображения фигуры человека; - точность изображения деталей и декоративных элементов одежды; - соответствие технического рисунка модели одежды пропорциям и динамике изображенной фигуры человека; 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка выполнения практических заданий; -зачет
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	<ul style="list-style-type: none"> - информативность передачи фактуры и текстуры материала; - механику движения фигуры человека и положение форм одежды на фигуре человека; - особенности технического рисунка моделей одежды 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка выполнения практических заданий; -зачет
ПК. 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	<ul style="list-style-type: none"> -соответствие изображенных деталей и узлов технологическим возможностям изготовления; - точность технического рисунка моделей одежды; 	<ul style="list-style-type: none"> экспертная оценка выполнения практических заданий; -зачет

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<i>Если не было изменений, то писать - Актуализирована</i>	Протокол заседания ПЦК _____ № 1 от 30 августа 2021 года	30.08.2021
2.		Протокол заседания ПЦК _____ № 1 от _____ 2021года	___. ___. 2021